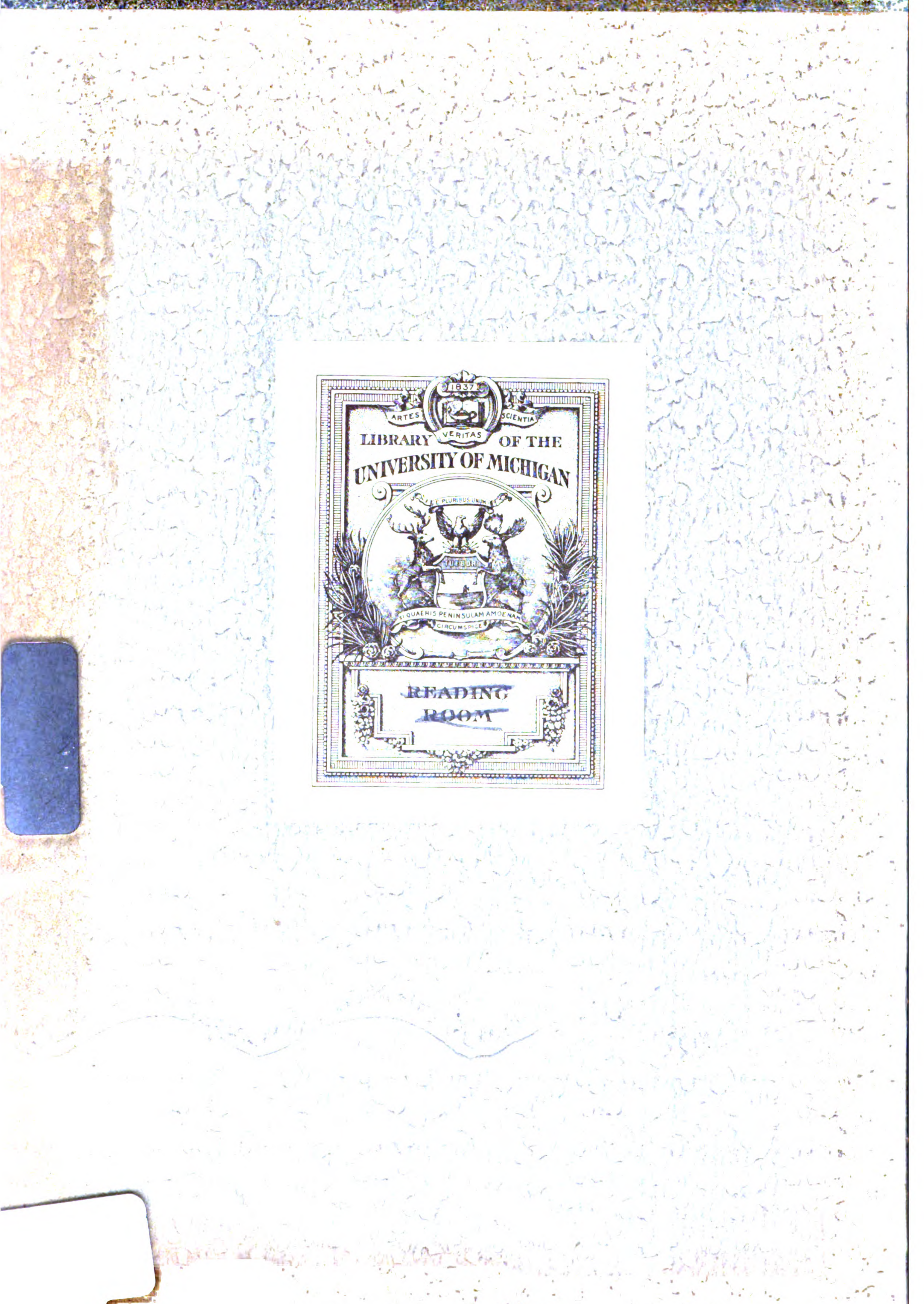




DICCIONARIO

DE

ESCRITORES Y ARTISTAS CATALANES

DEL SIGLO XIX

DICCIONARIO

BIOGRÁFICO Y BIBLIOGRÁFICO

DE

ESCRITORES Y ARTISTAS CATALANES DEL SIGLO XIX

(APUNTES Y DATOS)

POR

Don Antonio Elías de Molins

Individuo del cuerpo de Archiveros, bibliotecarios y anticuarios, jefe del Museo provincial de Antigüedades de Barcelona, Vocal de la comisión provincial de monumentos históricos y artísticos de dicha provincia, correspondiente de la Real Academia de la Historia, de número (electo) de la de Buenas Letras de Barcelona &, &.

TOMO I

BARCELONA

ADMINISTRACIÓN: Calle de Santa Mónica, núm. 2, bis, 2.°

1889

Barcelona.—Imprenta de Fidel Giró, Córtes, 212 bis.

A la memoria de su inolvidable padre D. José Antonio Elías de Aloy dedica esta obra

El Autor

PREFACIO

En grave aprieto me pone tener que sacar de pila y escribir algunas líneas á guisa de *Prefacio*, en el DICCIONARIO BIO-BIBLIOGRÁFICO DE AUTORES Y ARTISTAS CATALANES DEL SIGLO XIX.

Los lazos cariñosos y estrechos que me unen con el autor, sellan mi labio para el elogio y me vedan enumerar prolijamente los méritos de la obra.

Para cortar el que para mí es suerte de nudo gordiano, diré que la idea de publicar este libro—que su autor titula con sobrada modestia *Apuntes y datos*—nació por modo espontáneo ante la contemplación del cuadro soberbio que ofrecen las ciencias, artes y letras catalanas en lo que va de siglo. Nuestro Principado, tildado por algunos, con gran ligereza, de ser devoto sólo á los vuelos y lucros del comercio y de la industria, muestra elocuente ejemplo de cómo viven en perfecta armonía y estrecho maridaje, el martilleo de los talleres y la labor incesante que proporciona el sustento y la riqueza á los pueblos, con las artes, ciencias y letras, que impulsan, deleitan y ennoblecen su vida. Una región que puede enorgullecerse de contar entre sus hijos á filósofos de la talla de Balmes, historiadores esclarecidos como Campany, un poeta y crítico como Aribau, un escultor como Campeny, un músico como Vilanova y un pintor como Fortuny, deja escrito con letras de oro su nombre en las páginas de la historia.

La idea de publicar un diccionario de escritores catalanes no es nueva. El Sr. Torres Amat, en 31 de mayo de 1816, decía en un trabajo que leyó en

la Academia de Buenas Letras de esta ciudad: «Por mi parte ofrezco, excelentísimo señor, seguir empleando en esta tarea los ratos que me dejan libres la delicada y espinosa misión sobre la Biblia, para poder publicar algún día, no una Biblioteca de escritores catalanes, empresa que exige más fuerzas de las que tengo, sino una *Memoria* para formarla; á fin de que cuando algún sabio, paisano nuestro, con pluma más feliz, se dedique á escribir tan deseada como necesaria obra, con la extensión, imparcialidad y elegancia que exige este glorioso objeto, tenga ya á la mano algunos materiales recogidos. Si éstos llegan algún día á servir, si con mis débiles esfuerzos puedo ayudar á levantar tan hermoso edificio, nada me quedará que apetecer en premio de mis cortos desvelos, habiendo tenido la dulce satisfacción de conducir al pie de la grandiosa fábrica de la historia catalana, algunas piedrecitas para su construcción (1).»

En efecto, en el año 1835 vieron la luz las conocidas «Memorias para ayudar á formar un diccionario de autores catalanes». (2) No me toca juzgar cómo salió Torres Amat de su empeño, por el que merece encomios y alabanzas, pero el asunto del cuadro es muy vasto, pues abraza la reseña biográfica de los escritores catalanes desde la época más remota, y el lienzo, ó mejor, boceto, que nos legó el erudito obispo de Astorga, es harto reducido é incompleto.

Mas limitando la ojeada á los escritores catalanes de los tiempos modernos, resulta aún más desmedrado aquel trabajo, pues el Sr. Torres Amat soltó precisamente la pluma cuando teñían el horizonte los primeros albores del renacimiento literario y artístico catalán, y acudían al llamamiento de las academias, concursos y certámenes, una pléyade de escritores y artistas que han conquistado después inmarcesibles laureles.

El «Suplemento» á las «Memorias» de Torres Amat, escrito y publicado en Burgos el año 1849 por el canónigo Dr. D. Juan Corminas, (3) es á todas luces deficiente y denota á tiro de ballesta que fué engendrado lejos del movimiento científico y literario de Cataluña, bien que merece ser señalado también como un propósito digno de mención y loa.

El campo bio-bibliográfico catalán, apenas espigado en el primer tercio de siglo, permanece casi virgen é inexplorado por lo que atañe al resto; á pe-

(1) Archivo de la Real Academia de Buenas Letras. Legajo 1, núm. 19.

(2) Memorias para ayudar á formar un diccionario crítico de los escritores catalanes, y dar alguna idea de la antigua y moderna literatura de Cataluña. Escribiólas el Ilmo. Sr. D. Félix Torres Amat.—Barcelona imprenta de J. Verdaguer 1836.—Un volumen en 4.° de 719 págs.

(3) Suplemento á las memorias para ayudar á formar un dicccionario crítico de los escritores catalanes y dar alguna idea de la antigua y moderna literatura de Cataluña, que en 1836 publicó el Excmo. é Ilmo. Sr. D. Félix Torres Amat, Obispo de Astorga etc., etc., por el Dr. D. Juan Cormina, canónigo de la Santa Iglesia metropolitana de Burgos.—Burgos imprenta de Arnais, 1849.—En 4.° menor 368 págs.

sar de que existen algunas interesantes noticias esparcidas en multitud de historias locales, (1) guías, folletos y necrologías.

No es menester encarecer y alabar cuantos esfuerzos se han realizado y se realicen en lo sucesivo para levantar con gallardía el panteón literario y artístico de la vida y obras de escritores, escultores, pintores y músicos catalanes, para mí más famoso que el de las mudas necrópolis, aunque rebosen mármoles y bronces labrados. En casi todas las naciones se han publicado diccionarios bio-bibliográficos contemporáneos excelentes, pero en nuestra patria, excepción hecha del mero ensayo bibliográfico general español de D. Dionisio

(1) *Bofarull* (D. Andrés). Anales históricos de Reus desde su fundación hasta nuestros días.—Reus, 1845-1846 ,imprenta y librería de P. Sabater.—Dos tomos en 4.° El primero de 264 páginas y el segundo 384. Se ha publicado una segunda edición, en 1866.

Coroleu.—Historia de Villanueva y Geltrú.—Villanueva, imprenta de S. A. Milá 1878.—Un volumen en 4.°

Garí.—Descripción é historia de Villanueva y Geltrú desde su fundación hasta nuestros días.—Villanueva, imprenta y librería de Leandro Creus, 1860.—Un volumen en 4.° 282 págs.

Grahit.—Memorias y noticias para la historia de la villa de San Feliu de Guixols. Obra premiada por la Asociación literaria de Gerona en el Certamen de 1879.—Gerona un volumen en folio menor.

Mas y Casas (D. José María de).—Ensayos históricos sobre Manresa precedido de un análisis de registros notariales del siglo XIV, y adicionados hasta el presente por D. José María de Mas y Casas.—Segunda edición notablemente mejorada y aumentada.—Manresa 1852.—Tipo-litografía de Luís Roca.—Un volumen en 4.° 473 págs.

Paluzíe.—Olot, su comarca, sus extinguidos volcanes, su historia civil, religiosa y local. Biografías de sus hijos más notables en letras, armas; etc., etc.—Barcelona imprenta de J. Jepús 1860.—Un volumen en 4.° de 204-132 págs.

Pellicer.—El monasterio de Ripoll.—Memoria descriptiva de este célebre monasterio en sus relaciones con la religión, la ciencia y las artes. Premiada por la Asociación literaria de Gerona. 1882.

Pleyan de Porta.—Apuntes de historia de Lérida ó sea compendiosa reseña de sus principales hechos desde la fundación de la ciudad hasta nuestros tiempos. Con noticias de sus monumentos. de su Universidad, y varones ilustres que han florecido en ella, de los escritores Leridanos así como también de su agricultura, usos y tradiciones populares.- -Lérida, imprenta de Carruez, 1879.—Un volumen en 8.°

Pi y Arimón.—Barcelona antigua y moderna, ó descripción é historia de esta ciudad desde su fundación hastas nuestros días. Contiene la topografía de Barcelona, su clima, calles y plazas, monumentos antiguos ó modernos: instituciones religiosas, científicas, literarias, artísticas y filantrópicas: estado eclesiástico, judicial, civil y militar. Hombres ilustres, estadística, bibliografía, marina, comercio, industria, descubrimientos, inventos, historia política desde la época de los cartagineses hasta el año 1849; servicios, méritos, privilegios.—Barcelona imprenta y librería politécnica de T. Gorchs, 1854.—Dos Volúmenes en folio. El 1.° de VI-683 págs. y el 2.° de 1136.

Salarich.—Vich, su historia, sus monumentos, sus hijos y sus glorias.—Vich, imprenta de Soler hermanos 1854.—Un volumen en 4.° de 318 págs.

Hidalgo, (1) no se han publicado siquiera diccionarios completos y extensos regionales de autores modernos (2).

Tan principal asunto se juzga hoy el acumular datos y noticias para la formación de un buen diccionario de aquella índole, que la Biblioteca Nacional tiene establecido un valioso premio anual «para el autor de la colección mejor y más numerosa de artículos biblio-biográficos relativos á escritores españoles.»

¿Qué lindes pone el diligente autor de esta obra en el fértil y ancho campo que se propone roturar?

Anónimo.—Apuntes históricos de Villafranca del Panadés. Entresacados del llamado *Llibre vert,* de varios cronistas y de cuantos sobre el particular se ha publicado en las mismas. Reunidos y ordenados por T. C. Nueva edición, Villafranca, lib. é imp. de Pedro Alegret, 1887. Un vol. en 8.º de 362 págs.

(1) Diccionario general de Bibliografía española.—Madrid 1864-1879. Siete tomos en 4.º

(2) En las siguientes obras se dan noticias, biográficas y bibliográficas, de escritores modernos españoles.

Almirante.—Bibliografía militar de España.—Madrid, imprenta de M. Tello. 1876.

Allende Salazar.—Laurac. Bat. Biblioteca del Basconfilo. Ensayo de un catálogo general de las obras referentes á las provincias de Vizcaya, Guipúzcoa, Álava y Navarra.—Madrid: Imp. de Tello, 1887.

Baquero Almansa.—Hijos ilustres de Albacete. Estudio bio-bilbliográfico, 1884.

Barrantes.—Catálogo razonado y crítico de libros, memorias y papeles, impresos y manuscritos; que tratan de la provincia de Extremadura, así tocante á su historia, religión y geografía, como á sus antiguedades, nobleza y hombres célebres, 1865. En 1875 se publicó con el título *Aparato bibliográfico.*

Bover.—Biblioteca de escritores baleares.—Palma, imprenta de P. J. Gelabert, 1868.

Colmeiro.—La Botánica y los botánicos de la Península Híspano- Lusitana. Estudios biográficos y bibliográficos.—Madrid: Imp. de Rivadeneyra, 1858.

Girbal.—Escritores gerundenses ó sea apuntes biográficos de los principales que han florecido desde los primeros siglos hasta nuestros días, noticias de las obras y de los diferentes establecimientos de enseñanza que ha tenido esta ciudad.—Gerona, imp. Gumané, 1876, en 4.º

Memorias literarias de Gerona ó sea suplemento á la obra del mismo autor, Escritores gerundenses.

Jordana y Morera.—Apuntes bibliográficos forestales.—Madrid, imp. de Minuesa, 1875. Un vol. en 4.º

Maffei y Rua Figueroa.—Apuntes para una una biblioteca española de libros, folletos, y artículos, impresos y manuscritos, relativos al aumento y explotación de las riquezas minerales y á las ciencias auxiliares. Acompañados de reseñas biográficas y de un ligero resumen de las obras que se citan.—Madrid, imprenta de J. M. Lapuente, 1872.—Dos volúmenes en 4.º

Muñoz y Romero.—Diccionario bibliográfico, histórico de los antiguos reinos, provincias, ciudades, calles iglesias y santuarios de España.—Madrid: Imp. de Rivadeneyra, 1858.

Pérez Pastor.—La imprenta en Toledo. Descripción bibliográfica de las obras impresas en la imperial ciudad desde 1482 hasta nuestros días.—1887.

Rada y Delgado.—Bibliografía numismática española ó noticia de las obras y trabajos impresos y manuscritos sobre los diferentes ramos que abraza la numismática, debidos á autores españoles ó extranjeros que las publicaron en español, y documentos para la historia numismática de España.—Madrid, imprenta de Manuel Tello 1886. Un volumen en folio menor.

Ramírez.—Diccionario de Bibliografía agronómica, y de toda clase de escritos relacionados

No escribe el autor del DICCIONARIO para satisfacer la vanidad de los deudos de los muertos y mucho menos aun la de los vivos, ya que una obra con ribetes de apologética podrá satisfacer á algunos; pero resulta, para los más, falsa, y por ende insulsa y ridícula. Así es que el propio autor pone exquisito cuidado en no usar adjetivos y adverbios propios de la solicitada y amistosa gacetilla, flor endeble y de poco aroma que vive y muere en un día, y en que los juicios suelen ser del color del benévolo cristal con que se mira. En lenguaje sobrio, claro y preciso, ahorra las palabras y acumula los datos y los hechos, que mejor que los calificativos, son el verdadero retrato de un escritor ó artista.

El *mens agitans* de la obra, su *determinación*, como dicen hoy los filósofos de moda, es, no sólo, según queda apuntado, rendir, tributo á los varones esclarecidos ó ilustres, recorriendo etapa tras etapa el luminoso sendero que ha seguido y sigue en este siglo la civilización en Cataluña, á fin de que el asiduo y curioso lector, á guisa del viajero que llegado á la cima de la montaña se detiene un instante y vuelve atrás la vista, pueda abarcar también de una mirada el camino recorrido, sino que principalmente se propone acumular un copioso caudal de datos y noticias, y en lo posible cristalino y puro, que pueda ser útil á cuantos han de tener tratos con la historia y crítica de las artes y las letras.

El diccionario bio-bibliográfico no se limita por esta razón á los que fallecieron, sino que se extiende á los que aun existen, mencionando de los últimos principalmente sus obras por si puede ser útil estudiarlas y conocerlas.

No falta quien diga (1): «Nada tan pueril, nada tan ocioso como la historia de las medianías ó de los individuos del vulgo; empeño parecido al de aquel que se propusiera poner nombres á cada una de las espigas de un inmenso campo de trigo, ó las hojas de los árboles de un bosque, y ojalá que cada uno en nuestra esfera, al haber pasado, resultara que habíamos sido tan inocentes y tan útiles como la hoja ó la espiga.»

Cierto es que emborronar papel con inútiles y prolijas historias, es perder el tiempo, y de ello huye el autor del DICCIONARIO; pero evita, á mi ver con razón, caer en el extremo opuesto de desdeñar como medianías hombres que, no por ser modestos, son menos ilustres ó dignos de ser conocidos, que tan

con la Agricultura, seguido de un índice de autores y traductores con algunos apuntes biográficos. Madrid: Imp. de Rivadeneyra, 1865.

Ruíz García y Montero Pérez.—Ensayo biogáfico-bibliográfico de escritores de Alicante y su provincia. En publicación.

Torres Campos.—Bibliografía española contemporánea de derecho y política: 1800-1880.—Madrid: Librería de Fernando Fe, 1883.—Un volumen en 4.º, 208 págs.

Villa Amil y Castro.—Ensayo de un catálogo sistemático y crítico de algunos libros, folletos y papeles, así impresos como manuscritos, que tratan en particular de Galicia, 1875.

(1) El académico D. Francisco Cutanda en la noticia biográfica de D. Severo Catalina.

útil es el alto pino que descuella en la cima del monte, como la jugosa vid que tapiza su falda. Defecto anejo á la debilidad humana, y fácil ejemplo se halla de ello por doquier, que el espíritu de bandería, camarilla y compadrazgo disfraza por algún tiempo con el ropaje de hombres más ó menos ilustres, á nulidades ó medianías huecas y audaces, y en cambio anubla y oscurece con las sombras del desdén ó del olvido á personas de gran mérito, que viven en el retiro, replegado su nobilísimo espíritu en el manto de la dignidad y la modestia.

Por ello, y en mi concepto con gran tino, el autor de esta obra ha registrado con verdadero afán los polvorientos legajos de los archivos de las academias, exhumando olvidados trabajos, tales como memorias, disertaciones y polémicas de subido mérito, ya que si las obras de los hombres se difunden y pregonan su importancia ó inutilidad por medio de la imprenta, no adquieren, merced á ella, un adarme más de valor científico y literario.

El conocimiento del lugar donde existen semejantes trabajos, ofrecerá además un gran recurso á los que se dediquen á los estudios concretos y á escribir monografías, tendencia hacia la *especialidad*, que va adquiriendo carta de naturaleza entre los escritores serios. Noticias que tienen mayor valor, ya que en la primera mitad de este siglo, en que no se hacía el uso y abuso de la imprenta que en nuestros días, y no se había dibujado aún con su característico y egoista relieve, la labor individual, predominaba la vida corporativa, llena de savia y generosos anhelos, y como dice el Sr. Pí y Arimón en su obra «Barcelona antigua y moderna», refiriéndose á la Academia de Buenas Letras: «Un análisis de todas las Memorias leídas en el largo número de sus sesiones por los individuos de esta corporación requeriría un abultado tomo. La historia general de España—añade—y señaladamente la de Cataluña, recibirán gran luz en sus acontecimientos más importantes, el fausto día en que, removidas algunas circunstancias adversas, pueda darse al público una completa colección de dichos escritos.» Haya ó no exageración en los anteriores conceptos, claro siempre resulta, la utilidad de dar á conocer dónde existen abundosas fuentes para la historia del movimiento científico y literario de Cataluña.

La adquisición de muchas noticias que no llenan siquiera una línea, ha costado al autor difíciles averiguaciones, molestias y tiempo, bien que se complace en reconocer, y así lo dirá al final de la obra, que ilustradísimas personas le han proporcionado algunos datos inéditos.

Ofrece este libro la novedad de ocuparse de escritores ó artistas notables, omitidos en anteriores obras, ó á las que habían consagrado estas brevísimas líneas.

¿Tiene defectos esta obra? No se me ha de exigir que maneje el microsco-

pio y escalpelo para hallar lo que se encuentra en toda obra humana, pues quien ha enmudecido para el elogio, no debe recobrar la voz para la crítica, por leve que sea. El autor la tiene, á mi juicio con razón, como á un hijo querido y predilecto, al que se esmerará en mejorar y pulir, corrigiendo omisiones ó atendiendo justos reparos. Pero como escribir una obra bio-bibliográfica, reflejo de vidas que se extinguieron, otras que se apagan, ó surgen sin cesar, equivale á fabricar una *sierra sin fin,* por ello, sin duda, adopta el modesto título de *Apuntes y datos.*

No es ocioso consignar aquí, las dificultades de todo género con que ha tropezado el autor de esta obra, á despecho de la benévola acogida que ha tenido en todas partes. La Biblioteca Provincial Universitaria hállase por falta de recursos desprovista de libros de autores modernos; la Biblioteca Episcopal tiene, sin culpa de su director, encerrados en cajas sus volúmenes; la del Ateneo Barcelonés, verdadero pandemonium de *omnia re scibili* empieza á crear ahora, y por ello merece aplauso, una sección regional (1). Finalmente, los archivos de muchos centros y Corporaciones oficiales y extraoficiales, mientras los menos ofrecen orden y arreglo, los más necesitan ánimo resuelto y paciente para orientarse en un mundo caótico y desordenado.

Hora es ya de poner punto á esta introducción, expresando la fundada esperanza de que la vida y hechos de los escritores y artistas catalanes del siglo XIX ha de ofrecer vivísimo interés, pues las épocas de cada país no se caracterizan por medio de fórmulas vagas y abstractas, sino que son la suma de los trabajos, porfías, esfuerzos, glorias, anhelos, creencias, esperanzas, delirios y desfallecimientos de tres ó cuatro generaciones, en cuya vanguardia se destacan con más ó menos vigor y colorido, é imprimen característico é indeleble sello, los hombres de genio, pensadores é inteligentes, que han hecho brotar con su pluma, cincel ó pinceles, obras maestras ó útiles en las diferentes manifestaciones del saber humano.

José Elías de Molins

Barcelona 5 Febrero 1889

(1) Consta actualmente de unos mil títulos.

ABREVIATURAS

Acad.	Academia.
Aut. Auts.	Autor, Autores.
Bib.	Biblioteca.
Comp.	Compañía.
Cormina, Suplemento.	Suplemento á las Memorias para ayudar á formar un diccionario crítico de los escritores catalanes, etc.
Dram.	Dramática.
Edi.	Edición.
Ed., Eds.	Editor, Editores.
Fol.	Folio.
Grab., Grabs.	Grabado, Grabados.
Hij., Hijs.	Hijo, Hijos.
Imp., Imps.	Imprenta, Imprentas.
Lam., Lams.	Lámina, Láminas.
Lib., Libs.	Librería, Librerías.
M. S..	Manuscrito.
M. SS.	Manuscritos.
May., Men.	Mayor, Menor.
Pág.	Página.
Págs.	Páginas.
S..	Sesión.
S. L.	Sin lugar de impresión.
S. L. y A.	Sin lugar ni año de impresión.
S. N.	Sin númerar (páginas).
Soc.	Sociedad.
Toms.	Tomos.
Torres Amat. Memorias.	Memorias para ayudar á formar un diccio, nario crítico de los escritores catalanes-etcétera.
V.	Viuda.
Viñ.	Viñetas.
Vol.	Volúmenes.

A

ABADAL (D. Antonio).—Graduado en ambos derechos y académico de la de Buenas letras de Barcelona á principios de este siglo. En el Archivo de dicha corporación (legajo 17) existe la *gratulatoria* que leyó en 9 de febrero de 1791.

AGELL Y TORRENTS (D. Juan) (1).—Nació en Sanahuja (partido de Solsona, provincia de Lérida) el día 4 de enero de 1809. Estudió en el Seminario Conciliar de Barcelona parte de las asignaturas que en aquel entonces formaban la segunda enseñanza, y en las Escuelas sostenidas por la Junta de Comercio del Principado de Cataluña: cursó Física, Química y Matemáticas bajo la respectiva dirección de los entendidos profesores D. Pedro Vieta, D. José Roura y don Onofre Novellas, obteniendo premios en los exámenes públicos de aquellas asignaturas.

En 30 de marzo de 1833 fué nombrado Agell socio residente de la Real Academia de Ciencias naturales y Artes de Barcelona, y en el año siguiente mereció el título de socio de honor de la de Madrid, en premio á una Memoria que dedicó á esta corporación.

En 1835 desempeñó la cátedra de Mecánica teórica que le confirió la Academia de Ciencias naturales y Artes; en 1841 la de Física experimental en el Instituto barcelonés y por Real orden de 28 de octubre de 1845 fué nombrado catedrático de Química de la facultad de Filosofía de la Universidad de Barcelona. En cumplimiento de las disposiciones vigentes sobre Instrucción pública, se revalidó el Sr. Agell en 1.° de noviembre de 1845 de Bachiller en Filosofía y en 8 de febrero y 1.° junio del año siguiente de Licenciado y Doctor en Ciencias.

(1) El Sr. D. José Arrau y Barba hizo el retrato del Sr. Agell, y en su testamento lo legó á la Real Academia de Ciencias naturales y Artes de Barcelona.

En 1857 fué nombrado decano de la facultad á que pertenecía el Sr. Agell; en 1860 Director en comisión y después en propiedad de la Escuela industrial, y en 1863 Rector de la Universidad de Barcelona por ascenso de D. Víctor Arnau al cargo de Director general de Instrucción pública (1).

El Sr. Llobet y Vallosera propuso á la Real Academia de Ciencias naturales y Artes de Barcelona formar una estadística científica de Cataluña, y en la sesión celebrada por dicha corporación en 18 de diciembre de 1833 (2) fué nombrado el Sr. Agell individuo de la comisión que debía realizar tales trabajos, encargándosele medir las alturas de los montes y señalar la línea de las nieves perpetuas, describir la dirección de los ríos, su velocidad, la cantidad de agua que por término medio llevan, con indicación del modo de utilizarla, ya para el riego ya para emplearla como fuerza motriz; indicar los lugares más apropósito para establecer puentes y caminos; señalar, en cuanto sea dable, los vientos dominantes en cada país, su periodismo y duración, y los efectos que producen, al mismo tiempo que las épocas de las principales lluvias.

El Sr. Agell se dedicó al estudio de la electricidad y de la telegrafía, leyendo en la Real Academia de Ciencias naturales y Artes varias Memorias, dando á conocer sus trabajos y experimentos.

En la sesión celebrada en 20 de noviembre de 1845 leyó una Memoria sobre un telégrafo de su invención, demostrando prácticamente el modo de trasmitir las letras ó señales con entera

(1) Estos datos constan en el expediente del señor Agell, existente en el archivo de la Universidad de Barcelona.

(2) Libro de Actas de la Real Academia de Ciencias naturales y Artes, año 1833, fólio 123, vuelto.

precisión y notable celeridad (unos 40 por minuto). En este telégrafo se necesitaban tantos hilos como señales, y estas permanecían visibles poco más de un segundo, tiempo extraordinariamente corto. Conociendo su autor los inconvenientes del telégrafo que acabamos de hablar, trató de evitarlos, introduciendo algunas variaciones.

D. Antonio Garcés de Marcilla en su *Tratado de Telegrafía eléctrica*, página 318 (1), describe este telégrafo en los siguientes términos:

«Este aparato consistía esencialmente en una rueda de escape, movida por la acción alternativa de un electro-imán sobre una barra de hierro dulce adherida á un resorte. La rueda ponía en movimiento un índice, que recorría un círculo en cuya circunferencia estaban escritas las letras ó señales, y se detenía un tiempo determinado sobre la que se quería trasmitir. Al propio tiempo que se verificaba el movimiento del índice, se producía otro igual sobre una tira ó banda de papel que tenía impresas las mismas letras ó signos que el círculo, las cuales pasaban por debajo de un puntero en el mismo instante que el índice la iba recorriendo, de modo, que cuando éste pasaba por delante de una letra, el papel presentaba la misma al puntero, que por medio de un ligero movimiento podía dejar en ella una señal.»

«Mientras el indicador recorría las letras ó señales del círculo, el punzón permanecía en reposo, pero cuando se detenía delante de alguna de ellas, un cambio de corriente ponía en acción un electro-imán, que hacía mover la palanca que llevaba el puntero, resultando entonces una marca sobre la letra de la tira de papel que se hallaba debajo, que era la misma señalada por el indicador.»

«Por este medio el índice indicaba pasajeramente las letras ó señales, y el puntero las dejaba marcadas permanentemente, de modo que podían leerse.»

«Para cerrar y abrir la corriente, se hacía uso de una rueda formada por espacios alternativos de metal y de marfil, sobre los cuales rozaban los alambres conductores, comprimidos por un resorte. Por medio de este mecanismo, no se podían señalar más que veinte á veinticinco letras por minuto.»

(1) Barcelona: Imp. de R. Indar, 1851.

En 1850, ideó el autor de los anteriores aparatos, otro en el que obtenía las señales impresas.

«Este aparato consiste en una rueda que lleva vaciadas sobre el perímetro de su circunferencia, las letras ó señales convenidas. Inmediato á cada una de ellas hay una espiga metálica, que al pasar por un punto determinado, establece la comunicación entre los dos alambres conductores y un electro-imán; éste obrando sobre un rodillo, por cuya circunferencia pasa una banda de papel, le obliga á adelantar lo suficiente para que se ponga en contacto con la rueda y reciba la impresión de la letra ó señal que tenga delante en aquel momento. Este aparato puede, si se quiere, marcar las letras por colores convencionales, ó bien por letras impresas y colores á la vez.»

«Un prisma de muchas caras, colocado inmediato al rodillo, presenta en cada una de ellas tantas varillas metálicas movidas, cuantas son las letras, dispuestas de modo, que su altura corresponda á la de las espigas que llevan las de las ruedas, á fin de que, al pasar estos, por medio de un mecanismo apropiado, se establezca la comunicación durante el tiempo preciso para que el electro-imán obre sobre la palanca que lleva el rodillo.»

«Para que la acción del electro-imán sobre el hierro de la palanca, después de haber cesado la corriente, no perjudique la exactitud y celeridad de las señales, la rueda que lleva las letras está provista de un mecanismo que separa el rodillo después de haber impreso la letra correspondiente.»

«Las ruedas están movidas por medio de un tambor de muelle ó de un peso, mas como es imposible qne dos ó más mecanismos de esta naturaleza marchen con tanta precisión, que después de algunas vueltas no discrepen lo más mínimo, el Sr. Agell ha dispuesto los aparatos que nos ocupan, de modo que en el momento que dejan de marchar uniformememente, los establecidos en diferentes estaciones, se paran, y no vuelven á ponerse en movimiento hasta que están todos orientados, es decir, colocados del mismo modo. Esta detención no llega nunca un segundo por cada aparato.»

D. Juan Agell murió en el día 1.º de abril de 1868 (1). Terminaremos esta breve noticia biográfica, transcribiendo los siguientes párrafos leídos por D. José de Letamendi en la sesión pública celebrada en 1871 en el salón de la Lonja de Barcelona, para honrar la memoria del Sr. Agell (2): «Creo, señores,—decía el Sr. Letamendi,—que por imperfecto que sea el bosquejo que de la íntegra vida del Sr. D. Juan Agell acabo de trazar, fácil es reconocer que su muerte implora la pérdida, no de uno, sino de muchos hombres, dignos todos, muy dignos de ser llorados.

»En Agell hemos perdido un profesor perfecto. Puesto en la cátedra, él dominaba su asignatura, el dominaba el método expositivo, él dominaba el procedimiento experimental, él dominaba dulce y eficazmente la inteligencia y el corazón de sus discípulos. Puesto en el claustro profesional, él comprendia las cuestiones administrativas; él sugería los más útiles acuerdos; él abogaba siempre por los fueros académicos, él impelía á todos hacia las más fecundas reformas y á todos enlazaba en fraternal concierto. El Instituto barcelonés, esta veneranda Lonja, la Escuela industrial, la Universidad literaria son de esta verdad testimonios fehacientes.

»En Agell hemos perdido una entidad científica importante. Bajo el punto de vista que llamaré material ó del objeto de la ciencia, fué un investigador activo, hábil, perseverante y de intuición poderosa; es decir, dotado de aquella facultad de inducción rápida que, procediendo por hipótesis bien fundados, al interrogar á la naturaleza fecundiza el experimento antes de practicarlo y obtiene de él siempre un positivo resultado, pareciéndose en esto á los verdaderos naturalistas, á aquellos jueces de instrucción dotados del singular tino de conducir sus indagatorias (verdaderos experimentos morales), de manera que la atinada forma de las preguntas garantice siempre la luz de las respuestas; porque las más de las veces, señores, descubrir no es más que adivinar.

Y por lo que dice al orden moral de la ciencia, no era Agell de aquellos que dislocando los fines del saber intrigan para que la materia niegue la verdad de las más sublimes intuiciones del espíritu, ó, al contrario, impregnan de cierto teologismo dogmático la ciencia de los hechos físicos, desautorizándola en su mecanismo y alarmándola en sus progresos. Nó. D. Juan Agell era un físico que, persuadido de que la ciencia ó es investigación ó no es nada, y de que la verdad ó va derecha á Dios ó no es tal verdad; cultivaba tranquilo el campo de la ciencia fenomenal del mundo sensible, sin curarse más que de la depuración de lo cierto y de la aplicación de lo bueno y provechoso.

. . . .

En Agell hemos perdido un protector incomparable, porque además de propender su inteligencia al desenvolvimiento de la producción inmaterial, como lo es la creación de las instituciones civilizadoras y la difusión del progreso científico; suerte de producción reconocida hoy como la excelente en buenos principios económicos; trabajó siempre en bien de sus conciudadanos, nunca en provecho propio, que es lo que constituye el ideal del productor cristiano.

. . . .

Empero, la mayor pérdida que con la muerte de tan esclarecido ciudadano hemos experimentado, es la pérdida de un carácter.—¡Un carácter! ¡Pues no es poco perder para generaciones como la nuestra, tan flojas y deleznables de ánimo, y que con desaparecer las almas de temple sin cuidarse de reemplazarlas por otras nuevas!

. . . .

BIBLIOGRAFÍA

Discurso inaugural que en la solemne apertura del curso académico de 1863 á 1864 leyó ante el Claustro de la Universidad de Barcelona el

(1) Para honrar la memoria del Sr. Agell se abrió una suscripción pública, y la renta de su producto, se acordó por la comisión organizadora, ponerla á disposición de la Real Academia de Ciencias naturales y Artes y de la Sociedad de Amigos del País, para que adjudicaran premios al mejor trabajo que en concurso público se presentase sobre alguna cuestión de interés en las ciencias físico-matemáticas ó que afecte á los intereses morales y materiales del país.

(2) Acta de la sesión pública celebrada para honrar la memoria del Iltre. Sr. D. Juan Agell y Torrents en el salón principal de la Casa-Lonja de esta ciudad, el día 29 de junio de 1871.—Barcelona: imp. del *Diario de Barcelona*, 1872.

Véase un artículo biográfico publicado por D. Juan Mañé y Flaquer en el *Diario de Barcelona*, página 3,488, abril de 1868.

decano y catedrático de la Facultad de Ciencias exactas, físicas y naturales, Dr. D. Juan Agell. Barcelona: Imprenta y librería politécnica de Tomás Gorchs.—1863.—25 páginas en 4.°

En este discurso se exponen algunas opiniones acerca el método para adquirir los conocimientos científicos y causas de que éstos sean muchas veces erróneos en su aplicación.

Discurso leído en la sesión inaugural celebrada por el Ateneo Barcelonés en el día 20 de diciembre de 1866.

Barcelona: Imp. de N. Ramírez y C.ª, 1867.

Memoria sobre las leyes que es necesario determinar, para con su auxilio resolver todos los problemas de dinámica eléctrica. (Leída en la sesión celebrada por la Real Academia de Ciencias naturales y Artes, de Barcelona, en 23 octubre de 1833.—M. S. Archivo de la Academia, (caja 21) (1).

Memoria sobre el vapor de agua, el ácido carbónico y el hidrógeno carbonado considerados como motores. (Id. sesión del 7 de enero de 1835. —M. S. Archivo de la Academia, (caja 21).

Memoria sobre la dinámica del fluido eléctrico excitado por la frotación. (Id. sesión del 23 de octubre de 1838. Publicada en el *Boletín de la Academia*, junio de 1840).

Memoria sobre las causas de la aceleración de la salida de los líquidos por los tubos capilares, y de la distribución del calórico entre los líquidos de igual y diversa naturaleza, en diferentes vasos concéntricos calentados por el exterior (Id. sesión del 24 noviembre de 1841).

Memoria sobre el electro-magnetismo considerado singularmente bajo el aspecto de potencia utilizable. (Id. 6 noviembre de 1842).

Memoria sobre un nuevo telégrafo eléctrico. (Id. sesión del 20 noviembre de 1845).

Memoria acerca de los progresos y estado actual de la telegrafía eléctrica, presentada á la Academia de Ciencias naturales y Artes de Barcelona en 29 de noviembre de 1845.

Memoria relativa á la dinámica eléctrica. (Id. sesión de 26 abril de 1849),

Memoria determinando algunas leyes acerca de la dinámica eléctrica. (Leida en la sesión celebrada por la Real Academia de Ciencias naturales y Artes, en 1.° de marzo de 1855).

Memoria en la que se determina la influencia que ejercen los cuerpos según su naturaleza, forma, dimensiones y distancias, sobre el poder absorbente y emisivo que tienen las puntas para el flúido eléctrico. (Id. sesión del 19 de jebrero de 1857).

Memoria acerca de la correlación y trasformaciones de las fuerzas físicas y químicas. (Idem sesión de 6 de diciembre de 1860).

Extracto de los trabajos publicados en los Anales de física y quimica, por Mr. Pasteur, relativo á los corpúsculos organizados que existen en la atmósfera, y al examen de las generaciones espontáneas. (Id. sesión de 22 de mayo de 1862.—M. S. Archivo de la Academia, (caja 25).

AGUILAR (D. José).—Pintor miniaturista. Natural de Barcelona. Algunas de sus obras han figurado en Exposiciones públicas.

AGUILAR (Il. Sr. D. Francisco de Asís).—Nació en el pueblo de Manlleu (provincia de Barcelona), en octubre de 1826; curso la carrera eclesiástica en el Seminario de Vich, y la facultad de Ciencias naturales en la Universidad de Barcelona, en la que se graduó de Licenciado. Fué ordenado de Presbítero en el año 1854.

El Sr. Aguilar enseñó en Vich Matemáticas é Historia hasta el año 1863; en esta fecha el P. Claret le encargó el colegio privado de 2.ª enseñanza del Escorial, nombrándole Rector de dicho establecimiento. La Asociación de Católicos de Madrid, después de la revolución le nombró Rector de los Estudios Católicos, y en 1876 el P. Ceferino González le confirió el cargo de Rector del Seminario de Córdoba, que desempeñó hasta que fué consagrado Obispo de Segorbe en 1881.

(1) Según consta en la «Relación de los principales trabajos literarios en que se ha ocupado en el presente año (1835) la Real Academia de Ciencias naturales de Madrid, publicada en la *Gaceta* del día 14 de julio de 1836, el Sr. Agell leyó una *Memoria sobre la dinámica del fluido eléctrico*, haciendo varios experimentos físicos con un instrumento que ha inventado para explicar ciertas bases nuevas sobre el estudio de la electricidad, que irá desarrollando en otras Memorias y cuyo conjunto probablemente verá el público.»

El Sr. Aguilar ha sido colaborador de los periódicos *El Pensamiento Español*, *La España Católica*, *La Revista de Dios* y *La Cruz*.

BIBLIOGRAFÍA

Condiciones y facilidades de la confesión.—Vich, imp. y lib. de Anglada, 1862. En 16.°

Plants de la llengua catalana.—Vich, imp. Luis Barjau. En 4.° (1).

Memoria leída en el Círculo Literario de Vich, en la sesión celebrada el día 22 de octubre de 1861.

El hombre ¿es hijo del mono? Observaciones sobre la mutabilidad de la especie orgánica y el Darwinismo. Madrid. Perez Dubrull, 1873, 32 págs. en 4.°

Vida del Ilmo. Sr. D. Antonio Claret. Misionero apostólico, Arzobispo de Cuba, y después de Trajanópolis *(in partibus infidelium).*—Madrid. Imp. P. Coneso, 1872. Un vol. en 4.° 428 págs. sin el índice.

Biblioteca catalana popular dedicada á la Purísima Concepción de María.—Vich, imp. Ramón Anglada, 1865-1866. En 16.°

El Ferro-carril.— Discurso que en la sesión celebrada por el Círculo Literario de Vich, el día 2 de febrero de 1862, con motivo de haberse dignado S. M. la Reyna (Q. D. G.) sancionar la ley del ferro-carril de Granollers á San Juan de las Abadesas, leyó el socio D. Francisco de Asís Aguilar.—Vich, imp. R. Anglada. En 4.°

Compendio general de Historia eclesiástica.—Madrid: Librería de Gregorio del Amo. Dos toms. en 4.° El 1.° tiene 511 págs., y el 2.° 572.

Errores Históricos, un tomo.—Córdoba.

Aurora de la vida cristiana, devocionario.—Madrid, un tomo.

Extracto de la Aurora cristiana.—Madrid, un tomo.

Asistencia als malalts.—Vich, un tomo.

Noticia Histórica sobre la Unitat Católica y sas consecuencias, folleto.—Madrid.

Libertad de la Iglesia en la censura, é impresión de los libros de rezo.—Madrid, folleto.

Pase regio, cuestión histórica y cuestión moral.—Madrid, folleto.

(1) Véase un juicio crítico sobre este trabajo literario, publicado en el *Diario de Barcelona*, correspondiente al dia 1.° de enero de 1862.

El libro novela.—De qué sirven las monjas.—Madrid, un tomo.

Porciúncula, instrucción y oraciones para ganar la indulgencia.—Madrid, folleto.

El Episcopológico de Segorbe, por el Ilustrísimo Pérez.—Madrid.

La historia de Segorbe.—Segorbe.

Constituciones del Seminario de Segorbe.—Segorbe.

Reglamento para el Círculo de Obreros Católicos de Segorbe.—Segorbe.

Reglamento para el Monte de Piedad y Caja de Ahorros de Segorbe.—Segorbe.

Las Constituciones del Seminario y el reglamento del Círculo de Obreros han servido de norma en muchos obispados según cartas que hemos tenido ocasión de leer.

AGUILAR Y GARRIGA (D. Francisco de Paula).—Nació en Sans (provincia de Barcelona) y murió en diciembre de 1888. Cursó la facultad de Farmacia en la Universidad de Barcelona, habiendo obtenido en 1851, el grado de Bachiller, y en 1854 el de Licenciado. Fué individuo de las Academias Médico-farmacéutica y de la Real de Medicina y Cirugía de Barcelona.

BIBLIOGRAFÍA

La alimentación del hombre en estado patológico.—Discurso leído en la sesión pública inaugural, celebrada por la Academia Médico-farmacéutica de Barcelona, el 30 de enero de 1882.

Memoria sobre los estractos farmacéuticos.—Leída en la sesión celebrada por la Academia de Medicina y Cirugía: sesión del mes de enero de 1877. Publicada en *La Enciclopedia Médico-farmacéutica* de Barcelona.

AGUILAR (D. Joaquín). — En el teatro de Reus, se estrenó en la noche del 30 de diciembre de 1879, una loa titulada: *Corona de laurel*, escrita por el Sr. Aguilar.

AGUILAR AMAT Y BERGÉS (D. Luís).—Licenciado en Derecho civil y Abogado del Colegio de Madrid. En 1856, publicó en Madrid (imp. Tejado) la siguiente obra:

Guía de la juventud, ó deberes que el niño ha de aprender á fin de completar su instrucción.—

AGUILAR (D. Mariano).—Presbítero, beneficiado de la Catedral de Vich. Ha publicado la obra: *Mes de setiembre*, dedicado á la consideción de los dolores de María Santísima.

AGUILLÓ (Fr. Gerónimo).— Religioso franciscano. En 1888 publicó un *Nuevo mes de junio* consagrado al Santísimo Corazón de Jesús.

AGULLÓ Y VIDAL (D. Fernando).—Poeta. Ha obtenido premios en los certámenes celebrados por la Asociación Literaria de Gerona en 1880, 1882, 1883, 1884 y 1887; en el de Figueras (1882), y en los Juegos Florales de Barcelona (1882, 1883 y 1887) por sus poesías *¡Abandonada! Las balladoras* y *Lo cant del pi.*

Impreso en Tarrasa ha publicado un tomo de *Poesías* que forma parte de la Biblioteca Catalana, de Uset-Juncosa.

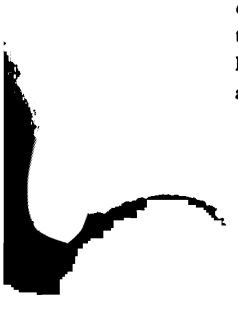
AGULLÓ PRATS (D. Buenaventura).—Nació en Sort (Lérida) el día 19 de agosto de 1846. Es hijo de D. Armengol que fué catedrárico de la Universidad de Cervera y Registrador de la Propiedad de dicho pueblo y de Doña Antonia Prats.

Estudió la primera enseñanza en Gerri, los tres primeros años de latín con su padre, que estaba habilitado para enseñar dicha asignatura, los otros tres años de la segunda en el Instituto de Lérida, donde estuvo de interno y los seis años de facultad en Barcelona, terminando la carrera de abogado en junio de 1867. En el año anterior había tomado el grado de Licenciado en Derecho administrativo.

A los 19 años de edad colaboró en el periódico de esta capital *La Corona*, y publicó un folleto *La Constitución política de los pueblos antiguos y modernos.*

En 1867 publicó, en unión de los Sres. Alió y Aixalá, el periódico *El Siglo*, que vió la luz en Lérida y, más tarde fué uno de los más asíduos colaboradores del *Aquí Estoy* de la misma capital.

Regentó el juzgado de 1.ª instancia de Sort como juez municipal, fué nombrado oficial contador de la Diputación de Lérida y fiscal de Balaguer, cargos que no aceptó. Se trasladó de Sort á Seo de Urgel donde ejerció la abogacía.



Salió diputado á Cortes en 1872, y disueltas tomo posesión del Registro de Ponferrada, entonces de tercera clase y que había ganado por oposición.

Después ha desempeñado los Registros de la Propiedad de Vendrell, Soria, Falset, Vich, Zamora y actualmente el de Occidente de Barcelona. No ha obtenido más que un ascenso de turno libre á Soria, después de estar 7 años en la categoría inmediata.

Fué uno de los que más trabajaron por la fundación del acual Instituto de 2.ª enseñanza de Ponferrada; fundó en Falset una institución libre de 2.ª enseñanza anexa al casino, desempeñando la cátedra de *Filosofía*, y ha iniciado y desempeña actualmente en el Ateneo de esta capital la cátedra de *Legislación Hipotecaria.*

En el Congreso de Valladolid en 1886 inició el *Montepío de Registradores* y la organización de la clase en *Juntas regionales.* Ha sido el primer Director de dicha institución y hoy es Consejero de la misma.

BIBLIOGRAFÍA

Constitución política de los pueblos antiguos.—Barcelona 1866; imp. *Porvenir.* 134 págs. en 8.º mayor. Comprende la de los pueblos Hebreo, Chino, India, Babilonia, Persia, Fenicia y Egipto, Esparta, Atenas y Roma.

Indice de la Ley hipotecaria y su Reglamento, y de las principales disposiciones dictadas para la mejor aplicación de aquella, precedido de un compendio de la Historia del Registro público en España, y una indicación del modo de llevar los registros, corregido y aumentado con el Indice de la Ley del Notariado y su Reglamento é instrucción sobre la manera de redactar los instrumentos públicos sujetos á registro y adicionado hasta fin de diciembre de 1876.

Madrid 1877. Publicado este folleto por la Reforma Legislativa.

Ensayo de un compendio de los principios de Legislación hipotecaria.—Madrid, 1879. — Folleto. Agotado.

Urbanidad y Moral, 1879.

Notas políticas.—Exposición metódica de todos los sistemas políticos conocidos desde Aristóteles. 1879. Dos ediciones. La última publicada en Zamora, librería de Rico. Agotadas.

El Crédito territorial, 1883.

El derecho civil en los Códigos sagrados.—Barcelona: imp. Sucesores de Ramírez y Comp.ª, en 4.º, 68 pág., 1883. Agotada.

Credigelogía ó Ciencia del crédito territorial, 1884. Zamora: imp. de Rico.

Este trabajo escrito con riguroso método científico comprende una segunda parte de aplicación de la ciencia al estado actual de España. Es una verdadera revolución jurídica la que propone en toda la legislación que se refiere á inmuebles.

Es la obra que el autor tiene en más estima y la dedicó al Excmo. Sr. D. Cristino Martos.

Está publicando en *La Reforma legislativa,* de la cual y de otras revistas ha sido uno de los más asiduos colaboradores, el

Indice-extracto de la legislación hipotecaria, tercera edición, adicionada desde el año 1339 hasta 31 de diciembre de 1888 con la jurisprudencia de todos los centros y tribunales y toda clase de disposiciones legales y administrativas en cuanto á inmuebles se refieren.

La Revista el *Montepío de Registradores* que ha publicado hasta que renunció el cargo de Director del Montepío.

Teoría del sér, por J. de Strada. Estudios sobre el mismo.

Barcelona: imp. de los Sucesores de Ramírez y Comp.ª

AGUSTÍ Y CARRERAS (D. Juan).—Médico. Tiene escrita y publicada una Memoria sobre la epidemia colérica de San Martín de Provensals en 1885.

AGUSTÍ Y MILÁ (D. Jaime).—Presbítero. Natural de San Andrés del Palomar. Estudió en el Seminario Conciliar de Barcelona y en las universidades de Barcelona y Madrid. Es doctor en Derecho civil y canónico, Bachiller en Filosofía y letras, Doctor en Teología, excoadjutor de Santa María de Gracia y de Ntra. Señora del Carmen de Barcelona, Capellán mayor que fué de las Adoratrices y esclavas del Santísimo y de la caridad en Madrid. En Puerto Rico ha sido Provisor y Vicario general, Gobernador eclesiástico y Subdelegado castrense y Deán diez y ocho años de la iglesia Catedral. Posteriormente fué nombrado Deán del cabildo catedral de San Juan de Puerto-Rico, de cuyo cargo se jubiló canónicamente hace dos años.

Bibliografía

El Áncora del coadjutor, Manual razonado y completo teórico-práctico, eclesiástico-civil de procedimiento parroquial. Segunda edición, notablemente corregida y aumentada, y nuevamente dedicada al Excmo. é Ilmo. Sr. D. José Domingo Costa y Borrás, arzobispo de Tarragona, etc.—Madrid 1862, imp. de la Compañía de impresores y libreros.— Un vol. en 4.º

El Masonismo condenado por la doctrina católica.—Barcelona, 1878.—Folleto.

Una escaramuza con la Masonería.—Puerto Rico, 1883.

Una hora de vela ante el Santísimo Sacramento.

Colección de sermones predicados en Puerto Rico cuando el planteamiento del Dinero de San Pedro, con las inscripciones siguientes: El Papado. El Racionalismo y el Matrimonio civil.

La primera edición se publicó en Puerto Rico y la segunda en Madrid.

Oración fúnebre del Excmo. Sr. Obispo de Puerto Rico, D. Fray Pablo Benigno Carrión de Málaga (q. g. g.).

La primera edición se hizo en Puerto Rico y la segunda en Madrid.

El poder de la oración, novela histórico-religiosa.—Dos tomos. Inédita.

AGUT (D. Miguel).—Tenemos noticia que ha escrito las dos siguientes comedias, en tres actos, tituladas: *L' Arcaldesa* y *La forsa de la voluntat.*

ALÁ Y RUTE (D. Juan Bautista).—Catedrático que fué de Sagrada Escritura en el Seminario Conciliar de Barcelona, y actualmente canónigo. En la solemne apertura del curso de 1878 leyó una oración inaugural sobre la Divinidad y Autenticidad de los libros sagrados.

ALÁ (D. Antonio).—Natural de Barcelona. Fué individuo de número de la Real Academia de Ciencias naturales y Artes de dicha ciudad y

Catedrático desde 1817 á 1824 de las Escuelas sostenidas por la Junta de Comercio del Principado de Cataluña, desempeñando la clase de cálculo teórico práctico y partida doble y Geografía mercantil. Murió en 1831.—No lo cita Torres Amat en sus *Memorias por ayudar á formar un Diccionario de los escritores catalanes.*

BIBLIOGRAFÍA

Memoria sobre el cálculo analítico de los cinco cuerpos regulares el tetraedrón, el exaedrón, el octaedrón, el dodecaedrón y el icosaedrón.

Presentada á la Real Academia de Ciencias naturales y Artes en 14 de marzo de 1815. (Archivo de dicha corporación, caja 20).

Discurso sobre los sólidos. (Leído en la ante citada Academia en 8 de noviembre de 1815.

Memoria sobre las propiedades del cálculo armónico y utilidad de su perfecto conocimiento para el profesor músico. (Leída en la sesión del 7 de mayo de 1817. Archivo de la Academia, caja 20).

Memoria proponiéndose demostrar que la astronomía es la más excelente de las Ciencias naturales por su objeto, origen, necesidad y estimación; y modo de hallar las distancias del sol á los demás planetas. (Leída en la sesión de 25 de febrero de 1818. Archivo de la Academia, caja 20).

Memoria en la que manifiesta que la mayor parte de los autores de matemáticas puras, más bien se complacen en dictar en los capítulos las proporciones de menor entidad, y que por su facilidad no dan lugar á la discusión, que en guardar un orden progresivo en la elección de las cuestiones que deberían servir de norte al discípulo, á fin de tener las disposiciones necesarias para vencer todo género de dificultades. (Leída en la sesión de 24 de enero de 1824. Archivo de la Academia, caja 21).

Elogio fúnebre de D. Juan Gerardo Fochs.—(Leído en la sesión celebrada en 20 de noviembre de 1822).

ALABAU (D.ª Balbina).—Discípula del maestro Obiols, cantó por primera vez en el teatro del Liceo de Barcelona en 11 de enero de 1842. (Véase un artículo publicado en el *Diario de Barcelona* correspondiente al día 15 de enero de 1842.

ALABAU Y QUINGLÉS.—Nació en Vich y murió en 1802. Fué secretario general de la orden de Trinitarios descalzos á que pertenecía. Con el nombre de D. Antonio de San Jerónimo publicó algunas obras y folletos que son apreciables por los conocimientos literarios que revelan en su autor y en especial en los idiomas castellano y catalán.

BIBLIOGRAFÍA

El erudito y peritísimo archivero municipal de Vich, nuestro amigo D. José Serra y Campdelacreu nos ha facilitado la siguiente nota:

—*Relación de las sumptuosas fiestas* con que la Ciudad de Vich solemnizó la Translación del SSmo. Sacramento y prodigiosa efigie de Christo crucificado al nuevo sumptuoso templo del Hospital de Santa Cruz de dicha Ciudad.—Vich: Por Pedro Morera Impresor.

Sin año, pero los dos *Imprimatur* que hay al final son de Octubre de 1753.—41, p. numeradas con la portada. En 4.º

Por las licencias Torres Amat le asignaría la fecha.

—*Oración fúnebre* después de las fiestas de ídem.

Citada por Torres Amat.

—*Vida del Beato Miguel de los Santos*, Religioso profeso y Sacerdote del Orden de Descalzos de la Santísima Trinidad Redempción de Cautivos, natural de la Ciudad de Vich..... Reducida á compendio por.. .. y de Sabasona.....—Con las licencias necesarias.—Barcelona: En la Imprenta de Bernardo Pla en los Algodoneros.

Sin año, ni fecha en ninguna parte.—317 p. numeradas, y sin numerar 16 de portada, dedicatoria y prólogo y 3 de Indice al final.—Un grabado del Santo al reverso de la portada.—En 8.º

Esta sería la primera edición de la obra, por no verse en toda ella referencia á otra anterior, y debió publicarse en 1779, pues del prólogo de la traducción catalana de la misma (cuya nota bibliográfica seguirá), se deduce que el Autor

dió á luz dicha traducción, mientras estaba disponiendo la segunda edición castellana, por haberse agotado, no obstante ser *copiosa* la primera; la cual, añade en el mismo lugar, se publicó *al mismo tiempo que se celebraba la beatificación* del Siervo de Dios (1779), aludiendo probablemente á los festejos de Vich, toda vez que en el prólogo de ésta que suponemos primera edición, da por recientemente verificada la ceremonia oficial de Roma al hablar de la *solemne Beatificación que con aplauso universal de la Santa Iglesia acaba de celebrar el Vaticano.* Siendo así, es probable que la edición de 1780 del propio impresor Pla de Barcelona que cita Torres Amat, fuese la segunda castellana de la *Vida del Beato*, saliendo el mismo año de las prensas de Vich la traducción catalana. Ciertos conceptos históricos locales mejorados en la *Miscelánea*, obra del Autor de que hablaré, revelan que la *Vida del Beato* fué anterior á aquella obra.

Vida del Beato Miquel dels Sants, religiós profés, y sacerdot del Orde de Descalços de la Santíssima Trinitat Redempció de Catius, natural de la Ciutat de Vich. Escrita primer en llengua Castellana. Per lo P. Fr. Anton de Sant Geroni, del mateix Orde, y natural de la Ciutat mateixa. Y ara novament traduhida al Idioma Cathalá, per lo mateix.—Vich : Per Joseph Tolosa Estamper y Llibreter en la Plaça.»

Sin año, 297 p. numeradas, y sin numerar la portada y 3 de índice al final (1780). En 8.°

Vida del B. Miguel de los Santos religioso profeso y sacerdote del orden de descalzos de la SS. Trinidad, natural de la ciudad de Vich, etcétera. Dedicóla al Sr. D. Antonio de Ferrer, Brossa, Llupiá, Vila, y de Savasona; imp. en Barcelona por Bernardo Pla en 1780.»

En esta forma da cuenta Torres Amat de esta obra sin hablar de otra edición castellana ni catalana. Es verosímil, por lo dicho, que la fecha sea exacta, ya sacada de pie de imprenta ya de licencias ó censuras si las hubo; por lo que no vacila en aceptar la nota como referente á la segunda edición castellana de la *Vida del B. Miguel.*

Miscelánea de varias notas y observaciones sobre las más notables antigüedades de la ciudad de Vich, Madre de los ínclitos Mártires San Luciano y San Mariano, cuya vida copiada á la letra de la que escribió el V. P. Vicente Domenech, la dirige á mayor honor de dichos Santos Mártires, y lustre de su patria. El R. F. Antonio de San Gerónimo, Trinitario descalzo.

Vich, por Juan Daroca y Morera. Año 1786. Un volumen en 8.° de 104 págs. numeradas y sin numerar; la portada y 6 de índice.

ALABERN Y CASAS (D. Camilo).— Grabador en acero. Nació en Barcelona, en el año 1825. Entre las varias obras que ilustró este artista, deben citarse el *Atlas Geografía* publicado por Coello; el *Atlas Geográfico de España y sus provincias de Ultramar*, escrito por D. José Antonio Elías (Barcelona 1846); *Galería de cuadros escojidos del Real Museo de pinturas de Madrid*, grabados sobre acero por el sistema alemán-francés, con texto histórico descriptivo (1), los retratos de predicadores ilustres; y las láminas del *Manual de Geología*, que hizo por concurso.

Alabern desempeñó durante algún tiempo, la plaza de Grabador primero de la Fábrica Nacional del Sello.

Murió en Madrid en el día 14 de septiembre de 1876.

El S. Alabern, había presentado los siguientes trabajos en diferentes Exposiciones (2) de Bellas Artes: En la de 1858, el mapa de la Isla de Cuba, un retrato y un país, por la tercera de dichas obras le fué concedida por el jurado, una medalla de tercera clase. En la de 1860, el retrato de Alberto Durero, la Sacra Familia, retrato llamado del pergamino (de Alberto Durero), la provincia de Tarragona (grabado por curvas de nivel) I. Estereotípia del grabado de talla. II. Pruebas, del mismo grabado. Obtuvo en dicha Exposición, una mención honorífica.

En la de 1862, presentó: *Esopo, san Andrés y san Bartolomé* En la celebrada en el año 1864, unos detalles del canal de Isabel II, y el retrato de D. José María Rey, adjudicándosele en la misma, una consideración de medalla de tercera clase. Igual distinción mereció en la de 1866, en que había expuesto un retrato de D. Ventu-

(1) El Gobierno se suscribió por 100 ejempfares como justa recompensa y protección á la publicación de esta obra.

(2) Ossorio y Bernard, *Galería biográfica de artistas españoles del siglo XIX.* pág. 14.

ra Ruíz Aguilera, un *Redentor* y un *Ecce-homo* al lápiz. Su última lámina, (*San Timoteo*), que dejó sin concluir, figuró en la Exposición de 1878.

El S. Ossorio, termina la biografía de este artista consignando que «su sistema de trepado de sellos de correos, le proporcionó bastantes disgustos con motivo de la formación de un extenso expediente, si bien pudo con el mismo motivo, manifestar ante una comisión de la Asociación de Ingenieros industriales, que desde el año de 1860, conocía la estereotípia del grabado de talla dulce, por medio de un procedimieno especial que permitía tirar millones de ejemplares con una sencilla máquina de imprenta; que había estudiado con buen éxito las impresiones invertidas, dimanadas del grabado de talla dulce, para los sellos de correo (1) que poseía las impresiones coincidentes ó de infiltración, usadas en los billetes del Banco de Francia, y por último, que había introducido del extranjero, los trasparentes sobrepuestos en el papel de impresión fiscal y las impresiones en relieve; llamadas *prusianas*.

ALABERN (D. Juan).—En 1821 era grabador del Gobierno civil de Barcelona y en 21 de octubre de dicho año fué nombrado individuo de la Real Academia de ciencias naturales y Artes. En 1820 grabó tres láminas que representaban los últimos momentos del general Lacy.

No lo cita Ossorio en su *Galería biográfica de artistas*.

ALABERN Y MOLES (D. Pablo).— Nació en Barcelona en 1804. Ilustró la mayor parte de las obras que se publicaron en Barcelona desde el año 1823 al 1851, y la *Biografía Eclesiástica* y el *Mapa de España* de Torres.

Murió en esta ciudad en 1860.

ALABERN Y MOLES (D. Ramón).— Nació en Barcelona. Estudió el grabado en acero bajo la dirección de su hermano D. Pablo y perfeccionó sus conocimientos en París aprendiendo la especialidad de grabar mapas geográficos. Regresó á Barcelona y dió á conocer el procedimieuto de Daguerre. El primer ensayo se hizo con verdadera solemnidad en el día 11 de noviembre de 1839. D. Ramón Alabern con el aparato que había adquirido la Real Academia de Ciencias naturales y Artes, sacó la vista del edificio de la Lonja y de la manzana de casas llamada de Xifré, de las Casas Consistoriales y de otros edificios.

D. Juan Cortada reseña este notable experimento en los siguientes términos, en el *Diario de Barcelona*, del 11 de noviembre de 1839:

«Según se había anunciado, se sacó ayer la vista de la Lonja y de la casa de Xifré, por el método de Mr. Daguerre. El tiempo estaba nublado y ventoso, sin embargo, no impidió la ejecución. El terradito de la casa destinada al objeto estaba lleno de gente á las once y media, y entre los concurrentes había algunas señoras que ni eran saco de paja ni costal de trigo. Los señores Mer, Monlau y Roure se tomaban la molestia de explicar el uso del aparato que estaba de manifiesto y que manejaba el Sr. Alabern, su introductor en España. Sus efectos se vieron en una plancha en que estaba sacada la vista de la plaza de la Magdalena de París.

Después de las operaciones anunciadas, á la una menos cuarto se colocó en la cámara oscura y á la acción de la luz la plancha preparada por medio de las dichas operaciones. A los veinte minutos fué sacada de la cámara, y expuesta al vapor del mercurio, y quitada de ella la capa sensible por medio de las cocciones con una solución salina y agua destilada en el estado de hervor, apareció limpia, brillante y grabada en ella la hermosa vista que presentaba la cámara oscura. Comparada esta plancha con la que ha traído de París el Sr. Alabern, todos los concurrentes prefirieron la sacada ayer, por haber quedado mejor marcados en ella y con más finura los objetos.

Aplaudimos en gran manera la idea del señor Alabern de haber importado el aparato, y el celo de algunos socios de la Academia de Ciencias naturales y artes que lo han adquirido y dado tan pronto conocimiento al público de su existencia y de su efectos.

De resultas de no haber salido el tiro de la primera carabina que se quiso disparar, como anuncio de la operación, algunos temieron que eso fuese de mal agüero, pero gracias á la mise-

(1) En el año 1869, se hicieron en Barcelona, las pruebas oficiales del invento de una máquina movida al vapor, para la fabricación del papel de espejismo.

ricordia del Alá no sucedió así. La plancha se rifó entre los concurrentes que tomaron billete. Rogad á Dios, lectores míos, que salga premiado el número 93, que es el que tomó *Aben-Abulema*.

En el *Diario* del 12 de enero de 1839 se insertó el siguiente anuncio: «El Daguerrotipo.— El jueves próximo 14 del corriente á las doce del día, en el local de la Academia de Ciencias naturales y artes se verificará el sorteo de la plancha que contiene la vista de la Lonja y casa Xifré, sacada el domingo último por medio del *Daguerrotipo*. Los billetes ó números se expenden á 6 rs. vn. en las librerías de Gaspar, etcétera.»

En la ante citada Academia el Sr. Alabern dió un curso gratuito, en el que enseñó á gran número de artistas y aficionados todas las manipulaciones relativas al uso del aparato de Daguerre.

En 1842 grabó algunas láminas de la obra *España* del Sr. Pí y Margall, y en 1846 los mapas del *Atlas* de Delamare.

En 1861 publicó el Sr. Alabern un *Tratado de caligrafía inglesa* y en 1866 otro de *Geografía elemental;* texto y atlas para uso de los Profesores.

No consigua estos datos Ossorio en su *Galería* antes citada.

ALANDI (D. Cristóbal).— Pintor y discípulo de D. Simón Gómez; natural de Barcelona. En la Exposición de Bellas Artes celebrada en Madrid en 1874, presentó un cuadro, titulado, *La Hilandera catalana*.

ALBERT (D. Rosendo). — Profesor de instrucción primaria superior. En 1876 publicó un libro de lectura, con el título, *La Nave de San Pedro*.

ALBANELL Y VILOS (D. Joaquín). — Socio de la Juventud Católica de Vich.

BIBLIOGRAFÍA

D. Miguel de Clariana. Drama catalán, en dos actos y en verso. Vich: imp. R. Anglada.— Año 1885.

Los Trabucayres. Drama histórico catalán.— 1887.

ALBENIZ (D. Isaac).— Nació en Camprodón en 29 de mayo de 1860. Pianista y compositor. Hizo sus primeros estudios en Barcelona y los perfeccionó en Madrid, Leipzig y Bruselas. Ha dado conciertos en las principales ciudades de España y Cuba, en Méjico y en la República Argentina.

El repertorio de Albéniz se compone de un concierto y doce obras diversas de Bach; 2 suites y 4 piezas de Haendel; 12 obras de Scarlatti; 2 suites de Rameau; 10 piezas de Couperin; 4 sonatas y 2 piezas de Haydin; 3 conciertos; 5 sonatas y 4 piezas de Mozart; 2 conciertos 6 sonatas y 3 obras de Beethoven; 4 obras de Schubert; 2 conciertos, una sonata y 3 piezas de Weber; 2 conciertos, 6 romanzas y 4 obras de Mendelssohn; 1 concierto y 5 obras de Chopin; 2 conciertos de Moscheles; 1 de Ries, 3 piezas de Duseck; concierto y 5 obras de Schumann; concierto y 6 obras de Rubistein; 6 piezas de Heller; 3 obras de Mayer; 2 conciertos, fantasía y 8 piezas de Liszt; 6 obras de Brassin; 2 caprichos de Morphy; marcha fúnebre de Bretón (Albéniz); concierto de Grieg, y 50 piezas de Albéniz (1).

ALBERICH Y CASAS (D. José). — Nació en Reus el 24 de mayo de 1824. Estudió en la facultad de Medicina y Cirugía de Barcelona, en 7 de mayo de 1839 recibió el título de Bachiller, y en 1846 el de Licenciado. Fué socio corresponsal de la Academia quirúrgica mallorquina, del Instituto Médico valenciano, de la Sociedad médica de Emulación, de la Flandes oriental, de la Sociedad de Ciencias médicas y naturales de Malinas (Bélgica), de la Sociedad de Ciencias médicas de Lisboa, de la Academia de Ciencias naturales y Artes de Barcelona, de la Academia de Esculapio de Madrid, del Instituto palatino de Ciencias médicas, de la Academia médica de Emulación de Santiago de Galicia y socio honorario de la Arqueológica de Tarragona.

(1) Véase su biografía escrita por D. Antonio Guerra y Alarcón.

Fué uno de los fundadores y redactor del *Diario de Reus*. Murió en 17 febrero de 1874.

BIBLIOGRAFÍA

Bosquejo sobre el criadero de la mina restaurada, sita en la montaña de Escornalbou, provincia de Tarragona etc.—Barcelona, 1846.

El Instituto agrícola catalán y la sub-delegación de Reus.—Reseña que en la primera junta general de señores socios, celebrada por dicha subdelegación en el día 1.º de mayo último, leyó su secretario D. José Alberich.—Barcelona 1858.

Manipulaciones electrotípicas ó tratado de galvano-plástica, que contiene la descripción de los procederes más fáciles para dorar, platear y grabar sobre el cobre y el acero, reproducir las medallas y pruebas daguerreotípicas, metalizar las estatuas de yeso, etc., por medio del galvanismo, por Carlos V. Walker, y traducido del francés por Alberich y Doménech.

Barcelona por A. Gaspar y Roca.

ALBERTI (D. Jaime). — El Sr. Girbal da las siguientes noticias de este escritor gerundense en la pág. 61 de su *Memoria sobre los escritores gerundenses:*

«Siendo todavía estudiante, en 1808 hizo oposiciones para una de las cátedras de Gramática latina que sostenía el Municipio, y aunque en ella no salió agraciado, pocos años después lo fué con la del primer curso, cuyo magisterio desempeñó hasta 1843, en que por su avanzada edad pidió la jubilación que le fué concedida; de modo que puede decirse que encaneció en la enseñanza, muriendo en edad avanzada á los 19 de agosto de 1849. Escribió muchas poesías en castellano y latín, por encargo casi siempre del Municipio con motivo de solemnidades públicas. Hemos leído algunas que gozaron del beneficio de la estampa.»

ALBIÑANA (D. Juan Francisco). — Nació en Tarragona en 10 de mayo de 1802, y falleció en dicha ciudad, en 28 de junio de 1868.

Siguió la carrera del Notariado y desempeñó las escribanías del Juzgado, de la Alcaldía y Curia eclesiástica de Tarragona. Aficionado á los estudios arqueológicos, el S. Albiñana, fundó el Museo, que es hoy provincial, siendo varias veces elegido su Presidente. Fué Vicepresidente de la Comisión provincial de monumentos históricos y artísticos; individuo de la Sociedad económica de Amigos del país. Vocal de la junta de dibujo y de la comisión municipal de Instrucción primaria de Tarragona, socio de la Real Academia de Buenas letras y de la Sociedad Filomática de Barcelona, corresponsal de mérito de la Sociedad Arqueológica matritense y perteneció además, á otras sociedades literarias del Reino.

Publicó el S. Albiñana, la obra *Tarragona monumental,* con la colaboración de Andrés de Bofarull (1) y la *Memoria sobre la primacía de la silla arzobispal de Tarragona* (2). Dejó escritos y preparados algunos trabajos para la publicación del tomo segundo de dicha obra *Tarragona monumental*, una Reseña histórica de la Catedral y un archipiscopologio, que obran hoy en poder de su hijo D. Mariano G. Albiñana, junto con algunos apuntes y notas sobre arqueología y numismática.

Terminaremos estas breves noticias biográficas de este ilustrado arqueólogo, trascribiendo algunos párrafos de una comunicación que dirigió en 7 de septiembre de 1844 á la Real Academia de Buenas letras de Barcelona, que revela el entusiasmo que su autor tenía por la conservación de los monumentos, en una época que poco ó ninguna importancia se daba á tan venerandos restos de pasadas generaciones.

«Celoso de corresponder al buen concepto y reputación con que de algunos años á esta parte me veo honrado por los amantes de la historia y conocedores de las bellas artes, hasta haber merecido el título de socio correspondiente de esa Academia de Buenas letras, el de residente de la Sociedad económica de Amigos del País de esta capital (*cuya secretaría estoy desempeñando desde su restablecimiento*), y al propio

(1) *Tarragona monumental, ó sea descripción histórica y artística de todas sus antigüedades y monumentos,* por Juan Francisco Albiñana y D. Andrés de Bofarull y Brocá.—Tarragona, imp. de Arís y Jumet. 1849.—Un volumen en 4.º con 24 láminas.

(2) Leída en la Real Academia de Buenas letras de Barcelona en la sesión celebrada en 5 de Febrero de 1862. En esta misma corporación se leyó una Memoria sobre el ceremonial con que antiguamente eran recibidos en Tarragona los arzobispos. (29 Noviembre de 1867).

tiempo el de mérito de la Sociedad arqueológica Matritense y central de España y sus colonias; me veo en la dura precisión de poner en conocimiento de V. S. á pesar de mi natural repugnancia que hasta ahora había venido; el abandono y lamentable descuido en que yacen todos los objetos pertenecientes al ramo de arqueología y literatura que por fortuna aun pudieran llamar la atención, no solamente del Gobierno, sí que también de todos los que se dedican á tan honrosas tareas.

Desde septiembre del año mil ochocientos treinta y siete en que fuí recibido como otro de los socios de la Económica antedicha, hasta octubre de mil ochocientos cuarenta, en que por efecto de la revolución se disolvió aquella, mis principales trabajos los dediqué exclusivamente al fomento de un museo de antigüedades y de una biblioteca, habiendo merecido por ello un voto de gracias de mis consocios por mis desvelos. Y si bien por las circunstancias, tuve, como he dicho, de cesar en aquellos trabajos, sin embargo no puedo dejar de lamentarme junto con otras personas no menos interesadas por el lustre y explendor de esta capital, calmados ya aquellos borrascosos tiempos, al ver dichos objetos enteramente abandonados, habiendo desaparecido un sinnúmero de medallas romanas del depósito, al observar el puente llamado de las Ferreras, acueducto romano, y que por su belleza arquitectónica y atrevida elevación, causa admiración y pasmo á sus espectadores, próximos á la ruina, por no haber quien cuide de su restauración al tener que estar contemplando la malversación de otros monumentos y demás objetos artísticos pertenecientes al ramo de arqueología, cuyo relato omito por no distraer la atención de la academia. Y finalmente la imperdonable desidia en no haberse procurado, á pesar de las terminantes órdenes del Gobierno, en la recolección de tan caros objetos y en la investigación y reunión en esta capital de archivos, bibliotecas y de otras no menos importantes preciocidades que pertenecieron á los monasterios y conventos de esta provincia, muchos de los cuales pasaron á las manos de los agentes del ramo de amortización; y lo que es más que la comisión provincial de monumentos históricos-artísticos, tan sola una vez se ha reunido después de su instalación, y por consiguiente, nada ha podido adelantar, en los trabajos de su instituto, debido todo al retardo en que fué instalada por el señor Jefe político de esta provincia.

Tarragona, convento jurídico de los romanos, mirada por lo antiguo, fué sin duda una de las principales colonias de aquel imperio; según en su caso y lugar tal vez me esforzaré á corroborar; y por lo mismo parece digna de toda atención y respeto: y ¿Dejará de serlo si si atiende á la crónica de los Reales monasterios de la Cartuja de *Scala Dei*, Poblet y Santas Creus, radicados en esta provincia en los mejoree tiempos de la grandeza española?»

ALBO Y CALVARIO (D. Ramón).—Abogado del ilustre colegio de Barcelona é individuo residente de la Academia de Jurisprudencia y legislación. Ha publicado una *Memoria acerca de la influencia que tuvo el descubrimiento del Nuevo Continente de América en la prosperidad política y mercantil de España y en su decadencia económica.*

ALCANTARA (D. Joaquín Asensio).—Autor dramático, poeta y periodista. Nació en 1832, fué apuntador en varias compañías dramáticas de primer orden y administrador de Correos de Gerona, y en noviembre de 1874 nombrado secretario de un gobierno de segunda clase. Estaba condecorado con la cruz de Carlos III. Murió en Madrid en 7 de octubre de 1879.

BIBLIOGRAFÍA

DRAMAS

Amores perdidos. Drama en tres actos y en verso, original.

Estrenado en el teatro Principal de Barcelona en 1859. D. Manuel Rimont publicó un juicio crítico de este drama en el *Diario de Barcelona* de 29 de abril de 1859.

Una página triste, original, en tres actos y en verso.

Dolores, original y en verso. (Prohibida).

Heridas de amor.

Los bandidos de levita.

Los soldados de la industria, en 4 actos. Escrito con la colaboración de D. Modesto Llorens.

El Padre Gallifa, en seis cuadros. Escrito con colaboración de D. Modesto Llorens.

¡Bendito seas! Cuadro dramático, en un acto, original y en verso.

Barcelona imp. de la V. é hijo de Gaspar, 1868. En 4.°, 30 páginas.

Estrenóse este drama en el teatro Romea en 10 de Febrero de 1868.

Digna de Deu, original, en tres actos y en verso.

Barcelona, imp. de la Viuda y fills de Gaspar, 1866. Estrenada en el teatro Romea en 13 de febrero de 1866.

Mistos, en tres actos.

Romansos, original, en tres actos, 4.ª edición. Barcelona, imp. de Manero, 1872.

Contribución de sangre.

Creo, en un acto.

La gloria del soldado, en un acto.

COMEDIAS

Lo peor ser vanidoso ó *Niños y mariposas.* Comedia para niños, Barcelona: Bastinos, editor.

La casa de dona España, en un acto, escrita en colaboración de S. V. (Prohibida).

Cuarto menguante, en un acto y en verso.

La vergonya. En tres actos.

COMPOSICIONES VARIAS

La Pubilla de Riudoms. Pessa original, en un acte y en vers.

¡Adeu siau! Pieza, en un acto, bilingüe.

L' ángel de la fé.

Lo canto. Zarzuela, en un acto.

De rejas adentro, Cantares, precedido de un prólogo, de D. Víctor Balaguer, 80 pág. en 16.°

Romances de ciego. Cantares.

A la vora del foch. Cantars y armonías.

Barcelona, 1868. Precede á esta obra un prólogo de D. Francisco Mas y Otzet.

Calabazas y cabezas. Retratos al pastel, embadurnados por D. Joaquin Asencio Alcántara y Teodoro Mena, pintores de brocha gorda, con perfiles de Ñapus. Barcelona: L. Lopez, editor, 1865. En 8.°,80 pág.

ALCOVER Y GUITART (Dr. D. Pablo).— Con el apellido de Alcober y suponiéndole natural de la Selva (Tarragona), encuéntranse algunas, aunque escasas noticias de este escritor en el suplemento que al *Diccionario* del señor Torres Amat publicó el Dr. D. Juan Cormina, errores que no comprendemos en quien, como éste, manifiesta haber conocido personalmente al Dr. Alcover por haber asistido á la Academia de Oratoria que aquel desempeñaba en la Universidad de Cervera, y haberle dejado un ejemplar de composiciones poéticas que le dedicó por medio de un epigrama en que imitó perfectamente los hexámetros y pentámetros latinos, corroborando así la tesis que en una disertación sostuvo respecto á la posibilidad de introducir esas formas métricas en la poesía española.

Nosotros, que nos honramos con la amistad del abogado y escritor D. Agustín Trilla y Alcover, nieto del á quien dedicamos estas líneas, hemos podido adquirir los datos que nos ha facilitado, no tan prolijos como fuera de desear, debido á que al fallecimiento del Dr. Alcover ocurrido fuera de esta capital donde tenía todos sus papeles, no pudo su viuda recogerlos por cuestiones de familia, habiéndole costado á su expresado nieto muchísimas investigaciones y trabajo para obtener los pocos que obran en su poder y ha puesto á nuestra disposición.

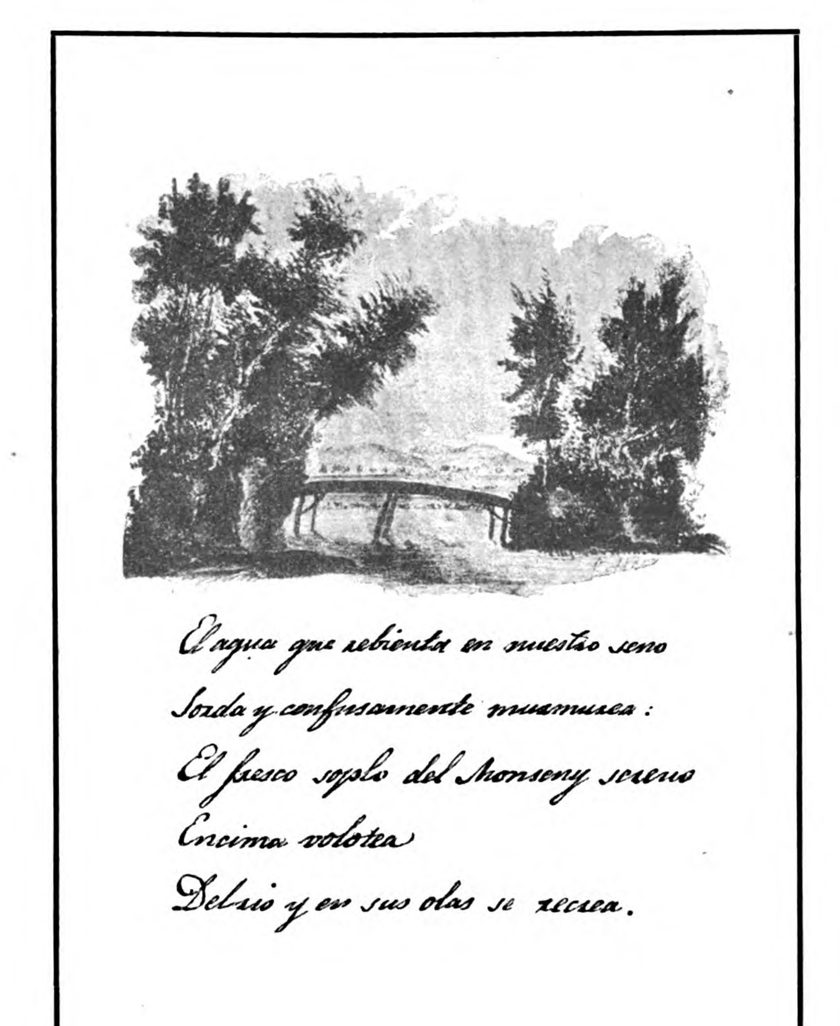
El Dr. Alcover nació en esta capital, no como afirma el Dr. Cormina, en la Selva, de donde era natural D. Juan Pablo Alcover padre de aquel, circunstancia que pudo dar origen á la indicada equivocación. Aun cuando, por no haberse encontrado todavía su partida de bautismo, no podemos determinar fijamente el año de su nacimiento, no obstante, entre sus papeles se ha encontrado una instancia al Ayuntamiento de esta capital, fechada el 26 de septiembre de 1822, solicitando ser eximido de la milicia legal á cuya 3.ª compañía del 4.° batallón pertenecía, fundando su pretensión, que le fué concedida, en la circunstancia de ser menor de edad.

D. Pablo Alcover, hijo de un modesto industrial, demostró desde sus primeros años excelentes disposiciones para el estudio. Entre los escasos documentos que sus descendientes han podido recobrar de las manos extrañas en que se hallaban esparcidos, se hallan varias certificaciones de las que resulta que en el año esco-



DIBUJO Y AUTÓGRAFO DE D. PABLO ALCOVER

(Una página de un libro de poesías pastoriles y líricas)



DIBUJO Y AUTÓGRAFO DE D. PABLO ALCOVER

(Una página de un libro de poesías pastoriles y líricas)

lar de 1819 á 1820 estudió en el Seminario Conciliar de esta ciudad la Gramática general bajo la dirección del Dr. Marcé, quien afirma que Alcover acreditó, durante el curso, haber penetrado á fondo el destino y propiedades del lenguaje, su correspondencia con las funciones del entendimiento y con los afectos del ánimo; y en el convento de PP. Mínimos la Lógica. En el curso de 1820 á 1821 estudió en dicho convento la Metafísica y asistió con aprovechamiento á la cátedra de Taquigrafía establecida por la Junta Nacional del Comercio de Cataluña en tanto que en el Certamen público que en 1821 se celebró, entre los alumnos asistentes á dicha cátedra, mereció un general aplauso y fué declarado de los más sobresalientes en su clase, según certificación expedida en 12 de julio de 1821 por el catedrático D. Francisco Serra y Ginesta. En 1821-22, cursó Ética en el convento de Mínimos; Moral y Derecho Universal en la Escuela de 2.ª y 3.ª enseñanza de esta capital, y Física experimental en la Escuela gratuita de la Casa-Lonja á cargo del Dr. D. Pedro Vieta. En 1822-23 ganó en la Universidad de Barcelona el curso de Principios de Legislación Universal y el de Economía Política en la Casa-Lonja. En el curso de 1823 á 1824 pasó á Cervera, en cuya Universidad asistió como oyente á la cátedra de Etica en la que sostuvo conclusiones, y ganó los cursos segundo y tercero de la facultad de Leyes. Desde Cervera pasó á Huesca, en cuya Sertoriana Universidad le fueron incorporados como cuarto y quinto de leyes los cursos de Legislación Universal y Economía Política antes indicados, y estudió el sexto y séptimo de leyes en los años 1825 á 1827, defendiendo en 31 de mayo de 1827 conclusiones públicas de Novísima Recopilación del acto mayor *pro Universitate,* y siendo en el propio curso uno de los Bachilleres que explicaron de extraordinario en Leyes con licencia del Rector, previo el dictamen de la Junta de Catedráticos. En 1828 le encontramos de nuevo en Cervera, en cuya Universidad recibió el grado de Licenciado y la borla de Doctor en Leyes en junio de dicho año.

No se limitaba á los estudios de Filosofía y Derecho la tarea de Alcover, sino que tenemos noticia por cuadernos y papeles sueltos que de él se han encontrado, de que además de su afición á las Musas, que cultivaba escribiendo poesías, en su mayor parte Eglogas é Idilios, llegó á poseer á la perfección varios idiomas, siéndole tan peculiares el latín, francés é italiano que en ellos compuso algunas poesías y hemos visto varios opúsculos latinos, manuscritos suyos, sobre puntos de derecho, cuya elegante dicción demuestra la perfecta posesión en que se hallaba de los clásicos.

Aficionadísimo y entusiasta por los estudios botánicos, se ha encontrado entre sus papeles una obra á punto de terminar, que titulaba *Floresta española*, restos de un herbario cuyas plantas se hallaban clasificadas de su puño y letra, y (pues también el Sr. Alcover era aficionado á la pintura, conservándose algunas miniaturas con que ilustraba sus cuadernos manuscritos de poesías), algunas láminas en colores representando plantas, que quizás había recogido y no había podido conservar, fijando con el pincel sus impresiones generales.

En 14 de septiembre de 1829 fué recibido de Abogado en esta Real Audiencia, cuya profesión ejerció con bastante provecho hasta que, nombrado promotor fiscal de Santa Coloma de Farnés se trasladó á dicha población donde falleció á últimos de 1832.

Mucho, y de provecho, si se hubiese publicado, dejó escrito D. Pablo Alcover.

Aparte de sus poesías, una de las cuales fué incluída en el cuaderno impreso que la Universidad de Cervera dedicó á los reyes D. Fernando VII y D.ª María Josefa Amalia á su paso por dicha ciudad en el año 1828, y de la que se ocupa el eminente crítico y distinguido escritor D. Joaquín Roca y Cornet en una de las cartas dirigidas á su amigo Alcover que se encontraron entre los papeles de éste, dejó dos poemas épicos (de los que sólo han podido encontrarse algunos fragmentos) con el título *La Colonia,* y *Méjico rendida,* una trajedia titulada *Viriato.* ó *La Lusitania recobrando su libertad,* una traducción de algunos opúsculos de Milton, la de *Erastro*, drama sentimental de Gesner, y varias disertaciones sobre asuntos filosóficos. Además de un buen número de opúsculos sobre temas de derecho, escribió unas *Lecciones de Derecho Español*, dejando bastante adelantada una obra titulada *Código Predial ó Tratado de las leyes concernientes á las tierras y edificios.*

En 24 de julio de 1830 consta que formó, mediante documento privado, sociedad con D. Manuel Puig y Bancells, comerciante, y D. José Antonio Manté del comercio de libros, para la publicación de las obras del celebrado jurisconsulto francés Mr. Domat, que Alcover tradujo y anotó cuidadosamente, comentándolas con las leyes españolas, á cuyas obras debía seguir la publicación del *Diccionario universal de la jurisprudencia mercantil* del italiano Azuni, que asimismo tradujo y comentó el propio Sr. Alcover y no llegó á publicarse por disensiones entre los socios, según resulta de una carta de éste dirigida á Puig en 23 de marzo de 1832, reclamándole los originales que tenía preparados de dicha obra, porque era su opinión que la compañía no podía continuar.

El Dr. Alcover fué condiscípulo é íntimo amigo del malogrado poeta D. Manuel Cabanyes, que le dedicó una de sus poesías inserta en sus *Preludios de mi lira*, y vivió en constante amistad y correspondencia con Roca y Cornet, Cil, Pons, Planas, Matas y otros jóvenes literatos de su época.

A continuación insertamos varias poesías inéditas de D. Pablo Alcover para dar una idea del carácter y estilo literario del autor, y dos cartas de D. Joaquín Roca y Cornet, en las que este distinguido escritor emite juicio crítico sobre algunas de las composiciones de aquel modesto literato.

CONTRA LOS MATERIALISTAS

Epístola á Dalmiro (1)

Ves, Dalmiro, la turba de los sabios,
De los noveles sabios, cual decide,
¿Y el mundo arreglar quiere?.... ¡qué terrible
Facción sus ignorantes partidarios !....
El insulto, la sátira.... sus armas,
Sus razones. Fanáticos persiguen
De muerte á quien no aplaude sus delirios.
¿Acatas al Criador?... ¿sobre sus aras
Humean tus inciensos?.... ¡Cuál se irritan
Y feroces tus aras destrozaran!
Oyeles que te gritan: «Insensato,
Que doblas á una piedra la rodilla,
Ese Dios, que ora invocas, sólo existe
En tu orgullosa mente. Tú conoces,
Conoces con dolor que vendrá un día
Que al polvo tornarás de que has nacido,
Y sueñas una vida venidera,
Y entronizas el sueño que te halaga.
Te burló criminal el sacerdote
Que un Dios te predicó. Rasga las nubes
Por ley eterna el rayo; tus olivos
Hiere la piedra: pasa el terremoto;
Truena el Etna en la noche; el mar se agita,
Y todo es natural. Existió siempre
Este mundo que vés. No son los hombres
Hijos de Jehová: como la tierra
Increado su linaje se propaga
Eternamente, y cual del mar las ondas
Una generación corre sobre otra.
¿Quién los Alpes, los Andes, el Pirene,
El Monserrat crió? ¿ó en qué torrentes
Rodaron las arenas pedregosas
Que ora forman las sierras enriscadas
Del viejo Montserrat?.... Miles de siglos
Que al sol miran nacer; miles de siglos
Que los gemidos de los hombres oyen
Y sus crímenes ven, y sus delirios.»
¡Ay! Dalmiro, ¡qué orgullo las entrañas
Del criminal consume! En vano anhela
El cetro á Dios quitar. Tronará el cielo,
Y caerán los hijos de la tierra:
Entonce á Dios verán; á su presencia
Temblarán cual los perros pequeñuelos
Al ahullido del lobo. ¡Miserables!
Sentirán que este espíritu, que en ellos
Discurre, es inmortal. ¡Afortunados
Si hallaran esa muerte que predican!
Ciegos en pos de los placeres vuelan
Coronados de rosas: ¡ay, que un día
Sentirán sus espinas! ¡ay, que un día
Caerá, caerá el error que les halaga,
Y eternamente llorarán perdidos!
El Dios, que los cimientos de la tierra
Levantó para el hombre: aquel Dios grande,

(1) *Dalmiro* era el seudónimo de D. Joaquín Roca y Cornet, á quien el autor remitió esta poesía con la siguiente carta dedicatoria:

«D. J. Roca Cornet:

Cervera 1.º Junio de 1828.

Amigo mío: como le ví tan empeñado en que le había de enviar alguna composicioncita, me determiné á escribir la adjunta. Recíbala, no como una cosa buena, sinó como un débil esfuerzo para complacer á un amigo.

Espíritu de Dios, que en las tinieblas
Que al día precedieron, fué llevado
Sobre el oscuro abismo de las aguas
Que la tierra anegaron, vendrá un día
A confundir al insensato impío.
«Yo crié el mundo: el caos, de su seno,
A mi voz lo arrojó; la oscurra noche
Huyó cuando la luz quise que fuera.
Esas nevadas crestas, que te pasman,
Pequeñas sombras son de mi grandeza.
Míralas, necio, míralas, y en ellas
Verás el sello de mi eterna mano:
En ellas el origen de tu especie
Escrito está. Las aguas las cubrieron:
Cuando yo me lancé sobre las aguas
De la tierra apartáronse abrumadas.
Yo dije al mar, cuando criaros quise:
No pasarás; sobre esta arena débil
Se estrellará tu orgullo.» Si, Dalmiro,
Así el Tronante la fatal ciencia
Confundirá de los rebeldes sabios.
Miserables, fanáticos que al crimen
Altares levantáis abominables
El corazón del hombre corrompiendo;
Miserables, que al mundo más antiguo
Que Dios preconizáis; en vano, en vano
El testimonio de la tierra os sirve.
Ved el alto Pirene, el Andes largo
Y el viejo Montserrat: ¿ Sus abrasadas
Cumbres, sus precipicios, sus peñascos
De grava, más antiguos que la historia
Del hombre son, porque parecen creados
De las ruinas de un mundo? ¡ Miserables,
Que así el orgullo la razón os roba!
¡Hijos de la ilusión, al poderoso
Fuerzas negáis que prodigáis al débil!
¿El que pudo sacar de los abismos
De la nada la tierra con un *sea*,
No la pudo crear envejecida,
Que cargada de siglos pareciera?
¿ Siempre un sabio pintor trazará un niño
Y jamás á un anciano venerable?
No es eterna la tierra, fué creada:
De vuestros labios la verdad se escapa
Cuando afirmáis que sus heladas sierras
Claman que nuestra tierra es anciana,
Que envejeció; decís que un día, hubo
Un día en que era joven, día próximo
A su admirable creación. En vano os salva
Querer que es vieja, eternamente vieja,
Que por el ancho espacio eternamente
Rodó llena de seres increados.
Locos, venid; trepad las altas cumbres
Del Pirene, subid á lo más alto
De la tierra.,.. cavad: ¡ oh! ¡ qué sorpresa!
¡ Cuánto resto de monstruos marinos!
¿Quién allí los subió?... ¿ por qué los guarda
En la nívea cumbre, Dios? Allí las aguas
Estuvieron un día, todo el mundo
Anegado; después la tierra estéril,
Huyendo al mar, dejaron. Sólo entonces
Creada pudo ser la especie humana.
Nó el ciego acaso; un Dios, un Dios tan sólo
Nuestra admirable máquina podía
Trabajar; sólo un Dios darle la vida
Y este inmortal espíritu que piensa.
Sí, amigo, sólo un Dios el orbe todo
Pudo arreglar; sólo El las sábias leyes
A natura dictó. Yo le oigo, cuando
Al sol mandó rodar, y á las estrellas
Que alumbren en la noche: y aun rueda
El sol, y las estrellas aun alumbran,
Y lo harán hasta el hora portentosa
En que les diga Dios: «*Acabó el mundo.*»

ANACREÓNTICA

Yo ví mi pastora
cuando era niñita,
tierno la miraba,
mas no me entendía;
decíale entonces
mi bien y mi vida,
y de mis palabras
ella se reía;
miraba sus ojos,
sus blancas mejillas,
mi mano las suyas
tocaba atrevida;
pedíale un beso,
me lo concedía.
Mas ¡ ay! ¡ oh Zagala
pasaron mis dichas!
mansa eras entonces,
ora sólo esquiva.
Si un beso deseo,
puesto de rodillas
pedírtelo debo,
y á-veces me miras,
me ves abatido,

tu vista retiras
y un *Nó* doloroso
tu boca fulmina.

ANACREÓNTICA

Yo un clavel de fuego
de mi clavelina,
tú una fresca rosa
me diste, Cesmila.
Yo te dí dos besos,
tú dos y una risa;
me diste un abrazo,
yo abrazo y caricias.
¿Quién de los dos gana
dime, vida mía?
Si ganas, quisiera
que todos los días
tal suerte tuvieses
en mi compañía.

CANTARES

La que casa con un viejo
tiene penitencia entera:
de día, cruz y Calvario;
y de noche, calavera.

*

Pensamiento que vuelas
más que las aves,
llévamele un suspiro
á quien tú sabes.

*

El candil sin aceite
luego se apaga:
y el amor sin dinero
no vale nada.

EPITALAMIO

Del lecho nupcial abrid las puertas;
La tímida doncella se adelanta;
El pudor virginal ata sus pasos;
Llora al dejar la casa de su infancia.
CHATEAUBRIAND

No tiembles, nó, Paloma de Favencia,
Vuela al lecho nupcial; en él respira
Tu enamorado esposo, aquel amado
A quien, si peligrases, correrías.
¿Qué temes, pues? ¿qué obstáculo tus pasos
Puede ya detener? En la divina
Ara, presente Dios, el *sí* le diste
Y oíste la sentencia de tu vida.
No fué un sí criminal, no fué forzado:
Dios tus tiernos deseos autoriza.
Cumple, ve, sé feliz y haz que lo sea
El dichoso mortal que te suspira.
Tu esposo él es, y anhela de tus hijos
Ser el padre también. En sus rodillas
Se sentarán un día, y satisfecha
Sonreirás mientras él los acaricia.
Vuela, no tiembles más; al pudor santo
Venza tu obligación: «Ven, mi querida,»
Clama ansioso tu esposo enamorado,
«Ven, mi cara mitad, mi pena alivia.»
¡Cómo al rasgar el velo de tu cara,
Al ver tu timidez, y sonrosadas
Tus mejillas, dirá: «Jamás tan bella
Te ví cual ora. ¡Ven, paloma mía!»
Sentirás los latidos de su pecho
Y sabrás que sin tí no viviría.
Vuela, casta doncella, y Dios propicio
Desde el cielo benéfico os bendiga.

. . . .
. . . .

La doncella marchó; cayó en los brazos
De su querido esposo; en la caída,
Tres veces suspiró, y el suave llanto
Endulzó seductivo sus delicias.

PABLO ALCOVER Y GUITART

Barcelona 27 Agosto 1827

Cartas de D. Joaquín Roca y Cornet, analizando algunas poesías de D. Pablo Alcover.

Barcelona 13 mayo de 1828

D. Pablo Alcover:

Con toda imparcialidad de un amigo le confieso que es un verdadero apuro este en que V. me pone y puede llamarse tal, atendida la naturaleza del asunto sobre que debe versar la censura, la profundidad y el gusto de los que la aguardan, y la miserable insuficencia de aquel de quien se exige.

Las composiciones de que V. me habla admiten, más bien que censor, panegirista. Dejando aparte los sonetos, cuyo exámen requiere mucha detención, y aquellas dos odas de *Veniste*

al fin Fernando y *Albricias en buen hora* (las cuales, y en especial la última podían haberse muy bien omitido en la colección) ¿quién soy para meterme á censor de las bellísimas poesías que siguen al soneto *Poder de Fernando?* Si V. espera que note faltas, voy á dejar la pluma, pues es pedir un imposible á quien no tiene los ojos tan linces para advertirlas. Si V. espera mi parecer, no tengo inconveniente en dárselo con toda la franqueza de que soy capaz.

Al entrar en el canto de la Esther me parece oir la voz de Racine, ó la lira de Cienfuegos. No sé si ésta será la del amigo que V. indica, pero á primera vista me creía ver el pincel de fuego del P. Xarrié. No puedo señalar lo que más me chocó en esta composición, porque realmente no sabría qué parte escoger. ¡Qué feliz fué el pensamiento del tema, comparado con la piadosa Amalia, con aquella heroína! Advierto que en dos versos se debía suprimir la *y*, pues con esta conjunción no necesaria sobra una sílaba, todo es muy bueno, pero el final, en mi concepto, no es lo mejor de la pieza.

Sería para mí una temeridad querer analizar las bellezas de este canto, porque yo no veo estancia en que no haya alguna digna de notarse.

Así, pues, pasemos al himno de V. en cuyos vicios no sé atinar y le digo ingenuamente: ¿Si la nota de correcciones que V. quería enviarme, podrán colocarse en la clase de escrúpulos? Porque bien sabe V. que la poesía también tiene los suyos. Yo como cuasi en nada soy escrupuloso, lo soy mucho menos en una materia en la cual el poco criterio que podía tener lo he perdido absolutamente por la falta de ejercicio. Pero á pesar de que tengo ojos de topo en esta parte he leído y releído veinte veces el himno y no he sabido advertir una que pueda llamarse falta. No soy amigo de adulaciones y ni aun en el amor puedo sufrirlas, pues para nada sirven donde reina la ingenuidad. Con todo, ya que V. me pone en esta precisión, iré buscando esos escrúpulos en los que tal vez jamás hubiera atinado, mas tampoco defraudaré al mérito los elogios que se merece.

Muy propio me parece el tema de Horacio aplicado á nuestros días. En la primera estancia es de notar en especial aquel hermoso verso:

¡Ay del pueblo do calla la ley.

Y la idea verdaderamente sublime y bien expresada:

Tanto pueblo que humea responda,
Sus escombros dirán la verdad.

En la segunda estancia reparo que V. muda, tal vez sin atinarlo, el orden de las consonancias, como y también en la estancia penúltima en los que consuenan los cuatro versos alternados, y en los otros consuenan únicamente dos. Esto, en mi concepto, no sólo no es falta, sino del todo indiferente. Sólo lo noto porque le veo á V. empeñado en que le he de hallar defectos, aunque no existan. Los dos versos del Cocodrilo son bellísimos, y es una lástima que la *desolación* retarde algún tanto la corriente del último verso, al paso que la idea no admitía otra expresión más propia.

No puedo expresar á V. las bellezas que noté en toda la tercera estancia, y sobre todo aquel:

Y la llama ruidosa volar.

Verso verdaderamente imitativo, que junto con aquel otro

¡Oigo el ay! y las víctimas caen,

forman, á mi parecer, un rasgo digno de la cítara de Horacio.

Es mucha la zalamería de esos señores decasílabos que por una sola sinalefa ó encuentro de vocales hacen también un ay en la cadencia. El nombre *hogar* está aquí muy propio, y no debía V. mudarlo sopena de tergiversar la idea. Pero el mismo Arriaza á pesar de su corrección, nos da ejemplo alguna vez de sacrificar al vigor de la expresión, la femenil delicadeza de la armonía métrica.

Desde *sombras santas* hasta acabar la estancia siguiente, no hay que notar sino la belleza y propiedad de las imágenes, la fluidez de los versos, y aquella personificación profunda y majestuosa que tan bien expresa y descubre el origen de la rebelión.

Si he de decir la verdad, no fué V. tan feliz en la estancia siguiente, en la que, sin embargo, no se puede notar defecto alguno, y si la anterior no fuese tan sublime, no se echaría de ver

en ésta aquel poquito menos de entusiasmo. Advertiré á V. de paso que, en mi concepto, la regularidad que presentan las dos preguntas del 3.° y 4.° versos es tal vez la causa principal de que parezca faltar en esta estancia aquel mismo fuego sostenido en las primeras. Mas todo esto se olvida fácilmente con los dos últimos versos en que vuelve otra vez el númen á tener su primer vuelo:

¿No buscaba el estrago pasado?
¿Mas hermanos debían caer?

Este último verso presenta tantas bellezas juntas que, para analizarlas, sería preciso un comentario. A más del énfasis sublime que encierra, participa un no sé qué de aquella ternura que es uno de los encantos de Virgilio. ¡Qué tristes memorias, cuántos recuerdos renueva esta sola expresión? La propiedad de la palabra hermanos, hablando del cristianismo, no es de lo menos digno de notar.

El vuelo de la musa ya no decae en todo el resto del himno. Sería por demás notar bellezas que V. bien conoce y su modestia se ofendería demasiado. Observaré, sí, que con mucha facilidad hubiera podido mejorarse la cadencia de aquel verso,

¿De su rabia quién se salvará?

Pues podía expresarse de mil modos, como verbi gracia:

¿Quién huir de su rabia podrá?
¿De su rabia quién libre saldrá?
¿De su furia quién podrá?

Este es el único verso de cuya cadencia ha quedado V. responsable. Por lo demás la versificación va muy corriente, sin inflexiones ni encuentros de letras. Es muy feliz la antítesis de aquellos dos versos:

El cantó la ruina de un pueblo
Y tú á un pueblo has sabido salvar.

Todo lo demás sigue muy bien. Perdone V. la libertad con que le hablo. No he sabido hallar defectos, sólo he notado algunos escrupulillos, que todos juntos no equivalen á una falta, y esto sólo para cumplir la obligación que V. me impone. Si tal vez hubiera alguno que yo no he sabido atinar, séame lícito decir con el poeta citado por V.:

Verum ubi plura nitente
in carmina non ego
Paucis offendar maculos.

La premura del tiempo no me ha permitido decir algo de los sonetos y de las composiciones latinas. De los primeros hay alguno de regular, pero por lo común aunque tenga esparcidos algunos rasgos, falta siempre el conjunto, y los finales, sobre todo, no han resultado muy felices. El de la «Jurisprudencia civil» es, á mi parecer, el más arreglado en su total, y buenos fueran el de la filosofía y el de la matemática si hubiesen otros finales. De los latinos, todos, en mi concepto, tienen su mérito, sobre todo, los sáficos cuyo metro sigue bastante bien. Quisiera tener más tiempo para poderlos examinar despacio, pues reparé de paso en ellos algunas ideas y expresiones notables, esto muy bien puede V. hacerlo, toda vez que le son tan ajenos como á mí.

Si no queda lugar para noticias, amigos, etc,, échese V. la culpa. Amigo, vuelvo á apurar á V. para que me remita alguna otra cosilla de las reservadas á los amigos, porque ya ve V. que éstos han de merecer algo más que el público.

Pons, Matas y Planas á quienes leí el himno de V. le colmaron de elogios, y, sobre todo, al primero, cuya sensatez no suele prodigarlos, conocí que le había gustado mucho, y confesó ingénuamente que podía colocarse en la clase de las piezas buenas. Pronta respuesta y acordarse de su afectísimo amigo que en todo desea complacerle.—*J. Roca.*

El Sr. Roca Cornet en otra carta dirigida á D. Pablo Alcover, fechada en Barcelona en 23 de octubre de 1827, pedía que le complaciera «en lo posible, remitiendo alguna meditación *selvosa*, pues las selvas y los bosques han sido siempre favorables á las Musas. En las selvas—dice—se hallan las hermosas Nereidas, en las selvas se eleva la mente á la sublime contemplación del Sér supremo, por las selvas se han paseado

los padres de la lira, los genios de la filosofía poética y aquellos amantes solitarios cuyos dulces suspiros son el embeleso del corazón. A mi placer—añade—trocara con V. la suerte por algunos meses, y si no fuesen las actuales circunstancias, todavía probaría si se halla en el campo aquella apacible tranquilidad que no se conoce en el tumulto, y me convendría algún tanto el hallarla. Con esto quiero decir que V. supla mi falta, y me haga saborear, bien que de lejos, algunos de los encantos de la soledad.

. . . .

«La «Eufemia» me gusta mucho, y más me gustaría si el fogoso teotino saliese más convencido de las razones de su amante y la condesa, y las dos madres tomasen más parte en la última escena, de la que sólo son espectadores, á mi parecer, contra lo verosímil. Hemos visto de ello una malísima traducción castellana por el estilo del Cominges. En la siguiente seré más largo, poniéndole por separado la poesía..... »

Pablo Alcover

ALCOVERRO Y AMORÓS (D. José).— Natural de Tivenys (provincia de Tarragona).

Fué discipulo de D. José Piquer y de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado. En la Exposición celebrada en Madrid en 1866, le fué premiada con medalla de tercera clase y adquirida por el Museo Nacional, su obra escultórica *Ismeil desmayado de sed en el desierto de Betsalú.* Concurrió á las Exposiciones celebradas en 1871, 1876 y 1881 con los siguientes trabajos: *El mendigo*, *Lázaro á la puerta del rico avariento*, un busto de Rossini, un retrato y Jesús y la Magdalena (en 1871); la estatua de Hernán Cortés y un busto en yeso (en 1876) y el *Primer lazo de amor*, qne obtuvo medalla de tercera clase en la de 1881. En la Exposición celebrada en 1884 presentó la estatua en yeso *Lamentaciones de Jeremías.*

ALEIX Y BATLLE (D. Ramón).—Presbítero. Nació en Barcelona. En 1819 fue nombrado Maestro de capilla de la iglesia parroquial de Santa María del Mar de la expresada ciudad. Murió á los 66 años de edad, en 1.° de marzo de 1850.

El Sr. Carreras y Dagas posee en su biblioteca los siguientes manuscritos originales de este compositor:

Credo de la cuarta misa á toda orquesta: partitura. Barcelona 1829.

Rosario con orquesta y voces: partitura. Barcelona 1830.

Rosario con	orquesta.	.	Barcelona	18
Id.	íd.	íd,	íd.	1833
Id.	íd.	íd.	íd.	1826
Id.	íd.	íd.	íd·	1831
Id.	íd.	íd.	íd.	1824
Id.	íd.	íd.	íd.	18
Id.	íd.	íd.	íd.	1820
Id.	íd.	íd.	íd.	1829
Id.	íd.	íd.	id.	18

La Presentación de Ntra. Señora: drama sacro á voces y orquesta: partitura.

ALEMANY (N.) — Corminas en la página 9 de su *Suplemento* dice: que «un coronel de este apellido en 1847 remitió una Memoria de Tortosa á la Biblioteca del cuerpo de ingenieros.» En la citada biblioteca sólo existe un manuscrito de un tal Francisco Alemany, titulada: «Memoria sobre la importancia de las posiciones militares defensivas, y modo de atrincherarlas, según el carácter que tengan, como puntos estratégicos topográficos ó como ejes de operaciones.»

ALEMANY (D. Lorenzo de).—Nació accidentalmente en Madrid en 1799, siendo hijo de D. Pablo, natural de Sabadell y de D.ª Josefa Soler, de Barcelona.

Fué profesor de francés en la Academia especial del cuerpo de ingenieros establecido en Alcalá de Henares; hizo oposiciones á las cátedras del consulado de Madrid y del Instituto de Lérida, y en 21 de abril de 1840 tomó posesión de la de francés del Instituto Cantábrico de Santander.

Colaboró Alemany en la *Revista Española* y en *El Correo Nacional*, y en 1833 fué uno de los fundadores de la revista *El Ateneo.*

Murió en Santander á principios de noviembre de 1855.

Bibliografía (1)

Elementos de Gramática castellana, dispuestos para uso de la juventud, en diálogo y con una digresión final sobre las diferentes pronunciaciones que son las naturales de Cataluña y Valencia.

Conocemos 26 ediciones de estos *Elementos*.

La primera edición se publicó en Madrid en 1829, imp, de E. Aguado.

Gramática francesa, titulada que fué *Nuevo Chantreau*, recomendada por la *Gaceta* del Gobierno de 2 de octubre de 1827, desde su publicación recientemente por varios claustros de las Universidades é Institutos del reino, é incluída en la última lista de obras de texto adoptada por el Consejo de Instrucción pública. Sexta edición aumentada con diez y ocho ejercicios nuevos de temas y más de doscientas observaciones prácticas sobre esta enseñanza, por su autor D. Lorenzo Alemany.—Cuarta edición. Barcelona: imp. de R. M. Indar, 1841.

Nuevo Catón ó Manual para aprender las primeras nociones de lectura. Segunda edición, aumentada con una nueva clave analítica. Valladolid, imp. de Pastor, 1842.

Tratado de aritmética, dispuesto para uso de la juventud.

Madrid: 1844 imp. de Alegría y Charlín.

Quinta edición, corregida y aumentada con diferentes abreviaturas y una tabla más sobre la reducción de los metros, gramos y litros á las medidas y pesos de Castilla.

Principios de Aritmética, Álgebra y Geometría, dispuestos para las clases inferiores de Institutos de segunda enseñanza, conforme á la nota de la Dirección general de estudios de 11 de noviembre de 1840.

Madrid: imp. de Fuentenebro, 1843. En 4.º con láminas.

La 4.ª edición se publicó en Madrid, imprenta del Colegio de Sordo-Mudos, 1841.

La séptima edición en Madrid: imp. de J. Alegría, 1850.—La octava edición. íd., íd., 1856.

(1) Corminas sólo cita en el *Suplemento* pág. 357 algunos de los muchos tratados didácticos que escribió Alemany.

Curso completo de Gramática parda. Publicóse esta obra con el nombre de D. Ramón Soler.

La cárcel.—Folleto.

El pretendiente.—Folleto.

La fortuna y la salud.—Folleto.

Los literatos de ogaño.—Folleto.

Lo que es la preocupación.—Folleto

Lo que son mas.—Folleto.

Lo que es la mía.—Folleto.

La oposición sin máscara.—Folleto.

Elementos de Gramática latina, dispuestos para la más breve instrucción de la juventud.

Valencia: imp. de José Ferrer de Orga, 1839. —En 8.º mayor, XVI.—224 págs.

Viaje al rededor del mundo, hecho en los años desde 1740 al 1744, por Jorge Auson; comandante en jefe de la escuadra de S. M. Traducido al castellano por D. Lozano Alemany.

Madrid: imp. de T. Jordán, 1833. Tres tomos en 12º; el 1.º 216 pág., el 2.º 192, y el 3.º, 254.

Análisis del nuevo arte de enseñar la lengua latina.

Se publicó un juicio crítico de esta obra en el *Diario de Barcelona* del día 12 de octubre de 1839.

Curso elemental de Geografía é Historia, dispuesto para las clases de esta asignatura en los institutos de segunda enseñanza.

Madrid: imp. de A. Gómez de Fuentenebro, 1845. Un vol. en 4.º con dos mapas.

Tratado elemental de Aritmética, dispuesto para uso de la juventud. Octava edición, aumentada con la exposición y tablas del sistema métrico, mandado establecer por la ley de 19 de julio de 1849.

Madrid: imp. de J. M. Alegría. Un vol. en 8.º 180 págs.

Colección de autores franceses, compuesta para la más cabal instrucción de la juventud.

Segunda edición. Santander: imp. de S. Otero. Un vol. en 8.º, VIII, 328 págs. La tercera edición se publicó en Valladolid en 1848.

Manual de pesas y medidas, con la reducción de todas las antiguas á las métricas, mandadas establecer en la ley de 19 de julio de 1849, con la exposición del sistema metrico decimal y su nomenclatura, ilustrada con 25 tablas.

Santander, 1851.

Tablas, definiciones, nomenclatura y correspondencia de las nuevas medidas y pesas legales del sistema métrico, establecidas por la ley de 19 de julio de 1849, con las antiguas.— Barcelona: imp. de I. Estivill, 1852, 16 págs. en 8.º

Nueva escuela de instrucción elemental y superior.

Valladolid: imp. de J. M. Lescano y Roldán, 1855. Un vol. en 8.º, VIII, 364 págs. con algunos grabados intercalados en el texto. La segunda edición se publicó en 1857.

ALEGRET (D. Antonio).—Presbítero. Fué individuo residente de la Real Academia de Buenas letras de Barcelona. Murió en esta ciudad á principios del año 1817.

No lo cita Torres Amat en sus *Memorias*.

En el acta de la sesión celebrada por dicha corporación en 24 de julio de 1815, consta el siguiente acuerdo. «Se ha resuelto que para aquel día (sesión de 30 de julio de dicho año), traiga el Sr. Socio Alegret la traducción ya concluída de las Constituciones de Santa Cilia, á fin de que en su vista se determine lo conveniente para activar su publicación.» En el año 1816 se imprimieron dichas *Constituciones*, cediendo la Academia la propiedad de la traducción hecha por D. Antonio Alegret á un librero de Barcelona (1).

D. Francisco Mirambell, cura párroco de Prats de Llusanés, correspondiente de la Academia y activo escritor, envió á esta unas «Reflexiones sobre la nueva edición de las costumbres de la ciudad de Barcelona, llamadas vulgarmente de Santa Cilia» (2), con el «objeto de que fácilmente pueda aquella obra presentarse más correcta, cuando vuelva á darse á luz.»

Esta Memoria pasó á informe de D. Ciro Valls, por haber fallecido el autor de la traduccion, quien escribió dictamen en 8 de mayo de 1817 (3). Sobre los extremos que comprendían los reparos y observaciones puestas á la edición publicada de las Constituciones de Santa Cilia.

En dicho dictamen se consigna la siguiente contestación al escrito del académico Mirambell:

«En cumplimiento de la comisión en que me manda V. E., daré mi dictamen sobre las reflexiones que ha hecho D. Francisco Mirambell, cura párroco de Prats de Llusanés, en punto de la nueva edición de las costumbres de la ciudad de Barcelona, llamadas vulgarmente de Santa Cilia, debo decir primeramente: que aunque de la lista de los individuos de la Academia que está al fin, i en sus registros puede colegirse, i se sabe de fijo el año de la impresión; con todo no hallo el menor inconveniente que en la segunda edición procure la misma Academia disponer que se ponga el año en la fachada; i se note en el prólogo, que se hiciere, el año de la primera.»

En segundo lugar, dijo que la expresión *den Sancta Cilia* está conforme á la copia que sirvió de original i á las impresiones de 1481, 1589, 1704, insertas en las constituciones de Cataluña, sin apóstrofe alguna; i los reparos que se hacen se salvan en el mismo frontis con los términos de *llamadas vulgarmente*. Así es que no miro necesidad de enmienda alguna: aunque pudieran añadirse por nota, i mayor ilustración algunas noticias que da Mirambell.

En tercer lugar la falta de las partículas *primeramente item, que, encara que, debets saber declaram, que, sapias que, encara de him, item, de him*, i otras, que se hallan en el original, i no se pusieron en las versiones, catalana y castellana, es de ninguna consecuencia; porque no se miró necesario indicarlas; ni tocan á lo substancial de las constituciones; i supriméndolas salen más limpias i claras, sin la molestia i material añadidura de tales voces, que con todo se respetan en el texto. Por fin, en nada se falta á las leyes de la traducción; i esta diferencia ya queda prevenida en general en el apartado 5 del prólogo con la voz de *apenas*.

Ultimamente. La variación de varias palabras como dan, dany, y demás que se producen en el capítulo de las erratas del Censor, se encuentran en el original de donde se sacaron; i á fe que en aquellos tiempos no eran los autores; ó copistas, ó impresores muy consiguientes ni muy

(1) Esta cesión dió lugar á un pleito que ha durado unos doce años, en el que ha tenido que intervenir la Academia de Buenas letras en no lejana fecha, según consta en sus actas.

(2) Archivo de la Academia. Legajo, 2, núm. 45.

(3) La fecha puesta al pie de este documento original (18 mayo de 1815) está equivocada. La impresión de las Constituciones es del año 1816, y en el acta de 18 de julio del año siguiente se consigna que pasase el escrito de Mirambell á dictamen del Sr. Valls, por haber fallecido Alegret.

escrupulosos, ni muy críticos en la materia. Exceptúo el título en la pág. 114 que dice: *Atnas* por *atans;* i acaso alguna otra equivocación.

Y por mi agradezco al censor sus reparos; y en caso de impresión nada se perderá en que se tengan presentes para lo que convenga. Este es mi sentir que sujeto á la superior ilustración de V. E.—Barcelona y Mayo 8 de 1811.»

BIBLIOGRAFÍA

«Disertación sobre la Ortografía catalana.» (Leída en la Real Academia de Buenas letras, sesión del 11 de julio de 1792). M.S. en el Archivo de ídem. Número 4 del legajo 39.

«Disertación sobre los nombres que se han dado en Cataluña desde el año 800.» (Sesión del 24 de mayo de 1797. Archivo de la Academia N. 4 del legajo 2. Asuntos históricos de Cataluña, N. 27).

«Cómo y con qué auxilios recobró Cataluña su libertad, después de la invasión de los moros, individuando las épocas de las más señaladas victorias que se consiguieron de aquellos enemigos.» (Sesión del 15 de enero de 1806. M.S. Archivo de la Academia legajo 3. N. 5. Asuntos de Cataluña).

«Discurso sobre la restauración de la Academia de Buenas letras de Barcelona, pronunciado en 16 de enero de 1805.»

M. S. en 4.°. existente en el Archivo de la Real Academia de Buenas letras. (Legajo 19. Elogios históricos).

Elogio fúnebre del Sr. D. Rafael de Llinás y de Magarola, Regidor que fué de esta ciudad y académico de Buenas letras, que pronunció en la Junta académica general de 28 de mayo de 1806 el Dr. D. Antonio Alegret, Pbro.

M. S., 45 pág. en folio. Archivo de la Real Academia de Buenas letras. (Legajo 19. Elogios históricos).

ALEGRET Y SAURA (D. José).— Tiene escrita una pieza dramática en verso y en un acto, titulada, *Raromania*. Estrenóse en el teatro de Novedades de Barcelona en 20 de diciembre de 1887.

ALEGRET Y FERRER (D. José).—Estudió cosmografía en la cátedra de esta asignatura establecida por la Real Academia de Ciencias naturales y artes de Barcelona, obteniendo premios en certámenes públicos. Se dedicó al oficio de cestero y al estudio de las matemáticas. Fué profesor de las escuelas normales de la casa de Caridad de Barcelona en 1838, y catedrático de la clase de Matemáticas puras en 1835 de la ante citada Academia, de la que era socio residente.

No lo cita Torres Amat en sus *Memorias*.

BIBLIOGRAFÍA

«Memoria sobre la utilidad de dedicarse al oficio de cestero, y sobre el método que ha inventado para aplicar los tintes con permanencia en los mimbres.» (Leída en la sesión celebrada en la Real Academia de Ciencias naturales y artes en 5 de marzo de 1823).

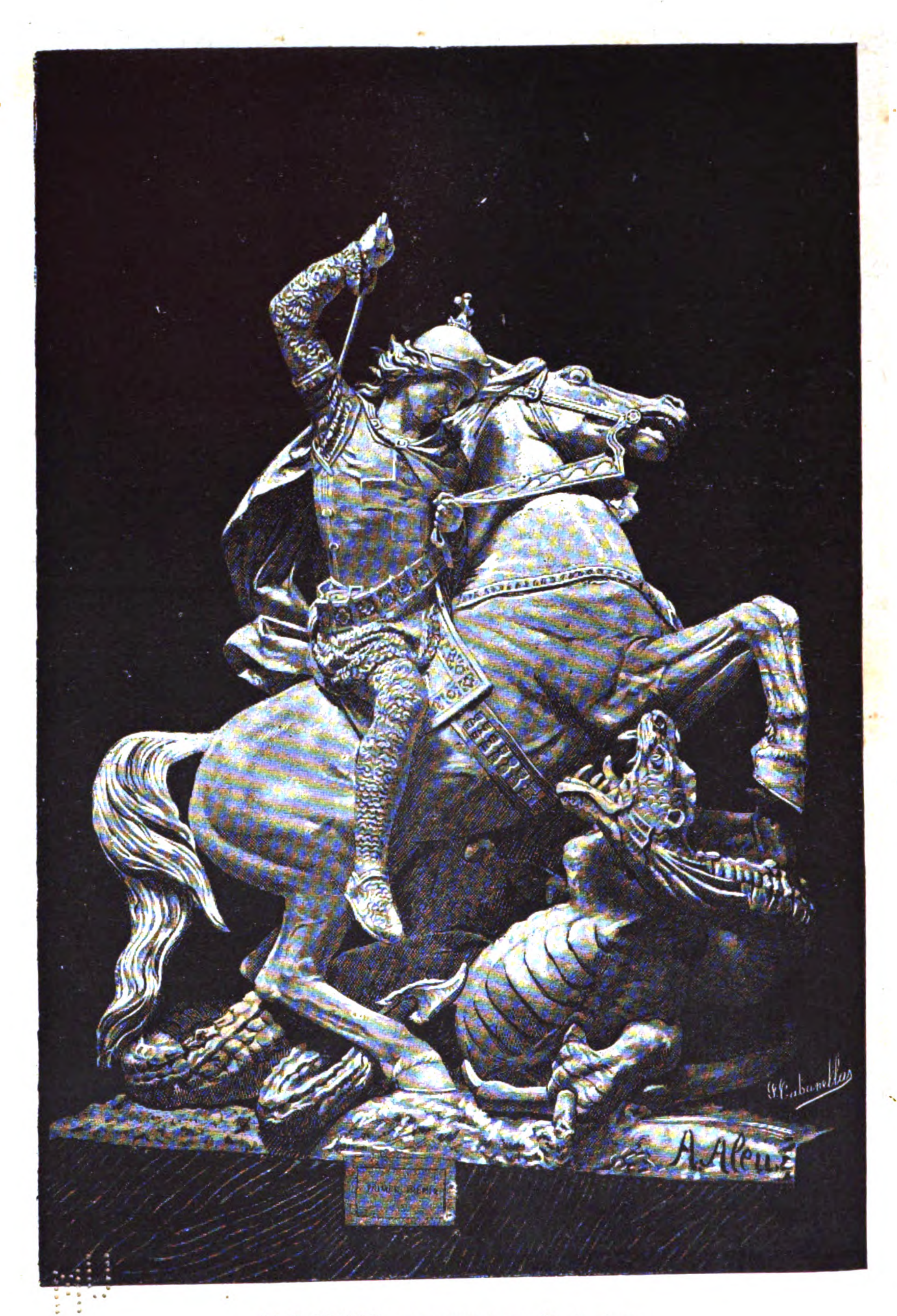
«Memoria en la cual invitaba á los demás socios de su clase á que se esmerasen en trabajar algunos artefactos para formar una pequeña exposición de los adelantamientos en el día que se celebre la sesión pública acordada, detallando los varios medios que había descubierto para teñir de diferentes colores los mimbres.» (Idem 28 octubre de 1833).

ALENTORN (D. J. B).—Escultor, natural de Barcelona. En la Exposición general de Bellas Artes celebrada en Madrid en 1881 presentó una estatua en yeso, titulada *El hijo pródigo*. Esculpió las estatuas de los dos ilustres naturalistas Salvador y Azara, colocados en la parte exterior del Museo Martorell y para el monumento de Colón dos grupos que representan el capitán Margarit y un indígena americano, y el P. Boil.

ALEÑA (D. Francisco).—Médico. En el Archivo de la Academia de Medicina de Barcelona existe M. S. una *Memoria biográfica* del cólera morbo asiático, observado en la villa de Calella en 1855, remitida á dicha corporación por don F. Aleña.

ALERANY Y NEBOT (D. José).—Licenciado y Doctor en Farmacia. Nació en Tivisa en 26 de febrero de 1821.

En 1847 fué nombrado regente de Botánica de la Universidad de Barcelona, y en 1851 se



SAN JORGE, ESCULTURA DE D. A. ALEU

encargó de la cátedra de Fisiología vegetal con aplicación á la Agricultura, establecida por la Real Academia de Ciencias naturales y artes, de la que era socio de número.

En 1853 fué nombrado, en virtud de oposiciones, catedrático de farmacia químico-inorgánica de la Universidad de Barcelona, y en 1859 trasladado á la Universidad Central para desempeñar la asignatura de Historia crítica literaria de farmacia.—Murió en 1861.

BIBLIOGRAFÍA

«Memoria sobre la formación de las capas de los vegetales exógenos ó dicotiledones.»

(Leída en la Real Academia de Ciencias naturales y Artes de Barcelona en 20 de febrero de 1851).

Se publicó un extracto de esta Memoria en el *Diario de Barcelona* de 1851, pág. 1936 (abril).

«Instrucciones para los labradores y demás personas que quieran ensayar el uso de las cenizas para corregir la enfermedad de la vid.»

Barcelona 1854. (*Boletín de la Sociedad económica de Valencia*, años 1854 y 1855, tom. IX, pág. 70).

«Programa para la obtención del título de Regente de Botánica.

M.S. existente en su expediente como catedrático de la Universidad de Barcelona. Archivo de íd.

«Discurso leído en 12 de octubre de 1851 en la inauguración de las clases públicas gratuitas de la Real Academia de Ciencias naturales y artes de Barcelona.»

«Memoria sobre la importancia respectiva que tienen las consideraciones acerca el número, figura, proporción y situación de los órganos florales en la ordenación de los vegetales, por un sistema artificial y por un método natural.»

(Leída en la sesión de 10 de febrero de 1845).

Publicada en las *Memorias de la Real Academia de Ciencias naturales y Artes de Barcelona*, pág. 93, tom. I. (1847).

«Memoria sobre el cultivo del almendro.» (Leída en la Real Academia ante citada, sesión de 8 de abril de 1854). Publicóse un extracto en el *Diario de Barcelona* en junio de dicho año, pág. 4086.

«Memoria presentada al concurso abierto por la Dirección general de agricultura, industria y comercio por Real Decreto de 3 de febrero de 1854, proponiendo un método para la curación de la enfermedad de la vid conocida con el nombre de *Oidium Tuckerny*.» (Se publicó un extracto en la *Gaceta* de Madrid de 14 de abril de 1854).

ALEU Y TEIXIDO (D. Andrés).—Natural de Tarragona en donde recibió las primeras lecciones de dibujo. Fué discípulo del célebre escultor Campeny.

En la mañana del día 11 de febrero de 1856 hubo en la Academia de Bellas Artes de Barcelona una pequeña insurrección promovida por los alumnos de la misma. Se habían expuesto al público las obras de los artistas que habían hecho oposición á una cátedra de escultura de dicha Academia. El agraciado con este plaza no debía ser sin duda muy merecedor de ella, á juicio de los alumnos, cuando éstos juzgaron oportuno deshacer el agravio que los jueces habían inferido á uno de los opositores. Reunidos todos colocaron una corona á una de las obras artísticas expuestas, leyéndose en ella estas significativas palabras: «La opinión pública corona al verdadero mérito,» y firmaron una exposición que debía elevarse al Ministerio de Fomento. La obra coronada era de D. Andrés Aleu (1).

En virtud de oposiciones hechas ante la Real Academia de San Fernando, en mayo de 1856 fué nombrado Catedrático de la Escuela de pintura y escultura de Barcelona. Entre los varios trabajos hechos por el Sr. Aleu, debemos citar: *San Jorge*, estatua ecuestre colocada en la fachada del palacio de la Excelentísima Diputación provincial de Barcelona, y premiada con primera medalla en la Exposición de Bellas Artes celebrada en Madrid en 1871; la estatua de *Doña Isabel* (2), destruída en septiembre de 1868 y colocada hoy en uno de los patios de la ante citada corporación; y las estátuas de *San José* y la del *Marqués del Duero*.

En 1860 por encargo del Ayuntamiento de Barcelona modeló en yeso las estatuas de doña

(1) Véase el número correspondiente al día 21 de enero de 1856 del diario *El Ancora* (Barcelona).

(2) Pesa 300 quintales.

Isabel II, San Jorge y Santa Eulalia y otras dos simbolizando la Prudencia y la Justicia que debían colocarse en el Nuevo Consistorio (1).

La Real Academia de Ciencias naturales y artes de Barcelona en 1863 nombró al señor Aleu individuo en la sección de artes.

ALGARRA (D. Carlos).—Nació en Barcelona el día 5 de junio de 1817. Ingresó como oficial en el cuerpo de Guardias reales, y en 1836 se pasó á la facción, sirviendo á las órdenes de Cabrera y Maroto. Terminada la guerra civil fijó su residencia en París y en 1845 escribió un drama en cinco actos y en prosa, titulado: *Inés ó la caída de un ministro*, traducido del español y arreglado á la escena francesa. Murió en París á fines de 1886.

ALGUERO (D. Rafael).—Escultor. Natural de Tortosa, discípulo de D. Jerónimo Suñol; propuesto para medalla por el Jurado de la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1881, en la que había presentado, en yeso, un busto de señora y *Una sorpresa en día de Reyes.*

ALIAGA GUASQUI (D. Manuel de).—Natural de Cherta. Estudió Filosofía; cursó tres años Leyes y recibió el grado de Bachiller en la Universidad de Huesca. Fué recibido de Abogado de los Reales consejos en 9 de julio de 1783, y algún tiempo después elegido Asesor de Marina de Reus, Villaseca y Puerto de Salou, teniendo estudio abierto en la primera de dichas poblaciones. Fué individuo de la Real Academia de Buenas letras de Barcelona (2). (No lo cita Torres y Amat).

BIBLIOGRAFÍA

El Escribano perfecto, espejo de escribanos teórico-práctico. En que se ven y representan las reglas que en lo teórico, y método que en la práctica deben seguir y guardar los escribanos en los autos y escrituras que recibieren y autorizaren. Dispuesto é ilustrado por el Licenciado D. Manuel de Aliaga Bayod y Sales Guasqui.—Con licencia: Tarragona. Por Magín Casals, impresor y librero.

El tomo I. M.D.CC.LXXXVIII, 216 págs. en 4.°
El íd. II. M.D.CC.LXXXIV, 205 íd. íd.

Esta obra debía constar de veinte y cuatro tomos y dividirse en las siguientes secciones.

1.° Arte de contratar.
2.° Arte de testar.
3.° Arte de enjuiciar en lo civil y en lo criminal, en ofensa y en defensa.

Arte de latinizar é instituciones didascálicas de la Gramática latina.

Arte de cantar por el canto de órgano y llano.

«Discurso en que se manifiesta la necesidad y utilidad del breve despacho de las causas y negocios y de la composición amistosa y voluntaria de los pleitos, insinuando los medios para conseguir.»

«Gratulatoria sobre la pintura de la verdadera Filosofía.»

(Leído en la Real Academia de Buenas letras de Barcelona en 20 de febrero de 1793).

ALIBERCH (D. Sebastián).—Doctor, presbítero, misionero apostólico, licenciado en ambos derechos, y catedrático de Teología en el Seminario conciliar de Vich.

BIBLIOGRAFÍA

Batería espiritual.

En 1877 publicó dos ediciones, una en castellano y otra en catalán.

Bandera de Jesucristo.— Dios y el César ó conferencias religioso-político-sociales sobre el liberalismo. Segunda notablemente mejorada y aumentada con aprobación de la Autoridad eclesiástica y un juicio crítico de D. J. M. Ortí y Lara.

Manresa, 1880. Un vol. en 4.° Se han publicado dos ediciones de esta obra.

Novum breviarium de Locis theologicis, præpositus non nullis theologiæ prolegominis et tractatu de religione; ad usum Seminari vicensis: á

(1) Según consta en el expediente de las obras que debían hacerse en la casa Ayuntamiento, se presupuestó la ejecución en mármol de estas estatuas en la cantidad de 151,000 reales.

(2) Estos datos los hemos encontrado en una relación de sus méritos y servicios que presentó á la Academia de Buenas letras solicitando el título de socio.

proprio profesore.—Utriusque juris licentiato, dispositum et proprio episcopo dicatum.

En 1886 publicó la 2.ª edición. Un vol. en 4.º de 422 págs., edición notablemente aumentada.

ALIO (D. José Ignacio).—Conocemos los siguientes trabajos de este médico:

Bosquejo de un plan general de instrucción pública. Lo propone al Gobierno, y lo da á luz á favor de los establecimienros literarios de España. — Cervera, 1841.

Apuntes sobre la formación de los partidos. Presentados en 1833 á la Real Academia de Medicina y Cirugía de Barcelona.

ALIÓ (D. Francisco).—Nació en Barcelona en 27 de marzo de 1862.

Estudió piano con el profesor D. C. G. Vidiella y composición con D. Aselmo Barba. Ha compuesto varias barcarolas de las que ha impreso dos, habiéndose hecho tres ediciones de una de ellas; tiene en preparación una marcha fantástica, que ha sido ejecutada en varios conciertos.

En 1888 ha impreso un tomo, titulado *Cansons* (1).

En los siguientes versos expresa el Sr. Alió su pensamiento.

Cansons d' amor qu' he dictades
de dintre mon eor eixiu,
alegres, com á bandades
d' aucellets deixant lo niu.

Tiene preparado para su publicación un tomo de poesías populares, recogidas en diferentes excursiones hechas por el Principado de Cataluña, á cuyo género de poesía se ha dedicado con especial predilección.

En la última Exposición celebrada por la Sociedad de acuarelistas de Barcelona, presentó el Sr. Alió algún trabajo, ejecutado, no con objeto de dedicarse al dibujo y pintura, sino para ilustrar sus composiciones poéticas y musicales, como lo hecho en el volumen de las *Cansons.*

(1) Se publicó un juicio crítico en el *Diario de Barcelona*, pág. 11,996 del año próximo pasado.

ALMATÓ Y RIBERA (D. Salvio).—Nació en Olesa de Montserrat (provincia de Barcelona) en 16 de marzo de 1827. Cursó en el Seminario Conciliar de Vich y en Barcelona la filosofía en los años 1840 á 1844. Siguió la carrera de Medicina y cirugía, tomando el grado de licenciado en esta facultad. Ha dirigido y colaborado en la revista *Los Archivos de la Medicina homeopática.*

Era socio de honor y mérito de la sociedad Hannemaniana Matritense.

Murió en 1.º de marzo de 1869.

BIBLIOGRAFÍA

El cólera, su profilaxis y su tratamiento general y homeopático.

Barcelona, 1884.—Un vol. en 8.º

TRADUCCIONES

La práctica de la homeopatía, simplificada por el doctor A. Espanet.

Barcelona. Un vol. en 8.º mayor, XII.—390 páginas y dos apéndices.

Tratamiento de la distocia funcional ó del parto doloroso y difícil, por C. M. Hale, M. D. profesor de Materia Médica y terapéutica en el Colegio Homeopático de Chicago, autor de los *New Remedies*, etc., etc.

Manual de terapéutica, por el Dr. Ricardo Hughes, catedrático de Materia Médica de la Universidad Homeopática de Londres. Traducido del inglés por D. Salvio Almató y precedido de un preámbulo de la Terapéutica de las Escuelas Oficiales, por el Dr. D. Pedro Rino y Hurtado.

Esta obra forma el primer tomo de la Biblioteca escogida de «Los Archivos de la Medicina Homeopática.»

Manual de Farmacodinámica, por el mismo autor, traducido al español y precedido de *Indicaciones preliminares*, por el Dr. Rino y Hurtado.

Adición al Manual de Farmacodinámica, complemento, del mismo autor, que forma un tomo de unas 540 páginas.

Los resfriados, su naturaleza, causas, modo de evitarlos y de curarlos por John W. Hayward.

Tratado teórico y práctico de las enfermedades de los ojos, por el Dr. L. P. Hart.

Método teórico-práctico de las enfermedades de los niños y su tratamiento general y homeopático, por el Dr. H. Ruddach, traducido directamente del inglés y aumentado con notas aclaratorias y de utilidad.

Barcelona. Un vol. en 8.° mayor, XII.—284 páginas.

ALMERA (D. Benito).—Individuo que fué de la Real Academia de Buenas letras de Barcelona. En la sesión celebrada por dicha corporación en 1795 leyó un «Discurso sobre qué forma de Gobierno fué la primera que conoció y se adoptó en Cataluña, y qué alteraciones y vicisitudes sufrió hasta la entrada de los Romanos.»

ALMERA Y COMAS (D. Jaime).—Presbítero. Natural de San Juan de Vilasar (provincia de Barcelona). Nació en 5 mayo de 1845. Bachiller en Ciencias, licenciado en la sección de Físicas, doctor en la de Naturales, licenciado en Sagrada Teología. Es canónigo de la Iglesia catedral de Barcelona y exprofesor del Seminario Conciliar, en cuyo establecimiento inauguró en 1874 y 1875 las cátedras de Historia natural y Geología, juntamente con el Museo y colección de Geognosia y Paleontología con su correspondiente biblioteca de obras descriptivas y especiales.

El Dr. Almera es miembro de la Sociedad Geológica de Francia, de la Avancement des Sciences, de la Científica de Bruselas, de la Española de Historia natural, de la Real Academia de Ciencias naturales y artes de Barcelona.

En el verano de 1876, en unión de D. José Landerer estudió la región de Morella y el Maestrazgo, de donde sacó muchos datos para el estudio del *Urgo-áptico*. Visitó en 1878 la Exposición de París y con esta ocasión asistió á los Congresos de Ciencias antropológicas y al de Geología y á la sesión extraordinaria de la Sociedad Geológica de Francia y en las excursiones por los alrededores de París, cuyo resumen publicó en la *Crónica Científica*, así como la parte geológica de la Exposición Universal.

En 1879 tomó parte en la sesión extraordinaria de Semur (Côte-d' Or) y á sus excursiones durante ocho días, cuyo resumen se insertó en la *Crónica Científica*.

El Dr. Almera asistió en 1883 á la sesión extraordinaria de Foix (Ariege), recogiendo en ésta y en las anteriores muchos ejemplares de rocas y especies fósiles de Moluscos que tiene depositados en el Museo del Seminario Conciliar.

En 1886 hizo un viaje á la Palestina, Siria y Egipto, en el que además del reconocimiento y visita de los Santos Lugares, estudió la Geología y recogió muchas especies de moluscos vivientes y fósiles.

El Dr. Almera ha recorrido toda la zona media y litoral de Cataluña y conoce los yacimientos de fósiles que en la misma se encuentran, de los cuales tiene coleccionados muchísimos ejemplares en el Museo del Seminario Conciliar, y entre los que se hallan muchas especies nuevas para la ciencia.

En septiembre de 1888 asistió en compañía del Dr. Arturo Bofill, delegados por la Excelentísima Diputación provincial al Congreso geológico internacional de Londres, en el cual presentaron una lista de más de 600 especies de moluscos fósiles de nuestro terciario superior, y tomaron parte en las excursiones por el condado de Suffolk, recogiendo gran número de ejemplares del plioceno.

Finalmente debemos consignar que se le han dedicado las ocho especies siguientes:

La Caprotina Almerae, por el Sr. Landerer, del Urgo-áptico.

El *Fusus Almerae*, por Mr. Tornoüer, del Montjuich.

La *Ringicula Almerae*, por Mr. Morlet, del mioceno de San Pau de Ordal.

La *Kralowna Almerae*, por Mr. Barrande, de Vallcarca (Gracia).

El *Ceritium Almerae* y el *Mythlus Almerae*, del numulítico, por M. Carez.

La *Melania Almerae*, del mismo numulítico por D. Luís M.ª Vidal.

El *Strombus Almerae*, de Montjuich, por M. Crosse, director del *Journal de Conchyologie*.

BIBLIOGRAFÍA

«Memoria sobre la teoría de la nutrición vegetal.» (Leída al tomar el título de Doctor en Ciencias naturales en 28 de abril de 1874).

M.S. existente en el expediente de licenciatura del Sr. Almera. Archivo de la Universidad literaria de Barcelona.

Lecciones elementales de química moderna, de Wurtz, vertida al castellano de la segunda edición francesa.

Barcelona: lib.ª Verdaguer, 1874.—Un volumen en 8.º de 707 págs., ilustrado con 131 grabados.

En el año 1876 se publicó una 2.ª edición, aumentada con notas y adiciones y expuesta según los programas modernos de la teoría unitaria, y en 1888 la 3.ª edición aumentada con nuevas notas y adiciones.

Cosmogonía y geología ó sea exposición del sistema del Universo considerado á la luz de la Religión revelada y de los últimos adelantos científicos.

Barcelona: lib.ª Religiosa, 1878.—Un volumen de 508 págs. en 8.º con 133 grabados.

Estudis geológichs sobre la constitució, orígen, antigüedat y pervenir de la montanya de Montserrat.

Vich: lib.ª de Ramón Anglada, 1880. En 8.º con 2 grabados, 47 págs.

Publicóse con anterioridad esta monografía en la Revista la *Veu de Montserrat.* (Vich), páginas 73, 83, 91, 98, 107, 115, 123 y 142, correspondientes al año 1880.

De Montjuich al Papiol al través de las épocas geológicas.—Memoria leída ante la Real Academia de Ciencias naturales y artes de Barcelona en la recepción pública del Rvdo. Dr. D. Jaime Almera y Comas, Pbro. el día 20 de diciembre de 1879. Con aprobación de la autoridad eclesiástica.

Barcelona: imp. de la librería Religiosa, 1880. En 8.º 53 págs. y 3 s. n. (Estas tres páginas comprenden un estudio sobre *El Plioceno subsolar* de la villa de Gracia, mio-plioceno de M. Tornoüer).

Descripción física y geológica del valle de Nuria con un estudio sobre su origen.

Barcelona: lib.ª Religiosa, 1882. Se halla en la *Historia de Nuria*, pág. 638. Fué publicada anteriormente en la *Veu de Montserrat.*

Moluscos fósiles de los terrenos terciarios superiores de Cataluña. Proemio. Monografía de los canceláridos. Escrita en latín con su traducción castellana en frente.

Madrid: imp. de M. Tello, 1884. Publicóse en el *Boletín* de la comisión del Mapa geológico, tomo X, pág. 81. Fué escrita esta monografía en colaboración con D. Arturo Bofill.

En el *Diario de Barcelona*, pág. 4347, abril de 1885 se publicó un juicio crítico de este trabajo.

Nota acerca de la Cancellaria striata, nueva especie encontrada en los terrenos superiores de Cataluña. San Pau d'Ordal, (Leída, en la sesión celebrada en 11 de febrero de 1885 por la Real Academia de Ciencias naturales y artes).

En colaboración con D. Arturo Bofill.

Estudios y análisis de los *Études locales extraits du système sylurien du centre de la Bohême*, por M. Barrande. Braquiópodos. Publicado en la *Crónica Científica* 10 octubre de 1880.

Estudios y análisis de los *Études locales et comparatives extraits du système silurien du centre de la Bohême*, por J. Barrande. Acéphales. Publicados en la *Crónica Científica*, 1882, 25 septiembre.

Moluscos fósiles de los terrenos terciarios superiores de Cataluña. Familia de los Estrombidos.

Leída en las sesiones celebradas por la Real Academia de Ciencias naturales y artes de Barcelona en 21 de enero y 11 de febrero de 1885. Escrita en colaboración con D. Arturo Bofill, Esta monografía se publicó en las *Memorias* de la antes citada Academia. (2.ª época, pág. 17), en latín, con su traducción castellana al frente. Se ha publicado una segunda edición en el *Boletín* del Mapa geológico de España, pág. 393, tomo XIII, en la que se añade el género *Peréirea.*

En este trabajo sus autores, después de una reseña histórica y de una descripción extensa de la familia de los estrombidos, se ocupan en su distribución en el tiempo y en el espacio, deduciendo de la existencia en nuestro país en aquellas épocas de representantes análogos á los que ahora viven en los trópicos, que la temperatura y condiciones biológicas eran también análogas á las actuales de aquellas latitudes, pues ahora no existe en nuestros mares representante alguno de dicha familia. Por fin, entran en la descripción minuciosa de cada una de las especies, haciendo notar sus analogías y diferencias con los afines de otros puntos.

«Memoria sobre los fósiles terciarios de Cataluña, género *Murex*.»

Presentada y leída en la Real Academia de Ciencias naturales y artes de Barcelona en 30 de marzo de 1887. Escrita en colaboración con D. Arturo Bofill, en latín, con la traducción castellana en frente.

En esta monografía se hace una reseña histórica del género *Murex*, indicando de paso que la célebre púrpura de los antiguos era extraída de una de las más comunes, el *Murex brandaris*.

Memoria titulada: «Nota sobre la determinación precisa de la edad ó nivel geológico de la cordillera del Tibidabo. (Moncada, Vallcarca, Santa Creu d' Olorde, etc.)»—Leída en la sesión celebrada en 16 de abril de 1888 por la Real Academia de Ciencias naturales y artes),

La edad pliocena del altózano de la Catedral.

Nota presentada en junio de 1887 á la Real Academia de Ciencias naturales y artes.

Mapa topográfico y geológico de la provincia de Barcelona, subvencionado por la Excma. Diputación. Una hoja de los alrededores de Barcelona, escala de $^1/_{10,000}$ grabado por D. Eduardo Brossa, 1888. Presentóse al Congreso geológico internacional de Londres.

Idem 2.ª edición, escala de $^1/_{40,000}$ grabado por íd., 1888.

«Memoria descriptiva de la región comprendida en este Mapa, presentada á la Excma. Diputación provincial.» (Inédita).

Breve reseña é historia geológica, de los valles de Hebrón, Clota de San Genís dels Agudells, Horta y Vallcarca, con un corte de dicha región.

Leída en la sesión celebrada en 10 de diciembre de 1884, por la Real Academia de Ciencias naturales y artes de Barcelona y publicada en *La Crónica Científica* (año 1885).

Excursión al Montseny.—Descripción física de sus faldas y cumbres: época de su levantamiento final..

Barcelona: imp. de J. Jepús, 1884.—Folleto en 4.º de 26 págs. y 2 grabados.

Publicóse este trabajo en las *Memorias* de la Real Academia de Ciencias naturales y artes, tomo II (2.ª época), págs. 435.

La presencia del Mammut (Elephas primogenius Cuv?) en las Riberas del bajo Llobregat. Publicado en la *Crónica Científica*, núm. 10 septiembre de 1883, y reproducido en el *Diario de Barcelona*, pág. 11,267, año 1883.

Descubrimiento de una cueva prehistórica en la vertiente Norte del cerro de Moncada.—Publicado en la *Ciencia Cristiana*, 1881.

Cinch dies á través dels Albéres, lo Rosselló y la Cerdanya, 30 d'agost á 4 setembre de 1886.

Publicada en la *Veu del Montserrat*, 16 de junio de 29 diciembre de 1888. Escrita en colaboración con D. Arturo Bofill.

Se reprodujo aumentada é ilustrada en *La Ilustració catalana* (marzo, abril, mayo y junio de 1880) y se imprimió posteriormente formando un folleto.

Descubrimiento de grandes mamíferos fósiles en Cataluña,» en colaboración con D. Arturo Bofill.

Trabajo publicado en la *Crónica Científica* de 1.º enero de 1886.

Se da cuenta del hallazgo del *Elephas primigenius* cerca de Villafranca del Panadés, del *Dinotherium bavaricum* en la Cerdaña y del *Hippariom gracile* cerca de Tarrasa.

Descripción de las rocas del valle de Nuria.—*Boletín* de la Comisión del Mapa-geológico, tomo XIII, pág. 441, 1887.

«*Algunos datos sobre los Pirineos orientales*, en colaboración con D. Arturo Bofill.

Artículo publicado en la *Crónica Científica*, de 10 de junio de 1888.

Se da cuenta de los datos recogidos en una excursión que efectuaron el Dr. Almera y el señor Bofill á dichos puntos.

Recientes descubrimientos paleontológicos en Cataluña, efectuados por el canónigo doctor D. Jaime Almera y D. Arturo Bofill. Publicada esta reseña en la *Crónica Científica* de 10 de enero 1889.

Se da cuenta en este trabajo del descubrimiento de los verdaderos límites del lago terciario mioceno que ocupó parte del Vallés y Panadés en su extremo SO. y de un manchón de mioceno marino, allí inmediato; del descubrimiento de la fauna del trias (*Muschelkal y Keuprico*) en Begas y Vallirana; del descubrimiento del *Mastodon angustidens* en la Cerdaña, dato importante porque da á conocer en esta especie una mayor longevidad de la que hasta ahora se le concedía.

Determinación de la época geológica á que

pertenecen las calizas de los cerros de San Gervasio, Puchet, Vallcarca y Horta por el descubrimiento de moluscos en las mismas y de la grauwatra por las impresiones de helechos y de algas y otros vegetales fósiles existentes en ella, por el canónigo Dr. D. Jaime Almera.

Nota leída en la Real Academia de Ciencias Naturales y Artes en 1889.

ALMIRALL (D. Valentín). — Natural de Barcelona. Es licenciado en derecho civil y canónico. Ha dirigido los periódicos políticos *El Estado catalán* y el *Diari catalá*, y ha sido presidente de los *Juegos florales* de Barcelona en el año 1886, y del *Centre catalá*.

BIBLIOGRAFÍA

La confederación suiza y la unión americana. Estudio político comparativo de derecho público federativo.

Lo catalanisme. Motius que 'l llegitiman, fonaments científichs y solucions prácticas.

Barcelona: imp. de *La Renaixensa*, 1886. — Un vol. en 8.º de 343 págs.

Los Estats Units de América. Exposició de llur organisasió.—Folleto de 50 págs.

L'Espagne telle qu'elle est.—Tiraje aparte de una serie de artículos publicados en la *Revue du Monde latin*, en 1886. Por D. G. G., se publicó en Barcelona una traducción de este folleto.

Contestación al discurso leído por D. Gaspar Núñez de Arce en el Ateneo de Madrid, con motivo de la apertura de sus cátedras en el año corriente.

Barcelona: imp. de V. Berdós, 1886. En 4.º, 62 págs.

ALMIRALL (D. Antonio).—Farmacéutico de Villanueva y Geltrú. En 1834 publicó un *Breve manual histórico y descriptivo del cólera morbo*, con alguna idea de su método curativo y algunas reglas higiénicas sobre desinfectantes para instrucción de las personas menos ilustradas.

ALORDA Y PEREZ (D. Ramón).—Pintor. En la Exposición de París celebrada en 1878 presentó cuatro acuarelas. Cataluña antigua; Tipo aragonés; Paseo del Parque de Barcelona, y un Tipo español.

La prensa de Barcelona se ha ocupado varias veces de las obras ejecutadas por este artista.

ALOY (D. Mauricio).—En 1848 publicó un trabajo titulado: *Filosofía del acreedor y el deudor.* Imprimióse en el establecimiento de D. J. Oliveres. En 16.º mayor, con grabados en el texto.

ALRICH Y ELÍAS (D. Antonio).—Natural de Barcelona. Cursó en 1841 á 1844 filosofía y tomó el título de Bachiller en leyes en 1849 y el de Licenciado en la misma facultad en 1853 en la Universidad de Barcelona. Fué individuo de la Sociedad de Amigos de la Instrucción.

BIBLIOGRAFÍA

«Discurso sobre los sistemas de reorganización proclamados hoy, son irrealizables.»

M.S. existente en el expediente de la licenciatura del Sr. Alrich. Archivo de la Universidad de Barcelona.

La Duquesa de Praslin.—El horroroso asesinato de esta virtuosa señora, las cartas que escribió á su esposo, el proceso que se formó á éste y otros detalles interesantes; he aquí lo que contiene esta obra. Va seguida de algunas reflexiones sobre tan monstruoso atentado, escritas por D. A. Alrich y Elías. Barcelona: librería de Saurí.

El socialismo ante el siglo ó sea *Exposición de los sistemas sociales.* Obra dedicada al Excelentísimo señor Capitán general.

Barcelona, 1852.

TRADUCCIONES

Aventuras y conquistas de Hernán Cortés en Méjico. Obra escrita en francés por una sociedad de literatos, traducida al español y enriquecida con notas.

Barcelona: imp. y librería de M. Saurí, 1846. En 8.º mayor con 4 láminas.

¡¡¡ Dios lo quiere!!! Por el vizconde d'Arlincourt, seguido del proceso que se le formó y del discurso que pronunció ante el jurado.

Barcelona: Imp. y lit. de Vicente Torras y José Corominas. 1849. 52 págs. en 8.°

La peste negra. Drama en cinco actos, original del vizconde d'Arlincourt, y arreglado al teatro español.

El Libro negro. Drama escrito en francés por Mr. León Gozlau y traducido al español.

Barcelona: lib. de Mayol.

Los libertinos de Ginebra. Grandioso drama, escrito en francés por Marco Fournier, y arreglado al teatro español por D. Víctor Balaguer y D. A. Alrich.

ALSAMORA (D. Onofre).—Pintor y profesor de perspectiva. Fué individuo de la Sociedad Filomática de Barcelona.

En las Exposiciones de pinturas celebradas en Barcelona en 1850 y 1866 presentó una *Vista panorámica* y dos cuadros sobre la Catedral de Barcelona, obteniendo un premio en la primera de dichas exposiciones. En la de Madrid del año 1864 expuso un cuadro representando el interior de la Iglesia parroquial de Santa María del Mar de Barcelona, y en la de 1870 varios estudios de tinta y al lápiz, una acuarela y los siguientes cuadros: *Interior de una taberna*, *Don Quijote leyendo libros de caballería y unos Gorriones.*

Publicó el Sr. Alsamora los primeros ensayos de un viaje óptico por España, y habiendo alcanzado algún éxito emprendió otra publicación más esmerada, dando mayores proporciones y doble efecto á sus cuadros ó puntos de vista, á fin que la ilusión óptica fuese más completa y sus efectos más animados y sorprendentes. Reunidos los elementos necesarios para esta obra, se asoció con D. Francisco Dalmau, y en 1851 publicó *El viaje óptico por España*, que comprendía vistas de los puntos más importantes y el aparato correspondiente para colocarlas.

BIBLIOGRAFÍA

Tratado elemental de perspectiva.

Barcelona: Imp. de José Tauló, 1842. Un vol. en 4.°, con láminas.

En un dictamen dado por la Real Academia de Ciencias naturales y Artes de Barcelona, sobre esta obra, se consigna: «que ha encontrado bastante exactitud en la doctrina aunque en varios puntos alguna complicación y confusión en las explicaciones.»

«Sobre la necesidad de reformar, ó mejor dicho, plantear la escuela de perspectiva en la casa Lonja de esta capital.»

Memoria leída en la *Sociedad filomática de Barcelona* en 26 de abril de 1846.

ALSINA Y CLOS (D. Simón).— Nació en Barcelona el 28 de octubre de 1851.

Ha fundado y dirigido las siguientes revistas: *La Rondalla* (1871), semanario catalán; *La Honorata* (en 1885); *La Tomasa* (1888, sus diez primeros números), y director literario de *La Moda Española Ilustrada.* Es secretario de la «Associació d' excursions Catalana» desde el año 1882 y corrector de pruebas de *La Renaixensa*, desde que se publica diariamente.

El Sr. Alsina ha sido premiado en distintos certámenes literarios celebrados en Barcelona, Sans, San Martín de Provensals, Badalona, Granollers, Arenys de Mar, San Juan de Horta, San Feliu de Guixols, Mataró, Manresa y Montevideo.

BIBLIOGRAFÍA

Fullas secas. Poesías.

Barcelona: Estampa de Berdós y Coll, 1875. En 4.°, 31 páginas.

Flores y espinas. Comedia en tres actos y en verso, original.

Barcelona: Imp. de *La Renaixensa*, 1878. En 8.°, 64 páginas.

Estrenada en el teatro de Jovellanos, en la noche del 5 de mayo de 1877.

Lo fill de la mort. Drama en quatre actes y en vers. Estrenat ab bon éxit en lo teatro Romea la nit del 23 de Maig de 1883.

Barcelona: Tipografía Española, 1883. En 8.° 79 páginas.

Cuadros á la ploma.—Barcelona: Imp. de *La Renaixensa*, 1886. en 8.°, 239 págs.

La guerra. Cuadro dramátich, basat en un episodi de la guerra civil.

Barcelona: Tipografía Española, 1887. En 8.° 14 págs.

Estrenado en el «Teatro Catalá Romea» en la noche del 28 de febrero de 1887.

En Panxa Ampla. Juguete en un acto (arreglo del francés), prosa, estrenado el día 25 de octubre de 1888 en el teatro de Novedades de Barcelona.

Los trescents del Bruch. Comedia en cuatro actos en colaboración con varios.

OBRAS INÉDITAS

EN DISPOSICIÓN DE PUBLICARSE Y ESTRENARSE

Fum de palla. (Artículos).

Més cuadros á la ploma. (Cuadros).

De la meva cullita. (Poesías).

La millor conquista. Pieza en un acto y verso.

La gran idea. Pieza en un acto y prosa.

Ni tart ni may. (En colaboración con don M. Palá), tres actos y verso.

La Espiga roja. Drama en 3 actos y verso.

ALSINA Y AMILLS (D. Antonio).—Escultor. En la Exposición de Bellas artes celebrada en Madrid en 1887, presentó la escultura *El sacrificio de Isaac*, y obtuvo certificado de honor.

ALSINA (D. Ramón). —Nació en el pueblo de la Españula, (provincia de Barcelona) en 1830. Siguió la carrera eclesiástica y ordenado sacerdote, sirvió de coadjutor y de regente nueve años. Se dedicó después á la predicación, y en 1875 fué nombrado Catedrático de Teología moral del Seminario conciliar de Solsona y en 1885, Vicerector del mismo.

Ha publicado: *Un desengany d' els tontos presumits; El restaurador del siglo* XIX, (en catalán y castellano), y cuatro ediciones de la obra: *Compendium Theologiae moralis ex egregiis auctoribus depromptum,* (Barcelona Tip. Católica 1877).

ALSINA Y POU (D. Pablo).—Médico, director del establecimiento de las aguas y baños minerales del Valle de Ribas; publicó en 1885 una breve reseña de las mismas, en la cual describe el valle y se ocupa en las aguas minero-medicinales que allí brotan y en su acción para el tratamiento de ciertas enfermedades, exponiendo además, varias consideraciones que conviene tener presentes para el mejor éxito del tratamiento en los establecimientos balnearios.

ALSINA (D. Ramón).—Natural de Barcelona, discípulo de la Escuela especial de Pintura, escultura y grabado de esta ciudad.

En la Exposición celebrada de Bellas Artes celebrada en Madrid en 1884, presentó el cuadro: *Alrededores de Barcelona*, y en la de 1887 los siguientes: *Retrato de señora, ¡Hasta luego! Despedida de un filósofo hijo del pueblo á la puerta del cementerio.*

ALSIUS Y TORRENT (D. Pedro).—Nació en Bañolas (Gerona) en 16 de agosto de 1839. Estudió en el Instituto de segunda enseñanza de Gerona, alcanzó por oposición en 1861 el título de Licenciado en Farmacia en la Universidad de Barcelona, y durante su carrera facultativa, los premios de fin de curso y extraordinarios. Es individuo correspondiente de la Real Academia de ciencias naturales y artes de Barcelona. Ha sido presidente de la Asociación literaria de Gerona, y publicado en *La Renaixensa* y en la *Revista de Gerona*, varios artículos sobre geología, arqueología prehistórica, tradiciones y costumbres populares.

BIBLIOGRAFÍA

Ensaig históric sobre la vila de Banyolas.—Barcelona: imp. de L. Obradors y P. Sulé, 1872. —En 8 °.

Apéndice á la tercera parte del «Ensaig históric sobre la vila de Banyolas,» per Pere Alsius y Torrent. Gerona, 1881.

Este apéndice comprende 43 documentos, siendo el primero la carta de organización municipal de Banyolas, dada en 1303.

Restos romanos en la Garriga. Memoria leída en la Asociación catalanista de excursións científicas, y publicado en *La Renaixensa*, pág. 347, año 1877.

Santuario de N. S. del Mont. Monografía premiada en el certamen celebrado por la Asociación literaria de Gerona, en 1879 y publicada en el tomo correspondiente al año 1880. En ella se da noticia del antiguo monasterio de San Lorenzo del Mont en Sous, poco menos que desconocido por los historiadores catalanes, que ge-

neralmente confundían con el de San Lorenzo del Mont, cerca Tarrasa.

Serinyá y Caldas de Malavella. (Arqueología prehistórica). Estret del «Anuari de la Associació de Excursions catalana», 1882.—En 8.°, con una lámina.

Nomenclator** geográfico-histórico de la **provincia de Gerona**, desde la más **remota antigüedad hasta el siglo XV, escrito por los Sres. don Celestino Pujol y Camps y D. Pedro Alsius y Torrent. Gerona 1883.

Premiada en el certamen literario celebrado por la Asociación literaria de Gerona en 1882.

«Nota sobre huesos fósiles encontrados cerca de la villa de Bañolas.» Remitido á la Real Academia de Ciencias naturales y artes de Barcelona en 1882.

«Discurso que en el acto de la solemne distribución de premios del certamen celebrado por la Asociación litearia de Gerona, leyó el día 1.° de noviembre del año 1883, el presidente de la misma D. Pedro Alsius y Torrent, farmacéutico, correspondiente de las Reales academias de la Historia, Ciencias y Artes de Barcelona, etc., etc.

Gerona: imp. y librería de P. Torres, 1883. —En 4.°, 12 páginas y un cuadro paleoetnológico de la provincia de Gerona.

ALTADILL Y TEIXIDÓ (D. Antonio),— Nació en Tortosa el 17 de abril de 1828. Estudió la primera enseñanza en dicha población en el colegio dirigido por D. José Tena, quien en un certificado que expidió en 5 de agosto de 1843 hace constar que Altadill «es joven, de feliz memoria, imaginación viva, talento singular y aplicación suficiente.»

En la Universidad literaria de Barcelona cursó y aprobó el primer año de Derecho, y posteriormente fijó su residencia en Madrid y fundó el periódico democrático *El Pueblo.* y fué redactor de *La Discusión* en su primera época, y de *El Estado catalán*, dedicando las horas que le dejaban libres sus tareas periodísticas á escribir novelas y algunas obras dramáticas que citaremos en la sección bibliográfica.

En 1857 se estableció en Barcelona, y escribió varias novelas de costumbres y sociales, que editó D. I. Lopez Bernagosi; en 1860 fué redactor de *El cañón rayado* (1), y bajo el pseudónimo de *Antonio de Padua* publicó posteriormente varias novelas bíblicas que alcanzaron éxito en España y principalmente en América, agotándose numerosas ediciones de varias de ellas.

En 1873 el Sr. Altadill fué gobernador civil de Guadalajara y después de Murcia. Murió en 15 de enero de 1880 á la edad de 52 años.

Bibliografía

La Pasión de Jesús. Drama sacro-bíblico, en seis jornadas y un epílogo, escrito en verso sobre la Biblia y el auto de Fr. Jerónimo de la Merced, por D. Antonio Altadill, música y coros del maestro D. Luís Cepeda.

Madrid: Imp. J. Rodríguez, 1855. En 8.° mayor, 116 págs.

Representóse en el teatro de Valencia en el año 1853.

A la toma de Tetuan. Corona poética. Colección á las mejores poesías que se han escrito en esta capital por los Sres. Massanés de González, Mendoza de Vives, y los Sres, Angelón, Altadill, Rubio, Blanch, Brú, Busquets, etc.

Barcelona: Lib. de I. Lopez, 1880, en 8.° mayor.

La Voz de España. Loa patriótica y en verso.—2.ª edición. Barcelona: imp. de N. Ramírez, 1859.

Fué representada en el teatro del Circo Barcelonés en 29 de octubre de 1859.

El Presidiario de Ceuta. Drama, en tres actos y en cuatro cuadros.

Estrenado en el teatro del Circo Barcelonés en 1860.

Garibaldi en Sicilia ó la *Unidad italiana.*— Barcelona: Imp. Hispana, 1860.—Un volumen adornado con láminas.

D. Jaime el Conquistador. Drama, en tres actos y en verso, original.

Estrenado en el teatro del Circo Barcelonés (2)

Los hijos del trabajo, por Altadill; novela ilustrada con láminas.

(1) Periódico satírico de la guerra de Africa. Se publicó en Barcelona durante aquella campaña.

(2) D. Manuel Rimont publicó un juicio crítico de este drama en el *Diario de Barcelona* (15 febrero de 1861).

Barcelona: I. López Bernagosi. 1886. Un volumen en 4.° de 302 págs.

El trapero de Madrid, novela por Altadill. Barcelona: I. López Bernagosi. 1865. Un tomo casi folio con una portada y siete láminas litografiadas por Planas.



D. Antonio Altadill y Teixidó

La ambición en la mujer, novela original de Altadill.

Barcelona: I. López Bernagosi. Un tomo 4.° mayor con 8 láminas grabadas en boj y dibujadas por Planas.

La Conciencia, novela original de Altadill. Barcelona: I. López Bernagosi. Un tomo en 4.° mayor, con 4 láminas dibujadas por T. Padró.

El tanto por ciento, novela por Atadill.

Barcelona: I. López Bernagosi. Un tomo adornado con una portada y 11 láminas impresas á dos tintas.

La monarquía sin monarca. Grandezas y miserias de la revolución de septiembre.—Barcelona, 1869.

El último Borbón.—Barcelona 1869.

Amor de esposa.—Barcelona. Dos tomos en 4.° con láminas de Planas.

Cruz de flores y cruz de espinas.—Barcelona. Dos tomos en 4.° con láminas de Planas.

Barcelona y sus misterios.—Barcelona, Castaños, 1860. Dos tomos en 4.°

En 1861 se publicó una segunda edición y recientemente la han editado los Sres. Font y Torrents.

Judith. Un vol. en 4.°

María Magdalena.—2.ª edición. Barcelona. Espasa hermanos. (Sin año).—Un vol. en 4.°

José y la mujer de Putifar.—2.ª edición. Barcelona. Espasa hermanos. (Sin año).—En 4.°

La Casta Susana.—2.ª edición. Barcelona. Espasa hermanos. (Sin año). Un vol. en 4.°

El Cain de Cataluña. Trabajo publicado en la obra *Crímenes célebres*, editada por D. J. Lopez.

La Madre de los Macabeos.—Barcelona. Espasa hermanos. (Sin año). Un vol. en 4.°

Esther.—2.ª edición. Barcelona. Espasa hermanos. (Sin año). Un vol. en 4.°

Moysés.—2.ª edición.—Barcelona. Espasa hermanos. (Sin año). Un vol. en 4.°

La semilla del bien.—Barcelona, 1878. Dos tomos en 4.° con láminas.

Los juramentos de amor.—Barcelona, 1874. Dos tomos en 4.° ilustrados por Planas.

Jugar con el corazón.—Novela. Barcelona, año 1875. Dos tomos en 4.° ilustrados por Planas.

Los enamorados.—Barcelona, 1876. Dos tomos en 4.° con láminas.

Madre mía.—Novela publicada en el *Mundo ilustrado*, editado por Espasa.

ALTADILL (D. Carlos).—Murió en Barcelona en 1879. Escribió dos comedias: *Un mirall per les pubilles*, estrenada en 14 de mayo de 1870 en el teatro del Odeón, y *Lo gandul.*

Muchas de sus poesías no se han publicado; y sólo coleccionó algunas en un folleto titulado *Llampechs y tenebras.*

ALTÉS Y CASALS (D. Francisco).—Conocido por el apellido *Gurena* y por el pseudóni-

mo de *Selta Runega*, con el que firmaba las composiciones publicadas en los periódicos el *Constitucional* y el *Diario de Barcelona* (1).

Fué socio y secretario segundo en 1822 de la Real Academia de Buenas letras, Vicesecretario y después Secretario del Ayuntamiento Constitucional y luego provisional, de Barcelona, cargo que desempeñó desde 1820 hasta febrero de 1824, en cuyo año emigró á Francia y se dedicó al comercio.

Durante aquel período fué Director del teatro de *Santa Cruz* de esta ciudad; y publicó varias poesías en el *Diario Constitucional*, que tenía por lema «Constitución ó la muerte.»

Los sucesos políticos del año 1820, origen y principio de trascendentales acontecimientos y mudanzas que la historia juzgará algún día, fueron acogidos por la juventud de aquel tiempo con grande entusiasmo, lanzándose con ardor al campo de la política activa y del periodismo naciente, concibiendo en su agitada mente ideas de regeneración y de mejoras políticas y sociales. Altés participaba de estas ideas y escribió y publicó en *El Diario Constitucional* varias poesías patrióticas que impulsaron la revolución y ejercieron gran influencia en el pueblo que repetía con entusiasmo su *canción patriótica* que comenzaba:

Avanzad, avanzad, compañeros
con las armas al hombro avanzad,
libertad para siempre clamando,
libertad, libertad, libertad.
La divisa de afrenta arrojemos,
fuimos siervos, mas pérfidos no.
Ya ni siervos ni pérfidos somos
el despótico imperio acabó (2).

En 1835 regresó á España, y en el *Diario de Barcelona* publicó en 18 de febrero de dicho año una poesía, titulada: *Desahogo de Selta Runega al llegar á esta ciudad después de once años de ausencia*, que comenzaba:

¡Salve, hermosa ciudad! yo te saludo
y á los buenos contigo;
recibe el homenaje de un amigo
que cantó tus proezas mientras pudo,
que lloró tus desgracias en la ausencia
y hoy vuelve ¡ó gran Favencia! (1)
. . . .

Enfermo de gravedad en Marsella en 1838 encargó á un amigo recogiera sus poesías sueltas y otras composiciones de su juventud con objeto de revisarlas y publicar formando colección, propósito que no pudo realizar por haber fallecido en el día 27 de octubre de dicho año (2).

Terminaremos estas breves noticias biográficas transcribiendo el elogio que de Altés hizo el Secretario de la Academia de Buenas letras Ramón Muns en la «Reseña de sus trabajos,» leída en la sesión inaugural de 1842.

«Animado Altés de una imaginación volcánica, de un corazón agitado de fuertes pasiones y de un carácter sumamente enérgico, brilló en todos los géneros, y, singularmente, en el trágico.

Altés, sin embargo, en su trato privado era el hombre más dulce, más sensible y más generoso que puede imaginarse; y por un contraste singular era profundo en las matemáticas, habilísimo en el cálculo; escribía con suma precisión en sus producciones, ya como Secretario

(1) Torres Amat no incluye á este escritor en sus *Memorias*, y Corminas sólo menciona alguna de sus composiciones. En el *Diario de Barcelona*, pág. 3363, año de 1838, se publicó una necrología de Altés en la que se hacen algunas consideraciones sobre sus trabajos literarios, aunque sin mencionarlos. Nos parece la escribió D. Ramón Muns y Serina.

(2) Publicóse esta poesía en el *Diario Constitucional* del día 11 de abril de 1820. La copia M. S. que existe en el Archivo de la Academia tiene algunas variantes.

(1) En el original de esta poesía que existe en el Archivo de la Real Academia, preceden las siguientes líneas: «Señor Redactor: Al llegar á esta ciudad después de once años de ausencia, se inflamó mi corazón al ver las innumerables mejoras que la adornan, al recordar la funesta opresión que la había afligido, y al presenciar el bello porte de los batallones de voluntarios de Isabel II que pueden rivalizar con las mejores tropas de las naciones más cultas. Mi amortiguada musa agitó su cabeza y me dictó la siguiente poesía que ruego á V. se sirva insertar en su periódico.

(2) Antes de morir extendió y firmó una declaración en la que manifestaba «que si en alguna de sus obras impresas se encontrase alguna máxima contraria á la Religión Católica Apostólica Romana que profesaba, y hubiese en ello escandalizado á alguno de sus lectores, se retractaba de ello, y pedía perdón á Dios del escándalo que hubiese podido ocasionarse. Rogó Altés á su confesor y amigos que diesen publicidad á esta declaración por medio de la prensa.»

del Excmo. Ayuntamiento en la anterior época Constitucional, ya como comisionado de las fábricas en Madrid, ya en otros cargos y destinos, revelan una vasta instrucción y un escritor claro y elocuente, dotes que debió á sí mismo, porque su universidad fueron los libros. ¡Malogrado amigo! ¡Tierra extranjera cubre tus cenizas, no lejos de las de Meléndez, Cienfuegos y Moratín que te sirvieron de modelo! ¡Séame lícito, antes de morir, visitar tu humilde sepulcro, y cubrir tu losa con lágrimas y flores, último tributo de la amistad.»

BIBLIOGRAFÍA (1)

Gorrespondencia de las monedas, pesas y medidas de España, y de algunas de sus provincias con las otras naciones, y particularmente, Francia é Inglaterra.

Altés escribió esta obra en la emigración y la publicó en francés.

La muerte de César, trajedia de Voltaire, en tres actos, traducida por el ciudadano Francisco Altés, socio de la Academia de Buenas letras de esta ciudad y Secretario de su Excmo. Ayuntamiento Constitucional.

Barcelona, imp. de Dorca, 1823.

Altés, en un artículo publicado en el *Diario Constitucional*, expone los motivos políticos porqué había traducido esta tragedia de Voltaire y manifiesta su deseo de que sea puesta en escena en un día de fiesta nacional, y en efecto, fué representada el 30 de mayo de 1823, día del Santo del Rey. El anuncio inserto en el antes citado periódico, decía así: «Teatro.— Se dará principio á la función con la tragedia, en 3 actos, *La muerte de César*, original del célebre Voltaire, traducida por Francisco Altés, ensayada y dirigida por el ciudadano Prieto, y en la que la ciudadana Molina desempeñará la parte interesante de Bruto.»

«Canto sobre la salida de los franceses.» (Leído por su autor en la sesión celebrada en 28 de marzo de 1822 por la Real Academia de Buenas letras).

(1) Fara formar esta sección bibliográfica hemos tenido que registrar los periódicos que se publicaban en Barcelona en la época que escribió Altés y la *Gaceta* de Madrid, que anunciaba en su última página algunas de las obras que se editaban en la corte y provincias.

«El Propagador de la Libertad,» por F. Rull, A. Covert-Spring, J. Gener, Mata, F. Altés y Gurena, etc.

Barcelona: 1835-38.

El enano misterioso. Nuevos cantos de mi huésped, por sir Walter Scott, traducidos del inglés, por F. Altés.

Barcelona: imp. de M. Saurí, 1844. En 16.° con una lámina.

Valentín, por Jorge Sand. Traducción de la tercera edición francesa, por F. Altés.

Barcelona: Imp. de P. Piferrer, 1837. Dos tomos en 12.° El primero tiene 242 págs. y el segundo 232.

Le double Roi, por el vizconde de Arlincourt, traducido por D. F. Altés.

Barcelona: Ribera, 1836.

Erato retozona.— Poesías eróticas, por F. Altés.—Madrid: imp. Barrils, 1859.

«Relación de la epidemia de Barcelona», 1821.

Manual de Urbanidad. Por F. Altés.

Galería moral del Conde de Segur. Colección de sus mejores cuadros españolizados, por don F. Altés.

Barcelona: imp. de D. J. F. Piferrer, 1835. En 32.°. X—252 págs.

Colección de piezas de teatro, producciones originales inéditas de D. Francisco Altés y de los más célebres autores franceses, escogidas y traducidas por el mismo.

En 1834 se anunció la publicación de esta obra que debía contener los siguientes trabajos.

«*Gonzalo Bustos de Lara*, tragedia original, en 5 actos, precedida de la *Historia de los cinco infantes de Lara*, por D. Telesforo de Trueba.

El diplomático, comedia en dos actos, de Eugenio Scribe, con un discurso sobre las producciones de este célebre autor.

Los caballeros de la banda, comedia original, en 3 actos y en verso variado, á imitación de nuestros antiguos poetas, precedida de una carta de D. Antonio de Guevara, sobre el establecimiento de esta antigua orden.

Edipo en Tebas, tragedia original, en 5 actos, escrita en 1824, para la primera actriz Sra. Manuela Molina, muy diferente de la publicada en 1827 en París por el Sr. Martínez de la Rosa.

Sofía ó el matrimonio desunido, drama en 3 actos, de los Sres. Merville y Francci, precedida de un discurso sobre el drama moderno.»

Angelita, drama en cinco actos, de Alejandro Dumas. Traducido por F. Altés.

Barceloua; Lib. Piferrer.

El Delirio, opereta de Saint-Cyr, arreglada para comedia y puesta en tres actos, por Altés.

La fea, comedia original, en verso variado.

Una falta, drama de Eugenio Scribe, puesta en 3 actos, por F. Altés.

La abolición del feudo de las cien doncellas, tragedia original, por F. Altés.

El tesoro, comedia de Andrieux. Traducida por F. Altés.

La *desgracia del rico y la felicidad del pobre*. Novela moral por H. Casimiro Bonjour, traducida por D. Francisco Altés.

Barcelona: 1837. Un vol. en 8.º

La corona de laurel ó el imperio de las leyes, comedia en 5 actos, original del poeta alemán Augusto Kotsluè y traducido por Altés. Se representó en el teatro de Barcelona en 1835.

Además de las producciones antes citadas, escribió Altés:

El conde de Narbona. Tragedia.

El conde de Cominge.

El expósito, ó el mozo de café.

En el Archivo de la Real Academia de Buenas letras existe un legajo rotulado *Poesías sueltas de Altés*, que contiene las siguientes composiciones:

Letrillas satíricas: El sí y el no.—A una cotorra.—Anda, cuéntalo á tu tía. — Pronóstico del año.—Rueda la bola.—La fuerza de la hermosura.—¡Ay qué tentación de risa!— La ley del embudo. — Nos protege Inglaterra, ó la Francia nos vendió. Caballeros, esto nó.

Letrillas amorosas.—Catalina.—A la ausencia de Clori.—La metamorfosis.—El amante tibio. —¿Qué tienen tus labios?—La sospecha.—El pichón mensajero.

Epigramas.—Respuesta al acaso.—No aciertas, amigo Pablo.—Epitafio á un incrédulo.

Décimas.—Imparciales sobre el mérito de S. A. Mosca primera bufa de Barcelona.—Descripción de Marsella. A Fabio.

Anacreónticas.— Echa vino Cartuja. — Bien me va sin ser Alcalde.—Un consejo á Dalmiro. —A una bella pastora.—Lo que tengo me basta. —¿Qué tendrá este hombre?—El sorbete de fresa.—Para hidalgo has nacido.—El amante fiel.—La flauta de Tersi.—Vanidad y engaño.

Sonetos.—En celebridad del aniversario de la entrada del Rey en Madrid despuès de su regreso de Francia.—Al general Castaños. (Este soneto se repartió en el teatro de Barcelona el día 7 de febrero de 1816 con motivo de su promoción á la capitanía general de Cataluña). — En celebridad de los días de nuestro augusto soberano el señor D. Fernando VII, la M. I. y L. ciudad de Barcelona ofrece el siguiente soneto. (Impreso en la oficina de Francisco Generas).—A la señora María Coleta Paz, por lo bien que desempeñó su parte en el excelente drama *La recompensa del Arrepentimiento*, ejecutado en el teatro de esta capital. (Publicóse en el *Diario de Barcelona* de 1816).—En celebridad de los días del Excmo. Sr. D. Andrés Pérez de Herrasti, ofrecen los siguientes sonetos, en el Coliseo de Barcelona, ciertas personas que convencidas de la modestia del Sr. Gobernador esperan se les disimule la libertad, en méritos de la fina intención. Soneto. (Impreso en la oficina de Francisco Generas.)—A la muerte de una belleza.—¿Qué mal tendré yo? (Traducción de Petrarca).—A la muerte prematura de una dama después de haber representado con acierto la tragedia de Zoraida de Cienfuegos.—La dicha interrumpida.—La ciudad y el campo.—Por tí y para tí.—A unas ovejas disformes.—La exageración en los combates.—A mis achaques.—El devoto y el libertino.—Vanidad é ignorancia. —Lo que más cuesta, más place.—A mi perro fiel.

Poesías Patrióticas.—1820. A los milicianos voluntarios de Cataluña. Canción patriótica.— 1823. Desahogo patriótico al oir las voces de guerra que se esparcieron en estos últimos días. —1821. Habiéndose asegurado que los Rusos, Alemanes y Merinos eran la causa de no leerse himnos patrióticos en los diarios de esta ciudad, he creído de mi deber escribir la siguiente canción: Al Sr. D. Fernando VII de Borbón (*Diario Constitucional* de 14 de mayo de 1820). —Canción patriótica. (*Diario Constitucional* del 11 de abril de 1820). — Otra canción patriótica (*Diario Constitucional* del 13 de agosto de 1820).—Soneto (*Diario Constitucional* del 31 de mayo de 1820). — Romance heroico en celebridad del feliz cumpleaños del Sr. D. Fernando VII, de Borbón, Rey Constitucional de las Españas, repartido en el teatro, (*Diario Constitu-*

cional del 16 de octubre de 1820).—Sr. Viñolas (*Diario Constitucional* del 9 de mayo de 1820)·—Lo que va de ayer á hoy. Glosa en cuatro décimas.—A la revolución del año 1830.—La espada sacasteis vos.—Desahogo de Selta Runega al llegar á esta ciudad, después de once años de ausencia, (Núm. del *Diario de Barcelona* del 18 de febrero de 1835 que contiene dicha poesía).—A las víctimas del siete de julio en Madrid. Inscripciones colocadas en el túmulo de esta Santa Iglesia (Núm. del *Diario de la ciudad de Barcelona* del 30 de agosto de 1822 en el que se publicó esta poesía).

Composiciones varias :

Los dos pintores. Fábula verídica.—La Ines. Fragmento.—Fábula. La comida del castellano, el andaluz, el catalán y el aragonés.—A la memoria de mi hermano en el cumpleaños de su muerte. Canto libre.—Las quejas de la noche. Canto libre á imitación del prólogo de la Filis del conde de Bonarelli della Bovere. (Publicado en el *Diario de Barcelona* del 14 de octubre de 1818).—1820. Al médico D. Buenaventura Casals, por haberse ofrecido voluntariamente á pasar á Son Servera, en la isla de Mallorca, donde causó la epidemia tan funestos estragos. Oda.—El Bayle. (Núm. del *Diario de Barcelona* del 5 de julio de 1819, en que se insertó.)—Poesía (sin título).—Desahogo poético después de haber conseguido nuestra gloriosa independencia insidiada por las tropas de Napoleón. Oda.—En celebración de los días de la Reyna Nuestra S.ª (que Dios guarde). La Sociedad de accionistas ofrece en el coliseo de esta M. Ilustre ciudad de Barcelona, la siguiente Oda. (Imprenta de Dorca).—En celebridad de los días de nuestro Augusto soberano, La Sociedad de accionistas ofrece en el coliseo de la M. I. Ciudad de Barcelona la siguiente Letrilla. (Imp. por Dorca).—En celebración del feliz cumpleaños de la Reyna D.ª María Isabel de Braganza se distribuyó en el Teatro de Barcelona la siguiente Canción. (Publicada en el *Diario de Barcelona* del 20 de mayo de 1818).—La ciudad de Barcelona á su Agusto soberano el Sermo. D. Fernando VII, en celebridad de su feliz natalicio. Soneto. — Los hechos eternizan al valiente. Canto.

Según un índice que hay en este legajo titulado: *Poesías sueltas*, del Sr. Altés, se desprende que además de algunas poesías faltan el sainete *Paca la salada*, y la tragedia en 5 actos *Edipo en Tebas*, la novela histórica, *El niño parricida* y las novelitas tituladas: *El conde de Orenge; Tomás Inglés; Damón y Pitia; la Fantasma nocturna; Eusebio y Leoncio; La felicidad en el retiro; La beneficencia delicada y la recompensa.*

POESÍAS PATRIÓTICAS DE ALTÉS (1)

A la revolución del año 1830

A las armas, llegada es la hora,
Que recobre su imperio la ley
Con la espada en la mano aclamemos
Otra España, otra Patria, otro Rey.

Vuelva ya, Libertad perseguida
A inflamar á la Ibera nación,
Que no es dable oprimir á los pueblos
Si éstos hacen valer lo que son.
Un problema existió en el mundo
Que con gloria París resolvió;
Un buen Rey le venera y le acata;
Si es perjuro, si es bárbaro, no.
A las armas, etc.

Soberanos de vidas y haciendas,
Se llamaban con fiera altivez
Lo que sólo á la suerte debían
De Monarcas el nombre y la prez.
Ya en el mundo entre pueblos y Reyes,
Pactos hay que se deben guardar,
Cuando el Rey atropella éstos pactos,
Es tirano, deja de reynar.
A las armas, etc.

Memorables acciones heroicas
Por Fernando la España emprendió,
Admirada la Francia guerrera
Su constancia y valor ponderó.
Libertad solamente pedimos
Para premio de tanta adhesión,
Un instante brilló la esperanza,
Mas de un lustro duró la opresión.
A las armas, etc.

(1) Publicamos estas poesías como muestra del estilo de Altés y por la influencia que ejercieron las patrióticas en el periodo histórico de 1820 á 1823.

Otra vez con fervor y entusiasmo
El acento del libre se oyó,
Y el Monarca atendiendo á su pueblo,
Nuevo pacto sagrado juró.
¡Juramento falaz, engañoso!...
Al momento estalló la facción,
Y en palacio se entró el despotismo
Aguardando propicia ocasión.
A las armas, etc.

Los cadalsos se alzaron á cientos.
A raudales las sangre corrió
Y la tierra extranjera á millares
Recibía la gente de pró.
¡Cuánta infamia se ha visto en seis años!
¡Cuánta escena de luto y de horror!...
La maldad con sardónica risa
Insultaba el más puro dolor.
A las armas, etc.

Hora es ya de vengar tanto ultraje
Que es oprobio tan largo sufrir.
Hora es ya de romper la cadena,
Hora es ya de empezar á existir.
No temáis, la victoria es segura
Ya la Europa os prepara el laurel,
Cuando el ídolo falso sucumbe
Nadie muere ó se bate por él.
A las armas, etc.

Tu forjastes ¡oh Francia! los hierros
Que hoy sujetan á un pueblo leal,
Era justo que el bien promovieses,
Pues de tí recibimos el mal.
Carlos diez oprimirte ha querido
Y pues fuistes opresora, á tu vez,
Haz que aprenda la corte de España
La lección que se dió á Carlos diez.
A las armas, etc.

Ya no es gracia que á tí te se deba:
Es justicia, es deber, es honor.
Con las armas vinistes á oprimirnos,
Con las armas repara tu error.
Mas si acaso ofrecistes á la Europa
En la lucha mostrarte neutral
Nada importa, sin brazos ajenos,
La victoria obtendrá el liberal.
A las armas, etc.

Del Pirene una tropa enemiga
No vendrá con su imbécil Delfín
De ofrecer halagüeñas mejoras
Que no tengan principio ni fin.
Luís Felipe es un Rey ciudadano,
Como libre vivió y morirá,
El que adopte este título hermoso
Otro Rey para España será.
A las armas, etc.

A vivir como vive el esclavo
Prefiramos mil veces morir;
Sacudid, españoles el yugo,
Nueva Aurora por vos va á lucir,
Aterrad la fracción homicida
Que de oprobio llenó la Nación
Y arrancadas del mal las raíces
Haya sólo concordia y unión.
A las armas, etc.

London:
Published by Simplein and Marshall.

CANCIÓN PATRIÓTICA

Avanzad, avanzad, compañeros
Con las armas al hombro avanzad,
Libertad para siempre clamando,
Libertad, libertad, libertad.

La divisa de afrenta arrojemos,
Fuimos siervos, mas pérfidos no.
Ya ni siervos ni pérfidos somos
el despótico imperio acabó.

Sólo al vil traficante en cadenas
Ser pudiera agradable su son;
La Nación que las sufre tranquila,
No merece llamarse Nación:

Poca sangre corrió en nuestro suelo
Esta gloria quisimos tener;
Que la gloria de ser generosos
A ninguno queremos ceder.

¿Cederá la arrogancia española
Si un tirano levanta la voz?
El tirano y sus viles secuaces
Probarán escarmiento feroz.

Si algún día cubierto de sombras
Hemos visto este suelo español,
Ya se fueron por siempre al abismo,
Ya nos nace en la esfera otro sol.

Nuestro nombre cual nombre de oprobio.
No hace mucho se ha visto tratar,
Mas ya sirve de envidia á la Europa
Y,... ¿Quién sabe donde ha de llegar?—

La esperanza se abriga en los pechos
Y á su sombra podemos decir:
¿El baldón de seis años de infamia
Borrará un inmortal porvenir?

¿Qué es la Francia en cotejo de España?
¿Las naciones del Norte que son?
¿Qué la Italia so el yugo del Austria?
¿Lusitania so el yugo bretón?

El que quiera ser libre, que aprenda:
En España hay un pueblo y un Rey:
El primero dictando las leyes,
El segundo sujeto á la ley.

Esos Grandes que nobles se llaman
Porque así lo ha querido el azar,
Las virtudes ejerzan primero,
Y el repeto podrán alcanzar.

Todo conde ó marqués nace un hombre,
Sus dictados llegaron después;
Por sus prendas al hombre estimemos,
No tan sólo por conde ó marqués.

Ciudadano Español es un timbre
Que no todos merecen tener,
Avaricia mostremos en darle,
Vale mucho, es preciso escoger.

Los extraños que quisieran honrarse,
Pretendiendo tamaño blasón,
Que confiesen mayor que la suya
Nuestra grande y bizarra Nación.

Si á tiranos disgustan mis cantos,
No me importa que sufran ó no,
Sin decir la verdad yo sufriera,
Y en tal caso, primero soy yo.

Avanzad, avanzad compañeros,
Con las armas al hombre avanzad,
Libertad para siempre clamando,
Libertad, libertad, libertad.

1820. A los Milicianos voluntarios de Cataluña
Canción Patriótica

¿Quién tan pronto los hizo guerreros?
¿Dónde estaban tan fuertes y bravos?
¿Quién los hierros quitó á los esclavos?
¿Porqué brilla ese trono elevado
Que ofuscaban tinieblas de abismos?
¿Dónde se halla el cruel despotismo?
¿Hecho polvo mi cetro cayó?

Así hablaba el error que hace siglos
De la dicha arrancó los cimientos,
Mas sus quejas dispersan los vientos,
Y al Olimpo no llega su voz.
Ni allí mora ese Marte soberbio,
Que mil veces honró la Hecatomba:
Cuando el bronce en la España rimbomba
Aquí existe perene y feroz.

¿Estas filas ayer donde estaban?
¿Quién del polvo las saca en un día?
¿Quién infunde valor, gallardía
A esas tropas, envidia del Sol?...
¡Ay!... llamó nuestra Patria oprimida,
Y al ver ese acento sagrado,
Quién no pueda llamarse soldado
No se precie de fino español.

Ya se acercan los hijos de Marte.
¡Qué bien marchan!.. ¡Qué porte!.. ¡Qué aseo!..
Lo estoy viendo y apenas lo creo;
Veteranos parece que son.
Este ejemplo te prueba, ¡Oh Barcino!...
Que si alguno pretende ultrajarte,
Cada pecho será un baluarte,
Cada barrio dará un batallón.

No hace mucho servíamos todos,
Ora libres alzamos la frente
Y tomando actitud imponente,
Proferimos la amarga verdad:
Y al mirarnos cual nuevos Alcides
Empuñar decididos las clavas,

Esas tribus opresas y esclavas
Apetecen también libertad.

Toda España se encuentra inflamada
Y la llama besó las estrellas;
Despidiendo tan vivas centellas,
Será el fuego funesto y voraz.
Pero no, que voraz nunca ha sido
Porque tú, ¡ Bella Patria ! le atizas,
Y tan sólo reduce á cenizas
Al traidor que perturba la paz.

Ni á Talía, ni á Euterpe, ni á Apolo
La marcial juventud se aficiona;
Sólo el templo de Marte y Belona
Frecuentados hoy se ven;
Ni ese mismo Cupido travieso
Que los fuertes varones postrara,
Con aciertos sus flechas dispara
Y olvidado se mira también.

¡Salve, ejército nuevo y bizarro!...
¡Esperanza del fino patriota!...
Tú no puedes sufrir la derrota
Reservada á la fuerza venal.
Sin borrar á la España del mapa
Destruirte no puede un tirano,
Que jamás se vendió el ciudadano
Conservando el aliento vital.

1823.—*Desahogo patriótico al oir las voces de guerra que se esparcieron en estos últimos días.*

¿Qué pretenden las hordas de esclavos
Que al Pirene asomándose están?
¿Necesitan saber lo que somos?
Pues avancen y aquí lo sabrán.
Los sepulcros abiertos tenemos
Para aquel que nos quiera oprimir;
El Ibero, á la voz de la Patria,
Sabe á un tiempo matar y morir.

Quien se muestra pasivo en los riesgos,
Quien no sienta en su pecho el furor,
De hombres libres, evite el aspecto,
De tiranos, mendigue el favor;
Ya conoce el francés nuestros fuertes,
Por intriga una vez los ganó;
Lo que importa el comprarlos, bien sabe,
Lo que cuesta el rendirlos, aun no.

Imprudencia clamaba el cobarde
Al rugir del soberbio León,
Cuando huestes del Marte de Francia
Infestaban la heroica nación.
Todo cálculo el libre desprecia
Atacando á la negra maldad;
Si se pudo evitar dependencia
¿No podrá subsistir libertad?

¡Nuestros hijos qué suerte tendrán!
¡Nuestra fama qué eclipse fatal!
¡Ay!... los lechos que amores voltean
Mancharía un extraño brutal
De las gracias que Venus prodiga
Del placer que procura el amor,
Quedaría la grata memoria
Para aumento de penas y horror.

La soberbia de un Rey de Castilla
Que rebeldes llamarnos osó,
En las rocas del monte Jovino
Por su eterno baldón se estrelló:
Somos bijos de aquellos valientes
Que supieron su patria salvar;
Todavía la causa es más justa;
No debemos temer ni dudar.

Cual juramos, el código Santo
Debe siempre á la España regir;
Las naciones arreglen los suyos.
¿En el nuestro por qué intervenir?
Soberanos si existen allende,
Soberano es el pueblo español;
De su honor los quilates, si importa,
Mostrará de la guerra el crisol.

Quedaría la Europa admirada
Si nos diera el clarín la señal;
Retronara al estrépito el orbe
Y se hiciera el clamor general.
De legiones los campos poblados
Las oyera venganza clamar;
Si mil siglos durase el insulto
Por mil siglos nos viera lidiar.

La maldad atizó la discordia,
El temor muchos pechos heló;
Pero aquel que é su patria idolatra
Nos se asusta, y se explica, cual yo.
Ya lo dije otra vez en mis versos;

La constancia es hermosa virtud,
Y, si caigo, la lira y la espada
Ornarán mi brillante ataúd.

= Selta Runega

POESÍAS VARIAS

¡AY! ¡QUÉ TENTACION DE RISA!

Letrilla satírica.

¡Viejecilla! ¿Dónde vas
Con tanto lazo encarnado?
Las muelas te has olvidado
¡Necia! ¿cómo mascarás?
Arrugada como estás,
Contando cincuenta y siete,
¿Quieres con el colorete
Tener la piel roja y lisa?
¡Ay! ¡qué tentación de risa!

¡Viudilla! que lloras tanto
Delante de tus parientes,
Recelo mucho que mientes
Y que es fingido tu llanto:
Debajo del negro manto
Distinguido el color de rosa.
¡Tan veleta, cuando esposa,
Te comparas á Artemisa!
¡Ay! ¡qué tentación de risa!

¡Poetilla descabellado!
Que piensas adquirir fama,
Con escribir un mal drama
Bien lúgubre y enlutado.
Cambia de oficio, ¡cuitado!
O eternizas el mendrugo.
¡Quieres ser un Victor Hugo
Sin talento y sin camisa!
¡Ay! ¡qué tentación de risa!

¡Indiano! que con millones
Del mar del Sud has llegado,
Si te ves tan obsequiado,
Da gracias á tus doblones:
Partícipe de tus dones
Todo el mundo quiere ser,
Y la más linda mujer
Con disimulo te pisa.
¡Ay! ¡qué tentación de risa

CATALINA

LETRILLA AMOROSA

En medio del bosque,
En choza tranquila,
Inocente y bella
Mora Catalina.

Lejos de la corte,
Lejos de la villa,
Las cuitas de amores
No amargan su vida.

Cuidando á su madre
Como la buena hija,
En su obrar modesta,
En su hablar sencilla.

Cuando no apacienta,
Sube á la colina,
Busca el hongo sano
O la criadilla.

O bien en su choza
Amasa la harina,
Pasa la colada,
Barre, cose ó hila.

Los días de fiesta
Se pone la niña
El corpiño nuevo,
La saya bonita.

Junto á un arroyuelo
De agua cristalina,
Forma un ramillete
Que á su seno aplica.

Y con este adorno,
Con su madrecita,
Se vino á la aldea
Para oir la misa.

Los mozos la acechan,
Los viejos la atisban,
Las bellas la temen,
Las feas la envidian.

Mal haya el profano
Que osado querría
Marchitar la rosa
Que el pudor cultiva.

La falsa promesa,
La grata mentira,
No hiera la oveja
De la pastorcilla.

Si impuros deseos
Acaso os agitan
Corred á Granada,
Volad á Sevilla.

Buscad......
Que os vendan caricias,
Oh bien mal casadas
Que sueñen conquistas.

Con cuatro pañuelos,
Con cuatro sortijas,
Tendréis vanidosas,
Rendiréis esquivas.

Pero á la inocente,
A la sin mancilla,
A la flor del campo,
A la virgen linda.

Tratad con respeto,
Que de ello es bien digna;
El menor agravio
Fuera alevosía.

Á LA MUERTE DE MI MADRE

Cuando gozar pensé
Del maternal amor,
La espada del dolor
Se preparaba.

Pues apenas llegué
¡Infelice de mí!
A la madre perdí
Que tanto amaba.

Así, por nuestro mal,
Nos suele suceder.
La idea del placer
Muy poco dura.

Y el mísero mortal
Que anhele descansar
Con ánsia ha de buscar
La sepultura.

Suspira el amador
Por su ardiente bien,
Que el más leve vaivén
Hunde en la fosa.

Y mira con horror ,
Tornado en hediondez
Aquella que una vez
Fué faz hermosa

Crece en gracia y candor
La niña en tierna edad,
Su futura beldad
Se preconiza.

Mas la temprana flor
La Parca á una señal
Con llanto general
Vuelve ceniza.

¿Ves al rico: Ademár
Rendido á la ambición
Que allá en su corazón
Se engríe tanto?

Próximo al espirar,
Que será hoy quizás,
Humilde le verás
Verter el llanto.

Del rencoroso error
Triunfante la verdad,
Muestra de Eternidad
La larga vía.

Y el prevaricador
Muy hábil en negar,

Suspira al contemplar
La losa fría.

Ninguno para sí
Hallar pudo excepción
Tan obvia reflexión
El llanto enfrena;

Pues á no ser así,
¿Cómo podría, ¡Ay mé!
Sin la madre que fué
Calmar la pena?

¡Objeto que adoré!
Allá en la eternidad,
Goza, por su bondad
Bienes reales;

Y en tanto cantaré
Con dolosa voz
La carrera veloz
De los mortales.

Fran.co Altés

ALTÉS Y ALABERT (D. Juan Bautista).—nació en Batea (partido de Gandesa, provincia de Tarragona) el día 22 de septiembre de 1845. Estudió la carrera eclesiástica en el Seminario, conciliar de Tortosa y en septiembre de 1870 se ordenó de presbítero. En *El Boletín eclesiástico*, de aquella diócesis, publicó una poesía dedicada á la muerte del Sr. Obispo D. Benito Pratmans; y en 1870 dirigió accidentalmente el Semanario católico *El Amigo del Pueblo*. Ha colaborado en la *Revista religiosa* de Santa Teresa de Jesús que empezó á publicarse en Barcelona en 1872, en el *Correo de las familias;* en el *Semanario* de Tortosa, del que fué fundador, en la *Revista popular*, en el *Intringulis* y en otras publicaciones periódicas.

En el año 1872, fué nombrado catedrático del Seminario conciliar de Tortosa, encargándose de la asignatura de Latín y Retórica y poética, que explicó hasta el año 1885, que trasladó su residencia en Barcelona, por haber sido nombrado beneficiado de la iglesia parroquial de san Cucufate.

Ha obtenido el Sr. Altés varios premios en certámenes literarios celebrados en Tortosa y Lérida. Algunas de sus leyendas han sido traducidas al italiano por el presbítero D. Luiggi Bussi, de Candio-Lomelina.

BIBLIOGRAFÍA

Suspiros y Lágrimas. Folleto de poesías. Tortosa.

Un ramo de violetas consagrado al excelso Patriarca San José. Lecturas en prosa y verso. Tortosa, 1881.

Se publicó la segunda edición en 1886.

El trovador de Santa Teresa. Con aprobación eclesiástica.

Barcelona: Tip. Católica, 1882. Un volumen en 16.°, 205 págs.

Al Arte. Composición premiada en el Certamen que, en obsequio de Nuestra Señora de la Cinta, se celebró en Tortosa, el año 1883.

Barcelona: Imp. Católica, 1884, en 4.°, 9 páginas.

En el día de la Inmaculada. Lecturas en prosa y verso. Con aprobación de la autoridad eclesiástica.

Barcelona: Tipografía Católica, 1885, en 16.°, 63 págs.

Cuentos y cuadros teresianos. Con aprobación eclesiástica.

Barcelona: *La Propaganda Católica.* 1884. En 16.°, 277 págs.

La paloma del Carmelo ó la vocación religiosa de Santa Teresa de Jesús. Drama para niños, en tres cuadros y en verso. Con aprobación de la Autoridad eclesiástica.

Barcelona: Est. tip.° de Bertrán y Altés, 1886, 8.° mayor, 63 págs.

La ovejita del Niño Jesús. Con censura eclesiástica.

Barcelona: Imp. de Bertrán y Altés, 1886. En 32.°, 159 págs.

Navidades. (Impresiones y recuerdos).

Barcelona: Imp. de J. Jepús, 1886. En 32.°, 62 págs, con grabados.

Un ramo de violetas. Consagrado al Patriarca S. José. (Lecturas en prosa y verso). 2.ª edición.

Barcelona: Imp. de Bertrán y Altés, 1886. En 16.°, 32 págs,

Viaje Teresiano. (Cartas familiares). Peregrinación teresiana.

Barcelona: Imp. de Bertrán y Altés, 1886. En 16.°, 221 págs.

La huida de Teresa ó sea *la vocación de Teresa de Jesús al martirio.* Drama para niños, en un acto y en verso.

Barcelona: Est. tip.° de Bertrán y Altés, 1887. En 8.° 24 págs.

La heroína de Castellfort. (Episodio histórico-tradicionalista), por Jorge de Pinares.

Barcelona: Imp. de Bertrán y Altés, 1888. En 8.°, 143 págs.



D. Ramón Amado

AMADO Y BERNADET (D. Ramón).—Pintor. Estudió en la Escuela de Bellas Artes de Barcelona y en 1865 fijó su residencia en Roma en donde pintó algunos cuadros que fueron recibi-

dos con general aceptación. Era Amado excelente colorista, habiendo hecho especiales estudios en la acuarela y dominaba la perspectiva. Entre sus lienzos debemos citar el retrato de *D. Amadeo*, que pintó por encargo del Ayuntamiento de Barcelona; un *Mercado en Tarragona*, *Salpídice*, *Pío IX*, *Un matrimonio*, *Las Navas de Tolosa*, cuadro premiado en concurso público por la Diputación de Navarra.

Murió en Barcelona en 8 de enero de 1888, á la edad de cuarenta y cuatro años (1).

AMARGO Y SAMARACH (D. Luís.)—Nació en Barcelona el 16 de octubre de 1863. Siguió la carrera de Farmacia en la Universidad de Barcelona, tomando el título de Licenciado en dicha facultad en 1885. En su recepción en la Academia médico-farmacéutica de Barcelona, verificada en 6 de marzo de 1888 leyó un discurso en el que trató del hígado de bacalao, bajo el punto de vista físico-químico y fármacodinámico y parangón con el de Morrhuol.

AMAT (D. Bartolomé). — Natural de Barcelona. Estudió en la Academia militar de Zamora, desde el año 1803 hasta el 1805, para ingresar en el cuerpo de Ingenieros. Promovido á subteniente en 4 de septiembre de 1805, pasó á continuar sus estudios en la Academia especial de Alcalá de Henares, y en las prácticas del Regimiento. Concluídos aquellos fué destinado á fines de 1807 á la División auxiliar que entró en Portugal al mando del teniente general Marqués del Socorro, cuyos movimientos siguió por el Montejo, Algarve y Andalucía hasta marzo de 1808 que pasó á Badajoz. Promovido á teniente por la Junta Superior de Extremadura en 15 de junio quedó incorporado en el ejército que se formó en aquella provincia y en el batallón de zapadores mandado por el teniente coronel D. Luís María Balanzat (después ingeniero general): permaneció en él hasta septiembre de 1809, que con parte de este ejército pasó al del Centro en el que continuó hasta la invasión de Andalucía en enero de 1810 que se retiró por el campo de Gibraltar á Cádiz. Por Real orden de 28 de marzo de 1810 fué destinado á una de las compañías de Zapadores del ejército que defendía la Isla de León, denominado después 4.° En este desempeñó las funciones de ingeniero; al mismo tiempo y sucesivamente de capitán y subalterno de compañía, cajero y habilitado de zapadores del primitivo regimiento.

En 7 de agosto de 1811 comisionado el señor Amat con otros ingenieros para la formación de un curso de estudios para la Academia del cuerpo, que debía establecerse en Mallorca presentó los tratados de Aritmética, Algebra, Geometría especulativa y práctica y el de Artillería, mereciendo del gobierno se les diese las gracias, en comunicaciones fechadas el 14 de septiembre y 6 de diciembre de 1811; 22 de febrero, 15 de julio, 12 de agosto y 30 de octubre de 1812.

En el antecitado año de 1811 fué destinado á Cádiz con motivo de habérsele nombrado Profesor de la Academia del Cuerpo que se estableció en dicha plaza, en la que permaneció hasta noviembre de 1814, que fué destinado á la de Alcalá de Henares donde continuó hasta enero de 1822. En octubre se le destinó á la dirección de Castilla la Nueva.

Por Real orden de 5 de enero de 1823 pasó á la Comisión de jefes y oficiales á las inmediatas órdenes del Ministro de la Guerra; por Real orden de 18 de marzo siguiente, de 2.° Ayudante general del Estado Mayor, con destino al Depósito general de la guerra, trasladándose con el Gobierno, primero á Sevilla, y después á Cádiz, donde permaneció haciendo simultáneamente el servicio de bufete y de campaña hasta fin de septiembre. Por Real orden de 22 de marzo de 1826, fué nombrado para la Dirección de Cataluña, donde desempeñó simultáneamente las Comandancias y Detalles del Arma en las plazas de la Seo de Urgel, Cardona, Gerona y Hostalrich; estuvo encargado de la Mayoría general, Depósito topográfico y parque de campaña á las inmediatas órdenes de los Directores-subinspectores acompañándolos á visitas y revistas de las plazas. En 6 de abril de 1833, fué nombrado vocal de la Junta Superior facultativa del Cuerpo y por Real orden de 5 de diciembre del mismo año, vocal Secretario de la Junta de instrucción militar con retención de su anterior destino. Promovido á Coronel efectivo de infantería en junio de 1836; por orden del Inge-

(1) Véase la *Ilustració Catalana*, Junio de 1888, página 50.

niero general de 31 de octubre siguiente, se encargó de la Secretaría de la Dirección general y Jefe del depósito topográfico hasta diciembre de 1840. Por Real orden de 22 de diciembre de 1840, fué nombrado Director del Colegio general militar, cuyo honroso cargo desempeñó hasta que por otra Real disposición de 20 de enero de 1844 se mandó que volviese á servir á las inmediatas órdenes del Ingeniero general encargado de la redacción de la Historia del cuerpo. Promovido á Director-subinspector de la clase de Coronel, por Real orden de 15 noviembre de 1845, fué destinado á la Dirección de Burgos.

Entre los servicios prestados por Amat como Ingeniero militar debemos citar, los estudios que presentó al gobierno, después de haber recorrido en 1833, la costa é interior de Cataluña y el proyecto de defensa de Madrid que amplificó el Ingeniero general D. Luís María Balanzat.

Murió Amat en Madrid el día 28 de septiembre de 1850, siendo Director de ingenieros del Distrito de Burgos (1).

BIBLIOGRAFÍA

Tratado de trigonometría rectilínea y *geometría práctica.*

Isla de León 1813.

Apertura del colegio general de todas armas, en 1.º de enero de 1843.

Madrid: imp. de E. Aguado: 1843. En 4.º, 54 páginas.

El discurso que en este acto leyó el director del Colegio D. Bartolomé Amat, versó sobre la influencia de los métodos de enseñanza.

En la Biblioteca del cuerpo de ingenieros militares existen según el general Almirante, los siguientes manuscritos de este autor:

Apuntes de un diario de los sitios de Gerona en 1808 y 1809.

Rápida ojeada sobre las fortificaciones de Barcelona, desde Felipe V, hasta nuestros días. 1872.

Proyecto para fortificar á Madrid, en 1836.

«Proyecto de reglamento para un colegio general ó politécnico militar.» 1841.

«Discurso leído por el Director del colegio general de todas las armas en 7 de enero de 1844.»

(1) D. Félix Torres Amat en el *Diccionario* dedica sólo ocho líneas á este ilustre ingeniero militar catalán.

«Memoria sobre el canal de Amposta.» 1826.

«Memoria sobre la Catenaria aplicada á la nivelación y á la medición de distancias horizontales.» 1836.

«Memoria histórico-facultativa de las fortificaciones y edificios militares de Pancorbo, desde que en 9 de agosto de 1794 se mandaron, hasta que fueron completamente destruídas en 1823.»

AMAT DE PALAU Y PONT (D. Félix) (1). —Hijo de D. Juan Amat y Salvany y de doña Teresa Pont y Augirot, nació en la ciudad de Sabadell (provincia de Barcelona), el día 11 de agosto de 1750. Después de haber estudiado la gramática latina, francesa é italiana y algunos rudimentos de griego, y retórica, poesía, y las matemáticas, cursó en el Seminario conciliar de Barcelona, las facultades de filosofía y teología escolástica. Con notable aprovechamiento estudió Amat estas asignaturas y en cierta solemnidad literaria, que tuvo lugar en aquel Seminario, su condiscípulo D. Joaquín Esteve, Catedrático que fué después de retórica y poesía, le dirigió el siguiente dístico:

Oh, *Felix, Felix;* ¡quis te felicior unquam!
Qui semper *Felix,* semper *amatus* eris!

Félix Amat

(1) Vida del Iltre. Sr. D. Félix Amat, arzobispo de Palmyra, abad de San Ildefonso, confesor del señor Don Carlos IV, del consejo de S. M., etc. La escribió por encargo de la Real Academia de la Historia su individuo supernumerario D. Félix Torres Amat, dignidad de Sacrista de la Santa Iglesia de Barcelona, ahora obispo de Astorga. La publican los testamentarios del Iltre. señor Amat.

Madrid: imp. que fué de Fuentenebro en 1835. Un vol. en 4.º

Apéndice de la vida del Iltre. Sr. D. Félix Amat, arzobispo de Palmyra etc. que contiene las notas y opúsculos inéditos que en ella se citan y algunos otros, documentos relativos á dicha vida, etc.

Madrid: imp. que fué de Fuentenebro á cargo de Alejandro Gómez, 1838. Un vol. en 4.º 497 págs.

En el año 1771 le confirió el Obispo de Barcelona el beneficio de la iglesia parroquial de Santa María del Mar, que tenía el cuidado y administración de la antigua capilla llamada de Marcús. Fué ordenado de menores en 16 de marzo de dicho año de 1771, de subdiácono en 1773, de diácono en 28 de mayo de 1774, y en 17 de diciembre de este año, recibió el presbiterado. En la Universidad de Gandía, tomó el grado de doctor en teología.

Después de haber tenido la dirección de los pajes del Iltre. Sr. José Climent, obispo de Barcelona, fué nombrado Catedrático de teología del Seminario conciliar, y en 1775 bibliotecario



D. Félix Amat

de la pública episcopal, erigida en aquel entonces con los libros procedentes del extinguido Colegio de PP. Jesuítas, los que ya poseía aquel establecimiento y algunos que donó el prelado. Acertado fué el nombramiento de Amat para organizar la biblioteca de la diócesis; reunía aquel especiales conocimientos en literatura, historia eclesiástica, ciencias, y asiduidad y celo en el desempeño de sus trabajos. En breve tiempo ordenó la colocación metódica de diez mil volúmenes é hizo su inventario é índices, que hemos tenido ocasión de consultar y examinar en no lejana fecha. Abrióse al público en enero del año 1776, y en las cinco horas que estaba abierta, Amat atendía con celo é interés á cuantos la frecuentaban, prestando su valiosa cooperación á los eruditos y alumnos del Seminario que acudían á ella para estudiar y perfeccionar sus conoci-

mientos (1). Como recuerdo de lo que esta biblioteca debía al que fué su primer bibliotecario el Ilustrísimo Sr. Obispo Sitchar ordenó se pusiera en la testera de la gran sala de dicha biblioteca, el retrato de cuerpo entero de Amat, con la siguiente inscripción que redactó don Ignacio Torres Amat.

Felix . de . Amat . archiepisc . Palmirenus . Abbas . S . Ildephon . Huic . Bibliotecæ . primus . qui . præfuit . ab . erectione anno . a . Nativitate . Domini . MDCCLXX . = Quam . voluminibus . coordinatis . inque . sapientibus . elenchis . conscriptis . ad . usum . instituit . = XVI Historiæ . ecclesiasticæ . libris VII . Philosophiæ . tractatibus — Concionum . volumine . aliisque . editis . et . MSS. = proprio . ingenio . auxit . = plurimisque . et . nostratum . et exterorum . selectionibus . operibus . de . suo . locupletavit .

Amat dirigió por algun tiempo el importante Seminario conciliar de Barcelona, y en 1785 obtuvo por oposición la canongía magistral de Tarragona. Contrajo estrecha amistad con el venerable y sabio arzobispo de aquella diócesis, Armañá, quien le encargó la dirección de su escogida biblioteca y los trabajos de la fundación y establecimiento de la Sociedad económica tarraconense de Amigos del país. Por indicación de aquel prelado emprendió la redacción de la *Historia eclesiástica*, de la que en 1791 tenía escritos los cuatro primeros tomos.

En 1791 fué nombrado socio de la Real Academia de Buenas letras de Barcelona, previa solicitud presentada como prevenía su reglamento. En las tareas de esta corporación tomó una parte muy activa, leyendo varias disertaciones sobre historia civil y eclesiástica de Cataluña, según consta en las actas de aquella Academia, algunas de las cuales existen en su archivo y citaremos en la sección *bibliográfica*.

En 1801 fué nombrado por el Rey visitador regio de la Real casa y colegiata de Roncesvalles y en 1803, Abad del Real sitio de San Ildefonso y en 6 de noviembre del mismo año preconizado arzobispo *in partibus* de Palmira.

Cárlos IV le nombró en 1806, su confesor, cargo que aceptó, después de haber obtenido la seguridad que no debía inmiscuirse en los asuntos de la gobernación del Estado.

(1) Los libros que formaron esta biblioteca están hoy encajonados, y tenemos noticias que en breve se organizará nuevamente y abrirá al público.

Durante la guerra de la Independencia fué nombrado Amat, obispo de Osma, dignidad que no aceptó. Restablecido D. Fernando VII en el trono de España, presentó renuncia de la dignidad de Abad de San Ildefonso y se retiró á Sallent, fijando su residencia en el convento de Padres franciscanos. En 1821 trasladóse a Barcelona, en donde murió en 11 de diciembre del año de 1824.

Dióse sepultura al cadáver del Sr. Amat en la capilla del cementerio de esta ciudad y se colocó el siguiente epitafio:

Felix Amat
Archiepiscopvs . palmyrenvs
Ortvs
Sabadellii . in Gotholavnia
in Ecclesia . Primvm . Tarraconensi.
Dein
regia . Sancti . Ildephonsi
dertvsana . et Compostellana
varii . nominis
dignitatibus
praeclare . meritvs .
Carolo . IV . Hisp . regi
a . sacris . confessionibus
pietate . ingenio . scriptis
svavitate . ac . animi . candore
svis . probisqve omnibvs
apprime . charvs.
obiit . Barcinone . IX . Novembris
Anno . Dom . MDCCCXXIV
aetatis . LXXIV
Magnvm . svi. desiderivm
nostratibus . et exteris
praesertim
Sacrae . et profanae . ervditionis . cvltoribus
relinqvens
Felix . Torres . Amat . episcopvs . astvricensis
Avvncvlo . optimo . et amantissimo
moerens
P. C.

En la parte superior de la losa sepulcral se puso:

H. S. E.
Felix Amat
Archiepiscopvs. palmyrenvs
qvi
fvnebris . lavdis . honorem
testamento . prohibvit
obiit .
die . XI . novembris . anni . MDCCCXXIV (1).

(1) Pusiéronse estas dos lápidas en enero de 1835, á expensas de D. Félix Torres Amat.

BIBLIOGRAFÍA

Catecismo de las fiestas y observaciones de la Iglesia, compuesto en francés por el Abad Fleury, y traducido al castellano por el Ilustrísimo Sr. Amat.

Segunda edición. Barcelona: imp. V. Plá. 1823 (1). Se reimprimió en Madrid, en 1839 en el establecimiento que fué de Fuentenebro.

Esta obrita la tradujo Amat, siendo alumno del Seminario conciliar de Barcelona. En lugar de las instrucciones para las fiestas de Santa Genoveva y otros santos franceses, puso otras para la fiesta de Santa Teresa.

Angelicae. Theologiae. Theoremata quae... sub auspiciis Il. ac Rmi. D. D. Josephi Climent Episc. Barc. defendenda suscipient Felix Amat clericus suae Ilmae. dominationis. Ephebonum minimus, et Michael Pou ejusdem semin. Alumni, praeside R. Paulo Rius. in eod. semin. Profesore an 1770. Barcinone, apud Thomam Piferrer.

El doctor de la verdad. Sermón de Santo Tomás de Aquino que en las fiestas que anualmente le consagra el colegio episcopal de Barcelona, predicó en 7 de marzo de 1780, el doctor don Félix Amat, Beneficiado de la Parroquia de Santa María del Mar de Barcelona. Le dan á luz algunos devotos del Santo, con la licencia necesaria.

Barcelona: por Bernardo Plá, impresor. Folleto en 4.°, de 46 págs.

Breve relación de las exequias que por el alma del Il. Sr. Climent, celebró su familia en el convento de predicadores de Barcelona en los días 19 y 20 de diciembre de 1781, con la oración fúnebre que dijo el Dr. D. Félix Amat, su maestre de pajes y bibliotecario de la biblioteca pública episcopal, y un elogio histórico para ilustración de la oración fúnebre.

Barcelona: imp. Bernardo Plá, en 4.°, 99 páginas.

Sermón predicado en el primer día de las solemnes fiestas que se han celebrado en la parroquial iglesia de Santa María del Mar de esta ciudad, con ocasión de trasladarse el Santísimo Sacramento al nuevo magnífico altar y suntuoso tabernáculo.

Barcelona: imp. E. Piferrer. 1783.

El Sr. Amat presentó este sermón á la censura de la Real Academia de Buenas letras, y emitieron sobre él dictamen favorable los señores D. Pedro Nolasco Mora y D. Juan Matas.

Ethicae sive moralis philosophicae institutionis ad usum Seminarii Episcopalis Barcinonensis editae. A Felice Amat presb. sac. Theol. Doctore, in eodem Seminario antea, Philosophiae Professore, nunc Episcopalis Bibliothecae Praefecto.

Questionem Metaphysicarum libri III. Ad usum Seminarii Episcopalis Barcinonensis editi á Felice Amat.

Appendix de qualitatibus sensibilibus ac de sensibus ad usum Seminarii Episcopalis Barcinonensis editae. A Dre. D. Felice Amat ejus Seminarii Directore, ac Episc. Bibliot. Praef.

Physicae particularis institutiones ad usum Seminarii Episcopalis Barcinonensis editae. A Dre. Felice Amat ead semin. Directore, ac Episc. Bibliot. Praef.

Logicae rudimenta ad usum Seminarii Episcopalis Barcinonensis editae. A Dre. D. Felice Amat Presb. Sac. Theolog. Doctore, in eodem Seminario antea professore, nunc Episcopalis Bibliotheca Praefecto.

Mathesis prima elementa ad usum Seminarii Episcopalis Barcinonensis edita. A. Felice Amat Presb. soc. Theol. Doctore in eodem Seminario antea Philosophiae Professore, nunc Episcopalis Bibliotheca Praefecto.

Physicae generalis institutiones ad usum Seminarii. Episcopalis Barcinonensis editae. A Dre. Felice Amat ejusd. Semin. Directore ac Episc. Bibliot. Praef.

Logicae Institutiones ad usum Seminarii, etc.

Estas obras que escribió D. Félix Amat para uso de los alumnos del Seminario conciliar de Barcelona, se publicaron cinco ediciones en las siguientes fechas: en 1782 (Imp. de Bernardo Plá), 1785, 1799, 1829, 1830 y en 1832. Estas dos últimas ediciones las publicó D. Félix Torres Amat, habiendo hecho en ellas varias adiciones y revisado su texto. En la última añadióse un tratadito de *óptica* en la Física y un *Appendix de religione* en la Metafísica.

Constituciones del Seminario episcopal de Barcelona, dispuestas por el Ile. Sr. D. Gabino de Valladares y Mesía, Obispo de Barcelona.

(1) La primera edición es del año 1768 y no de 1758 como por equivocación de imprenta se lee al principio de la nueva edición.

Barcelona: 1784 un volumen en 8.°.

El Sr. Torres Amat en la página 22 de la *Vida de D. Félix,* dice: «Consta ser obra del Sr. Amat por el original que es de letra suya, y se conserva entre sus manuscritos, en el cual se ven algunas palabras ó pequeñas variaciones de puño del Sr. Valladares.»

Sermón que en el día de la Inmaculada Concepción de María Santísima, patrona de España y de sus Indias, destinado para la solemne acción de gracias por el nacimiento de los reales infantes D. Carlos y D. Felipe, y por la feliz conclusión de la paz, predicó en la santa iglesia Catedral de Barcelona, D. Félix Amat, etc. Se da á luz por disposición del Muy Ile. Ayuntamiento, con las licencias necesarias.

Barcelona: imp. Eulalia Piferrer, viuda, 1783 en 4.°, 35 págs.

Tratado de la Iglesia de Jesucristo, por don Félix Amat canónigo Magistral de S. M. de Tarragona.

Madrid: en la Imp. de D. Benito Cano, 1793 á 1803, los ocho primeros tomos, y en Barcelona, imp. de Bernardo y Tecla Plá, los cuatro últimos. En 4.°.

Se publicó, una segunda edición de esta obra en 1807. (Madrid: imp. Benito García y compañía), en trece tomos notablemente aumentada por su autor. En esta obra se trata con especial detención de la Iglesia española, de sus concilios y de todos sus santos y sabios obispos, de sus escritores eclesiásticos y varones de especial virtud y santidad, y de sus fiestas y rezos. La narración de los hechos llega hasta los primeros años de este siglo, habiendo dejado el autor varias apuntaciones manuscritas, para continuarla hasta el año 1824 (1). En la segunda edición se insertaron en el lugar correspondiente, las adiciones que Amat había hecho á la primera, en un cuaderno que publicó por separado.

La Historia eclesiástica de Amat, fué denunciada al Tribunal de la Inquisición, pero éste no creyó fundada la denuncia y el censor encargado de su examen, hizo sin embargo algunos reparos que se insertaron en el *Apéndice* á la vida de Amat, con la contestación á cada uno de ellos, dada en 1808 por el autor de la obra. Posteriormente en 1817 con motivo de haber circulado por Barcelona la noticia de haberse prohibido las obras del Sr. Amat, escribió D. M. P. E. unas *Observaciones para desvanecer algunas imprudentes voces contra el Santo Oficio ó contra la Historia eclesiástica del Sr. Amat, con motivo del error de imprenta de esta, mandado corregir en el último edicto de aquel,* (1).

Adiciones y correcciones á la Historia eclesiástica.

Madrid: imp. de García, 1808.

Carta de un hombre de mundo á un teólogo sobre las calumnias que se procuran esparcir contra la Suma de santo Tomás.

Este trabajo, traducido del francés, lo corrigió y varió algo el obispo de Barcelona D. José Climent.

Observaciones pacíficas sobre la potestad eclesiástica etc., por D. Macario Padua Melató (2).

Barcelona: imp. de la V. Plá. 1817 á 1822 (3). Tres tomos en 4.°.

Esta obra fué incluída en el *Indice* por la congregación romana, y en 1825 prohibida su lectura en el obispado de Barcelona.

En un expediente que en 1826 se pasó á la Audiencia territorial de Barcelona, el fiscal don Juan de la Dehesa consignó en el dictamen que dió sobre las *Observaciones pacíficas*, «que la lectura de dicha obra é inculcación de los principios en que se funda, puede ser muy útil y aún necesaria, para que ilustrándose con ella tanto el clero como los empleados civiles aprendan á conocer los límites de ambas potestades, cuya confusión é ignorancia han causado tantos y tan gravísimos daños á la Iglesia y al Estado.»

A instancia de uno de los albaceas del Arzobispo de Palmira, previa audiencia fiscal, don Pedro Martínez, Obispo de esta diócesis en

(1) Se publicó un juicio crítico de esta obra en las *Efemérides de la Ilustración española* (8 de marzo de 1794) y en la *Revue, ou décade philosophique littéraire et politique* (2 de octubre de 1804). Ambos trabajos se incluyeron en el *Apéndice* á la vida del Ile. Sr. D. Félix Amat, páginas 190 y 192.

(1) Publicóse en el *Apéndice*, antes citado, pág. 433.

(2) Macario en griego, significa *Félix* y Padua Melató es la trasformación del apellido Amat Palau.

(3) El tomo tercero contiene al fin unas «Notas y correcciones, ó sea fe de erratas para poner al fin á las Observaciones y apéndices sobre la Potestad eclesiástica de Macario Pádua Melatón.» En el *Apéndice* á la vida del Ile. Sr. D. Félix Amat, pág. 490, se insertó una «Adición segunda que pensaba unir á las Observaciones pacíficas.»

auto de 16 de marzo de 1840, alzó la prohibición impuesta en 1826.

Varios folletos y escritos se publicaron en contra de las ideas emitidas por D. Félix Amat en las *Observaciones*. En vida de éste, el escritor y fraile catalán D. Francisco Aragonés que escribía con el pseudónimo de *el filósofo arrinconado* publicó un opúsculo, del que se da noticia en la *Vida* de aquel prelado escrita por D. Félix Torres Amat.

Algún tiempo después, en 1830, el Padre Fr. Tomás B... religioso dominico de Solsona publicó *Quatre conversas entre dos personatges, dits: Albert y Pascual* (1) que dió lugar á una causa criminal, en la que recayó sentencia en 1835 (2).

D. Félix Torres Amat elevó una exposición al Sumo Pontífice, en la que recordando las repetidas protestas de su tío D. Félix Amat, indica que éste estaba dispuesto á borrar ó corregir cualquier pasaje de sus obras que no fuese del agrado del romano Pontífice; y que en cumplimiento de esta expresa voluntad los retractaría y explicaría, poniendo de ello competente nota á manera de apéndice al pie de todos los ejemplares, según resolviera la Sagrada Congregación. De este recurso dió cuenta D. Félix Torres Amat en una *Pastoral* dirigida al clero y fieles de la diócesis de Astorga, en 6 de agosto de 1842, que fué incluída en el *Indice* por decreto de 17 de agosto de 1843. En vindicación de esta decisión del Sumo Pontífice, publicó el siguiente comunicado en el periódico *El Corresponsal*, correspondiente á 29 de septiembre de 1843.

«Muy Señores míos: Ya que en el número, 1528 (29 de septiembre) de su periódico cuidaron Vds., de avisar al público que el Santo Padre había aprobado la prohibición de mi pastoral del 6 de agosto del 42, espero que los Redactores de ese y otros periódicos, no me negarán la publicación del siguiente artículo, que es como el prólogo de los documentos que voy á imprimir para la evidente apología que de ellos resulta en defensa de mi tío el Arzobispo de Palmira y de su sobrino el obispo de Astorga.

Desde el borde del sepulcro en que me van á precipitar ya los años, los males físicos, sus inseparables compañeros, y los dolorosos sentimientos nacidos de la solicitud pastoral, agravados hasta el extremo por los mismos que debieran aliviarlos por caridad, aunque no fuera por otros motivos, estoy oyendo la voz de Dios que me dice por boca de Salomón: *Curam habe de bono nómine.* Y si esto lo dice á todo hombre, ¿con cuánta más razón á un obispo, á un sucesor de los apóstoles, puesto por el Espíritu Santo para regir una porción del rebaño del Señor? El eco de tan saludable sentencia se repite con mayor claridad en la carta de san Pablo que dice á su discípulo Timoteo: *Oportet Episcopum sine crimine esse, sicut Dei dispensatorem.* Estoy muy lejos de creerme con la perfección que desea el Apóstol. Desgraciadamente sé por experiencia que por elevado que se vea el hombre está sujeto á enfermedad y á error; pero también sé, que cuando con buena fe, y corazón sincero pide que se le corrija si ha pecado, ó se haga ver el error en que ha caído, es contra toda equidad y justicia, condenarle sin oirle, y mucho más contra la caridad cristiana, especialmente si se trata de pastores del rebaño del Señor. Hasta los sabios del paganismo conocieron esta verdad, y estoy cierto que por haberla declarado en mi pastoral del 6 de agosto de 1842 ha tenido la desgracia de ser colocada en el Indice Romano, como lo fueron las obras del Arzobispo de Palmira, porque en ella manifestaba la irregular conducta observada con éste, por tantos títulos digno de más consideración, cuyo honor es más apreciable para mí que el mío propio.

Sufrí en silencio y ofrecí á Dios en sacrificio el ataque brusco y destemplado de un anónimo, que hollando la ley de la caridad cristiana y sin atender á los males que podía producir su folleto, le publicó y extendió pródigamente entre mis ovejas, hiriendo al pastor para desconceptuarle y privar de la fuerza á su palabra; pero ¿callaré ahora que veo puesta en el Indice Romano mi pastoral con aprobación de su Santidad? Persuadido á que para esto no puede haber habido otro motivo que el insinuado, se me pone en la necesidad de hacer manifiestos los hechos

(1) Barcelona: imp. de la viuda é hijos de D. Antonio Brusi.

(2) Fueron embargados 2,287 ejemplares que existían en la imprenta en aquella fecha y se recogieron los que se habían entregado para la venta, en 20 de abril de 1841.

que ocurrieron, publicando los documentos que obran en mi poder. Si alguno me acusare de imprudente, si censurare mi conducta en esta parte, responderé con el Apóstol: *Factus sum incipiens; vos me coegistis*. Casi estoy hecho un mentecato con tanto alabarme; mas vos me habéis forzado á serlo.—Félix, Obispo de Astorga.»

D. Jaime Cabot, presbítero y catedrático que fué del Seminario de Barcelona, publicó un opúsculo con el título *El Papa ha condenado y prohibido la pastoral del obispo de Astorga: ¿qué hará pues ahora este señor? Conferencia primera entre D. Lino, presbítero y D. Cleto hacendado* (1) en el que se ocupa del comunicado publicado por D. Félix Torres Amat, de su pastoral y de las *Observaciones pacíficas*.

Con motivo de este incidente, que llamó poderosamente la atención pública, el obispo de Astorga escribió una *Apología católica* á la obra de Amat, que imprimió en 1843 (2). En este opúsculo se insertó el expediente sobre la retractación de las *Observaciones pacíficas*, notas para ilustración de los hechos y doctrina del Sr. Arzobispo de Palmira, el interrogatorio que en 1833 sufrió D. Félix Torres Amat de parte del Pro-Nuncio del Papa en España, y la explicación de la *pastoral*, con algunas consideraciones sobre la forma empleada al prohibir las *Observaciones* y aquel documento.

D. Jaime Balmes publicó en la revista religiosa *La Sociedad* (1843) un artículo, titulado: *Consideraciones sobre la Apología católica de las Observaciones pacíficas del M. I. Sr. Arzobispo de Palmira*, etc., en las que examina las razones expuestas por D. Félix Torres Amat, en vindicación de su tío y de las cuestiones religiosas y canónicas vertidas en ella y en la *pastoral* de éste, dada en 6 de agosto de 1842. Comienza Balmes su artículo con estos párrafos, en que expresa los motivos que le impulsaban á escribirlo.

«Al tomar la pluma para emprender este trabajo nos sentimos con alguna tentación de retraernos de ello, porque reflexionamos que nos habíamos de encontrar repetidas veces en abierta oposición con el Iltre. Sr. Obispo de Astorga, en quien respetamos, como es debido, el alto carácter de prelado de la Iglesia, realzado además con el lustre que consigo lleva, el saber y las canas. Pero al propio tiempo se nos ocurría que no era conveniente dejar pasar desapercibido uu escrito de un obispo español, que se pone en desacuerdo con la Santa Sede Apostólica, ó si se quiere, con la Curia Romana. La prensa religiosa, puesta como vigilante atalaya contra los errores y equivocaciones de todos géneros pertenecientes á su objeto, tiene un deber de examinar documentos de esta clase; mayormente cuando se trata de asuntos de tamaña gravedad, y de juicios promovidos en Roma contra obras que versan sobre materias de la más alta importancia; y muy particularmente mediando la circunstancia en extremo notable, de haber sido prohibida también la *pastoral*, en que eran defendidas las obras expresadas, y donde se ventilaban gravísimos puntos de moral y de disciplina eclesiástica con aplicación á los asuntos de España. Creemos, pues, que la causa de la verdad debía pesar más en nuestro ánimo que todas las consideraciones humanas. Mas no es de recelar que al impugnar el escrito á que nos referimos, nos olvidemos nunca de los miramientos debidos á un prelado de la Iglesia, ni que al aludir al Iltre. Sr. D. Félix Amat, arzobispo de Palmira, perdamos de vista que se trata de un hombre que estuvo colocado en alta dignidad; que ocupó un puesto distinguido en la república de las ciencias y de las letras, y que por fin, ha dejado ya la mansión de la tierra, para presentarse ante el Supremo Juez á cuyos ojos están patentes los más recónditos secretos del humano corazón. No sacrificaremos un ápice de nuestras convicciones, hablaremos con la libertad que cumple á quien defiende la santa causa de la verdad; mas procuraremos que en nuestro lenguaje resalten la consideración al mérito, respecto á la dignidad episcopal, y paz á los sepulcros.

Sermón que en el entierro del Ilmo. Sr. Don Fr. Francisco Armañá Arzobispo de Tarragona predicó en la santa Iglesia catedral el día 7 de mayo de 1803, el Dr....

Tarragona: en la imp. de María Canals, viuda,

(1) Barcelona: imp. y Lib. de Juan Oliveres 1844.

(2) *Apología católica de las Observaciones* pacíficas del Iltre. Sr. Arzobispo de Palmira, D. Félix Amat, sobre la potestad eclesiástica y sus relaciones con la civil, aumentada con algunos documentos relativos á la doctrina de dichas Observaciones y en defensa y explicaciones de la pastoral del Obispo de Astorga de 6 de agosto de 1842.

administrada por Miguel Puigrabó, impresor, en 4.º, 32 págs.

Resumen é índice sumario del Tratado de la Iglesia de Jesucristo ó Historia eclesiástica.

Madrid: imp. de D. Benito García y Cª, 1807.

Se publicó un juicio crítico de esta obra en el periódico *Minerva*, núm. LXXXVI, y se insertó en la página 193 del Apéndice á la *Vida del Ilmo. señor D. Félix Amat.*

«Edicto con motivo de exhortar á sus feligreses del Real Sitio de San Ildefonso á la pública tranquilidad.»

Publicado en el *Diario de Madrid* de 16 junio de 1808, supriméndose intencionadamente la carta que le precedía.

«Carta pastoral á sus feligreses de la Abadía de San Ildefonso el 14 de agosto de 1808, con motivo de los felices sucesos de las armas españolas, y de haberse retirado del país las tropas enemigas.»

Debereres del cristiano en tiempo de la revolución hacia la potestad pública, ó Principios propios para dirigir á los hombres de bien en su modo de pensar, y en su conducta en medio de las revoluciones que agitan los imperios.»

Madrid: imp. de Ibarra, 1813. Un vol. en 4.º 246 págs.

Seis cartas á Irenio en que se dan claras y distintas ideas de los derechos del hombre y de la sociedad civil, y se desvanecen las del contrato que se finge como origen ó fundamento necesario de toda soberanía, para hacerla dependiente de la reunión de los súbditos, por Macario Padua Melatón.»

Barcelona: imp. de la viuda Plá, 1817.

Ecclesiæ Jesuchristi summarium historicum, in quo evidenter apparet Ecclesiam, quæ nunc catholica Romana dicitur, ipsissimam esse quam Filius Dei factus homo supra confessionem de ipsius Divinitate á Petro Apostolo factoris ædificavit: auctore, Ilmo. D. Felice Amat Archiepiscopo Palmyrensi, etc.

Barcinone typis J. Verdaguer, 1830. Dos volúmenes en 8.º

Meditaciones del Ilmo. Sr. D. Félix Amat, Arzobispo que fué de Palmyra, en un supuesto congreso celebrado entre los vecinos de dicha ciudad por procuradores de todas las sociedades civiles y religiosas del mundo; obra póstuma que es como un preludio del *Diseño* de la Iglesia de Jesucristo, que su esclarecido autor, verdadero y piadoso filósofo, escribió en castellano, dejando dispuesta su publicación, é imprimió traducida al latín en 1833 D. Félix Torres Amat, dignidad de Sacrista de la Santa Iglesia de Barcelona.

Madrid: imp. de Fuentenebro. 1832.

Felicis Amat Archiep. Palmyreni. ad civilium et religiosarum omnium societatum procuratores, intra Palmyrae ruinas congregatos Meditationes: quibus impium. Volnei super illis commentum funditus evertitur, atque ad christianae religionis veritatem aditus aperitur. Opus posthumum latinè redditum, Ichnographie Eccles. Jesuchristi ejusdem clarissiimi auctoris, pii verique philosophi prelüdii loco habendum, et ex testamento ipsius evulgatum á Felice Torres Amat. Eccles. Barcinon. Sacrista. Barcinone: Typi J. Verdaguer, 1833.

La felicidad de la muerte cristiana, meditada en ocho días de retiro ó de ejercicios espirituales.» Obra con que se preparó para la muerte el Ile. Sr. D. Félix Amat Arzobispo de Palmira etc.; y que por encargo suyo publica don Félix Torres Amat, dignidad de Sacrista de la santa iglesia de Barcelona. Barcelona: imprenta J. Verdaguer, 1832. En 8.º, 244—XVI pág.

Diseño de la Iglesia militante ó suma de la iglesia instituída por el hijo de Dios hecho hombre; en que se ve que la iglesia fundada sobre la confesión de San Pedro, es edificio divino, sobrenatural, único, siempre visible sobre la tierra é indestructible.» Obra póstuma.

Madrid: imp. que fué de Fuentenebro, 1835. En 4.º con una lámina.

Al fin contiene las meditaciones del Ilustrísimo Sr. D. Félix Amat, contra el libro titulado *Ruinas de Palmira.*

Anteriormente (1830) se publicó esta obra traducida al latín. (Barcelona: lib. de Verdaguer), por D. Agustín Torres con el siguiente título:

Ecclesiae Jesuchristi Ichnographia, sive militantis Ecclesiae à Filio Dei homine facto institutae adumbratio: que Ecclesia super Divi Petri confessionem constructa, aedificium esse divinum, super naturale, semper visibile, et unquam tempore destruendum ostenditur. Auctore Ill. D. D. Felice Amat, Archiepiscopo Palmyrensi.

Barcelona: imp. de Joaquín Verdaguer.

Discursos, disertaciones, etc.; de D. Félix Amat, publicados en el Apéndice, á la VIDA *que de dicho Arzobispo publicó D. Félix Torres Amat* (1).

Gratulatoria, leida en la Real Academia de Buenas letras de Barcelona, en 24 de julio de 1782.

Refiere el Sr. Amat las difíciles é importantes obligaciones de un bibliotecario.

«Nota del Sr. Amat sobre las págs. 14 y 25 del Instituto asturiano del Sr. Jovellanos,» página 90.

«Observaciones sobre la infame interpretación que Pellicer, Pujades, y algunos otros autores dan á uno de los malos usos de Cataluña, conmutados por el rey D. Fernando.» Pág. 41.

«Una prueba de que la *Ciencia de la legislación* del caballero Filangieri, debe leerse con desconfianza en lo que cita de antiguo, y en que piensa de lo nuevo. Por F. A.» Pág. 46.

«Discurso sobre la importancia de la industria de telas de algodón, la posibilidad de extenderla y perfeccionarla en España, y los medios de conseguirlo. Leyóse en la junta general de la Sociedad Económica de Tarragona en 27 de septiembre de 1790, por D. Félix Amat Magistral.» Página 60.

«Sobre el juramento del clero de Francia.» Pág. 96.

«Relación de las festivas demostraciones con que celebró la ciudad de Tarragona en los días 3, 4 y 5 de diciembre de 1798 la entrada de la deseada agua por el nuevo acueducto, con una previa noticia del antiguo y de su renovacion,» por D. F. A. C. M. Pág. 113.

«Observaciones sobre el Real Decreto de 5 de septiembre que excita á los Arzobispos y Obispos á que en la actual vacante de la Santa Sede usen de la plenitud de sus facultades, conforme á la antigua disciplina.» Pág. 135.

«Indice de algunos documentos copiados de los originales que se conservan en los Archivos de la casa arzobispal de Tarragona y del cabildo de la santa Iglesia, pertenecientes al tiempo en que las iglesias sufragáneas elegían sus prelados, y acudían sólo al Metropolitano para la confirmación y consagración.» Págs. 145.

(1) Madrid; imp. que fué de Fuentenebro, á cargo de Alejandro Gómez, 1838. En 4.°, 497 págs.

«Censura de la Historia de la revolución de Francia, del jesuíta Hernos.» Pág. 172.

«Sobre educación de señoritas de distinguida nobleza.» Pág. 518.

«Puerto de Tarragona y canal de Reus.» Páginas 227.

«Informe sobre la Historia sacro-profana, de D. Tomás Borrego.» Págs. 232.

«Cartas de Carlos IV sobre la enagenación de América y respuestas del Sr. Amat.» Páginas 235 y 236.

«Carta de Amat al cardenal Casoni y á Monseñor Bordojí.» Págs. 252.

«Pastoral del Sr. Amat en agosto de 1808.» Pág. 253.

«Disertación del Sr. Amat sobre las guerras de los judíos contra Nabuco y Antioco.» Página 323.

«Discursos para la apertura de un tribunal al principio del año y compuestos por el señor Amat.» Pág. 458.

MANUSCRITOS INÉDITOS

DE D. FÉLIX AMAT

«*Catecismo*, esto es, la pregunta de doctrina cristiana y explicación de las fiestas principales del año, que oía del doctor D. Melchor Torres y Solá, tío de su cuñado D. José Torres, con varias adiciones de lo que después vió del cura párroco de Sallent en la edad de nueve á doce años.»

Véase lo que sobre este *Catecismo* se indica en la pág. 5.ª, núm, 4 de la *Vida* de D. Félix Amat.

Traducción de los himnos y varios salmos de la Semana Santa.

Torres Amat dice que la hizo cuando tenía la edad de diez años y al fin puso la siguiente nota: *No se pot continuar mes per estar prohibit per la Santa Inquisició.*

«Carta á un religioso franciscano, que se había acalorado mucho en una conversación sobre la Concepción Inmaculada de la Virgen.»

«Traducción libre de la respuesta al papel intitulado: Carta de un hombre del mundo.»

«Representación al Santo Tribunal de la in-

quisición sobre la prohibición del Oratorio de música: *Erroris domus.*»

«Informe sobre el establecimiento de estudios generales en Barcelona.»

«Memoria sobre el fomento de la industria de lencería.»

«Memoria sobre los vales reales.»

«Memoria sobre el atraso de las fábricas de paños.»

«Memoria sobre la reforma de las aulas del colegio de Barcelona.»

«Estatutos de la Sociedad de Amigos del País de Tarragona.»

El *Seminarista en el Seminario*, de María Santísima de Montealegre y de Santo Tomás de Barcelona.

Torres Amat, en la pág. 23 de la *Vida de Amat* dice que entre los manuscritos, se hallaron los apuntes para formar este libro, y añade, que lo había dividido en cuatro capítulos: en el 1.º trataba del orden del día, y en ocho párrafos trataba de los ejercicios de mañana y tarde y noche, del estudio, de las aulas, de la comida, de las conversaciones, del paseo, del silencio y de las habitaciones. El capítulo 2.º era referente al método para oir la misa con devoción; el tercero contenía las oraciones para confesar y comulgar y el 4.º, titulábase *Máximas que se han de tener presente.*

«Plan de una composición industrial de géneros nacionales.»

«Informe sobre varios puntos de política comercial.»

«Observaciones sobre las notas del elogio del Conde de Gausa, publicados por el Sr. Conde de Cabarrus.»

«Noticias de Tarragona dadas á su ayuntamiento para cooperar á la formación de la historia de Cataluña.»

«Extracto y traducción de la obra del inglés Burche, sobre la revolución francesa.»

«Observaciones sobre el Real decreto que permite la entrada y uso de muselinas extranjeras no pactadas.»

«Observaciones sobre varios decretos que permiten el embarco para América de géneros extranjeros.»

Diccionario catalán castellano latin y castellano catalán.

Con este M.S. que entregó á su amigo el doctor D. José Esteve se formó el *Diccionario catalán, castellano latino y castellano catalán*, publicado en 1800, en Barcelona.

Poema épico, á Santo Tomás.

«Ensayo para refundir las instituciones de gramática latina, para el uso del Seminario de Barcelona.»

Varios papeles sobre el arreglo del subsidio eclesiástico en la junta de Provincia, celebrada en Tarragona, de que fué presidente.

Varios papeles sobre la construcción del muelle de Tarragona.

«Visita que hizo por orden de S. M. al Real Monasterio, é iglesias colegiales de Roncesvalles.» Un vol. en folio.

Papeles varios trabajados en la Junta de Prebendados que formó S. M. en Madrid, á fin de dar crédito á los vales reales con la cooperación de las iglesias del ramo.

Cartas latinas á los sumos pontífices Pio VI y Pio VII, al remitirles la historia eclesiástica.

Carta al Iltre. Sr. Veyau, Obispo de Vich sobre el estudio de la teología, por la suma de Santo Tomás.

Visita del Real monasterio del Escorial, que hizo por Real orden en febrero, y siguientes de 1805. Un tomo en folio.

Colección de sermones predicados por el señor Amat, no impresos. Dos volúmenes en folio.

Colección de cartas escritas por el Sr. Amat, sobre asuntos literarios, varios tomos en 4.º

Correspondencia ante el Sr. Amat y el Ilustrísimo Sr. Armañá.

Traducción de los artes del teólogo de Pavía.

«A la llaga de Christo.»—Soneto. Consta que fué leído en la Real Academia de Buenas letras según el índice de los papeles llamados de *Passio.*

«A la pena interior de J. C. en su Pasión.»—Idem, íd.

«Reflexión moral sobre el *intuitus sum et non erat homo* y el *Ecce-Homo.* Id.

AMAT LENTISCLÁ Y GRAVALOSA (don Félix de) (1).—Fué individuo de la Real Aca-

(1) A pesar de pertenecer al siglo XVIII, incluímos á este escritor en el *Diccionario*, para evitar que sus trabajos sean confundidos con los de su coetáneo D. Félix Amat, arzobispo de Palmyra. No lo cita Torres Amat.

demia de Buenas letras en el siglo pasado, y en ella leyó los siguientes trabajos:

«Catálogo de las iglesias del obispado de Vique.» Disertación leída en 1729.

«Discurso histórico en que se prueba que no pudo Pelayo tener dominios en Cathaluña.» (M.S. de 13 págs. fólio. Archivo de la Academia. Legajo 3. Asuntos históricos de Cataluña, número 32).

La Academia señaló la lectura de este trabajo para el día 3 de noviembre de 1730.

«Breve recuerdo de la vida y martirio de San Anastasio y sus compañeros.» 1730.

«Breve recuerdo de lo más memorable de D. Galcerán Albanell, arzobispo de Granada y maestro de Felipe IV.» (M.S. de 8 págs. fólio. Archivo de la Academia. Legajo 4. Asuntos históricos de Cataluña, núm. 44). Tiene la fecha de 1.º de mayo de 1730.

«Amplificación del texto del Concilio Tácito in lib. de moribus Germaniæ Fæminis lugere honestum est, viris meminisse.» 1732.

«Arbol genealógico de Carnestolendas. Disertación leída en la Real Academia de Buenas letras en 3 de febrero de 1736.» (M.S. en catalán de 11 págs. fólio. Archivo de la Academia. Legajo 11).

«Progresos que hicieron los moros en Cathalunya en su invasión y lo que hicieron los christianos en su recuperación.» (M.S. Archivo de la Academia. Legajo 1, núm. 2).

«Discurso histórico sobre de donde fué natural el primer Conde de Barcelona.» (M.S. de 10 páginas en fólio. Archivo de la Academia. Legajo 1 de Asuntos históricos de Cataluña, n. 38).

«Explicación de la aparición de la Virgen á Santiago en Zaragoza, declarándose lo indubitable de su realidad.» (M.S. Archivo de la Academia. Legajo 7, núm. 25 de Asuntos históriricos de Cataluña.»

«Se prueba que la utilidad de un monarca consiste más en la multitud del pueblo, que en la abundancia de riquezas.» (1731).

Se cita esta disertación y las siguientes en los índices de los de la Real Academia de Buenas letras, de los papeles que han hecho cargo los socios redactores del *Semanario*. (Archivo de la Academia, legajo de índices) (1).

(1) Ninguna de las disertaciones y trabajos citados en estos índices, existen en el Archivo de la Academia.

«Problema, que arrastra más al hombre el apetito ó la aprehensión. Defiéndese que ésta.» 1733. Idem, íd.

«Si la vergüenza es sólo afecto y pasión, ó bien es virtud.» (1736.)

«A Julio César, llorando en el templo de Hércules al ver la estatua de Alejandro.» Poesía en octavas.

«Perque la empresa de versos es un ram de rosas.» Décimas.

«Al haberse celebrado el matrimonio de... en el día del Nacimiento de la Academia.» Romance histórico, 1734.

«Epitafio de una desgraciada codorniz,» que murió del tiro de un cazador de muy poca habilidad. Decima.

«Al tener la Academia en día de S. Cayetano.» Décima, 1748.

«Oración en que alienta Minerva á los desmayados de la junta.» Octavas, 1806, ídem.

«A la integridad del cuerpo de Ramón Berenguer IV.» Soneto.

«Porque habiendo el Sr. aconsejado á sus discípulos que al recibir un bofetón ofreciesen el otro carrillo, no lo executó en su pasión, antes bien se quexó diciendo: *¿cur me coedit?*» Leído en 1747.

«Sobre las obligaciones que se cargan á S. Juan para el consuelo de María.» Romance de arte mayor, 1748, ídem.

AMAT (D. Gervasio). — Nació en San Gervasio (provincia de Barcelona) en 12 de abril de 1834. Se dedicó al estudio de la literatura y al cultivo de la poesía. En 1869 dió á luz un drama en tres actos titulado: *Quintas y caixas* que fué representado por el Sr. Parreño en el teatro de Liceo, y por el Sr. Cazurro en el Odeón.

En el antiguo teatro del Tívoli se estreñó la comedia, *Un promés*. Tiene escrito además, el Sr. Amat, la pieza en un acto *Caridad* y la comedia *Un sarao de any*, que no se han representado.

AMAT (D. Juan). — Hermano de D. Félix Amat, arzobispo de Palmyra. Nació en Sabadell en 25 de julio de 1753. Se dedicó al comercio y fué tesorero de la provincia de Segovia en los años 1802 á 1813. Se dedicó á la pintura y en

1789 publicó en Barcelona una obra con el título *Observaciones de un comerciante sobre algunas notas del elogio del señor conde de Gousa*, que se insertó en 1790 en el periódico *El Mercurio*.

AMAT Y CAMPANY (D. José).—Natural de Gerona. En Figueras se estrenó en 1877 una comedia en tres actos del Sr. Amat titulada *Apunt de caure*.

AMAT (D. Juan).—Fué director y administrador de la casa de moneda de Barcelona. Publicó en Palma de Mallorca en 1813 (imp. de Agustín Roca) unos Balances ó estado demostrativo de las cuentas de la casa de moneda de Cataluña, desde 1.° de julio de 1809 hasta 30 de junio de 1813. Precede á este trabajo una exacta noticia de dicho establecimiento desde julio de 1809 hasta junio de 1813. Tres años después imprimió en Barcelona, (en casa Agustín Roca) otro balance que comprendía los años posteriores (1).

AMAT (D. Juan Carlos).—En 1821 se publicó en Barcelona, imp. V.ª Roca una nueva edición de los *Quatre cents aforismes catalans*.

AMAT (D. Rafael).—(2) Individuo que fué de la Real Academia de Buenas letras de Barcelona. En esta corporación leyó los dos trabajos siguientes:

«Disertación sobre la lengua latina, leída en 22 de julio de 1816.» (MS. Archivo de dicha Academia, legajo 10, número 12).

«Disertación sobre la conducta de los franceses desde la entrada hasta la ocupación de la plaza de Barcelona, y la de los dominados en este tiempo, leída el día 26 de noviembre de 1818.» (MS. de 3 págs. en folio. Archivo de dicha Academia. Legajo 1.° número 22 de asuntos históricos de Cataluña).

AMAT (D. Victoriano).—Presbítero. Publicó en Barcelona eu 1841: (imp. de F. Oliva) una obra titulada *Ordinario de la semana Santa*. Contiene el ejercicio diario para el cristiano, oraciones, *Te-Dem*, *Miserere*, *etc*. No lo cita Corminas.

(1) No lo cita Torres Amat.

(2) No lo citan Torres Amat ni Corminas.

AMELL Y SAURA (D. José).—Escribió el cuadro dramático en un acto y en verso catalán titulado, *A la vora del mar* (1). Estrenóse en el teatro del Buen Retiro en 20 de agosto, de 1876.

AMELL Y LLOPIS (D. Juan).—Cursó en la universidad de Barcelona la carrera de derecho, y en virtud de notables oposiciones obtuvo una plaza en las oficinas de la Excma. Diputación provincial de Barcelona. El Sr. Amell, al igual que otros inteligentes y modestos empleados de aquella corporación, demostró gran celo é inteligencia en el desempeño del cargo de jefe de sección, habiéndosele encargado la redacción de importantes exposiciones elevadas al Gobierno.

Escribió y publicó en unión de D. Guillermo M. Brosca, la obra *Instituciones del derecho civil catalán*. (V. Brocá).

Murió en Barcelona en 23 noviembre de 1885.

AMELL Y JORDÁ (D. Manuel).—Nació en Barcelona en 1843. Se dedicó al comercio y después estudió pintura en el taller del conocido artista D. José Serra. El Sr. Amell ha obtenido los siguientes premios en su carrera artística:

PREMIOS OBTENIDOS POR EL SR. AMELL

1885.—Una 1.ª medalla en la Exposición de Nimes, (Francia).

1885.—Una de bronce en la de Montpeller (ídem).

1882.—Una ídem de progreso en la Regional de Villanueva.

1886.—Mención honorífica en la de Perpiñán, (Francia).

1887.—Idem, ídem, en la de Dijon, (ídem).

1887.—Medalla de 3.ª clase en la Nacional de Madrid.

1888.—Mención honorífica en la Universal de Barcelona.

(1) Barcelona: imp. Espasa hermanos y Salvat, 1876.

CUADROS PRESENTADOS EN DIVERSAS EXPOSICIONES

Exposición Manter, Barcelona, *Un mal vehí*, *Un naturalista*. Adquiridos por D. Camilo Fabra.

Idem. *La viudeta*, ídem, por D. Agustín Andreu.

Idem. *La llar*, ídem, por D. Mauricio Serrahima.

Gerona. *Pequeña velocidad*, ídem, por la Excelentísima Diputación provincial de Gerona.

Lyón. *Estudiantes*, (escena de principios del siglo). Adquirido por la Asociación de Bellas Artes de Lyón.

Madrid. *Visita al anticuario*, ídem, por D. Juan Mas y Esteve.

Idem. *Interior de Taller*, pertenece á D. Juan Amell Bofill.

Ateneo y Lyón. *Brevas de á cuarto*, en poder de D. Manuel Amell.

Madrid, 1887. *Cocina de una casa de campo* (Cataluña), adquirido por el Estado.

Además de estos cuadros son dignos de mencionarse los siguientes: *Passeig y conferencia*, (adquirido por la Academia provincial de bellas artes de Barcelona); *Surtida de missa primera*, *Un casador*, *La creación*, *Un veterano del año 1820*, *Leandro Fernández Moratín*, leyendo una de sus producciones á varios amigos en el café, *Música de guardilla*, *La merienda* y *la banda del dinero*.

AMETLLER Y MONTANER (D. Antonio) (1).—A mediados de este siglo era individuo de la Real Academia de buenas letras de Barcelona. En el índice «de papeles heterogéneos de la Real Academia de buenas letras, de que se han hecho cargo los socios redactores del periódico semanal,» existente en dicha Academia encontramos los títulos de los siguientes trabajos:

1830.—Sobre si naturalmente se puede engendrar ó producir una especie nueva, que nunca antes hubiese sido.

1731.—Por qué Dios dió hijos varones á los patriarcas Noé, Abraham é Isaac y no les dió sucesión de hembras.

1731.—¿Cuál amor empeñó más á Dádila á entregar á Sansón á sus enemigos, el de sus patricios ó el de sus intereses?

(1) No lo cita Torres Amat en su *Diccionario*.

1732.—Porqué se tiene por cosa más indigna é impropia de hombres el llorar, que el reir.

1732.—Sobre cuál de los tres Herodes fué más ruin y perverso, el que degolló á los Inocentes, el que hizo burla á Cristo en su pasión, ó el que hizo matar á San Jaime y poner en la cárcel á San Pedro.

1733.—Concordancia de la sentencia del capítulo 7 del Eccl. *cor sapientium ubi tristitia est, et cor stultorum ubi laetitia*, con la del cap. 30 del Eccl. *Tristitiam non des animae tuae, et non affligat temetipsum in concilio tuo.*

1734.—Elogio de la humildad. Alexandro por haber visitado en su morada á Diógenes.

1735.—Razones por las que el texto sagrado da á Abigaíl el renombre de *prudentíssima* según lo del cap. 25 del lib. I de los Reyes.

1734.—Nel celeberrimo natalicio di un Erudito Carnorale. Octave.

Citado en el índice de poesías de la Academia.

Qué misterio pudo tener salida del costado de Christo herido primero la sangre que el agua, según lo de San Juan. *Exivit sanguinis et aqua.* Leído en 1732.

Razones congruentes, porqué dispuso la Providencia que el gallo acordase su culpa á San Pedro. Décimas, 1734.

AMELLER (D. Blas).—Nació en Barcelona en 1768. Estudió en la Escuela de nobles artes, establecida en esta ciudad por la Junta de Comercio de Cataluña, habiéndole concedido una pensión para que pasara á Madrid, con el objeto de perfeccionarse en el arte del grabado en dulce. Discípulo de la Real Academia de San Fernando y del célebre grabador D. Manuel Salvador Carmona, tomó parte en unión de D. Manuel Esquivel en el concurso general de premios publicado por la ante citada Academia en el año 1793, en el que obtuvo el único premio, consistente en una medalla de oro y cuyo ejercicio verificó grabando el cuadro de Goya, *Retrato del célebre arquitecto, D. Ventura Rodríguez*.

En 1797 solicitó ingresar como académico de mérito en la de San Fernando, lo cual le fué concedido por esta Academia en Junta ordinaria de 3 de septiembre del mismo año.

Por orden del Sr. Secretario de la Gobernación, de 16 de abril de 1821, de que se dió

cuenta á la Academia en Junta ordinaria de 6 de mayo siguiente, fué nombrado Director de Grabado en dulce. Por el Rey, fué nombrado Grabador de Cámara.

Falleció en Madrid, en el día 20 de octubre de 1841 (1).

D. Blas Ametller grabó las láminas del *Diccionario de agricultura*, del abate Rosier, y de las obras de Cayo Salustio Crispo. Para la Calcografía nacional hizo, entre otras, las siguientes láminas: *El aguador de Sevilla*, de Velázquez; *Santa Rosa de Lima*, de Murillo; *retrato de doña María Cristina de Borbón*, Reina Gobernadora, pintado por García; *San Gregorio, el Magno*, de Rivera; *El dulce sueño de Jesús* y las *Exequias de Julio César*, de Lafranco. Grabado este último cuadro en virtud de un contrato celebrado con la Calcografía nacional, en 1808, mediante el pago de la respetable cantidad de 90,000 reales.

D. Blas Ametller grabó, además, la *Caza del avestruz*, original de Bonher; *retrato del general Urrutia*, de Goya; *Nuestra Señora con su hijo en brazos*, de Murillo; *Isabel la Católica, retrato de Fernando VII, Cervantes, El Niño Dios, san Juan Bautista; El corazón de Jesús; retrato ecuestre de Carlos IV; La plegaria del amor* y los retratos de Velázquez, de D. Juan Antonio Llorente y D. Félix Amat, Arzobispo de Palmira.

D. José Caveda en sus *Memorias* para la historia de la Real Academia de San Fernando (tomo I, pág. 267) (2) hace el siguiente elogio del célebre escultor catalán D. Blas Ameller: «Una noble emulación alentaba en esa época de progreso y mejora á los discípulos é imitadores de Carmona. Contábase entre los más aventajados D. Blas Ameller, pensionado juntamente con su compañero D. Estéban Boix, por la Junta de Comercio de Barcelona, siempre dispuesta á proteger las artes y alentar á sus cultivadores. Sin la suavidad y blandura de Selma, ni su dibujo correcto, ni su esmerada ejecución, supo distinguir notablemente en el grabado, para sostenerle con gloria y merecer los aplausos de los contemporáneos por las buenas dotes que tanto recomiendan hoy mismo sus estampas. Las realza la atinada sobriedad del buril, dirigido sin vacilaciones; la franqueza de la ejecución, siempre espontánea y desembarazada; la regularidad del diseño, rara vez descuidado, y el toque vigoroso y certero que le anima. Basta, para comprobar esta verdad, que recordemos aquí la magnífica lámina en folio mayor, de las Exequias de Julio César, conforme al original de Lafranco, la del San Gregorio de Rivera, la de la caza del avestruz por el original de Bucher, los bellos retratos de Fernando VII y del general Urrutia, y el tan celebrado Aguador, de Velázquez. Esta última obra, superior en mérito á todas las demás del mismo artista, al asegurar la justa reputación de que gozaba, le procuró con razón un puesto muy señalado entre nuestros más distinguidos grabadores.

(1) Debemos estos datos á la amabilidad del distinguido académico y secretario general de la Academia de San Fernando, D. Simón de Avalos.

(2) Madrid; imp. de Manuel Tello, 1867.

AMELLER (D. Carlos Francisco).—Nació en Barcelona el día 12 de noviembre de 1753. Cursó Medicina en el Real Colegio establecido en Cádiz.

Concluídos sus estudios ingresó en el servicio militar de la armada por Real orden de 12 de noviembre de 1772. Destinado de primer médico cirujano en el navío *San Francisco de Paula*, en 1775, asistió á la expedición contra Argel; después prestó sus servicios en los buques *San Julián, Diligente, Rita, San Carlos y San Nicolás*. Quebrantada la salud de Ameller por las fatigas de nueve años de navegación, fijó su residencia en Cádiz y fué agregado á la Escuela de medicina y cirugía de dicha ciudad y nombrado profesor de física experimental.

En 1805 le fué conferido el cargo de director de aquel importante establecimiento, y posteriormente el de médico cirujano de cámara de S. M. Entre los cargos honoríficos y de importancia que desempeñó Ameller en su larga carrera profesional, debemos citar el de ministro de capa y espada, en el supremo consejo de Hacienda; vicepresidente del tribunal del protomedicato; médico consultor de la suprema junta de sanidad; miembro de la Real sociedad vascongada, de las academias de medicina de Barcelona, Sevilla y Murcia, protector de la médico-quirúrgica de Cádiz; socio de número de la Real Academia de medicina y cirugía y de la sociedad de amigos del país de la misma ciudad.

Ameller sirvió cuatro años de colegial interno en el colegio de Cádiz, nueve de profesor de la armada, ventidos de catedrático y treinta de director, formando un total de sesenta y cinco años de servicios.

La muerte de Ameller fué considerada como un día de luto en Cádiz; el *Diario mercantil* publicó una extensa relación de sus méritos y servicios (1); la Real Academia gaditana de medicina dedicó una solemne sesión en 1836 (2) para honrar su memoria, y en la apertura del curso del colegio de aquella facultad, el entendido catedrático, D. Pedro M. González leyó un sentido elogio fúnebre de D. Carlos Francisco Ameller (3).

El docto catedrático Benjumeda, después de enumerar ante la Real Academia de medicina y cirugía, el talento y las cualidades que adornaban al Sr. Ameller, termina su necrología con estos elocuentes párrafos: «¿Y un hombre tan benéfico y útil en la humanidad ha desaparecido de entre nosotros? Sí desconsolada Academia; pagó, como todos, el común tributo á la Parca. Murió aquel amigo de la sociedad, que no se ejercitó sino en prodigar beneficios; murió el excelente profesor de medicina, el hombre de mérito, honor de esta Academia, el amado de sus discípulos; murió al fin; ya no existe; pero su nombre quedará grabado con caracteres indelebles en nuestro corazón, y la historia le trasmitirá colmado de elogios hasta los siglos venideros. ¡Ah Real Academia de medicina y cirugía de Cádiz! ¡Tú has perdido en la persona de Ameller el más ilustre ornamento que poseías! Real colegio de San Fernando, desapareció de la cabeza de tus cátedras un perfecto modelo de conducta en el desempeño de sus más complicadas ocupaciones: respetable cuerpo de profesores médicos españoles; huyó de entre vosotros el que incesantemente os instruía con provechosas lecciones, con los conocimientos prácticos más útiles. Habitantes de la heroica Gades, ya no existe aquel ejemplar dechado de brillantes virtudes, de moral y de honradez que como por encanto dominaba el corazón: lloradle todos como en una calamidad general.

»La muerte inexorable ha arrebatado á las ciencias, á su familia y á sus amigos un hombre singular: la pérdida de este ilustre profesor resonara con sentimiento en todas las partes del globo. Nadie habrá que no se resienta de una desgracia tan irreparable. Esta Real escuela donde su talento lució con tanto esplendor y entusiasmo; las eruditas sociedades y sabias corporaciones que se honraron de contarle entre sus dignos miembros, y muy particularmente esta Real Academia que tuvo la dicha de nacer en sus brazos, de formarse bajo su protección, y de conservarle en su seno como su más apreciable dechado de virtud y sabiduría, no tiene ya otro consuelo que expresar su dolor y sentimiento, regando sus frías reliquias con lágrimas y esparciendo hermosas flores sobre la tumba que le oculta.

»En efecto; ya no le veremos más en la cátedra; ya no subirá á ocupar su silla entre nosotros; no nos queda otra cosa que la amarga memoria de su pérdida, los llantos de los pobres, la aflicción de los enfermos; digno es de ser llorado; digno de que resuene el eco triste de nuestros lamentos en los ángulos de este edificio; digno es de que le lloren todos, y con especialidad vosotros, los que recibisteis sus lecciones, los que os gloríais de haber sido sus discípulos, á quienes amaba como á sus predilectos hijos, y muy particularmente yo uno de los más favorecidos. ¡Ah! ¡ilustre sombra! yo oigo que desde la silenciosa obscuridad del sepulcro hablas al corazón de los dignos miembros que componen esta Real Academia, y mudamente les inspira amor al trabajo, asiduidad y constancia á las sesiones literarias, y ardor por la gloria de esta real corporación. ¡Oh protector mío! ¡Oh mi padre! ¡Oh amigo! Recibe estos homenajes de veneración, respeto y cariño: justo

(1) Torres Amat en su *Diccionario* se limita á copiar íntegro un artículo necrológico publicado en el *Diario mercantil de Cádiz* y reproducido en la *Gaceta* de Madrid, sin conocer el trabajo del Sr. D. José Benjumeda y el elogio fúnebre de D. Pedro María González.

(2) Elogio póstumo del Dr. D. Carlos Franco Ameller, etc., que en se ión pública celebrada el día 3 de enero del presente año para la apertura de las de la misma Academia de Medicina y Cirugía, con asistencia de las Autoridades y varias corporaciones científicas y literarias, pronunció el Dr. D. José Benjumeda.

Cádiz: imp. del Colegio encargada á D. Fabricio Campe, 1836. En 8.°, 51 págs.

(3) Elogio fúnebre de D. Carlos Francisco Ameller, por el catedrático Dr. D. Pedro María González, pronunciado en la apertura de los estudios en este instituto, en 1835.

es que yo te dé este testimonio público de mi dolor. ¡Oh mi querido maestro! si me fuera dado levantarte de la tumba en que yaces y volverte á nuestra compañía, te cedería gustoso la silla que en tu ausencia tan indignamente ocupo: pero á lo menos produzcan tus ciencias fertilizadas por mis lágrimas y las de estos beneméritos profesores que, admirando tus virtudes, te eligen por modelo, nuevos héroes en el arte médico que, heredando tu espíritu, aspiran á cubrir el vacío doloroso que tu memoria ha acasionado en esta real Academia.»

BIBLIOGRAFÍA

«Discurso inaugural para la abertura de los estudios en 1790.»

«Oración fúnebre á su maestro D. Francisco Canivell.»

«Memoria descriptiva de la fiebre amarilla que en 1800 se padeció en Cádiz.»

AMELLER Y ROS (D. Ignacio).—(1) Nació en Barcelona en 8 de junio de 1769, siendo hijo de D. Juan Ameller y Mestre (2). Cursó medicina en la Universidad de Cervera. En 1778 le fué concedido un beneficio perpetuo simple eclesiástico bajo la invocación de María Santísima, en la parroquial iglesia de la villa de Llibia, obispado de Urgel. Hizo oposiciones en marzo de 1792 á una plaza de médico velador del Hospital general de Barcelona, y nombrado médico de segunda clase.

En 21 de marzo de 1793 fué graduado de Doctor en medicina en la expresada Universidad, *nullo censorum discrepante.*

En virtud de Reales órdenes, que recibió el intendente de Cataluña, D. Juan Miquel de Indart, fué elegido y nombrado Ameller, médico, de los Reales hospitales del ejército de campaña del Rosellón en 29 de abril de 1793, pasando por orden de sus jefes á la villa de Figueras con destino á la curación de los enfermos de los hospitales militares.

Fué nombrado primer médico, y médico de número en 1.° de octubre del citado año de 1793, prestando sus servicios facultativos en los hospitales de Perelada, San Feliu de Guixols y Gerona, Escala, Calella y Arenys de Mar.

Como recompensa de los servicios prestados



D. Ignacio Ameller y Ros

en campaña, en 1796 se concedió al Sr. Ameller la pensión de dos mil reales. Cursó posteriormente cirugía en el Real colegio de Barcelona, y fué graduado de licenciado y doctor por el expresado colegio en 1798. En este año hizo oposición á la cátedra de materia médica del Real colegio de cirugía de San Carlos de Madrid, y por los conocimientos que demostró en este acto le fueron aprobados los ejercicios (1).

Fué nombrado en 1799 catedrático de química de la facultad de Salamanca, y en 1804 del Colegio de Medicina de Burgos. En 5 de septiembre de 1807 se le dió posesión de una

(1) Torres Amat no cita al Dr. D. Ignacio Ameller; y Corminas le dedica estas breves líneas en el *Suplemento* página 11. «En la cátedra de Clínica de la facultad de ciencias médicas de Barcelona sirve de texto la obra de este sujeto: *Elementos de los efectos internos* y en ella resume la celebrada práctica de su autor: tiene también *Prolegómenos de Clínica médica*, obra de texto.»

(2) En el Archivo de la Universidad de Barcelona existe el expediente de limpieza de sangre de D. Ignacio Ameller.

(1) Constan estos datos en la «Relación de los méritos y servicios de campaña, grados y ejercicios literarios de D. Ignacio Ameller y Ros, doctor en medicina y cirugía.» Mi distinguido amigo el ilustrado escritor D. J. N. Roca y Ferreras me ha facilitado un ejemplar que posee de esta relación.

plaza de catedrático supernumerario del de Barcelona (1) del que fué elegido director.

D. Juan Ameller fué individuo de número de la Real Academia de Medicina y Cirugía de Barcelona y presidente honorario en 1842 de la Sociedad de Emulación médica.

Murió en esta ciudad á la edad de 74 años, en 15 de septiembre de 1843 (2). La Real Academia citada celebró en igual fecha del año siguiente, una solemne sesión necrológica dedicada á honrar su memoria. En ella D. Joaquín Gil y Bores leyó el elogio histórico del doctor Ameller, y D. Rafael Nadal y Lacaba pronunció *el ultimo adios á los manes del finado* (3).

El conocido publicista y médico D. Emilio Pi y Molist en el discurso que leyó en la Real Academia de medicina de Barcelona en 25 de enero de 1875 dice: «que el Sr. Ameller por largo tiempo pareció el Nestor de la Medicina catalana, fué maestro de nuestros maestros, personificación de la ciencia en la cátedra, oráculo clínico; á cuya fama inclinábase respetuosamente el público médico de Barcelona, y cuya sola presencia:—¡tanta era su nombradía!—obraba de golpe como un remedio moral en todo enfermo. Repetidas veces arrebató á algunos del trance de la muerte por tan inopinada y maravillosa manera, que bien habría podido decirle luego, pasmándose de su propio triunfo, lo que el anciano Iapis á Eneas, catado que le hubo la llagada con el misterioso bálsamo, y extraído la saeta: «Nequee... mea dextera servat... ¡maior agit Deus! (Virgilii Æneidos, Libro XII, v. 428 y 429).

BIBLIOGRAFÍA

Preservativo saludable particular ó botiquín para sí mismo.

(1) Archivo de la Universidad. Libro 2 de Acuerdos del Colegio de medicina de Barcelona, folio 131.

(2) Legó su escogida biblioteca al Colegio de medicina de Barcelona.

(3) Acta de la sesión pública que la Academia nacional de medicina y cirugía de Barcelona celebró el día 15 de marzo de 1844 con motivo del elogio histórico del doctor D. Ignacio Ameller y Ros, etc.

Barcelona; imp. de P. Riera, 1844—45, págs. en 4.° menor.

Barcelona, 17.... (1) un vol. en 8.°

«Memoria sobre una calentura intermitente curada á beneficio de una emoción instintiva de comer anchoas con ensalada.»

Leída en la junta literaria celebrada en 21 de octubre de 1819 por el Colegio de medicina práctica de Barcelona. (Consta en el Libro 2.° de Acuerdos. Fól. 192 v° Archivo de la Universidad).

«Memoria sobre el fungus haemátodes.»

Leída en la junta literaria celebrada en 8 de febrero de 1821 por el Colegio de medicina práctica de Barcelona. (Citada en el Libro segundo de Acuerdos. Archivo de la Universidad).

«Ventajas de los simultáneos conocimientos Médicos y Quirúrgicos, que deben concurrir en el profesor de la ciencia de curar. Discurso inaugural. Que en la apertura de clases del Colegio nacional de medicina y cirugía de Barcelona, leyó el día 2 de octubre del año 1839 el Director y catedrático del mismo establecimiento. D. Ignacio Ameller y Ros.» Barcelona: Por D. Juan Francisco Piferrer, impresor de S. majestad, Plaza del Angel, 1839. En 8.°, 31 págs.

Comprende este folleto las siguientes materias: 1.° Principal y funesto origen de haber separado la medicina de la cirugía.—2.° Identidad científica de estas dos facultades.—3.° Precisa reunión de las mismas para su enseñanza.—4.° Necesidad que tiene el profesor del conocimiento de ambos ramos para la práctica exacta de los efectos interiores, y 5.° Igual inteligencia se requiere para el debido tratamiento de los externos.

Elementos de los afectos internos, que sirven de base á las lecciones que da en su cátedra el director del Colegio de medicina y cirugía de Barcelona, D. Ignacio Ameller y Ros.

Barcelona: Imp. de Pablo Riera. 1840.

Dos tomos en 8.° El tomo 1.° de X—543 páginas y el segundo 656 íd.

La segunda edición se publicó en 1841.

Estos elementos están divididos en cuatro partes que comprenden: La 1.ª Las calenturas.—La 2.ª Las inflamaciones.—La 3.ª Las Neurosis.—4.ª Las Caquexias ó enfermedades orgánicas y locales.

Prolegómenos de clínica medica, que explica

(1) En el ejemplar que existe en la biblioteca de la Academia de medicina no puede leerse la fecha.

en su cátedra el Director del Colegio nacional de medicina y cirugía de Barcelona.

Barcelona: imp. J. F. Piferrer, 1838. Un volumen en 8.° menor de 156 pags.

AMELLER Y MESTRES (D. Juan).—Farmacéutico de la ciudad de Barcelona, y profesor de farmacia, cónsul que fué del Colegio é individuo honorario de la Real Academia médica matritense (1).

En 1789. fué elegido individuo de la de ciencias naturales y artes de Barcelona. El Sr. D. José Comes en el informe que dió para que fuese admitido en dicha Academia consigna que «prescindiendo de las prendas personales, aplicación, capacidad, y luces del señor D. Juan Ameller, bien conocidas de cuantos le tratan, ha visto el censor una colección que he hecho muy metódica de varios cuerpos de Historia Natural, y de otra parte sabe que ha adquirido principios nada vulgares en la Química, y su particular disposición para hacer progreso en esta ciencia.»

Tomó parte en los trabajos preliminares para la publicación de una farmacopea nueva de la ciudad de Barcelona y Principado de Cataluña.

BIBLIOGRAFÍA

« Oración gratulatoria.» Leída en 14 de octubre de 1789 en la Real Academia de ciencias naturales y artes de Barcelona.

«Memoria sobre el verdadero modo de convertir el cobre en latón, á fin de adelantar el arte de latoneros de esta ciudad.» (Leída en la sesión celebrada en 10 de marzo de 1790. Archivo. Caja 16.)»

«Memoria sobre el verdadero modo de determinar los grados de salubridad de las diferentes atmósferas por medio del eudiómetro del abate Fontana y descripción de este instrumento.» (Leída en la sesión celebrada en 6 de junio de 1792. Archivo íd. Caja 18).

«Memoria sobre los principios de que se compone la pólvora y su utilidad.» (Leída en ídem en 26 de marzo de 1794. Caja 18).

«Discurso sobre las utilidades del hierro respecto á las artes.» (Leído en íd. en 13 de enero de 1796. Caja 18).

(1) No lo cita Torres Amat ni Corminas.

«Memoria sobre el magnetismo en general y modo de fabricar láminas artificiales, con algunas noticias relativas al magnetismo de la platina.» (Leída en la sesión de 17 de diciembre de 1798. Caja 18).

«Memoria sobre los medios de purificar por medio del carbono, el agua corrompida.» (Idem, ídem, 21 de diciembre de 1803. Caja 19).

«Memoria sobre la importancia de propagar el estudio de la química doméstica en general, y sobre la purificación del aceite de olivas.» (Leída en la sesión de 17 de diciembre de 1806. Caja 19).

«Observaciones sobre la curación de una epilepsis.» (Leídas en 18 de noviembre de 1824 en el Colegio de medicina de Barcelona. Libro 3 de Acuerdos).

MANUSCRITOS EN PODER DE D. MANUEL AMELLER (1)

«Borrón de la memoria sobre la tintura de coral, leído á la conferencia de farmacia el 23 de enero de 1792.»

«Borró de la revista que llegí Joan Ameller y Mestres á la conferencia de farmacia el día 2 de abril de 1792 sobre el tartrite de sosa ó sal de seignette.»

«Borrones de discursos y críticos leídos en las juntas literarias del Real colegio de cirugía.»

«Borró del treball llegit á la conferencia sobre los Axerops antiescorbútichs.»

«Resumen de la historia de la piedra Bezoar.»

«Memoria que en otra de las juntas literarias que semanalmente celebra la conferencia de farmacia establecida en Barcelona, leyó en el día 23 de septiembre de 1792.»

«Breve discurso sobre la naturaleza del agua de mar y verdadero método de hacerla potable, dispuesto por D. Juan Ameller y Mestre.»

«Tres oraciones leídas en los exámenes públicos de los farmacéuticos del antiguo colegio. Uno de ellos tiene la fecha de 1793.»

«Disertació en especial y borró de la matexa en llatí que treballa Juan Ameller y Mestre y remetra á la Academia de medicina ab qual mérit se li remeté lo títol que obté.»

«Parecer que dieron Jaime Carbonell y Juan Ameller sobre la calidad de las aguas de un

(1) Médico de Barcelona.

pozo en que se derramó un tinte azul de orden del Sr. D. José Masdevall, médico del crimen, en... de septiembre de 1798.»

«Notas críticas al *Discurso* (1) de D. José Antonio Savall, sobre la necesidad de una farmacopea nueva en la ciudad de Barcelona y principado de Cataluña.»

«Borró de la Memoria sobre el liqüor anadino mineral de Hoffmann, leído á la conferencia de farmacia el día 19 noviembre de 1792.»

AMELLER Y ROS (D. Juan). — Hijo del anterior y hermano de D. Ignacio Ameller. No lo cita Torres Amat ni Corminas. En poder del Sr. D. Manuel Ameller existen M.SS. los siguientes trabajos de este farmacéutico:

«Memoria leída á la conferencia de Farmacia sobre el óxido de antimonio blanco por el nitro.»

«Tratado sobre la magnesia blanca de sal de epsom, y el modo de calcinar esta última, etc.»

«Oració *in laudem farmaciae* y gratulatoria.»

Murió Juan Ameller en Barcelona en agosto de 1852.

AMELLER (D. Juan).—Escultor. Natural de Barcelona. Fué discípulo de la Escuela de nobles artes sostenida por la Junta de Comercio de Barcelona, habiendo obtenido premio en los años 1825 y 1826.

En la reseña de los trabajos expuestos en 1837 por la citada Escuela publicada en *El Guardia Nacional*, de 5 de enero de 1838, se lee el siguiente párrafo dedicado á este artista: *Una estatuita de Ganimedes*, original del joven Ameller, discípulo de esta escuela, es admirable por su graciosa composición, buen reposo, carácter propio y modelada con amor é inteligencia; por eso lamentamos algunas omisiones en la conclusión de algunas partes así como el que el brazo izquierdo que apoya sobre el muslo, penetre demasiado en perjuicio de la belleza que se nota en el todo de esta estatuita.

AMELLER Y DE CABRER (D. Narciso). —Murió en Bañolas, su patria, en 21 de noviembre de 1877, habiendo obtenido en el ejército el grado de teniente general. Se dedicó á la música y á la literatura y reunió una selecta biblioteca, colección de armas y notables ejemplares de historia natural.

(1) Barcelona: imp. F. Simó, 1788.

BIBLIOGRAFÍA

El monje gris ó catalanes y aragoneses en Oriente. Estudios de costumbres de la Edad media, novela.

Barcelona, 1863.

El Guerrillero, ópera inédita en tres actos. Letra y música del Sr. Ameller.

AMELLER Y VILADEMUNT (D. Victoriano).—Brigadier de ejército, colaborador de muchos periódicos científicos, literarios y políticos. Descendiendo de la familia de su apellido que reside en Bañolas (provincia de Gerona), nació en 25 de abril de 1818.

BIBLIOGRAFÍA

Los mártires de la libertad española.

Madrid, 1852.

Juicio crítico de la guerra de África, ó apuntes para la historia contemporánea, dedicados á la prensa periódica de todos los matices políticos.

Madrid: imp. P. Alonso. 1881. En 8.°, 80 páginas.

Ideas sobre la reforma de la fuerza armada en España.

Madrid: imp. La América, 1870. En 4.°, 45 páginas.

Un ejército para el Rey ó un ejército para la patria. Proyectos de reformas militares del actual ministro de la Guerra. Examen crítico de los mismos bajo distintos puntos de vista; de la política, del interés de la nación y de las familias etcétera, etc.; por..... contiene útiles recuerdos y argumentos para los militares.

Madrid: imp. de J. Rojas, 1887. En 4.°, 48 páginas.

AMETLLER Y VIÑAS (D. José).—Hijo de D. José Ametller y de doña Ramona Viñas). Nació en Gerona el día 19 de marzo de 1832. Cursó segunda enseñanza en el Instituto de dicha capital, alcanzando varios premios por su aprovechamiento.

Siguió la carrera de Medicina en Barcelona (1848 á 1856), en la cual obtuvo ocho premios,

incluso el extraordinario ó sea el correspondiente á la licenciatura. En julio de 1851 fué nombrado alumno interno de Clínicas.

Hizo sus primeras armas como escritor en la modesta sociedad titulada: «Reunión literaria de Barcelona,» de la que fué secretario general, así como de la sección de Ciencias naturales, leyendo varios trabajos, todos ellos inéditos, entre los cuales fué el más importante un estudio acerca la *Historia de las Ciencias naturales en España*.

En 1856 se trasladó á Madrid; cursó en la Universidad Central el año del doctorado y recibió la investidura de Doctor en Medicina el día 4 de julio de 1858.

En 8 de julio de 1857 fué nombrado, por oposición, médico-cirujano del Hospital de San Juan de Dios, ingresando luego en el cuerpo facultativo de la Beneficencia provincial de Madrid, á cuyo cuerpo perteneció, siempre con destino al citado establecimiento, hasta el 4 de julio de 1866, en que hubo de presentar la renuncia de su cargo á fin de trasladarse á Gerona á cuidar de la salud de su benemérito padre. Fué secretario de dicho cuerpo en las sesiones científicas que celebraba por disposición de su reglamento, y además cumplió el encargo del M. I. Señor Director de Sanidad y Beneficencia de escribir, en unión de los Sres. D. Félix García Caballero, D. José Rodríguez Benavides, don Casimiro de Olózaga y D. Mariano Benavente, un proyecto y reglamento de Casa de Maternidad.

El día 10 de julio de 1858 fué nombrado por oposición socio de número de la Real Academia de medicina de Madrid. En esta corporación desempeñó varios cargos, incluso el de secretario temporal en el bienio de 1863 á 1864. También le comisionó la Academia para que, en compañía de los Sres. Mendez Álvaro y Colodrón, informase acerca de los medios que estimase conducentes á fin de que pudiera la corporación dedicarse con más fruto á sus tareas científicas, dando á sus sesiones mayor animación y prestando á la ciencia toda la cooperación y el auxilio que tiene derecho á esperar de sociedades de esta naturaleza.

Igualmente perteneció, desde el 24 de marzo de 1858, á la Academia quirúrgica matritense, que luego trocó este título por el de Academia médico-quirúrgica matritense. En esta corporación desempeñó los cargos de presidente de la primera sección en el año de 1863 y de la segunda en los años 1859 y 1864. En 1859 fué nombrado para leer el discurso inaugural ó de aniversario en el día correspondiente.

En 1.º de febrero de 1859 fué admitido socio del Ateneo científico literario de Madrid. Esta corporación le eligió secretario primero de la sección de Ciencias naturales el día 10 de enero de 1862, reeligiéndole en los años de 1863 y 1864.

En 14 de junio de 1863 fué nombrado de Real orden vocal para constituir el tribunal de oposición á la plaza de Cirujano décimo tercero de la beneficencia provincial de Madrid.

El 16 de octubre del mismo año fué nombrado por el Excmo. Sr. Director general de Instrucción pública, individuo del tribunal de censura de los ejercicios de oposición á la cátedra de Medicina legal y Toxicología vacante en la Universidad de Granada.

El 9 de noviembre de 1865 la Dirección general de Instrucción pública le nombró individuo del tribunal de censura de los ejercicios de oposición á las cátedras de supernumerario que tienen adscritas las asignaturas de Patología general, Patología médica, Clínica médica y de Obstetricia é Historia de la Medicina, propias de la facultad de Medicina, vacantes en las Universidades de Granada, Santiago, Sevilla y Valladolid.

En 30 de abril de 1859 fué nombrado, en unión de varios de sus colegas en el Hospital de San Juan de Dios, del cuerpo de médicos higienistas de Madrid, creado de nueva planta por el gobernador de aquella provincia, Excelentísimo señor marqués de la Vega de Armijo, cuyo cargo conservó hasta 1866 en que se vió obligado á dimitirlo por haberse ausentado de la corte.

Fué en 1864 iniciador del primer Congreso médico español en compañía de su amigo el doctor D. Teodoro Yáñez. Se le nombró vocal de la Comisión organizadora que presidió el Excelentísimo señor marqués de San Gregorio, y luego secretario de la mesa designada para dirigir los debates. El Congreso en su última sesión tomó el acuerdo de hacerle, lo mismo que á su referido compañero, una demostración de aprecio, la

cual consistió en el regalo del tomo de actas ricamente encuadernado con la siguiente dedicatoria: «El Congreso médico español á sus iniciadores.»

Como dicha asamblea acordase una nueva convocatoria para el año de 1866, hubo de nombrar la correspondiente comisión organizadora. También esta vez le cupo la honra de formar parte de ella bajo la presidencia del catedrático D. Melchor Sánchez de Toca. Las circulares que se dirigieron en entrambas ocasiones á los centros científicos y á los profesores de la facultad, así de España como del extranjero, fueron escritas por el Sr. Ameller.

Terminada gloriosamente la guerra de Africa, los catalanes residentes en Madrid se reunieron con el fin de abrir una suscripción con que allegar fondos que permitiese honrar en algún modo el recuerdo del heróico comportamiento de los voluntarios de Cataluña. También el señor Ametller tuvo el honor de formar parte de la comisión que se nombró con este objeto, tocándole esta vez compartir sus tareas con los señores D. Domingo Vila, D. Pedro Mata, D. José Coll y Vehí, D. Félix Borrell, D. José María Maranges, el Excmo. señor marqués de Monistrol, D. Federico Borrell, D. Eusebio Valldeperas, D. Jaime Girona, D. Teodoro Yáñez y otros. El resultado de los desvelos de la referida comisión fué el mandar pintar por D. Francisco Sanz el cuadro conmemorativo de la batalla del día 4 de febrero de 1860, que se envió á la Excma. Diputación provincial de Barcelona.

Mientras estuvo en Madrid fué socio correspondiente del Instituto médico valenciano, formó parte de la Sociedad antropológica y de las Asociaciones para el progreso de las ciencias sociales y de la Abolicionista de la esclavitud.

Escribió en el diario político, literario y mercantil *La Crónica*, bajo la dirección de D. Luís Retortillo, durante la ausencia de su particular amigo D. Francisco de P. Canalejas, que tenía á su cargo el correo extranjero; fué redactor del *Porvenir Industrial*, fundado y dirigido por el ingeniero D. Magín Lladós y de los periódicos de Medicina titulados: *La España Médica*, *El Especialista*, *Anales de Medicina*, *Cirugía y Farmacia* y *El Pabellón Médico*, dirigidos el primero, por D. Eduardo Sánchez Rubio, el segundo y tercero, por D. León Checa y el cuarto por D. Félix Borrell.

Si laboriosa fué la vida del Sr. Ametller durante su residencia en la capital del Reino, no lo ha sido menos durante su permanencia en Gerona.

En junio de 1866 y á poco de haber regresado á su país natal, fué nombrado correspondiente de la Real Academia de nobles artes de San Fernando, con cuyo título formó parte de la Comisión provincial de Monumentos.

En 19 de febrero de 1867 la Junta provincial de Benificencia le autorizó para que pudiera sustituir á su señor padre D. Miguel Ametller en el destino de Cirujano de los establecimientos provinciales de Beneficencia de Gerona, y casi en los mismos días tuvo que encargarse con autorización del Director del Instituto provincial, de la Cátedra de Literatura que el referido don Miguel Ametller desempeñaba en el citado establecimiento.

En noviembre del mismo año el Gobernador civil, D. Pedro Estevan le nombró vocal de la comisión encargada de erigir un monumento cinerario al heroico defensor de Gerona D. Mariano Alvárez de Castro.

En el mismo año y á poco de haber fallecido su señor padre fué nombrado por el Ilustrísimo Sr. Director General de Benificencia y Sanidad, cirujano 2.° de la Benificencia provincial de Gerona, ascendiendo á 1.° por defunción de D. Francisco de Paula Montaña en 1874, cuyo empleo se vió obligado á renunciar por disentimientos con la Diputación provincial en enero de 1884, dando término á una vida de hospital comenzada con el carácter de alumno interno en 1851 y seguida con muy ligeras interrupciones desde aquella remota fecha.

Ha sido candidato á la Diputación á Cortes y colaborador en los periódicos *La Razón*, *El Vigilante* y *El Constitucional*.

En 1874 le fué aceptado por la Exelentísima Diputación provincial de Gerona el ofrecimiento de trasladarse á nombre de la misma al ejército de operaciones del Norte á fin de servir el destino profesional que al general en jefe plugiera señalarle.

En este concepto, fué destinado por el Excelentísimo Sr. Marqués de Sierra Bullones al hospital del Seminario de Logroño, en donde exis-

tían sobre unos 400 heridos. Al cesar en el desempeño de esta comisión el jefe de Estado Mayor D. Pedro Ruíz Dana, le libró certificación, con fecha 7 de octubre de 1874, de haber demostrado gran laboriosidad, aventajados conocimientos y constante deseo de asistir á los heridos y enfermos de aquel ejército.

Distinguido por todos los gobernadores de la provincia de Gerona, cualquiera que fuese la situación dominante, se creyó en el deber de corresponder á sus muestras de aprecio, aceptando los cargos administrativos para los cuales se dignaron proponerle ó nombrarle y en este concepto desempeñó en diferentes bienios los de vocal de las juntas provinciales de Sanidad, Beneficencia, Instrucción pública, Agricultura, Industria y Comercio, de Rectificación de amillaramientos, de la Comisión permanente de Estadística, de Pósitos, de información sobre el estado y necesidades de la clase obrera, y de las encargadas de promover la concurrencia á las exposiciones internacionales anuales de bellas artes, industria é inventos científicos de Londres, universales de Filadelfia y París y nacional vitícola. De igual manera procuró corresponder á la confianza de los alcaldes, aceptando algunos nombramientos de vocal de juntas locales, entre las cuales procede citar la de Sanidad, ampliada con motivo del desarrollo del Cólera Morbo de 1885.

Teniendo en cuenta el precedente de haber podido estudiar las epidemias de dicha enfermedad, ocurridas en 1854 y 1865, fué nombrado en el mismo año de 1885, en unión del doctor D. José Porcalla, para acompañar al gobernador D. José González Serrano á la villa de Torroella de Montgrí, para cerciorarse del carácter de la enfermedad que había empezado á desarrollarse. Esta visita dió lugar á un extenso informe en el cual hubo de constar que se trataba del Cólera y que era urgente tomar las medidas que lo grave del caso requería. Dicha superior autoridad dió las gracias á los firmantes del dictamen «por el celo desplegado, examinando minuciosamente á cada enfermo, y por la serenidad de ánimo en medio de un riesgo cierto.»

Además de estos servicios prestados á los centros administrativos, hizo otros análogos á los tribunales, actuando por turno con sus demás compañeros de la localidad en el desempeño del cargo de médico forense, hasta que fué provista dicha plaza; y aun así ha sido asociado varias veces, por su carácter de médico, ya del Hospital, ya de la Cárcel, á dicho funcionario para practicar reconocimientos de reos y emitir muy arduos dictámenes médico-legales.

Al fallecer el doctor Porcalla á últimos del año 1887, fué nombrado Subdelegado de Medicina del partido judicial de Gerona.

Por su carácter de propietario de fincas rústicas y urbanas fué invitado á formar parte de la Liga de Contribuyentes de dicha ciudad, viéndose en el caso de aceptar el cargo de vicepresidente con el que le distinguieron los asociados.

Cuando algunas personas entusiastas y amantes del buen nombre de su patria nativa, condolidas de la poca vida científica, artística literaria y económica que se notaba en ella, trataron de formar un grupo ó *cœtus*, algo parecido al *Esbart vigatá*, que se encargase de iniciarlo é impulsarlo todo, contaron, y no en vano, con su cooperación; y aquella falange patriótica decidió dar mayor vida á la Comisión de monumentos, crear las Asociaciones literaria y del Fomento de las bellas artes, fundar la *Revista de Gerona*, y resucitar la Sociedad económica de amigos del país.

Perteneciendo ya á la primera, trabajó con ahinco en la completa restauración del claustro románico de San Pedro de Galligáns y en la del Monasterio de Ripoll; y escribió en compañía de los Sres. Pellicer, Botet y Girbal, la Memoria acerca del Mosaico romano descubierto en la heredad de Sr. Conde de Bell-lloch. Debemos consignar que fué idea del Sr. Ametller el devolver á la Iglesia el insigne cenobio ribipullense, idea que aplaudida por el Sr. Pellicer, consultada por éste con el insigne prelado de la diócesis de Vich, elevada por la comisión al gobierno de S. M. y aceptada y realizada en todas sus partes por el Sr. ministro de Fomento, ha constituído la única solución para que aquel templo renaciese, como el fénix, de sus tristes cenizas. De igual modo trabajó como el que más para lograr del Estado algunas remesas de cuadros y otros objetos de arte con que ir formando el Museo de la provincia. Por lo que concierne á la Asociación literaria de Gerona, que lleva (cosa rara en una capital de provin-

cia) diez y siete años de existencia, de la que fué elegido presidente en el segundo año de la instalación de la misma y jurado en varios certámenes obteniendo, además, un premio por su poesía *L' art antich* en 1875.

También fué vocal de la Junta directiva de la Asociación para el fomento de las bellas artes, y escribió en dos años sucesivos el juicio crítico de las obras que fueron expuestas en las galerías del Museo provincial.

Ha sido uno de sus más asiduos redactores de *La Revista de Gerona* y más adelante detallaremos algunos de los trabajos suyos que han visto la luz en sus columnas.

La reconstitución de la Sociedad económica de amigos del país de Gerona fué empresa fácil contando con un gobernador tan activo é ilustrado como D. Mariano Vergara. En esta corporación nuestro biografiado ejerció el cargo de vicedirector, y organizó el *meeting* proteccionista celebrado en 1881, al que no pudo asistir por caùsa de haber tenido que emprender un viaje á Italia.

El citado grupo de catalanistas gerundenses no se limitó á dar sér, y vida á las asociaciones y periódico nombrados: también celebró multitud de veladas, entre las cuales hay que citar la verificada en la casa de D. Joaquín de Berenguer, las que tuvieron por objeto conmemorar el aniversario de Cervantes, y el centenario de Calderón, las que se dedicaron á honrar á los señores Milá y Rubió y Ors, y á D. Pedro Antonio Torres y la que constituyó otro de los regocijos con que Gerona celebró la terminación de la guerra civil. Sólo en una dejó de tomar parte el Sr. Ametller, leyendo en las demás poesías suyas catalanas ó castellanas.

La benévola acogida que hallaron estos trabajos poéticos en el ánimo de sus amigos, le impulsó á ensayar sus fuerzas en un drama catalán aceptado por la empresa del Teatro Romea, y retirado por él con el propósito de castigar algunas escenas que, á juicio de D. Federico Soler, resultan un tanto largas.

El Sr. Ametller tiene derecho á ser contado entre los excursionistas científicos catalanes, no sólo por haber realizado varios viajes de estudio por España, Francia, Alemania, Suiza é Italia, visitando hospitales, museos, archivos y bibliotecas; si que también por haber publicado sus impresiones en diferentes artículos, como por ejemplo, los títulados: *La casa del Nuncio de Toledo, Cartas de Amelie-les-bains* (Pabellón médico), *El monasterio de Piedra, Ascensión al Gornesgrat, De Azona á Brieg*, por el Simplón (Revista de Gerona) etc.

En este concepto la Asociación catalanista de Excursiones Científicas le nombró su delegado en Gerona.

Agobiado por tantos y tan múltiples trabajos deliberó reconcentrar sus fuerzas, dimitiendo los más de los cargos ajenos á sus predilectas aficiones para limitarse al cuidado de su clientela y prepararse á escribir y limar su producción de más empeño ó sea una obra de carácter histórico, la cual le ha exigido, además de muy prolijos estudios, varios viajes á Marsella, Génova, Milán, Florencia, Venecia y especialmente al reino de Nápoles.

BIBLIOGRAFÍA

«De la doctrina hipocrática y del influjo que ejercieron en las ideas de su autor las ideas de sus predecesores; discurso leído en el solemne acto de recibir la investidura de doctor en Medicina y Cirugía». Madrid: Establecimiento tipográfico de J. Casas y Díaz, 1858.

«Discurso acerca de las reformas tocantes á la higiene y administración de las inclusas y de los hospicios; memoria presentada á la Real Academia de Medicina de Madrid para optar á una de las plazas de socio de número. Fué publicada en la *España Médica.*» Madrid: imprenta de Manuel Alvarez, 1858.

«De las causas que produjeron la decadencia de la Medicina española; memoria leída en el décimo aniversario de la Academia médico-quirúrgica matritense, celebrado el día 20 de diciembre de 1859.» Madrid: imprenta de Manuel Galiano, 1859.

»Discurso sobre la importancia histórica de Hipócrates y de las escuelas hipocráticas; pronunciado el día 7 de julio de 1859 en la Real Academia de medicina de Madrid.» Publicado en la *España Médica.*» Imprenta citada y en el *Especialista*. Madrid: Establecimiento tipográfico de J. Casas y Díaz. 1859.

«Criterio de la libertad moral en la perpetración de un delito; discurso pronunciado el día

29 de septiembre de 1864, en la sexta sesión del Congreso médico español, celebrado en Madrid.» Publicado en el tomo de actas del mismo. Madrid: imprenta de José M. Ducazcal. 1865.

«Obtención de los preparados de plomo. Modo de precaver las enfermedades á que están expuestos los que se dedican á esta industria. ¿Debe el Gobierno prohibir el empleo del albayalde y mandar que se sustituya con el blanco de zinc?» Fué publicado en el *Porvenir industrial*. Madrid: imprenta de Manuel Alvarez, 1857 y en los «Anales de Medicina, Cirugía y Farmacia.» Madrid: Establecimiento tipográfico de J. Casas y Díaz. 1860.

«Discurso leído ante el Cuerpo facultativo de la Beneficencia provincial de Madrid en el solemne acto de inaugurar las sesiones científicas del año 1860 » Publicado en los «Anales de Medicina Cirugía y Farmacia.» 1860.

«¿Qué cosa fué la epidemia que á últimos del siglo XV, y principios del XVI invadió á varias naciones de Europa?» Publicado en el *Especialista*. 1859.

«Necrología y reseña de los escritos de don Aguedo Pinilla». Publicada en el *Pabellón Médico*. Madrid: imprenta de *El Clamor público* á cargo de D. Diego Navarro. 1861 y 1862.

«De *las metamorfosis de la sífilis, por Próspero Ivaren*.» Traducida, anotada y adicionada por D. José Ametller y Viñas. Un tomo en 4.° de 559 págs. Madrid: imprenta de Manuel Alvarez. 1860 y Madrid: Carlos Bally-Balliere. 1866.

«Discurso que en la solemne distribución de premios del certamen celebrado en 1873 por la Asociació literaria de Gerona, leyó su presidente D. José Ametller.» Fué publicado por apéndice en el tomo de dicha asociación correspondiente al certamen de 1874.» Gerona: Establecimiento tipográfico de Manuel Llach. 1875. También se hizo tirada aparte, en la misma imprenta, sin fecha.

«Memoria acerca del mosaico romano descubierto en el presente año en la heredad llamada torre de *Bell-lloch* situada en el llano de esta ciudad. Escrita en unión de los Sres. don José Pellicer, D. Joaquín Botet y D. Enrique Girbal.» Gerona: imprenta de Dorca. 1876.

«Breve reseña de los naturalistas que vieron la primera luz en la provincia de Gerona.» Fué publicada en la *Revista* de literatura, ciencias y artes de Gerona. 1876 y sigs. Gerona: imprenta del Hospicio provincial.

«Consideraciones filosóficas» Id. 1879.

«Del panteismo considerado especialmente como sistema de filosofía natural.» Id. 1880.

«El monasterio de Piedra.» Id. 1881.

«El infante D. Jaime de Mallorca y la traducción catalana del libro *De Consolación* de Boecio.» Id. 1884.

«La traducción catalana de Dyctis y Dares historiadores de Troya.» Id. 1886.

«Don Alfonso V de Aragón y la crisis religiosa del siglo XV; obra manuscrita é inédita.» 3 tomos.

«La juheua de Girona.» Drama en tres actos inédito.

Varias poesías sueltas publicadas en los calendaris catalans de Francesch Pelay Briz; *Revista de Gerona; Llumanera* de Nueva-York; Tomo de las composicions premiadas en el certámen de Gerona de 1875, Reseña de los públicos regocijos con que la inmortal Gerona celebró la feliz terminación de la guerra civil etc.

AMETLLER (D. José).—Capellán que fué de la iglesia del Palau de Barcelona. Según nota facilitada por el conocido compositor D. Felipe Pedrell, existen en el archivo de la ante citada iglesia varias misas y otras composiciones musicales de D. José Ametller.

AMETLLER (Fr. Mauro).—(1) Nació en Palafrugell (provincia de Gerona;) y murió siendo monje del convento benedictino de San Benito de Bages, el día 14 de febrero de 1833 á la edad de 84 años. Por espacio de veinte años fué cantor mayor ó vicario de coro de la capilla de Montserrat, compuso la solemne *Salve* que se celebra todos los días en aquel monasterio después de completas.

En 22 de enero de 1817 fué nombrado in–

(1) Corminas cita á este ilustre fraile de quien ignoraba el nombre; pues pone D. N. y le dedica sólo las siguientes líneas: «monje benito de Montserrate. A fuerza de trabajos y tiempo é inteligencia había recogido y disecado plantas é insectos de aquella montaña, con los cuales formó un precioso gabinete, que visitaron los reyes de España en 1802, después pereció con otras preciosidades en la guerra llamada de la Independencia.»

Torres Amat en su *Diccionario* no cita á Fr. Ametller.

dividuo de la Real Academia de ciencias naturales y artes de Barcelona, á la que presentó el instrumento de música, de su invención que denominó *velocordio* y varias máquinas hidráulicas. La citada Academia, dispuesta siempre á estudiar los nuevos adelantos científicos, acordó se diera dictamen sobre el *velocordio* y con fecha de 17 de febrero del ante citado año lo emitió D. Francisco Sanpons, del que transcribimos á continuación algunos párrafos que describen este instrumento. Decía aquel ilustre académico:

«Que la parte mecánica en este instrumento es muy estudiada, bien ejecutada, en el modo de aumentar y de apagar los tonos, según las indicaciones de la nota, no puede estar más bien arreglada, y produce los efectos que se desean: á más de esto la facilidad de separar en un momento todo el teclado por entero, con sólo apretar un resorte, proporcionando con esto el poder poner y quitar las cuerdas con toda comodidad; y luego después, volver á colocar el teclado con la misma facilidad y prontitud, y con tal certeza que todos los puntos responden con exactitud en el mismo momento sin tener que variar ni corregir; ventaja que no se encuentra en otro instrumento en que el teclado produce los tonos por medio de cuerdas. Y á más de otros mecanismos particulares que no dejan de tener mérito, merece particular atención el descubrimiento de las plumas de acero, cuyo mecanismo de suyo muy ingenioso por la combinación de suplir la elasticidad que falta al metal, por medio de la ballena como sustancia auxiliar, que añade mucha perfección á la parte armónica.

Por lo que respecta á esta se observa que por motivo de la colocación en que están las cuerdas, los tonos resultan libres y limpios y no causan confusión al oído de los que están muy cerca, como acontece cuando los tonos están enajenados como en el clave, y en el forte piano. Otro motivo de la limpieza de los sonidos en el velocordio, procede de la circunstancia de pulsar metal con metal para producirlos y no pluma con metal como en los instrumentos expresados.»

En la sesión celebrada por la Real Academia de ciencias naturales y artes, en 19 de enero de 1803, se dió cuenta de un nuevo aparato que había construído para la elevación de agua y que anteriormente había enseñado á los Reyes cuando visitaron el monasterio de Montserrat. En el acta de 16 de febrero del antecitado año se dió cuenta detallada del resultado de los experimentos hechos de dicho aparato por la comisión de académicos nombrados con este objeto. En el dictamen se consigna «que la máquina es una de las compuestas, en las cuales la potencia es á la resistencia como el producto de los radios de las palancas pasivas al producto de los radios ó palancas activas; y concluye con decir, que la máquina del P. Ametller es ingeniosa y digna de elogio por el modo de llenar y desaguar el cañón con que sube el agua; pero la aplicación de las fuerzas de que se vale el inventor para conseguir esta operación es complicada, poco ventajosa, y necesita mejorarla, y que la noria de mano en igual tiempo subirá una cantidad de agua y con menos fatiga del motor que la máquina del P. Ametller arreglada á la construcción del modelo que presentó á la Academia. En vista, pues, de lo expuesto por la Dirección, acordó manifestar al Sr. Ametller el aprecio que le merece á la Academia la invención de la máquina que le presentó, y las ventajas que de ella pueden resultar, arreglándola á las observaciones que ha hecho la Dirección de Estática, cuyas noticias pueden servir para mejorar la máquina hasta el punto de utilidad y simplificación necesaria (1).»

En 1818 presentó el P. Ametller á la Real Academia de ciencias naturales y artes un modelo de una máquina para sacar las arenas del puerto.

Ramón Mas y Seriñá en la pág. 411 de la traducción de la obra del abate Orsini, dedica las siguientes encomiásticas líneas á este ilustre fraile: «El nombre del P. Ametller sea siempre grato para los amigos de la naturaleza. La celda de este industrioso y aplicado monje, que á porfía visitaban los forasteros, era, por decirlo así, un museo donde se hallaban recogidas las más raras bellezas en plantas é insectos, que á fuerza de trabajos y años había él mismo buscado y disecado en la montaña, y recordaba á la memoria aquellos ilustres solitarios que, sepultados en sus bosques y abstraídos del co-

(1) Informe sobre el modelo de máquinas hidráulicas inventado por el P. Ametller, año 1803.—Archivo de la Real Academia de ciencias naturales y artes. Legajo de *Informes*.

mercio humano, conservaron á la Europa, en medio de los siglos bárbaros, el precioso germen de los conocimientos literarios, que tanto ha fecundado en nuestros días, que en su viaje á Montserrat el año 1802, visitaron los Reyes y Real familia, se perdieron todas, junto con lo más exquisito que en libros, pinturas, adornos, papeles é instrumentos de música poseía el monasterio (1). De este modo se portaron con los monumentos del arte y de los progresos del ingenio humano unos hombres que se aclamaban restauradores del *buen gusto* y de la filosofía, y todo esto prueba de que delirios es capaz el hombre cuando sacude el yugo de la razón ilustrada por la Religión.»

BIBLIOGRAFÍA

«Oración gratulatoria.» (Leída en 30 de abril de 1817 en la Real Academia de ciencias y artes de Barcelona).

«Memoria sobre el velocordio.» (Leída en la Real Academia de ciencias naturales y artes en 5 de noviembre de 1817). (Archivo íd. Caja 20).

«Descripción de una sembradera.» (Publicada en las *Memorias* de agricultura de la Real Junta de Comercio de Cataluña).

AMETLLER (D. Miguel) (2).—Hijo de Don José Ametller y de D.ª María Marill, nació en Cerviá en 28 de julio de 1804.

Cursó segunda enseñanza en el Seminario de Gerona, en donde fué discípulo del sabio humanista D. Narciso Camps, saliendo muy aprovechado gramático y retórico. Su aplicación en estas dos asignaturas ejerció una influencia decisiva en su ulterior carrera, y contribuyó luego á crearle una posición social por todo extremo respetable.

Empezó el estudio de la Medicina en el colegio de Barcelona, y á poco el ardor de sus ideas políticas le llevó á trocar el escalpelo por el fusil, sentando plaza de soldado en el batallón de Barbastro, 10.° de ligeros. Se batió en Llers contra los cien mil hijos de San Luís, y como tuviera la desgracia de caer prisionero, al

(1) *La Virgen, Historia de María, Madre de Dios* por el abate Orsini, traducida por D. Ramón Muns y Seriñá. Barcelona: Imp. de Pablo Riera, 1850.

(2) Torres Amat no lo menciona en su *Diccionario*.

par de los más que asistieron á aquella audaz jornada, fué llevado á Tarascón, en donde estuvo más de un año, recibiendo luego la licencia absoluta, firmada por el marqués de Campo Sagrado.

Reanudados sus estudios logró el título de Licenciado en aquella facultad, el día 27 de agosto de 1829, después de haber obtenido la nota de sobresaliente en todos los años. Ganó por oposición la medalla ó sea el premio correspondiente á la licenciatura.

Dos trabajos suyos le acreditaron en aquella época de fácil y elegante latinista: fué el uno el que llevó el rótulo *De aneurismate et qua methodo curando*, y el que se intituló *De opio ejusque in morbis usu*. Este último, formó un de los ejercicios en opción á la medalla y fué considerado como el mejor de cuantos se presentaron.

Provisto ya de su codiciado título, fué á establecerse en Gerona, donde se encargó de la clientela de su suegro, D. Narciso Viñas, doctor por la facultad de Medicina de Montpellier. En esta época, escribió dos nuevos trabajos médicos: fué el primero una memoria sobre una epidemia de Escarlatina, dedicada á la Academia de Medicina de Barcelona, que le mandó el diploma de Socio corresponsal; fué el segundo otra memoria acerca del Tifo castrense que le valió análogo galardón por parte de las Academias de Madrid y Cádiz.

Tres comisiones honrosas, pero también difíciles, le cupo desempeñar por aquellos mismos años, las cuales consistieron en estudiar, por delegación de las autoridades de la provincia de Gerona, la epidemia de Cólera morbo que diezmó la capital del Principado, otra de Viruela, que se desarrolló en el Ampurdán y por fin la de Febres malignas á que dió origen el cultivo del arroz en los pueblos situados en la desembocadura del Ter, pertenecientes á la misma comarca. Cada una de dichas comisiones dió lugar á su respectivo informe, mereciendo el aplauso de la Junta de Sanidad á quien tocó el examen.

Cuando el cólera amenazó invadir la inmortal Gerona, D. Miguel Ametller fué nombrado médico del lazareto que se improvisó para hacer frente á tan pavorosa contingencia.

En 1836 le fué adjudicada la vacante que dejó su señor padre político en las casas de Beneficencia, cuyo destino facultativo desempeñó hasta el año de 1867. Casi siempre estuvo encargado

del servicio quirúrgico de ellas, distinguiéndose como operador prudente y hábil, no exento de originalidad y de inventiva.

Mas de una vez sus paisanos le honraron con cargos administrativos, como por ejemplo el de Procurador síndico del Ayuntamiento y el de Diputado provincial en dos distintas elecciones. Otro tanto hicieron los gobernadores ó jefes superiores políticos á cuya confianza debió el ser nombrado Subdelegado de Medicina, Examinador de matronas y de maestros elementales y superiores, Vocal de las juntas de monumentos, de sanidad, instrucción pública etc.

Las sociedades económicas de Amigos del país de Gerona, Olot y Figueras, en cuanto estuvieron constituídas, se holgaron de llamarle á su seno.

No fueron los campos de la Medicina y Cirugía y de la Administración pública los únicos en que pudo recoger nobles y dignos laureles; también los cosechó en el de la Enseñanza, valiéndole, como ya indicamos, el haber sido en sus mocedades muy aventajado en el cultivo de las humanas disciplinas.

Cuando en 1841 el jefe político, la Diputación provincial y el Ayuntamiento de Gerona, á una, se anticiparon á los Sres. Marqués de Pidal, Gil de Zárate y Revilla, creando por su iniciativa un Instituto provincial, con el que pareció que habían adivinado el plan de 1845, que dispuso que tales centros docentes se establecieran en toda España, D. Miguel Ametller fué nombrado por la Junta patrona Catedrático de Literatura, Declamación é Historia.

En 1843 murió en flor aquel establecimiento, porque así lo dispuso el Gobierno de S. M.; empero el Ayuntamiento creó en su lugar un Colegio de humanidades, á bien que más modesto y con menor número de cátedras. En él desempeñó D. Miguel Ametller las de Retórica y Poética y más tarde se le encargó la Dirección.

En 1845, el poder central dió, bajo distintas bases, nueva vida al Instituto provincial de Gerona y también, esta vez, tuvo que encargarse de la Cátedra de Retórica, Poética é Historia.

Para colocarse en aptitud legal le fué indispensable alcanzar el título de Regente de segunda clase, á cuyo efecto verificó los ejercicios correspondientes en la Universidad del Distrito que se los aprobó *nemine discrepante*. En atención al buen éxito y notables resultados obtenidos en el desempeño de la referida Cátedra, S. M., se la adjudicó en propiedad en el año de 1851, disfrutándola hasta el término de su vida.

No pararon en esto los lauros ganados en la enseñanza, sino que también alcanzó la dirección del Instituto; y del tiempo en que la desempeñó data el principal aumento de los gabinetes de Física é Historia natural, el rico menaje de la clase de Geografía y la creación de la Biblioteca Provincial, la que ha contribuído á formar tantos y tan notables escritores que en el día son digno ornamento de la provincia de Gerona.

Mas de una vez, previo informe muy lisonjero de los visitadores del Instituto, recibió su celoso director laudatorios votos de gracias de orden de S. M. la Reina Doña Isabel II. El doctor don Agustín Yáñez, que fué otro de los encargados de visitar el dicho establecimiento, además de dictaminar muy favorablemente en cumplimiento de su misión, quiso también dar una prueba de aprecio á D. Miguel Ametller proponiendo á la Academia de Ciencias naturales y artes de Barcelona, que le nombrase su socio corresponsal, como así lo hizo, en premio del estado brillante del Instituto de Gerona.

Dotado de una ejemplar y delicada bondad de corazón fué siempre, más que el maestro, el padre de sus alumnos; así como en la práctica de su profesión puso sumo cuidado en ser, más que el médico, el amigo cariñoso y el paño de lágrimas de sus enfermos. Al morir legó una cantidad para que su hijo pudiera ir socorriendo á los que habiendo sido sus clientes, vinieran á menos por adversidades de la suerte. Pasó á mejor vida el día 30 de mayo de 1867.

BIBLIOGRAFÍA

Manuscritos

De aneurismate et qua methodo curando.

De opio ejusque in morbis usu.

Memoria sobre una epidemia de Escarlatina desarrollada en la ciudad de Gerona. 1834.

M.S. en la Real Academia de Medicina y Cirujía de Barcelona. Memorias M.SS. de 1829 á 1834.

IMPRESOS

El Tifo castrense: sus causas, síntomas, curación; y de la policía médico-militar, para evitar su desarrollo y propagación. Gerona: 1837, imprenta de Agustín Figaró.

Compendio Histórico. Sólo se publicó el primer cuaderno que alcanza hasta la 9.ª época antigua. Gerona: imp. de Figaró. 1846.

Discursos del género judicial. Gerona: imp. de Oliva. Sin fecha. Fueron recitados por los alumnos de la clase de Humanidades del Instituto de Gerona en la Academia de 30 de Abril de 1843.

Reseña de los deplorables acontecimientos de Gerona en la noche del 18 de Septiembre de 1843. Este opúsculo fue dedicado á S. M. la Reina Madre D.ª María Cristina de Borbón. Gerona: Imp. y Librería de Joaquín Grases. Febrero de 1844.

Ramillete que al Excmo. Ayuntamiento de la inmortal Gerona tienen el honor de dedicar los profesores y alumnos del colegio de su digno cargo en las pascuas de la Natividad de N. S. J. 1844. Gerona: Por D. Vicente Oliva, impresor de S. majestad. En este Ramillete tiene D. Miguel Ametller el discurso y los versos latinos en que se describe la inundación de 1843 que empiezan: *Nubilum erat coelum, sic fanendens Auster et Eurus.....*

Discurso inaugural, que en la apertura del curso académico de 1846 á 1847 leyó en el Instituto provincial de Gerona el día 1.º de octubre de 1846, D. Miguel Ametller. Gerona: imprenta de J. Grases. Plaza de la Constitución.

Discurso del Director accidental, en la solemne apertura del Instituto provincial de Gerona, verificada el día 1.º de octubre de 1848. Gerona: imprenta de D. Vicente Oliva. Plaza de las Coles 10, 1848.

Memorias, leídas en las aperturas de los cursos académicos en el Instituto provincial de segunda enseñanza de Gerona, por D. Miguel Ametller y Marill, Catedrático y Director de dicho establecimiento. 1859 á 1860.—1860 á 1861.—1861 á 1862.—1862 á 1863.—1863 á 1864. Gerona: imprenta de Dorca, sucesor de Grases.

Prevenciones al individuo, á la familia y al municipio en el caso de invasión del cólera. Gerona: imp. de Grases. 1834.

Tres inscripciones lapidarias en latín: una manuscrita á la muerte del General Enna y dos impresas: una dedicada á la inauguración de la Granja escuela de Fortianell y otra conmemorativa de la inauguración del puente de piedra de Gerona.

AMIGO (D. Eduardo).—Natural de Barcelona, discípulo de la Academia de Bellas artes de Barcelona, y de D. Claudio Lorenzale.

En la Exposición celebrada por esta corporación en 1865, presentó un cuadro titulado: *Cada día veo al que mató á mi padre,* etc.

Tiene en su poder una numerosa colección de dibujos. Actualmente es profesor sustituto de la Academia ante citada.

AMIGO (D. Eduardo).—Natural de Barcelona. Profesor de armonium y de piano. Obtuvo medalla de oro en el conservatorio de París. Ha dado conciertos en Londres, París, Barcelona y en otras capitales.

AMIGO Y PELLICER (D. José).—En 1874 publicó el siguiente trabajo titulado: *Nicodemo ó la inmortalidad y el renacimiento, el Génesis de la tierra y la humanidad terrestre.*

AMIGO (D. Eudaldo Ramón).—Se dedicó á la fabricación de vidrios de colores y sus trabajos competían con los de las más acreditadas casas extranjeras.

Obtuvo medallas de plata en la Exposición Aragonesa de 1868 y en las celebradas en Barcelona en 1871 y 1872; el primer premio en la universal de París; mención honorífica en la Regional de Madrid, y medalla de tercera clase en la Nacional de Bellas artes de 1876.

Son dignos de mencionarse entre otros, los siguientes trabajos artísticos del Sr. Amigó: Cuatro vidrieras en mosaico de 50 palmos de altura por 10 de ancho, que fueron colocadas en el ábside de la iglesia del Pino de Barcelona; dos vidrieras construídas en 1868 para el monasterio de N.ª S.ª de Montserrat; cinco para la iglesia del Sagrado Corazón de Jesús; una semicircular de 22 palmos de diámetro para la casa de Misericordia de Vitoria; tres para la iglesia de los PP. Escolapios de Barcelona; tres para la Catedral; siete para las monjas Adoratrices; veinte

y tres para el paraninfo de la Universidad; quince para la iglesia de Portbou y otras varias construídas para edificios religiosos de Cataluña y otras poblaciones de España, en donde era ventajosamente conocido el Sr. Amigó por un hábil y distinguido artífice, siendo considerado como el restaurador de la vidriería artística en España (1).

Murió en Barcelona en 1885.

AMIGO (D. José).— (2) Natural de Mataró, fué profesor de instrucción primaria en esta ciudad, y después empleado en la secretaría del Instituto de Barcelona. Siendo ayudante de la milicia nacional, publicó en 1855 una *Historia de los acontecimientos políticos de la ciudad de Mataró* (3).

AMILS (D. Juan).—Natural de Ripoll (provincia de Gerona), fué socio correspondiente de la Real Academia de San Fernando. Hizo los planos de un aparato cosmográfico. Murió en el año 1854.

AMOROS Y PUJOL (D. Francisco).—Nació en Martorell en el año 1811. Por sus padres fué dedicado al ramo de ebanistería por el que tenía especial afición. Después de haber recorrido toda España, y no estando satisfecho con el estado de su industria se dirigió á Francia, Inglaterra y Bélgica, en cuyas naciones y por espacio de seis años recorrió como operario los principales establecimientos, para estudiar los progresos y adelantos de la ebanistería. En tal disposición regresó á España en 1835, fundando un establecimiento de fabricación de mesas de billar, después de haber tenido que vencer grandes obstáculos en su planteamiento. Solamente un esfuerzo extraordinario de voluntad y una larga experiencia y conocimientos científicos lograron que el Sr. Amorós colocara su establecimiento en poco tiempo, á la altura de los más acreditados del extranjero.

Desde el año 1850 el Sr. Amorós tomó parte en todas las Exposiciones, ya regionales ya universales que se han verificado en España y Europa, habiendo obtenido premios y distinciones honoríficas.

Murió en Barcelona en 24 de diciembre del año 1879.

La vida activa y provechosa que llevó el modesto industrial Sr. Amorós, son títulos suficientes para que su nombre figure en este *Diccionario*.

BIBLIOGRAFÍA

Arte de delinear y trazar con perfección. Comprende elementos de geometría; explicaciones sobre los diferentes órdenes de arquitectura y método para ejecutar los varios trabajos diferentes en el vasto ramo de la carpintería, acompañado de un atlas de 20 láminas en folio mayor, para servir de modelo.

Barcelona: imp. de J. Verdaguer, 1852. En 4.°, con un atlas en folio apaisado en 20 láminas.

Hilados, folleto. Barcelona 1857.

En este folleto el autor trata de la cuestión fabril y salario de los obreros.

Proyectos de ley para la contratación del trabajo en toda clase de artes é industria.

Barcelona, 1862. Imp. de N. Ramírez. En 4.°.

Diccionario del código de comercio, etc.

Barcelona: imp. de Valentín Doménech, 1862. En 4.°—240 págs.

Manual para los aficionados al juego del billar.

Barcelona: Gómez é Inglada, 1866. En 8.° — 183 págs. con 20 láminas.

Resumen histórico de las Exposiciones y memoria descriptiva, de la mesa de billar presentada en la Exposición de París, etc. Barcelona: imprenta N. Ramírez. 1868.

Manual completo de carpintería.

Madrid, 1853. Tres tomos en 4.°

Diccionario de artes y manufacturas con grabados intercalados en el texto.

Empezó á publicarse en 1855 y salieron cinco entregas, teniendo que suspenderse por falta de no haber encontrado en el público el apoyo que merecía una obra de tal importancia.

«Mi conducta en la Junta de la Exposicion publica, como delegado del Círculo artístico Industrial. Barcelona: imp. N. Ramirez. 1861.»

«Reseña crítica de la Exposición aragonesa

(1) En el núm. 18 del año I de *La Ilustración Catalana* se publicó un artículo sobre los trabajos hechos por D. E R. Amigó, y el Sr. Osorio y Bernard le incluyó en el *Diccionario de artistas españoles del siglo XIX.*

(2) No lo cita Corminas.

(3) Mataró: imp. de J. Abadal. Un vol. en 8.°, 182 páginas, con una lámina.

en 1868, respecto á la ebanistería, carpintería y música. Folleto.»

«Memoria de la gran fábrica de mesas de billar y su descripción, 1869. Folleto.»

AMUTI (D. Juan).—Publicó en Barcelona, en 1849, un *Viaje á Mataró en el ferrocarril.*

ANDRES Y PUIGDOLLERS (D. Pedro de). —Ingeniero, jefe de caminos, canales y puertos. Publicó en 1856, *planos, memorias y presupuesto* del puerto de Barcelona.»

ANDRÉS Y CARRERAS (D. Antonio).—Natural de Reus, licenciado en farmacia, socio fundador del Instituto médico valenciano, corresponsal de varias academias nacionales y extranjeras. En 1856 publicó en Valencia, imprenta de V. de Orga, la obra titulada: *Viaje á escape.*

ANDREU Y MASSO (Fr. Antonio).—Religioso de la Santísima Trinidad. Enseñó en su orden filosofía y teología pasando por todos los trámites según sus leyes, hasta obtener el grado de maestro. Dedicóse á la carrera del púlpito, y en ella obtuvo grande reputación, predicando cuaresmas continuas en diferentes catedrales y otras iglesias de Cataluña; predicó también tres cuaresmas á la Real armada, admirando todos su ingenio, erudición y sutileza, según los autores del *Diccionario biográfico eclesiástico.* Jamás quiso se publicasen sus sermones, que sin duda se habrán perdido; pues siete tomos se conservaban en la biblioteca de su convento de Barcelona, donde murió el P. maestro Andreu. En esta notable biblioteca se conservaban muchos manuscritos, poesías serias, jocosas y satíricas (1). Fué individuo de número de la Real Academia de Buenas letras de Barcelona. Era competente, Andreu, en música y dejó escritas algunas composiciones.

BIBLIOGRAFÍA

Sermón que predicó en las fiestas de la Beatificación del B. Simón de Rojas (2).

Barcelona, 1766.

«Disertación de estilo.»

Leída en la Real Academia de Buenas letras de Barcelona. Citada en las págs. 159 y 503 del tomo I de sus *Memorias.*

«Pruébase con razón y autoridad que la venida de Túbal á España no fué por tierra, ni por el mar Océano.»

(Leída en la antecitada Academia en 1740. Archivo íd. Legajo 8, núm. 12.)

«Discurso sobre que siendo diferentes las formas y colores de las cruces que se ven en varios blasones é imágenes, se resuelva qué forma y color tuvo la cruz que se apareció en el aire en el triunfo de las Naves de Tolosa.»

(Leído en 1745. Archivo. Legajo 7, núm. 34).

Censura de la disertación de Rocafort, titulada: «Asistencia espiritual.» (Archivo de la Academia. Legajo 1, núm. 39). Tiene la fecha de 4 de octubre de 1758.

«Disertación describiendo los límites de la Gocia de la qual se intitularon marqueses los condes de Barcelona.» (Leída en 1752. Archivo íd. Legajo 3, núm. 10).

Fué leída en 6 de noviembre de 1752 en la Real Academia de Buenas letras.

«Censura de la disertación de D. Domingo F. de Mora, sobre averiguar el tiempo en que tuvo lugar la fundación del monasterio de San Miguel de Cuxa. (Leída en 1757. Archivo ídem. Legajo 2, núm. 14).

«Censura de la disertación del conde de Crexell, sobre los sucesos del conde Muñoz, después que entró en convenio con los moros. (Leída en 1756).

«Censura de la disertación de D. José A. F. de Portell, sobre el estado de la Jurisprudencia en Cataluña en los diez primeros años del siglo VIII de la Era cristiana.» (Leída en 1756).

«Censura de la disertación de D. J. Alós, titulada: Como el rey D. Rodrigo entró y salió de la batalla del Guadalete, con algunas referencias sobre su conducta en aquella expedición.» (Leída en 1756).

«Censura de la disertación de D. José F. de Portell, titulada: Estado de la Jurisprudencia en Cataluña en los diez primeros años del siglo VIII por lo que mira á la judicatura en sus tribunales.» (Leída en 1758).

«Censura de la disertación de D. José F. de

(1) Leyó algunas de sus poesías en la Real Academia de Buenas letras en 1732, 1735, 1737 y 1759.

(2) Torres Amat sólo cita este sermón y la *Disertación* sobre el estilo.

Portell, titulada: Origen y sucesión de los sacerdotes y obispos que ha tenido la judicatura hasta la época de la entrada de los moros en España.» (Leída en 1759).

«Por qué los quatro Evangelistas pasan en silencio las lágrimas de Christo en la Cruz, y sólo San Pablo hace mención de ellas en la carta á los Hebreos. C. 5. *Cum clamore valido et lachrimis.*» (Leída en 1744).

«Pruébase que Christo acompañó la quarta palabra: *Deus meus*, con afectuosas cadencias del quarto tono, ó modo músico, llamado hipógrifio.» (Leído en 1768).

«Qué cielos y tierra fueron los que crió de nuevo el artífice Supremo en la renovación del mundo desde la Cruz, según lo de Isaías cap. 65, *ecce ego creo coelos novos, et terram novam.*» (Leído en 1779).

«Sobre la propuesta de Sansón: *De fortis egressa est dulcedo.* Este tema adoptado á la institución del Santísimo Sacramento. (Leído en 1759)

ANDREU Y SERRA (D. Estanislao).—Nació en Barcelona en 1850. Es doctor en medicina y cirujía, director de la casa de Socorro del distrito de la Lonja, individuo y secretario de la Academia médico-farmacéutica, colaborador de la revista *Enciclopedia médica*, y director de la *Enciclopedia médico-farmacéutica* que se publican en Barcelona.

BIBLIOGRAFÍA

«Memoria sobre la verificación de las defunciones.» Barcelona: imp. J. Miret. 1876.

«Tendencias, unidad y porvenir de la medicina y terapéutica.» Discurso leído en la sesión pública celebrada en 19 de enero de 1882, por la Sociedad médico-farmacéutica de Barcelona.

«Memoria sobre los trabajos, estado y progreso de la Academia médico-farmacéutica de Barcelona durante el año 1888.» Leída en la sesión inaugural de 1889, por el Dr. D. Estanislao Andreu y Serra.

Publicada en la *Enciclopedia*, revista de medicina, en febrero de 1889, y en el acta de dicha sesión.

ANDREU (D. Esteban).—Médico que fué del Vendrell. En el año 1833 presentó á la Real Academia de medicina y cirugía de Barcelona (1) una Memoria con el título: «Noticia de unas arañas que se han manifestado en los términos del Vendrell y pueblos comarcanos de Belberí, Calafell, Santa Oliva, Pera, Albiscania y San Vicente de Caldero, que han causado mucho daño.»

ANDREU (D. Jaime).—Periodista. Ha sido redactor de varios periódicos y revistas de Barcelona y actualmente es director de *El Suplemento*. Aficionado é inteligente en el estudio del grabado, posee una notable colección de los más celebrados artistas nacionales y extranjeros.

ANDREU Y FOLCH (D. José).—Maestro superior, bachiller é individuo de la Sociedad barcelonesa de Amigos del País, premiado por el claustro de profesores de la Escuela Normal y por la muy ilustre junta de Instrucción pública de la provincia de Tarragona. En 1885 (2) publicó una *Ortografía teórico práctica* ó colección de reglas y ejercicios para la enseñanza de la escritura al dictado, según los preceptos de la Real Academia española, con aplicación á los diferentes ramos del saber humano.

ANDREU (D. M.)— Profesor de geografía, matemáticas é idiomas. En 1829 publicó en Barcelona, imp. de la V.ª é hijos de D. A. Brusi, un *Compendio de geografía moderna.* Tres volúmenes en 4.º

ANDREVÍ (D. Francisco).—Nació en Sanahuja, provincia de Lérida, en 16 de noviembre de 1786. Adquirió los primeros rudimentos de música en la Seo de Urgel y perfeccionó sus conocimientos en Barcelona, estudiando bajo la dirección de los más entendidos profesores. A la edad de 19 años hizo oposiciones á la plaza de maestro de Capilla de la catedral de Tarragona, y según el Sr. Fargas y Soler el novel compositor venció á sus coopositores, pero no se consideró conveniente adjudicarle la plaza, en razón á sus pocos años.

(1) Acta de la sesión de 15 julio de 1833.

(2) Tarragona: Arís é hijo. Un vol. en 8.º, 300 págs.

En 1806 hizo oposiciones al magisterio de la catedral de Sevilla, en 1807 al de la de Segorbe, en 1814 al de Santa María del Mar de Barcelona; en 1819 al de la catedral de Valencia, y en 1829 al de la de Sevilla. En todas estas oposiciones obtuvo Andreví el más completo triunfo y alcanzó fama de entendido músico y compositor.

En 1830 fué nombrado, previas oposiciones, maestro de la capilla Real de Madrid, plaza que desempeñó hasta que por los compromisos políticos que había contraído, vióse obligado Andreví en 1836 trasladar su residencia á Francia. Establecido en Burdeos obtuvo el magisterio de la capilla de su catedral.

Entre las varias solemnes funciones religiosas que se celebraron en la primada de Burdeos en 1840, llamó la atención de los inteligentes la que tuvo lugar en mayo de dicho año. El periódico de aquella localidad, *El Correo*, dió cuenta de ella en las siguientes encomiásticas líneas:

«Sentimos vivamente no poder analizar todas las piezas que se ejecutaron. Las de más mérito son: el *Magnificat* que oimos siempre con tanto placer y cuyo solo *quia fecit* fué cantado por un niño de coro de un modo encantador, y el *Beatus vir*, cuyo estilo es graciosísimo, y el diálogo bien sentado y variado. La nobleza de principio en el salmo *In exitu*, y la suavidad del canto que se ve en el medio de la composición, nos han admirado, como también la brillantez y energía con que termina. Estos dos salmos han sido compuestos por Andreví, ex maestro de la capilla Real de Madrid, que es considerado como el genio musical de la España.»

En septiembre de 1849 llegó á Barcelona y le fué confiada la maestría de la iglesia de Nuestra Señora de las Mercedes en la doble calidad de maestro de Capilla y de la escolanía, y poco tiempo después (1850) se le concedió un beneficio fundado en la misma parroquia.

Murió Andreví en 23 noviembre de 1853, poco después de haber cumplido la edad de 67 años.

Andreví fué enterrado en el nicho n.º 1979, cerca del Departamento primero, cementerio antiguo (hoy llamado del Este) (1). El nicho no contiene lápida alguna; sólo en el revocado hay un rótulo muy borroso que dice: «Propiedad de Doña María Antonia Andreví y Ferrer.»

(1) Según nota que nos ha sido facilitada por la Secretaría de dicho cementerio.

Inexplicable abandono é incuria, tratándose de un maestro compositor que goza en España y en el extranjero de justa y merecida fama. Esperamos por quien corresponda se repare este olvido, y los restos de Andreví sean colocados en el panteón de hombres ilustres, proyectado establecer en la que fué capilla de la derruída ciudadela. Andreví es una gloria nacional, y su memoria debe ser honrada como él honró á su patria (1).

Al darse sepultura al cadáver de Andreví en el cementerio de Barcelona, el maestro D. Antonio Fargas y Soler pronunció el sentido discurso que transcribimos á continuación:

«Señores:

»La voluntad suprema de Dios ha llamado á sí al sacerdote modesto, al artista esclarecido, honor de nuestra patria. Si es doloroso para los deudos y amigos del Rvdo. D. Francisco Andreví haber perdido á un pariente y amigo, bueno y apreciable, no es menos sensible para el arte músico el vacío que deja en él, el maestro sabio, el compositor laborioso y el artista eminente. Un doble deber cumplimos, pues, en tributar este último y merecido homenaje á un amigo y hermano en Dios y en el arte. El maestro Andreví, que sólo fué sacerdote humilde, pero respetable, hízose un lugar distinguido en España por los brillantes triunfos que alcanzó durante su larga carrera de compositor, la cual me propongo reseñar otro día. En este momento, séame permitido manifestar tan sólo en nombre del arte musical, cuyos dignos representantes me están escuchando, que si Andreví á pesar de su vasto saber y relevante mérito de compositor sagrado, si no obstante de haber alcanzado en su juventud el puesto más honorífico de España para un maestro, el último tercio de su vida, á causa de las vicisitudes políticas, vióse preci-

(1) Aunque con poca extensión se han publicado datos bio-bibliográficos de Andreví en las siguientes publicaciones.

«Diccionario técnico de la música,» por Parado y Barreto.— Madrid 1868; pág. 20

«Historia de la música española,» por Soriano Fuertes, tomo IV, pág. 306.

«Diccionario biográfico-bibliográfico de Efemérides de músicos españoles,» por D. Saldoni, t. III, págs. 314 y 327.

«Necrología del R. D. Francisco Andrevi, maestro compositor,» por D. A. Fargas, publicado en el *Diario de Barcelona* de 28 de noviembre de 1853.

Torres Amat no menciona al maestro Andreví. Corminas le dedica muy breves líneas.

sado á aceptar, para atender á su subsistencia, otro puesto más humilde, en el arte, bien que no indigno de él, su memoria será imperecedera entre sus compatricios y su nombre, merecidamente respetado en España y fuera de ella, quedará consignado con caracteres indelebles en nuestros anales del arte, y su historia le reserva una página digna de él.

»Vosotros, jóvenes compositores, que os honráis con haber asistido á este triste y fúnebre acto, vosotros que llenos de fe artística que el maestro á quien lloramos, y con el amor al arte que os distingue, haréis menos sensible su pérdida y, sin duda, llenaréis el vacío que hoy ha dejado el difunto.

»Y pues como hombre y sacerdote se hizo respetable por su humildad y otras virtudes morales, es de esperar que el Supremo Juez le reserve un lugar en su gloria. Mientras tanto y para que pueda alcanzarle, dirigimos á Dios nuestras oraciones, derramemos una lágrima sobre su féretro, y dispongamos sobre su tumba una modesta corona, la corona del artista y digamos todos de consuno: ¡En paz descanse en la tierra y ábrale sus puertas el Cielo!»

BIBLIOGRAFÍA

«Salmo para voces, orquesta y órgano,» partitura original en poder de D. Juan Carreras y Dagas.

El maestro Andreví compuso este salmo para las oposiciones que hizo á la plaza de organista de Valencia. Tiene la fecha de 1733.

La dulzura de la virtud, drama sacro para voces y orquesta.

Partitura original en poder del Sr. Carreras y Dagas.

«Himno para voces y órgano.» Fechado en Barcelona en 1814. Partitura original en poder de D. Juan Carreras y Dagas.

«Juicio universal, Drama sacro.»

De un juício crítico publicado en el *Diario de Barcelona* (1), sobre este drama sacro escrito por el eminente literato D. Pablo Piferrer, transcribimos los siguientes párrafos que dan una completa idea de esta composición del maestro Andreví. (2)

«En la sinfonía ha sabido el autor, insiguiendo el orden de las composiciones líricas, epilogar todo el drama, pintando con viveza y energía las escenas de aquel terrible instante. Rompe apenas la orquesta, un mortal pavor cubre los ánimos. La imaginación exaltada al asombro del terremoto, contempla ya oscilante la naturaleza, ya desquiciados los ejes del Universo, trozo por cierto inimitable y lleno de entusiasmo. En medio del general trastorno, resuena el estrepitoso eco de la trompeta que anuncia el juicio, y á una brillante y ostentosa marcha se presenta toda la majestad de un Dios, que como á supremo Juez, pronuncia la terrible sentencia, llamando al seno de la gloria á los benditos de su Padre, é imponiendo á los infractores de su Ley, el castigo de un fuego eterno. Queda sellado el enérgico cuadro de esta pieza, con el furor y desesperación de los condenados, descrito todo con tal propiedad, que manifiesta el poco auxilio que necesita la música instrumental de la vocal, cuando se halla regida por una mano hábil y diestra.

»En el coro de introducción *Día de luto*, por medio de un cantábil menor, obligado de un trompón y trompa, se manifiesta la sorpresa unida al espanto. Su extremo *Llegó tu fin*, queda expresado por voces solas, que espiran con un *Smorzando*.

»En la primera aria de bajo, se ostenta con energía el aparato físico del trastorno que sufre la naturaleza. Cubierto de un telón pavoroso el manto de la celeste esfera, chocan en desorden confundidas las negras y opacas nubes. Mugidores elementos azotan las tremendas olas. *Brama el mar con horrendos gemidos.—Truena el cielo lanzando mil rayos*, y con fétido aliento siembra la muerte y desolación. Aterradas huyen las fieras, y al encapotado firmamento dirigen miradas de compasión. Todo en espanto formidable yace, todo en silencio y horror sombrío. Ha sabido el autor figurar esta trágica escena con tan acertada elección de instrumentos, que sin sufocar la voz, le ha dado el mayor realce. La *Cabaletta* precedida del cantábil de fagot y flauta en octava, es expresiva.

»En el aria de tenor, *Sí, Dios bondadoso*, brilla

(1) 21 noviembre de 1831.

(2) En el *Diario de Barcelona* se publicó otro juício crítico sobre este oratorio; escrito por D. Antonio Fargas y Soler, (pág. 2253, abril de 1850).

una continua armonía perfectamente ordenada con los coros. El último aire, *Ea alma mía —Salta de gozo,* expresada por el clarinete que en él domina, causa agradable sensación, derramando en los ánimos la suave copa del placer.

»La oposición de afectos tan difícil de expresar á un mismo tiempo, está descrita con suma propiedad en el duo del tenor y bajo, *Calla, calla, insolente, malvado.* La alegría y calma del primero, con la rabia y desesperación del segundo, forman un contraste tan singular, que absorto el ánimo siente á cada paso trocado el corazón por influjo de contrarias pasiones, incierto de la que reportará el triunfo.

»El cuarteto es la pieza maestra y principal del drama, en la que ha desplegado el autor sus profundos conocimientos. Después de los solos, sigue un *Parlante* ó diálogo lleno de fuego y expresión. En el *Nocturno* hay novedad y gusto. Los dos coros de justos y pecadores, ofrecen un choque singular y admirable. En la *Stretta* sobresale la habilidad en la parte instrumental, y nada deja que desear. Escrita bajo el método alemán, abunda en extraña combinación de instrumentos y voces, en salidas de tono muy raras conducidas con la mayor dulzura y suavidad, prueba inequívoca de que Andreví ha bebido en las cristalinas fuentes de Mozzart y Hayden.

»El terceto, *A la vista del Sacro Madero*,, tiene su particular mérito, sobresaliendo el *Andantino* por su hermosura y originalidad.

»El coro final, *Pecadores marchemos*, está compuesto sobre el tema de la *Stretta* de la sinfonía. El horror lanza sus terribles miradas contra aquellos desnaturalizados, queda en su semblante marcada la desesperación, y una nube de muerte les confunde y precipita en las cavernas del abismo. Tremendos gritos de rabia y desolación resuenan por todas partes, á cuyo objeto se vale el autor de aquellas disonancias que sin dar grima al oído, son á propósito para expresar tan horrorosos afectos.

»Tal es el compendio de bellezas que encierra la obra de un autor español, cuyo mérito ha sido el móbil de publicarse su nombre. Congratulémonos de poseerle en nuestro seno, pues su talento y aplicación le constituyen digno del común aprecio.»

Recueil de cantiques et de motets religieux. París.

Misa de difuntos, compuesta para las exequias del rey D. Fernando VII.

Stabat Mater, á cuatro voces *ad libitum* con acompañamiento de órgano ó piano ó bien con orquesta.

Ejecutóse por primera vez en Barcelona en 1852. Se publicó un juicio crítico de éste *Stabat Mater*, en el periódico *El Fomento* (Barcelona), correspondiente al día 25 de marzo de 1845.

Misa de *réquiem* á grande orquesta.

Andreví escribió esta composición cuando desempeñaba la plaza de maestro de la Capilla de Palacio. La cedió á la Sociedad filarmónica de Barcelona, y se cantó por primera vez en ésta capital, en los funerales del insigne literato don Pablo Piferrer, celebrados en la iglesia de nuestra señora de Belén, en el año 1848.

Salve Regina, á seis voces y orquesta. Publicada por D. Hilarión Eslava en su colección, *Lira sacra española*, tomo de la sección de compositores del siglo XIX.

Tratado teórico-práctico, de armonía y composición.

Barcelona: imp. y lib. de D. Pablo Riera, 1848. En 4.º mayor 8 , págs. de texto y 133 de música.

En este mismo año se publicó en París, (Perisse frères), una traducción en francés. Agotada la edición española, se ha reimpreso en 1885 por D. Andres Vidal y Roger, editor de Barcelona.

El maestro Andreví, escribió el *Tratado de armonía*, la primera en su género en España, para instrucción de sus discípulos, poniendo al alcance de todos el conocimiento simplificado de las reglas del arte. Enseña la composición correcta de la música libre, así como la imitativa y expresiva, refundiendo las reglas de la escuela antigua con la moderna.

Esta obra está dividida en seis partes.

La 1.ª contiene las partes integrantes de la armonía.

La 2.ª el contrapunto.

La 3.ª los acordes disonantes y la modulación.

La 4.ª las notas principales y acordantes de la armonía.

La 5.ª la melodía é imitación.

La 6.ª el contrapunto doble ó trazado, el coro con la fuga y género fugado.

La 7.ª la instrumentación.

Andreví remitió un ejemplar de su *Tratado* al director del Conservatorio nacional de música; y declamación de París, Mr. Auber; y éste al acusar el recibo de dicho ejemplar, consigna en comunicación de 11 de diciembre de 1848, que «le tributo mi testimonio de satisfacción por lo que me cupo ver que V. apreciaba las doctrinas del Conservatorio, y que había escrito su obra inspirado de las mismas.» Repito, añade Mr. Auber, «que su obra queda depositada en la Biblioteca para provecho de todos en general, y más particularmente de nuestros alumnos, á quienes la recomendamos.»

COMPOSICIONES MUSICALES

existentes en el Archivo de la Escolanía de Ntra. Sra. de las Mercedes de Barcelona

PIEZAS DE MÚSICA CON ACOMPAÑAMIENTO DE ORQUESTA

Misa de gloria, á toda orquesta.
Misa á media orquesta.
Verso *Quoniam*, á ídem, ídem.
Misa de *réquiem*, con instrumentos de viento.
Misa á tres voces y acompañamiento.
Prosa de *difuntos*, á tres voces y acompañamiento.
Responsorio para gradual, *Ego quasi vitis*.
Responsorio para gradual, *In gloria Jerusalem*.
Gradual, *Hodie Maria Virgo*.
Benedictus, para la elevación.
Te Deum, grande.
Te Deum, media orquesta.
Absolta, grande ídem.
Motete, *Penatem me quotidie*.
Rosario con orquesta.
Rosario, con ídem.
Letanía, con ídem.
Salve, á toda ídem.
Salve, á media ídem.
Gozos á san Francisco de Paula y otros santos.
Gozos á la virgen de las Mercedes y otros santos.
Gozos á la virgen de Bellvitje y varios santos.
Himno, *Veni creator*.
Gozos, á la virgen de la Fuente de la Salud.
Gozos, al beato José Oriol.
Gozos, á san Antonio.

PIEZAS CON ACOMPAÑAMIENTO DE ÓRGANO

MISAS

Misa, á seis voces.
Misa alternada, á cuatro tonos.

MISAS MATUTINALES

Misa, á tres tiples.
Misa, á cuatro ídem.

MOTETES, GRADUALES Y OTRAS PIEZAS CON ACOMPAÑAMIENTO DE ÓRGANO

Gradual, á duo, y coro... *Sui sunt coeli*.
Idem, á tres voces, *O Beatum Raimundum*.
Idem, á tres voces, *O Gloriosa domina*.
Idem, á tres voces, *Iste est*.
Himno, *Aves mari stella*.
Himno, á solo, *Ave maris stella*.
Atifona á solo y coro, *Inviolata*.

VARIAS COMPOSICIONES

Dos Rosarios, á tres voces.
Siete Trisagios.

SALVES

Tres Salves solemnes
Dos Salves cortas.

LETANÍAS

Letanía.
Tota pulchra.
Regina coeli.

GOZOS

Gozos á san Cayetano y varios otros santos.
Gozos á la virgen de las Mercedes (dos).
Gozos á la virgen de la Ayuda.
Gozos á la Concepción.
Himno para el mes de mayo.
Coplas después de la Comunión.
Lamentaciones (tres).
Miserere, á seis voces.
Pange lingue y *Vexilla regis*.
Benedictus alternado, para Semana Santa, á tres voces.

Gloria laus et honor.

Adesto fideles, himno para navidad.

Cuatro responsorios, para íd.

Ave regina coelorum, á cuatro voces.

Alma redemptoris, á ocho.

Benedictus para maytines, á seis voces.

Lamentos á las Benditas Almas.

Piezas de música que han entrado á formar parte del repertorio durante el tiempo que ocupó la plaza de maestro de Capilla D. Bernardo Calvó Puig.

Misa á tres voces y órgano, en *Dó*.

Letanía para orquesta de capilla.

Despedida á duo. Música con solo acompañamiento de órgano.

ANDRIANI (D. Luís María).—Nació en Barcelona en 24 de septiembre de 1773. Estudió en el Seminario de Nobles, y en 1790 inauguró su carrera militar, batiéndose contra los moros en el sitio que éstos pusieron á Ceuta (1).

Durante la guerra de la Independencia tomó parte en varios importantes hechos de armas. Según consta en su hojas de servicios, «fué nombrado gobernador del retrincheramiento de San Fernando de Sagunto en agosto de 1811; hizo su gloriosa defensa y rechazado el asalto de 28 de septiembre del mismo año, por el que se le confirió el grado de brigadier; rechazó con igual ó mayor gloria los asaltos de 18 de octubre del propio año, y después de prolongada la defensa milagrosamente por espacio de ocho días, por medio de los mayores esfuerzos, y pasados ya treinta y cuatro días de riguroso sitio á que forzó al enemigo, obligándole á reconocer por plaza fuerte ó un retrincheramiento no concluído, quedó prisionero el 26 del expresado mes y año.» Estuvo en Francia como prisionero por los años 1812 y 1813 y regresó á España en el año siguiente. En 1823 fué destinado como comisario regio al cuerpo del ejército francés que mandaba Molitor. Después de haber sido promovido á mariscal de campo en 1835, ejerció el cargo de segundo cabo del capitán general de Madrid, y en 1855 se le concedió la pensión de San Hermenegildo, por ser el 7.º de los caballeros de su orden.

(1) Torres Amat no lo cita en su *Diccionario*. Corminas le dedica breves líneas.

BIBLIOGRAFÍA

Extracto del manifiesto de la defensa del retrincheramiento no concluído en 1811, conocido por castillo de San Fernando de Sagunto que hizo su gobernador Andriani.»

Madrid, 1815. Folleto en 4.º

No hemos tenido ocasión de ver este folleto, pero nos da á conocer su contenido el siguiente párrafo de la *Memoria*, publicada en 1838 por el Sr. Andriani que citaremos lüego.

«Miro como útil hacer aquí mención de que el expediente de Sagunto debe contener mi manifiesto de 1814, entregado á S. M. el rey D. Fernando VII, que incluía el plano de la fortaleza, su descripción, parte de Suchet á su gobierno, sobre el sitio, batallas y rendición, órdenes diarias de la plaza, inclusas proclamas y relaciones de los asaltos, estado de fuerzas, el del servicio diario expresivo de cada uno de los objetos, noticias del ramo de artillería, de ingenieros, de víveres; correspondencia del gobernador con el general en jefe y con otros jefes; ídem con el sitiador, capitulación, motivos que tuvo el gobernador para capitular; diario del sitio, oficio de Suchet al jefe de E. M. Cobanz. También hará parte del expediente una explanación del manifiesto entregado á S. M. en 1816, y explicación numerada de todas las partes del plano geométrico que aquella incluía; por último relación nominal de cuantos individuos obtuvieron en Sagunto grados, empleos y condecoraciones por declaración del gobernador.»

«Memoria sobre la defensa de Sagunto en 1811, por el general Andriani en refutación de un pasaje de la historia de la guerra de la Independencia de España, que dio á luz en 1835 á 1837 el Excmo. Sr. Conde de Toreno.

Madrid: imp. de D. Eusebio Aguado, 1838. En 8.º—116 págs.

«Memoria justificativa de la defensa de Sagunto en 1811.»

Marzo de 1838. Folleto en 4.º

ANDRIANI (D. Severo Leonardo).— Nació en Barcelona en 6 de noviembre de 1774. Fué canónigo de la catedral de Gerona y maestrescuela de la de Huesca, y como tal rector de la Universidad. Senador del reino y obispo de Pamplona desde 1830. Escribió un *Juício*

analítico sobre el Discurso canónico-legal del Excmo. D. Pedro Vallejo. (Madrid: imp. de Aguado. 1839). Murió en 4 septiembre de 1861.

ANDRIEU (D. Juan).—Comisario de montes de Lérida desde el año 1846 al 1859. Escribió unas «Breves noticias de algunas particularidades que pueden dar cabal idea del clima y del terreno de las zonas forestales y desarrollo en la provincia de Lérida,» según observaciones hechas por dicho comisario. Se publicó este folleto (18 páginas) en Tremp, en el año 1857.

ANET Y CODINA (D. Antonio.)—Nació en Barcelona en 12 de diciembre de 1836. Estudió en el Instituto de 2.ª enseñanza de Barcelona, y recibió el título de bachiller en medicina en la Universidad en 1859, el de licenciado en 1860 y posteriormente el de doctor en la Universidad Central. Ha sido vicepresidente, presidente después de la Academia médico-farmacéutica de Barcelona y presidente de la casa de Caridad. Delegado inspector de las casas de socorro que sostiene la Asociación «Amigos de los Pobres,» y tesorero de la misma Asociación. Presidente de la Junta de gobierno de la casa provincial de Caridad; socio honorario del Ateneo-médico de Huesca; correspondiente de la Real Academia de medicina y cirugía de Barcelona; de la médico-quirúrgica Matritense; de la Sociedad de ciencias médicas de Lisboa; miembro de la Sociedad francesa de higiene, socio fundador del Instituto médico de Barcelona y secretario de la Academia titular del mismo, etc., etc.

BIBLIOGRAFÍA

«De la viruela y su profilaxis.» Memoria leída en la Academia médico-farmacéutica, dando cuenta de los trabajos de la comisión permanente de vacunación de la misma.»

Barcelona, 1878. En 8.º mayor, 32 págs.

«Algunas consideraciones sobre el traslado dela actual casa de Caridad.» Discurso leído en la sesión inaugural de la Academia médico-farmacéutica de Barcelona.

Barcelona: est. tip. de J. Miret, 1888.—72 páginas en 8.º

«Memorias leídas por el ilustre señor Presidente de este Asilo (casa provincial de Caridad), Dr. D. Anet en el solemne acto de la distribución de premios á los alumnos que se han distinguido por su aplicación y buen comportamiento en los años 1886 y 1887.»

Barcelona: Casa Caridad. 1888.—Folleto.

ANGELON (D. Manuel).—Nació en Lérida en 25 de abril de 1831. Cursó la carrera de abogado en las universidades de Barcelona y Madrid.

Se dedicó al cultivo de la literatura, tomando parte en la redacción del diario que se publicaba en Barcelona en 1850 con el título *El Ancora*. En 1860 fué director de la *Gaceta del Comercio*, revista mercantil y de otras publicaciones. Después dirigió el periódico satírico ilustrado *La Flaca* y actualmente la *Ilustración artística*, editada por los Sres. Montaner y Simón.

Ha sido presidente del Ateneo barcelonés, mantenedor de los Juegos florales, secretario de las sociedades Fomento del Ensanche y Ferrocarril y minas de San Juan de las Abadesas y Catalana general de Crédito, y actualmente es administrador de esta última sociedad. Por Real orden de 6 agosto de 1862 se le concedió la encomienda de número de la orden de *Isabel la Católica*.

BIBLIOGRAFÍA

La Verge de las Mercés. Drama sacro caballeresco, en cinco actos (1), original y en verso catalán.

Fué representado por primera vez, con gran aparato y estreno de decoraciones, en el teatro el Circo Barcelonés la noche del día 2 de marzo de 1856.

Se publicó un juicio crítico de este drama en la *Corona de Aragón* (febrero de 1856).

Según D. Joaquín Rubió y Orts (2), este drama fué la primera producción seria catalana puesta en escena. No ha sido impresa y D. Juan Almirall y Foresté posee una de las copias manuscritas que sirvieron para la representación

(1) *Renacimiento de la lengua*, &, pág. 187, tomo III de las Memorias de la Real Academia de Buenas letras.

(2) Tienen los siguientes títulos estos cinco actos: 1.º El triunfo del rey Don Jaime. 2.º Aparición de la Virgen. 3.º Fundación de la orden de la Merced. 4.º La redención y 5.º Apoteosis.

de *La Verge*, y de ella hemos copiado las dos primeras escenas del acto primero, que transcribimos á continuación:

ACTE PRIMER

ESCENA I

Conseller en cap.—Ermengarda.—D. Berenguer. —Pere Nolasco.—Consellers y oficials de don Jaume.

CONSELLER. ¿Conqué nostre rey D. Jaume
Ha resultat vencedor?
BERENGUER. Axís es, puig ha donada
A los moros tal llissó,
Que no es fácil que la olvidien
Per molt temps que passe y molt.
CONSELLER. ¡Viva el Rey en Jaume!
TOTS. ¡Viva!
BERENGUER. Si lo haguésseu vist com jo
Ple de ardiment y coratje
Llansás ab sos escuadrons
Contra la canalla mora,
Ni del cel que baixás foch
A los infiels enemichs
Hauría causat més por.
No feya un minut encara,
Doná rienda al bridó
Y ja en lo bell mix del camp.
Tenyit de sanch fins lo coll,
Semblava la sua espasa
La guadanya de la mor.
CONSELLER. Es tan jove, tan valent...
PERE NOL. Y tan valent com piadós.
No bé la morisma infiel
Fugí de los nostres cops,
Feu tocar clarí d' alto,
Per reunirne a tots,
Llavors, baixant de caball,
A D. Berenguer de Palou,
Que portava una gran creu
Ab la imatge del Senyor,
Ha cridat, y fins á terra
Plegant lo coronat front
Ha donadas á Deu gracias
De lo fondo del seu cor.
Tot lo exércit imitantlo,
Ha doblegat los jonolls,
Y en tan devota postura,
Respirant veneració,
Semblavan mansos anyells
Lor que antes foren lleons.
CONSELLER. ¿Y qué tal fou la victoria?
BERENGUER. ¿Qué voléu que os diga? Fou
Tal, que César y Pompeyo
No las guanyaren majors.
CONSELLER. ¡Bravo companys! ¡Viva el Rey!
TOTS. ¡Viva el rey!
BERENGUER. ¡Viva Aragó!
CONSELLER. ¿Tardará molt á arribar?
BERENGUER. Tot al contrari, tan poch,
Que als primers llums de la aurora
Lo tindréu dintre del port.
De portarvos la noticia
Tinch encárrech; con que 'l lloch,
Com puguéu embellescáu.
¿Ho sentiu?
CONSELLER. ¿Som ó no som?
Ja sabéu que Barcelona
Desde los temps més remots,
De honrar á los seus monarcas
No perdona la ocasió.
Vaig á disposar las festas;
Ciutadans, seguíume tots.
Que 'm de posar la ciutat
Lo mateix que un pom de flors...
(Vanse tots menos Pere Nolasco y Ermengarda)

ESCENA II

Pere Nolasco y Ermengarda

PERE NOL. Y vos, ¿cóm estáu tan muda,
Tan sola y tan congoixosa?
ERMENGAR. Es que he perduda una cosa
PERE NOL. ¿Y qué cosa havéu perduda?
ERMENGAR. Cosa que lo rey sent rey
No me la podrá tornar.
PERE NOL. Miráu que es molt punderar,
Joyas hi há de tanta lley
Que ab perill ó sens perill
Del Rey trobás no es poguda.
ERMENGAR. No pas la que jo he perduda.
PERE NOL. ¿Pus qué hau perdut?
ERMENGAR. Lo meu fill.
PERE NOL. ¿Se os ha mort?
ERMENGAR. Millor sería.
PERE NOL. ¿Millor que no fóssia víu?
Allavors ¿ahont lo teníu?

ERMENGAR. Molt lluny d' aquí; en morería,
Son cautiveri es ma pena,
Puig pensant en son estat
Per eixa noble ciutat
Vaig feta una Magdalena.
Y aumenta mon desconsol
Pensar que, per malas manyas,
Mort lo fill de mas entranyas
Com una flor sense sol.
Vos que ab tan rara paciencia
Y ab valor tan singular
Váreu anar á rescatar
A los cautius de Valencia,
Servíume en est cas de pare,
Lliuráume de aquest perill,
Y feu que torni mon fill
A los brasos de sa mare.
PERE NOL. Si tot consistís en mi
Podéu créurer, bona dona,
Que vostre fill, Barcelona,
Veuría est mateix matí,
Com á sa mare també;
Puig, sapigáu Ermengarda,
Que á mi lo temps sempre 'm tarda
Quan se tracta de fer bé.
Peró encara que jo vinch
De familia noble y rica,
Ja sabéu que aixó no implica
Per no lluhir, com no tinch,
Mon tresor á res alcansa,
Puig quant mon pare 'm deixá,
A los pobres vaig doná
Avans de sortir de Fransa.
Cent voltas en los cautíus
He pensat y ab sos dolors,
Y la abundancia de plors
Ha fet de mos ulls dos ríus.
Ma vocació fou tan forta
Que á fí de juntar diners,
Anava per los carrers
Demanant de porta en porta.
Y de Deu ab la assistencia
Pogué crusar mar y ríus,
Redimir alguns cautíus
De las presons de Valencia.
Llavors, sens témer la forsa
Que de prop m' amenassá,
De Valencia vaig passá'
A las platgjas de Mallorca.
Després, sens por d' avería,
En busca sempre de esclaus,
Me portaren unas naus
A la bella Andalusía;
Y aprofitant la ocasió
De estar lo moro en campanya,
He recorreguda Espanya
A pams, racó per racó.
Mes ja aquell temps ha passat,
Puig en lo poch que estigué
Ab los fondos acabé
Que 'm doná la caritat.
Jo comprench vostre condol,
Voldría ab ell acabá',
Mes ¿creyéu que axís sen vá
Al Africa, un home sol?
Per mitigar lo dolor
Que á moltas mares assalta,
Per més que molt zel no 'm falta,
Me falta, en cambi, molt or.
ERMENGAR. ¿Y lo caríssim fill meu
Morirá sens esperansa
Puig que á vos res se os alcansa?
PERE NOL. ¿Sense esperansa, dihéu?
¿Puig á cas li pot faltar?
ERMENGAR. ¿En quí, donchs, la posaré?
PERE NOL. Molt més que donat nos té
Te encara Deu per donar.
ERMENGAR. ¿En qué, Nolasco, digáume,
Vostra esperansa fiéu?
PERE NOL. La fío, Ermengarda, en Deu,
En Deu y en lo rey en Jaume.
Que si de un sér llastimat
Los prechs compassíu escolta,
Jo os prometo que eixa volta
Potser tindrém molt guanyat.
Las esperansas encara,
Ermengarda, no perdéu,
Mes cal que á lo rey parléu
Com deu parlarli una mare.
ERMENGAR. Lo meu cor me indica
Lo llenguatje que 'm pertoca,
Men vaig de alegría loca.
PERE NOL. Anáusen plena de fé.
(Vanse los dos).

El Angel de la Paz. Epílogo, original, estrenado en 1856.

Historia de Inglaterra. Comprendiendo la de Escocia, Irlanda y las posesiones inglesas. Con una estadística de estos diferentes países, por

S. A. Fleury. Traducida y continuada hasta nuestros días.

Barcelona: imp. N. Ramírez, 1857.—Tres tomos en 8.° mayor, con 12 láminas.

La Bolsa. Drama en cuatro actos y en verso.

D. Manuel Rimont publicó un juicio crítico en el *Diario de Barcelona*, pág. 4210, agosto de 1858.

Setze jutges.

Los misterios del pueblo español durante veinte siglos. Novela original.

Barcelona: lib. de L. Lopez. 1858.—Tres tomos en 4.° con láminas.

Es una narración en forma de novela de los hechos más culminantes de España desde los tiempos más remotos hasta la guerra civil, llamada, de los siete años.

La moral social, ó deberes del Estado y de los ciudadanos en todo cuanto tiene relación en la propiedad, la igualdad, la organización del poder y la seguridad interior y exterior, por A. Garnier. Traducción.

Barcelona: 1858.—Un vol.

El pendón de Santa Eulalia, ó los fueros de Cataluña. Novela original.

Barcelona: lib. de I. Lopez Bernagosi, 1858. Un vol en 4.°

Crímenes célebres españoles, páginas enteras de todos los tiempos, y en especial del siglo XIX.

Barcelona, 1859.

Isabel II. Historia de la reina de España.

Barcelona: I. López editor, 1860. Se publicaron dos ediciones; una de ellas, llamada de lujo, contiene 20 retratos litografiados por D. E. Planas.

Cuadro sinóptico, para el uso del papel sellado y demás sellos creados por Real decreto de 12 de septiembre de 1861.

¡Atrás el Extranjero!... Novela histórica del tiempo de la guerra de la *Independencia.*

Barcelona: lib. I. López Bernagosi. 1861. Un vol. en 4.°, ilustrado con 20 láminas de Planas.

España de honra y amor. Zarzuela en tres actos, letra de D. Manuel Angelón y música del maestro Agustín Schuembrunn.

Estrenada en octubre de 1862.

Treinta años ó la vida de un jugador. Novela original.

Barcelona: lib. I. López Bernagosi, 1862. Dos tomos en 4.°, ilustrados con 14 láminas de Planas.

El alojado. Novela original.

Barcelona: lib. I. López Bernagosi, 1863. Un vol. en folio menor.

Rigoletto. Novela basada en el drama de Víctor Hugo. El rey se divierte.

Barcelona, 1864. Un vol. en folio menor, con 7 láminas de Planas.

«Trabajo sobre el proyecto de construcción de un teatro Nacional.»

Memoria leída en la sesión de 27 enero de 1865, celebrada por la Real Academia de Buenas letras de Barcelona.

Crónica de la Provincia de Barcelona.

Madrid, 1870.

Forma parte esta obra de la *Crónica de España*, publicada bajo la dirección de D. Cayetano Rosell. El Sr. Angelón escribió sólo hasta la pág. 65 capítulo XIV, continuándola el señor conde de Fabraquer.

«Memoria, titulada, *Algunas consideraciones sobre el moderno Teatro Catalán.*» (Leída en la sesión celebrada en 27 de abril de 1872 por la Real Academia de Buenas letras de Barcelona).

El progreso social, advenimiento del cuarto estado. Discurso leído en la sesión inaugural del Ateneo Barcelonés, celebrado en noviembre de 1880.

Biografía de D. Ildefonso Cerdá, publicada en el *Boletín* del Ateneo Barcelonés, número 4 del año 1880.

Biografía de Buenaventura Carlos Aribau, leída en el Ateneo Barcelonés, el 22 de junio de 1877.

Publicado en el núm. 7 del *Boletín* de dicha sociedad, año 1881 y anteriormente en la *Revista histórica.*

Historia de los soberanos pontífices romanos, por Artaud de Monter. Traducción.

Barcelona, 9 vols. en 4.°

¡Flor de un día! Novela basada en el drama del mismo título.

Cuarta edición, Barcelona: imp. de Luís Taso, 1887.—En 4.°, 385 pág. y 8 láminas. La primera edición se publicó en 1862.

Espinas de una flor, (segunda parte de la *¡Flor de un día!)*

Cuarta edicición, Barcelona: imp. de Luis Taso, 1888.—En 8.°, mayor con láminas. La primera edición en el año 1862.

El abismo de las Honras, (segunda parte de *La vida de un jugador*).

Barcelona: Un vol. con láminas.

El libro de una madre, por Paulina L***. Traducido al español por Manuel Angelón.

Barcelona: Espasa, editor. Un vol. con grabados.

Juan Fivaller, biografía leída en el acto de colocarse el retrato de aquel insigne patricio en la Galería de catalanes ilustres. Publicóse por acuerdo y á expensas del Excmo. Ayuntamiento constitucional de Barcelona.

Barcelona: est. tip. de los Sucs. de N. Ramírez y C.ª, 1882. En 4.° mayor de 24 págs.

Llum y fum, comedia en tres actes y en vers estrenada en el Teatro Cataluña, en 11 diciembre de 1876.

Posee una copia MS. D. José Almirall y Foresté. No se imprimió.

ANGELON Y COLL (D. Manuel María).—Abogado. Nació en Barcelona en 6 de agosto de 1857.

Bibliografía

Memoria leída por el secretario de la sección de ciencias políticas del Ateneo Barcelonés... al iniciarse los debates sobre el tema puesto á discusión, durante el año académico de 1882.

Publicada en el *Boletín* del Ateneo, núm. 11, (1882).

Es un estudio sobre el tema Carácter histórico legal y filosófico del matrimonio, ¿De ser considerado como indisoluble?

Ha traducido del alemán las siguientes obras:

Historia de Egipto, por Ed. Meyer (de Breslau).

Historia de Grecia y Roma, por G. F. Hertzberg (de Halle).

Historia de los Estados de Occidente durante la Edad Media, por J. Prutz (de Königsberg).

Rusia, Polonia y Livonia hasta el siglo XVII, por T. Schiemann (de Berlín).

La Europa occidental en tiempo de Felipe II, Isabel y Enrique IV, por M. Philipson (de Bruselas).

Pedro el Grande, por A Brückner (de Dorpat).

Epoca de Federico el Grande, por G. Oncken (de Giessen).

Epoca de la Revolución, del Imperio y de la guerra de liberación—1719 á 1815, por G. Oncken.

Estas obras forman parte de la *Historia Universal*, publicada por la casa Grote, en Berlín, bajo la dirección de G. Oncken, que actualmente está publicando la casa de Montaner y Simón, de Barcelona.

Traducción de la obra alemana *Las razas humanas*, de Federico Ratzel, que publicó el Instituto Bibliográfico de Leipzig y que actualmente está publicando la casa Montaner y Simón, en la *Biblioteca Universal*.

ANGELET (D. José).—En 1877, (Habana: imprenta de Montiel y C.ª), publicó la traducción de la obra escrita en inglés por E. A. Feeman, con el título, *Los turcos en Europa*.

ANGUERA Y TOMASCINO (D. José).—Natural de la Pobla de Servols. Siguió la carrera de abogado.

«Tratado de urbanidad, arreglado á las costumbres del día, con un apéndice que contiene varias esquelas de ceremonias, por D. J. A. T.»

Barcelona: imp. de los herederos de Roca, año 1841.

ANGLADA (Fr. Francisco).—Lector jubilado en 1851 de la orden de San Francisco de Asís, catedrático de teología en el Seminario Conciliar del arzobispado de Tarragona. Publicó en esta ciudad en 1851 una obra en dos tomos titulada *Plácido y Taciana*, ó sea cooperación de la gracia.

ANGLADA Y REVENTOS (D. Francisco).—Nació en Barcelona en 5 de agosto de 1805. Cursó filosofía en el convento de Santa Catalina de esta ciudad en los años 1817 á 1820, que revalidó en el Seminario conciliar en 1866, y le sirvieron después para tomar el grado de bachiller en artes. En la Escuela sostenida por la Junta de comercio de Cataluña estudió la lengua francesa y obtuvo premios y menciones honoríficas en los exámenes de fin de curso. En virtud de oposición, obtuvo el Sr. Anglada, en 16 de diciembre de 1839, en la citada Escuela, la cátedra de lengua francesa, que le fué revalidada con aplicación á la enseñanza comercial por

Real orden de 8 de julio de 1856 y confirmada en virtud del nuevo plan de las Escuelas industriales, decretado en 20 de mayo de aquel año, y después incorporada al Instituto provincial de segunda enseñanza, en el que desempeñó el Sr. Anglada el cargo de vicedirector.

Por espacio de algún tiempo dirigió en Barcelona un colegio de primera y segunda enseñanza y estableció con el sistema de enseñanza mutua la primera Escuela parroquial, que sirvió de modelo á las que después fundó el excelentísimo Ayuntamiento.

El Sr. Anglada publicó bajo el pseudónimo de Genís Domingo y Reventós una novelita premiada en los Juegos Florales de Barcelona, y una poesía insertada en *Lo Gay Saber*, de 10 de julio de 1869. Murió en Barcelona el 27 de diciembre de 1884.

BIBLIOGRAFÍA

Faros y fanales encendidos en las costas de Francia.

Tradujo este opúsculo en 1844, por encargo del Jefe político de Barcelona.

Gramática de la lengua francesa, para uso de los españoles, ó sea tratado completo de las diferencias gramaticales de dicha lengua comparada con la española.

De esta obra se publicaron tres ediciones en Barcelona, en los años 1843, 1853 y 1858.

Choix de lectures agréables, extraites des beaux ouvrages publiés dans tous les genres, depuis l'institution de l'Academie française jusqu'à nos jours.

Se publicaron tres ediciones; la primera en 1855 y la segunda en 1863. La tercera que forma un vol. de 228 págs. en 8.° comprende algunas fábulas de Lafontaine adornadas con grabados.

Fraseología castellana, para servir á la traducción del español al francés.

Barcelona: lib. de Verdaguer, 1851.—En 8.°

Composición graduada, para ensayar á traducir del español al francés.

Barcelona, 1858.—En 8.°

«Barcelona antigua en lo segle actual.»

Trabajo premiado en los Juegos Florales de Barcelona, celebrados en 1862.

Curso completo de la lengua francesa, que formando un texto completo para el estudio elemental, comprende: 1.° Compendio de gramática hispano-francesa. 2.° Ejercicios gramaticales y traducciones diversas (del español al francés). 3.° Libro de lectura y traducción directa (del francés al español). 4.° Auxiliares prácticos, guía principal de la conversación. 5.° Breve guía epistolar, familiar y mercantil, por D. Francisco Anglada y D. José Llausas.

Barcelona: lib. Niubó, 1884.—3.ª edición.

Un vol. en 4.° mayor de 500 págs.

ANGLADA Y LLORET (D. José Antonio). —Abogado. Individuo que fué de la Real Academia de Buenas letras. Murió en Barcelona en 20 de diciembre de 1847. En el acta de 21 de dicho mes y año de la sesión celebrada por la Academia, se consigna que el Sr. Anglada «era muy acreedor á que algún socio se encargase de redactar su artículo necrológio.»

BIBLIOGRAFÍA

«Bosquejo histórico de la antigua legislación catalana desde su constitución en estado independiente y expulsión de los sarracenos hasta el decreto de la nueva Planta.» (Leído en la Academia de Buenas letras en 22 junio de 1837).

Descripción pintoresca de los efectos de la luz del Sol y claro de Luna en las cuatro principales parte del día: la mañana, el mediodía, la tarde y la noche, con aplicación á la pintura, (fragmento de una obra inédita del Sr. Anglada). (Leído en la sesión del 20 de abril de 1839).

«Memoria descriptiva de las cuatro estaciones del año con aplicación al estudio del paisaje.» (Leida en la sesión de 26 febrero de 1841).

«Memoria sobre la civilización y primeras relaciones políticas y comerciales de los principales pueblos de la antigüedad.» (Primera parte), leída en la sesión de 12 de mayo de 1846.—MS. en 4.° de 22 págs. (Archivo de la Academia. Legajo 18).

ANGLADA (D. José).—Presbítero y maestro de la capilla de la catredal de Vich en 1861.

ANGLADA Y TORRENTS (D. Juan Bautista).—Natural de Barcelona. Ejerció la abogacía en esta ciudad.

Torres Amat cita, sin indicar en donde existía un MS. escrito en 1799 con él título, *Sumari de la batalla de... fet per Mossen Pere Joan Ferrer Cavallé.*

ANGLADA Y FARRÉS (D. Mariano).—En 1868 estudió en la Escuela normal de instrucción primaria de Barcelona.

BIBLIOGRAFÍA

«Redacción popular ó reglas y formularios para cartas y documentos aplicados á los usos comunes de la vida.»

Barcelona: lib. de Riera.—Un vol., en 8.°

«Derechos del hombre y de la mujer, en la sociedad y en la familia, por D. Mariano Anglada, y D. N.»

Barcelona: lib. de P. Riera.—Folleto, en 8.°

ANGLADA (D. Pablo).—Médico de San Juan de las Abadesas.

En la biblioteca de la Real Academia de medicina y cirugía existe la siguiente memoria remitida en 1846 á dicha corporación: «Observaciones de una oftalmia intermitente.»

ANGLASELL Y SERRANO (D. Ramón).—Nació en Barcelona en 22 de enero de 1821. Siguió la carrera de jurisprudencia en la Universidad de Barcelona, recibiendo en 1843 el título de licenciado en Claustro pleno. En la cátedra de economía política sostenida por la Junta de comercio de Cataluña y desempeñada por don Eudaldo Jaumandreu, cursó aquella asignatura, y en los exámenes públicos celebrados en 1.° de agosto de 1838 defendió la siguiente proposición: *El raciocinio y la experiencia demuestran que el establecimiento de la maquinaria es útil á una nación.*

Por Real orden de 17 de octubre de 1847 fué nombrado Regente agregado de la facultad de filosofía, sección de ciencias filosóficas, desempeñando en el año siguiente las cátedras de psicología y lógica y otras asignaturas de aquel establecimiento.

En 1851 obtuvo el nombramiento de catedrático de economía política y derecho público y administrativo de la Universidad de Santiago de Galicia, siendo trasladado en octubre de 1853, á la de Barcelona. Habiéndose matriculado un crecido número de alumnos en el sexto año de administración, se acordó en 1857, que don Ramón Anglasell se encargara de la enseñanza de economía política mercantil é industrial.

En 1863 pasó á desempeñar la cátedra de instituciones de hacienda pública de España.

Él Sr. Anglasell formó parte de una comisión de la Universidad encargada de contestar á un interrogatorio del Gobierno sobre desestanco de la sal y tabaco; desempeñó en dos épocas distintas la consultoria del Real patrimonio de Cataluña y formó el reglamento económico y administrativo de una casa de penitenciaria para esta capital, por encargo del Alcalde corregidor; y en 1857 fué nombrado vocal de la junta provincial de estadística.

El Sr. Anglasell, fué socio de número de la Real Academia de Buenas letras de Barcelona, y de la económica, y uno de los fundadores del Ateneo Catalán.

Murió en Premiá (Provincia de Barcelona), en 18 de diciembre de 1863.

El Ateneo Barcelonés para honrar la memoria de este distinguido economista y escritor dedicó en el día 18 de junio de 1878 una solemne sesión, en la que se dió lectura de sentidos trabajos escritos por los socios: D. Francisco Miquel y Badía, D. José Flaquer, D. Juan Bautista Orriols y el Excmo. Sr. D. Manuel Durán y Bás (1). En estos trabajos se consideró á Anglasell como catedrático, hombre público y y escritor y en la imposibilidad de transcribir los juicios que se emitieron, concluiremos estos apuntes con el siguiente párrafo que el excelentísimo D. Manuel y Durán y Bás dedicó á Anglasell como escritor.

(1) Ateneo Barcelonés. *Inaguración de la Galería de retratos.* Acta de la sesión solemne para honrar la memoria de D. Ramón Anglasell, celebrada en el salón de cátedras, el día 16 de junio de 1878.

Barcelona: Est. tip. de la Renaixensa, 1878.—En 4.°, 59 páginas.

«Distinguíase Anglasell por su facilidad en los trabajos literarios. Su espontaneidad era verdaderamente prodigiosa. El mérito de los mejores, y son notables todos, es hijo más bien de la inspiración que del estudio. Son los más improvisaciones verdaderas; pero á su lectura diría cualquiera que son fruto de largas meditaciones y del infatigable esmero de un escritor atildado. Generalmente trazaba Anglasell el plan á vuela pluma, apenas recibido el encargo ó cautivada la imaginación por el asunto de alguna memoria ó discurso. Después en su modestia lo consultaba; pocas veces, empero, tenía que enmendarlo; é impaciente por darle cima, lo desenvolvía casi siempre sin hojear un libro. Si no le escaseaba el tiempo, recorría algún autor de nota, é introducía modificaciones en el primitivo trabajo; no eran estas sin embargo sus mejores páginas; no eran aquellas de que ha podido decir con expresión feliz Letamendi, que están escritas *con pluma de oro y pensamientos de ángel*. Anglasell tenía más ideas propias que adquiridas; en sus escritos y discursos había más intuición que meditación: esto les daba aquella ingenuidad de pensamiento y aquella galanura de frase que tanto embelesan. En todos, sin excepción, se encuentran ideas oportunas, sensatas, me atreveré á decir simpáticas, naturalmente traídas y gentilmente ataviadas, que encadenaba con arte y desarrollaba con sobriedad y calor.

»A otros habría engreído lo valioso de esta dote: Anglasell por el contrario, desconfiado de sí mismo, nunca publicaba un escrito sin someterlo al juicio de los amigos de su intimidad. Y no buscaba la aprobación, sino la censura; pedía el consejo, no el aplauso. Pero, aunque independientes y sinceros por caracter los amigos que con su confianza se honraban, raras veces podían hacerle sino una que otra observación de detalle, que nada añadía al valor del trabajo conforme acababa de salir de su pluma.

»Un solo inconveniente tenía esta facilidad. Había acostumbrado á Anglasell á trabajos breves y de ocasión. Hay en esto algo de peculiar á nuestra raza. Son relativamente pocos los ingenios españoles que escriben libros de grande aliento. Y no lo disculpa lo agitado de los tiempos. No es sosegada tampoco la vida de los demás pueblos europeos; con todo, en ellos se publican las obras que acrecientan el gran patrimonio literario del siglo XIX. Algo más lo disculpan las condiciones sociales del común de los hombres que pudieran enriquecer la literatura patria en sus diversos ramos; pero en muchos influye la prontitud del cansancio, tan común en los pueblos meridionales. Tengo con todo motivos para creer que Anglasell, si no hubiese sido tan breve su vida, hubiera enriquecido las letras españolas con alguna obra importante, cuando, cansado de la vida activa, hubiera para él llegado la hora de aquel *otium cum dignitate* de que nos habla el insigne orador romano.

»El atractivo que tenían sus escritos obedecía á la misma condición que lo daba á sus peroraciones: la espontaneidad. Las preparaba poco; pero los accidentes de ocasión y de lugar éranle fuente de inspiración abundosa. Reposada, sin ser tardía, su palabra; rico y variado el caudal de sus ideas, florida su imaginación y exuberante su corazón de sentimiento, se apoderaba Anglasell de la atención de su auditorio, más que por la vehemencia, por lo que me atrevería á llamar la seducción. Aunque tenía el hábito de disertar en cátedra, y no es este hábito, por el sabor didáctico que imprime, el que mejor prepara para la polémica, nuestro amigo brillaba en ella por recomendables cualidades. Siempre discreto y decoroso; siempre fácil y correcto, era vigoroso en la entonación, ordenado en la ilación de las ideas, y oportuno en los movimientos oratorios, raras veces preparados de antemano. Los que han sido sus discípulos ¡con qué placer no recuerdan sus discursos de presentación ante el Claustro! Los socios de la Sociedad Catalana de Crédito jamás han oído en sus salones palabra tan elocuente como la que resonó en ellos y fué con estrepitosos aplausos interrumpida con ocasión de discutirse en 1859 la reducción de su capital social en vista de la depreciación que sufrían todos los valores moviliarios. Y nosotros, Señores, no tenemos sino la pesadumbre de que no pueda volverse á oir en esta cátedra la voz del que las inauguró en 1862 discurriendo sobre la progresión de las ideas económicas y trazando el cuadro del caracter de sus diversos períodos históricos; ni repetirse en este salón discursos como el que pronunció en la sección de ciencias morales, con ocasión de sus memorables discusiones sobre el

libre cambio, contestando á aquel de nuestros consocios que era para mí doblemente un hermano porque con él me unían los lazos del parentesco y del cariño, D. Ricardo Ventosa y Trías, de quien el dolor con que me abruma su pérdida me hace pronunciar en este momento su nombre, lisonjeado con la esperanza de que, en esta conmemoración de algunos socios que han sido, no os ha de ser ingrato su recuerdo.»

BIBLIOGRAFÍA

«Memoria acerca de las ventajas que de la instrucción primaria puede reportar al país, especialmente los jefes de las familias obreras y dueños de establecimientos fabriles, proponiendo los medios más conducentes que pueden adoptarse para difundirla entre las clases jornaleras. (18 septiembre de 1849).»

Esta Memoria fué premiada por la Sociedad económica barcelonesa de Amigos del país.

Publicóse en el *Boletín* de dicha Sociedad económica. Enero de 1853.

«Discurso leído en la Universidad central en el acto de recibir la investidura de doctor.»

Madrid: Imp. de Ríos y C.ª, 1856.—En 4.°, 19 págs.

«Vida de San Ramón Nonato.» Barcelona, 1855.—Folleto con grabados.

«Observaciones sobre la centralización de la instrucción pública y sobre la enseñanza de la facultad de filosofía en la universidad de provincia.»

Barcelona: imp. T. Gorchs, 1855.—En 4.°, 36 páginas.

«Elogio fúnebre del Ilmo. D. José Bertrán y Ros, vicedirector de la Sociedad económica barcelonesa de Amigos del país, etc. Leído en la sesión pública de la expresada Sociedad económica el día 4 de Mayo de 1856.»

Barcelona: imp. de Miguel Blanxart, 1856.—En 4.° 23 págs.

«Calendario industrial y mercantil de la Sociedad Económica barcelonesa de Amigos del pais.»

Barcelona: imp. del *Diario de Barcelona*, 1857.—En 8.°, 28 págs.

Compendio de las lecciones de economía política, dadas en la Universidad de Barcelona á los alumnos de la facultad de derecho.

Barcelona: imp. T. Gorchs, 1858.—Un volumen, 431 págs.

D. Juan Mañé y Flaquer, publicó un juicio crítico de la obra en el *Diario de Barcelona*, (8 de mayo de 1859). En él saluda la aparición de esta obra como un feliz acontecimiento que ha de honrar á las letras y á la Universidad de la capital del antiguo Principado.

«Exposición elevada á S. M. la reina nuestra Señora por la Sociedad Económica barcelonesa de Amigos del país, para que se sirva tomar medidas de protección y fomento del comercio de España en Africa.»

Barcelona: imp. de F. Gabañach, 1858.

«Discurso para el acto de la constitución del Ateneo catalán.»

Barcelona: imp. del *Diario de Barcelona*, 1860.—En 4.°, 32 págs.

El Sr. Anglasell leyó este discurso en la sesión pública celebrada en 21 de Mayo de 1860.

D. José Coroleu en el *Bosquejo histórico* del Ateneo barcelonés, recientemente publicado, dedica las siguientes líneas á dar cuenta del notable trabajo de uno de los fundadores de aquella importante sociedad.

«Este, es un notable documento, redactado con la admirable discreción y la galanura de estilo que caracterizaban al elocuente catedrático de economía política de esta Universidad literaria.»

Notábanse en él dos párrafos que no podemos pasar por alto; porque el primero era una profecía que puntualmente se ha realizado; y el segundo, una profesión de fe, á cuyo respeto y cumplimiento debe, sin duda, el Ateneo, la prosperidad y el prestigio de que disfruta.

«Este discurso, en el cual resplandecían el espíritu y las tendencias de la ilustración moderna, al par que un vehemente patriotismo hermanado con el amor al humano linaje, fué escuchado con vivísimo interés y aplaudido con general entusiasmo.»

Exposición que dirigen á S. M. la reina doña Isabel II los habitantes de Tarrasa con motivo de su venida á esta villa en septiembre de 1860.

Barcelona: imp. de Narciso Ramírez, 1860.—En 4.°, 11 págs.

«Discurso leído en la sesión inaugural ce-

lebrada por el Ateneo catalán para inaugurar sus trabajos literarios en el año 1862.

Barcelona: imp. N. Ramírez y C.ª 1862.—En 4.°, 36 págs.

Trata del porvenir á que esta llamado el Ateneo, y las ventajas y bien moral que la sociedad reporta de las asociaciones de esta clase, extendiéndose á manifestar lo que son y deben ser los concursos que abran los Ateneos y los premios que concedan las corporaciones populares.

«De como pueden influir las universidades españolas en el movimiento intelectual y moral de nuestra patria.»

Barcelona: imp de T. Gorchs, 1862.—En 4.° 29 págs.

«Discurso inaugural que en la solemne apertura del curso académico de 1862 á 1863, leyó el Sr. Anglasell ante el Claustro universitario de Barcelona.»

«Contestación al discurso leído ante el Claustro de la Universidad de Barcelona por D. Eustaquio Toledano sobre la importancia de las ciencias y lugar que entre ellas ocupa la de la Hacienda, en 27 de enero de 1861.»

Publicóse junto con dicho discurso en Barcelona: imp. de Tomás Gorchs, en el ante citado año.

«Contestación al discurso leído en la Universidad de Barcelona por D. José Flaquer en el año 1863, sobre el plan general de un curso de Derecho público, comparado según el criterio del cristianismo.

Publicóse junto con dicho discurso en Barcelona, imp. de T. Gorchs, 1882.

«Estudio sobre la remuneración del trabajo.» Publicado en el Almanaque del Ateneo catalán del año 1864. Barcelona: imp. de N. Ramírez, 1863.

ANGLERILL (D. Ramón).—Presbítero, tiene publicada una *Historia de Santa María de la Quart.*

ANGLES Y CAÑE (D. Joaquín).—Nació en Tortosa en 19 de agosto de 1859. Después de haber aprendido dibujo se dedicó á la edad de veinte y dos años á la escultura, sin haber estudiado en Academia ni en taller alguno. Fijó algún tiempo después su residencia en Barcelona, en donde abrió un taller y ejecutó algunos trabajos que expuso en las exposiciones anuales celebradas en Barcelona y Zaragoza, y de los que se ocupó la prensa.

Entre sus varias obras escultóricas debemos citar, un busto de *Artagnán*, una estatua en bronce *Abandonado á la playa*, *Conversión del lobo*, *Macbeth*, y un tipo de chulo. *Caballero de Luís XIII*, tipo de modista catalana. Estátuas de *Carlos III* y *de San Gabriel.* Busto del *Conde de Campomanes,* relieve de *San Francisco de Paula*, *Conversión del bandolero por San Francisco*, *Halconero florentino*, *Trovador*, varias imágenes, y los retratos de *D. Rafael Calvo*, *D. Manuel Gil Maestre* y otros varios.

Recientemente ha modelado en San Sebastián una medalla alegórica del premio concedido por Barcelona al orfeón bilbaíno en el concurso internacional y un busto del ingeniero bilbaíno D. Evaristo Churruca.

ANGLES (D. Juan Carlos).—De una necrología de este distinguido pintor publicado en el *Diario de Barcelona*, en 7 de septiembre de 1822, págs. 2359, tomamos los siguientes párrafos, que reseñan los especiales conocimientos que en aquel arte tenía D. Juan Carlos Anglés.

«Desde la edad más tierna se encerró con la obra de Mengs en pacífico retiro y con los cuadros de Rafael, de Ticiano y de Corregio. A estos estudios propios del arte, supo unir el conocimiento de las matemáticos, física, óptica, anatomía y perspectiva y el de varios idiomas, sobre todo del griego y del latín, que le abrieron la puerta á la mitología antigua y le familiarizaron con Homero padre de los artistas. Anglés retirado de los hombres se paseaba por los felices siglos de los artes y cogía las flores del encantado jardín de la poesía: la imaginación, naturalmente sublime, se entusiasmaba con estas ideas y para darles algún desahogo, echaba mano al pincel y delineaba sobre el lienzo sus grandiosos pensamientos, y á estos ratos de soledad y de dichoso arrebato debemos sus más excelentes cuadros.»

ANGLORA Y CHABAN (D. Eusebio).—Nació en Barcelona el 17 de octubre de 1832. Siguió la carrera de abogado en esta Universidad. En 1871 obtuvo el nombramiento de juez municipal de San Gervasio y posteriormente oficial

del Archivo de Indias establecido en Sevilla. Fué mantenedor y secretario de los Juegos Florales de Barcelona en 1870, é individuo de las Sociedades de amigos del país y de la económica barcelonesa. Se dedicó con entusiasmo, el Sr. Anglora á los estudios literarios y en especial al cultivo de la poesía. La primera composición que tenemos noticia que escribió, fué la que leyó en el banquete celebrado en 20 de noviembre de 1855 por algunos alumnos del quinto año de la facultad de jurisprudencia de Barcelona, en obsequio de los catedráticos D. Laureano Figuerola y D. Ramón Anglasell. En 1870 publicó un folleto que contenía tres composiciones dedicadas á la virgen de Montserrat y que obtuvieron premio en el certamen literario celebrado en dicho año por la Asociación de amigos del pueblo de Barcelona. En 1871 fué premiado con dos distintas medallas de plata por la Academia bibliográfica mariana de Lérida.

Dirigió en Sevilla una publicación semanal titulada *Revista literaria*.

Poco tiempo después del fallecimiento del Sr. Anglora (ocurrida en Barcelona en 15 de enero de 1875) se publicaron coleccionadas sus poesías, precedidas de un prólogo escrito por D. Adolfo Blanch. En este se juzga el carácter literario y las tendencias de las composiciones poéticas de Anglora; y del que tomamos los siguientes párrafos: «Anglora, como poeta no pertenece á ninguna escuela determinada. Venido en el mundo literario en los últimos tiempos del romanticismo y aunque romántico por sentimiento y educación, no desdeñó el estudio de los clásicos modelos, que trató más de una vez de de imitar con no escasa fortuna. Menos feliz, por incompatibilidad absoluta con su manera de sentir apasionada y vehemente, hubo de ser en alguno que otro ensayo de este género exótico de poesía, si tal nombre merece, que amparándose tras de un calculado trascendentalismo filosófico, viene por lo común á parar en inextrincable conceptualismo. Verdadero poeta en toda la acepción de la palabra, brilla más por los vivos colores de su imaginación, especialmente cuando narra ó describe, que por el vigor y alcance de los conceptos. Sobrio unas veces hasta el aterismo, abundante otras con exceso, es siempre digno, elevado y palpitante de sentimientos é inspiración, *numen afflachis* á pesar de las incorrecciones de lenguaje y violencias métricas, hijos de la misma espontaneidad y viveza de la concepción, que un modesto desapego por todo lo suyo, más bien que por una imputable indolencia, dejaba generalmente sin el necesario castigo...»

BIBLIOGRAFÍA

«Los polvos de mi abuela,» novela de costumbres.

Barcelona: imp. de *La Publicidad*, 1858.—En 8.º mayor, 120 págs.

La humana comedia. Poema en diez cantos.

Barcelona: imp. de Doménech, 1871.—Un vol. en fol. 220 págs.

«Consideraciones sobre la libertad de la inteligencia.»

(Memoria leída en 14 de mayo de 1871 ante la Sociedad barcelonesa de amigos de la instrucción).

Publicada en el *Boletín* de esta sociedad del 1.º septiembre del año 1872.

Poesías de D. Eusebio Anglora. Comprende un prólogo de D. Adolfo Blanch, y poesías dedicadas á la memoria del autor por D. Miguel Victoriano Amer, D. Manuel Milá y Fontanals y D. Antonio Molins. Edición ilustrada con retrato litografiado por D. Ramón Puiggarí.

Barcelona: imp. de la Renaixensa, 1875.—Un vol. en 8.º 196 páginas.

En el *Diario de Barcelona*, págs. 6126, mayo de 1876, se publicó un juicio crítico de esta colección de poesías del Sr. Anglora.

Homero.

Poema dramático inédito y que dejó sin concluir el Sr. Anglora.

Mozart, Zarzuela inédita.

ANGOSTO Y DE NOVION (D. Félix.)—Pintor. En la Exposición celebrada en 1874 por la Sociedad para exposiciones de Bellas Artes de Barcelona presentó tres cuadros: un episodio de la vida de San Bruno, una copia de Rubens y un paisaje. En la primera Exposición celebrada por el Centro de acuarelistas, en 1885, presentó dos cuadros al óleo representando el uno un paisaje (cercanías de Sarriá) y el otro una escena de la noche de San Bartolomé.

ANGUERA Y CAYLA (D. Jorge).—Doctor en medicina y cirugía y socio de número de la Real Academia de medicina y cirugía de Barcelona. En la sesión inaugural celebrada por esta corporación en 30 de enero de 1887, leyó un discurso sobre la observaeion y del raciocinio en medicina.

ANGULO Y AGUSTI (D. Eugenio).—Natural de Barcelona. En 1846 tomó el título de Regente de segunda clase, y en 1871 el de bachiller en artes y perito agrónomo.

En 1854 fué nombrado catedrático, en propiedad, del segundo año de matemáticas en la Escuela industrial y de náutica de Málaga. En 1856 trasladado á Valencia, y en 1861 al Instituto de segunda enseñanza de esta capital, en donde actualmente desempeña la cátedra del segundo año de matemáticas.

BIBLIOGRAFÍA

Elementos de aritmética y álgebra, por Eugenio Angulo y Agustí, catedrático de matemáticas en el Instituto provincial de segunda enseñanza de Barcelona.

Segunda edición.

Barcelona: imp. de Jaime Jepús, 1881.

Un vol. en 4.°—IV—618 págs.

Tratado de geometría elemental y trigonometría rectilínea, por Eugenio Angulo y Agustí, catedrático de Matemáticas en el Instituto de Barcelona, y José Angulo y Morales, catedrático de Matemáticas de Málaga.

Segunda edición.

Barcelona: tipog. La Academia de Evaristo Ullastres. 1882.

Un vol. en 4.°, 523 páginas, con grabados intercalados en el texto.

«Programa de aritmética y álgebra.»

Barcelona.

«Programa de geometría elemental y trigonometría rectilinea.»

Barcelona.

ANGULO (D. Isidoro de).—Nació en Villanueva y Geltrú el día 4 de abril de 1812. Estudió en Barcelona y perfeccionó sus conocimientos viajando por Inglaterra y los Estados Unidos de América. Regresó en 1839 á Barcelona, y en el año siguiente fué nombrado socio de la Real Academia de ciencias naturales y artes, y de la Sociedad económica barcelonesa de amigos del país; en los trabajos de ambas corporaciones tomó una parte muy activa leyendo las memorias y discursos que citaremos en la sección bibliográfica. El Sr. Angulo fué vocal de la Junta de comercio de Barcelona, de la que se creó en Barcelona para la mejora del sistema carcelario, y en 1845 del Consejo provincial. Fué presidente de la Compañía agrícola catalana.

Habiéndose establecido por Real orden de 21 de diciembre de 1853 en Barcelona un curso teórico de agricultura, para la enseñanza de los PP. Escolapios y algunos otros eclesiásticos, que hubiesen de servir de profesores de aquel ramo en los seminarios conciliares, se confirió en 1854 á D. I. Angulo el desempeño de aquella cátedra.

El Sr. Angulo fué uno de los socios fundadores del Instituto agrícola catalán de San Isidro y dirigió la *Revista de agricultura práctica*, órgano de aquella sociedad, en los años 1853 y 1854 y tomó parte muy activa en sus trabajos y discusiones (1).

El gobierno confirió al Sr. Angulo el destino de cónsul, para que con el carácter de tal pudiese desempeñar los consulados de Marsella, Burdeos, Nápoles y Ginebra, concediéndole en propiedad el primero de estos que resultase vacante, pero no quiso aceptar esta gracia. Tampoco admitió una secretaría de embajada que el Gobierno le ofrecía, pues era tal su modestia que sólo quería desempeñar cargos, que fuesen útiles al fomento y desarrollo de los intereses de su país y en especial al fomento de la agricultura, á cuyo estudio se había dedicado con entusiasmo.

En 1848 fué nombrado vocal de la Junta de agricultura de la provincia, y en esta calidad y por excitación del ministro del Ramo, asistió al Congreso agrícola celebrado en Madrid el año siguiente.

(1) *Apuntes biográficos del Sr. D. Isidoro de Angulo*, por D. Antonio Brusi. Publicados en la Revista del Instituto agrícola catalán de San Isidro, abril de 1855, y reproducidos en el *Diario de Barcelona* de 14 marzo de dicho año.

Reseña biográfica de D. Isidoro de Angulo que en la sesión pública celebrada en la Real Academia de ciencias

Fué el primero que introdujo el cultivo de las moreras multicaulis ó de Filipinas.

Víctima del cólera asiático, murió en Hospitalet el día 19 de septiembre de 1854, á la edad de 42 años.

BIBLIOGRAFÍA

Tratado completo de agricultura práctica.

El Sr. Brusi en la necrología de D. Isidoro de Angulo dice al citar esta obra, que la dejó sin concluir: «podemos asegurar por los antecedentes confidenciales que teníamos, que habría reunido en él todo el lujo del grabado como medio expedito para aclarar las explicaciones del texto, con las noticias más recientes sobre el estado de la ciencia y sus aplicaciones prácticas más adelantadas, para lo cual habría podido recurrir á la consulta de los mejores autores, así nacionales como extranjeros, que poseía en su rica biblioteca.»

Historia de la agricultura española.

Obra que también dejó sin concluir el Sr. Angulo. Formaba parte de ella un fragmento que leyó en la Junta general celebrada por el Instituto catalán de San Isidro, en 1.º de mayo de 1852 con el título, *Reseña general de la agricultura* desde la más remota antigüedad, en las naciones que han figurado en los destinos del mundo. Se publicó en la *Revista* del Instituto.

«Memoria sobre el cultivo de varias especies de moreras.» (Leída en la sesión celebrada por la Real Academia de ciencias naturales y artes de Barcelona, en 16 de enero de 1845).

«Memoria sobre los medios desinfectantes de la atmósfera con aplicación á los gusanos de seda.» (Leída en la sesión de 30 de julio de 1846 por la Real Academia de ciencias naturales y artes de Barcelona).

«Memoria sobre el uso de los instrumentos aratorios.»

Premiada por la Sociedad económica barcelonesa de amigos del país de Barcelona, en 1848.

«Memoria relativa á la elección de un buen sistema de cultivo, no sólo con respecto á la aclimatación y crecimiento de las plantas, si que también á las necesidades del país en que se habita y á las utilidades que de sus labores ha de reportar el cultivador.» (Leída en la sesión celebrada en 6 de marzo de 1851, por la Real Academia de ciencias de Barcelona).

Se publicó un extracto en el *Diario de Barcelona*, abril de 1851, pág. 2116.

«Discurso sobre el presente y porvenir de la agricultura catalana.» (Leído en la sesión celebrada el 18 de octubre de 1852, por la Sociedad económica barcelonesa de amigos del país). Se publicó en el acta de dicha sesión (Barcelona, 1852: imp. de M. Blanchard).

«La división territorial y la agricultura.»

Barcelona: imp. de A. Brusi, 1852.—En 8.º, 38 págs.

ANSISU (D. Juan José).—Boticario honorario que fué de S. M., director de la extinguida Junta superior gubernativa de farmacia é individuo de número de la Real Academia de ciencias naturales y artes de Barcelona. Doctor y catedrático de la facultad farmacéutica de Barcelona, habiendo desempeñado el decanato desde el año 1857.

Murió en 28 de marzo de 1865.

BIBLIOGRAFÍA

«Discurso pronunciado en la solemne inauguración de los estudios de la Universidad literaria de Barcelona el día 1.º de octubre de 1853 en el salón de San Jorge de la Excma. Diputación provincial.»

Barcelona: imp. y lib. de Tomás Gorchs, 1853. —En 4.º, 28 págs.

«Consideraciones generales sobre varias causas que pueden determinar el desarrollo de enfermedades epidémicas y contagiosas.» (Memoria leída en la Real Academia de ciencias naturales y artes, en la sesión de 27 de diciembre de 1849). Se publicó un extracto en el *Diario de Barcelona*, pág. 503 del mes de enero de 1850.

El Sr. Ansisu terminó su *Memoria* indicando la conveniencia de establecer una policía médica «dirigida por personas inteligentes, celosas del bien público y desinteresadas á fin de

naturales y artes de Barcelona, el día 12 de mayo de 1855, leyó el socio de la misma D. Jaime Llansó. M.S. en el expediente personal del Sr. Angulo. Archivo de la Academia citada.

Elogio del difunto socio de mérito D. Isidoro de Angulo, por D. Ramón de Casanovas. (Leído en la sesión de 20 de diciembre de 1854, celebrada por la Sociedad económica barcelonesa de amigos del país). No se ha publicado ni hemos tenido ocasión de examinar.

ilustrar á las autoridades locales de las grandes poblaciones.»

«Memoria sobre el análisis del agua de una fuente, llamada de Salgar, que existe en el término de Monsonis, provincia de Lérida.» (Leída en la sesión celebrada en 25 de noviembre de 1852 por la Real Academia de ciencias naturales y artes de ídem). Se publicó un extracto en el *Diario de Barcelona*, pág. 7567 de dicho año.

ANTIGA (D. Cándido). — Fué director de uno de los principales colegios de Barcelona. Murió en esta ciudad en 1876. Publicó unas *Tablas para contar*, y una Colección de trozos y modelos en prosa y verso.

ARABIA Y RODONS (D. Ramón).—Nació en Mataró el día 6 de abril de 1825; estudió en la Escuela normal de Barcelona, y en 19 de abril de 1847 recibió el título de maestro de instrucción primaria. Estableció primero en Mataró y luego en Barcelona el *Colegio mercantil literario*, que alcanzó justa y merecida fama por el sistema empleado en la enseñanza. En 1869 y 1870 fué presidente de la «Sociedad Barcelonesa de amigos de la instrucción (1).» Murió en 23 de abril de 1873 á la edad de 48 años.

BIBLIOGRAFÍA

Tablero mecánico, para enseñar á leer.

Cuadro gráfico y sinóptico de la analogía y sintaxis.

Ambos trabajos obtuvieron medalla de bronce en la Exposición universal de París de 1861 y en la general catalana de 1871 mención honorífica.

Curso de teneduría de libros.

Es un resumen de las lecciones que sobre esta materia había dado en diferentes épocas en el Colegio, y en el Círculo de dependientes de comercio de Barcelona.

(1) Esta sociedad dedicó á su memoria una solemne sesión en 25 de abril de 1875, leyendo D. Ramón Arquer la necrología de D. R. Arabia.

ARABIA Y SOLANAS (D. Ramón).—Nació en Mataró (provincia de Barcelona), en 10 de febrero de 1850. Estudió en el Instituto y en la Universidad literaria de Barcelona; y en 1869 tomó el título de licenciado en la facultad de filosofía y letras. Es socio de número de la Associació de excursions catalana (de la que ha sido presidente en 1879 y 1883), electo de la de Buenas letras de Barcelona, socio del Club Alpin Française, (sección de París), del Oesterreichisecher Tourista club, de Viena, officier d'Academie por el ministerio de Instrucción pública y Bellas artes de Francia, delegado de la Sociedad arqueológica Luliana, de Palma de Mallorca, corresponsal del Appalochian Mountain Club, de Boston (Estados Unidos); de la Société Académique Hispano-portugaise de Toulouse (Francia). En 1886 fué mantenedor de los Juegos Florales de Barcelona y en 1888 miembro del Consejo general de la Exposición Universal, celebrada en esta ciudad.

Es intérprete jurado de idiomas francés, inglés, italiano y alemán.

El Sr. Arabía dirige el *Anuari* y demás publicaciones de la Associació de excursions catalana (Boletín y Biblioteca folk-lórica), y ha publicado artículos sobre historia, arqueología, literatura, bibliografía, etc., en la *Ilustració Catalana*, *La Renaixensa*, *La Veu de Catalunya* y *Diari catalá* (1).

(1) Conforme, al sistema establecido en la publicación de esta obra, citaremos á continuación los artículos publicados por el Sr. Arabia, que contienen datos y noticias científicas, históricas y arqueológicas y que pueden servir de consulta en los puntos concretos á que se refieren.

Viatje á Suissa. Correspondencias con datos históricos, estadísticos, artísticos, arqueológicos, descriptivos, etc., publicadas con la inicial A., en los periódicos de Barcelona, *La Veu de Catalunya* del 8, 11, 12, 17, 19, 21, 24 de agosto de 1880, y su sucesor *Diari Catalá* del 5, 7, 9, 17, 21, y 29 de septiembre, 3, 10 y 12 de octubre de 1880.

Butlleti de la «Associació d' excursions catalana» de Barcelona. Artículos excursionistas, arqueológicos y folklóricos, publicados en gran número en dicho boletín, desde que empezó (20 noviembre, 1878) hasta hoy.

Pueden citarse: *Nostre nom* (tomo I); *Al Montseny* (vol. II y III); *A Vilanova, Olérdula y Vilafranca* (vol. IV); *A Mataró* y *La festa catalana de Banyuls y Perpinyá* (vol. V); *Discurs presidencial* de la sesión pública de 26 de octubre, 1880 (vol. II); traducido en parte al francés y publicado en el número 2 (febrero, 1881), del *Bulletin del Institut geografique international* de Berna (Suiza). *Llibres americans sobre Espanya*, artículo crítico (vol. VI), traducido al inglés y publicado en el *Boston Evening Transcript*, de 12 febrero 1885; *Secció Biblio-*

BIBLIOGRAFÍA

«Excursió á La Garriga, Ripoll, Nuria y Sant Joan de las Abadessas.» Memoria leída en 11 de agosto de 1877 en la «Associació catalanista d' excursions científicas,» de Barcelona.» Publicada en el tomo I de *Memorias* de la misma y en *La Renaixensa*, del mismo año 1877.

«Memoria. Reseña, leída como secretario de la *Sociedad Barcelonesa de amigos de la instrucción*, en la sesión pública celebrada por la misma en 27 de mayo de 1877.» Barcelona: La Renaixensa, 1877.—Folleto en 8.°, de 46 págs.

«Los Clubs, Alpins y las associacions d' excursions,» conferencia dada en 31 de marzo de 1879 en la «Associació d' excursions catalana.» Barcelona: La Renaixensa, 1879.—Folleto de 56 págs.

«Diálech filológich social sobre lo ús de la llengua catalana.» Leído en la velada literaria dedicada en 20 de mayo de 1879, al Excmo señor D. Víctor Balaguer, por la «Associació d' excursions catalana,» de Barcelona. — Publicado por dicha «Associació» en el tomo «Vetllada literaria.» imp. La Renaixensa, 1879.—Lo transcribió íntegro, *La Veu del Montserrat* de Vich, de julio y agosto 1879.—Fé traducido al castellano por D. Salvador Genís, y publicado en el *Boletín de primera enseñanza*, de Gerona de 10 de diciembre, 1879, 1.° y 10 febrero y 20 mayo del año 1880.

«Conferencia internacional dels Clubs Alpins y XV Junta general del Club Alpí Suís celebradas á Ginebra los días 1, 2, 3 y 4 de agost de 1879.» Barcelona: La Renaixensa, 1879.— Folleto en 8.°, 35 págs.

«Discurso pronunciado en la Gran Manifestación proteccionista de 26 de junio de 1881.» Publicado en un folleto titulado *Gran manifestación proteccionista*, etc.» Barcelona: Salvador Manero, 1881.

«¿Cuál es el mejor sistema para enseñar las lenguas vivas?»

Conferencia dada en 20 de octubre de 1882 en el «Círculo de la juventud mercantil» de Barcelona.

Publicada en extracto por éste en su *Boletín* n.° 6, de 15 noviembre 1882.

«Una excursió á Santa María del Estany.» Extracto del *Anuario de 1881* de la «Associació d' excursions catalana.» Barcelona: Jaime Jepús, 1882.—Folleto en 8.° de 36 págs.

«Al Montseny.» Extracto del *Anuario de 1881* de la «Associació d' excursions catalana.» Barcelona: Jaime Jepús, 1882.—En 8.° de 28 páginas.

«Excursió á Luz y Gavarnie.—Ascensions del Pic-du-Midi y del Mont-Perdu. Regrés per l' alt Aragó.» Extracto del *Anuari de 1881* de la Associació d' excursions catalana.» Barcelona: Jaime Jepús, 1882.—Folleto en 8.°, de 74 páginas.

«De Ripoll á Girona.» Extracto del *Anuari de 1882* de la «Associació» d' excursions catalana.» Barcelona: L. Tasso y Serra, 1884.—Folleto en 8.°, de 166 páginas.

Se publicó un dictamen sobre esta obra, escrito por el Exmo. Sr. D. Víctor Balaguer en el *Boletín* de la Real Academia de la Historia.

«Lápidas y escuts de la torre de Sant Joan, en Sant Martí de Provensals.» Extracto de *L' Arch*

gráfica (vol. VI, VII, IX y X); *Conferencias* en Barcelona, Breda, Vich, Figueras, Tortosa, Igualada, etc.

Tradiciones comparadas de Corintia y Cataluña (en castellano). Artículos folk-lóricos publicados en el *Boletín folk-lórico Español* de Sevilla, números 6, 7 y 8 (de 31 marzo, 15 y 30 abril, 1885). Se publicaron también, traducidos al catalán, en el folletín de *La Renaixensa* de Barcelona, de aquel mismo año 1885.

Lo Toch de mal temps y 'ls conjurs contra 'ls temporals en lo Tirol, per J. C. Maurer. Articulo traducido del alemán y comentado con numerosas notas comparativas. Publicado como *Apéndice* en el tomo *Lo llamp y 'ls temporals*, primero de la *Biblioteca folk-lórica* editada por la «Associació d' excursions catalana» de Barcelona.—Id. en el folletín de *La Renaixensa* de Barcelona, año XIV, número 9. Barcelona: A. Verdaguer, 1884.

Excursió á Sant Llorens de Munt en *Memorias de la Associació catalanista d' excursions científicas*, volum II, 1878, págs. 106 á 119. Barcelona: Jaime Jepús, 1883.

Vocabulari y Notas folk-lóricas recullidas en Tortosa y la Ribera d' Ebro. En *Miscelánea folklórica*, vol. IV de la Biblioteca del *Folk-lore Català*, publicada por la «Associació d' excursions catalana» de Barcelona.—Barcelona: A. Verdaguer, 1887.

Montanya de Sant Llorens del Munt. Roca y cova de Drach. Artículo explicativo de la lámina número 13, del *Album pintoresch monumental de Catalunya*, editado por la «Associació catalanista d' excursions científicas» Barcelona.— La Renaixensa, 1878.

Montanya de Sant Llorens del Munt. Monastir de Sant Llorens. Artículo explicativo de la lámina número 21 del *Album pintoresch monumental de Catalunya*, editado por la «Associació catalanista d' excursions científicas.» Barcelona. La Renaixensa, 1878.

de Sant Martí, de S. Martín de Provensals, año 1885. Barcelona: La Renaixensa, 1885.—Folleto en 8.°, 12 págs.

Elementos de Geografía redactados especialmente para uso de las escuelas americanas, por Enrique Lemonnier y Francisco Schrader. Traducidos por Ramón Arabía y Solanas. París: Hachette y C.ª, 1889.

«Discurs de gracias dels Jochs Florals de 1887.» Discurso publicado en *La Renaixensa*, del 6 de mayo de 1887, edición de la mañana. Y en el tomo oficial de los Juegos Florales del citado año 1887.

ARAGO Y RIBAS (D. Buenaventura).—Natural de Tarragona. Estudiada la segunda enseñanza, cursó la facultad de farmacia en la Universidad de Barcelona, terminando en el año 1846. Ejerció su profesión durante algunos años en esta ciudad, y regentó la farmacia establecida por su padre. Habiéndole llevado sus inclinaciones al cultivo de las ciencias naturales, y convencido de que era conveniente propagar los conocimientos agrónomos, se dedicó á escribir y publicar obras de agricultura, ganadería é industrias rurales. En 1848 y 1849 dió á luz en el periódico *El amigo del país*, una *Instrucción práctica*, sobre la creación de prados naturales en el que trataba del cultivo en todas sus formas, y de las plantas útiles para prados. En los años 1876 á 1879 dirigió y redactó la *Gaceta rural*, revista quincenal, y ha tomado parte en la redacción de la revista *Los vinos y aceites*. Actualmente y desde 1885 se consagra especialmente á la confección del *Diccionario enciclopédico de agricultura, ganadería é industrias rurales*, del cual ha publicado ya seis tomos la casa editorial de Madrid de los señores hijos de Cuesta y es uno de los principales y más activos redactores.

BIBLIOGRAFÍA

Guía del cultivador. Manual de agricultura, de ganadería y economía rural.

Barcelona, 1864, reimpreso en Madrid.—Un volumen.

Tratado completo del cultivo de la vid y elaboración de vinos de todas clases. Madrid: lib. de Cuesta un vol. (edición agotada).

Tratado completo del cultivo de las huertas. Madrid, Librería de Cuesta, 1873.—Un vol.

Tratado completo del cultivo de árboles y arbustos frutales. Madrid, 1874.—Un vol.

Tratado práctico de la cría del conejo y del lepórido. Madrid: lib. de Cuesta, 1874.—Un vol.

Fabricación del azúcar. Guía práctica para extraer el azúcar de la remolacha y demás plantas sacarinas. Madrid: lib. de Cuesta, 1874.—Un volumen.

Gallinas y demás aves de corral. Madrid: librería de Anllo y Rodríguez, 1875.—Un vol.

Tratado de jardinería y floricultura. Madrid: lib. de Anllo y Rodríguez, 1877.—Un vol.

Tratado práctico sobre la fabricación, mejoramiento y conservación de los vinos españoles. Madrid: 1878, lib. Anllo y Rodríguez.—Un vol.

Tratado completo sobre la fabricación, destilación y ratificación de alcoholes y aguardientes. Madrid: lib. Juan Rodríguez, 1879.—Un vol.

El trigo y demás cereales. Madrid: lib. de Villaverde, Madrid. Dos tomos en 4.°

Cultivo del manzano y fabricación de la sidra. (Monografía). Madrid: lib. de Cuesta, 1883.—Folleto.

Tratado completo de las enfermedades de los animales domésticos y aves de corral. Madrid: librería de Suárez 1884.—Un vol.

ARAGONÉS (D. Francisco).—(1) Fraile de la orden franciscana. Desempeñó en el convento establecido en Barcelona los cargos de lector, definidor, y después fué nombrado cronista y padre de su provincia franciscana de Cataluña. Escribió varios opúsculos con el pseudónimo de *El filósofo arrinconado*, que llamaron la atención pública en los años 1820 al 23, por las ideas políticas y religiosas que sostenía su autor. En 1822 fué procesado á instancias del jefe político de Barcelona, y habiéndose decretado su encarcelamiento emigró á Francia, desde donde continuó escribiendo con mayor empeño contra el partido político que en aquel entonces regía en España. Cuando ocurrió el incendio de los conventos de Barcelona en 1835,

(1) Torres Amat no le incluye en su *Diccionario*. Corminas le menciona con el nombre de José Aragonés, y sólo cita el opúsculo que publicó en 1813, con el título *Diccionario* en oposición al crítico burlesco de D. Bartolomé Gallardo.

Fr. Aragonés con algunos compañeros, según me ha indicado el P. Ramón Buldú, permanecieron en su convento. Escoltados por un piquete de caballería, salieron de su morada y aquel fué conducido á la Casa provincial de Caridad, por su estado de postración y debilidad, en donde falleció (1).

BIBLIOGRAFÍA

«Es absolutamente ilícito el juramento de fidelidad exigido á los españoles.»

Vich, 1811. Se publicó anónimo con las iniciales A. y M. que son las de los apellidos paterno y materno del autor.

Diccionario crítico-burlesco. Está dividido en dos partes y es una refutación del publicado en Cádiz por Gallardo.

Cartas del fraile arrinconado. Es una colección impresa en Barcelona en los años 1822 y 1823. Se vendían sueltas, por tratar cada una de dichas cartas de distinta materia religiosa y política. Hemos tenido ocasión sólo de adquirir noticias de las siguientes:

«Carta tercera del Filósofo arrinconado, en la que se hace un breve análisis de la constitución religiosa, considerada como parte de la civil nacional, dada á luz por D. Antonio Llorente.»

«Carta cuarta del Filósofo arrinconado, en la que se patentizan los embustes disparatados y manifiestas mentiras; las blasfemias horrendas y calumnias infames, y la desvergüenza y procacidad sin límites del libro titulado *Citador*, con el santo objeto de retraer los frailes de su lectura.»

«Carta octava del Filósofo arrinconado, en contra el cuaderno 1.° del apéndice tercero á las Observaciones pacíficas sobre la potestad eclesiástica, por D. Macario Pádua Melato, y principalmente contra el parecer de este mismo en orden á lo que se podría hacer ahora en España sobre las consagración y confirmación de los obispos, si su potestad civil lo creyese necesario al bien temporal de la nación.»

«Carta nona del Filósofo arrinconado en que da su parecer sobre las contestaciones que en orden á procesiones hubo en mayo del próximo pasado entre los MM. Iltres. Cabildo de la Catedral de Gerona, Ayuntamiento de la misma. y su jefe político.»

Barcelona: en la imp. de los Hers. Torras, Año 1822.—50 pág. en 32 (1).

«Carta décima del Filósofo arrinconado sobre la noticia que se dice haber llegado á oídos del público de que se estaba formando causa á los frailes capuchinos y franciscanos de Barcelona, según y como lo trae el *Diario Constitucional* de la misma del siete de septiembre del año corriente.»

Igual pie de imp. que el anterior, 40 pág.

«Carta undécima del Filósofo arrinconado, escrita desde el destierro.»

«Carta duodécima, id., íd.»

«Carta décima tercera del Filósofo arrinconado en respuesta á algunas preguntas que se le hacen relativas á ciertos puntos á que han dado margen los acontecimientos de la revolución de España.»

Estas tres *cartas* tienen paginación correlativa y terminan en la 126; no tienen pie de imprenta ni fecha.

«Carta décima cuarta del Filósofo arrinconado en que se da su parecer sobre el decreto por el cual privaron las Cortes españolas que se enseñase la teología de Luni, en las escuelas del reino: también sobre si debía ó no pudo obedecer á este decreto, y finalmente sobre el mérito ó desmérito de la mencionada teología de Luni.»

Gerona: establec.° de A. Oliva. 1823. 32 páginas.

»Carta décima quinta del Filósofo arrinconado, en que contesta á un incógnito, dando su parecer sobre cierta proposición que este somete á su examen.»

Idem, id., 46 págs.

«Carta que á últimos de enero de 1821 escribió á varios obispos y á algunos gobernadores de obispados, el Filósofo arrinconado sobre la ley de las Cortes.»

«Defensa de las órdenes regulares.»

«El Filósofo arrinconado: fraile franciscano de Cataluña. Su historia de veinte años ó sea lo que hicieron y padecieron por la religión, por el Rey y por la patria, desde el año ocho hasta el veinte y ocho del siglo décimonono.»

(1) En los registros de la Casa Caridad no existe ningún dato relativo á este hecho, ni en los libros de la Secretaría del cementerio del Este de Barcelona, consta la fecha de su enterramiento en los años 1835 á 1838.

(1) Hemos tenido ocasión de examinar las *cartas* en las que indicamos la fecha y lugar de impresión.

Barcelona: imp. de José Rubió, octubre de 1833.—Tres cuadernos en 8.°, cuaderno I, 86 páginas, el II, 90, el III, 100 y el IV, 76.

El objeto de esta obra, era, según manifiesta su autor en el prólogo, referir los hechos y padecimientos de los franciscanos de Cataluña «por la religión de Jesucristo y por la antigua constitución española.» «En cuanto á los hechos que refiero, añade el Sr. Aragonés, aseguro que todos tienen la inestimable ventaja de ser ciertos é indisputables. Yo mismo, soy testigo ocular de una gran parte, y todos fueron públicos en toda Cataluña, pues luego que sucedían, los llevaba la fama constante por todas partes, con aquella seguridad que traen las verdades que no pueden negar ó poner en disputa sino los dementados. Si hay alguno que no tenga la sobredicha certeza, ya yo lo noto con las palabras *se dijo*, ú otras equivalentes, ó bien expongo los motivos que hay para tenerlos por verosímiles.»

«En toda la obra, no alabo sino lo que es verdaderamente laudable, ni vitupero sino lo que, según el juicio de todos los buenos, es vituperable. Esto es decir, que he procurado con todo el esmero posible á desnudarme de toda pasión desordenada.»

Estos cuatro cuadernos de la historia de los *Franciscanos de Cataluña*, contienen datos curiosos sobre la guerra de la *Independencia*, que no han tenido presente cuantos han narrado este período de nuestra historia.

Tomo V del filósofo arrinconado. *La iglesia libre.* Obra compuesta para el desengaño de varios que han tenido la desgracia de haberse formado una idea muy poco exacta de la Iglesia de Jesucristo, y de su divino Gobierno, etc. La escribía en su convento de Barcelona en el año de 1828.

MS. autógrafo en 4.°, de 247 páginas (1), en poder de D. Ramón Buldú, á cuya amistad debemos el haber podido examinar esta obra inédita, y las que citaremos á continuación.

Tomo VI del *Filósofo arrinconado*, *Frailes franciscanos de Cataluña. Su historia de veinte años ó sea lo que hicieron y padecieron por la Religión y la Pátria desde el año ocho hasta el veinte y ocho del siglo décimo nono.* Su autor... La escribía en Barcelona, en el año 1829.

MS. autógrafo en 4.°, de 84 págs. en poder de D. Ramón Buldú. Prosigue en este, que su autor titula tomo VI, la historia de los servicios que los franciscanos prestaron en la *Guerra de la Independencia*, comenzada en los cuadernos 1 á 4, ya citados.

Tomo VII del *Filósofo arrinconado.* (Igual título que el anterior). Lo escribía en Barcelona en el año 1829. Parte 2.ª que comprende *los ocho años que corrieron desde el veinte en que se levantaron los constitucionales, hasta el veinte y ocho en que los Franciscanos volvieron á ocupar su convento de Barcelona.*

MS. autógrafo; en 4.°, 84 págs. en poder de D. Ramón Buldú.

Tomo VIII del *Filósofo arrinconado.* (Igual título que el tomo VI). Lo escribía en Barcelona en el año 1829, y lo continuaba en 1830. Parte 2.ª que comprende *los ocho años que corrieron desde el veinte en que se levantaron los constitucionales, hasta el veinte y ocho en que los Franciscanos volvieron á ocupar su convento grande de Barcelona.*

MS. autógrafo en 4.°, de 82 págs. en poder de D. Ramón Buldú.

Estos dos tomos contienen noticias ignoradas y de interés para la historia política de España, en el agitado período que abraza su narración. El último tomo comprende diez y nueve capítulos, tratando el 15 de la muerte del obispo de Vich Fr. Raimundo Strauch y el último del «Restablecimiento de los conventos y de todas las casas de los Franciscanos de Cataluña.»

«*Historia de Jesucristo,* Hijo de Dios y de María Virgen.»

Barcelona: Imp. Brusi, 1833.

«Impugnación al prospecto frailimosna,» por el presbítero Aragonés.

Este escrito, es una refutación de las ideas emitidas en la obra publicada por D. Joaquín del Castillo, titulada: *Frailemomía* ó *Grande historia de los frailes.* Anónimo se dió á luz en 1836 un folleto, titulado: «Los frailes en el infierno, respuesta dada por el diablo Misipi al presbítero Francisco Aragonés, impugnador del prospecto frailimónico.»

(1) Al fin tiene la fecha 2 de diciembre de 1832, y la licencia de impresión.

ARANA Y DE LA HIDALGA (Juan de).— Nació en Barcelona el 20 de octubre de 1849.

Es abogado del Ilustre Colegio de Barcelona, doctor en la facultad de derecho, profesor auxiliar en dicha facultad en la Universidad literaria de Barcelona, profesor correspondiente de la Academia matritense de jurisprudencia y legislación, académico numerario de la Academia de legislación y jurisprudencia de Barcelona, y de la Academia de derecho administrativo de Barcelona, socio fundador de la Academia de derecho de Barcelona y de la Asociación general para la reforma penitenciaria en España, socio de número de la Sociedad económica barcelonesa de amigos del país, secretario general de la Asociación de navieros y Consignatarios de Barcelona, académico corresponsal de la Real Academia de bellas artes de San Fernando, socio de número de la Asociación artistico-arqueológica de Barcelona, individuo de la Junta de la sociedad local de salvamento de náufragos de Barcelona y consejero administrador numerario de la Sucursal del Banco de España en Barcelona.

Como secretario general de la Asociación de navieros y consignatarios de Barcelona, hizo la defensa de la marina mercante española, en la información local que tuvo lugar en 1878 en la casa Lonja; en la gran *Información naviera* verificada el mismo año en Madrid en el ministerio de Hacienda, y en 1888 en el *Congreso económico nacional*, celebrado en Barcelona con motivo de la Exposición. Ha publicado en la *Revista histórico latina*, varios trabajos sobre *Elementos constitutivos de los pueblos modernos sobre la población de España*, y una *Excursión artística por los Museos de Europa*. En la *Revista de España*, publicó un extenso trabajo sobre las *Principales instituciones políticas de Grecia*. Desde 1884 dirige la publicación de la importante revista mensual de la Asociación de navieros y consignatarios, única en su clase en España.

ARAÑÓ Y MAJO (D. Miguel).— Nació en Canet de Mar el 24 de abril de 1818. Cursó matemáticas (1847 á 1849) en las Cátedras establecida por la Real Academia de ciencias naturales y artes de Barcelona; y después historia universal, física experimental, agricultura práctica y botánica con los profesores Sres. Cortada, Llansó y Presas. En 24 de diciembre de 1850 se le expidió el título de maestro de instrucción primaria superior; en el año siguiente desempeñó la enseñanza de varias asignaturas en los colegios de D. Carlos Carreras y D. José Figueras y Poy, y cursó las asignaturas que formaban la carrera de director de caminos vecinales. Estableció algún tiempo después en Barcelona un colegio de primera y segunda enseñanza. El señor Arañó fué varias veces censor en oposiciones y en 1869 nombrado vocal de la Junta provincial de primera enseñanza, habiendo sido presidente de *hecho* durante la fiebre amarilla de 1870; cesó en el cargo de vocal en 1872 y fué reelegido dos años después.

En unión de D. Salvador Malet y D. M. Forcada redactó en 1861 *El Boletin de instrucción pública*, periódico bisemanal que formaba parte integrante del periódico político *La Corona*.

Murió en Barcelona en 21 de mayo de 1881.

A su fallecimiento los periódicos profesionales tributaron justos y merecidos elogios al señor Arañó por sus trabajos y celo en la enseñanza. *El Monitor* de 29 de mayo de 1886 después de dedicar á su memoria sentidas frases, dice que el Sr. Arañó estaba dotado de actividad é inteligencia no comunes, logrando colocar la enseñanza primaria á gran altura con el colegio que había establecido en Barcelona.

BIBLIOGRAFÍA

Manuscrito para ejercitar progresiva y metódicamente á los niños y niñas en la lectura de varias clases de letra.

Barcelona, edición litografiada (sin fecha). En 8.°, 113 págs.

Nociones de higiene doméstica, física y moral.

Segunda edición, Barcelona: imp. de J. Jepús, 1860.—En 8.°, 46 págs. declarada de texto por Real orden de 9 de junio de 1858.

Cuadernos de aritmética práctica, arreglados por M. A. y P. O. Cuarta edición, Barcelona: lib. de J. Bastinos é hijo, 1862.—En 4.°, declarados al texto por R. O. de 1.° de agosto de 1852.

Atlas geográfico histórico, arreglado al meridiano de Madrid para uso de la primera y segunda enseñanza.

Barcelona, (sin fecha), apaisado.

Cartilla industrial, ó sea, *consejos morales de*

un anciano sobre el trabajo, la economía, la industria y el comercio. Décima sexta edición. Barcelona: imp. de Inglada y Pujadas, 1882.—En 8.°, 143 págs. Declarada de texto por Real orden de 16 de febrero de 1861.

Rudimentos de geografía. Barcelona (sin fecha ni lugar de impresión).—En 8.°, 32 págs.

Elementos de gramática castellana.

Barcelona: imp. J. Jepús, 1886.—En 8.°, 64 págs. Declarada de texto, por R. O. de 6 de noviembre de 1852.

Resumen del compendio de historia de España.

Barcelona: imp. de J. Jepús, 1888.—En 8.°, 26 págs. Declarado de texto por R. O. de 23 de noviembre de 1854.

Compendio de historia de España.

Barcelona: imp. de J. Jepús. 1888.—En 8.°, 26 págs. Declarado de texto, por R. O. de 23 de noviembre de 1854.

Biografía de D. Mariano Cubí y Soler.

Barcelona: imp. J. Jepús, 1876.—En 4.°, 30 páginas.

ARAÑO (D. José) —Catedrático que fué de teoría y práctica de tejidos, en la Escuela superior industrial de Barcelona. Murió en esta ciudad el 24 de julio de 1859. Publicó en 1845 un *Tratado para la fabricación de tejidos de seda y otras clases*, con varios modos de armar telares y combinaciones de diferentes tejidos labrados y lisos.

ARAU Y SANPONS (D. Francisco).—Nació en Barcelona en 31 octubre de 1797. Estudió en las escuelas sostenidas por la Junta de comercio de Cataluña, dibujo, física, química y mecánica. En 1829 fué nombrado maquinista de la casa de Caridad de Barcelona, y se dedicó á la construcción de aparatos físicos y mecánicos é instrumentos de matemáticas.

En 1848 fué nombrado socio de mérito y cadrático de mecánica del Instituto industrial de Cataluña, y en 1851 ayudante de maquinaria de la Escuela industrial establecida en Barcelona, encargándose de la clase de delineación, y después de la de modelado. Suprimida esta asignatura, desempeñó el Sr. Arau la de matemáticas elementales; y desde 1855, además de ésta, tuvo á su cargo la de mecánica industrial.

En el Real colegio de San Pablo de Barcelona el abad D. Juan Zafont formó un notable gabinete de física, que llamó la atención pública por la variada y notable colección de instrumentos y aparatos que contenía, construídos todos por artífices catalanes. Deseando este ilustre y eminente fraile aumentar su gabinete con una esfera copernicana, que reuniera mayor perfección que una que examinó en 1821, procedente de París, encargó su construcción en 1832 al modesto industrial D. Juan Arau. El abad Zafont en la *Memoria* (1) que publicó explicativa de esta esfera, consigna que se dirigió al señor Arau «sin disimularle nada de lo difícil de la empresa, pidió (éste) algunos meses de tiempo para empeñar su palabra; los que pasados me aseguró tenía ya inventado y trazado el plan de mí tan deseada máquina; la empezó en este mismo Real colegio de San Pablo, y aquí en la soledad del claustro la continuó con el mayor acierto hasta tenerla del todo concluída, con tal perfección, que se explican con ella prácticamente todos los movimientos insinuados, venciendo lo que no se había vencido aún, á pesar de que su escasa fortuna y numerosa familia, no le permiten tener un taller correspondiente á su extraordinario ingenio para las artes. Las direcciones, estaciones y retrogradaciones; las distancias y velocidades proporcionadas de los planetas, con sus ascensos y descensos, girando sobre sí mismos, y al rededor del sol, que está puesto en uno de los focos de la elíptica, igualmente los distintos puntos en que tienen mayor ó menor celeridad, tanto éstos, como los cometas, por ser las órbitas visibles y elípticas, aparecen tan claros al primer golpe de vista, que por poco que se haya saludado la astronomía, se pueden fácilmente conocer el orden y movimiento general de esta gran máquina del Universo en que tanto brillan el poder é inteligencia infinita de su divino Autor (2).»

Poco tiempo después de haber ocurrido el incendio de los conventos de Barcelona (1835), fué trasladada esta esfera al Seminario Conciliar

(1) Nueva esfera copernicana con las órbitas elípticas. Inventada y trabajada por el artista barcelonés D. Francisco Arau y Sanpons, bajo la dirección y á expensas de D. Fray Juan de Zafont y de Ferrer, etc. Barcelona, en la oficina de D. Juan Francisco Piferrer. 1835.

(2) Se publicó dibujada por Arau y grabada por Amils una lámina de esta esfera, que mide alto o'47 m. y ancho o'36 m.

de Gerona en donde se halla hoy sin desmontar en su gabinete de física. En 1864 se trató de montar sus piezas, y, al efecto, fué invitado el Sr. Arau para hacerlo; quien, llevado de su entusiasmo se comprometió verificarlo, pero su estado de postración y desfallecimiento impidió realizar su deseo.

Habiéndose publicado en el *Diario de Barcelona* de 21 de marzo de 1839 un aviso de la Sociedad de seguros mutuos de incendios, en el que manifestaba haber comprado en el extranjero algunas bombas y otros útiles para la extinción de incendios, *á causa de no elaborarse todavía semejantes artefactos en nuestro fabril suelo*, se publicó un artículo en el ante citado periódico (27 de marzo) en el que se indicaba que en Barcelona existían artistas hábiles y capaces de desempeñar no sólo las obras que pudiera desear la Sociedad de seguros, sino otras de más difícil ejecución. Entre ellos, añade el articulista, debían citarse, en primer lugar, á don José Arau «constructor de toda especie de instrumentos físicos y sujeto capaz de dirigir cualquier obra de maquinaria, en tanto que ha sido llamado, hace poco, para la dirección de maquinas y muy complicadas, no sólo de varios puntos de esta provincia, sinó también de una de las ciudades del mediodía de España, porque reune á la vez los conocimientos teóricos y prácticos que constituyen un verdadero profesor.»

D. Francisco Arau murió en Barcelona en 6 de enero de 1867.

BIBLIOGRAFÍA

«Tratado elemental de la hilatura de algodón,» por Oger, traducida del francés y aumentada.—Barcelona: imp. de Ignacio Estivill, 1847. —En 4.°, 190 págs. con 24 láminas (1).

«Tratado de maquinaria teórico y práctico.» —Barcelona: imp. de Ignacio Estivill, 1848.— Edición en 4.°, con 96 láminas.

«Tratado de mecánica Industrial de Mr. Cristian, traducida del francés.»—Barcelona: imprenta de Ignacio Estivill, 1850.—Dos tomos en 4.°, con 37 láminas.

(1) Las láminas de esta obra y las siguientes las hizo D. Narciso Arau.

«Tratado de delineación.»— Barcelona: imprenta de Luís Tasso, 1853.—En 4.°, con 26 láminas folio.

«Tratado de hilatura con los nuevos adelantos.»—Barcelona: imp. administración y redacción del Plus-Ultra, 1853.—En 4.°, con 32 láminas.

«Tratado completo del tejido mecánico y de mano que se elabora con el algodón en blanco.» —Barcelona: imp. de Vicente Castaños, 1855. —Un tomo en 4.°, con 28 láminas.

«Tratado de mecánica práctica.»—Barcelona: imp. de Salvador Manero, 1856.—En 4.°, con 30 láminas.

«Tratado completo teórico y práctico del arte del dibujo geométrico y lineal, perspectiva, figura, etc., según el sistema de Mr. Dupuis.»— Barcelona: imp., administración y redacción del Plus-Ultra, 1856.—Un tomo en 4.°, con 50 láminas.

«Tratado de mecánica práctica de Mr. Morin.»— Barcelona: imp. de Salvador Manero, 1856.—En 4.°, con 24 láminas.

ARAU Y VIDAL (D. Narciso).—Nació en Barcelona, en 21 de diciembre de 1835. Estudió la carrera de ingeniero industrial en la Escuela de esta ciudad, y después la de maestro de obras y aparejador. En 1858, fué nombrado profesor de matemáticas del Centro artístico industrial, y en 1863 ayudante del arquitecto municipal de Barcelona, en cuyo cargo cesó en 1869. Se le concedió en 1884 la efectividad de la plaza de ayudante de dichas oficinas facultativas que desempeñaba interinamente, desde 1875.

En 1870, fué nombrado maestro de obras del Ayuntamiento de Santa Coloma de Gramanet.

Se ha dedicado el Sr. Arau á trabajos de litografía, en dibujo y caligrafía sobre piedra, habiendo hecho, entre otros muchos que sería prolijo enumerar, las láminas de varias de las obras publicadas por su señor padre, algunas del *Tratado de Cerrajería* del Sr. Amorós y del *Album enciclopédico* del Sr. Rigalt. Como maestro de obras ha dirigido la construcción de varios edificios de Barcelona, levantado planos y hecho proyectos de obras públicas y particulares; y desde algunos años á esta parte viene ocupándose y tiene ya casi terminado un trabajo de gran utilidad; tal es, el *Plano general* del término Municipal de

Barcelona, en el año 1719, ó sea antes de ocuparse algunos terrenos para conpletar las obras de fortificación y continuación del llamado *Camino de circunvalación;* señalando en dicho plano la situación de las propiedades rústicas, su perímetro, lindes, cabida y dueños que las poseían, como también representando en el mismo plano la modificación que sufrieron algunas propiedades con motivo de la realización de dichas obras de fortificación. Completa este trabajo la indicación del deslinde y dueños de propiedades en el año 1855, y como quedaron después del trazado del plano de Ensanche.

BIBLIOGRAFÍA

Tratado completo de Carpintería, redactado en vista de las mejores obras extranjeras.

Barcelona: imp. de V. Castaños, 1864.—Un vol. en 4.°, mayor de 515 págs. y un Atlas de doble tamaño, con 115 láminas grabadas por el Sr. Arau. •

Esta obra contiene nociones de geometría plana y descriptiva: geometría práctica ó trazado práctico de curvas para la construcción de cimbras para bóvedas, puentes, arcos y demás; clasificación y cualidades de las maderas en general, resistencia, etc.; descripción detallada de toda clase de obras de carpintería; nociones de ebanistería y modelo de toda clase de obra, tanto de ésta como de carpintería.

Agotada la 1.ª edición de esta obra, se publicó en 1882, una segunda, corregida y aumentada. Forma un tomo de 496 págs. de texto en 4.° y 186 láminas. Esta edición también se agotó y los editores Trilla y Serra, publicaron una tercera.

ARBOS (D. Jaime).—Nació en San Hipólito de Voltregá, (prov.ª de Barcelona), en el año 1824. Cursó en las Escuelas Pías de Barcelona, y química aplicada á las artes, en 1846, en las clases sostenidas por la Junta de comercio de Cataluña. En los solemnes exámenes de dicha asignatura leyó una disertación sobre la historia del arte de tintorería, y manifestó la necesidad que tiene el tintorero de poseer conocimientos de química, para proceder con acierto en las varias operaciones que ejecuta en sus talleres (1). Tomó el título de regente en la asignatura de química general. En 1851, estableció en Mataró un laboratorio de productos químicos. Estudió el movimiento científico industrial de Europa y se dedicó con gran aprovechamiento á la tintorería, sobre cuya especialidad compuso un tratado que fué recibido con aceptación. Para perfeccionar sus conocimientos, viajó por Francia, Inglaterra, Prusia y Bélgica, y de regreso de cada uno de estos viajes traía el Sr. Arbós un nuevo adelanto y procedimiento. Llamándole la atención la fabricación del gas, estableció un sistema de alumbrado que aplicó á algunas fábricas distantes de los grandes centros de poblaciones y en pueblos de escaso vecindario. El aparato que con este objeto ideó y funcionó bastante tiempo, estaba, según el Sr. D. Ramón de Manjarrés, bien entendido y estudiado hasta en sus menores detalles. La materia primera era un líquido espeso de naturaleza resinosa, preparada por él mismo; cuyo líquido, con el calor del horno se ponía fluido y penetraba en forma de hilo delgado en las retortas, llenas de cok incandescente.

De regreso de una de sus excursiones al extranjero, trajo un motor Lenoir, el primero que funcionó en España, y como el trabajo de éste por medio del gas del alumbrado resultaba muy caro, empeñóse Arbós en obtener un gas económico que así pudiese utilizarse para el alumbrado como para poner en movimiento dicho motor. Para esto cargaba con cisco ú otra sustancia carbonosa de origen vegetal, una especie de generador cilíndrico y cuando estaba incandescente sujetaba en su interior una corriente continua de aire y vapor acuoso. El gas obtenido de esta manera, que no era más que una mezcla de aire caliente é hidrógeno impuro y que en Francia se llama *gas de agua*, lo mezclaba después con un hidro-carburo en forma de vapor

(1) Discurso necrológico del Dr. Jaime Arbós y Tor, leída por D. Ramón de Manjarrés, en la sesión pública celebrada por la Real Academia de ciencias naturales y artes de Barcelona, en 18 de marzo de 1885. MS. en el archivo de dicha academia, Legajo *Arbós*.

«Biografía del Sr. D. Jaime Arbós y Tor, Pbro.» Leída en la noche del 3 de junio de 1885, por D. B. Feliu y Pérez, en la velada necrológica celebrada en honor de aquel distinguido catalán por la Academia de la juventud católica de Barcelona.

Barcelona: establecimiento tipográfico de Mariol y López. 1885.

Artículo necrológico del Dr. D. Jaime Arbós. Publicado en la *Revista Popular*, núm. 2 noviembre de 1882.

para que comunicara brillo á su llama ó con cierta cantidad de gas del alumbrado, adquiriendo en este modo condiciones propias para aplicarlo no sólo á dicho motor sino como agente de calefacción y de alumbrado. Tuvo ocasión de ensayar este sistema en sus triples aplicaciones en el Hospital militar de esta ciudad, donde existen todavía parte de aquellos aparatos, cuyas disposiciones y detalles revelan el genio emprendedor del ya entonces doctor Arbós. Acometió esta empresa desinteresadamente, y por ello fué invitado por el Sr. Intendente militar de Cataluña para que aceptase una prebenda, á lo que se negó rotundamente; como se negó posteriormente á admitir una encomienda de Carlos IV, libre de gastos, que le ofreciera el general Prim.

El sistema de alumbrado que lleva su nombre fué ensayado en varias poblaciones, entre ellas Vich, Caldas de Montbuy y Tortosa, concluyendo por inventar un aparato de pequeñas dimensiones, por medio del cual se producía el gas Arbós á domicilio; haciendo la competencia al sinnúmero de aparatos, que en estos últimos años se han puesto á la venta con el objeto de producir instantáneamente el gas, por medio del aire saturado de hidro-carburos volátiles (1).

En 1861, se concedió al Sr. Arbós por Real cédula, de 31 de diciembre de dicho año, privilegio de invención de un procedimiento para obtener una mezcla gaseosa aplicable como motor á las máquinas fijas ó movibles, y otros usos.

Ordenado sacerdote á instancia del obispo Sr. Costa y Borrás, se encargó de la Cátedra de física y química del Seminario conciliar, cuyo gabinete y laboratorio montó, según los modernos adelantos, con los instrumentos que trajo de París, donde al efecto fué comisionado por el Ilmo. S. obispo Palau.

El Sr. Arbós fué individuo de la Real Academia de ciencias naturales y artes de Barcelona, y de otras corporaciones nacionales y extranjeras.

(1) Según una nota que me ha facilitado D. José Cornet y Mas, en las fábricas de acero en Inglaterra se emplea el aparato inventado por el Dr. Arbós para utilizar los combustibles menudos, para diferentes usos industriales y en especial para alimentar los hogares de los generadores de vapor. El aparato inglés está basado en los mismos principios, pero es de mucha mayor magnitud y potencia, del que nuestro ilustre físico y químico había construído en 1865 para simples ensayos.

Murió en Barcelona en 26 de octubre del año 1882.

BIBLIOGRAFÍA

Manual de física y química, 1846.

Tratado práctico del blanqueo y tintorería de lana, seda y algodón, redactado conforme los principios prácticos y demostraciones de la química moderna, y acompañado de un atlas.

Barcelona: imp. de la V. é hijo de Mayol, 1846.

Tres tomos en 8.°; el 1.° de 214 págs., el 2.° con 281 págs., y el 3.° con 220 págs., con tres láminas ó cartones que contienen unas 150 muestras de colores. Escrita en colaboración de don P. Roquer Pagani, está dedicada á la Junta de comercio del Principado de Cataluña.

La España católica, periódico fundado por el Sr. Arbós, en 1856. Duró su publicación dos años.

«La unidad de las ciencias y la armonía que reina entre las humanas y la divina es el principio más eficaz del verdadero progreso.»

Discurso leído por el doctor Arbós en su recepción en la Real Academia de ciencias naturales y artes de Barcelona, en 24 de noviembre de 1873. Archivo de ídem. Caja 30.

«Manual de química orgánica.» Barcelona: imp. de F. Vallés. 1846.—En 8.°, 132 págs.

«Consideraciones sobre el origen y desarrollo de la vida en contra de los defensores de la generación espontánea y de la trasformación de las especies.»

Memoria leída en la sesión celebrada en diciembre de 1875, por la Real Academia de ciencias naturales y artes de Barcelona. MS. Archivo de dicha corporación. Caja 26.

«Memoria inaugural en que se demuestra que la cosmogonía ante la ciencia de Moisés, lejos de estar en desacuerdo con lo que enseñan la geogenia y la geología en sus más recientes adelantos, traza al contrario sus grandes líneas y alumbra sus principales fases. (Leída en ídem, sesión de 14 de octubre de 1876). MS. en 8.° Archivo de la Academia. Caja 30.

El clero y la ciencia moderna.

Barcelona: establ. tip. de Magriñá y Subirana. 1876.—En 8.°, 30 págs.

Este folleto tiene por objeto excitar al clero, á que se dedique al estudio de las ciencias. Se propuso, además, el Sr. Arbós revindicar la respetable clase á que pertenecía y hacer ver que la ciencia no puede apartarse de la fe, ni debe desdeñarse de confesar lo sobrenatural.

Consideraciones filosófico-ascéticas sobre las *siete palabras* que pronunció N. S. Jesucristo en la Cruz.

Barcelona: imp. de los herederos de la V. Plá. 1878.—En 8.°, 40 págs.

Ensayo de física y química trascendentalmente consideradas con arreglo á la doctrina de santo Tomás de Aquino, escrito y leído en la inauguración del curso académico de 1879 á 1880 del Seminario conciliar de Barcelona.

Barcelona: imp. viuda é hijos de J. Subirana, 1879.—En 4.°, 103 págs.

Tratado fundamental de química y física, con arreglo á la doctrina de Santo Tomás de Aquino, sobre la materia y la forma y seguido de un plan general para el estudio de dichas ciencias.

Barcelona: imp. de E. Riera, 1881.

Un vol. en 4.°, 326 pág.

En la primera parte trata esta obra de la química relacionada con la filosofía, de los progresos de esta ciencia y de la física en los tiempos modernos y establece la siguiente conclusión: «Nosotros, para conocer los cuerpos en su esencia, debemos recurrir á la Metafísica, toda vez que la Química no puede enseñarnos sino su modo de obrar; y la física sólo lo que se refiere á su modo de estar. Entre la esencia, que es su constitutivo metafísico, y la existencia que es su naturaleza y estado actual, ha de haber indispensablemente una relación. El punto de partida es la esencia (materia prima y forma sustancial); el punto de enlace es la afinidad determinando la actuación de tal forma sustancial (combinación), y el punto de llegada es el cuerpo con su naturaleza y estado natural.»

Dedica el doctor Arbós la segunda y tercera parte de su *Tratado fundamental*, á la aplicación de la doctrina expuesta, á un plan general de química y física.

«Nota sobre las nuevas pilas eléctricas.» (Leída en la Real Academia de ciencias naturales y artes de Barcelona, en la sesión de 15 de febrero de 1882). MS. Archivo académico. Caja 29).

«Memoria ó nota sobre el reconocimiento de los aceites de algodón y sésamo en su mezcla con el aceite de olivas.» (Leída en ídem, sesión de 7 de junio de 1882. MS. Archivo de ídem. caja 29).

«De la grandeza de Dios, y pequeñez del hombre.»

Memoria inédita en poder de D. Pedro Arbós.

Sermones sobre varios asuntos religiosos relacionados con la ciencia, predicados en las iglesias del Pino, San Pablo, Belén, San Juan y otras iglesias de Barcelona. D. Pedro Arbós conserva apuntes y fragmentos de estos sermones.

«El catolicismo considerado científicamente es la más viva expresión de la verdad, y mirado prácticamente es la más sólida posesión de la virtud.»

Discurso MS. en poder de D. Pedro Arbós.

«Conferencia sobre el canon 5.° del concilio Vaticano.» MS. íd., íd.

»Poesías varias.» MS. que D. Pedro Arbós ha tenido la galantería de entregarme.

ARDEVOL Y CABRÉ (D. Jaime) (1).—Nació en Vilella-alta (provincia de Tarragona), en 5 de abril de 1775. Cursó gramática, bellas letras y filosofía en el Seminario tridentino de Tarragona y medicina en las Universidades de Cervera y en la *sertoriana* de Huesca en 1789. Declarada la guerra á la República francesa, en el año de 1793, suspendió Ardévol sus estudios, y en 1795 presentó á la Junta de armamento y tercio del partido de Montblanch, una compañía compuesta de 500 hombres de infantería, de la que fué nombrado su capitán; según documentos que hemos tenido ocasión de examinar, tomó parte con próspera fortuna, en algunos hechos de armas que tuvieron lugar en la frontera. Terminada la guerra con la paz estipulada en Basilea, estudió en la entonces célebre Universidad de Montpellier, y tomó el título de doctor

(1) D. R. Nadal y Lacaba, publicó y escribió una necrología del Dr. D. Jaime Ardévol, que se publicó en forma de folleto (sin pie de imprenta) y en el *Diario de Barcelona* de 1835 (pág. 925). De este trabajo extractó algunas breves noticias Torres Amat. Para escribir la biografía y bibliografía inserta en esta obra, hemos examinado con detención los manuscritos é impresos que posee nuestro distinguido amigo D. Félix Rich, nieto de D. Jaime Ardévol y Cabré.

en medicina en 5 de agosto de 1800, que después revalidó en España.

Restituído á su patria, ejerció la medicina en Reus y se dedicó al estudio de la geología, mineralogía y al fomento de los artes industriales..Ardévol fué el primero que dió á conocer en la provincia de Tarragona el procedimiento de blanquear por medio del cloro las fibras y tejidos vegetales. Contribuyó con sus especiales conocimientos, al perfeccionamiento de los hornillos de los alambiques en la fabricación, en grande escala, del alcohol, y en 1805 fué el más ardiente apóstol de Parmentier en propagar el cultivo de la patata en el campo de Tarragona.

Durante la guerra de la Independencia, sirvió Ardévol, como médico en el ejército y prestó importantes servicios en los hospitales de campaña.

Los desastres que ocasionaron los acontecimientos del año 1811 produjeron una miseria horrorosa y acumularon en la villa de Reus un número crecido de mendigos, que obligaron á establecer un asilo en el, entonces deshabitado convento del Carmen, en el que se dió albergue á 800 pobres. Para atender á las necesidades de tan crecido número de albergados se arbitraron varios recursos, y, entre ellos, se fundó en 1812 una publicación titulada: *Periódico político y mercantil de Reus*, que después tomó el de *El Eco*. Fué director de esta publicación D. Jaime Ardévol y su aparición «resonó por todos los ángulos de la Península y sus números fueron buscados y aplaudidos» (1); habiendo sido el primer periódico político de Cataluña.

Algún tiempo después á pretexto de ciertas ideas emitidas en este periódico, Ardévol fué encausado, reducido á prisión y encerrado en los lúgubres calabozos del castillo de Pilatos de Tarragona, en el que permaneció por espacio de quince meses. Condenado por los tribunales inferiores fué absuelto por la Audiciencia de Barcelona.

Constante en su entusiasmo para introducir nuevos procedimientos é inventos que aumentaran la riqueza del país, se dedicó al estudio de un aparato para la elevación de aguas, que denominó *Hidrópota*. En 1818, dió á conocer este aparato en un folleto que publicó y que citaremos en la sección bibliográfica, y en él demuestra su mecanismo y utilidades que podría reportar á la agricultura. Con esta máquina se facilitaba el riego de los terrenos situados á poca altura sobre las riberas de los grandes ríos, en los que era muy difícil construir presas. Deseando reducir á cultivo las tierras bajas y arenosas de la desembocadura del Ebro, aplicó su invento en la isla de Buda.

En 2 de septiembre de 1819, se verificó en el puerto de Salou, público ensayo de la *Hidrópota*. Se levantó acta notarial de este solemne acto y de ella tomamos los siguientes párrafos:

«El entendimiento se confunde al admirar los efectos extraordinarios, cansado por haber imaginado poner en juego las leyes sabias de la naturaleza; apenas se puede comparar lo que sorprende más, si la majestad del hecho ó la sencillez del aparato. Por la sola vista del hecho se deduce la certidumbre física de los cálculos del autor, y de las sorprendentes aplicaciones que se van á ver por este nuevo invento.

»No cabe duda de que la agricultura ha adquirido el más grande impulso, y las artes un nuevo brazo derecho.»

Ardévol presentó una instancia al Rey pidiendo acogiera su invento bajo su protección, pero no obtuvo éxito su demanda, y sólo se le concedió privilegio de invención en 1820. En el año siguiente construyó una *Hidrópota* en Barcelona y se verificaron nuevos ensayos ante comisiones del Ayuntamiento, corporaciones y particulares invitados. A petición de las Cortes, la Real Academia de ciencias naturales y artes de esta ciudad emitió dictamen en 12 de septiembre de 1822. En él, se consigna que es de parecer, de «que sería útil que de los fondos públicos se comprase una hidrópota, montada en lugar donde fuese fácil verla á qualquiera que le interesase; que con la debida licencia se pudiese poner en acción, á expensas del que la quisiere estudiar: esto conduciría no sólo para conocerla á fondo y hacer de ella el uso de que sea capaz, sino también para acelerar su perfección y modificaciones de que sea susceptible.»

Las principales corporaciones de España y empresas agrícolas, y el embajador de Rusia, dirigieron expresivas cartas al Sr. Ardévol por

(1) Carta de D. Juan Giol á D. Leandro Ardévol, fechada en Reus en 16 marzo de 1835.

la novedad de su invento, y por la utilidad que reportaría su aplicación á la agricultura.

En 1822, comunicó al Ayuntamiento de Barcelona, que en todas partes donde lo permitiera el desnivel, ofrecía levantar un caudal de las aguas del mar, para que en los días del verano se pudiese hacer el riego y limpieza de las cloacas.

Concibió y proyectó el doctor Ardévol la construcción de una carretera de Tarragona á Madrid, atrevesando Reus.

En 1820, era Ardévol procurador general del común y vecindad de Reus y, como delegado suyo, tomó una parte muy activa en los trabajos que debían hacerse en el puerto de Salou. En el ante citado año fué nombrado contador general de propios de Cataluña; suprimida esta oficina pública en 1822, y, agregada á las Diputaciones provinciales, obtuvo Ardévol el nombramiento de secretario de esta corporación, en cuyo cargo cesó por habérsele conferido el gobierno político de Mahón, del que no llegó á tomar posesión por el cambio político ocurrido en 1823.

Abandonó voluntariamente á España, se dirigió á Gibraltar y de allí á Cuba, en donde fué reducido á prisión por la autoridad superior de la isla. Exigida una fianza por su libertad, el comercio de la Habana la aprontó, y, Ardévol pudo dedicarse á los asuntos de familia, que le habían obligado á emprender el viaje y á estudiar la flora de aquellas regiones. Para el jardín botánico que tenía establecido en Barcelona, la Real Academia de ciencias naturales y artes, remitió 200 pies de árboles, 40 especies diversas y gran número de semillas.

Desde Cuba pasó á los Estados-Unidos de América para hacer estudios sobre los aparatos elevadores de agua en uso en aquella nación, y las ventajas que su aplicación podría ofrecer á la agricultura española.

Entre los papeles MSS. del Sr. Ardévol, hay varios apuntes y datos de los monumentos y edificios de Washington, Baltimore y Filadelfia. Visitó en esta última ciudad la *nueva prisión de Estado*, y escribió algunas observaciones sobre el sistema carcelario, que transcribimos por lo oportuno de sus reflexiones y conceptos emitidos.

«Es (la nueva prisión de Estado) un cuadro que contendrá una superficie de cuatro aranzadas de tierra, rodeado de una muralla de unas 20 varas de altura. El interior es un exágono cuyo centro ocupa el primer guardián. Cada radio, es una bóveda larga y estrecha, que recibe una escasa luz por agujeros practicados en el techo de la misma. A derecha é izquierda de esta mina horrorosa, hay una alcantarilla de hierro, por donde podrá entrar escasamente un plato ó un pan al prisionero. El prisionero nunca podrá ver ni hablar con su guardián. La cárcel es una celdita de cuatro varas de largo con dos de ancho. Tiene dobles puertas de hierro colado. Estos sepulcros reciben una escasísima luz por un agujero que de intento se ha practicado en la bóveda del techo. El hombre enterrado vivo allí no debe ni puede hablar jamás con persona humana. Está en una nueva inquisición fundada por los Kuákeros. No es creíble que un pueblo libre y con gobierno democrático, haya podido imaginar el refinamiento del horror. Esta prisión contendrá 600 sepulcros, en donde se enterrarán los hombres vivos, en donde á poco tiempo deberán perecer. No se les quiere matar de una vez, para hacerles sufrir y tragar una muerte prolongada. ¡Miserable especie humana! En cada pueblo se ven cien locos por un hombre de juicio. El único consuelo que nos queda es, que como todas las cosas humanas, esta prisión tendrá término y fin. El primer tirano que se levante en el país convertirá esta prisión en ciudadela, desde donde asestará sus tiros para derribar la libertad de sus conciudadanos. Una prisión horrorosa imaginada para privar la libertad de un individuo, puede muy bien que algún día la tiranía se sirva de este elemento para acabar con la libertad de todos. Los Kuákeros no pueden imaginarse que esta prisión pueda servir para ellos mismos. La tiranía de un pueblo es la más dura. La de un tirano, blandea una vez.»

Regresó Ardévol á Gibraltar, y en 1828 fué nombrado por D. Jorge Don, teniente general del ejército británico, y gobernador de la plaza y territorio de Gibraltar, director del Lazareto durante la epidemia de la Fiebre amarilla que afligió aquella plaza.

Trasladó su residencia á París en 1831, en donde permaneció hasta el año 1833, y ejerció, durante este tiempo, su carrera en los hospitales, y estudió la epidemia del Cólera que tantos estragos causaba en aquella ciudad. Publicó en ella la notable obra *Apuntes sobre la Cárdite*

intertropical, que fué elogiada por los periódicos y críticos franceses, alemanes é ingleses; presentada á la Academia de París por Orfila fué bien acogida por esta docta corporación.

D. Jaime Ardévol fué socio corresponsal de la Academia de medicina y cirugía de Córdoba y de la general y particular de esta ciudad y su reino.

Restituído á su patria en 1833, la Real Academia de medicina y cirugía de Barcelona, de la que era socio corresponsal, le confirió en el año siguiente, la comisión de inspeccionar la epidemia del Cólera-morbo, que comenzaba á extenderse por los pueblos de la ribera del Ebro.

En 1834 el Ayuntamiento de Reus le confirió plenos poderes para que expusiera al Gobierno, ya de palabra ya por escrito, cuanto juzgare conveniente en beneficio de aquel vecindario. En cumplimiento de este especial encargo creemos pertenece una exposición elevada á la Reina, escrita de puño y letra de Ardévol, que existe entre sus papeles. En ella se pedía autorización y apoyo para establecer en Reus una verdadera Escuela de artes y oficios, en la que debía enseñarse dibujo, matemáticas, geometría y artes mecánicas y de ornato.

El cansancio que ocasionó al doctor Ardévol, la asistencia médica, durante la epidemia del Cólera morbo (1) que azotó á Barcelona, en 1834, agravó el estado de su salud y ocasionó su muerte, acaecida en 4 de abril de 1835 á la edad de 62 años (2).

La vida laboriosa y aprovechada que llevó el doctor Ardévol, los inventos y estudios hechos sobre varios problemas científicos, las obras que escribió y eminentes servicios prestados á su pátria, son títulos suficientes para que Cataluña no olvide á uno de sus más preclaros hijos y perpetúe de un modo digno su memoria á las generaciones venideras.

BIBLIOGRAFÍA

«Disertation economic-chimic-médicale sur la vigne, le vin, et quelques autres de ses produits appliqués à la médicine et aux arts.»

Monografía presentada á la Universidad de Montpellier para optar al título de Doctor en medicina. D. Mariano Oliveras hizo una traducción en castellano que leyó á la Real Academia de ciencias naturales y artes de Barcelona, en la sesión celebrada en 9 de octubre de 1801.

Hasta entonces, era desconocido en Europa, científicamente, el procedimiento directo de obtener alcohol en la primera destilación del vino. Este discurso, observa oportunamente el autor de una nota necrológica del doctor Ardévol, es digno de estudio, no por la importancia directa que puede hoy tener, sino para llegar al conocimiento de sistemas desconocidos por muchos de los que más trabajan para el desenvolvimiento de la ciencia agrícola y de sus industrias auxiliares.

«La hidrópota de Ardévol ó la bebedora de agua; ó más bien llámese el ascenso del agua por ella misma.» Medio para desviar las de los ríos más caudolosos sin necesidad de construir presas, y modo de conseguir que por sí sola se eleve á torrentes sobre las orillas de los ríos, sin el auxilio de ningún mecanismo, ni aplicación alguna de fuerza humana. Descubrimiento importante para fomento de la agricultura y artes, por D. Jaime Ardévol y Cabré.

Barcelona, por Juan Dorca año 1818.—En 4.°, 8 págs.

Ensayo sobre la topografía y estadística de Reus, en Cataluña. Círculo que por relaciones de localidad y circunstancias, podrá servir como de punto cardinal de comparación para los demás pueblos de España, por D. Jaime Ardévol.

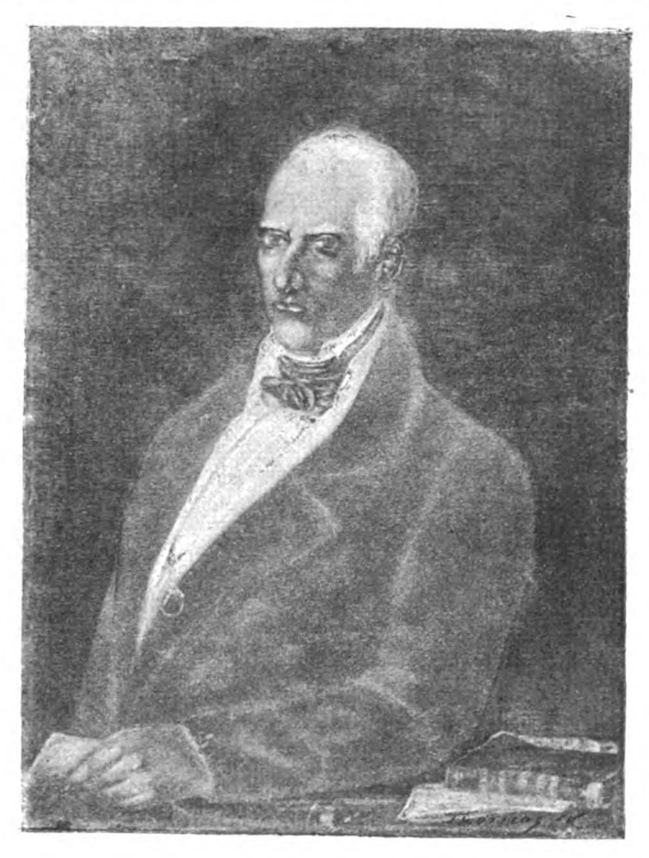
Madrid: año de 1820, impreso por Espinosa. —En 4.°, 55 págs.

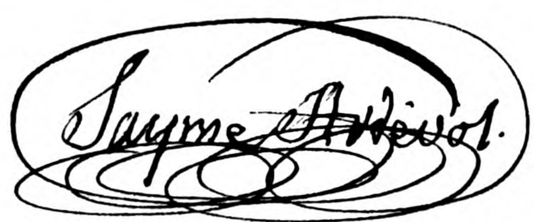
En este *ensayo* trata el Sr. Ardévol de la topografía, estadística, agricultura, industria, comercio y agricultura de Reus, con noticias de sus costumbres, usos y enfermedades de esta ciudad y su comarca. Al fin indica la utilidad de la formación de una buena estadística general de España. «Con este auxilio, añade el Sr. Ardévol, lograremos arribar al conocimiento de la naturaleza de las tierras, en relación á su historia natural; sabremos los minerales que contengan, á fin de que el Gobierno pueda explotar las mismas cuando lo juzgue necesario; su variación y

(1) En el *Vapor* y en *El Catalán* publicó unos artículos sobre los medios curativos del cólera.

(2) Fué enterrado en el cementerio de Barcelona (hoy del Este) en el nicho número 3228. En la lápida hay la siguiente inscripción: «Trabajó siempre por la libertad y la ilustración de su patria, restituído á ella, después de larga emigración. Murió el 4 de abril de 1835.»

el estado de su agricultura, el número, calidad y cantidades de sus cosechas; los insectos que los destruyen y los medios que en todas las localidades se emplean para exterminarlos. Por el consumo de sustancias se podrá venir en conocimiento de la sobriedad de los pueblos, de sus necesidades, cómo y por dónde les vienen los géneros que les hacen falta, como también el





estado actual del comercio, manufacturas y artes. Por estas relaciones locales se vendrá igualmente en conocimiento de las enfermedades dominantes de los pueblos y comarcas, y de los medios y métodos de que se valen para curarlas. Igualmente el de los episcoities ó epidemias de los ganados. Todas estas desgracias de los pueblos van siempre acompañadas de una inmensidad de conocimientos locales de pura utilidad que conviene que lleguen á conocimiento del Gobierno para generalizarlos. Yo invito á todos los españoles, ausentes de su patria, para que cada uno desde sus puntos relativos den las noticias positivas al gobierno de S. M., por que esto es el

único medio para saber lo que poseemos, lo que nos sobra y lo que nos falta, y el único recurso para que nuestros gobernantes puedan formar tratados de comercio ventajosos con las demás naciones del universo.» Esto escribia Ardévol en 1820, en cuya época la ciencia estadística era conocida en España y nadie daba importancia á su estudio; los propósitos que le animaban se han cumplido, en parte, cincuenta años después, y nadie, que sepamos, se ha acordado de tributar un elogio al modesto médico de Reus que publicó el primer trabajo estadístico científico que ha visto la luz pública en España y demostrado lo útil que era para el Gobierno, conocer la estadística comercial para celebrar tratados de comercio ventajosos para el progreso y adelantamiento de la industria española, y servir de base al estudio de las diversas manifestaciones de la vida social. La competencia demostrada por Ardévol en este trabajo ha pasado desapercibida á nuestros estadistas. Nadal y Lacaba no le dió importancia y Torres Amat no fijó en lo trascendental de este estudio y el aliento que revelaba este trabajo y se limitó á transcribir su título en el *Diccionario de escritores catalanes.*

El Sr. Ardévol tenía el propósito, que no realizó, de publicar una estadística general de los pueblos de la comarca de Reus, que debía ir acompañada de un mapa topográfico, y en el que debía ocuparse de su historia y del origen de los monumentos que en ellos se conservan.

«La Hydrópota ó la chupona de Ardévol.» Aparato físico de nueva invención á beneficio de la agricultura y artes: todo de origen y tipo español.»

Barcelona, 1821: imp. de Juan Dorca.—4 páginas, en folio menor.

«Memoria acerca de la fiebra amarilla observada en Gibraltar en el año 1828...» Publicáronla los redactores de la *Abeja médica.*

Barcelona: imp. de la viuda de Espona, 1846. —En 8.°, 18 págs.

Este trabajo obtuvo la medalla de oro ofrecida en el concurso de 1834, celebrado por la Real Academia de medicina y cirugía de Barcelona en cumplimiento de las disposiciones testamentarias del doctor Salvá.

Apuntes acerca de la Cardite intertropical, llamada vulgarmente fiebre amarilla, y vómito negro de los españoles, con indicación de los principales incidentes que precedieron á la última epidemia de Gibraltar. 2.ª edición publicada por el Sr. D. Francisco Arró Triay.

Barcelona: est. tip. de N. Ramírez y C.ª 1870. —En 8.°, 4—274 págs.

La primera edición salió en París en 1833.

La publicación de esta obra fué considerada en el extranjero como un acontecimiento científico, por ser la primera en la que se desenvolvían bajo principios fijos conocimientos filosóficos y curativos de la fiebre amarilla, que ha causado tantos estragos en Europa y América. La practica de Ardévol en los hospitales de Gibraltar y América y los profundos estudios que había hecho sobre sus síntomas, desarrollo y medios curativos dieron novedad é importancia á esta obra. A pesar de haber trascurrido cerca de cuarenta años de su aparición, y dedicándose á su estudio eminencias médicas de Europa, el doctor Arró creyó oportuno en 1870 publicar una nueva edición de la *Cardite*, en época en que causaba numerosas víctimas en Barcelona tan terrible enfermedad. El Sr. Arró en la dedicatoria de esta edición dirigida á D. Leandro Ardévol decía:

«A la generosidad de V., debí el conocimiento de la preciosa obra de su señor padre, con cuya lectura gocé del placer que siempre proporciona á la inteligencia toda producción científica bien acabada. Ardía en deseos de que se extendiesen y popularizasen las fecundas doctrinas, las bellísimas ideas que con profusión derrama el digno autor de esta obra, y los sapientísimos consejos prácticos que con rigorosa dialéctica deduce fundados en una detenida y escrupulosa observación.»

«Contestación á las 36 preguntas dirigidas al Sr. Ardévol por el Excmo. Sr. D. Jorge Don general de los Reales ejércitos y coronel del 36 de infantería, teniente gobernador y comandante en jefe de la plaza y territorio de Gibraltar.»

MS.—40 págs. en folio. En poder de D. Félix Rich y Ardévol.

Trata este trabajo de la fiebre amarilla que apareció en Gibraltar en 1828.

«Apuntes sobre Tarragona.»

MS. en 4.°, en poder de D. Félix Rich y Ardévol.

Es una colección de noticias y datos históricos sobre Tarragona y los pueblos de su provincia extractados de obras de Zurita, Marca, Pujadas, Feliu y de otros autores antiguos y modernos que se han ocupado de la historia de Cataluña. De la lectura de estos *Apuntes* se viene en conocimiento de que el Sr. Ardévol se proponía escribir una obra histórica extensa.

«Lista de las semillas de árboles de la isla de Cuba, ya sean indígenas como de los otros aclimatados en ellas.» MS.

Paralelo entre el emperador Napoleón y el ex-emperador D. Pedro de Portugal, duque de Braganza.

ARDÉVOL Y SARDÁ (D. Leandro).—Hijo del anterior. Nació en Reus en julio de 1809. Precisado desde muy joven á seguir á su padre, en la emigración, desde 1823, residió algunos años en el extranjero. Durante su estancia en París en 1832, cursó la carrera de medicina y previa autorización del Gobierno estudió en la escuela de Minas.

Regresó á Barcelona en 1834 y reconocidos y apreciados en lo que valían sus conocimientos en la mecánica, fué nombrado en 1833 subdirector del establecimiento de Bonaplata Vilaregut, Rull y C.ª, y después director de los importantes talleres de D. Valentín Esparó. Talleres que fusionados después los establecidos en el exconvento de San Agustín, constituyeron la actual sociedad *La maquinista terrestre y marítima*. El Sr. Ardévol fué uno de los tres directores de esta Sociedad, y con sus especiales conocimientos y laboriosidad, aplicados al adelanto de la industria, logró alcanzar justa nombradía y ser considerado como uno de los más activos adalides del renacimiento y desarrollo de los estudios de la mecánica en nuestra patria (1).

Nombrado individuo de la Real Academia de ciencias naturales y artes de Barcelona, leyó dos memorias en las que disertó sobre importantes temas científicos. En la *Reseña* de los trabajos de aquella corporación, leída por su secretario en 22 de octubre de 1874, se consignan las siguientes líneas á la memoria de Ardévol:

«Era, éste, como hombre científico é industrial, estudioso, impulsador de descubrimientos ó innovaciones, aunque prudente y desconfiado hasta que la experiencia confirmaba los cálculos del inventor; no era amigo de teorías absolutas, porque las creía opuestas á lo que la razón prescribe y la experiencia enseña.»

El Sr. Ardévol fué individuo de la Sociedad barcelonesa de Amigos del país y presidente del Centro de lectura de Reus.

Murió en Reus en 12 de diciembre de 1873.

(1) Bajo su dirección se fundió la estátua de Galcerán Marquet y la fuente de la plaza del duque de Medinaceli, y se construyeron los barcos el *Negrito*, el *Indio* y el *Chinito*, por encargo de la casa naviera de D. Gaspar Roig.

BIBLIOGRAFÍA

Memoria en la que «después de algunas observaciones generales, acerca la importancia que ha adquirido el empleo de la maquinaria así en la industria como en la navegación y locomoción, explica el significado de la palabra *maquinaria*.» (Leída en la Real Academia de ciencias naturales y artes de Barcelona, en 26 de octubre de 1848). Se publicó un extracto en el *Diario de Barcelona*, págs. 5302, del més de noviembre de dicho año.) D. Félix Rich y Ardévol posee el MS. original de esta *Memoria*.

Memoria titulada: «Idea de la fuerza motriz que el capitán Ericson ha inventado para reemplazar el vapor de agua por medio del aire calentado á una temperatura alta.» (Leída en la ante citada Academia en 23 de junio de 1853).

«Apuntes para la reforma de los aranceles del año 1855 en el ramo de maquinaria. MS. en poder dc D. Félix Rich y Ardévol.

«Memoria escrita por D. Leandro Ardévol sobre hierros, contestando algunos asertos del director de la fábrica de hierros de Mieres.» MS. ídem, id.

ARANUS Y BARRERA (D. Tomás).—Profesor de instrucción primaria. En el diario *El Guardia Nacional*, (1.° de marzo de 1858), se publicó el prospecto de una obra que había escrito con el título *Diccionario simbólico universal*, compuesto en español, latín, francés, italiano é inglés.

ARBIOL (Fr. Antonio).—Tenemos noticias que escribió y publicó el siguiente trabajo: «La Religión instruída con la doctrina de los Santos Padres y de la Iglesia Católica, para todas las obligaciones de su vida regular, desde que recibe el Santo Hábito, hasta la hora de la muerte.»

ARDID (D. Carlos).—Según Corminas, escribió un *Tratado teórico-práctico de la fabricación de pintados é indianas.*

ARDID (D. Facundo).—Publicó en 1846, en Barcelona: (imp. de la V.ª é hijos de Mayol), una traducción de la novela de Eugenio Stie titulada *La Chiveña.*

ARENOLAS (D. José María).—En 1845 publicó una traducción de *Los Misterios de Londres*, de Francisco Trolopp.

AREU (P. Fr. José).—Publicó unas *cartas murales.* (Barcelona lib. de Riera).

AREVALO (D. Eduardo).—Nació en Tortosa el día 6 de mayo de 1830. Estudió en dicha ciudad y en Valencia. Se dedicó al cultivo de la poesía y escribió en *El Dertosense*, en *El Ebro* y en otros periódicos de Tortosa, y en el *Diario Mercantil de Valencia.* Publicó en el *El Eco del país* el romance legendario las *Antiguallas de Tortosa.* Su primer ensayo dramático escrito en colaboración de D. Dámaso Serra, fué puesto en escena en el Teatro del Liceo de Tortosa, en donde actuaba una compañía formada por distinguidos jóvenes aficionados. El Ayuntamiento de dicha localidad le nombró su cronista honorario por un trabajo histórico-monumental y estadístico, en el que reseñaba el pasado y presente de su patria. Siguió el Sr. Arévalo la carrera de abogado y concluída ésta, ingresó en el cuerpo de Aduanas del Reino y ascendido en su carrera, desempeña actualmente una plaza de oficial en la Aduana de Barcelona. Es uno de los socios más antiguos de la Sociedad arqueológica Tarraconense é individuo correspondiente del Liceo artístico de Granada y de otras varias corporaciones.

BIBLIOGRAFÍA

El cíngulo de María. Leyenda tradicional y religiosa de la virgen de la Cinta. Tortosa, 1856 —En 4.º

Precede á esta composición un prólogo de D. Vicente Boix y contiene interesantes notas históricas de las reliquias de la Santa Cinta y de la antigua ciudad de Tortosa.

Guía histórica, monumental y estadística de Tortosa.

El Ayuntamiento de esta ciudad acordó su impresión en sesión celebrada en 22 de octubre de 1864.

El Marquesado. Leyenda tortosina escrita en verso, sobre la autonomía de la antigua ciudad de Tortosa.

Tarragona, 1866.

Tortosa en el libro de memorias. Apuntes y noticias históricas de la propia ciudad.

Tarragona, 1868.

El señor de la Geltrú. Leyenda de color de rosa, escrita en verso.

Villanueva: imp. de Magín Bertrán, 1868.—En 8.º, 68 págs.

El mes de mayo poético consagrado á la Santísima Virgen madre del Amor hermoso.

Barcelona, 1869.

Contiene una meditación y plegaria para cada día del mes, la primera en octavas reales, y la segunda en romance, y al final una trova para cantarse al terminar el ejercicio diario.

La santa Cinta. Romance premiado en el certamen poético celebrado en Valencia por la redacción de la *Ilustración popular ecónomica.*

Valencia, 1869.

Las Amazonas del Ebro. Leyenda histórica del siglo XII, escrita en verso.

Gerona: imp. de F. Dorca sucesor de Grases. 1870.—VII-127 págs.

Armas y blasones de la fidelísima y ejemplar ciudad de Tortosa. Descripción histórico-heráldica.

Los obispos de Tortosa. Cuadro sinóptico del episcologio dertosense, formado en vista de diversos catálagos antiguos y muy notables, y del más rico en noticias, que publicó el ilustrado canónigo Dr. D. Angelo Sancho, en 1865.

Gerona: imp. de V. Dorca, 1875.

Los hijos de Almansor. Leyenda histórica de los muslimes.

Tortosa: imp. de *El Eco del Ebro*, 1881.—En 8.º, 44 págs.

La divina esmeralda. Crónica tortosina de Nuestra señora del sagrado Corazón de Jesús, 1884.

La hojarasca. Poesías. *Historial de Nuestra Señora de las Nieves*, venerada en Santa Cruz, capital canaria de la isla de la Palma.

Santa Cruz de Tenerife, 1885.

Movimiento comercial de las islas Canarias de 1880-84. Apéndice número 1.° del tomo X, de las *Memorias Comerciales* redactadas por los cónsules de España, etc.—Edición oficial de 1888.

El libro de la tramontana. Impresiones de las ráfagas de viento huracanado del Ampurdán.

Barcelona, 1887.

Los carboners y garidells. Inédita.

Apuntes folk-lórico-tortosinos. Inéditos. En la revista *La familia católica*, revista semanal de Tortosa, núm. 28 de abril de 1889, publicóse la *Advertencia* preliminar de esta colección.

El collar de remembranzas. Por ser inédita esta colección de poesías, transcribimos á continuación un fragmento de la dedicada *A Tortosa*.

I.

Reina del Ebro, ensalzarte
no pretendo al requerirte:
¡qué pudiera yo decirte,
si pretendiese realzarte!
La gloria de restaurarte,
cual lienzo antiguo el pintor,
¿cómo podrá el trovador,
si el laúd no es la paleta
del que iluminó el planeta
con magnífico esplendor?

II

En mi humildad sólo aspiro
merecer, cual galardón
de inextinguible pasión,
que recibas mi suspiro;
mientras de lejos admiro
tu apostura y arrogancia,
entre gasas de fragancia
de tu valle placentero,
porque al amor verdadero
no se opone la distancia.

III

Ni se extingue de la ausencia
al rigor fiero y contrario,
refugiado en el santuario
del fondo de la conciencia:
que es impotente la ciencia
é inútil todo consejo,
para borrar el reflejo
del bellísimo idëal,
hasta romperse el cristal
misterioso del espejo.

. . . .

XXVII (1)

Llama ya á tus hijos, llama,
que al concurso acudirán,
y ellos te devolverán
de tu opulencia la fama.
¿qué madre en vano reclama
lo que es de divina ley,
impuesta á la humana grey,
á todo el linaje humano,
como ley del Soberano
de todos los pueblos Rey?

XXVIII

Si al fijarte en los que ausentes
no pueden obedecer,
ni conseguir el placer
de mostrarse diligentes:
si ves que entre los presentes
falto yo, aunque de mal grado,
no me apellides menguado,
ni me llames por mi nombre:
acuérdate, y no te asombre,
de un hijo desventurado.

Mayo de 1885

ARGEMÍ CASAMADA (D. Francisco).—Nació en Badalona en el año 1822. A la edad de siete años entró en el monasterio de San Jerónimo de Barcelona, en donde estudió música

(1) En las estrofas que se omiten se hace una reseña histórica de Tortosa.

bajo la dirección del padre Marsal, maestro de órgano y contrapunto. Obligado por los acontecimientos del año 1835 á abandonar aquel convento, fué nombrado organista de Martorell y después de Badalona.

Vacante en Vinaroz la plaza de maestro de capilla de su iglesia parroquial, hizo oposiciones, y en ellas demostró los grandes conocimientos que poseía en el arte. En el acta de estas oposiciones, firmada por su presidente D. Juan Antonio Nin, presbítero y distinguido músico, se lee, entre otros párrafos laudatorios por Argemí, el siguiente: «Los Sres. Parera y Argemí son sobresalientes en órgano, empero D. Francisco Argemí lo es aún más por sus vastísimos conocimientos en composición y contrapunto. En la composición á sola orquesta del cántico de Simeón, verificada en muy pocas horas, señalados los períodos, compás y tonos que deben tener, copiada y cantada por él mismo y por él también ejecutada con el violín, ha dado pruebas de ejecución, gusto y sentimiento.

Difícil es enumerar las obras del Sr. Argemí por ser muchas las que escribió. Sin embargo, debemos citar como las más notables: nueve lamentaciones de Jueves y Viernes santos; misas de *Requiem*, entre ellas la gran misa dedicada «A los mártires de la libertad,» varias misas de gloria, siendo dignas de mención las dedicadas á San Valente, á San Francisco, y la llamada de la Asunción; misas pastoriles; dos grandes *Misereres*, salmos y toda clase de composiciones religiosas instrumentadas á grande orquesta.

Escribió, además, varias composiciones de música profana, tales como las sinfonías La Perla, Aurora y Talía, piezas concertantes para orquesta, de baile y música para banda militar de toda clase. Murió en 13 de enero de 1887 (1).

ARGILAGA (D. Vicente).—Es autor de las siguientes composiciones dramáticas: *Ysabel-lia* (en siete actos), y *Lo Destino* de Elena (tres actos).

ARGULLOL Y SERRA (D. José).—Nació en Manresa, el día 25 de septiembre de 1839. Tomó el título de bachiller en filosofía en el Instituto de segunda enseñanza de Barcelona en 1856, y el de licenciado en derecho civil y canónico en 1862. Fundó y dirigió el periódico *El Manresano*, fué mantenedor de los Juegos Florales de Barcelona, y presidente de la Asociación de aficionados á la caza y pesca, de Catalunya y de la «Associació catalanista de excursions científicas.» Durante varios cursos, explicó en la Universidad de Barcelona, diversas asignaturas en concepto de auxiliar de la facultad de derecho.

Murió en Barcelona, el día 23 de diciembre de 1886 (1).

BIBLIOGRAFÍA

La caza. Derechos y deberes del propietario y del cazador. Colección de disposiciones que la reglamentan, comentada por D. José de Argullol y Serra, y D. Francisco Maspons y Labrós.

Barcelona: imp. de El Porvenir, 1867.—Un vol. en 8.º

Las órfanas de mare. Novela de costums catalanas de principis del segle XIX.

Barcelona: imp. de la viuda Basas, 1872.—Un vol. en 4.º, de 142 págs. Premiado con accésit por los Juegos Florales de Barcelona de dicho año.

«La guerra. Quadros de casa, grabats al aygua fort.»

Barcelona, 1876, un vol. en 4.º, impreso en la casa editorial de los señores Espasa, hermanos.

Se publicó un juicio crítico de esta obra en el *Diario de Barcelona*, págs. 13361. Noviembre de 1877.

La caza bajo el punto de vista histórico-filosófico é higiénico.

Barcelona: imp. Barcelonesa, 1884.—En 8.º

«Biografía del Excmo. Sr. D. Juan Güell y Ferrer,» leída por D. José de Argullol y Serra en el acto solemne celebrado en el Salón de Ciento de las casas Consistoriales, en 29 de septiembre

(1) Debemos estos datos á la amabilidad del dignísimo maestro de capilla de la iglesia parroquial de Vinaroz.

(1) La «Associació catalanista d' excursions científicas» celebró en 17 de marzo de 1888, una sesión necrológica dedicada á honrar la memoria de D. José de Argullol, en la que D. Celestino Barallat, leyó la biografía de aquel, considerado como literato y excursionista, haciendo un detenido estudio de sus obras.

de 1879, con motivo de la colocación del retrato en la Galería municipal de Catalanes ilustres.

Barcelona: Est. tip. de los Sucesores de N. Ramírez y C.ª, 1881.—Folleto en 4.º de 23 págs.

El camino de la verdad, por el conde de Champagny, individuo de la Academia francesa. Segunda edición traducida por D. José de Argullol y Serra, abogado. Con aprobación de la Autoridad eclesiástica.

Barcelona: lib. de la viuda e hijos de J. Subirana.

Lo crit de l' ánima per un pagés manresá.

Barcelona: lib. Verdaguer, 1869.—En 8.º

El Sr. Argullol ha publicado varios cuentos escritos en catalán sobre costumbres de nuestro Principado, publicados en la revista *La Renaixensa*, en *Lo gay Saber*, en el *Calendari Catalá*, y en otros periódicos y revistas.

ARIBAU Y FARRIOLS (D. Buenaventura Carlos.)—Nació en Barcelona el día 4 de noviembre de 1798; fué bautizado en la iglesia de nuestra señora de la Bona Nova, del vecino pueblo de San Gervasio de Cassolas (1).

Estudió en el Seminario tridentino de esta ciudad el segundo y tercer año de retórica y los tres siguientes de filosofía, en los años 1811 á 1816. En el expediente de Aribau existente en la secretaría de dicho centro docente no constan con claridad las calificaciones que tuvo en los exámenes de retórica, pero sí en los de filosofía que obtuvo sobresaliente.

Al fin de la lista de alumnos *Filósofos de tercer año*, se lee esta observación: «Nótese que don Buenaventura Aribau, fué juzgado por su catedrático apto para defender el acto público general, pero no fué elegido por ser balbuciente.»

Simultáneamente con las asignaturas que cursaba Aribau en el Seminario, estudió física experimental en la clase del docto catedrático D. Pedro Vieta; y taquigrafía en la de Serra y Ginesta, establecidas en la casa Lonja, á expensa de la Junta de comercio del Principado.

Reconocida por todos la importancia de Aribau, y atendiendo lo variado de sus trabajos y aptitudes, dedicaremos párrafos aparte á cada uno de ellos, para poder apreciar en toda su extensión, la influencia que ejerció en su época.

(1) El ilustrado Sr. Cura párroco de San Gervasio nos ha facilitado el siguiente certificado, de la partida de bautismo de Aribau:

«El infrascrito Rector de la parroquia de los Santos mártires Gervasio y Protasio y Ntra. Sra. de la Bonanova obispado y provincia de Barcelona.

Certifico que en uno de los libros llamado de Bautismos, hay una partida que traducida del catalán dice así: «Domingo día cuatro de noviembre del año mil setecientos noventa y ocho en las fuentes baptismales de esta parroquia de San Gervasio y San Protasio mártires por mí, el infrascrito, con licencia del Rdo. Dr. Cayetano Llaró y Vinyes Pbro. y Rector de dicha parroquia, fué bautizado Buenaventura, Francisco, Gervasio, Protasio y Carlos, nacido hoy, hijo legítimo y natural de Francisco Aribau, comerciante y de Eulalia Aribau y Farriols consortes naturales de Barcelona, habitantes en dicha Ciudad, en la parroquia de Sta. María del mar, habiendo venido con licencia del Rdo. Francisco Guals Pbro. Vic.º de dicha parroquia, han sido padrinos el Sr. Francisco Tusquets sastre y Francisca Aribau soltera, hija de Juan Aribau, difunto, todos de Barcelona. *Ita ut. Joannes Baptista Subirana Pbiter.* Concuerda con el original. San Gervasio de Cassolas primero junio de mil ochocientos ochenta y nueve.—Magín Campmany, Pbro. Rector.»

Aribau taquígrafo

Estudió por espacio de ocho meses taquigrafía, en la clase gratuita establecida en esta ciudad á expensas de la Real junta de comercio del Principado, de la que era profesor D. Francisco Serra y Ginesta. En el salón principal de la casa Lonja se celebraron en la tarde del 3 de mayo de 1815 los exámenes públicos de los alumnos que asistían á la clase de taquigrafía, y Aribau que era uno de ellos, trasladó al papel con exactitud y con la celeridad con que se proferían, los párrafos de los impresos que se leyeron, y contestó con prontitud á cuantas preguntas se le hicieron, acreditando su aplicación y facilidad en el estudio de la taquigrafía. Tan rápidos progresos hizo Aribau, que su profesor Serra y Ginesta publicó con su cooperación, una nueva edición de la taquigrafía de D. Francisco de P. Martí, en 1816 (1). En esta obra se intro-

(1) Tachigrafía de la lengua castellana, que compuso D. Francisco de Paula Martí, adicionada por su discípulo el Dr. D. Francisco Serra y Ginesta, abogado de la Real Audiencia de Cataluña y Director de la Escuela gratuita del mismo arte en Barcelona; con el auxilio de su discípulo D. Buenaventura Carlos Aribau.—Impreso de orden de la Real Junta de comercio de la ciudad de Barcelona. Barcelona: en la imprenta de Agustín Roca, año de 1816. —En 4.º, VI—138 págs. y 7 láms.

dujeron importantes innovaciones como observa el Sr. Cornet y Más (1), dando mayor claridad y velocidad al método de Martí, sobre todo en el tratado de los verbos que abrevió, por lo cual fué preciso emplear el papel pautado con sólo dos paralelas, consiguiendo de esta manera modificar con notable ventaja, gran número de signos, y logrando que por este método sus discípulos escribiesen, en el espacio de un minuto, 140 palabras inteligibles en cualquier época en que se quisiere descifrar el escrito.

En unos artículos publicados en el *Diario de*



D. Buenaventura Aribau y Farriols

Barcelona, (31 de enero y 1.º de febrero de 1819), después de hacer su anónimo autor una reseña del origen y progresos de la taquigrafía, consigna que «mucho debemos á D. Francisco Serra y Ginesta y á su discípulo Buenaventura Carlos Aribau, por haber dado á la taquigrafía un nuevo realce de simplicidad, velocidad y claridad, que son los polos á que estriba; pues lo han hecho de tal modo que parece no admite más adelantamiento, como se deja ver en la susodicha obra y escuela que en el limitado tiempo de siete meses de mediana aplicación, es bastante para recoger las palabras de un orador; la conversación de dos ó más personas, en fin, de cuantos sonidos pueda exprimir la voz humana, quedan por este arte escritos al mismo tiempo que se pronuncian.»

(1) Compendio de la Taquigrafía española por don F. de P. Martí. Publicado por D. Gayetano Cornet y Mas. (Barcelona: imp. de Roca, 1866) págs. 16.

Era tal el entusiasmo que Aribau tenía por la taquigrafía que leyó, en una de las sesiones celebradas en 1815 por la Sociedad filosófica, un discurso titulado *Utilidad de la taquigrafía*, en el que demostró las ventajas que ofrece su perfecto conocimiento al abogado, militar, comerciante y todos cuantos necesitan transcribir con facilidad una conversación, parte ó documento oficial ó particular.

Aribau era, en aquel entonces, taquígrafo de la Sociedad filosófica y de otras corporaciones de Barcelona, y cuando después dejó de ejercer en actos públicos el uso de este arte, hizo constantante aplicación de la taquigrafía en su laboriosa carrera literaria y económica.

Habiéndose publicado en el *Diario de Barcelona* (1) unos artículos pretendiendo introducir trascendentales reformas en la ortografía castellana (2), á imitación de los que enseñó y publicó Mateo Alemán en el siglo XVI, Aribau escribió un artículo (3) dirigido al gramático Ballot, que había terciado en la discusión, inclinándose á admitir parte de lo manifestado por el restaurador de la ortografía. Ballot contestó á este artículo con otro en el que decía (4). «Siempre he creído que algún taquígrafo saldría á favor de la consabida ortografía, por razón de la brevedad; pues es, sin duda, más breve escribir *qe*, *gerra*, *gía*, que *que*, *guerra*, *guía*, etc., cuya destreza en la taquigrafía, es de mucho apreciar. Tenía yo formado un gran concepto de su laborioso genio y singular habilidad para cualquier asunto, y que no emprendía cosa que no tuviese desempeño cierto, y más en el arte de abreviar, que tan útilmente profesa. Cáscaras que le voy descubriendo y esto *non decet.*» Aribau decía como buen taquígrafo: «Si los hombres instruídos escribiesen *ge*, *gerra*, *gía*, *quimera*, hasta los más ignorantes escribirían bien, y

(1) Discurso acerca de la ortografía de la lengua castellana. (*Diario de Barcelona* de 25 de mayo de 1817).

(2) Este pretendía que «por uso recto entiende el que cada sonido no tenga más que un signo que le represente, y de que no haya signo que no corresponda á un sonido ó articulación distinta.»

(3) *Diario de Barcelona* de 5 de junio de 1817.

(4) *Diario de Barcelona* de 9 y 10 de febrero de 1817.

si los grandes dijesen: *yo tení, yo salí, yo vení,* hasta los niños sabrían la gramática, se ahorrarían muchas horas de estudio inútil, se depuraría nuestra lengua de sus irregularidades, que pueden llamarse monstruosas, con mucha más propiedad, que las de la naturaleza.»

Terminaremos estas noticias sobre Aribau, considerado como taquígrafo, transcribiendo á continuación las siguientes

Poesías presentadas á la muy Ilustre Junta de Comercio del Principado de Cataluña, y al público en los exámenes que delante un numeroso y lucido concurso, el día 3 de mayo de 1815 en el salón de la Real Casa-Lonja, sostuvieron los discípulos de taquigrafía (1).

A la Real Junta de Comercio del Principado de Cataluña.

Los agradecidos discípulos de su escuela gratuita de Taquigrafía de la ciudad de Barcelona.

Currant verba licet manus est velocior illis.

Unión ilustre de héroes inmortales,
héroes dixe y diré y en tanto grado
que al bien de este industrioso Principado
sacrificáis el tiempo y los caudales,
recibid estas gracias, que leales
os tributan, señores,
como deuda cabal vuestros deudores.
Por ventura no sois los que pusisteis
la brújula en las manos del piloto,
el valor con que manda al Euro y Noto,
en su párido pecho no imprimisteis?
Vosotros protegéis y protegisteis,
al que por la pintura
en el papel reengendra la Natura.
¿Qué más? ¿al afamado maquinista
no hacéis crecer la fuerza de los brazos?
Unís la juventud con dulces lazos
A la Física adusta: unión no vista
de la verdad maquinan la conquista,
los que en Ciencias y Artes
hacéis nuevos Neutones y Descartes.
Adquiere nuevos creces por momentos
la Chímica debaxo vuestra Sombra,
de dónde este poder que tanto asombra,
qué sér le comunica estos alientos?
Yo me transporto: veo los aumentos
con que la Economía
hará medrar la exhausta Monarquía.
No sois Vosotros.... mas, que me fatigo
en buscar argumentos extranjeros,
si de vuestros benéficos esmeros
esta Escuela será el mejor testigo?
Por nuestra protección, por nuestro abrigo,
obsequiosa os aclama
nuestra pluma veloz como la fama.
Volando á las utilidades sumas
de este gran arte que protege Palas
á nuestras alas añadisteis plumas,
á nuestras plumas añadisteis alas,
y desde vuestras respetables salas
con empeños no vanos
galbanizabais nuestras torpes manos.
Nos hicisteis correr tras el acento
del veloz orador y del sonido
que burla al más sagaz atento oído
se lo lleva el más ligero viento,
nos hicisteis á la par del pensamiento
que es la mayor presteza
Mares, Cielos y tierras atraviesa.
¿Si tantas gracias hemos recibido
de vuestro corazón siempre bondadoso,
como á Mecenas tal tan generoso
dara la gratitud premio debido?
si juramos, señores, que el olvido
nunca interrumpirá las bendiciones,
que es paga de los gratos corazones.
Así Mercurio, cuyo caduceo
lugar ocupa en nuestro noble escudo,
os proteja risueño y no ceñudo
y quiera así cumplir vuestro deseo,
así este Dios de Sabios Corifeo
administre en persona
La Junta comercial de Barcelona.
Así Minerva ponga su desvelo
en tanta escuela y pública Academia
de las que funda, anima, dota y premia
vuestro paterno, noble heroico celo

(1) Insertas en el núm. 2 de agosto de 1815 del *Semanario erudito,* manuscrito, que redactaban los socios de la Sociedad filosófica.

A estas poesías precede la siguiente advertencia de Aribau: «Sociedad ilustre: No me hubiera atrevido á cansar vuestra atención con mis producciones si no hubiera ocurrido una circunstancia. Esta fué el precepto de D. Ramón Muns y Seriñá, digno director de poesía y los preceptos de amistad son para mí tan sagrados que no pueden sino obedecerse.»

si hasta aquí os habéis puesto por modelo
al héroe Pelicano.
De Fénix vida os dé la excelsa mano.

Los discípulos de Taquigrafía.

Soneto que se repartió entre los concurrentes al examen de Taquigrafía.

Vuelan grandes distancias por momento
Las leves aves al favor del ala,
Vuela el rayo veloz que se resbala
Hacia la tierra del tonante asiento;
Vuela también el iracundo viento
Y con velocidad que nadie iguala.
Vuela también la malhadada bala
Arrojada del Bélico instrumento;
Vuela siempre Mercurio sin descanso,
Voló la gran Camila que dexaba
Ilesas las espigas que pisaba.
Vuela la lengua... mas ¿por qué me canso?
Por más que tal presteza sea suma
No igualará á las alas de la Pluma.

Otro soneto que también se repartió como el antecedente.

Un arte que es y fué sin paralelo
Dotado, visitado, protegido
Del Monarca más sabio é instruído
Que vió España pisar su fértil suelo;
Un arte que con instantáneo vuelo
Se vió por las naciones extendido,
Es el que se presenta agradecido
A esta Junta Real, y á su desvelo
No tema baxo sombra tan segura
De la envidia loquaz la alevosía
Que engendra olvido en la Región futura,
Pues el que como la Taquigrafía
Las presta voces al papel sugeta,
Hasta la misma envidia le respeta.

Aun cuando ha sido publicado en distintas ocasiones, insertamos á continuación el siguiente soneto dedicado por Aribau

Á LA TAQUIGRAFÍA

Sale la voz cual agua cristalina
Que se desliza de fecunda fuente,
Y esparce con su rápida corriente,
Flor de elocuencia, fruto de doctrina.
Mas su existencia súbito camina,
Y apenas el hombre su ruido siente,
En vano suda quien buscarla intente,
Que por la ruina del no ser camina.
—¡Qué nueva fuerza del decir humano
El raudo curso detener podría!—
Exclamó la razón, y no fue en vano
Dijo, y de la veloz taquigrafía
Apareció la voladora mano
Y eterna es nuestra voz desde aquel día.

ARIBAU ACADÉMICO

Después de la guerra de la Independencia inicióse en Barcelona algún movimiento literario y científico; empezaron á ser conocidos los nombres de varios estudiosos jóvenes, que después alcanzaron notoria fama en los diversos ramos á que se dedicaron.

No pudiendo por su escasa edad ingresar en las Academias oficiales, existentes en aquel entonces en Barcelona, trataron de fundar una reunión literaria y científica, con el título de *Sociedad filosófica*. Aribau, Muns, Sanpons, Martí y Cortada, López Soler y otros estudiantes establecieron sus bases y reglamento (1).

Según consta en sus actas, Aribau tomó una parte muy activa en sus trabajos, desempeñando las direcciones de poesía y bellas artes, leyendo, entre otras composiciones, un *Discurso sobre la posibilidad de un idioma universal* y varias poe-

(1) En el *preludio* á los estatutos se consigna el objeto de esta sociedad. Dice así:

«No sé atinar por qué motivo más adelanta la juventud comunicando sus pensamientos á sus iguales, que no comunicándolos á sus maestros y mayores, en quiénes podría hallar un censor adicto más que un consejero parcial. Ello es cierto, que la amistad tiene más atractivos que el respeto, y de aquí se sigue que más claramente comunicará su opinión un amigo á otro amigo, que no un inferior á un superior, ya sea por no disgustarle contradiciendo su opinión, ya sea por aquella especie de veneración religiosa que inspiran las canas y la experiencia. Consideradas estas verdades por algunos jóvenes amantes de la ilustración pensaron establecer una Reunión, en que adelantando sus conocimientos pudiesen fortalecerse y exercitarse en las quatro facultades de Metafísica, Física, Oratoria y Poesía. Hecha esta resolución y superados todos los inconvenientes que á su intento se oponían, después de varias conferencias particulares acordaron efectuar su empresa.»

sías, originales unas y traducidas otras. En la primera sesión general celebrada el 4 de julio de 1815, bajo la presidencia de D. Mariano Costa, Aribau leyó la *Silva á las aves*, imitación de las *Flores* de Meléndez Valdez. Finida ésta, como se lee en el acta de dicha sesión, «pidió la palabra el Sr. Muns y en nombre suyo y de la Dirección de poesía, leyó el siguiente soneto, felicitando al Sr. Aribau por sus días.

De la alegre mañana los frescores,
dirigiendo mi rumbo hacia al Parnaso
iba leyendo en nuestro Garcilaso,
el dulce lamentar de dos pastores.
¡Qué versos! me decía, ¡qué primores
brillan en el poeta á cada paso!
Pero en este momento, raro caso,
suspendí mis poéticos ardores.
Veo las musas todas afanadas,
en disponer guirnaldas y ambrosías,
preguntéles pasmado: «Musas mías:
¿para qué tantas flores preparadas?»
¿No hemos de celebrar nuestra ventura
cuando nos honra hoy Buenaventura?

El que oído por el Sr. Aribau, contestó de repente al Sr. Muns con esta décima:

En los signos de la amistad
de vuestro hablar figurado
los conceptos he notado
más que la sinceridad.
Pero bien seguro estad,
que por la amistosa acción
será tal mi obligación,
y mi gratitud tan alta,
que si la lengua me falta,
ya me sobra el corazón.

Entrambos merecieron el general aplauso, según se hizo constar en el acta de dicha sesión.

La Sociedad filosófica subsistió hasta el año 1821, y al disolverse, fueron depositadas sus actas, reglamento, parte de las composiciones leídas y los periódicos manuscritos que redactaban sus socios, en el Archivo de la Real Academia de Buenas letras.

En esta corporación ingresaron los socios de la *Filosófica*, que más se habían distinguido y manifestado verdadera vocación á las letras, pero notamos que ó su entusiasmo se había amortiguado ó la vida lánguida que llevaba aquella Corporación, no se avenía con su actividad y temperamento, y en sus actas sólo consta, que Aribau asistía á algunas de sus sesiones, sin tomar parte en las escasas y poco provechosas lecturas de sus socios.

En 1844 fué nombrado Aribau académico de honor de la de Ciencias naturales de Madrid (1), y correspondiente de la de la Historia.

ARIBAU, POETA

Los primeros ensayos poéticos de Aribau que han llegado á nuestra noticia, son las poesías que leyó en la Sociedad filosófica fundada en Barcelona, como hemos indicado, en 1815. El éxito obtenido en su lectura y los elogios de sus consocios le impulsaron, sin duda, á publicar reunidas algunas de sus composiciones, en el año de 1817 con el título de *Ensayos literarios.* Alcanzó con ellas fama de inspirado y fácil poeta y recibió público testimonio de la consideración de sus coetáneos. El marqués de Aguilar le dedicó una oda escrita en francés, que manuscrita existe en el Archivo de la Real Academia de Buenas letras de Barcelona (2) y el, entonces joven literato aragonés, D. Mariano Nogués le dedicó una poesía (3) de la que tomamos las siguientes estrofas:

¡Oh sierras encumbradas que mil veces
De trofeos os visteis coronadas,
Asilo del valor, á do cual rayo
El valiente español arrolló al moro,
Que con orgullo fiero,
Blandía el encorvado y duro acero!
¡O una de su numen! vuestras frentes
Canosas sacudid, llorad conmigo,

(1) D. Luis Rigalt, próximo pariente de Aribau, ha tenido la amabilidad de entregarnos este título, y el de la encomienda de Carlos III, el nombramiento de socio del Instituto Industrial de España y la concesión de la medalla de la Exposición de Londres celebrada en 1851.

(2) Legajo 17.

(3) Poesía que con motivo de las nuevamente publicadas del barcelonés D. Buenaventura Carlos Aribau, joven de diez y ocho años, compuso otro Zaragozano de 17. Con licencia. Zaragoza: Imprenta de Francisco Magallón MDCCCXVIII. 50 págs.

Y en voz si la sabéis de algún consuelo
Que de España se entienda en los extremos
Decid si habrá algún hijo,
Que convierta mi llanto en regocijo.
Dice: y al punto del poniente se alza
Un céfiro halagüeño con que el bosque
Movido susurraba blandamente:
El cielo soberano por tres veces
Del oriente trono: luego aparece
Un resplandor alegre que matiza
De cambiantes vistosos la alma esfera.
Creciendo más y más van los fulgores,
De un astro luminoso precursores.
Con majestad no vista
En un trono de nubes recamado
Del oro puro que la aurora viste,
Entorpeciendo del mortal los ojos,
Un genio se descubre: entre una nube
Cual tela delicada sus dos hombros
De leche ostenta, y el laurel frondoso
En sus sienes se mece: en la una mano
Un arrollado lienzo manifiesta
Do en caracteres de oro así se lee:
Poesías de Aribau, nuevo Meléndez.
Y al pie del lienzo sigue: *Este es la gloria*
del augusto blasón, *noble corona*
Del teätro de empresas, *Barcelona*.
El genio suspendido en su alto trono
A Febo el adorado lienzo entrega:
Atento la registra embebido.
Yo la ví, yo la ví que del sepulcro
La sombra de Meléndez se elevaba,
Y sus manos en torno discurrían;
Cuando llenas de gracia y de entusiasmo
Las obras de Aribau allí leían:
. . . .

En el *Diccionario* de Torres Amat leemos que «en 1830 se publicó en Como por los hijos de Antonio Ostinelli Stampatori provinciali, una traducción del poema sobre la existencia de Dios con este título: *Saggio lírico*, de Carlos Bonaventura Aribau, traduzione libera dallo spagnolo de Giovani Fogliano. Contin, joven milanés, estaba acabando una traducción de todas las poesías de Aribau, cuando su amigo Fagliano publicó la de la Existencia de Dios, según dice este en el prólogo.»

Aribau escribió muchas y escogidas poesías en castellano é italiano; en su mayoría nos son desconocidas por haber quedado unas inéditas y otras publicadas sin firma, en periódicos y revistas.

En la *Sociedad filosófica*, leyó la *Silva á las aves*, á imitación de las *Flores* de Meléndez Valdés, una traducción de la oda octava de Horacio; *Aparicio á Silvio*, epitalamio, *La fama póstuma*, oda dirigida á la Sociedad, *Epístola á Silvio*, *La humanidad desvalida*, *Epístola al marqués de Aguilar*, *A los editores de mis poesías*, *Carta á Fabio*, etc.

En 1819 escribió Aribau un soliloquio *en memoria del fallecimiento* de la Reina, que en «una reunión de amigos declamó con el mayor interés y sensibilidad una señorita (1).»

En el *Diario* de Barcelona correspondiente al día 14 de febrero de 1820, con el pseudónimo de *Ubariso*, publicó una poesía *A la memoria del excelente estatuario catalán D. Salvador Gurri*. En el semanario *El Europeo* (1823 y 1824) se insertaron las poesías *Al fanatismo*, *A Dalmira*, *A la Música*, *Mi sensibilidad progresiva*, *Alintio en el margen del arroyo*, y las traducciones de un *Idilio de Bronner*, y de un fragmento de una oda sobre el suicidio.

En el diario *El Vapor* que se publicaba en Barcelona, se insertó en el número correspondiente al día 11 de septiembre de 1834, la siguiente composición, que transcribimos por ser poco conocida (2).

¿Quién hay que no la adore?
¿Quién hay que no la admire?
¿Qué ojo habrá que en viéndola no llore?
¿Qué pecho que al oirla no suspire?
¿Qué imposible se niega
A su acento sublime,
Cuando su voz fatídica despliegue,
Y tiemble el ara que su planta oprime?

¿O cuando como un día
La Sibila Cumea
Las sombras evocaba y requería
La triste playa Estigia y la Letea?

(1) *Diario* de Barcelona, pág. 509, marzo de 1819.

(2) Escribió Aribau, además de las poesías citadas, una oda á la consagración del obispo D. Félix Torres Amat, una poesía á Palamós (en catalán), que recientemente se publicó en el tomo de poesías titulado *Llibre de la Renaxensa*, y se le atribuye la letra de un himno patriótico.

El reino de los muertos
Abría á su conjuro
Los cavernosos senos, que cubiertos
De nieblas están y de veneno impuro.

Y cuando al cielo alzaba
Su tronador lamento,
Se agrupaban las nubes, y serpeaba
Presto rayo cruzando el firmamento.
Mas cuando fatigada
De tan horrible espanto
Soltaba de piedad dulce tonada,
Sentía el orbe el poderoso encanto.

La nieve de las sierras
Se desató en raudales,
Que rociaron las fecundas tierras,
Consolando á los míseros mortales.
Bajo la primavera
Llamada por su acento
Y remorada la árida pradera
Se ornó de flores de aromoso aliento.

Jugaron con el hombre
El placer y la risa,
Y en todas parres resonaba el nombre
De aquella divinal sacerdotisa.
La turba religiosa
Le dobló la rodilla,
Cual también la dobla á Safo hermosa
Del sonoro Leucates en la orilla.

Dedicado Aribau á los estudios económicos y á la publicación de la *Biblioteca de autores españoles*, abandonó algo el cultivo de la poesía, aun cuando las escribía para su solaz y entretenimiento, y algunas veces obligado por reiteradas instancias de amigos y para llenar las páginas de un album de una dama.

Oda á la patria

Al pronunciar el nombre de Aribau viene á la mente la oda llamada *Á la patria*, se echan al olvido aquellas frases del inmortal Quintana: *Aribau es el primer prosista castellano;* y que los variados trabajos que salieron de su elegante y fecunda pluma y clara inteligencia, deben tenerse en mayor estima que á un desahogo del corazón dirigido á sus lares, y una muestra pública de agradecimiento á su protector. La oda *A la patria*, llamada así no sabemos por quién, fué inspirada y dirigida, como hemos indicado ya, y de todos es sabido, al marqués de Remisa. En 1833, fecha de su publicación, fué celebrada más por la novedad que por la intención; publicada en *El Vapor* (1) y reproducida en el *Diccionario* de Torres Amat, quedó casi olvidada hasta que, en tiempos posteriores fué reproducida, leída y celebrada, y sirvió de enseña al renacimiento literario de Cataluña.

El mérito literario de esta composición poética es de todos con justicia elogiado, y en puridad de verdad debe consignarse que estaba destinada, como observa oportunamente el eminente literato D. Joaquín Rubió y Ors, á pasar á la posteridad. Reconocemos su grande merito, la importancia que tiene en la literatura catalana la oda de Arribau, pero opinamos que su gloria es mayor que ésta y mayores méritos contrajo con sus trabajos en las variadas materias á que se dedicó y que ellos son dignos de perpetuar á las generaciones venideras el nombre de un estadista eminente, fácil y fecundo escritor y patricio que jamás olvidó y siempre sirvió á su patria. La oda *A la patria* fué incluída en los *Trovadors nous*, y publicada en varios periódicos, revistas y obras y traducida recientemente al italiano. Torres Amat la insertó en su *Diccionario* como la transcribimos á continuación:

¡Adeusiáu, turóns, per sempre adeusiáu,
oh serras desiguals, que allí en la patria mía
dels núvols é del cel de lluny vos distingía
per lo repós etern, per lo color mes blau!
¡Adéu, tú, vell Montseny, que des ton alt palau,
com guarda vigilant, cubert de boyra é neu,
guaytas per un forat la tomba del juheu,
é al mitj del mar inmens la mallorquina nau!

Jo ton superbo front coneixía llavors,
com conéixer pogués lo front de mos parents;
coneixía també lo so de tos torrents,
com la veu de una mare, ó de mon fill los plors.

(1) Conocemos y hemos consultado dos colecciones distintas de este diario barcelonés. Las que existen en el Archivo municipal y en la Biblioteca provincial y universitaria de Barcelona, comienzan en septiembre de 1833, un mes después del en que se publicó la *Oda*.

Mes, arrencat desprès per fats perseguidors,
ja no conech ni sent' com en millors vegadas;
així d' arbre migrat á terras apartadas,
son gust perden los fruyts é son perfum las flors.

¿Qué val que m' haja tret una enganyosa sort
á veure de mes prop las torres de Castella,
si 'l cant dels trobadors no sent la mía orella,
ni desperta de mon pit un generós recort?
En va á mon dols país en alas jo 'm transport,
é veig del Llobregat la platja serpentina;
que, fora de cantar en llengua llemosina,
no 'm queda més plaher, no tinch altre conhort.

Plaume encara parlar la llengua d'aquells sabis
que ompliren l' univers de llurs costums é lleys,
la llengua d' aquells forts que acataren los reys,
defengueren llurs drets, venjaren llurs agravis.
Muyra, muyra l' ingrat que, al sonar en sos llabis
per estranya regió l' accent natiu, no plora;
que, al pensar en sas llars, no 's consum ni s'anyora,
ni cull del mur sagrat la lira dels sèus avis.

En llemosí soná lo mèu primer vagit
quan del mugró matern la dolsa llet bebía;
en llemosí al Senyor pregaba cada día,
é cánntichs llemosins somiava cada nit.
Si, quan me trobo sol, parl' ab mon esperit,
en llemosí li parl', que llengua altre no sent,
é ma boca llavors no sab mentir ni ment,
puig surten mas rahóns del centre de mon pit.

Ix, donchs, per expressar l' efecte més sagrat
que puga d' home en cor gravar la ma del cel,
oh llengua á mos sentits més dolsa que la mel,
que 'm tornas las virtuts de ma inocenta edat.
Ix, é crida pèl mòn, que may mon cor ingrat
cessará de cantar de mon patró la gloria;
é pássia per ta veu som nom é sa memoria
als propis, als estranys, á la posteritat.

Agost de 1833.

El día 3 de mayo de 1863 se celebró en el salón de Ciento de las Casas Consistoriales de esta, el certamen de los Juegos Florales. En la testera del salón se colocó el retrato de Aribau y de su marco pendía una glasa negra, en significación del luto que experimentaban las letras catalanas por la muerte del insigne poeta. Después de distribuídos los premios D. Manuel Milá y Fontanals leyó la oda *Adeusiáu turóns*, etc., á cuya terminación, entre aplausos, la reina de la fiesta colocó sobre una vitela, en que estaba aquella escrita, una corona de laurel.

ARIBAU PERIODISTA

En Barcelona hizo sus primeros ensayos en el periodismo. Fué redactor del semanario manuscrito, órgano de la Sociedad filosófica y colaboró en el *Diario Constitucional* y en *El Vapor*. Tarea difícil es venir en conocimiento de los escritos y trabajos publicados en ellos por Aribau, por ser costumbre en el primer tercio de este siglo, publicar artículos y poesías sin firma, y si algún nombre aparece es un pseudónimo.

En 1821 colaboró en el *Periódico universal* de ciencias, literatura y artes, y publicó unas *Reflexiones* sobre las bellas letras (pág. 193), y unos *Pensamientos sobre los nombres comparativos* (pág. 214).

Exaltados los ánimos en Barcelona, y sitiada por fuerzas francesas, y en medio del fragor de los combates. Aribau, en 1823, asociado con Cook, Monteggia, López Soler y Galli publicó en el *Diario de Barcelona*, el prospecto de la importante revista semanal *El Europeo*, periódico de ciencias, artes y literatura (1). Valor y entusiasmo se necesitaba para emprender una publicación literaria en época agitada, y en perspectiva de grandes mudanzas y acontecimientos políticos, qne debían cambiar la faz de España ; pero su pensamiento era elevado y así lo expresaba el lema adoptado en aquella revista.

....¡Mente ambiciosa!
Vuélvete, en fin, á mejorar el hombre (2).

En el prospecto, decían los redactores de *El Europeo:* «Cuando nuestro espíritu se halla dolorosamente conmovido, en vista de las discordias que han dividido los hijos de la España, y en medio del mismo teatro de una guerra desastrosa; cuando esperamos con zozobra el desenlace de esta gran tragedia, que ha de tener

(1) Comenzó á mediados de marzo de 1823 y cesó en octubre de 1824.
Barcelona, imp. de Torner. Dos vol. en 8.o.
(2) Quintana, oda á Guttenberg.

sobre nuestra futura suerte una influencia decisiva, ¿nos sería vedado dar un desahogo á nuestro corazón, volver los ojos á la ciencia, á las artes, á la literatura, que fueron las delicias de nuestra primera juventud, y en tiempos de exterminio y desastrosos, tratar pacíficamente de luces, de mejoras y de prosperidad? Muchísimos se hallan en nuestro caso, muchísimos necesitarán de un momento de calma y tranquila ocupación para distraerse de los más graves cuidados. Estos son en cuyo favor publicamos el periódico que vamos á anunciar.

»Nacidos en diversos países y arrojados á esta ciudad por una serie de acontecimientos desagradables, nos conocimos, trabamos amistad, admiramos la armonía de nuestras ideas, y nos propusimos comunicarlas al público, con la franqueza de hombres libres, y amantes del género humano. De lo que cada cual de nosotros debía á su patria, hicimos una masa común; y cualquiera que fuese el resplandor de los rayos que se reuniesen en este foco de comunicaciones, procuramos que fuesen útiles y aplicables á todas las naciones.

»De aquí se deduce naturalmente, que evitaremos el tratar de política en cuanto esté concentrada á las actuales relaciones entre las potencias, ministerio que ya desempeñan otros escritores. A más de que, nuestro intento es discurrir sobre las cosas como filósofos, y á tratar filosóficamente de los acontecimientos políticos de los estados, debe reservarse para un siglo después. Trataremos de política, sí; pero será como ciencia, fundada sobre hechos remotos, acerca de los cuales podemos discurrir sin pasión ni interés.»

En un artículo publicado en el núm. 6.º, decía Aribau: «Angeles de la paz, no furias del abismo, deben ser los que, en medio de las grandes agitaciones, ejercen el ministerio de hacer hablar la sana razón á los pueblos, ya harto propensos á la descarriada exaltación en todos los sentidos... Cuando el escritor dirige la palabra á los que están encargados de los destinos de su patria, en unos momentos difíciles, de los cuales, depende la salud del pueblo y la consolidación del gobierno, debe no olvidarse de advertirles, dentro de los límites que las leyes señalan, y con el decoro que se debe á sí mismo y á la autoridad, de los riesgos á que se hallan expuestos, rodeados de consejeros ávidos é interesados en la intolerancia.»

Dos años duró la revista de *El Europeo*, y en ella Aribau publicó varias poesías, articulos sobre literatura, historia y variedades, que por el interés que tienen, transcribimos á continuación el índice que de algunas de las mismas hemos formado.

Tomo I, 1823.—Educación. Examen de los juegos y diversión que deben formar parte de ella, pág. 10.—El fanatismo, (poesía) pág. 34. —Noticia de la obra titulada Eglogas del pastor de Extremadura, pág. 63.—Pensamientos sobre el método vigente de la conscripción en la mayor parte de los Estados, pág. 79.—Sobre el estado de las ciencias en la Edad media, pág. 115.—Noticicia de la obra inédita conocida con el nombre de Rúbrica de Bruniquer, pág. 152.—Ventajas é inconvenientes que han resultado á las ciencias y á la humanidad del olvido de la lengua latina, pág. 157.—A Dalmira, (poetisa) pág. 166.—Deber de los escritores en los tiempos inmediátos á las mudanzas políticas, en que las pasiones están exaltadas, pág. 188.—Arte métrica. Sobre la necesidad de refundir la obra de Rengifo, pág. 214.—Uso antiguo de los baños de vapor, pág. 262.—Noticia de las obras que dejó inéditas Mr. Montesquieu, pág. 308.—Fragmento de una oda sobre el suicidio, por Juan Cortini, pág. 326.—Sobre la literatura oriental, pág. 336.—Noticias literarias extranjeras, obras útilmente publicadas en París, pág. 349.

Tomo II, 1824.—Sobre la cortesanía, pág. 66. —Alintio en el margen del arroyo. Idilio de Bronner, pág. 130.—Hazam ó el conductor de camellos, Epílogo oriental de William Collins, pág. 153.—Viajes, pág. 191.—Odas de Horacio descubiertas en 1789 en la biblioteca pública de Roma, pág. 196.—Arte de curar, pág. 201.—Noticias del componium ó improvisador musical, pág. 258.—Sobre el apego de los viejos á la vida, pág. 313.—Mi insensibilidad progresiva, pág. 355.—Y sobre el método de poner las fábulas en manos de los niños, pág. 361.

El Sr. Tubino, en un artículo publicado en la *Revista Contemporánea*, (tomo VII, pág. 185) sobre *El Romanticismo*, fija especial atención á reseñar el influjo que en la literatura tuvo la publicación de la revista *El Europeo* y decía: «Ni merece tanta atención este repertorio por la copia de trabajos completos que atesora, cuanto

por las tendencias de que se hace eco y las nuevas direcciones críticas ó filosóficas con que viene á favorecer la crisis en que ya se agita el pensamiento ibérico. Con delicado análisis expone Aribau los verdaderos caracteres del romanticismo, procurando conciliarlo con la escuela clasística, y—sobre dar cuenta la *Revista* de las más notables producciones de la escuela romántica,—donde ya se coloca, en el punto culminante á Walter Scott, y cerca de él á Byron, Chateaubriand, Schiller y Manzoni;—acomete el mismo Aribau la útil empresa de difundir las ideas del penúltimo, sobre las causas del placer que excitan en el hombre las emociones trágicas, siendo el primero que escribe entre nosotros, la palabra *estética* y el que define su concepto, según los alemanes. Empujábanle en este sendero la poca noticia que se tenía en España de las más importantes producciones filosóficas alemanas, especialmente de las fundadas en las doctrinas de Kant, así como el deseo de que fueran conocidas los particulares de aquel gran poeta trágico, sobre un punto que había suscitado tantas disputas entre los literatos.

Remitiendo á la segunda parte de estos estudios el ampliar estas noticias, bástame repetir que los redactores de *El Europeo* contribuyeron en la medida de sus fuerzas, á la gran revolución intelectual iniciada con los primeros trabajos de Bohl de Faber y Durán, alcanzando la significación crítica y moral de los libros publicados por los mencionados Schiller, Schlegel; Goethe y lord Byron, sembrando en el círculo de sus lectores las nuevas ideas á que cada uno de estos autores daba nombre, con lo cual no sólo llevaban las corrientes del gusto por senderos hasta entonces desconocidos ó vedados, sino que contribuían á preparar el terreno que, para sus medros, necesitaba la reforma filosófica, más transcendental que la literaria, aunque más abstrusa y de menos fácil comprensión que la puramente artística ó estética.

Al recomendar, en cierto modo, la frescura naturalista, el colorido sencillo, la melancolía y el tono sentimental del romanticismo, al dar á conocer los corifeos de la nueva religión, obrando los redactores de *El Europeo* como verdaderos revolucionarios. Tratando de literatura amena ocupábanse, quizá sin notarlo, de ciencia social y filosófica, porque aquella reforma, como antes he escrito, no se dirigía sólo á lo externo, á la forma, á la que llamaremos plástica de las producciones amenas, sino á la sustancia, al pensamiento, al criterio y á la razón, tirándose como resultado á desviar la corriente de los sentimientos y doctrinas del gusto público y hasta de las costumbres del tradicional cauce, para llevarla por el nuevo, del romanticismo cristiano-occidental. Y *El Europeo* demás de estos valores entrañaba el preciosísimo de ser el primer signo de la moderna escuela catalana, honrada ya por el malogrado Cabanyes, escuela donde muy pronto, junto al movimiento puramente literario se notaría otro filosófico, representado, primero por Martí de Eixala y Torres Amat, y sucesivamente por Sanponts, Balmes, Llorens, Reynals y Feu, que en esferas más ó menos altas se darían la mano en el común ansia de dotar al Principado de una escuela propia de pensadores que habría de determinarse con el tiempo, mediante singulares y no flojos caracteres.

Establecido Aribau en Madrid, fundó los periódicos *El Constitucional* y *El Corresponsal*, y colaboró en *La Nación* y *La España*, en los últimos años de su existencia publicó varios artículos de carácter económico en *La América*, dirigida por D. Eduardo Asquerino.

Aribau director de la Biblioteca de Autores Españoles

La página de la vida literaria de Aribau, que es digna de un monumento, no es en nuestro sentir la *Oda á la patria*, como ya hemos indicado; mayores lauros alcanzó con la publicación de la *Biblioteca de Autores españoles, desde la formación del lenguaje hasta nuestros días*, que emprendió con ánimo decidido y entusiasmo digno de mayor recuerdo (1) y estima.

Aribau asociado con el inteligente editor catalán D. Manuel Rivadeneyra, comenzó esta publicación en Madrid, en el año 1846; empresa ardua y en extremo difícil era, en aquel entonces, reunir en una serie de volúmenes de precio económico y de cómodo manejo, las producciones de nuestras antiguas joyas literarias, algunas de

(1) El tomo LXXI de esta Biblioteca publicado en 1880 contiene el índice general de esta colección y la biografía del *editor* D. Manuel Rivadeneyra, y se omite la de Aribau.

ellas inéditas, que yacían abandonadas en bibliotecas, y, otras raras é incompletas muchas. Plan vasto y bien meditado formuló Aribau al emprender la publicación de la *Biblioteca*. En el primer volumen, reunió todas las obras del príncipe de los ingenios: Miguel Cervantes Saavedra (1) la *Galatea*, las *Novelas ejemplares*, el *Quijote*, los *Trabajos de Persiles y Segismunda*, el *Viaje al Parnaso*, y una colección de poesías sueltas. Al frente de esta compilación, se halla una *Vida de Cervantes*, escrita con novedad, á pesar de ser conocidas y celebradas las de Pellicer, Ríos y Fernández Navarrete. Aribau supo dar novedad á su estudio y hacer amena y entretenida su lectura. Piferrer (2) decía, al dar cuenta de esta publicación: «La Vida de Cervantes, por la abundancia y exactitud de datos, compite con las más celebradas; pero á las más supera en la bondad de la dicción, en lo oportuno de las reflexiones y en el acierto y elevación de sus juicios. Narrador y crítico á un tiempo, en cada frase de la vida del grande ingenio, tiende su autor una ojeada al estado de las letras en aquella época, para que con toda claridad se vea que recibía de ella, y que le traía, en cambio, aquel ánimo que atesoraba recuerdos para lo futuro. El curso de la narración biográfica no consentía detallados análisis de las obras; pero al Sr. Aribau le bastan cuatro rasgos característicos para dejar consignado el mérito y el género de cada una. El cautiverio de Cervantes en Argel, así como es el hecho más interesante de su vida, está contado de manera que ese interés resalte y robe la atención á los lectores. No es esto decir que le sean inferiores los demás pasajes; la pluma fácil y diestra del narrador siembra en todas partes conceptos notables, imágenes felices, párrafos llenos de movimiento, rasgos, en fin, inesperados que ya por si sólo impedirían que el interés del todo decayese.

»Creemos que ningún lector podrá olvidar la exclamación tan llena de verdad y de noble y despechada ironía, ironía en que prorrumpe el biógrafo al ser Cervantes vendido al rey, por su amo Dali-Mami; ni las sentidas frases con que expone la triste situación de nuestro grande escritor, cuando la miseria le trajo á ser factor de comisiones y recaudador de alcábalas, ó como diríamos ahora, *apremios*. Es, en suma, esta Vida de Cervantes, completa en sus datos, atinada en sus juicios, elocuente en sus sentencias, y, casi diríamos de excelente estilo, si esta circunstancia no fuese distintiva del hablista que la compuso.»

El trabajo ímprobo y menos apreciado, fué el compilar las obras de Cervantes, como oportunamente indicó un crítico al dar cuenta de su publicación (1). Dos tendencias distintas se han seguido en la publicación de aquellas obras. En vista de las incorrecciones de estilo en que Cervantes incurre con alguna frecuencia, y de las pequeñas contradicciones que se notan en él en una misma obra, unos han querido dejarlas plagadas con todos los errores con que aparecieron impresas en tiempos, en que las ediciones eran sumamente incorrectas; y otros han querido hacer lo que Cervantes haría en una segunda edición de sus obras. Estos dos extremos son igualmente peligrosos; el primero es un respeto meticuloso y el segundo, un sacrilegio y una profanación. «Huyendo de ambos escollos, dice Aribau, algunas cosas leemos en Cervantes, que él no pudo escribir tales como están impresas; pero otras hay, aunque pocas, en que podemos asegurar la manera en que Cervantes las escribió ó quiso escribirlas en medio de su genial precipitación. Sólo cuando hemos adquirido este convencimiento, ha cesado nuestra perplejidad: no hemos enmendado el texto: hemos corregido una prueba.»

La publicación del primer tomo de la *Biblioteca de Autores españoles*, fué considerada como un acontecimiento; orlado publicó su prospecto el diario madrileño *El Español* y le dedicó estas encomiásticas frases (2), al dar cuenta de la aparición de las obras de Cervantes. «La dirección literaria ha sido encomendada á un escritor tan entendido como modesto. El Sr. D. Buenaventura Carlos Aribau, después de largo y forzoso apartamiento, le vemos, por fin, restituído al campo de las letras; es el literato que con más satisfacción de todas las personas ilustradas, podía emprender una obra de esta clase. Sin adolecer de ninguna de las preocupaciones que ne-

(1) Madrid: imp., lib. y est. de M. Rivadeneyra y Compañía 1846.—Un vol. en 4.° mayor, LXXXIV—622 págs.

(2) *La Discusión*, pág. 40.

(1) Artículo publicado en *El Español* de 22 de febrero de 1846.

(2) Número de 19 de noviembre de 1845.

cesariamente fomenta la contraposición de las diferentes escuelas, el Sr. Aribau, con su sano criterio y su independencia literaria, es el más apropósito para levantar un monumento que será el lustre de su nombre y gloria de su patria.»

En el tomo segundo de la *Biblioteca de Autores españoles* (1) coleccionó las obras de los dos Moratines, y escribió la biografía de Leandro Fernández con dicción fácil, bien dirigida erudición y juiciosas reflexiones.

Era la primera vez que se publicaban reunidas las obras de Moratín, padre, y Aribau enriqueció el *Discurso preliminar* sobre los orígenes del Teatro español que había escrito Leandro Fernández Moratín y el de las comedias, con numerosas y oportunas notas, en las que compartió la gloria de la redacción con algunos literatos, como consta al pie de ellas. En el catálogo histórico y crítico del Teatro español anterior á Lope de Vega, se observaban notables omisiones que Aribau subsanó añadiendo el título de más de cien dramas, comedias, etc.

El tomo tercero contiene los novelistas anteriores á Cervantes (2), precedidos de un *Discurso preliminar* sobre la primitiva novela española. Con oportunidad ve Piferrer en este notable trabajo literario, sagacidad rara, flexibidad de espíritu, juicio recto y profundo, imaginación verdadera y bien cultivada. «¿Y qué abundancia de noticias, añade aquel sabio crítico, qué trabajo tenaz y regulado no están patentizando los datos acumulados en todas las secciones, bastante á satisfacer al lector más descontentadizo, ó si así puede decirse más ávido, en ideas históricas, en citas, en pruebas, en indicaciones bibliográficas? Ignoramos si este magnífico y acabado discurso será estimado debidamente por quienes no se hagan cargo de los esfuerzos que cuestan tales trabajos, obligado su autor á no desatender á la más leve minuciosidad, á no descansar hasta convencerse de que sus noticias son completas, y á mantener viva la llama del ingenio, fresca la imaginación para ordenar con acierto el plan, dominar el resultado de los materiales y animar el conjunto con la bondad de los pensamientos y el lustre de la frase. Esta introducción histórico crítica, vivirá reproducida ó extractada en cuanto se publique de nuestra antigua literatura.»

(1) Imp., lib., fund. y est. de M. Rivadeneyra y Compañía, 1846.—Un vol. en 4.° XXXIV—622 págs.

(2) Cuarta edición, Madrid: M. Rivadeneyra imp. y ed. 1857.—Un vol. en 4.° mayor, XXXVIII—636 págs.

La dirección de Aribau terminó con el tomo cuarto que comprende las *Elegías de varones ilustres de Indias*, compuestas por D. Juan Castellano (1).

D. Juan Eugenio Hartzenbusch al encargarse de la publicación del tomo V de la *Biblioteca de Autores españoles*, dedica á Aribau estas líneas: «Un tomo del maestro Tirso de Molina ofreció al público el Sr. D. Buenaventura Aribau, en el prospecto de la *Biblioteca*, etc., y uno sale á luz, aunque no bajo la sabia dirección de la persona que hizo la oferta, las ocupaciones de Aribau en servicio del Estado le han impedido servir á las letras. Grave empeño contraje al sustituir, bien que una vez, al benemérito fundador de la Biblioteca, este monumento rico de nuestras glorias literarias....»

Aribau economista

Con oportunidad, D. Manuel Angelón (2) dice que Aribau era entusiasta de los progresos del país que le dió el sér y que la industria catalana encontró siempre en él, el más decidido de sus protectores. No hubo asunto útil para el Principado en que no mediara su consejo é influencia, y en distintas ocasiones, se manifestó públicamente el agradecimiento á sus desvelos.

La llegada á Barcelona, de Aribau en 1844, revistió cierto carácter de solemnidad. He aquí dos sueltos publicados en *El Imparcial*, que lo evidencian.

En el número correspondiente al día 28 de abril de dicho año, se lee: «La impaciencia en que nos tiene la tardanza en el proyectado viaje del Sr. Aribau, aflige igualmente á la mayoría de los barceloneses, quienes nunca podrán olvidar los eminentes servicios, que el ex redactor del *Corresponsal*, prestó á nuestra industria y á nuestro buen nombre en la Corte.»

En otro número de 7 de julio se consigna

(1) Madrid: fund. y est. de M. Rivadeneyra y Compañía, 1846.—Un vol en 4.° mayor, XXXV—692 págs.

(2) Biografía de D. Buenaventura Carlos Aribau leída en el Ateneo barcelonés el día 22 de junio de 1877.

que «Han salido á recibirle varios amigos y algunos jóvenes literatos y artistas para darle una muestra de la admiración y aprecio que le tributan sus paisanos, ya que se ha hecho por tantos títulos acreedor, el ilustre poeta, el sabio economista, el aventajado filólogo y acreditado escritor que ha ennoblecido en la Corte el nombre catalán y ha defendido con perseverancia y éxito los intereses de la industria nacional.»

La ilustre Junta de Comercio del Principado, queriendo rendir un testimonio de consideración y agradecimiento, al defensor de los intereses de Cataluña, acordó en 1844 colocar el retrato de Aribau en uno de sus salones, honor que hasta entonces no se había tributado.

Se dedicó con ahinco y constancia Aribau al estudio de las cuestiones arancelarias que tanta trascendencia ejercen en el progreso del país; y para examinar con fundamento las complejas cuestiones enlazadas con la industria, hizo estudios detenidos de estadística, escribió memorias, formó estados, hizo trabajos comparativos de la producción y del consumo. Parte de éstos se conservan en la Biblioteca provincial y universitaria de Barcelona; pero la obra que escribía con entusiasmo y cariño no existe; su paradero es ignorado y tenemos sólo noticia de lo que debía ser, por algunas ligeras indicaciones hechas en un artículo inserto en *La América* (1). Decía en él Aribau: «Durante los ocios de mi cesantía concebí la arrogante idea de escribir una *Historia de la producción, del consumo y del impuesto en España*, obra superior á las fuerzas de un particular de escasos recursos y de edad sobrado provecta, para poder contar con el primer elemento de toda humana empresa, que es el tiempo. Apreciar en su justo valor los bienes que la naturaleza ha derramado sobre nuestro suelo;— examinar el partido que de estas materias é instrumentos de trabajo supieron sacar en diversas épocas la actividad y el ingenio de nuestros padres;—señalar las vicisitudes de progreso y decadencia, que afectando la riqueza, han refluído sobre la población; describir el nacimiento de las necesidades creadas por la cultura, y su propagación, desde las clases elevadas á las inferiores;—seguir paso á paso y juzgar, por su espíritu y por sus resultados, los varios sistemas puestos en ejercicio para formar el fondo común capaz de acudir á las necesidades de la gobernación, de la guerra y de la iglesia, es tarea que no podrá llevarse á cabo con algún acierto á no tener á mano uu caudal de datos concretos, fidedignos y debidamente comprobados. Algunos había ido recogiendo, más bien por el gusto y curiosidad de tenerlos, que con el ánimo de aprovecharlos; pero ya resuelto á un estudio formal y deliberado de estos documentos, tuve que lanzarme á buscar y reunir con toda diligencia, los infinitos que me faltaban. Mas para su examen hube de seguir un orden inverso, empezando por los de la época más moderna, porque así de los hechos actuales podía más fácilmente remontarme á la investigación de sus causas, y sobre todo, porque partiendo de lo conocido, esperaba poder penetrar con más seguridad en lo más oscuro, incierto é ignorado. Pero muy pronto me convencí de la inexactitud y ligereza con se compilaban los datos, y de aquí la necesidad de dudar de todos, sin admitirlos hasta después de depurados en el crisol de una crítica severa y minuciosa. La estadística no ha llegado á ser entre nosotros materia de discusión. Se han aceptado de buena fe los guarismos que primero han salido á luz; y cuando han aparecido otros nuevos, nadie ha tratado de discernir en cuales estaba la verdad ó la aproximación: probablemente ni en los unos ni en los otros, resultando de aquí tal confusión, contradicciones y absurdos, que no era posible sacar una consecuencia racional y provechosa.»

A esta obra, sin duda, se referirá la siguiente anécdota que el Sr. Angelón transcribe en la antecitada reseña biográfica de Aribau:

«En cierta ocasión le encontró un amigo suyo delante de unos volúmenes manuscritos que continuaba asiduamente.

—¿Qué está V. escribiendo?—le preguntó.

—Una obra de historia—contestó Aribau.

—De mucha extensión, á lo que veo...

—Tendrá de quince á veinte tomos en folio.

—¿Y á qué la destina V?

—A mi uso particular.»

En la revista *La América*, escribió varios artículos sobre estadística, en los que se ocupaba extensamente de los trabajos publicados por la dirección de Aduanas, y otros centros oficiales. Con sus especiales conocimientos y práctica, en

(1) 19 noviembre de 1859.

esta clase de estudios, demostró las equivocaciones trascendentales que aquellos trabajos contenían. Terminaba el primer artículo con este párrafo:

«De lo que hasta aquí llevo escrito, espero dos ventajas: una para el Gobierno, para el público y para los que se dedican á estudios de esta clase: otro para mí, para los primeros, á fin de que desconfíen de todo dato que no hayan comprobado de mil maneras, sin aplicarlo hasta después de convencidos de sus fundamentos; para mi, á fin de que al verme ocupado en tan ímproba tarea como la que al principio he indicado (refiérese á la *Historia de la producción*, etc.) se me haga la justicia de no acusarme de holgazán, aunque no salga mi nómbre al público con tanta frecuencia como antes solía.»

En 1854 el Sr. Aribau fué comisionado por el Gobierno para estudiar la cuestión del Ensanche que pudiera tener Barcelona, á consecuencia del decretado derribo de las murallas, deslinde de los terrenos y resolver la cuestión de si debía ó no continuar como plaza de guerra, y en qué categoría. Se manifestó Aribau partidario de un ensanche grandioso, habiendo hecho al efecto, detenidos estudios estadísticos.

Fué nombrado en 1841, socio fundador del Instituto Industrial de España, establecido en Madrid.

En 1851, el príncipe Alberto de Inglaterra como presidente de la Comisión Real de la Exposición de Hyde Park de Londres, le concedió una medalla por los servicios que había prestado en dicho certamen industrial.

Cargos que desempeñó Aribau

Obligado Aribau por circunstancias de familia, desempeñó una plaza de dependiente de escritorio en una casa de comercio establecida en Barcelona. No era esta colocación adecuada á su genio y vocación, y algunas veces dejaba su trabajo para escribir una poesía ó composición literaria; lo que visto por su jefe, era advertido con estas frases: *más números* y *menos versos*, Sr. Aribau.

En 8 de Marzo de 1822 fué elegido juez de hecho por la Diputación provincial de Barcelona, en virtud de lo dispuesto en el artículo once del Decreto adicional de la ley de *Imprenta* de 22 de octubre de 1820.

En el año siguiente fué nombrado secretario de la Diputación provincial de Lérida y en 1824 desempeñó igual cargo en la Junta de Comercio del Principado de Cataluña.

Por recomendación de D. Félix Torres Amat entró en la casa de comercio que en Madrid tenía D. Gaspar Remisa; convencido éste de sus especiales aptitudes y acrisolada honradez, le encargó la gestión de sus operaciones mercantiles, logrando á poco su completa confianza y protección. Agradecido Aribau le dedicó la *Oda* y no olvidó jamás las atenciones recibidas, y al darse sepultura al cadáver del marqués de Remisa, fallecido en Madrid el día 25 de noviembre de 1847, se dió lectura de un sentido elogio de sus virtudes y merecimientos, escrito por Aribau para tributar un público homenaje á su memoria.

En 31 de diciembre de 1841 la empresa arrendataria de la sal, le confirió el cargo de Jefe de contabilidad de sus oficinas.

Por Real orden de 14 de julio de 1847 fué nombrado Director del Tesoro público y posteriormente consejero real de Agricultura, Industria y Comercio, vocal de la Junta de Aduanas y Aranceles y vocal de la Junta de pesas y medidas. En 1852 se le concedió la Dirección general de la casa de moneda y bienes y fincas del Estado, de cuyo cargo fué declarado cesante en 29 de diciembre de 1853, por supreción de dicho centro oficial; en 3 de junio de 1853, ocupó la Presidencia de la comisión de liquidación de atrasos del personal á cargo del Tesoro; en 9 de noviembre de 1855 fué nombrado vocal de la comisión general de Estadística del reino y posteriormente secretario de la Intendencia general de la Real Casa y patrimonio (1).

(1) Este nombramiento fué expedido en 17 de noviembre de 1856 y estaba redactado en los siguientes términos: «Vengo en nombrar Secretario de la Intendencia general de mi Real casa y Patrimonio, é individuo de la junta consultiva con el sueldo de 30,000 reales á D. Buenaventura Carlos Aribau, jefe superior de administración, el cual en las ausencias y enfermedades del Intendente y cuando por causa repentina vacase este destino, lo desempeñara sin necesidad de especial habilitación, hasta tanto que yo nombre quién interinamente ó en propiedad le reemplace, conforme está prevenido en el art. 31 de la ordenanza de la Real Casa, respecto al jefe de la suprimida contaduría.»

Como desempeñó Aribau estos cargos y los trabajos y estudios que para ello hizo, lo indican sobradamente unos legajos manuscritos que existen en la Biblioteca pública y universitaria de Barcelona. Contienen dos de ellos notables y curiosos trabajos y apuntes sobre la reforma de los Aranceles de Aduana de 1851, la cuestión algodonera, bancos, ferrocarriles, sociedades de crédito, cárceles, clases pasivas, contribuciones de las provincias Vascongadas, caminos, industria, agricultura, comercio, etc.

Aribau era asiduo en el trabajo y exacto en



Monumento á Aribau. (Parque de Barcelona)

el cumplimiento de sus deberes oficiales, y evitaba todo compromiso que pudiera enterpocerlos y perjudicar los intereses del Estado. En el diario de Madrid *El Español* (24 de junio de 1847), publicó el siguiente comunicado que revela cumplidamente el temple de Aribau: etc.

«Sr. Director de *El Español*.

Muy Sr. mío: asediado á todas horas en mi casa y en mi despacho, perseguido, acosado por la calle, detenido á dada paso, me acojo al pabellón de mis antiguos compañeros, los periodistas, confiando que por este medio podré dedicarme con más asiduidad al desempeño de las funciones de mi nuevo destino.

Desde que el Sr. Salamanca fué llamado por S. M. al Ministerio de Hacienda, llueven sobre

mí tantas cartas, tarjetas, notas, recomendaciones bajo todas las formas inventadas, que ni basta la memoria para retenerlas, ni los bolsillos para colocarlas. Hasta aquí he podido dedicar á mis amigos una parte del tiempo que entonces era mío, pero no siéndolo ahora, debo consagrarlo exclusivamente al servicio del Estado, etc.»

Ultima enfermedad de Aribau

Con este título D. Carlos Ronquillo, escribió y publicó un artículo en el diario *La Corona*, (28 de noviembre de 1862), que por los detalles que contiene y algunas apreciaciones sobre el carácter de Aribau y circunstancias que precedieron á su muerte, reproducimos á continuación algunos de sus párrafos.

«¿Visteis al anciano de frente despejada, cuyos ojos fijos y sin expresión, se animaban, á veces, con el fuego de la juventud, de marcha vacilante, que pasaba eternas horas sin abrir los labios y que sólo respondía á las preguntas que se le dirigían? Aquel anciano era D. Buenaventura Carlos Aribau, dos meses antes de su muerte.

»Su temperamento, sus trabajos ó sus penas permitían augurar otra última enfermedad, otro género de muerte: una apoplegía más ó menos fulminante podía ser el resultado de los trabajos del gran hacendista; una enfermedad del corazón podía ser el triste episodio de tanta contrariedad, de tanta angustia y de tanta ingratitud como sorbió Aribau en el festín de la vida.»

«Aribau enfermizo, desconociendo su carácter sus virtudes, admitió su último destino. Aribau ingresó en donde en todos tiempos y lugares el brillo del oro está empañado por el lodo de las humanas miserias. Aribau entró donde el corazón se ha de ocultar con una armadura y el rostro con una máscara. El gran Aribau con su lealtad, sin usar máscara ni armadura, pasó á vivir entre cortesanos.»

«Un día, día infausto para la literatura patria, Aribau, con el semblante lívido, preso de febril agitación, se retiró en lo más recóndito del hogar doméstico. Aribau había presentado su dimisión.»

«Y he ahí el principio de la enfermedad que acaba de conducirle al sepulcro. La causa nadie la sabe, y esto no debe extrañarse: el varón, cuya mano izquierda ignoraba los beneficios que con la diestra repartía, ocultaba, también las ofensas entre su pecho lacerado y la conciencia del ofensor.»

«Si aquella naturaleza no se hubiera sumido en la más fatal concentración, si esgrimiendo con su poderosa mano la bien templada arma de la inteligencia, si animada de justa indignación aquella naturaleza se hubiera reaccionado, Aribau habría escrito páginas inmortales de costumbres palaciegas, y hoy no lloraríamos la pérdida de una de las notabilidades españolas.»

«Desde aquella época se declararon los desórdenes en su organismo, descollando entre ellos una atonía en el sistema nervioso y una notable distracción. Para pasear, para comer, para dedicarse á las faenas literarias era de absoluta necesidad que la voz amiga de su buena esposa avisase que era la hora; pero puesto en la mesa y en el bufete, ó paseando, necesitaba también que su cariñosa esposa diera la voz de alto.»

«Esto sucedía á primeros de 1861. Durante estos primeros meses aun escribió algunos artículos magistrales y se entregaba con afán á terminar la obra que ha dejado inédita.

»Pero muy pronto su apatía y distracción se trocaron en horror al trabajo; su marcha era vacilante, en el lado derecho se declaraba una debilidad bastante manifiesta; el enfermo hablaba apenas y durante la comida aparecía el síntoma del esofagismo, y la lengua se presentaba constantemente saburral.

»Vino á pasar el verano en Barcelona, y cuando se creía que una apoplegía cerebral ó raquidea era inminente, Aribau no sólo recobraba toda la fuerza en los miembros, siendo su paso seguro y su marcha apresurada, sino que también recupera en parte de humor festivo hasta descolgar por algunos instantes la polvorosa lira.

»En tan lisonjero estado regresó á Madrid, mas por desgracia, á no tardar reaparecieron los mismos síntomas: la debilidad del lado derecho, la marcha vacilante, la apatía general, la tristeza, el horror por los trabajos literarios, el esofagismo, etc.

. . . .

»¿La enfermedad pertenecía al grupo de las melancólías? Si por melancolía usamos el lenguaje de los médicos alienistas con su lipemania

y misantropía, ya podemos pasar adelante en este análisis. Aribau, ni un momento tendió á la lipemania, porque ni un momento se perturbó en lo más mínimo su privilegiada inteligencia. Aribau no era misántropo, porque nunca le abandonó su dulce y bondadosa mirada, porque no se le pudo aplicar el *mæstitia cum silentio et odio conviventium* de los antiguos, puesto que nunca cesó de dirigir palabras cariñosas á los que le rodeaban, y siempre en su semblante se vió retratado el afecto y gratitud que guardaba á las personas que le asistían.»

«Aribau estaba melancólico, pero con una melancolía dulce y sosegada que no se comunicaba á nadie, como si hubiera puesto un paréntesis á los goces de la vida; era la melancolía del reo en capilla que espera resignado su última hora.»

«¿La enfermedad de Aribau podía calificarse de hipocondría? ¿Cómo podía ser hipocondríaco el que nunca preguntaba de sus males, si de ellos no se le preguntaba? Aribau sólo daba cuenta de los síntomas con la *precisión exacta del no hipocondríaco*, y jamás se le ocurrió teorizar sobre la *esencia* de su mal.»

. . . .

«Aribau poseía una de las naturalezas que el vitalista Trousseau califica de poca *resistencia vital*, pero, en cambio, gozaba de una resistencia moral á toda prueba. En 1851 una afección de la mano le hizo padecer y guardar cama por largos meses, y si bien á la sazón se hallaba muy apurado de recursos para atender á sus necesidades, el ilustre Mendizábal y otros amigos íntimos que rodeaban de continuo su lecho, no encontraban una expresión feliz para atreverse á ofrecerle sus generosos auxilios. El pundonoroso y desafortunado enfermo estaba más tranquilo y placentero que sus bienhechores amigos.»

«Pero llegó el año de 1861, y aquella fortaleza moral se había de agotar. Y este es el motivo porque para fortalecer aquel ánimo decaído, á más de los medios farmacológicos, era de absoluta necesidad una grande excitación moral.

»Viéndole un día hojeando los cuadernos de los coros de Clavé, le insinuamos que asistiese al concierto que se daba aquella noche. El consejo no sólo fué aceptado con satisfacción sino hasta con gratitud. Al penetrar en los jardines de Euterpe, al oir las dulces y melancólicas notas del *Somni d' una verge*, se animó su rostro, el poeta debía recordar las alegres horas de su infancia. Si en aquella noche, los poetas catalanes se hubiesen presentado al viejo que, olvidado, se paseaba por los jardines con el *pie en el estribo* y *con las ansias de la muerte no lejos*, y si al verdadero maestro en el Gay Saber le hubiesen demandado *un adiós*..... Aribau habría cantado aún con voz sonora, con acento varonil.

»Pero la excitación moral, el remedio, no debía proceder de Barcelona. Y esta es la causa porque nos atrevemos á explicar la vacilación de Aribau en fijar su último domicilio, ó mejor, en decidirse á morir en Barcelona ó en Madrid.

»Muriendo en Barcelona, moría en el seno de su amada patria; pero preveía que sólo sus antiguos amigos rodearían el carro mortuorio, y que dejaría de existir desapercibido de los sucesores de los esforzados concelleres cuyas virtudes tanto había admirado.

»Muriendo en Madrid, es decir, exhalando el postrer suspiro en el teatro de sus laureles y de sus amarguras, Aribau sabía que el día de su muerte era el día de su triunfo y de su gloria. En efecto, los ilustres periodistas, que son el más bello ornamento de la corte, en masa hubieran ido á despedir á su antiguo compañero y á pagar el tributo de admiración al sabio y virtuoso D. Buenaventura Carlos Aribau. Y cuando el respetable concurso cruzara las calles de la coronada villa, posible fuera que alguna conciencia sintiese la tortura atroz del remordimiento.....

»Digámoslo de una vez: la Ciencia, con su lenguaje que en cada siglo y á cada adelanto cambia, ha procurado descifrar la enfermedad de Aribau. Para que la posteridad siempre lo comprenda, usaremos un lenguaje eterno: Aribau murió de un asesinato moral.»

Aribau murió en Barcelona en el día 17 de septiembre de 1862 (1). Veinte y dos años después la patria de aquel insigne escritor ha

(1) En 21 de junio de 1877 fueron exhumados los restos de Aribau del nicho de propiedad de D. Luís Rigalt, en donde reposaba, y trasladados á la capilla del cementerio general (hoy del Este). Se colocaron en una urna en la pared del ábside del lado de la epístola, frente á la del historiador Capmany.

honrado su memoria (1), erigiendo en sitio público un monumento (2) y colocando su retrato (3) en la Galería de Catalanes ilustres (4), y se han celebrado por varias corporaciones veladas necrológicas consagradas á enaltecer su indiscutible valía y perpetuar el recuerdo de su nombre á las generaciones venideras (5). Sin embargo, queda aún algo que hacer en honra del malogrado literato. «La gloria de los escritores ilustres—decía el Sr. D. Leopoldo Feu en un artículo publicado en el *Diario de Barcelona*,—descansa principalmente en el tesoro de sus producciones; por esta razón el gran tributo que se debe á la memoria de Aribau, es publicar coleccionados los escritos auténticos del mismo, que son apenas conocidos en su misma patria. ¿Sería tan difícil, por otra parte, que algunas de nuestras corporaciones literarias abriesen concurso público para estudiar las distintas fases que su talento presentaba y obtener el juicio crítico de sus importantes escritos?»

«No nos asusta la consideración de que por la extremada modestia del autor se hayan perdido las huellas de muchos de sus trabajos: con sólo compilar los fragmentos literarios, económicos y políticos que de él hemos visto en otras publicaciones periódicas convenientemente ilustrados y ordenados, se comprenderá el gran vacío que dejó con su muerte en la república de las letras (1).»

(1) En 1864 iniciόse una suscripción para perpetuar el recuerdo de Aribau, pero no alcanzó resultado.

(2) Es autor del plano del monumento elevado en el Parque de Barcelona el arquitecto D. José Vilaseca. El laureado escultor D. Manuel Fuxá modeló la estatua de Aribau.

En el día 26 de diciembre de 1884 inauguróse esta estatua con gran solemninad. D. Dámaso Calvet leyó una memoria en la que consideró á Aribau como taquígrafo, poeta y economista, y reseñó los trabajos practicados para honrar la memoria de Aribau

El Sr. Alcalde descorrió la bandera española que cubría la estatua. D. Adolfo Blanch leyó la *Oda á la patria* y D. Jaime Collell, glosando las ideas vertidas por Aribau en la poesía que acababa de leerse pidió que los catalanes al pie de aquel monumento juraran amar á Cataluña y á su historia é instituciones.

(3) Retratos de Aribau: Conocemos el que existe en la Real Academia provincial de Bellas artes de Barcelona, pintado por D. Joaquín Espalter, por encargo de la Junta de Comercio de Cataluña. Es de notable parecido, y mide 1,18 metros de alto por 0'90 de ancho; el ejecutado por el Sr. García que posee D. Luís Rigalt; un medallón con el retrato de perfil de Aribau, por el Sr. Palmerola, pensionado en Roma, y el recientemente hecho por D. R. Martí y Alsina..

(4) En la sesión solemne celebrada en 26 de septiembre de 1882 dedicada por el Excmo. Ayuntamiento á honrar la memoria de Aribau, leyó su biografía D. Joaquín Riera y Bertrán. (Barcelona: Est. tip. de los Sucesores de Narciso Ramírez y C.ª 1883).

(5) D. Manuel Angelón leyó una biografía de Aribau; y en la sesión celebrada por el Ateneo barcelonés el 22 de junio de 1877, D. Manuel Milá y Fontanals expuso algunas apreciaciones críticas sobre las obras de Aribau, indicando el significado que tenían en el renacimiento catalán contemporáneo y ponderando el especial talento que aquél tenía para el manejo de las lenguas.

En este solemne acto leyóse la *Oda á la patria*, otra castellana á la consagración del Sr. Obispo Félix Torres Amat y tres composiciones en verso escritas por los señores Rubió, Calvet y D. Luís Roca, dedicadas á la memoria de Aribau.

BIBLIOGRAFÍA

Ensayos poéticos, de D. Buenaventura Carlos Aribau. Danse á luz por algunos amigos del autor.

Barcelona: imp. de Dorca, 1817.—En 8.°, 93 páginas.

Este folleto comprende las siguientes poesías: *La existencia de Dios*, *La ciencia propagada*, (oda á D. Pedro Vieta, catedrático de física experimental en la Real Casa Lonja de Barcelona, al concluir el curso de 1816), *Los Globos aerostáticos*, de Mr. Mongolfier, *La fama póstuma* y las *Delicias del saber*.

En el *Diario de Barcelona*, (27 de abril de 1817) se anunció la publicación de esta obra en los siguientes términos. «Ensayos poéticos de D. Buenaventura Carlos Aribau. Algunos amigos del autor han creído deber publicar sus primeros ensayos en obsequio de la literatura nacional.

»Uno de ellos ha logrado ya la aprobación y aun el elogio de boca del restaurador de nuestro Parnaso, D. Juan Meléndez y Valdés, pocos meses antes de su muerte, y los demás lo han obtenido igualmente de varias personas de buen gusto que los han leído. *La existencia de Dios*, *La ciencia propagada*, *á Pedro Vieta*, *Los globos aerostáticos* de Mr. Mongolfier, *La fama póstuma del hombre de bien* y las *Delicias que nacen del saber*, son el objeto de otras tantas piezas

(1) Torres Amat al ocuparse de Aribau, sólo consigna la publicación de los *Ensayos poéticos* y sus traducciones y la oda á la patria.

que embellecidas con los conocimientos físicos modernos y desempeñadas con una versificación enérgica y numerosa, forman esta pequeña colección.

»El fondo de ideas elevadas que ofrecen todas y los sentimientos que respiran para la propagación de las luces y artes útiles entre la juventud, serán tanto más apreciables, en cuanto son el fruto de muy pocos ratos ociosos que en los dos últimos años ha tenido un joven de esta misma ciudad, que actualmente cuenta diez y ocho años de edad. Esta circunstancia parece reclamar á favor del autor la indulgencia de sus lectores. Pero su único deseo es que los inteligentes con la fraternal sencillez que reina en materias literarias, le hagan conocer sus defectos y el modo de remediarlos.»

Silabario.

MS. en la Biblioteca provincial y universitaria de Barcelona.

En carta dirigida por Aribau á Sanpóns en 16 de julio de 1828 (1) decía aquel «que las mejores empresas de librería, son actualmente las obras que sirvan ó puedan servir de texto de enseñanza. Esto daría lugar á excelentes especulaciones si el monopolio de la Junta de inspección de escuelas no se hubiese apoderado de este ramo.

»Sin embargo acudiendo directamente á S. majestad en solicitud de un privilegio exclusivo para una obra que presentase, podría tal vez aprovecharse algo. Esto es lo que voy á hacer con el *Silabario* que he arreglado.»

«Reflecciones sobre la inoportunidad de la proyectada reforma de la Constitución de 1837 (2).»

Madrid: imp. de la Sociedad de operarios del mismo arte, 1844.

Se publicó un juicio crítico de este folleto en el capítulo tercero de la *Historia crítica de las Cortes reformadoras y semblanzas de algunos señores diputados,* publicada en Madrid, en 1845.

«Interrogatorio del Ilmo. Sr. director general de casas de moneda, minas y fincas del Estado, acerca del establecimiento de Minas de azogue de Almaden.» MS. en folio de 76 págs.

(1) En poder de D. Plácido Aguiló.

(2) Sobre esta reforma de la Constitución, publicaron folletos los Sres. D. Agustín Alvarez Sotomayor, D. Ramón de la Sagra, Sr. Marqués de Miraflores, D. Santiago de Tejada y D. Jaime Balmes.

Según Maffei (1) debe existir este trabajo en la Dirección general de propiedades y derechos del Estado y del que hay una copia en las oficinas de la superintendencia de Almaden. Este interrogatorio dirigido por el Sr. Aribau á la Dirección facultativa de Almaden, trata del servicio que allí prestan los ingenieros de la Escuela práctica de minas; de la existencia de Memorias y planos acerca de las mismas, y á las circunstancias de criaderos y de labores; valor de los minerales reconocidos; trabajos de investigación, mejoras que reclama el material de explotación y salubridad de la mina, dragüe, fortificación; subida y bajada de obreros; trasporte interior de minerales; extracción, destilación de minerales, vías de comunicación para dar salida á los productos; examina la cuestión si debe ó no debe abandonarse la explotación de las minas de Almaden; y en fin, de otra porción de detalles y noticias para conocer bajo todos los puntos de vista, técnicos, económicos y administrativos, el estado y mejoras que reclamaba la buena marcha de aquel importante establecimiento metalúrgico.

La batalla de Bailén, canto épico, por don Juan Federico Muntadas (con un prólogo de don Buenaventura Carlos Aribau).

Madrid: imp. y est. de M. Rivadeneyra, 1851. El prólogo tiene 15 págs.

La ciencia de la contribución, por D. L. M. Pastor, con un discurso preliminar de D. Buenaventura Carlos Aribau.

Madrid, C. Baylli-Bayllieri, 1856.—Un tomo en 4.°.

«Historia del Comercio en España.»

M.S. en la Biblioteca provincial y universitaria de Barcelona.

«Historia de la Hacienda de España, desde el advenimiento de la casa de Borbón hasta la invasión francesa (1808).»

Fragmento. M.S. Este y el anterior formarían, sin duda, parte de la obra citada en la pág. 131.

«Estado de la Industria en la provincia de Lérida.»

M.S. Id., id., id.

«Principios de Gramática Castellana.»

M.S. de 52 págs. en 8.°—En id., id.

(1) Apuntes para una biblioteca española de libros, folletos, etc., relativos al aumento y explotación de las riquezas mineras, etc. Madrid: Imp. Lapuente, 1852.

«Opúsculo sobre los medios de imbuir sin peligro en los niños las ideas relativas á la generación y á los placeres sensuales.»

Aribau en una nota de la pág. 17 del tomo 3 de la *Biblioteca de Autores españoles* dice: «El autor de este discurso recuerda haber escrito en latín un opúsculo sobre los medios de imbuir sin peligro en los niños las ideas relativas á la generación y á los placeres sensuales. Un amigo se llevó el borrador á Alemania, para consultarlo con los sensatos profesores de aquella nación, y habiendo fallecido á poco, se ignora el resultado.»

El Oficial aventurero.—Novela de Walter Scot. Traducción.

D. Ignacio Sanpóns y Aribau, formaron en 1828 una sociedad para publicar, traducidas al castellano, las obras escogidas de Walter Scot. Correspondencia activa sostuvieron con este motivo ambos escritores, que existe toda en poder de nuestro querido amigo D. Plácido Aguiló, próximo pariente de Sanpóns. Según consta en ella, la primera obra que debía publicarse, traducida por López Soler, era la novela *Iwanhoe* que en 1829 entregaron al Juzgado Superior de Imprenta en cumplimiento de lo que disponía en aquel entonces la legislación. Nombrado censor el P. Prior de la Pasión, puso reparos y los editores abandonaron la empresa proyectada, sufriendo quebrantos en sus intereses por los adelantos y trabajos hechos.

Aribau se encargó y terminó para la colección antes citada la novela *El Oficial aventurero*, que no tenemos noticias se haya publicado.

Memorias y disertaciones leidas por Aribau en la Sociedad Filosófica:

«Oración inaugural.—La poesía común á todos tiempos, á todos países y á todos estados. Leída el día de la instalación de la *Sociedad Filosófica*, el 11 de julio, de 1815.»

M.S. en 4.°—18 págs. Archivo de la Real Academia de Buena letras de Barcelona. Legajo de la *Sociedad Filosófica*.

«Pieza oratoria.—Elogio de Santo Tomás de Aquino. Leida en la *Sociedad Filosófica* en su sesión cuarta celebrada el día 26 de julio de 1815, por el aspirante á la clase de socio honorario de la dirección de oratoria y director de la de poesía, D. Buenaventura Carlos Aribau.»

M.S. en 4.°—8 págs. Id., id.

«Pieza oratoria.—Utilidades de la Taquigrafía que en la sesión vigésima de la *Sociedad Filosófica* dijo D. Buenaventura Carlos Aribau, Director de poesía, honorario de las direcciones de física y oratoria, y vicepresidente general y taquígrafo de la *Sociedad Filosófia*, individuo de otras academias etc., etc. Día 20 de septiembre, de 1815.»

M.S. en 4.°—8 págs. Id., id.

«Memoria sobre el contacto molecular.» Leída según consta en las actas, en la sesión de 11 de agosto, de 1816.

«De la esencia de las cosas.»

M.S. en 4.°—10 págs. Archivo de la Real Academia de Buenas letras.

«Posibilidad de un idioma universal. Leído en la *Sociedad Flosófica* de Barcelona en su sesión celebrada el 12 de enero, de 1817.»

M.S. en 4.°—14 págs. Id., id.

«Disertación poética.—Teoria de la sátira. Leída en la sesión vigésima sexta, celebrada el día 17 de octubre, de 1817.»

M.S. en 4.°—10 págs. Id., id.

«Memoria sobre la máxima medida común de dos ó más términos literales. Leída en la *Sociedad Filosófica*, en la sesión del día 9 de marzo, de 1817.»

M.S. Archivo de la Real Academia de ciencias naturales y artes. Caja 20.

«La Gimnástica y las arte mecánicas consideradas como á parte de la educación.»

Leída en 26 de abril, de 1818.

Poesías leídas en la Sociedad Filosófica, existentes en el Archivo de la Real Academia de Buenas letras.

«Pieza poética.—Silva á las aves. Leída á la *Sociedad Filosófica*, en su sesión primera, celebrada el día 14 de julio del año 1815, por el socio director de dicha facultad, D. Buenaventura Carlos Aribau.»

M.S. en 4.°—20 págs. Id., id.

«La Paz.—Oda.»

M.S. 8 págs. en 4.° Id., id.

«Pieza poética.—Traducción de la oda octava de Horacio. Leída en la sesión vigésima prima, celebrada el día 22 de septiembre, de 1815.»

MS. en 4.°—4 págs. Id., id.

Joani Trullao.—Societatis Filosófica, socio post mortem admissio.—M.S.

«Ubariso á Silvio.—Epístola á D. Ignacio Savall y Gener, socio de la Real Academia de ciencias naturales y artes de Barcelona, catedrático de química por la Sociedad Aragonesa con motivo de su elección para dicha cátedra, su amigo Buenaventura Carlos Aribau.»

M.S. 16 págs. en 4.° Id., id.

«Epístola á Fabio, sobre el estudio de la poesía. Leída en la sesión de 1.° de septiembre, de 1815.»

M.S. 7 págs. en 4.°. Id., id.

«Epístola al Marqués de Aguilar. Leída en la sesión de 7 de diciembre de 1817.»

M.S. 4 págs. en 4.° Id., id.

En el *Semanario Erudito* insertó unas «*Décimas* á un fanfarrón abogado que hizo grandes exclamaciones por la crueldad de Julia cuando pasó con un alfiler de oro la lengua del difunto Cicerón», y una *Silva* Pastoral, «Ubariso al señor D. Miguel Petrus.»

Manuscritos de Aribau existentes en la Biblioteca provincial y universitaria de Barcelona.

D. José Coll y Vehí entregó á este establecimiento varios legajos de papeles sueltos, sin ordenar ni clasificar, que habían pertenecido al señor Aribau. Algunos son autógrafos y de interés para conocer los estudios que había hecho para la publicación de la *Biblioteca de Autores españoles*. En la imposibilidad de hacer un detenido inventario del heterogéneo contenido de estos legajos, daremos á continuación una relación de las materias á que se refieren, agrupándolos por secciones.

Papeles referentes á la Biblioteca antes citada: Vida de Cervantes, Novelistas castellanos, Cancionero de Baena, Cárcel de Amor, Correcciones marginales puestas al *Puren* indómito por mano del autor; Obras del infante D. Manuel, copias de Comedias, apuntes y fragmentos de producciones de escritores castellanos, etc., etc.

Escritos económicos: Apuntes, datos y trabajos sobre bancos, sociedades de crédito, canales, puertos, navegación, industria, acuñación de moneda, tabacos, estadística comercial, derecho diferencial de bandera, dictámenes, importación y exportación, Banco de San Carlos, informe sobre el arreglo de los fueros de las provincias vascongadas, reformas arancelarias de 1851, cuestión algodonera, trabajos particulares de Aribau sobre el expediente de la Dirección de fábricas, de efectos estancados, casas de moneda, minas, traducción de un estudio sobre la reforma del Código de Aduanas de España y las investigaciones de si está ó no en sus intereses la abolición del sistema prohibitivo, fragmento de una obra sobre economía política, etc., etc.

Trabajos periodísticos: Minutas, copias, borradores de artículos y polémicas. Tratan de aranceles, política española y extranjera, comercio, autorización para contratar un empréstito, que debieron publicarse en el año 1838, según se deduce de algunas fechas del contenido (1).

Correspondencia: Cartas particulares con los directores de las minas de Río Tinto y del tiempo en que Aribau era Director de la Casa de Moneda, etc.

Colección de poesías para retocar y continuar. —Comprende las tituladas, Hipólito, Fedro, Epístola, Loa, acróstico, Ledoncio, El Corsario y otras sin título.

Poesías inéditas de Aribau

LA PAZ

Oda leída en la Sociedad Filosófica

¡Oh! ¡cuán sabrosa eres
encantadora paz á los mortales
qué sencillos placeres!
¡qué gustos celestiales
al abrir de historia los anales!
Sin tu presencia el hombre
¿qué viene á ser? del hombre ya olvidado
no lo es más que en el nombre,

(1) En *La América* publicó los siguientes artículos:
1858. *Estadística* (cinco artículos, núms. 16, 20, 21, 22, 23, 24).
1859. *Estadística y contestación* á *El Parlamento* (núm. 1).—*Estadística* (núm. 2).—*Comercio de azogues* (núm. 4).—*Desamortización* (núm. 15).—*Estadística, censo de población* (núm. 16) y *Sobre la exposición hispano-americana* (núm. 22).
El artículo sobre azogue fué reproducido en la *Revista minera*, tomo X, 1859 pág. 578 y al fin de las *Memorias sobre azogue*, de Sánchez Molera.

y sangriento y osado
ni del tigre feroz es igualado.
El mira á sangre fría
los tristes ayes de su hermano herido
sepulta cada día
el reino del olvido
millares que jamás le han ofendido.
Aquí hubo una coluna
aquí un alto edificio, allí un coloso
porque echó la fortuna
el plácido reposo
es un montón de escombros, es un foso.
Volved la vista, ea
por esta vega inculta, dolorida
los huesos que blanquean
son de aquel que con inhumana herida
á la guerra letal rindió la vida.
Que espacioso terreno
que bañado del Sol y del rocío
qué de riquezas lleno?
mas ¿quién le niega próvido atavío?
la émula de la Paz, un mónstruo impío?
Si: con planta profana
chafan los brutos el crecido trigo
cual el granizo de las nubes mana
á vosotros me abrigo
oh Cielos suspended este castigo.
Humea destruída
una grande ciudad, un pueblo entero
en una arremetida
del furor altanero
cedió al fuego voraz y al crudo acero,
En las calles desiertas
revestidas de luto y de tristeza
y de pavor cubiertas
en sangre, que fiereza
nadando van los cuerpos sin cabeza.
Los templos profanados
testigos de sacrílega matanza,
á los cielos sagrados
piden justa venganza
lamentando su mísera mudanza.
Inútil ollín come
en un rincón al perezoso arado;
aunque Febo se asome
no se asoma el cuytado
agricultor por miedo del soldado.
Al comercio tranquilo
y á la tranquila industria ya no queda
el más pequeño asilo,
y alza del suelo espesa polvareda
no la mercante, la guerrera rueda.
Entre penas prolijas
el un hermano llora al otro hermano,
llora el padre á sus hijas
¡oh qué destino tirano!
se las llevó desconocida mano.
Triste la viuda llora
en su vacío lecho recostada,
maldiciendo la hora
en que minaz espada
su familia rindió desamparada.
¡Gran Dios! Dios soberano
arroja, arroja el vengador azote
de tu pesada mano
haz que presto se embote
la espada y que la sangre no se agote.
Que deidad bienhechora
osará socorrer tanta desgracia,
á la bélica audacia
á los profundos valles de la Tracia.
Qué ninfa poderosa
de Jano la ominosa puerta cierra
la Paz, la blanca Paz, la Paz graciosa
y fugada la guerra
un blando sueño dormirá la Tierra.
Apenas más brillantes
que oriundo Sol la Paz su rostro muestra
deslumbra, y al instante,
sorprende la palestra
y el crudo acero cae de la diestra.
Apenas ella llega
el hombre ya es el hombre verdadero,
el corazón sosiega,
reposa el pecho fiero
y del castillo vuélvese al granero.
Llega ella: y es sensible
á la dulce impresión: ya no el duro
no es el inaccesible:
que está libre y seguro
uno del otro un menester muro.
Llega ella: y al momento
pártese el monte en útiles canteras,
levántase á la paz un monumento,
estátuas altaneras
sendas colunas, glorias duraderas.
De bellos arsenales
á la Paz se abre el válido rastrillo,
y en bóvedas ovales
que el viejo peso sufren del castillo

resonará á compás hábil martillo.
Esto que veis ahora,
de secas yerbas esqueletos yertos
será mansión de Flora:
los abrojos en huertos
se volverán en campos los desiertos.
El Pastor sosegado
ageno de temor y sobresalto.
conducirá el ganado
por este monte alto
antes de yerba y pasturas falto.
Cada cual religioso
respetará la linde del vecino,
y el trigo bullicioso
de tal fortuna digno
mecerá sólo el Céfiro benigno.
En feliz caduceo
se enroscarán las bárbaras serpientes
cuando el bronce leteo
que echa globos ardientes
refundido tendrá usos diferentes.
El ya luciente arado
los senos abre de la Madre tierra.
sulca y jamás cansado
registra y desentierra
hondas riquezas que su seno encierra.
Mercurio diligente
encargará las naves de Neptuno
al tranquilo tridente,
y sin pedirlo Juno
sólo le dará viento oportuno.
El venerable anciano
entre sus nietos vivirá contento
siempre robusto y sano:
y el postrimer aliento
no en el campo dará, sí en su aposento.
En el templo de Jano
manos atrás la guerra estará atada,
y su diente inhumano
mezclando sangre helada
le crugirá apretando la quijada.

SILVA

que en la sesión primera de la *Sociedad Filosófica* dijo D. Buenaventura Aribau y Farriols, director de poesía en la misma Sociedad *Las Aves*.

Imitación de la silva del Sr. D. Juan Meléndez, intitulada *Las flores*.

¡Gran Dios! ¡qué nuevo mundo se presenta
á mi atónita vista! ¡Qué sublime,
qué grande idea imprime
dentro mi corazón sensible y tierno,
esta armonía, y movimiento vago,
sellado por la mano del Eterno!
Por todas partes miran
los ojos míos: ven por todas partes,
objetos que embelesan y que admiran.
Alzo la vista al Cielo: ¡Dios! ¿qué es eso?
qué mágico poder ha congregado
al vuelo tantas plantas? ¿quién ha dado
á cuerpos graves tanta ligereza,
que huyendo de su centro y su elemento,
cual átomo fugaz les lleve el viento?
¿quién ha poblado el ayre de tan dulce
y armoniosa orquesta? Allí chirla
un gorrion pequeñuelo, que atrevido
se turba de mi sombra, y del ruido
del viento y de las ojas, y parece
quo me convida para darle caza:
mas apenas lo intento, desaparece,
y rie placentero
de mi simplidad y de su traza.
Nunca se atreve á separar del suelo
la tímida y prudente golondrina
parando en cada techo:
y la grulla á los astros se avecina
sin pararse en el dilatado trecho
del mar cubierto de movible plata.
Mas ¿qué divina música arrebata
á la etérea mansión al alma mía?
¿Quién llena el bosque desta melodía?
¿Quién es? ¿Quién ha de ser? es Filomena,
que en ave convertida va llorando
de su vil seductor el fiero engaño,
y por todos paises publicando
la sangrienta barbarie de Teréo
que después de saciado su deseo,
en su lengua tiñó la infiel cuchilla:
mas la muda; ¡estupenda maravilla!
convertida en el ave mas parlera,
el delito pregona,
que ocultar quiere la Traciana fiera.
En esta rama leve juguetona
el pintado gilguero se recréa;
y el cefirillo siempre que él gorjéa
encogiendo las alas se detiene,
y cesa de soplar; al punto viene
el tímido silencio: el arroyuelo

para su curso; sécase la fuente
y dice la una planta á la otra planta;
escuchad todas, que el gilguero canta.
Cierra su pico de cantar cansado:
y luego el mirlo canta los desdenes
que sufre de su amada:
y la turba siguiendo la tonada
se le osa competir de envidia llena
la calandria, el pinzón, la nevecilla:
mas entre todas se levanta ufana
del mirlo la alta voz; ya se amilana
la espesa turba en mancomún unida:
yo para sofocar la del contrario,
quiérenla redoblar; pero abatida,
y desmayada ya, al despedirse
en la enjuta garganta se les queda:
Y riendo cuanto exceda
al suyo el gorjear del mirlo altivo,
cubiertas de rubor, y de vergüenza
al nido les oculta el vuelo esquivo.
Mientras el vencedor canta sus lides
y su victoria; diferente objeto,
me roba la atención. Dos palomitas,
ó si llamarlas he como se debe,
ardientes copos de animada nieve,
debajo un mirto umbrío
morada del amor, tiernas se arrullan
mientras encadenado su albedrío,
un alma con dos cuerpos dellas forma.
¡Paloma tierna! ¡Cándida paloma!
¡modelo del amor y la inocencia!
Tú sola eres, sí: la complacencia
del alma Venus: oloroso aroma,
á tí sola en el bosque de Citera,
continuamente quema:
el carro tiras tú de aquella Diosa,—
tan agraciada como poderosa.
¡Felices avecillas!
Vuestro amor conyugal eterno sea,
sed tan felices, como sois sencillas.
Así el traidor milano
religioso respete vuestro asilo,
no osando perturbar paz tan dichosa.
Así el vil cazador, que hierros osa
á manejar no acierte su venablo,
y cese de arrojar la amarga muerte
lejos de sí el instrumento alado,
ó clave en su Señor su golpe fuerte,
pues osó profanar vuestro sagrado.
¡Oh aves las más blancas! mas: ¿qué digo?
aquél Cisne, que rompe la onda pura
del licor transparente;
¿la palma no merece en la blancura?
la merece: no hay duda;
y aun por su virtud más la merece;
muy digna de que el hombre se enderece,
se mida y se dirija según ella.
¡Qué cuello tan airoso!
de cuanto existe en él me maravillo.
Ya canta: ¡oh! el blando cefirillo
su voz extiende por el ancho prado:
mas ¡ay este cantar le pronostica
una cercana muerte: ¡ah, desdichado!
Pero, ¿por qué he echado
esta frase importuna,
si el bueno halla en la muerte su fortuna?
¡Qué visión para el hombre!
¡Que la virtud posea realmente
el Cisne, pero él sólo en el nombre!
Que diga cuanto quiera
contra el ave de Apolo el envidioso:
conservará por siempre la venera
de dulce y armonioso,
á pesar de la envidia descarnada,
que sólo ríe por el mal ajeno
y ocupa la más lóbrega morada.
Las ramas de un rosal verde y espeso
se mecen blandamente; y entre ellas
se descubre una triste tortolilla,
que en ademán lloroso
parece estatua ¡ah! su cuerpo hermoso
está sin movimiento,
y con lúgubre acento
desmayadas endechas entonando:
Ya se mueve por fin: pero, ¿qué veo?
tiene fija la vista: ¿dónde? ¿dónde?
en su inánime esposo,
en un hueco esqueleto, una momia,
que atrevesada de una espina impía
á su enemiga con su sangre riega
y le viste, sin que su acción le acuerde,
no sólo de carmín, sino de verde.
Su esposa le contempla, le acaricia,
parece que volver quiere á la vida
con besos á su amor, y á su delicia.
¡Ah, espina fementida!
¡Ah mal aconsejada!
¿No viste, dí, no viste que en el ave
con un golpe dos almas traspasaste?
Se me presentan como vivas flores

los papagayos, que de mil colores
próvida les vistió naturaleza,
aunque no con tanta gentileza
como el iris dorado de los montes,
al hermoso pavón, quien los cuydados
se granjeó de la hija de Saturno,
en quien de sus cien ojos desvelados
duermen dos solamente por su turno.
Levanta la cabeza, riza el cuello,
de su diadema muestra los rubíes:
el sol hiere las plumas y el reflexo
deslumbra al mismo sol, el qual perplexo
cediendo la victoria,
se cubre con el velo de las nubes.
Y que ¡cuándo con pompa y vanagloria
despliega el abanico de su cola!
entonces sí: mas no prosigas, ¡ola!
detente pluma mía:
no quieras con tus toscas alabanzas
sacrílega violar, lo que otras plumas
borronear apenas han podido:
en vano, pues, será que tú presumas.
Otro quadro lloroso y dolorido,
te espera aún, tus lágrimas prepara;
huye de aquesta turba
el tráfico, bullicio y algazara.
Hacia aquel hondo valle solitario
tus pasos encamina,
y en esta cuevecita aquí vecina
de lúgubre ciprés toda cubierta,
entra, repara: que verás: ¡oh Cielos!
¡qué asombro! ¡qué prodigio!
rodeado veo yo de sus hijuelos
al Pelícano, ya azul, ya pío:
á aquellos de la muerte el cielo umbrío
ha eclipsado los ojos,
y éste ve de sus hijos los despojos
esparcidos por él: desesperado
y de su cruel acción arrepentido,
busca, y no halla remedio en su cuydado.
Va divagando por el ancha cueva
sin saber lo que hacer: mira á sus hijos:
ora estira, ora encoge el cuerpo leve,
y terso aljófar de sus ojos llueve.
Pero al fin, despechado,
imagina un remedio, y un castigo:
y cruel para consigo
en una lisa piedra el pico amola:
dobla el flexible cuello,
pellizca el pecho: su plumaje bello
vuela y se esparce: ya se le descubre
la piel desnuda, mustia, macilenta;
al segundo pellizco, ya chorrea
la sangre herviente, humosa, turbulenta:
conque rocía á los exângues hijos.
Falta el vital licor y sale negro
de los negros y ocultos escondrijos,
del corazón llagada.
Cae sobre los hijos desmayado:
ya le palpita el pecho,
se le anublan los ojos,
mientras sus hijos del sangriento lecho
de la muerte procuran levantarse.
La débil alma del infausto padre
se sale por la herida y sin pararse,
se difunde en los tristes pequeñuelos.
Se rasga todos los opacos velos,
que cubrían sus ojos: por los nervios
el vigor y la sangre por las venas
al punto se difunde: ya soberbios
prueban volar por la floresta amena.
Pero como Natura esto les niega
con temblorosos pasos se dirigen
á una fuente, que el hondo valle riega.
Ya los pierde mi vista; pero gana
otra visión no menos asombrosa.
Los gritos de una voz, que sobrehumana
atruena el monte, atruena mis oídos:
tiemblan los riscos, braman los collados,
vuelve el eco los trémulos aullidos.
Veo sobre un peñón, de los alados
la noble reyna y madre,
que abriendo lenta su encorvado pico
de su desierta soledad se quexa,
y cuanto más espanto dan sus gritos,
á los demás vivientes más alexa.
Pero desesperada
que pueda hallar alivio en este suelo
tiende sus grandes y doradas alas:
con majestuoso vuelo,
mirando fixa al que preside al día
á remontarse empieza y altanera,
burlando al alto monte.
Si como Faetonte
la carroza, del Sol montar intenta
Si igual Icaro incauto y atrevido
del sol beber la luz quiso sedienta,
ni le han echado ni le han derretido.
¡Fué vuelto tan seguro!
¿Qué digo? ¿dónde está? funesto muro

la roba de mi vista:
la inmensidad, que hay entre cielo y tierra
ya me la disminuye, la anonada,
y de mi perspicacia la destierra.
Adiós águila altiva:
generosa ave, adiós: ora te encuentres
puestas las garras en la llama activa
del padre del calor, ora pasées
la alfombra azul, esta estrellada alfombra
en donde todo es luz, y nada es sombra,
ora baxo la silba del tonante
juguetées alegre con sus rayos,
adiós, digo otra vez, ave arrogante.

Traducción de la oda octava del libro primero de Horacio: Leída á la *Sociedad Filosófica* en su sesión vigésima primera celebrada el día 22 de septiembre de 1815, por D. Buenaventura Aribau y Farriols.

Por todas las deydades que veneras,
yo te suplico, Lidia, que me digas:
¿Por qué á Sibaris quieres y le obligas
á perderse con voces lisongeras?
Porque ya las carreras
desprecia y aborrece
que el Campo Marcio ofrece
la noble juventud en su anchuroso
seno con las coronas convidando
á que se cubra del sudor honroso
una nube de polvo levantando.
¿Por qué se niega su ánimo esforzado
á los Juegos de lanza y de saeta
y al generoso Bruto no sujeta
en las aguas del Betis abrevado?
¿Por qué no ya cansado
se sujeta el freno
de hermosa gloria lleno
lo saca envuelto en la nivosa espuma?
¿ni en nadar por el Tíber se deleyta,
ni con blandos aromas se perfuma
ni unta su cuerpo con heroico aceyte?
¿Por qué sus brazos fuertes y nervudos
el poderoso cesto no manejan,
por qué causa fatal ya no se reflexan
desde luego mostrándose desnudos?
¿Qué detenerle pudo,
de que al blanco apuntase,
y en saltos mil echase
la pelota de plomo ó la de cuero?
Siempre que veo á Sibaris, dudoso
opino ver á Aquiles el guerrero
cubierto con vestido indecoroso.
Que compuso y texió la bella mano
de Telis para que fuese excusado
como Jove tenía decretado
de perecer en el umbral troyano.

A un fanfarrón abogado que hizo grandes exclamaciones por la crueldad de Julia, cuando pasó con un alfiler de oro la lengua del difunto Cicerón.

DÉCIMAS

Ya estoy harto de atender
á tanto llanto é instancia
por una cosa en substancia
que es más común que el comer.
El oro de un alfiler
no ha de causar tanto lloro
pues sin perderle el decoro
le digo que es muy usado
que la lengua de un abogado
se aguijonée con oro.
Si está mi vida acabada
que me punzen, que me piquen,
me zurcen, me crucifiquen,
que á mí no se me da nada;
si en lugar de la punzada,
que tenéis por tan mal trato
la cabeza dentro un plato
lleva Julia al Hospital
que me emplumen ¡voto á tal!
si saliera tan barato.
Siendo esto así no hay de que
llevar con tantos extremos
pues cosas como ésta vemos
sin saber qué ni porqué;
y así, entrada V. no dé
á estas quejas compasivas
si las punzadas activas
son después de perecer
quando el crítico alfiler
punza hasta las lenguas vivas.

La anterior poesía se insertó en el (*Semanario erudito de la Sociedad Filosófica*, para el día 14 de julio del año 1815).

Entre espinas crece
la flor del placer.

LETRILLA

Bellas pastorcillas,
ya que entrar queréis
á coger guirnaldas
en este verjel,
vendaos de manos,
calzaos los pies
que entre espinas crece
la flor del placer.

Id con tiento niñas,
no os precipitéis,
harto escarmentado
quedé alguna vez;
cuidado no os punce
la espina cruel
que nace entre, etc.

Me acuerdo que un día
intenté coger
la flor más hermosa
del más bello mes
mas luego soltarla
preciso me fué
pues nace..... etc.

De olorosas flores
adorno mi sien
y su lozanía
marchita miré;
dentro de un mismo vaso
bebí leche y hiel
y vive entre, etc.

En alegre baile
danzaba mi bien
y ví de sus hojos
lágrimas correr;
¿qué es esto la dije?
¡qué ha de ser, ay me!
si entre, etc.

Sobrado felice
yo no quiero ser
que viera el contento
y el pensar tras él
un beso es origen
de un crudo desdén;
entre espinas crece
la flor del placer.—*Ubariso* (1).

(Archivo de la Real Academia de Buenas letras. Legajo de la *Sociedad Filosófica.*)

POESÍA DEDICADA Á UNA SEÑORITA

La humanidad avanza
obediente al impulso que la lleva,
de día en día alcanza
una victoria nueva,
que á indefinida perfección la eleva.
Tristes los que nacieron
en tiempo de los nuestros ya lejano,
y apenas asistieron
al desarrollo humano!
¡Ay! ¿por qué vine al mundo tan temprano?
Mas no es esto por cierto
lo que atormenta mi alma lastimada:
naciera en un desierto
sin que encontrara nada,
ni campo, ni camino, ni morada.
Lo que amarga mi vida
al ver mi prematuro nacimiento,
es serme conocida
una Angela, á quien siento
dentro del corazón tomar asiento.
Llena de gracias ella,
sensible, dócil, incapaz de engaños,
tierna, jóven y bella
mientras á mí los años
me alejaron de propios y estraños.
Por esto, amiga mía
conozco que no hay dicha que me aguarde;
por esto de poesía
no puedo hacer alarde.
¿Por qué desdicha no nací más tarde?

12 octubre de 1861. Barcelona (2).

(1) Pseudónimo de Aribau. Para no dar más extensión á esta biografía, omitimos reproducir otras poesías inéditas que poseemos de Aribau.

(2) Me ha facilitado copia de esta poesía D. Luis Rigalt.

ARIMON Y ANDARIO (D. Joaquín).—Nació en Barcelona en 1804. A consecuencia de persecuciones sufridas por sus ideas políticas trasladó en 1825 su residensia á América, habiendo residido por espacio de veinteiún años en Puerto Rico. Regresó á España en 1850 y fundó, en unión de D. José Manuel Planás, la Sociedad del ferrocarril de Barcelona á Zaragoza, del que fué director durante algunos años.

El Sr. Arimón que poseía vasta, y no común instrucción escribió varios trabajos económicos, artículos en periódicos y un gran número de memorias relativas al mencionado ferrocarril. En 1852, (Barcelona: imp. de Gorchs), imprimió un «Proyecto de leyes especiales para las provincias de Ultramar, precedido de algunas reflexiones, demostrando la necesidad de establecerlas, y seguido de otras, manifestando la utilidad de las que se proponen.»

ARMANGUE Y TUSET (D. José).—Médico y ayudante auxiliar de cátedras prácticas, con destino á las clínicas de la Facultad de Medicina de Barcelona.

BIBLIOGRAFÍA

Estudios Clínicos de Neuro-patología.—Barcelona: Est. tip. de los Sucesores de Ramírez y C.ª 1884.—En 8.°, 244 págs.

«Sarcoma crítico del testículo derecho, por José Armangue y Carreras Solá. (Trabajo del laboratorio del Dr. Carreras. Aragó).

Barcelona: Est. tip. de La Academia. 1884. —En 4.° y 32 págs. y dos láms.

ARIÑÓ (D. Rafael).—Tiene escrita una comedia, titulada: *Un héroe en la Cochinchina.*

ARMANYA (D. Francisco) (1).—Nació en la Geltrú el 3 de junio de 1718 siendo hijo de D. Francisco Armanyá y Rosa Font, pescadores. Contrariando la voluntad de éstos que deseaban se dedicara á aquel oficio, estudió filosofía en el convento de la orden de dominicos de Tremp. A la edad de catorce años vistió el hábito de la religión de PP. Agustinos calzados, profesó á los diez y seis; y tres años después fué nombrado maestro de novicios. La orden le eligió prior del convento establecido en Igualada y después secretario de la Provincia, dándole el grado de doctor y de maestro. En el capítulo Provincial celebrado en Castellón de la Plana en el año 1752 fué elegido prior del convento de Barcelona y en su representación asistió al capítulo general reunido en Bolonia, en el que desempeñó el cargo de escudriñador y demostró los relevantes dotes que adornaban al modesto fraile agustino.

La Real Academia de Buenas letras de Barcelona le nombro individuo de número, y en los índices antiguos de su archivo que hemos examinado, consta el título de algunas disertaciones que leyó.

La fama de su saber y virtud era conocida en toda España y haciéndose intérprete de ella el Rey, fué presentado á Su Santidad para el obispado de Lugo que en aquel entonces había vacado.

Favorable acogida dispensó Roma á esta indicación y F. Armanyá obedeciendo á reiterados ruegos tomó posesión de aquella dignidad. Epóca difícil y calamitosa era la que atravesaba Galicia en aquel entonces, «estaba casi desolada por una espantosa epidemia: la muerte corriendo de casa en casa, derribaba con indiferencia al padre y al

(1) Bofarull (D. A.) «El más ilustre Villanovés. Ilmo. señor D. Francisco Armañá.» Memoria biográfico-crítica. Premiada en el certamen literario celebrado en Villanueva y Geltrú, en 29 de diciembre de 1881.—Publicada en el vol. de composiciones de dicho certamen. (Villanueva y Geltrú: imp. J. A. Milá, 1882).

Coroleu. «Historia de Villanueva y Geltrú.» Villanueva: imp. de J. A. Milá, 1878.

Corminas. «Suplemento al diccionario de Torres Amat.»

Garí. «Descripción é historia de Villanueva y Geltrú desde su fundación hasta nuestros días.» Villanueva: imprenta de L. Creus, 1860.

Llanas (D. E.) «El Ilmo. y Rvdo. D. Francisco Armanyá.» Biografía. Inserta en el núm. 26 de octubre de 1886, de la revista *Museo-biblioteca Balaguer.*

Risco. *España Sagrada.* Tomo XLI. De la santa iglesia de Lugo. Madrid: en la of. de la V. é hijos de Martí, 1798, (págs. 269 á 289).

Torres Amat. «Memorias para ayudar á formar un diccionario de escritores catalanes.

Villanueva. «Viaje literario á las iglesias de España.» Tomo XX, pág. 64. Madrid: imp. de la Real Academia de la Historia, 1851.

Anónimo. «Biografía eclesiástica completa.» Tomo I. Barcelona: imp. de J. M. de Grau y Compañía, 1848.

Id. «Los misterios de Villanueva.» 1851.

hijo, al joven y al viejo. Todos llevaban marcado en su frente el sello de la consternación (1).» La caridad de Armanyá socorrió á los desvalidos, y su evangélico celo animó el decaído ánimo de sus feligreses. Estableció por su cuenta escuelas gratuitas, penetró en las cárceles, construyó una en Lugo, y normalizó la administración de los hospitales. Armanyá quedó tan pobre y falto de recursos socorriendo á los que lo eran, que cuando fué presentado para el arzobispado de Tarragona, negóse á admitirlo en principio por no tener con qué atender á los gastos del viaje. Sabido esto por el Rey, mandó se le librase del fondo pío beneficial hasta un millón de reales con la condición de reintegrarlos cuando buenamente pudiese, pero el nuevo arzobispo de Tarragona sólo aceptó lo necesario para la traslación, que verificó en medio del mayor sentimiento del pueblo de Lugo.

Durante el tiempo que gobernó esta diócesis empleó una crecida cantidad en libros que dejó para la Biblioteca pública episcopal de aquella ciudad.

En el arzobispado de Tarragona continuó, dice Risco en la *España Sagrada*, el ejercicio de sus virtudes, esto es, de la pobreza en su persona, la caridad con los pobres, y el celo por la instrucción y salud de las almas. A él se debe el establecimiento de las escuelas de los niños, á quienes pagaba su maestro, enriqueció la biblioteca pública, invirtió cien mil reales en las obras de reparación del Acueducto y socorrió con mano pródiga á emigrados, sacerdotes y desvalidos.

Murió en Tarragona el día 4 de mayo de 1803 (2). Fué enterrado en el coro de la iglesia catedral de dicha ciudad y en su sepulcro se puso la siguiente inscripción:

(1) Diccionario biográfico eclesiástico, t. I, pág. 939.

(2) El ayuntamiento de Villanueva acordó colocar en 1886 la siguiente lápida en la casa que nació Armanyá: «En esta humilde casa nació y pasó su primera juventud el Rdo. D. Fr. Francisco Armanyá, orador famoso, literato insigne, sabio profundo, honor del orden de agustinos, obispo que fué de Lugo, y arzobispo de Tarragona, donde murió en 1803, después de haber llenado la España con su nombre.

Villanueva y Geltrú pone bajo su protección este modesto albergue. 26 octubre de 1886.»

En 1887 se erigió en esta población una estátua á Armanyá. Véase el número de 30 de octubre de 1887 del *Boletín* del Museo-biblioteca Balaguer.

EPITAFIO

D. O. M.—Francisco Armagnono —Ex Eremitis S. August.—Primum Luci Præsuli — Post. Archipræsuli Tarraconensi — Utrobique — Indefessa salut. Animar. Cura — Verbo et scriptis — doctissimis æque piissimis — Morum itidem integuerrimor. Exemplo — Informatis ad pietatem populis — Optimi Antistitis. fundo — Munere — Egenorum patris — Suorum sublevandis miseriis — Nihil pene sibi relinquens — Amplissimos Pontificat., reddit. expendit—Cuius maxime opere et ope fontan. aqua intra muros inducta — Gaudens potitur Tarraco — In senectute bona: E vivis sublato — die IV maii anno M D CCCIII — ætatis suæ L X X X V.

El P. Llanas en la biografía que escribió de Armanyá dedica, entre otros, el siguiente párrafo á honrar su memoria:

«Armanyá no era un talento, era un genio, un verdadero portento. El que á los 19 años, gracias á su inteligencia, á su memoria y á su actividad, podía competir ventajosamente con los hombres más sabios de su tiempo, no podía limitarse, al llegar á la edad provecta, á cultivar las ciencias en el campo de las investigaciones, donde sus contemporáneos trabajaban, y esclavo de los procedimientos que entonces estaban en uso. Emprendió en sus excursiones filosóficas y teológicas nuevos derroteros, vislumbró horizontes científicos bañados de luz esplendorosa y enseñó que las ciencias de observación debían emanciparse de la Filosofía; que ésta debía reprimir sus aficiones idealistas para conocer mejor el mundo de la realidad; que la Física debía apoyarse sobre la experiencia y la observación, y que la Teología, dejando á un lado las eternas disputas sobre accidentes sin importancia, debía vindicar el mundo sobrenatural y medir el alcance de la revelación, apelando á las Sagradas Escrituras, á la tradición, á los concilios y á los Santos Padres. Comisionado por el General de los Agustinos, emprendió la reforma de los estudios, y afirmó, 130 años atrás, la necesidad de que las ciencias de observación, las filosóficas y las teológicas emprendieran los rumbos que modernamente han seguido. Y en armonía con ese programa científico, coleccionó en su convento de Barcelona, donde, después de haber sido Prior, ejercía el cargo de Provincial, una mag-

nífica Biblioteca, y emprendió, además la ímproba tarea de una Historia Eclesiástica y una Teología Dogmática, acomodadas al criterio científico que profesaba y dirigidas á encauzar los estudios de sus hermanos de Religión, y de los cuales Risco, Amat, Climent, Foguet y otros varones ilustres hacen calurosos elogios. Lástima que su profunda humildad y notoria modestia privaran al público de la escogida doctrina encerrada en esas obras inéditas, en las cuales, más aun que en las que dió á la estampa, obligado por un deber sacratísimo, se ve que Armanyá era un sabio, no al estilo de su época, sino un sabio que excedió en mucho al saber de todos sus contemporáneos.»

BIBLIOGRAFÍA

Compendi de la Doctrina christiana que arregla lo ilustríssim y reverendíssim senyor don Francisco Armanyá, archebisbe de Tarragona.

Tarragona: en la Estampa de Sierra y Martí. 1817.—En 8.u —256 págs.

Se imprimió este *Catecismo* conforme al M.S. que dejó su autor y poseía D. Bartolomé Soler y Armanyá, deán de la catedral de Tarragona.

D. Antonio de Bofarull en la *Biografía de Armanyá*, al ocuparse de este trabajo dice que era pequeño en volumen «pero el tesoro que encierra, según el parecer de conocedores eclesiásticos, es grande, tanto porque su texto es una exquisita purificación doctrinal, resultado de largo estudio y de atinada comparación entre las fuentes más genuinas de la Religión católica, como por el estilo fácil en que está escrita, el más propio para la inteligencia de la juventud, á la que principalmente se dirige, y, á éste, parecer podemos agregar nosotros el de cuantos se precien de cultivar literariamente la lengua catalana, pues catalán es tan precioso texto, catalán tan lejano del arcaísmo como del vulgarismo, claro é inteligible, por consiguiente, y sin tener una sola palabra dudosa, ni una sola palabra confusa, de manera que en esta parte Armanyá, como su consagrante y mentor, el sabio obispo, Climent, ha de ser considerado como uno de los primeros que han contribuído á elevar el rasgo literario, la abandonada lengua catalana, cuyo cultivo ha dado tan óptimos frutos en nuestros tiempos: tal es el *Catecismo de Doctrina cristiana*, que no se dió á luz en vida de su autor, pero que publicó, algunos años después, el deán Soler, sobrino de aquél.»

Teología Escolástico-Dogmática. MS. El Padre Risco dice que esta obra debía comunicar «á todos generalmente el gran caudal que había atesorado con la lección, y meditación de las Sagradas Escrituras y de los Concilios y Padres.»

Curso de Teología. M.S. Un tomo en folio. Lo cita Corminas y dice que no pudo continuar con motivo de su promoción al obispado de Lugo y añade: «Hubiera sido, esta obra, un apreciable florón de la literatura sagrada: tal es el conocimiento de escritura y SS. PP. que demuestra. Principia por la historia de la Teología, de la cual poseemos copiada una gran parte. También poseemos copia de apuntes en orden alfabético, que formaría una especie de manual para tenerle presente en el gobierno eclesiástico.»

Exercitia pii sacerdotis.

Sermones del Il. Sr. D. Fr. Francisco Armanyá, obispo que fué de Lugo, actual arzobispo de Tarragona.

Tarragona: imp. Pedro Canals, 1796.—Cuatro tomos en 4.°

«Discurso pronunciado á la Sociedad económica de Amigos del País de la ciudad y provincia de Lugo.»

«Discurso pronunciado á la Sociedad económica de Amigos del País del arzobispado y corregimiento de Tarragona, en la primera junta que celebró.»

Pastorales. Cólección impresa en Tarragona, en 1794 por Pedro Canals; contiene las siguientes: Pastorales siendo obispo de Lugo. 1.ª En que se demuestra la infalible verdad de la Religión cristiana, y se promueve la debida instrucción en su doctrina.

2.ª Por el Jubileo que concedió el Sumo pontífice Clemente XIV con motivo de su elevación á la sede apostólica.

3.ª Del culto que se debe á las sagradas imágenes: y prohibición de las que se publicaron con el título de N. Sra. de la Luz.

4.ª Con motivo de la extinción que hizo y declaró el Sumo pontífice Clemente XIV, de la religión llamada Compañía de Jesús.

Pastorales siendo arzobispo de Tarragona.

1.ª Pastoral para la primera visita espiritual del arzobispo de Tarragona.

2.ª Pastoral en que se exhorta al pueblo y se instruye para recibir dignamente el sacramento de la confirmación.

3.ª Pastoral contra el contrabando.

4.ª Nuevo encargo al clero, de la doctrina que se ha de enseñar, y se puso contra los contrabandistas.

5.ª Para que no se entierren los cadáveres en la iglesia, sino en los cementerios, que se deberán construir donde no los haya, con arreglo á la Real cédula que inserta.

6.ª Con motivo de la guerra contra la nación francesa en el estado infeliz de su anarquía.

7.ª Con motivo de los somatenes que deben pasar á nuestras fronteras, para contener la fuerza de las tropas francesas y rebatirlas.

8.ª En que descubriendo los ímpios proyectos de los llamados patriotas franceses, los engaños de sus alevosas promesas, y los horrorosos efectos de su furor, se exhortó nuevamente á la vigorosa defensa de la religión y de la patria.

9.ª Para excitar el celo, y valor de los fieles patricios, á implorar la divina protección en su defensa contra los enemigos franceses.

«Gratulatoria leída en abril de 1748 en la Real Academia de Buenas letras.»

«Asunto sobre dos textos del Génesis; el uno del cap. 12, *Et nuntiaverunt Principe Pharaonis*, y el otro el cap. 42, *Joseph erat Princeps in terra*, etc.

Disertación leída en la Real Academia de Buenas letras en 1748.

«Disertación sobre si la luz con que se descubrió Christo Señor nuestro en el Tabor á sus Apóstoles, fué natural ó sobrenatural.»

Id. en 5 de septiembre de 1753.

«Epoca de los concilios 12, 13 y 14 de Toledo y como debe entenderse la nota marginal: *separatur Janceniensis episcopus*, 1.ª y 2.ª parte.»

Id., id. en 5 de enero de 1757.

«Parte de un discurso sobre los antiguos concilios de España.»

Id., id. 6 de julio de 1857.

ARMENGOL Y DE AYMERICH (D. Antonio). —Fué individuo de la Real Academia de Buenas letras de Barcelona. En esta corporación leyó los siguientes trabajos:

«Recuerdos de la vida y memorables hechos de San Bernardo de Alcira, monje de Poblet, con auténtica comprobación, en cuanto ha sido posible. M.S. en fol.,—4 págs. Archivo de la Academia. Legajo 3, núm. 36.

Leído en el año 1729.

«Breve recuerdo de los varones insignes en virtud, letras y armas y dignidades de la villa de Valls y Campo de Tarragona.»

Leído en la sesión de 10 diciembre de 1729.

«Catálago de los varones ilustres en santidad y letras que han florecido en el Real Monasterio de N. Sra. de Poblet, desde el año de su fundación que fué el de 1150 del Nacimiento de Cristo.»

Leido en la sesión de 10 agosto de 1730.

ARMENGOL (D. Buenaventura).— Vicario general que fué de la diócesis de Nueva Orleáns y de Búfalo en el Norte de América. Tiene publicada una traducción de la obra de Tomás Kempis *Soliloquios del alma con Dios*.

ARMENGOL (D. Gaspar).—Doctor en medicina y cirugía. En 1770 publicó en Gerona, imprenta de José Bró, un trabajo titulado. «Ilustración apologética sobre los específicos, que contienen un poderoso veneno...»

ARMENGOL DE BADIA (D.ª Inés).—Poetisa. Obtuvo premio en el certamen celebrado en Sabadell en 1882, por su poesía *Dols record*. Ha publicado varias poesías en *Lo Gay Saber*.

ARMENGOL (D. Joaquín).—Predicador general y lector de moral en el convento de PP. dominicos de Barcelona.

BIBLIOGRAFÍA

«*Divinidad de la Doctrina* de Jesucristo. Sermón de la dominica *in passione* que en la iglesia parroquial de Santa María del Mar de la presente ciudad dijo... Fr. Joaquín Armengol.»

Con licencia. Barcelona: mayo de 1832. Por los hermanos Torres.—En 4.º, 22 págs.

ARMENGOL (D. Magín).—Presbitero. En 1856 publicó en Barcelona, (imp. de P. Riera), una *Defensa de los Paules españoles.*

ARMENGOL Y CORNET (D. Pedro).—Nació en Barcelona el día 8 de abril de 1837. En junio de 1858 recibió el título de abogado en esta Universidad, y al año siguiente, en la de Madrid, el grado de doctor en derecho Civil y Canónico. Como su padre ejercía ya de muchos años, la abogacía en esta capital, ayudóle pronto en sus tareas y habiéndole tocado de oficio, la defensa de un procesado por los delitos de violación, asesinato, robo é incendio, el regente que era entonces de esta Audiencia, D. Nicolás Peñalver, premió sus trabajos de defensa escrita y oral, nombrándole á los pocos días juez de paz suplente de uno de los juzgados de esta ciudad.

En 1861, fué nombrado Relator sustituto del Decano de los de esta Audiencia. Se dedicó el Sr. Armengol á los estudios penitenciarios y á los complejos problemas que se relacionan con la clase obrera.

En 1862 el Congreso internacional de beneficencia de Londres le nombró delegado para crear en Cataluña una comisión especial de correspondencia internacional de beneficencia, comisión que no ha podido llenar á pesar de las varias tentativas que ha hecho para ello, y en el propio año recibía, también, de la comisión organizadora del Congreso de Católicos de Malinas (Bélgica), el formular la lista de las personas de Cataluña que debían ser invitadas á dicho Congreso.

El primer fruto de sus estudios penitenciarios fué la monografía *La Reincidencia*, que si en España mereció un juicio muy favorable, son mucho más lisonjeros los que emitió la prensa científica de Francia, Bélgica é Italia. Todo esto, empero, no le valió para ser nombrado Relator en la primera vacante que ocurrió en esta Audiencia, y en 1874, volvió á abrir su bufete de abogado, lo cual le permitió dedicarse con mayor ahinco en sus estudios favoritos, colaborando en la notable revista *La Defensa de la Sociedad*, de Madrid, y publicando una serie de artículos sobre *la gracia de indulto y su ejercicio*, y obteniendo un accésit de la Real Academia de Ciencias morales y políticas por su memoria *Algunas verdades á la clase obrera;* y dos años más tarde, la misma corporación premiaba la memoria titulada *A las islas Marianas ó al golfo de Guinea.*

El proyecto de ley para la construcción de la cárcel modelo de Madrid y la discusión de la misma en los cuerpos colegisladores fueron causa de que saliera á la defensa de los buenos principios penitenciarios, en su libro, *La Cárcel modelo de Madrid y la Ciencia penitenciaria*, y luego publicando en *El Diario de Barcelona* la serie de artículos *Lo que debe decirse.*

Asistió el Sr. Armengol al Congreso penitenciario internacional de Stockolmo, del que fué nombrado Vicepresidente de la sección tercera, ante la cual se discutió y fué aprobado por unanimidad el dictamen que había presentado sobre el patronato de los penados.

A su regreso de Stockolmo elevó á S. M. el Rey, el opúsculo titulado *La honra científica española en manos de S. M. el Rey Alfonso XII*, en el cual y en pocas páginas puso de relieve nuestro atraso en materia penitenciaria, y de algo debieron servir sus observaciones, cuando al organizarse, pocos años después, el Consejo penitenciario, fué nombrado individuo del mismo, á pesar de no tener su residencia en Madrid, de cuyo cargo no tomó posesión hasta que en 1881, y después de reñidas oposiciones, fue nombrado Relator de la Audiencia de Madrid; mas habiendo vacado una plaza igual en la de Barcelona, el Sr. Armengol solicitó su traslación á la de esta Capital.

Después de prolongadas gestiones y asiduo trabajo consiguió en 1879, organizar y crear en esta ciudad la *Asociación general para la reforma penitenciaria en España*, á los esfuerzos de cuyo instituto se deben, así el Real decreto de 10 de mayo de 1881, por el cual se creó la Junta de construcción de la nueva cárcel, como la reforma radical que se ha verificado en la casa municipal de corrección.

Esta Diputación provincial que había nombrado al Sr. Armengol su delegado en el Congreso penitenciario de Stockolmo, al tener noticia de que era uno de los ponentes oficiales del Congreso penitenciario de Roma, y que un mes antes de reunirse éste, el ministerio de Gracia y Justicia había dejado sin efecto la Real orden dictada dos años antes, y por la cual se le había nombrado representante de dicho Centro para

el Congreso, se apresuró á designarle de nuevo su delegado, para que Cataluña no quedara sin representación en dicha reunión internacional y en ella el Sr. Armengol pudo presentar como muestra de los propósitos que Cataluña tiene de entrar de lleno en la reforma penitenciaria, la memoria que por encargo del Sr. Alcalde Constitucional de Barcelona acababa de escribir, titulada: *La escuela de reforma de Barcelona.*

Publicaba poco después de este trabajo el *Congreso de Stockolmo,* memoria que el rey Oscar de Suecia ha calificado de trabajo el más completo sobre dicho Congreso, por lo cual la comisión organizadora del Congreso de S. Petersburgo ha confiado á Armengol la ponencia de tres de los temas que han de discutirse en el mismo.

Las tareas llevadas á cabo por la *Junta de construcción de la nueva cárcel,* y de la cual el Sr. Armengol es secretario, se hallan expuestas en la memoria *La Nueva Cárcel de Barcelona*, leída al inaugurarse las obras de dicho edificio; como la otra *Deficiencias de nuestro sistema penitenciario y medios para corregirlas*, premiada por la Audiencia de Córdoba en septiembre de 1888, demuestra lo mucho que hay que trabajar en esta materia en nuestra patria.

Es jefe superior honorario de Administración y á propuesta del ministerio de Gracia y Justicia se le nombró Comendador de la orden de Carlos III, libre de gastos. En la Exposición Universal de Barcelona ha sido premiado con medalla de oro por sus *Estudios penitenciarios.* En dicha Exposición, el ministerio de Gracia y Justicia le designó como su delegado para la sección de Establecimientos Penales. Durante tres años ha sido director de la revista *El Criterio Católico* en el cual ha publicado varios artículos sobre diversas materias.

BIBLIOGRAFÍA

«La Asociación de socorros mutuos es una medida poderosa para alcanzar el bienestar de las clases jornaleras.»

Memoria premiada con Medalla de oro y título de socio de Mérito,por la Sociedad económica barcelonesa de Amigos del País, en 1859.

«La Asociación en sus relaciones con el mejoramiento de la clase obrera.» Memoria leída en la sesión pública de la clase de Bellas Artes de la Academia Real de Bélgica el 11 de mayo de 1860. Traducción.

Las órdenes monásticas y religiosas, por monsieur Ed. Ducpetieux, inspector general honorario de las cárceles y establecimientos de Bélgica, individuo de la Academia Real de Bélgica y corresponsal del Instituto de Francia. Traducción.

Barcelona: imp. de Subirana, 1866.—Un volumen en 8.°

«Importancia de la instrucción de las clases obreras.»

Leída en la Sociedad económica de Amigos del País en 1866, impresa en el acta.

«El Patronato industrial.» Memoria premiada por la Sociedad económica Valenciana, de Amigos del País, en el concurso de 1869, con el título de socio de mérito.

«La mujer obrera.» Memoria premiada por la Sociedad económica valenciana de Amigos del País, en el concurso de 1869, con medalla de oro y título de socio de mérito.

Algunas verdades á la clase obrera. Ensayos laureados con el accésit, por la Real Academia de Ciencias morales y políticas, en el concurso de 1873.

Madrid: 1873.

«La Reincidencia. Estudios penitenciarios.» Monografía censurada de la manera más favorable por la prensa extranjera.

Barcelona: imp. de Jaime Jepús, 1873.

«*Necrología* del M. I. Sr. D. José Manuel Planas y Compte Leída en la sesión pública de la Sociedad económica barcelonesa de Amigos del País.»

Barcelona: imp. Jaime Jepús, 1874.—En 4.°

«La Cárcel Modelo de Madrid y la ciencia penitenciaria.» Estudios penitenciarios.

Barcelona: imp. de J. Jepús, 1876.—En 4.°

«¿A las islas Marianas, ó al golfo de Guinea?» Estudios penitenciarios.» Memoria agraciada con el primer accésit por la Real Academia de Ciencias morales y políticas en el concurso de 1875.

Madrid: imp. de Martínez, 1878.—Un vol.

«La honra científica Española en manos de S. M. el Rey D. Alfonso XII.»

Barcelona: 1879.—Folleto en 4.° mayor.

«Reglamento para el régimen y gobierno de la cárcel de Barcelona.»

Barcelona: 1879.—Folleto en 4.° mayor de 31, páginas.

«Necesidad de la Asociación general para la Reforma penitenciaria en España.» Memoria que en la sesión pública celebrada el 11 de enero de 1880 por la propia Asociación, leyó su secretario general...

Barcelona: imp. Peninsular, 1880.—En 4.°

«La gracia de indulto y su ejercicio. Estudios penitenciarios.» Serie de artículos publicados en la revista *La Defensa de la Sociedad.*

«Lo que debe decirse...» Serie de artículos publicados en el *Diario de Barcelona.*

«*Necrología* del Excmo. Sr. D. José de Estrada y Perales.» Leída en la sesión pública de la Sociedad barcelonesa de Amigos del País celebrada en 28 abril de 1883.

Barcelona: Imp. de Jepús, 1883.

Contra egoísmo... Caridad.

¿Pobres mujeres? ¡Dichosas mujeres!

Discursos pronunciados en la *Asociación de Católicos* de Barcelona, el 19 de marzo y el 10 de noviembre de 1881.

Barcelona: Imp. de la Inmaculada Concepción, 1881.

«Hasta que límites debe llegar la responsabilidad legal de los padres y tutores y curadores, por los delitos cometidos por sus hijos y pupilos.» Ponencia oficial para el Congreso internacional penitenciario de Roma. Publicado en la *Revista de los Tribunales.*

Madrid: imp. de Góngora, 1885.

«La Escuela de Reforma de Barcelona para jóvenes ociosos, vagabundos ó abandonados.» Memoria redactada en virtud del encargo del Excmo. Sr. Alcalde Constitucional.

Barcelona: imp. de J. Jepús, 1885.—En 4.° 108 págs. y 12 planos.

Publicada á expensas del Excmo. Ayuntamiento.

«El Congreso de Estocolmo.» Memoria redactada y presentada á la Diputación provincial de Barcelona, por su delegado en aquel Congreso, el Ilmo. Sr. D. Pedro Armengol.

Barcelona: tip. de la Casa de Caridad, 1885.

Publicóse esta memoria á expensas de la excelentísima Diputación provincial de Barcelona.

«Deficiencias de nuestro sistema penitenciario y medios de corregirlas.»

Memoria premiada en el Certamen celebrado en 1888 por el Ateneo científico y literario de Córdoba.

«La nueva cárcel de Barcelona.» Memoria que en el acto de inaugurarse sus obras por el Excmo. Sr. Presidente del Consejo de Ministros, el 3 de junio de 1888, leyó el consejero penitenciario.

Barcelona: imp. Jaime Jepús, 1888.—En 4.°

«Importancia social del Asilo Durán.» Discurso que en el acto de la solemne colocación de la primera piedra del edificio que para escuela de reforma de niños viciosos y vagabundos va á levantar en Gracia el albaceazgo de D. Toribio Durán.—16 de diciembre de 1888.

Barcelona: imp. de Jaime Jepús, 1888.—En 4.°

El matrimonio, por el M. R. P. J. M. L. Montsabre. Traducción.

Barcelona: 1888.

Historia de Santa Paula, por monseñor Lagrange. Traducción.

ARMENTER Y FERRER (D. José).—Natural de Tarragona. Estudió filosofía en el Seminario conciliar de Barcelona y física en la Escuela de la Junta de comercio. Recibió el grado de bachiller en medicina en 1833, el de licenciado en el siguiente y en 1858 el de doctor. Durante la guerra civil llamada de los Siete años, prestó importantes servicios en el ejército y en 1843 nombrado profesor agregado á la Sección de ciencias médicas y quirúrgicas de la facultad de medicina de Barcelona. En los años académicos de 1842 á 1845 desempeñó la cátedra de segundo año de materia médica, obstetricia y enfermedades sifilíticas. En 1845 fué elegido profesor agregado á la facultad de medicina de Valencia con el título de propietario, se le confirió la vicepresidencia de las academias y al mismo tiempo tuvo á su cargo la clase de higiene, patología general y terapéutica. En noviembre de 1846 fué nombrado profesor clínico de la Universidad de Barcelona y en 1864 catedrático supernumerario y tres años después, numerario de clínica médica.

El Dr. Armenter fué director y colaborador de la *Revista de Ciencias Médicas* (Barcelona) y publicó tres programas de clínica médica correspondientes á los años escolares de 1875 á 1878. Murió en Barcelona, en 6 septiembre de 1886.

ARMET (D. José).— Nació en Barcelona el 1.° de marzo de 1843. Estudió en el taller del reputado pintor D. Ramón Martí y Alsina y residió dos años en Roma. Ha obtenido premios y menciones honoríficas en varias exposiciones de Bellas artes celebradas en Madrid.

En las de Barcelona ha presentado los siguientes cuadros:

Ramas y zarzales..	en		1871
Paisaje.	íd.		1871
Trozo de Centellas.	íd.		1872
Un trozo de Sarriá.	íd.		1872
Dos paisajes. . .	íd.		1873
Cinco paisajes. . .	íd.		1874
Unos gitanos. . .	íd.		1874
El viático. . . .	íd.	(Bassols).	
Tres paisajes. . .	íd.	(Parés).	
Tiro al blanco. . .	íd.	íd.	

ARMET (D. Pedro Mártir).—Nació en Barcelona en primero de Abril de 1770. Aprendió en la infancia y ejerció en su juventud el oficio de mediero de seda. Durante la guerra de la Independencia desempeñó el cargo de factor de provisiones del ejército español. Terminada ésta en 1814, fijó su residencia en Barcelona y se dedicó al estudio de las matemáticas, en el que hizo notables progresos, más por su propio talento y aplicación que por ajenos auxilios. Ingresó en la Real Academia de Ciencias naturales y Artes de esta ciudad en 1816, y por fallecimiento de D. Juan Gerardo Fochs, fué nombrado en 1822 profesor de los dos cursos de matemáticas y cosmografía de dicha Academia; cátedra que desempeñó por espacio de 22 años. Para facilitar el Gobierno la instrucción de los cadetes del arma de Artillería, estableció en 1827 academias en los departamentos, y abierto concurso para proveer la plaza de profesor de matemáticas de la establecida en Barcelona, fué nombrado en el año siguiente D. Pedro M. Armet. En 1836 desempeñó una cátedra de dicha asignatura en los Estudios generales establecidos en esta ciudad. Fué individuo de la Sociedad económica de Amigos del País y de otras corporaciones. Murió en esta ciudad en 3 de abril de 1850 (1).

Bibliografía

«Memoria cuyo asunto fué refutar la cuadratura del círculo que se supone haberse hallado de poco tiempo á esta parte.»

Leída en la sesión celebrada en 5 de febrero de 1817 por la Real Academia de Ciencias naturales y Artes.

«Memoria acerca de los cuerpos elásticos.» Leída en la sesión de 20 de diciembre de 1820 y publicada en las *Memorias de la Real Academia.*

«Memoria sobre la importancia de las máquinas para la inteligencia de las leyes físicas, con la descripción de dos aparatos.» Leída en 19 de junio de 1822.

«Memoria sobre el modo de hallar una fórmula general para examinar el modo de inscribir en un círculo un polígono regular de qualquier número de lados y sobre otros varios puntos.» Leída en la sesión celebrada en 26 de febrero de 1831. M.S. Archivo íd. Caja 21.

«Discurso inaugural» leído en la apertura de las clases de la Real Academia de Ciencias naturales y Artes, en 20 de octubre de 1838.

«Memoria demostrando algunas propiedades comunes á todos los sistemas de numeración, cuya escala de relación es constante». Leída en sesión de 25 de abril de 1838. M.S. Archivo de la Academia. Caja 21.

«Memoria en la que se explica un nuevo método que había inventado para elevar un polimonio cualquiera, á cualquiera potencia determinada ó indeterminada, el cual simplifica el comunmente conocido, dado por Neuton.» Leída en la Real Academia de Ciencias naturales y Artes de Barcelona, en 17 de febrero de 1839.

Se imprimió en Barcelona en 1842: imp. de la Viuda é hijos de A. Brusi.

ARMET Y RICART (D. Salvador).—Aficionado á la música ha publicado un «Estudi so-

(1) Elogio histórico de D. Pedro Mártir Armet leído por D. Mariano Maymó, catedrático de matemáticas, en la sesión literaria celebrada por la Real Academia de Ciencias naturales y Artes de Barcelona, en 29 de febrero de 1852. —M.S. Archivo de la Academia. Legajo personal de *Armet.*

En esta biografía se inserta un extracto de los trabajos científicos del Sr. Armet, noticia de los cargos y comisiones que desempeñó en la Academia y de los instrumentos que construyó para instrucción de sus alumnos.

bre 'l cant pla ó gregoriá.» (Vich: imprenta R. Anglada, 1883); y escrito en 1882, en colaboración de D. José María Sarate un «Boceto crítico de la tragedia y la ópera *Hamlet.*»

ARNAU Y MASCORT (D. Eusebio).—Discípulo de la Escuela de Bellas artes de Barcelona. Recientemente ha obtenido una de las bolsas de estudio costeadas por la Excma. Diputación provincial, para el estudio de la escultura en el extranjero. Debemos citar de entre sus trabajos artísticos: *El amor maternal*, *Un mosquetero*, *Una bacante* y un busto de barro cocido.

ARNAU (D. Francisco).—Doctor en medicina y cirugía y médico que fué de Tortosa en 1791. En este año publicó en Tortosa (1), (imp. de José Cid) una «Breve y compendiosa noticia de los principios, efectos y método de usar las Aguas minerales ferruginosas de la Cinta, vulgarmente llamadas del Hierro, ó Roixa, del Huerto de Francisco Escofet comerciante de Tortosa.»

ARNAU Y DIAZ (D. Francisco).—Natural de Barcelona. Pintor. Fué pensionado por la Escuela de Bellas artes de Barcelona. La Real Academia de San Fernando possee en su Museo un cuadro titulado *Loth* y *sus hijos*, y en la iglesia parroquial de San Juan de las Abadesas, (provincia de Gerona), hay dos grandes lienzos de éste artista representando asuntos bíblicos relativos á la Eucaristía. D. Pablo Parasols en su obra titulada *San Juan de las Abadesas* (2) consigna estos datos relativos á este artista. «En los intercolumnios, (de la capilla del Santísimo Sacramento) se ven por parte dos bellos cuadros, orlados con molduras cilíndricas, en los cuales el delicado pincel de D. Juan Arnau, artista barcelonés, representó con mucha viveza cuatro asuntos bíblicos, alusivos á la Sagrada Eucaristía. Del mismo autor y de igual mérito son los que en los lunetos superiores parecen colgar en medio de un primoroso manto real, y el de la *Cena* colocado sobre el altar (3).»

(1) 16 págs., en 16.°

(2) Barcelona; Est. tip. de L. Tasso, 1874—239 págs.

(3) El cuadro de la *Cena* que fué regalado por su autor sufrió notable deterioro durante la guerra llamada de los Siete años, y profanado por inexperto pincel, y después ha sido sustituído por otro nuevo, obra de D. Francisco Jordá, de Olot.

ARNAU Y PASCUAL (D. José M.).—Nació en Arenys de Mar (provincia de Barcelona) en el año 1832. Cursó la facultad de derecho en la Universidad de Barcelona, graduándose en 1860.

En 1855 escribió su primera obra dramática con el título *Fruta del siglo*.

BIBLIOGRAFÍA

Un embolich de cordas. Comedia estrenada en el teatro Romea (Barcelona) el 5 de febrero de 1869.

Nueva táctica. Comedia en un acto.

Barcelona: imp. Ramírez, 1869.

Estrenada en Novedades (Barcelona), en 10 de junio de 1869.

A bordo y *en terra.* Comedia bilingüe en tres actes y en vers, original.

Barcelona: imp. de J. Jepús, 1871.

Estrenada en el Teatro Romea, en 17 de enero de dicho año.

Los banys de Caldetas. Comedia bilingüe en un acte.

Segunda edición. Barcelona: imp. de J. Jepús, 1875.

Estrenada en el Teatro del Odeón, en enero de 1875.

Donas. Comedia en 3 actes y en vers, original.

Barcelona: imp. de J. Jepús, 1875.

Estrenada en el Teatro Romea, el día 28 de septiembre de dicho año.

A media noche. Comedia en un acto. Estrenada en el Teatro del Odeón, en febrero de 1856.

Casarse por carambola. Comedia en un acte.

Barcelona: imp. Ramírez, 1856.

Estrenada en el Teatro del Odeón, (Sociedad particular).

Fruta del siglo. Comedia en dos actos.

Barcelona: imp. de Ramírez, 1856.

Estrenada en el Teatro del Odeón, (Sociedad particular), 1856.

Vario, nubes y vientos. Comedia en tres actos y en verso. Estrenada en el Teatro del Odeón, (Sociedad particular) en 1856.

Barcelona: imp. de Ramírez, 1867.

Las ametllas d' Arenys. Comedia en un acte, original y en vers.

Barcelona: Viuda é hijos de Gaspar, 1866.

Estrenada en el Prado Catalán, en 13 de junio de 1860.

En lo camp y en la ciutat. Comedia en tres actos y en verso, original.

Barcelona: imp. de J. Jepús, 1863.

Estrenada en el Teatro Romea, en 30 de noviembre de 1869.

El castillo de los encantados. Comedia de magia en cuatro actos.

Estrenada en el Teatro del Odeón, en 5 de mayo de 1863, y en el de Novedades de Madrid, en 20 de diciembre del propio año.

Al altre mon. Comedia bilingüe en dos actos.

Barcelona: Lopez Bernagosi, 1865. Estrenada en el Teatro de Variedades en 28 junio de 1865.

Un pollastre aixelat. Comedia en un acte.

Barcelona: Lopez Bernagosi, 1865. Estrenada en el Teatro de Variedades, en 22 julio de 1865.

La Pubilla del Vallés. Cuadro de costums catalanas dividit en dos actes, original y en vers.

Tercera edición.—Barcelona: Lib. de Eudaldo Puig, 1881.

Estrenado en el Teatro del Odeón, en 21 diciembre de 1865.

Fotografías. Comedia en un acte original y en vers.

Segunda edición.—Barcelona: imp. de Luís Tasso, 1882.

Se estrenó en el Teatro Romea, en enero de 1867.

Las pubillas y 'ls hereus. Comedia bilingüe en tres actos y en verso.

Barcelona: imp. de J. Jepús. Estrenada en el Teatro Romea, en 12 enero de 1869.

La mitja taronja. Comedia bilingüe en tres actos.

Segunda edición (agotada).—Barcelona: libreria de Eudaldo Puig, 1870.

Estrenada en el Teatro Romea, en 3 marzo de 1868 y representada en todos los teatros de Barcelona.

Las tres alegrías. Comedia bilingüe en un acto y en verso.

Tercera edición (agotada).— Barcelona: Librería, Eudaldo Puig, 1876.

ARNAU Y CORBELLA (D. Ramón).—Publicó los siguientes trabajos:

Unico y nuevo método para enseñar y aprender con más facilidad y con todo orden la fabricación de piezas más necesarias del arte de sastrería.

Prontuario teórico práctico de sastrería. Barcelona: 1849.

Posteriormente publicó varios suplementos á esta obra.

ARNAUTO (D. José Antonio).—Fué canónigo de la iglesia catedral de Gerona.

BIBLIOGRAFÍA

Meditacions per cada dia del any, de las festas de nostre Senyor Jesu-Christ, de María Santísima y dels sants, que celebra nostra Santa Mare la Iglesia en lo breviari romá.

Ab llicencia. Gerona: per Agustí Figaró. Any 1844.

Cuatro vol. en 8.º El 1.º, X-670 págs.; el 2.º, 595; el 3.º, 400, y el 4.º, 595.

Manual de piadosas meditacions en catalá. Que conté algunas advertencias notables per lo exercici de la meditació y oració mental: las meditacions per la via purgativa: y lo exámen extens per una confessió general de tota la vida.

Ab llicencia necessaria. Segona edició. Gerona: per Agustí Figaró.

Tres vol. en 8.º; el 1.º, 531 págs.; el 2.º, 500, y el 3.º, 640.

Exercicis espirituals per una ánima que desitja alcansar la perfecció de son estat.

ARNÚS (D. Andrés).—En Barcelona, 1846, imp. de M. Saurí, publicó la décimaquinta edición de la obra *Novísima colección de reducciones de monedas, pesos y medidas*, y en 1832 (imp. de M. Tejero) una *Nueva floresta española ó cuentos y máximas morales muy instructivas y agradables*.

ARNÚS DE FERRER (D. Manuel).—Nació

en la villa de Tremp (provincia de Lérida) el 13 de marzo de 1813. Estudió tres años el latín, retórica, lógica y metafísica en el Seminario conciliar de Barcelona. En las clases establecidas en la casa Lonja por la Junta de comercio del Principado, cursó en 1829 y 1830 matemáticas, física experimental y botánica. En el Colegio de medicina y cirugía de esta ciudad siguió con aprovechamiento la carrera de medicina y cirugía, recibiendo en 1836 el grado de bachiller; en 1837 el de licenciado y en 1844 el de doctor en ambas facultades.

Por sus especiales conocimientos en las ciencias exactas, en 1837, y en el año siguiente, fué propuesto para desempeñar una cátedra de matemáticas, establecida en el Instituto Barcelonés y en Valls.

En 1839 fué nombrado subdelegado de cirugía en el partido de Igualada, y en 1846, médico director interino de los manantiales sulfuro-termales de la Puda. Por Real orden de 15 de febrero de 1847, mandó S. M. que si el doctor Arnús se presentase en las oposiciones anunciadas en la *Gaceta de Madrid* del 4 del propio mes, se tuviesen presentes sus servicios y le fuesen atendidos en igualdad de circunstancias con otro opositor de igual censura. El Dr. Arnús verificó con brillantez sus oposiciones, y obtuvo en propiedad la dirección médica del importante establecimiento minero-médico de la Puda de Montserrat, que desempeñó por espacio de 28 años.

En 1859 trasladó su residencia á Madrid y fundó el balneario de San Felipe Neri, primer establecimiento erigido en la capital de España, en que la hidroterapia racional se practicase con todas las condiciones de una instalación científicamente dirigida.

En virtud de concurso pasó el Dr. Arnús á Panticosa en 1874. Desempeñó, por espacio de cuatro años, la dirección médica de este establecimiento, introduciendo importantes reformas en su organización que merecieron los elogios de la prensa profesional. El Dr. Arnús fué individuo de número de la Sociedad Filomática y de la Real Academia de medicina y cirugía de Barcelona y corresponsal de la de Emulación médica de ésta, del Instituto médico valenciano, de las sociedades Española de Hidrología médica, del Instituto de Africa y Sociedad hidrológica de París, y jefe segundo honorario de Administración civil.

Murió en Madrid el día 23 de febrero de 1879, á la edad de 63 años.

D. Luís Góngora escribió la necrología del Sr. Arnús y comienza su reseña con estas elocuentes líneas que transcribimos, por ser un cumplido elogio de tan distinguido médico catalán.

«¡Uno de los ilustres veteranos de nuestras filas ha bajado al sepulcro! Sucesivamente hemos visto desaparecer los más beneméritos miembros de aquella pléyade que llevó á cabo con su talento la regeneración de la Hidrología en España, prestando á nuestra especialidad servicios que fuera ingratitud insigne echar en olvido, y mengua para nosotros no proclamar en voz muy alta.

. . . .

»¡Arnús ha muerto! ¡El hombre honrado, el sabio modestísimo, el infatigable obrero de la inteligencia, el corazón humanitario, el amigo bondadoso, el amantísimo padre de familia, el modelo de virtudes cívicas, profesionales y domésticas ha dejado de existir, pero viven los frutos de su laboriosidad!....

»Arnús ha muerto, pero tardará mucho en borrarse su recuerdo de la memoria de los vivos, que no en balde se consagra una larga existencia al trabajo y á la virtud.»

BIBLIOGRAFÍA

«Memoria sobre las aguas sulfuro-termales de Esparraguerra, en la provincia de Barcelona conocidas con el nombre de la Puda.»

Madrid: Imp. de Sanchiz, 1847. 8.°, 40 págs.

«Memoria sobre una epidemia que invadió la villa de Sitjes.»

Elevada á la superioridad, por Real decreto de 6 de julio de 1853 se dispuso que sirviera este trabajo de mérito para los adelantos de la carrera del Sr. Arnús.

«La Puda.— Establecimiento de aguas minerales sulfurosas situado en la margen izquierda del río Llobregat, en el término de Esparraguera, en la provincia de Barcelona.»

Barcelona: imp. de Joaquín Verdaguer, 1853. —En 8.°, 12 págs. con una lámina.

«Baños á vapor á la rusa, ó sea explicación

sencilla y pronta sobre dichos baños,» por don Joaquín Delhom y D. Manuel Arnús.

Madrid: imp. de Nieto y C.ª, 1858.—En 4.°, 16 págs.

«El progreso intelectual.» Discurso inaugural que en la sesión pública celebrada por la Academia de medicina y cirugía de Barcelona, el día 2 de enero de 1862, leyó el doctor D. Manuel Arnús.

Publicóse en el acta de dicho año.

Historia topográfica, química y médica de la Puda de Montserrat. Precedida de algunas generalidades de hidrología general y balnearia. Barcelona: Imp. del *Diario*. 1863.

Un vol. en 4.° mayor, 232 págs.

El autor hace en esta obra una descripción de la Puda y de sus alrededores y refiere las tradiciones del monasterio de Montserrat. Contiene un índice de las producciones vegetales de la Puda, las afecciones metereológicas y las enfermedades reinantes. Después trata del análisis de las aguas y de la parte médica que es el objeto de la publicación de la obra.

De la balneación hidro-atmhidrica.—Baños de vapor con afusiones de agua, por los Sres. Arnús y Borrell, miembros de la Sociedad hidrológica médica de París; con un apéndice de aforismos hidroterápicos de varios autores.

Madrid: imp. Española, 1868.—8.°, 109 páginas con una lámina.

«Baños de Panticosa. Memoria premiada en unión de los productos del establecimiento presentados en la Exposición Universal de París de 1878 con medalla de oro.»

Zaragoza: Tip. de Julián Sans, 1879.—En 8.°, 50 págs.

Publicó esta Memoria el hijo del autor, el doctor D. M. Arnús y Fortuny, y en la carta que le precede dirigida á los Srs. Guallart y compañía, se lee: «Dista mucho de reasumir este escrito, las ideas de mi señor padre sobre Panticosa y las incuestionables propiedades que su concienzuda observación le hizo reconocer, y mejor descubrir, de esos manantiales y de las condiciones atmosféricas y meteorológicas de ese país, algunas de las que, por ejemplo, su oronometría, le motivaron el primer estudio positivo, á mi entender, que se ha hecho hasta ahora en las localidades españolas.

»La muerte le sorprendió, redactando apuntes que habían de servirle de base para escribir una *Memoria* sobre Panticosa, y no de otro modo pudo hallarle, puesto que el estudio de Panticosa en el bufete, era el mismo modo como solía reposar del fatigoso trabajo práctico á que le sometía en esa su interés por los enfermos de Panticosa y un anhelo de observación de sus efectos fisiológico-terapéuticos.

»Poseo sus apuntes, — añade el Sr. Arnús y Fortuny, — conozco sus ideas, recuerdo sus consejos, y si algún día me permite reflexionar el sentimiento de la mayor de las desgracias, que acabo de sufrir; si alguna vez puedo pensar en el hombre de ciencia, sin ver al mismo tiempo que he perdido al mejor de los padres, al cariñoso maestro y al inseparable hermano de profesión, al más fiel amigo, me atreveré á anotar esta *Memoria*, tratando, si no de hacer nueva luz en el intrincado problema de Panticosa, de presentar por lo menos los títulos que hacen acreedor á mi padre, de la consideración de sus sucesores y del agradecimiento de sus enfermos.»

ARNÚS Y FORTUNY (D. Manuel).—Hijo de D. Manuel Arnús y Ferrer. Nació en Barcelona el 15 de mayo de 1852. Cursó la carrera de medicina en la Universidad Central en 1868 á 1873, recibiendo en este año, por oposición, los títulos de licenciado y doctor.

En 1871, fué nombrado por el Claustro de la facultad de medicina de Madrid ayudante del departamento de anatomía y disección, y en 1872 practicante del Instituto oftálmico. Al graduarse de licenciado, cesó en este cargo, continuando sus servicios en el mismo establecimiento como profesor, y explicó un curso teórico-práctico de enfermedades del ojo interno, acomodación y refracción.

En 1873, pasó á continuar sus estudios en París, ingresando en la Escuela de altos Estudios del Colegio de Fráncia, laboratorio de Histología zoológica, dirigida por el profesor Robin, del Instituto.

Fué nombrado, en 1875 médico-director interino de los baños minerales de Alhama de Murcia, y en el año siguiente, en virtud de oposiciones, obtuvo la dirección en propiedad del establecimiento de baños de Fortuna, cuyo cargo dimitió en 1879.

El Sr. Arnús, en 1876, fué nombrado por oposición médico de entrada de los Hospitales provinciales de Madrid y después profesor adjunto al Decanato del cuerpo facultativo de la beneficencia provincial. En 1877, renunció la plaza de médico de Sala á que había sido ascendido y fué nombrado profesor de número del Hospital del Niño Jesús, en virtud de concurso juzgado por la Real Academia de medicina de Madrid, cargo que también renunció en 1877.

Es individuo de la Sociedad histológica de Madrid, de la Academia médico-quirúrgica española, de la Sociedad de hidrología médica, de la Academia de medicina de Zaragoza, de la Société francaise d'Hygiène de Paris y de la Sociéte d'Hidrologie de Francia, comendador de la orden de Carlos III y jefe superior de administración civil.

BIBLIOGRAFÍA

Aereoterápea. (Tesis de doctorado).

Madrid: imp. de A. Gómez Fuentenebro, 1873.—En 8.°, 90 págs.

«¿Hidrología médica de Fortuna por los Doctores A. Masó Brú (y) M. Arnús Fortuny.»

Barcelona: En la tip. de José Miret, 1879.—En 8.°, 37, págs.

Revista médico-quirúrgica.

AROLA (D. Francisco de Asís).—Nació en 1842 en Manresa. Es bachiller, licenciado y doctor en farmacia. En 1875 fué nombrado profesor auxiliar de dicha facultad en la Universidad de Barcelona, en 1877 supernumerario y después numerario y secretario de la misma.

En el bienio de 1883 á 1885 fué nombrado vocal de la junta de Sanidad de Barcelona. En cumplimiento de una disposición del Excelentísimo Sr. ministro de Fomento fué designado por el Claustro de la facultad de farmacia para dar dos conferencias públicas; una en el mes de febrero de 1879 y otra en mayo de 1880 acerca de la falsificación de los vinos y harinas y modo de descubrirla.

Fué jurado de la Exposición Universal de Barcelona y es individuo de número de las Reales Academias de medicina y cirugía, de la de Ciencias naturales y Artes y del Colegio de farmacéuticos de Barcelona y socio corresponsal de la Academia de medicina y cirugía de Zaragoza. Por sus productos farmacéuticos ha obtenido el Sr. Arolas premios en distintas exposiciones y es actualmente, individuo del consejo de inspección de la Sociedad farmacéutica española.

BIBLIOGRAFÍA

«Memoria sobre algunos preparados farmacéuticos y muestra de ellos.»

Presentada en 1871 á la Real Academia de medicina y cirugía de Barcelona.

«Hasta que punto, dado el estado actual de la ciencia, no es posible vencer las dificultades que se presentan para descubrir las sustancias tóxicas en los casos de envenenamiento.»

Discurso leído en 30 mayo de 1885 en el acto de la recepción del Sr. Arolas como individuo de número de la Real Academia de medicina y cirugía de Barcelona.

«Memoria sobre la importancia de las aguas minerales bajo el punto de vista químico y terapéutico.» (Leída en su recepción en la Real Academia de Ciencias naturale y Artes, de 5 de diciembre de 1875. Archivo id. Caja 30).

«Composición de la Belladona en los diferentes períodos de desarrollo.» (Memoria leída en la sesión celebrada por la Real Academia de Ciencias en 7 de junio de 1882).

«Memoria sobre las quinas cúpreas.» (Leída en la sesión celebrada en la Real Academia de Ciencias naturales y Artes en 29 de abril de 1885. Archivo. Caja 26.

En esta memoria expuso el Sr. Arola las condiciones que exige el cultivo y aclimatación de las mismas, deduciendo que podría intentarse en las provincias meridionales de nuestra península, y con mayores probabilidades de éxito en algunas de nuestras colonias.

AROLAS (D. Juan) (1).—Nació en Barcelona

(1) Biografía de D. Juan Arolas, por D. José Ribot. Publicada en la revista *La América*, núm. 8 de abril de 1857.

Noticia biográfica y examen de las poesías del presbítero D. Juan Arolas, por D. Rafael de Carvajal. Página 331 de las *Poesías caballerescas orientales* de J. Arolas (Valencia. P. Aguilar. 1871).

y fué bautizado el día 20 de junio de 1805 (1). Contaba catorce años de edad, cuando sus padres fijaron su domicilio en Valencia. Estudió filosofía y latinidad con notable aprovechamiento, y manifestando decidida vocación por el estado religioso, trató de ingresar en la orden de los escolapios.

En Peralta de la Sal pasó los dos años de noviciado y en 1821 profesó. Entregóse durante este tiempo á profundos estudios y al cultivo de la poesía, y reveló los grandes dotes que tenía para ocupar un lugar preeminente en el Parnaso español. Sus primeras producciones fueron el *Libro de los Amores*, *Las poesías pastoriles* y *Las cartas amatorias*.

En 1825 se encargó Arolas de las cátedras de sintaxis y rudimentos de latinidad en el colegio dirigido por los PP. Escolapios.

Fundó, en 1833 en unión de D. Pascual Pérez *El Diario Mercantil de Valencia*, y publicó varios artículos y algunas de las bellas poesías que había escrito.

Alcanzó fama de inspirado poeta y pronto su nombre fué popular en Cataluña y Valencia. Colaboró en los periódicos literarios *La Psiquis* y *El Fénix* (Valencia), y en el *Constitucional* de Barcelona y tradujo la tragedia *Moisés* y las poesías del Vizconde de Chateaubriand.

Los géneros de poesía que cultivó principalmente Arolas son el caballeresco, el religioso y el oriental.

Con oportunidad dice un biógrafo suyo, don A. Ribot y Fontseré (2): «Que en el género caballeresco no es siempre bueno, pero cuando es bueno, es inmejorable. Con frecuencia es incorrecto, y á menudo es también demasiado minucioso, particularmente en las descripciones; pero, en cambio, nadie delínea mejor los caracteres, nadie ha acertado tanto como él á trasladar al lector á la época á que se refiere. Conoce perfectamente todos los ceremoniales caballerescos, y emplea con frecuencia vocablos y hasta modismos anticuados que acaban de dar á las escenas que reproduce el color del tiempo. Algunos de sus romances caballerescos tienen la lozanía de los de Góngora. Sus composiciones orientales, lo mismo que las caballerescas, contienen casi todas el embrión de un drama; son en su mayor parte acciones dramáticas completas, si bien no se hallan más que esbozadas. En el género oriental y en el religioso no conocemos poeta alguno nacional con quien poderle poner en parangón: en el oriental algunas veces casi iguala á Víctor Hugo; en el religioso algunas veces no le aventaja Lamartine. Lo más singular es que cultivó ambos géneros á un mismo tiempo, siendo así que comparándose sus poesías orientales con sus religiosas, parece que se ve una revolución en las tendencias del autor. Pero no: esa misma intermitencia con que pasa del amor del serrallo al amor del cielo, del amor del cielo al amor del serrallo, ¿no prueba el antagonismo de los afectos que se disputaban su espíritu? ¿no es acaso una señal evidente de la lucha interior que sostuvo hasta que perdió la razón?»

«Compuso también, Arolas, poesías de una entonación verdaderamente épica, como la muy sublime que dedica á *Napoleón;* y algunas de carácter indeterminado, cuyo lirísimo excede tal vez al de sus mismas *orientales*, debiendo entre ellas citar, porqué es bellísima, la que tituló *Emblema de las flores*, algunos marítimas, entre ellas la *Ballena;* algunas festivas y hasta maliciosas, que, aunque pocas en número, prueban suficientemenre su aptitud para un género que cultivó con tan poca asiduidad. *El Manto encantado, ó Semana ó cinco meses de matrimonio y Tres años de pensión*, tienen mucha sal y mucha intención epigramática.»

«El público, exceptuando el de Valencia y el de Cataluña, aun en la actualidad conoce apenas las poesías y el nombre de Arolas, y no porque estas poesías carezcan de los requisitos de que todas las obras de arte deben estar dotadas para popularizarse, sino porque la lira de un poeta de provincia, por bien templada que esté, encuentra raras veces en el resto de la nación ecos que reproduzcan sus sonidos. Es necesario que un poeta cante en Madrid porque su voz

(1) La fe de pila de Arolas dice así:

«Als vint de dit mes y any (junio de 1805) en la mateixa Iglesia per mi lo Dr. Joseph Carner Pbere., y Domer fonch batejat Juan, Francisco, Gervasi fill llegitim, y natural de Francisco Arolas Comerciant Conjs. natural de Barcelona, foren padrins Juan Atiensa Lopez Comerciant y Francisca Arolas Donzella filla de dits Conjs. habita lo padri en Tarazona de la Manxa y los demes en Barcelona.» (Archivo de la Domería de la Santa Iglesia catedral de Barcelona libro de 1805 á 1807, folio 40, vuelto).

(2) Biografía de D. Juan Arolas publicada en *La América*, núm. de 8 de abril de 1857.

resuene en toda la España; así como es necesario que cante en París ó en Londres ó en alguna de las metrópolis del mundo civilizado para que su voz resuene en toda la Europa. La importancia de los escritores y la de cuantos cultivan un ramo cualquiera del saber humano, está en razón directa de la que tiene el país en que se revelan, como si la patria y el hombre se engrandeciesen recíprocamente. Si Byron y Wálter Scot, si Beránger y Víctor Hugo hubiesen nacido en España, su nombre no sería universal, aunque hubiesen producido las mismas obras maestras á que deben su justa fama; y si Arolas hubiese cantado en Madrid, su nombradía como en Espronceda, sería al menos nacional, aunque no se hubiese dado á conocer por otras producciones que las que publicó en provincias. Verdad es que el genio de Arolas, si se hubiese desenvuelto en Madrid, hubiera sido en realidad mayor, así como el de los hombres eminentes que hemos citado, nunca hubieran adquirido tan gigantescas proporciones si hubiesen florecido en España.»

En 1840, D. Mariano de Cabrerizo publicó en Valencia un tomo de Poesías caballerescas y orientales y en 1842, en Barcelona, se editó una colección de poesías varias, escogidas y todas notables. Cuidó de la formación de este tomo D. Antonio Ribot y Fontseré, amigo y apasionado de Arolas, como lo revela el bien escrito prólogo que escribió, en el que analiza las tendencias literarias de Arolas, uno de los primeros poetas romanticos españoles.

El trabajo asiduo de Arolas, la lucha que en su mente se agitaba por contrariadas ideas, ocasionaron un decaimiento notable en sus facultades mentales. En algunas de sus poesías notábase cierta tristesa y melancolía, que revelan algo que no conocemos.

En sus *Armonías* decía:

Forma en mí tu palacio y tu morada,
Y así cuando yo rompa mis cadenas
Gozaré de esa dicha suspirada
Que busco en el insomnio de mis penas.
. . . .
Para mí la quietud blanda y amiga,
Una sombra de un árbol y una fuente,
Y un rayo de tu sol que bendiga
Al hundirse á los mares de occidente.
. . . .
Guárdame para mí tu amor divino,
La lágrima del pobre que agradece,
El saludo de paz del peregrino
Y el ósculo del triste que padece.
. . . .
Ver el Thabor famoso por su lumbre,
Y á Nazareth, recuerdo del Mesías,
Y ennegrecido, sacro Hermón, tu cumbre
Con los cedros umbríferos que crías.
Allí, sobre la arena que el cristiano
Besa, peregrinando con fe pura,
Pulsaría tal vez mi indocta mano
El arpa de Sión con más dulzura.
Me acuerdo de Jacob: sueño dorado,
Sueño del genio que arrebata y medra,
Vaga sobre la frente del cansado
Cuando por cabezal tiene una piedra.
. . . .
¡Mísero! para tí toda riqueza,
Para tí los palacios y festines,
Para mí días puros sin tristeza,
Pecho sin hiel, y aroma de jazmines.

De la poesía *Brevedad de la vida del hombre*, son las siguientes estrofas:

Yo pasaré, señor, cual onda vaga,
que alza un tumbo de espuma y se retira,
Como la luz de un día que se apaga,
Como un soplo del viento que suspira.
Rastro de mí no dejaré ni señas,
Como el vuelo que el águila ha formado,
La vaciedad del eco entre las peñas,
Y el bajel en los mares que ha surcado.
¿Qué es la vida del hombre que ha nacido,
De esa tu eternidad en el arcano?
Es la gota de lluvia que ha caído
En la profundidad del oceano.
. . . .
¿Qué eres humanidad? En oleadas
Te empujas, y te quiebras, y confundes,
Toda te martirizas y anonadas,
Alzas tu insensatez, y luego te hundes.
Esa tu multitud de voz sonora
Enjambre de hombres, confusión, locura
La tierra la produce y la devora,
Del sepulcro en la boca no hay hartura.
. . . .
¡Incendio, destrucción, rabia y veneno!

Ríos beben la sangre en copia tanta,
Que el mar, cuando se arroja á su seno,
Huye de su color, huye y se espanta,
Y deja en su orilla, aunque se ahuyenta,
Por no manchar sus líquidos cristales
Una cinta rojiza, y crasa, y lenta
Testigo de las iras celestiales.

La enfermedad mental que de algún tiempo sufría Arolas, se agravó y perdió completamente la razón. Víctima de un ataque apoplético murió en Valencia en 25 noviembre de 1849.

BIBLIOGRAFÍA

Economía de la vida humana, ó sea páginas de oro de la Sociedad.

«La Sílfide del acueducto».

Es una leyenda en diversidad de metros, cuyo argumento está tomado de una sangrienta tradición que se conservaba en los anales de la célebre cartuja de Porta Cœli.

Vida de Santa Filomena.

Traducida con la colaboración de D. V. Boix.

Poesías del vizconde de Chateaubriand. Traducidas por el P. Juan Arolas.

Valencia: imp. y lib. de M. Cabrerizo.— Un Vol. en 8.°, de 348 págs, con una lámina.

El maestro de sus hijos ó sea la educación de la infancia, dividida en tres partes, la moral, la virtud y la buena crianza, por Mr. Blanchard; anotada con un resumen en verso á cada capítulo por el Padre Juan Arolas, de las Escuelas Pías y un tratado de urbanidad cristiana y civilidad de la mesa, que comprende la más perfecta educación.

Valencia: imp. de J. Ferrer Orga, 1846.—Un volumen.

Trabajo de la divina gracia en la conversión del pecador, obra del sacerdote Ignacio Capirri, traducida por D. Juan Arolas.

Valencia: 1847, imp. de J. Montpié.—Un vol. en 8.°, con 22 láms.

Poesías caballerescas y orientales. Valencia: Cabrerizo, 1840.

Poesías de D. Juan Arolas.

Barcelona: imp. del *Constitucional*, 1842.— En 8.°, XIX-494 págs.

Precede á esta compilación un prólogo escrito por D. A. Ribot y Fontseré.

Poesías de D. Juan Arolas.

Valencia: imp. de Montpié, 1842-43.—Tres vol. en 16, mayor con 5 láminas, 6 viñetas y el retrato del autor.

El tomo I comprende: *Las cartas amatorias;* el II Poesías pastorales y el III se titula: Libro de amores.

Poesías caballerescas y orientales. Edición aumentada.

Valencia: imp. y lib. de Cabrerizo, 1850.—Un vol en 8.° mayor, XIV-402 págs. con el retrato del autor.

En esta edición se añadió la Biografía de Arolas y Corona fúnebre que á su memoria, dedicaron los principales poetas valencianos.

En 1871 D. P. Aguilar publicó otra edición.

Poesías religiosas caballerescas, amatorias y orientales. Edición que contiene las no publicadas hasta el día y varias no impresas en otras colecciones.

Valencia: Juan Mariana y Sans editor, 1860. —En 4.°: el tomo I, 401 págs., el II, 426 y el III, 397.

Poesías religiosas, caballerescas, amatorias y orientales.

Valencia: 1881.—Tres tomos en 4.°

Poesías religiosas, orientales caballerescas y amatorias.

Valencia: 1883.—Un vol. en 8.°

ARQUER (D. Agustín).—Autor dramático.

BIBLIOGRAFÍA

Continuació de la Pasió y Mort de Christo Senyor nostre ó sía la triunfant resurrecció: Nou drama sacro ab un acte y en vers, escrit expressament per lo gran Teatro del Liceo de Barcelona, baix la protexió del distingit primer actor D. Joaquim García Parreño.»

Barcelona: est. tip. de la Vda. é hijos de Gaspar, 1870.—En 8.°, 24 págs.

Efectes de la gloriosa. Pessa en un acte.

Un cambi de bodas. Pessa en un acte.

Debilitats humanas. Comedia en tres actes.

Gat escarmentat. Comedia bilingüe en dos actes.

La primera volada. Pessa en un acte.

Rendició de la Seo d' Urgell. Comedia en cinch actes.

Debilitats humanas. Comedia en tres actes.

Un bon ministre de Deu. Drama en un acte.

Lo jayo de Reus. Sainete.

M.S. en poder de D. Juan Almirall y Forasté.

El sutil tramposo. Sainete. Copia. M.S. en mi poder.

ARQUER Y ROVIRA (D. Pedro).—Nació en Mataró en 1819. Doctor en Teología, fué catedrático del Seminario Conciliar de Barcelona y cura-párroco de la iglesia parroquial de san Agustín. Era muy conocedor del latín y compuso varios discursos en este idioma, siendo digna de citarse la *Oración* pronunciada en la apertura del sínodo diocesano celebrado en Cádiz, en febrero de 1882.

Murió en 1884.

ARQUER Y SAURI (D. Ramón).—Director de un colegio establecido en Barcelona. En 25 de abril de 1875 leyó en la Sociedad de Amigos de la instrucción una «Memoria necrológica de D. Ramón Arabía y Rodons.»

ARQUIMBAU (D. Domingo).— Presbítero. Fué maestro de capilla de la catedral de Gerona y en 1.° de septiembre de 1790 se le concedió el título de sustituto de maestro de la catedral de Sevilla, con derecho á suceder á D. Antonio Ripa que lo era en aquella época. Muerto éste en 6 de noviembre de 1795, el cabildo le concedió en propiedad el magisterio de la capilla.

Se dedicó á la composición y son tantas las obras que compuso, que según nos escribe don Evaristo García Torres, digno maestro de capilla de la catedral de Sevilla, es difícil poder dar cuenta detallada de ellas. Suyas son, entre otras, varias Misas, Salmos, Responsorios, himnos y Villancicos.

En 1815 compuso la Lamentación primera del Jueves Santo, que presentó al Conservatorio de Bolonia y fué nombrado socio de aquella Academia filarmónica, que á la vez le otorgó el título de doctor, cuyo diploma le fué expedido en 23 de noviembre del citado año de 1815.

ARQUIMBAU Y BOY (D. Miguel).— La Sociedad económica barcelonesa de Amigos del País le premió en 1884 un busto que hizo del pintor catalán Viladomat.

ARRAU Y ESTRADA (D. José).—Nació en Barcelona en 1774. Se dedicó al estudio de la pintura y según consta en la relación de premios que se concedieron en 1789 y 1793 á los alumnos de la Escuela de Nobles artes establecida en la Real casa Lonja de Barcelona obtuvo dos premios por trabajos pictóricos. En esta Escuela desempeñó más tarde la plaza de teniente director.

Se dedicó D. Jose Arrau al cultivo de la poesía, y publicó algunas odas en el *Diario de Barcelona* y varias poesías patrióticas, castellanas y catalanas en los diarios de Manresa durante la guerra de la Independencia. Entre los manuscritos que posee nuestro amigo D. Miguel C. Arrau, hemos encontrado escrito de letra de D. José Arrau y Estrada, el conocido sainete escrito en catalán con el título *La avaricia castigada, per la astucia den Tinyeta.*

D. José Arrau murió en Barcelona en 1818 (1).

BIBLIOGRAFÍA

Manuscritos en poder de D. Miguel C. Arrau.

Poesías propias de J. A. y E. Relativas á los sucesos de España en la época de la cruel villanía de Bonaparte.

Comprende las siguientes composiciones patrióticas: «Somni y Realitat, ó desahogos de una musa catalana. Poema publicat en lo *Diari de Manresa* del día 29 y 30 de agost de 1808.» «La Ninfa catalana. Romans sobre la diversitat de Noticias, son origen y fonaments. Publicat en lo *Diari de Manresa* del 7 de abril de 1808.» Décima, en castellano; El Patriotismo; poema libre en honor de la constante Zaragoza. El mérito y el premio, oda al soldado español publicada en el *Diario de Tarragona* de 13 octubre de 1808: Soneto entregado por el ayuntamiento de Reus á lord Carlos Doyle; La confianza (soneto); Octava para poner debajo del retrato del coronel Miláns; Endechas reales á la muerte de los ocho mártires de la patria, sacrificados en Barcelona (con notas); Geroglíficos que se pintaron en el panteón que se erigió el día 17 de febrero de 1809 en la iglesia de San Pedro de

(1) No citan á este escritor Torres Amat ni Corminas.

Reus, á la buena memoria de los ocho mártires de la patria, á expensas de los expatriados barceloneses; Soneto al general Verdier por su hostilidad, (en catalán); «Temperatiu en nostras penas, décimas.»

Jurídica demostración de la nobleza de Arte y Profesión de Pintura, 1795.— Por J. A. y E. P. de P.

«A la muerte de la malograda Penina A Fileno. Elegía.»

«*Poesías castellanas y catalanas de Joseph Arrau*, Professor de Pintura.»

Este tomo tiene el siguiente lema tomado de Horacio: *Pictoribus, atque Poetis quidlibet audendi tempore fuit aucta potestas.* Algunas de estas poesías fueron publicadas en el *Diario de Barcelona* del 15 agosto de 1799, de 16 y de 17 febrero de 1800, 3 enero, 2 febrero y 25 marzo, de 1808, y *Diario de Tarragona* de 1809.

Apuntaciones importantes para la historia de la Esclavitud y Libertad española.

Consta de cuatro cuadernos. El primero, fechado en Reus en 4 de junio de 1807, comprende una noticia sumaria sobre los sucesos que precedieron al levantamiento de España contra Napoleón, y la narración de las acciones de guerra que tuvieron lugar al principio de la campaña, y entrada de los franceses en las principales plazas fuertes de la Península.

El cuaderno segundo abraza la relación de lo acaecido desde 1.° de diciembre de 1808 hasta el último de diciembre de 1809; el tercero empieza en 1.° de enero de 1810 y el cuarto en igual día del año siguiente. La narración de los hechos militares se limita en general á Cataluña, y refiere el Sr. Arrau algunos hechos que presenció en el campo de Tarragona y llegaron á su noticia.

«Llibreta de notas.»

Comprende noticias que constan en el anterior trabajo y otras que no incluyó, relativas al ejército español.

«A los trece martirios de la Virgen y Mártir Santa Eulalia, patrona de Barcelona. Décimas.»

ARRAU Y BARBA (D. José).—Hijo de don José Arrau y Estrada. Nació en Barcelona el día 4 de mayo de 1802. En la Escuela sostenida por la Junta de Comercio del Principado, estudió pintura, matemáticas, física, botánica, mineralogía, zoología y química, desempeñando exámenes públicos en 1830. Desde el año 1818 á 1826 obtuvo por oposición en la Escuela de Bellas artes de esta ciudad veinte y cuatro premios trimestrales y anuales y el tercero de pintura en el curso general de 1826. La Junta de Comercio de Cataluña con fecha de 19 de diciembre de 1819 concedió á Arrau una pensión por cinco años, «de una peseta diaria de auxilio para dedicarse á las Nobles artes,» pensión que fué prorrogada por un año más.

En 1.° de octubre de 1828 fué nombrado director de la clase de dibujo de los PP. Escolapios de Barcelona y en 1834 profesor subalterno de la Escuela de Nobles artes.



D. José Arrau y Barba

Arrau dejó de cursar la carrera del notariado que había comenzado, y protegido por los hermanos Brocca, de Milán, pasó á Italia en 1831 para perfeccionar sus estudios. Su correspondencia particular, que hemos tenido ocasión de examinar, revela el entusiasmo con que emprendió el viaje artístico, ganoso de prosperar en su conocimientos y adquirir sólida instrucción en las Bellas artes. En el espacio de un año y medio que residió en Milán, visitó y estudió en las academias, museos y talleres de los más acreditados artistas de aquella ciudad y provechosa enseñanza adquirió con su inteligencia y laboriosidad.

Al regresar á Barcelona, la Junta de Comercio encargó al Sr. Arrau la ejecución de un retrato de D. Fernando VII vestido en traje de Gran Maestre de la orden del Toisón de oro. Para

cumplir mejor su cometido se dirigió en 1832 á Madrid. Durante el tiempo que permaneció en la Corte pintó un retrato del rey, la reina y de la ama de la infanta D.ª Luísa y la perspectiva del Hospital militar. Pedida audiencia á la familia real para hacer entrega de estos cuadros, le fué concedida en 20 de febrero del antes citado año. Arrau en el *Diario* que escribió de este viaje, dice que á los reyes «les gustaron mucho estos cuadros» y que les presentó «una súplica pidiendo los honores de pintor de Cámara y el Rey me dijo que no se daban, y, añadió mirando á la Reyna y sonriendo, pero... bien, bien. Al salirme mandaron uno de los caballeros que estaban sirviendo la comida, diciéndome que S. M. me encargaba hacerle tres cuadros á mi gusto.»

La Real Junta de Comercio dispuesta siempre á procurar cuanto le sugería su celo en beneficio del progreso de las artes, estableció en 1834 en una de las salas de sus Escuelas una clase de ornato. No era el objeto de la Junta presentar un sistema de enseñanza superficial, sino un estudio metódico de ornato, á imitación de la milanesa y siguiendo el sistema de Gíadando Albertalli, perfeccionado por algunos de sus más célebres discípulos. Para su planteamiento, la expresada Junta encargó su organización al Sr. Arrau y en 1.º de mayo de 1834 se inauguró dicha clase, bajo su dirección (1).

En 28 de noviembre de 1836 ascendió á jefe de sala ó sea director particular; en 1843 era director general y en 29 de julio de 1850 fué nombrado por el gobierno profesor de dibujo lineal y de adorno de la escuela de Bellas artes de la Academia de Barcelona. Ocho años después fué trasladado á desempeñar la clase de dibujo de figura.

En 8 de Junio de 1834 se publicó por disposición del capitán general presidente de la Real Junta de ensanche de la Plaza de Palacio de Barcelona, un programa invitando á los artistas españoles á que presentasen dentro del término de cuatro meses, diseños ó modelos de un monumento artístico que se proyectaba elevar en el centro de la nueva plaza, con el objeto de recordar á la posteridad la proclamación de doña Isabel II, «los desvelos con que su augusta Madre la Reina Gobernadora ha procurado reparar los males de la Nación con el restablecimiento de sus leyes fundamentales, y la magnanimidad con que su difunto esposo, el Sr. D. Fernando VII, supo en el año 1827 restituir á este Principado la paz y tranquilidad alteradas momentáneamente por el furor de rencorosas pasiones.»

Ocho fueron los diseños presentados y remitidos á la Real Academia de San Fernando para que juzgara su mérito y premiara al que considerase digno de merecerlo. En sesión celebrada en 19 de abril de 1835 acordó concederlo al proyecto que tenía por lema: *Los deseos de gloria me animan*, del que resultó autor el señor Arrau.

Fué nombrado por el Gobierno individuo de la Comisión artístico-científica creada para recoger las bibliotecas, archivos y objetos de arte de los monasterios y conventos suprimidos. Esta comisión reunió mas de 157,000 volúmenes y muchos manuscritos, pinturas y esculturas y antigüedades, que fueron depositadas en la Biblioteca provincial, y en los Museos de la casa Lonja y de la Real Academia de Buenas letras.

En 1838 se comisionó al Sr. Arrau para que informara al Gobierno acerca de los edificios públicos de Barcelona dignos de conservarse por su interés histórico y artístico, y redactara una memoria sobre los cuadros existentes en los conventos suprimidos.

El Ayuntamiento de Barcelona en 1841 abrió concurso para la formación de un plano de un Teatro que debía construirse en el local que fué convento de Capuchinos (hoy Plaza Real). El Sr. Arrau presentó dos proyectos: uno, titulado Teatro del genio y otro Teatro de Alí-Bey.

En 1846, recibió el Sr. Arrau en la Universidad literaria de ésta, el título de licenciado y doctor en ciencias. Aficionado á su estudio redactó y leyó en la Academia de Ciencias naturales y Artes de Barcelona varias memorias y disertaciones en las que desarrolló importantes temas científicos.

Pintó el Sr. Arrau, un gran número de cuadros y restauró algunos de notable mérito. Por iniciativa suya se estableció en esta ciudad la Asociación de amigos de las Bellas artes, cuyo

(1) En certificado librado por el secretario contador de la Junta de Comercio en 11 de abril de 1845, se consigna que la clase de ornato que desempeñaba el Sr. Arrau «ha dado desde su creación apreciables resultados y producido aventajados alumnos para varios ramos ó artes.»

pensamiento, en unión de su discípulo D. José de Manjarrés y de D. Juan Cortada, lo propuso á la Sociedad económica barcelonesa de Amigos del País, para que bajo su protección se realizara esta útil institución.

Desde el año 1836 á 1857 figuraron las obras del Sr. Arrau en distintas exposiciones celebradas en Barcelona y en la Universal de París y de alguna de ellas daremos cuenta al fin de este artículo. El cuadro más notable que conocemos de este artista es el titulado el *Lavatario* ó *mandato*, que se halla colocado en la capilla del Santísimo Sacramento de la iglesia parroquial de Santa María del Mar, de Barcelona.

Un crítico, al ocuparse de este cuadro, decía (1), que en él «se echa de ver un dibujo natural, un claroscuro verdadero, pero elegido, un colorido limpio y brillante y de un efecto quieto, que se ha conseguido á fuerza de la degradación de medias tintas, y no por medio de grandes contrastes entre la masas iluminadas y las sombrías.»

«Desde las anteriores obras del Sr. Arrau, á ésta hay un salto inmenso, porque éste es uno de aquellos cuadros de empeño capaces de arredrar á cualquiera, pero que cuando se desempeñan bien, como lo ha hecho el Sr. Arrau, así en el pensamiento como en la ejecución, bastan para cimentar la fama de un artista.»

En el Museo de la Real Academia de Bellas artes de esta ciudad existen dos cuadros del señor Arrau, el retrato de D. Fernando VII y el de doña Isabel II.

En 1833 fué nombrado individuo supernumerario de la Real Academia de San Fernando; en 1834, socio de número de la de Ciencias naturales y Artes de Barcelona; en 1850, de mérito de la Económica barcelonesa de Amigos del País; en 1848, de la Arqueológica Tarraconense y en 1866, de la Sociedad aragonesa de Amigos del País.

Murió en Barcelona en 11 de enero de 1872.

La Real Academia de Ciencias naturales y Artes celebró ed 11 de mayo de 1875 una solemne sesión para honrar su memoria. D. Ramón Codina Langlin leyó una bien escrita biografía del Sr. Arrau en la que refiere los servicios prestados por este á las artes y á las ciencias (1).

(1) *Diario de Barcelona*, pág. 111, año 1845.

BIBLIOGRAFÍA

Curso elemental de ornato, compilado á expensas de la Junta de Comercio, para el uso de la escuela gratuita de nobles artes establecida por la misma en la casa Lonja de Barcelona. Dirigido por D. José Arrau y Barba jefe de su sala de ornato, y grabado por los Sres. D. Angel y don Domingo Bruza y D. Luís Bramatí, célebres grabadores milaneses.

Consta dicho curso de 28 lecciones progresivas ó estampas grabadas en cobre, en pliegos enteros de papel de marca mayor con portada é instrucción preliminar; las cuatro primeras comprenden las líneas y figuras geométricas más principales; las 16 siguientes que son de contorno ofrecen sucesivamente mayores dificultades y representan todas las especies de hojas ornamentarias más generalmente admitidas, tales como las de agua simples y rayadas, las de acanto dulce y espinoso, las de vid, de roble, de laurel, de olivo etc., y las ocho últimas sombreadas y grabadas de aqqua tinta imitan el efecto del labado de tinta china y reunen la ventaja de expresar los géneros ornamentarios mas principales, como son el griego, etrusco, romano y los de la época de mil quinientos en que renacieron las artes.

«Informe dado á instancia de la ilustre Junta administrativa del Cementerio general de Barcelona por los doctores D. Joaquín Gil, don José de Letamendi, D. Francisco Doménech y D. José Arrau.

Barcelona: imp. T. Gorchs, 1858.—En 8.°, 47 páginas.

MEMORIAS LEIDAS EN LA REAL ACADEMIA DE CIENCIAS NATURALES Y ARTES DE BARCELONA:

«Gratulatoria.» Leída en 22 de enero de 1834.

«Memoria sobre el modo de limpiar y restaurar las pinturas al óleo.» (Leída en la sesión de 5 de marzo de 1834). M.S. en poder de D. Miguel C. Arrau.

(1) Corminas no cita á D. José Arrau en el *Suplemento*.

«Observaciones sobre el procedimiento de Mr. Raymond, hijo, para teñir lana de azul de Prusia.» (Leída en 13 de enero de 1836.) Archivo de la Academia. Caja. 22. Publicada en el *Boletín*. Num. 15, 1842.

Memoria titulada· «Observaciones acerca de los distintos sistemas de las escuelas antiguas para averiguar las causas que han ennegrecido algunas pinturas y conservado otras en todo su brillo, al objeto de fijar un sistema cierto apoyado en razones químicas.» (Leída en la sesión de 18 diciembre de 1838). Archivo de la Academia. Caja 22. Publicada en el *Boletín*. Núm. 7, de 1841.

«Memoria acerca el modo de descubrir la substancia que ha servido como á materia colorante para teñir cualquier paño de color azul.» (Leída en la sesión de 12 de Junio de 1839.

Se publicó en el *Boletin* de la Academia, número 3 junio de 1840.

« Observaciones acerca del Daguerrotipo.» (Leídas en la sesión de 18 de diciembre de 1839). Archivo. Caja 21.

«Elogio histórico de D. Pelegrín Fores, socio artista de la Academia de Ciencias de Barcelona, compuesto por D. José Arrau en 1842 y leído por el mismo en la junta de 22 de octubre de 1846.» M.S. en poder de D. Miquel C. Arrau.

«Paralelo entre los estilos de los pintores Zurbaran y Murillo. Memoria leída á la Academia de ciencias naturales y Artes de Barcelona en junta pública de 4 de noviembre de 1842, por el Dr. en ciencias D. José Arrau y Barba.»

Barcelona: imp. de la *Prosperidad*, de Roberto Torres, 1847.—En 8.°, 12 págs.

«Memoria acerca de la Aurora boreal de 17 de noviembre de 1848 etc.» (Leída en la sesión de 10 de mayo y 21 de junio de 1849.) Archivo de la Academia. Caja 23. Se publicó un extracto en *El Fomento*, de 11 junio de 1849.

«Memoria acerca de las mejoras que se han conseguido, y de lo que falta descubrir aún para fundar en sólidos principios la parte teórica y científica de las bellas artes y en particular de la pintura.» (Leída en la sesión de 3 de noviembre de 1850.) Archivo de la Academia. Caja 24.

«Memoria acerca la Exposición de Londres, dando noticia de los hornos para cocer, alimentados por medio del gas carbonado y de la luz eléctrica etc.» (Leída en la sesión de 11 de diciembre de 1851). Se publicó un extracto en el *Diario de Barcelona* de dicho año, pág. 7,634.

Memoria titulada: « Teoría tómica-cromática aplicada á la pintura.» (Leída en las sesiones de 11 y 24 de mayo de 1854). M.S. Archivo de la Real Academia, Caja 25. Se publicó un extracto en el *Diario de Barcelona*, pág. 4,345, mes de junio de dicho año.

«Necrología de D. Damián Campeny y Estrany, escultor de Cámara de S. M. Profesor de la Academia de Bellas Artes de Barcelona y académico de la de Ciencias naturales y Artes de la misma.» Compuesta por D. José Arrau y Barba, profesor de pintura y dibujo lineal y de adorno de la de Bellas artes etc. Leída por él mismo en la sesión pública celebrada por la Academia de Ciencias naturales y Artes de Barcelona, de la que era socio el mismo, el día 15 de noviembre de 1857.

M.S. Archivo de la Academia. Legajo personal de Campeny.

Este trabajo biográfico es notable, por contener datos curiosos y completos de la vida de aquel ilustre escultor.

«Memoria acerca de las causas que motivaron el atraso de las ciencias naturales hasta mediados del siglo pasado.» (Leída en la sesion de 4 de junio de 1857). Archivo de la Academia. Caja 24. Publicóse un extracto en el *Diario de Barcelona*, págs. 7,942, mes de septiembre de dicho año.

«Extracto de los cuatro cuadernos correspondientes á los meses de mayo, junio, julio y agosto de 1858, de los Anales de química y física que se publican en París, desde muchos años bajo la dirección del Chevreul, Dumas etc.» (Leída en la sesión de 28 de abril de 1859.

Memoria titulada: «Nociones de mecánica del cuerpo humano para servir de guía á los que se dedican á las bellas artes del diseño.» (Leída en la sesión de 26 de febrero de 1863). Archivo de la Academia. Caja 25.

«El Estudio de las ciencias naturales y exactas, conduce al conocimiento de la existencia de un Sér supremo; y por consiguiente el ilustrado naturalista no puede ser ateo.» (Leída en la sesión de 8 de julio de 1866). Posee el borrador de esta memoria D. Miguel C. Arrau.

Manuscritos en poder de D. Miguel C. Arrau.

«Disertación pronunciada por D. J. Arrau y

Barba el día 16 de junio de 1830 en los exámenes públicos de química ante la Junta de Comercio de Barcelona.»

«Cartas» escritas por D. José Arrau, fechadas en Milán en 1831 y 1832.

Contiene datos y observaciones artísticas.

Viaje á Francia y Bélgica. Escrito por Arrau y Cortada en 1843.

Esta relación contiene una suscinta noticia de las poblaciones visitadas, y de todo lo que en ellas era digno de mención, como monumentos, galerías de pinturas, datos del país, de sus habitantes y de las costumbres de éstos.

El ánimo de los autores no era imprimir este Diario pero lo extendieron «cual si tuviésemos este plan porque este es uno de los medios que nos harán observar y describir con más exactitud y conciencia,» dicen en el prólogo. El que termina con esta declaración: «Este viaje deberá considerarse como obra solidaria de los dos, pues si en algún punto disentimos, pondremos separadamente la opinión del uno y del otro. No haciéndolo así se entiende que las descripciones son de los dos compañeros.»

Viajes á las Islas Baleares y á *Madrid.*

Viaje á Sevilla en 1838.

Primer viaje á Italia.—Tres tomos en 8.°.

Segundo viaje á Italia, 1834.

Tercer viaje á Italia, 1845.—Cuatro tomos 8.°

El juramento de un artista ó Juan y Pepita. Retrato histórico del primer tercio del siglo XIX. Por el Dr. D. José Varra.

Cuatro voluminosos legajos que forman igual número de tomos.

En el prólogo expresa el Sr. Arrau el objeto de esta obra y de él tomamos los siguientes párrafos:

«Con el deseo de propagar en España, como se halla propagada en otras naciones, la afición á las bellas artes del diseño y los conocimientos científicos y artísticos indispensables para su desarrollo, sin necesidad de acudir á voluminosos tratados especiales de pintura, escultura y arquitectura escritos todos con la consiguiente aridez, propia del asunto de que tratan y, al objeto de proporcionar al mismo tiempo goces incalculables á la buena sociedad al contemplar un edificio y al ver una estatua y al examinar una pintura, hemos compuesto el presente libro obedeciendo á las tendencias de nuestro siglo; como obedecieron á las del en que vivieron Pablo Lomazo, Regón de Silva y D. Francisco Preciado que se valieron de la poesía, para inculcar á los amantes del saber las buenas máximas que deben tenerse presentes al idear y componer y juzgar una obra de arte, y para evitar el error de caer en falsas apreciaciones.

No se crea que nuestro trabajo sea obra de pocos momentos escrita con precipitación: es hija de la meditación y del estudio, para el cual hemos tenido presente no sólo lo que han dejado consignado recomendables autores en obras especiales sobre el arte, si que también de los apuntes hechos por nosotros mismos, en presencia de obras originales, durante nuestros viajes por la mayor parte de los países que describimos.»

En esta novela se encuentran notables apreciaciones y curiosas noticias sobre cuadros, esculturas y objetos de arte de Italia, descripciones de ciudades, monumentos y otros datos de estima que dan á conocer el estado de la Europa artística á mediados de este siglo.

«Borrador de una Memoria acerca de:

1.° Origen del dibujo.

2.° Reseña histórica del dibujo.

3.° Escuelas.

4.° Escuela de dibujo para los artesanos é industriales.»

Premiada por la Sociedad Económica barcelonesa de Amigos del País en 10 de octubre de 1850 con una medalla de oro y el título de socio de mérito.

Viaje á Francia é Inglaterra. 1851.

«Memoria sobre el origen y utilidad de una escuela metódica de ornato.»

«Nota sobre el azufre.» Leída en la Academia en 7 de mayo de 1857.

«Extractos de periódicos científicos.» Leídos en la Real Academia de Ciencias naturales y Artes en 17 de enero de 1861.

«Apuntes y estudios sobre cuadros existentes en las catedrales de Sevilla y Cádiz.»

Viaje por la alta montaña de Cataluña, durante el verano de 1852. M.S.

«De la hidrostática presión igual de los fluidos en todas direcciones, ascenso del humo y de los globos aereostáticos en la atmósfera.»

Discurso redactado al tomar la licenciatura en la facultad de ciencias.

Cuadros presentados por el Sr. Arrau en exposiciones celebradas en Barcelona

1838. Celebrada por la Junta de Comercio de Cataluña. Nueve retratos y una vista en perspectiva de la plaza del Duomo de la ciudad de Milán.

1847. Id. por la Asociación de Amigos de las Bellas artes. Diez y ocho cuadros, siendo dignos de citarse el retrato del escultor Campeny y las vistas de los Claustros del monasterio de Montserrat y convento de Santa Catalina de Barcelona.

1848. Id. Diez y ocho lienzos de varios géneros.

1849. Id. Diez; y entre ellos Un filósofo, un salmista, dos de frutas y varias vistas de pueblos de Cataluña.

1851. Id. San Félix de Cantalicio examinando por mandato de obediencia, las reglas formadas por san Carlos Borromeo para los oblatos de Milán y dos Venus, imitación de bajos relieves.

1852. Id. El alquimista, Bernardo Pérez de Vargas y un retrato.

1856. Id. San Juan Bautista, San Marcos Evangelista y dos cuadros de aves.

1866. Id. El sueño del justo, El cenobita, La Virgen de la silla, diez estudios de frutas, vista del Patio de la casa llamada del Marqués, en Caldas.

ARRAUT (D. Pedro Mártir).—Natural de Puigcerdá (Provincia de Gerona). Fué discípulo de la Escuela de Bellas artes de Barcelona. En las exposiciones celebradas en esta ciudad en los años 1848, 1855, 1859, 1866, 1870, 1871 y 1873 presentó varios cuadros.

ARRO Y TRIAY (D. Francisco de Paula).—Nació en 26 de mayo de 1819 en San Andrés de Palomar (provincia de Barcelona). Estudió humanidades en el colegio de Carreras, filosofía en con el abate Zafont, matemáticas y geología en la Real Academia de Ciencias naturales y Artes, y física, química, agricultura y botánica en la Escuela de la Junta de Comercio. Siguió la carrera de medicina y cirugía, en 1842 recibió el título de bachiller y dos años después el de doctor.

En 1844 fué nombrado médico de la Junta parroquial de Beneficencia de Santa María del Mar de esta ciudad. Desde 1854 desempeñó el cargo de médico de la Compañía del ferrocarril de Mataró y desde la fusión de esta compañía con la de Granollers y Tarragona el de médico Jefe del servicio sanitario de la Compañía de los ferrocariles de Tarragona á Barcelona y Francia.

El Sr. Arró es socio de mérito del Instituto palentino de ciencias médicas, y de la Academia de Emulación de Santiago de Galicia, fundador de la Sociedad industrial, de la Academia y laboratorio de ciencias médicas de Cataluña, corresponsal de la Academia quirúrgica mallorquina y del Instituto médico valenciano, de las Academias de medicina y cirugía de Barcelona, Zaragoza, Cádiz y Mallorca y de la Esculapio de Madrid.

En los concursos de 1848 y 1853 la Real Academia de medicina y cirugía de Barcelona otorgó al Sr. Arró medalla de oro por dos trabajos que citaremos en la sección biográfica, y en las de 1870 y 1877, accésit y medalla de plata.

Bibliografía

Periódicos

La Abeja médica española. Revista de los diarios de Medicina, Cirugía, Química, Farmacia, Ciencias físicas y naturales y de los trabajos Académicos; repertorio completo de Terapéutica, Higiene, Obstetricia, Medicina y Química legal, Toxicología y Variedades.

Desde 1845 hasta 1852, ambos inclusive publicada por los Dres. D. Francisco de P. Arró. Director, y D. José Alberich y Casas, médico y D. Francisco Doménech y Maranges, farmacéutico, Redactores.

Enciclografía de Industria, Artes y Oficios ó sea recopilación á los adelantos de las artes metalúrgicas, químicas, económicas, de construcción y otras, publicada por los Dres. Arró y Doménech, en 1847 y 1848.

Revista de Ciencias Médicas de Barcelona, que se publica desde 1875. Dirigida primero, por los Dres. D. José Armenter y D. Francisco Arró, después por éste solamente, y en la actualidad son Directores-propietarios, el Dr. D. Luís Carreras y Aragó y D. Ventura Carreras y Sala.

NECROLOGÍA

«Necrología de D. Mariano Alberich y Badía, Médico de Reus.» Publicada en la *Crónica de Cataluña*, Núm. de 17 de febrero de 1874. (Edición de la mañana).

«Necrología de D. José Román de Lacunza, Médico.» Publicada en la *Crónica de Cataluña* y en la *Revista de Ciencias Médicas*. Año 1875, pág. 43.

«Necrología del Dr. D. José Alberich y Casas, Médico que fué de Reus.» Publicada en la *Revista de Ciencias Médicas*, correspondiente al 1.° de abril de 1878.

Barcelona: Est. tip. de N. Ramírez y C.ª, 1878. —En 4.°, 12 págs.

«Necrología de D. Francisco Castellví y Pallarés.» Publicada en la *Revista de Ciencias Médicas*, correspondiente al 20 de julio de 1879.

Barcelona: Est. tip. de los Sucesores de Narciso Ramírez y C.ª, 1879.—En 4.° 15 págs.

Opúsculos varios

«Nueva teoría del cólera epidémico ó tifo de Asia etc. por P. J. E. Debreyne.—El hígado de azufre contra el cólera por el Dr. Fromentel.—Tratamiento del cólera por los vapores sulfurosos, por el Dr. Canolle.—Modo de administrar las fumigaciones de azufre contra el cólera por el Dr. Blaisé. Artículos de la *Revue de Therapéutique médico-chirurgicale de Paris*, traducidos y publicados por los Dres. D. Mariano Samit y D. Francisco Arró.»

Barcelona: imp. de N. Ramírez y C.ª 1865. —En 8.°, 20 págs.

«El cólera morbo asiático y la medicación sulfurosa.»

Barcelona: imp. V. Berdós, 1884.—En 4.° mayor, 20 págs.

«Ensayo de estadística médica de las líneas de Gerona de la Compañía de los ferro-carriles de Tarragona á Barcelona y Francia, correspondiente al año 1878, por el médico jefe del servicio sanitario, D. Francisco Arró Triay.

Barcelona: Est. tip. de los Suc. de N. Ramírez y C.ª, 1879.—En 4.°, 24 págs.

«Instrucción clara y sencilla por los empleados de los ferro-carriles de Tarragona á Barcelona y Francia sobre los medios más sencillos y seguros de preservarse del cólera morbo-asiático y de medicarse en sus primeros síntomas.»

Barcelona: imp. Peninsular, 1885.—En 8.°, 30 págs.

TRABAJOS INÉDITOS

«Memoria sobre la causa de la frecuencia de las intermitentes en Barcelona, apenas conocida antes en la misma.» M.S. en el Archivo de la Real Academia de medicina y cirugía de Barcelona. Esta memoria fué premiada por dicha corporación con medalla de oro en el concurso de 1848.

«Bosquejo topográfico, médico de la ciudad de Barcelona.» Premiado con medalla de oro en el concurso de la Academia de 1853. M.S. Archivo id.

«Memoria sobre la fiebre amarilla que reinó en Barcelona en 1870.» Premiada con accésit en 1872 por la Academia. M.S. Archivo id.

«Estudio topográfico médico de la villa de Caldas de Malavella, en la provincia de Gerona, partido de Santa Coloma de Farnés,» premiada con medalla de plata por la Academia en el concurso de 1876. M.S. en el Archivo de id.

«Estadística médica de las líneas de Gerona y de la Compañía de los ferrocarriles de Tarragona á Barcelona y Francia, correspondiente á los años de 1879 á 85, y de las líneas de Tarragona á Barcelona y Francia, correspondientes al año 1886.» M.S. en poder de Sr. Arró.

Nuevo formulario de prácticos del Dr. Foy. Traducción inedita. Id., íd.

Tratado práctico de las enfermedades de los ojos por el Dr. S. Fourmari. Traducción, íd., íd.

ARRUFAT (D. José).—Pintor y poeta. Nació en la Habana en 15 de julio de 1843 y murió en 6 de marzo de 1883. Presentó algunos cuadros en distintas exposiciones de Bellas artes de Barcelona y publicó un volumen titulado *Recull de poesies catalanes*.

ARTAL Y BENET (D. Adolfo).—Socio corresponsal, residente en Tarragona, de la Academia médico-farmacéutica de Barcelona. En 1880 remitió á esta corporación un discurso de recepción que versaba sobre el tema: «Aplicación de

la teoría mecánica del calor á los motores animales.—Medida del calor animal.»

ARTAL Y MAYORAL (D. Estanislao).—Nació en Tarragona el 20 de marzo de 1855. Estudió la carrera de medicina en la facultad de Barcelona, graduándose de licenciado en 1877. En 1.º de agosto de éste año fué nombrado médico titular de Villarrodona (Tarragona), y en 1879 desempeñó las cátedras de Historia natural, Fisiología é higiene en el colegio de segunda enseñanza de Tarragona. En 1886 fué nombrado médico honorario de Sanidad marítima, quedando como suplente en la nueva organización del cuerpo.

Es socio correspondiente de la Academia y laboratorio de Ciencias médicas de Barcelona, y de la Sociedad española de Higiene de Madrid, socio de mérito del Ateneo tarraconense de la clase obrera, vocal de la Junta provincial de Sanidad y en 1885 fué nombrado delegado médico en la provincia de Tarragona para combatir el cólera.

BIBLIOGRAFÍA

Lecciones de fisiología é higiene.

Tarragona: imp. de Puigrubí y Aris, 1880.—En 8.º, 109 págs.

Esta obra la escribió el Sr. Artal para que sirviera de utilidad no sólo á los alumnos de los institutos y colegios, si que también á aquellas personas que deseen poseer algunos conocimientos de fisiología é higiene. El Sr. Artal ha reunido en sus *Lecciones* lo mejor que en notables publicaciones notables y extranjeras ha encontrado sobre fisiología é higiene.

«En previsión de un peligro.» Memoria acerca de la epidemia colérica en Ulldecona, Hospitalet y Conesa.

Tarragona: imp. de la Opinión, 1886.—En 8.º mayor. (En publicación).

«Dos palabras acerca de la enfermedad padecida en el Colegio de San Ignacio.»

Manresa: imp. Manresana, 1886.—En 8.º, 18 págs.

ARTAU (D. Juan). — Nació en Barcelona. Estudió algunas asignaturas de la carrera de medicina. Ha colaborado en la *Campana de Gracia* con el pseudónimo de *Pau Bullanga*, y por espacio de cuatro años ha estado empleado en las oficinas municipales de Barcelona. Actualmente reside en Buenos Ayres.

BIBLIOGRAFÍA

Una calaverada. Joguina en un acte y en vers catalá qu'are 's parla aquí. Estrenada en el Teatro Español, en 1.º de abril de 1877.

La Sogra. Pieza en un acto. Estrenada en el Teatro Romea, en 1879.

M.S. en poder de D. Juan Almirall y Forasté.

Los caballeros del hierro. Barcelona: imp. de Mariol y López, 1886.—En 8.º, 60 págs,

S. M.

Barcelona: imp. de La Academia.—En 8.º, 16 págs. Estrenada en el Teatro Ribas, en 16 de enero de 1886.

Entre marits y mullers. Pessa en un acte.

Lo hereu del apotecari. Comedia, en un acte y en vers.

M.S. en poder de D. Juan Almirall y Forasté.

Conchita. Joguina escrita en colaboración de D. Antonio Galcerán.

M.S. en poder de D. Juan Almirall y Forasté.

Tú, jo y aquell. Pessa en un acte.

La víctima y su verdugo. Drama en cuatro actos.

Frutos de la deshonra. Drama, en cuatro actos, con la colaboración de D. F. Gassó.

El guardián de los muertos. En colaboración con D. M. Gassó.

El tigre de Gargantiel. Drama en seis actos.

El suplicio de una reina. Drama en 8 actos.

La mariposa encantada (mágia), en cuatro actos.

El profeta. En seis actos.

Lluvia de estío. Comedia en un acto.

Los trescents del Bruch. En colaboración con M. Palá y otros. Drama en cuatro actos.

Lo casament de la noya. Comedia, en dos actos.

Vis á vis. Comedia en un acto.

En busca de un gendre. Comedia, en un acte.

El fill del oncle. Comedia en un acte.

Picalqués. 44 monólechs, en un acte.

Set horas d' oficina. Id., en un acte.

ARTEAGA Y PEREIRA (D. Fernando).—

Natural de Barcelona. En 1882 recibió en esta Universidad el título de licenciado en la facultad de filosofía y letras.

BIBLIOGRAFÍA

Fuera y dentro. Escritos en verso y prosa.

Barcelona: Imp. Catalana, 1879.—En 8.º mayor. 156, III pág.

Celebridades musicales ó sea *biografías* de los hombres más eminentes en la música, etc.

Barcelona: imp. Luís Tasso, 1887.—Un vol. en fol., 676 págs. con láminas.

ARTEAGA Y PEREIRA (D. José María).—Natural de Barcelona. Tiene publicadas varias composiciones poéticas y musicales é inéditas, algunos trabajos literarios.

ARTIGAS Y RAMONEDA (D. José).—Arquitecto. En 1886 publicó un folleto titulado «El monasterio de Santa María de Ripoll, trabajo leído ante sus compañeros de profesión en la excursión hecha á dicho monasterio por la Asociación de arquitectos de Cataluña en 20 de junio de 1886 (1).» Contiene esta memoria un facsímil del plano del Monasterio de Ripoll.

ARTIGAS Y FEINER (D. Juan).—Nació en Barcelona en 1849. Estudió las asignaturas de segunda enseñanza en el Instituto de Barcelona y filosofía y letras en esta Universidad literaria.

Ha sido profesor del establecimiento libre de segunda enseñanza de San Francisco, de la villa de Granollers. En los años 1872 á 1877 fué sustituto personal del docto catedrático de latín y castellano D. Simón Tuyet, y nombrado vocal del jurado de exámenes de asignaturas y grados de la sección de letras del Instituto de esta, en 1886.

Es socio de la Academia de la Juventud católica de Barcelona, formó parte de la redacción del *Boletín* publicado por dicha Sociedad, y colaboró en el semanario *Revista popular* y en el diario *El Correo catalán*, que se publica en Barcelona.

(1) Barcelona: Imp. de F. Giró.— 31 págs. en 4.º

BIBLIOGRAFÍA

Colección de las disposiciones más importantes sobre Instrucción Pública.— Contiene las leyes, órdenes y circulares dictadas desde octubre de 1868 hasta marzo ds 1875 y de interés general para la segunda enseñanza y las facultades.

Barcelona: Establecimiento tipográfico de Magriñá y Subirana, 1875.—Un tomo en 8.º mayor de 112 páginas.

Aunque muchas disposiciones han sido derogadas, es útil dicha colección para conocer las reglas que rigieron en la época llamada de libertad de enseñanza.

Compendio de Historia de España. Cuarta edición—con licencia de la Autoridad eclesiástica.—Barcelona: Tipografía Católica, calle del Pino 5, 1888.—Un tomo en 8.º de 112 páginas.

En 1878 se imprimió la primera edición, y está destinada esta obra á las escuelas de primera enseñanza.

Guía itineraria y descriptiva de Barcelona, de sus alrededores y de la Exposición Universal. Ilustrada con cuarenta vistas y tres planos (el de Barcelona, el de sus alrededores y el de la Exposición). Contiene datos interesantes para la estancia de los señores viajeros, una reseña histórica de la población, explicación de las excursiones convenientes para visitar la ciudad y sus pintorescos alrededores, descripción de los edificios y monumentos notables, indicador de las calles y plazas, visita á la Exposición universal. etc., etc. Con licencia eclesiástica.

Barcelona: Lib. y tip. Católica, Pino, 5, 1888. —Uu tomo en 8.º de 320 págs. con grabados.

ARTIGAS Y TEIXIDOR (D. Primitivo).—Nació en Torroella de Montgrí, provincia de Gerona, el 26 de noviembre de 1846.

En septiembre de 1865 ingresó en la Escuela especial de ingenieros de Montes; siendo nombrado aspirante 2.º, el 5 de diciembre de 1868; aspirante 1.º, el 6 de octubre de 1869; ingeniero 2.º de Montes, el 13 de octubre de 1870; ingeniero 1.º, el 1.º de enero de 1882; é ingeniero jefe de 2.ª clase, el 12 de junio del mismo año.

El cargo de aspirante 1.° lo ejerció en el distrito forestal de Gerona; y después prestó servicio como ingeniero en los distritos de Segovia y Lérida; desde cuyo último sitio pasó á la Escuela especial de ingenieros de Montes, sita en el Escorial, por haber sido nombrado ayudante de la misma, el 26 de febrero de 1872.

En 16 de octubre de 1874 fué nombrado profesor interino de Selvicultura y Ordenación, y en 30 de septiembre de 1875 se le nombró profesor en propiedad de la referida Escuela; en cuyo cargo continuó hasta el 6 de junio de 1887, en que, á instancia del interesado y por motivos de salud, fué declarado supernumerario en el cuerpo. Ha explicado en la Escuela, en diferentes cursos, las materias de Ordenación de Montes, Selvicultura, Meteorología y Climatología, Industria forestal, Mineralogía y Geología aplicadas, Química aplicada, Construcción forestal y Xilometría.

En 17 de agosto de 1888 fué dado de alta en el Cuerpo especial de ingenieros de Montes, destinándosele á la comisión de repoblación de la cuenca del Lozoya; y en 19 de noviembre siguiente fué nombrado agregado á la Secretaría de la Junta Facultativa de Montes, en donde continúa actualmente.

Por su cargo oficial y aficiones, se ha ocupado especialmente en trabajos prácticos y en escritos de la repoblación de dunas; de la repoblación y encespedamiento de montañas; del estudio de la producción é industria corchera, del cultivo é industrias del ramio, y de los estudios meteorológicos.

Visitó el Sr. Artigas, en 1881, las importantes obras en los Alpes, para regularizar los torrentes en el departamento de los Bajos-Alpes y pocos años después, por el verano de 1886, las notables dunas francesas en los departamentos de las Landas y la Gironda.

Siendo profesor de Meteorología y Climatología, en la referida Escuela, escribió una detenida y extensa Memoria, que fué aprobada, sobre las observaciones meteorológicas verificadas en 1884 en el Observatorio meteorológico de la Escuela especial de ingenieros de Montes.

Está terminando un *Tratado de Selvicultura*, y tiene reunidos muchos datos y terminadas varias láminas para una Memoria relativa á la industria corchera.

Ha sido uno de los socios fundadores de la *Revista de Montes*, redactor muchos años y colaborador, siempre; habiendo publicado en los doce tomos de que consta la colección de la citada revista (1877 á 1888), varios artículos relativos al ramo de montes.

El Sr. Artigas pertenece á varias sociedades y entre ellas á la Sociedad española de Historia natural y Económica matritense de Amigos del País, Ateneo científico literario de Madrid, Sociedad española de Salvamento de Náufragos. Recientemente ha sido nombrado vocal de la comisión organizadora de la Exposición de industrias rurales, promovida por el Consejo de la Asociación de agricultores de España. Siendo estudiante, el Sr. Artigas, cooperó eficazmente á crear el Orfeón del Escorial, formando la sociedad denominada de Santa Cecilia.

Amante de Cataluña, ha sido uno de los que con más fe y valor ha trabajado para la creación de un círculo catalán en Madrid, con el objeto de estrechar la amistad y protección mutua entre los catalanes, por medio de la instrucción, recreo y beneficencia.

BIBLIOGRAFÍA

«El alcornoque y la industria taponera.»
Madrid: 1875.—En 4.°, 88 págs.

«Los torrentes de Barcelonnette.»
Madrid: 1881.

«Reseña crítica de la *La Chien liége en Algerie*, por M. A. Lamey.»
Madrid: 1881.

«Breve reseña crítica, relativa á la obra titulada nota sobre los alcornocales y la industria corchera de la Argelia, por D. José Jordana y Morera.» Madrid: imp. de Moreno y Rojas, 1884.—En 4.° mayor, 13 págs.

Memoria relativa á la excursión verificada por los alumnos del tercer año de la Escuela especial de ingenieros de Montes á los montes públicos, dunas y alcornocales de la provincia de Gerona, por el verano de 1882.
Madrid: imp. de Moreno y Rojas. 1885.—En 4.° mayor, 130 págs.

«Alcornocales. Industria taponera.»
Madrid: 1885.

«Dunas.»
Madrid: 1885.

«La fiesta del ramio en Torroella de Montgrí.» Madrid: imp. de Moreno y Rojas, 1886.—En 4.° mayor, 15 págs.

«Bibliografía. Reseña geográfica y estadística de España. Un tomo en folio de 1,368 páginas, precedido de un prólogo y con un mapa de la Península é islas Baleares, por la Dirección general del Instituto geográfico y estadístico.» Madrid: imp. de Moreno y Rojas, 1888.—En 4.° mayor, 32 páginas. Es un estudio bibliográfico

«Noticia sobre el alcornoque y la industria corchera.» Madrid: imp. de Moreno y Rojas, 1888.—En 4.° mayor, 32 págs.

ARTOLA (D. José Ignacio).—Médico. En 1833 presentó á la Real Academia de medicina y cirugía de Barcelona un «Nuevo experimento que confirma la virtud del proto-tarpotasa para la curación del mal venéreo.» M.S. existente en la Biblioteca de dicha corporación, en un tomo de Memorias, correspondiente á los años 1829 á 1834.

ARTUS (D. E.).—En 1887. (Est. tip. de la lib. Católica), publicó una «Historia completa del público reto al libre pensamiento sobre los milagros de N.ª Sra. de Lourdes.»

ARUS Y ARDERIU (D. Rosendo).—Nació en Barcelona el 16 de julio de 1847. Siguió la carrera de leyes y tiene aprobadas algunas de sus asignaturas.

Ha fundado el periódico taurino *Pepe-Hillo*, el primero en su clase publicado en Barcelona y ha sido corresponsal de todos los que se publican en Madrid y Andalucía. Dirigió los periódicos *Las festas de Barcelona*, y *Lo Pontón* en su segunda época; *La Lus*, etc., etc., y sido redactor de varios periódicos políticos y de *La Llumanera* de Nueva-York.

BIBLIOGRAFÍA

Obras dramáticas catalanas

Llegir escriurer y..... dejunar. Sainete en verso catalán, estrenado en un colegio de Barcelona en octubre de 1855.

Lo senyor Pere ó tot fugint se casan. Comedia en dos actos y en verso. Habiendo la censura de imprenta hecho grandes supresiones, no pudo ser representada en marzo de 1866, en el Teatro Tirso de Molina.

Lladres de Ciutat ó Vilesa y honradés. Drama original en prosa, en 4 actos y un prólogo. Estrenado en el Teatro Romea, en 23 de mayo de 1869.

Lo compte en Jaume ó un Drama en l'Odeon. Tragedia, dramón, comedia; pessa, sainete, gatada, simplería ó lo que siga, en dos actes, escrit com apropósit pera ignocentada, en prosa y en vers, en catalá y castellá, original.

Segunda edición. Barcelona: imp. Barcelonesa, 1874.—En 16.°, 60 págs.

Estrenado en la Tertulia catalana en su Teatro particular en 2 de enero de 1870. Se ha representado en casi todos los teatros de Cataluña y se han hecho dos ediciones, que están agotadas.

1869. Revista política d' aquest any. En un acte y en vers catalá, castellá y francés.

Qui busca trova ó no desitxarás la muller de ton próxim. Ombrada en un acte y en prosa.

Estrenada en el Teatro particular de la Tertulia catalana en 22 de mayo de 1870.

Lo pla de palacio. Bromada en un acte y en prosa. Estrenada en el Teatro particular de la Tertulia, en 2 de enero de 1881.

May oblida la amistad. Alegoria en un acte y en vers. Estrenada en la función dedicada á la memoria del joven poeta D. Miguel Pujol, en 14 de enero de 1871. Se han publicado tres ediciones.

1870. Revista política d' aquest any, en vers, catalá, castellá y portugués.

Claudio F..... Drama en sis actes y un prólech. Prosa. Estrenado en el Teatro del Olimpo, en 28 de abril de 1872.

La Llucia dels cabells de plata. Primera comedia de mágica en catalá en tres actes y 24 quadros, en vers y prosa. Música de Llorens Carrera.

Barcelona: imp. de L. Fiol y Gros: 1874.—En 8.°, 56 págs.—Fué estrenada en el Teatro de la Zarzuela, en 19 de mayo de 1872.

1871. Revista política en un acte y en vers, catalá, castellá, francés, italiá y llatí.

La societat del Born. Filantropía y diversió. Música del mestre D. Joseph Ribera.

Barcelona: imp. N. Ramírez y C.ª, 1873.—En 8.º, 16 págs.

Estrenada en el Teatro del Circo Barcelonés, en 18 febrero de 1873.

Lo primer any Républicá. Llanterna mágica que fa passar per devant del espectador tipos, figuras y escenas que més valdría no veurerlas, puig son recorts fatals del any que per fortuna dorm ja lo son de la eternitat y aixó que encara no hi há las més bonas... perque la millor paraula es la que queda per dir ó sía L' any 1872 en una extensa Revista política económica, civil, médica, teatral, plástica, local y astronómica, periodística, nacional, satírica, universal, fabril, comercial y profética, es dir: de tot lo qu' es vulgui, menos literaria, en un acte y en vers català, italiá, francés etc.

Barcelona: imp. Salvador Manero, 1873.—En 8.º 36 págs.

Estrenada en lo Teatro del Olimpo (Barcelona) en 22 febrer 1873.

¡May més Monarquía! Actualitat política en un acte y en vers catalá.

Barcelona: imp. S. Moreno, 1873.—En 8.º, 44 págs.

Estrenada en el Teatro Español (Barcelona), en 27 de abril de 1873.

Viva la federal. Apropósit polítich en un acte, dividit en 4 quadros y en vers catalá.

La caritat, fantasía en un acte, dividida en 8 quadros y en vers catalá original.

Barcelona: imp. Barcelonesa, 1874.—En 8.º, 39 págs.

Estrenada en el Teatro Español (Barcelona) en 17 de mayo de 1874.

¡Via fora somatent! ó La pau en Catalunya. Inspiració patriótica en un acte, dividit en dos quadros, original y en vers catalá. Estrenada en 28 de novembre de 1875.

Los pastorets, *drama bíblich* en quatre actes y un prólech y en vers catalá. Estrenado en el Teatro Español y Olimpo de Barcelona en 25 de diciembre de 1875.

A dos rals la entrada. Exhibició artística, cómich-lírich, ballable en un acte y 2 quadros y en vers catalá.

Estrenada en lo Teatro del Olimpo, en 28 desembre de 1875.

Un salt mortal. Bot acróbata-gimnástich, original en un acte y en vers catalá.

Estrenada en lo Teatro del Olimpo, en 28 desembre 1875.

L' adoració dels tres Reys, apoteosis sacrobíblich en vers y en un acte y sis quadros.

Estrenat en lo Español y Olimpo de Barcelona y en Sant Andreu, en 6 janer 1876.

Lo barber del rentamans. Humorada cómica en un acte, original y en vers catalá.

Estrenada en lo Teatro del Olimpo, en 3 abril de 1876.

La llanterna mágica. Viatxe cómich, lírich, fantástich é inverossímil, original en 3, actes dividits en 13 quadros y en vers catalá y un grapat d' idiomas.

Los quatre pecats. Somni fantástich en un acte, dividit en 5 quadros, en vers catalá. Estrenado en el Teatro del Buen Retiro, en agosto 1876.

Robinson II. Monólech en un acte y en vers catalá.

Cornellá un minut. Estiraboch en un acte y en vers catalá. Estrenado en el Teatro del Circo Barcelonés en octubre de 1877.

L' home de la dida. Capritxo en un acte y en vers catalá. Estrenado en el Teatro del Buen Retiro en septiembre de 1876.

Boigs fan bitllas. Modisme en un acte y en vers. Estrenado en el Teatro de la Princesa de Valencia, en 19 mayo de 1878.

Barcelona 1888.

Las máquinas de cosir. Anunci industrial en un acte y en vers catalá. Estrenado en el Teatro Romea, en 1880.

Un Angel, quadro dramátich en un acte y en vers. Estrenado en el Teatro de Novedades.

La ma oculta, *entreteniment* pera passar la estona, en tres actes, apariat en prosa catalana.

Barcelona: imp. de V. Baseda, 1883.—En 8.º, 72 págs.

Estrenada en el Teatro de Novedades (Barcelona) en 7 de abril de 1883.

Primavera y Tardor. Comedia en tres actes y en vers, original.

Estrenada en el Teatro de Novedades (Barcelona).

D. Juan Almirall y Forasté posee una copia M.S.

La cambrera. Comedia en tres actos en prosa. Estrenada en el Teatro de Novedades (Barcelona).

D. Juan Almirall Forasté posee una copia M.S.

La taberna. Drama popular en 9 quadros, altres tants de la vida real; inspirat y basat en la novela del eminent escriptor francés E. Zola, *L'Assommoir.* y arreglat en prosa pera 'l Teatre catalá.

Barcelona: Est. tip. de Fidel Giró, 1884.—En 8.°, 122, págs.

Estrenado en el Teatro del Tívoli. Escrito con la colaboración de D. Eduardo Vidal Valenciano.

Mister Hume. Extravagancia en un acte y en vers catalá. Estrenada en el Teatro del Buen Retiro.

Jo. Soliloqui en un acte, y en vers catalá.

Lo ball de la Candelera. Distracció honesta en un acte y en vers catalá. Estrenado en el Teatro del Tívoli.

Un ambo de regidors. Fi de festa en un acte y en prosa.

Barcelona: imp. de Soler, 1888.—8.° 42 págs.

Estrenat en lo Teatro de Novedades, en 29 de abril de 1882.

Las tres germanas. Qüento fantástich en 3 actes, dividits en 8 quadros y en vers catalá. Música de D. Mariano Carreras.

Una vegada era un rey. Rondalla popular en 4 actes y un prólech, dividits en 23 quadros y en vers catalá. Música de D. Mariano Carreras.

La Patum, pim, pam, pum! Desgavell en 3 actes, original y en vers.

Estrenado en el Teatro del Circo Barcelonés, en mayo de 1881.

La ventafochs. Narració popular en tres actes, dividits en onze quadros.

Barcelona: imp. de J. Jepús, 1877.—En 8.° 86 págs.

Estrenada en el Teatro del Buen Retiro en 27 de julio de 1877.

Música del maestro Navarro.

Un pas de comedia. Entreteniment en 3 actes y en vers catalá.

Justicia catalana. Drama en 4 actes y en vers catalá. Escrito en colaboración de D. José M. Lasarte.

Est. tip. de J. Solé y Piqué, 1887.—En 8.°, 100 págs.

Es una traducción del drama castellano de D. Fernando Morera, «Fueros y desafueros.»

Estrenado en el Teatro de Cataluña.

Obras dramáticas castellanas

La hija del Sepulturero. Drama original en 3 actos y en prosa castellana. Se estrenó en el Colegio en 2 de noviembre de 1859. Aunque no se ha impreso, se ha representado en varios teatros, especialmente de Cataluña.

Una casa en Chamberí. Comedia original en un acto y en prosa castellana.

Faust. Drama fantástico en 5 actos, divididos en 19 cuadros, en prosa castellana.

Estreñado en el Teatro Español, en 6 de febrero de 1875.

El cazador de águilas. Drama en 4 actos y un prólogo, en prosa castellana.

Estrenado en el Teatro Español.

La huella del crimen. Drama en prosa castellana, basado en una causa célebre.

Estrenado en el Teatro de Novedades.

Las aves de rapiña. Drama en 5 actos y en prosa castellana, en colaboración con D. Eduardo Vidal y Valenciano.

Estrenado en el Teatro del Tívoli.

El Nuevo Tenorio. Leyenda en 7 actos, por D. Joaquín M. Bartrina y D. Rosendo Arús y Arderíu. Original.

Barcelona: imp. de J. Soler.

Estrenada en el Teatro de Ribas, en noviembre de 1885. Se ha agotado la 3.ª edición.

El doctor Lorenzo. Drama en 4 actos y un prólogo, en prosa castellana. En colaboración con D. José M.ª Lasarte.

Estrenado en el Teatro de Novedades, en 1886.

El Comité de salud pública. Drama en un prólogo y 4 actos, en prosa castellana.

Estrenado en el Teatro de Novedades, en octubre de 1887.

Las buscadores de oro. Drama en un prólogo y 4 actos, en prosa castellana.

Obras no dramáticas

Cartas á la dona. Noticias exactas y detalladas de la Exposició universal de Filadelfia en 1876 y d' un viatje pels Estats Units

Nova York: John Smith, 1877.—Un vol.

Fué publicado primeramente en la revista *La Llumanera*, habiéndose traducido en varios idiomas varias de las cartas. La publicación de este

volumen motivó que el Ayuntamiento de Das (Cerdaña española) nombrase al Sr. Arús hijo adoptivo de aquel pueblo, por haber hecho figurar como protagonista de las *Cartas á la dona* á Pau Pí y Plá, que decía era hijo de aquel pueblo.

Nouvelle gramatique francaise pour l'usage des municipals, (vulgo Sargents de Ville) avant peu dans et après l'Exposition Universelle de Barcelonne pour se faire entendre des étrangers que la visiterons par milliers.

Barcelona: un tomet de 24 págs., 1888.

Se han hecho 7 ediciones.

El libro de memorias de un guardia móvil. Relación diaria del sitio de París. Publicada en el Folletín del diario *La Independencia* (Barcelona en 1874).

ASTOR (D. Federico).— Fué discípulo del profesor de piano D. Pedro Tintorer y del Conservatorio del Liceo de Barcelona. Después de haber adquirido reputación de hábil pianista, se dedicó al canto y fué escriturado de tenor en varios teatros, y en 1861 en el de Novara (Italia).

ATCHE (D. Rafael).—Nació en Barcelona en 28 de febrero de 1854. Estudió en la Escuela de Bellas artes de esta ciudad y trabajó cinco años en el taller de los escultores Sres. Vallmitjana.

Debemos citar del Sr. Atché los siguientes trabajos:

«Purísima Concepción» (en yeso), y dos retratos. Presentados en la Exposición de Bellas artes de Barcelona, celebrada en 1872.

«El genio herido,» boceto. (Exposición de Madrid de 1881 y salón Parés). La prensa se ocupó de este trabajo.

«La estatua de Colón y la Matrona que representa el Reino de León.» Premiados en concurso público de 1883.

«Gestos,» el mal ladrón y odaliscas en yeso, (Exposición de Madrid de 1884).

«Fígaro» (1).

En el concurso abierto para elevar un monumento al general Prim, en Barcelona, ganó el primer accésit. Obtuvo premios el Sr. Atché en la Exposición de Villanueva por un Mefistófeles (boceto), en la celebrada por el Fomento de la producción Nacional, por un *árabe*, y en la Universal de esta ciudad (medalla de plata), por un busto de San Bruno, cuyo original poseen los artistas Sres. Masriera.

En varias épocas ha expuesto en el Salón Parés varios bustos y estatuas.»

(1) Véase un artículo publicado sobre este trabajo artístico en la *Ilustración Española y Americana*, página 138 del 2.º semestre de 1880.

ATERO (D. Manuel).— En 1843 publicó (imp. de A. Bergnes) un folleto de 96 págs. que contenía una contestación al «Diario razonado del Excm. Sr. D. Antonio Van-Halen, conde de Peracamps, que publicaron los generales y jefes que firmaron la capitulación de Atarazanas.

ATMELLER (D. Esteban).—Pianista. Estudio composición y armonía en el Conservatorio de París, y obtuvo en él el primer premio en la clase de composición.

AUDET (D. Andrés).—Ha publicado lo siguiente:

Principios de lectura por el método silábico-orgánico, para el doble y utitísimo ejercicio de los semiculares, que consta de seis grandes *carteles* y una *Nueva cartilla ó silabario para enseñar y aprender bien y con facilidad.*

AULÉS Y GARRIGA. (D. Eduardo).—Nació en Barcelona. Siguió la carrera de abogado y tomó el título de licenciado en 1859.

En 1871 fué nombrado juez de primera instancia de Cárdenas (Cuba), en 1876 trasladado á Baracoa y después á San Juan de los Remedios. En Filipinas ha desempeñado los cargos de promotor fiscal de Ilo-Ilo, juez de primera instancia de Aislígica y en 7 de marzo de 1889 ha sido nombrado secretario de la Audiencia de lo criminal de Ponce.

Ha colaborado en el *Tros de paper* y en varios semanarios publicados en Barcelona, y escrito un gran número de producciones dramáticas que citaremos á continuación.

BIBLIOGRAFÍA

Lo diari ho porta. Joguina en un acte y en vers arreglada á la escena catalana.

Segona edició. Lib. de I. Lopez, 1880. (Agotada).—En 8.°, 24 págs.

Estrenada en el Teatro del Circo, en diciembre de 1870.

Cinch minuts fora del mon. Joguina en un acte y en vers, catalá. Música dels primers mestres de Europa.

Barcelona: imp. de P. Aldabert, 1876.—En 4.°, 16 págs.

Estrenada en el Teatro del Prado Catalán, en 30 de julio de 1870.

Tres blanchs y un negre. Joguina bufa en un acte y en vers original. Música dels primers mestres de Europa.

Barcelona: imp. Luís Tasso y Serra, 1881.—En 4.°, 26 págs.

Estrenada en el Teatro Español. (Barcelona), por la compañía de los Bufos Arderius en el mes de julio de 1871.

Dos carboners, judici verbal en un acte y en vers arreglat á la escena catalana. Música de Pérez Cabrero.

Segunda edición. Barcelona: imp. Espasa hermanos, 1877.—En 8.°, 32 págs.

Estrenada en el Teatro del Tívoli, en 18 de agosto de 1877.

Romogosa (bis). Joguina, en un acte y en vers (1).

Barcelona: imp. Espasa hermanos, 1877.—En 8.°, 24 págs.

Cel rogent. Comedia en un acte y en vers, original.

Novena edición. Barcelona: Imp. Luís Tasso Serra, 1885.

Estrenada en el Teatro Romea, en 8 de abril, de 1880. La primera edición se publieó en este año.

De cap á mar. Arreglo del francés, en un acto. 1880.

Escrita en colaboración de D. A. Llanas.

D. Juan Almirall y Forasté posee una copia M.S.

Lo diari ho porta. Joguina en un acte.

Segunda edición. Barcelona: Imp. Luis Tasso 1880.—En 4.°, 24 pág.

(1) El autor, contra la costumbre establecida por los autores dramáticos, puso en la portada: «Estrenada ab molt mal éxit en lo Teatro del Bon-Retiro, la nit del 28 de juny de 1877.»

Vots son triunfos. Comedia en un acte y en prosa, arreglada á la escena catalana.

Barcelona: Imp. L. Obradors, 1881.—En 8.°, 99 págs.

Estrenada en el Teatro del Buen Retiro, en 15 de julio de 1880.

Cap y cúa. Comedia, en un acte y en vers, arreglada á la escena catalana.

Tercera edición. Barcelona: imp. de Luís Tasso Serra, 1881.—En 4.°, 30 págs.

Estrenada en el Teatro Romea, en 12 de mayo de 1881.

L' anada á Montserrat. Comedia en tres actes y en vers, arreglada á la escena catalana.

Barcelona: imp. Basseda y Giró, 1881.—En 8.°, 83 págs.

Estrenada en el Teatro de Novedades, en 7 de diciembre de 1881.

Escrita en colaboración con D. Alberto Llanas.

¡ Tot cor ! Joguina en un acte y en vers, original.

Barcelona: imp. de Luís Tasso Serra, 1883.—En 4.°, 30 págs.

Estrenada en el Teatro Romea, en 16 octubre de 1883.

¡ Ell ! Joguina en un acte, original y en vers.

Barcelona: Estampa Peninsular, 1885.—En 8.°, 26 págs.

Estrenada en 23 noviembre de 1884.

Colera vostres. Monólech, en un acte y en vers, original.

Barcelona; Est. tip. Al Timbre Imperial, 1884.—En 8.°, 23 págs.

Estrenado en el Teatro Romea, en 30 septiembre de 1884.

La ma trencada. Joguina en un acte y en prosa, original.

Barcelona: Tip. Mariol y López, 1885.—En 8.°, 23 págs.

Estrenada en el Teatro Ribas (Barcelona), en 12 de marzo de dicho año.

Sis rals diaris. Comedia catalana, en un acte, original.

Imp. de Julio Robreño Zanné, 1885.— En 8.°, 41 págs.

Estrenada en el Teatro de Novedades (Barcelona), en 24 de enero de dicho año.

Una dona á la brasa. Joguina en un acte y en prosa, arreglada á la escena catalana.

Barcelona: Imp. de J. Jepús, 1885.—En 8.°, 24 págs.

Estrenada en el Teatro del Buen Retiro (Barcelona), en 11 de abril de dicho año.

¡*No va mas!* Monólech en vers, original.

Barcelona: Est. tip. Al Timbre Imperial, 1885.—En 8.°, 22 págs.

Estrenado en el Teatro Romea, en 6 de octubre de dicho año.

Lletra menuda. Comedia en un acte, original, y en vers.

Barcelona: Imp. de J. Robreño y Zanné 1885.—En 8.°, 40 págs.

Estrenada en 24 febrero de dicho año, en el Teatro Ribas.

Per no mudarse de pis. Comedia en un acte y en prosa.

Barcelona: lib. Española, 1886.

Estrenada en el Teatro de Novedades, en 23 de diciembre de 1885.

La trompeta de la sal. Comedia.

Estrenada en el Teatro Romea en 19 de enero de 1886. No se imprimió. Posee su copia M.S. D. Juan Almirall y Forasté.

El vil metal. Pieza en un acto.

Estrenada en el Teatro Principal.

Los banys de la Deliciosa.

La mar vella. Passatemps cómich-lírich en un acte y en vers, original...

Aquesta obra fou estrenada com á passatemps cómich y refundida desprès com á zarzuela, ab música de Clement Cuspinera.

Barcelona: Est. tip. Al Timbre Imperial, 1885. —En 8.°, 47 págs.

Lo Sant Cristo Gros. Comedia en tres actes y en vers, original.

Barcelona: estampa de Lluís Tasso, 1889.—En 8.°, 72 págs.

Estrenada en el Teatro Romea, en el mes de enero de dicho año.

Un almanach més. Publicado con el pseudónimo de Buenaventura Gatell.

AULESTIA Y PIJOAN (Antonio).— Nació en Reus el 17 de enero de 1849. Estudió el bachillerato en artes en el Colegio de Escolapios de aquella ciudad y en el Instituto de 2.ª enseñanza de Barcelona. Obtuvo el grado de bachiller en filosofía y letras en la Universidad de esta capital; y en la misma cursó la carrera de Derecho.

Es individuo de número de la Real Academia de Buenas letras de Barcelona y de la Academia de la Lengua catalana. Ha sido presidente de la «Associació Catalanista d' Excursions científicas» y de la Sección de Literatura historia y antigüedades del Ateneo Barcelonés y Mantenedor del Consistorio de los Juegos Florales de 1875. Ha formado parte de distintos jurados de certámenes literarios é históricos celebrados en Cataluña; y desempeñado cargos en varias sociedades literarias y de propaganda catalanista.

BIBLIOGRAFÍA (1)

«De la tradició catalana en los segles XVII y XVIII.» Discurs llegit en la sesió inaugural de la Secció de lletras de la «Jove Catalunya.» Publicat en *La Renaixensa* núm. XIII, 1873, pág. 33.

«Noticia general de la prosa catalana desde sa aparició fins á terminar lo segle XVI. Discurs llegit en la Jove Catalunya.» Publicada en *La Renaixensa.* Año 1874, pág. 241.

«Quadros de historia catalana (segle XVIII). Treball premiat ab la joya oferta per la Jove Catalunya, en los Jochs Florals de 1874.»

(1) Además de los trabajos publicados por el señor Aulestia, citados en esta sección, debemos mencionar los siguientes:

«Santa Agnés de Melongaves y La Roca.» Publicado en las Memorias de la «Associació catalanista d' Excursions científicas» vol. II.

«Cervelló, Sant Pons y 'l pont del Lladoner.» Id., íd.

«La Llacuna, Sant Magí de Brufaganya y Moutagut.» Id., íd., vol. VII.

«Sant Miquel del Fay y Caldas de Montbuy» (en colaboración de D. A. Balaguer y Merino). Id., íd., vol. III.

«Domingo Badía y Leblich (Alí-Bey-el-Abbasi).» Id., id., vol. III.

«Lo moviment literari catalá» (en los años 1875 á 1878). *La Renaixensa.*

«Lo monastir de Santa María de Poblet.» (1877).

«Barcelona.—Gran saló de la Llotja.» Monografía en el «Album pintoresch monumental de Catalunya.—1.ª colecció.» 1878.

«Monastir de S. Cugat del Vallés.—Claustre.» Id., id.

«Viladecans.—La Torre del Baró.» Id., íd.

«Priorat del Tallat. Id., segona colecció.» 1879.

«Monastir de Santa María.—Vallbona de las Monjas.» Id., íd.

«Santuari de Santa María de Belloch.—Santa Coloma de Farnés.» Id., íd.

Barcelona: estampa de La Renaixensa, 1876. —En 4.° 56 págs.

«Noticia histórica dels catalans que intervingueren en lo descubriment d' América.»

Memoria premiada con accésit en los Juegos Florales de Barcelona de 1876, y publicada en el volumen de dicho año.

«Las gestas del Rey en Jaume en lo Puig de Santa María.» Monografía inédita premiada en el certamen celebrado en Valencia, en 1876, con motivo de la celebración del sexto centenario de la muerte de D. Jaime *el Conquistador.*

«La festa de Sant Pere» en lo castell de Belloch.

Folleto escrito con la colaboración de D. Andres Balaguer y Merino.

«Barcelona, ressenya histórica.» Barcelona: estampa de La Renaixensa, 1878.— En 8.°, 84 págs.

«Andreu Balaguer y Merino.—Las obras históricas y literarias. Traball llegit en la sessió necrológica que dedicá á sa memoria la Associació Catalanista d' Excursions científicas lo día 19 de novembre de 1883.» Ilustració Catalana. Volumen IV, págs. 343 y 363.

España, sus monumentos y artes, su naturaleza é historia. Cataluña, por D. Pablo Piferrer y D. Francisco Pi y Margall. Con notas y adiciones de D. Antonio Aulestia y Pijoán. Barcelona: Est. tip. editorial de Daniel Cortezo y C.ª, 1884. —Dos tomos en 4.°.

Discurs inaugural (Sobre la naturaleza y el porvenir del excursionismo catalanista). Associació Catalanista d' excursions científicas. Acta de la sessió pública inaugural del any 1884. Barcelona: imp. La Renaixensa, 1884.

Discurs inaugural. (Sobre los elementos históricos del excursionismo catalanista). Associació Catalanista d' excursions científicas. Acta de la sessió pública inaugural del any 1885. Barcelona: imp. La Renaixensa, 1885.

Historia de Catalunya. Volumen 1.er

Barcelona: imp. de La Renaixensa 1887.—En 8.°, XV—398 págs. El volumen 2.° está en prensa.

AULESTIA Y VIÑAS (D. Juan B.).—Ha publicado un folleto titulado: «Reseña histórica de la fervorosa devoción que los moradores de la ciudad de Tarragona profesan á su ilustre compatricio y constante protector San Magín, precedida de un extracto de la historia de tan glorioso santo.»

AULET (D. Silverio).—Presbítero, doctor en la facultad de filosofía y letras, beneficiado de la catedral de Barcelona. En 1875 fué nombrado profesor de religión y moral de la Escuela Normal de esta.

BIBLIOGRAFÍA

Manual de Religión y Moral, ó sea ampliación y explicación de la doctrina cristiana.

Compendio de Historia Sagrada, para los aspirantes al Magisterio.

Programas de religión y Moral é historia Sagrada. Cursos 1.°, 2.°, y 3.° adoptados en la Normal de Barcelona.

AUMATELL (D. Francisco).— Pintor. Estudió en la Escuela establecida por la Junta de Comercio. Pensionado en 1826.

AUMATELL (D. Laureano).— Bachiller en la facultad de ciencias exactas físicas y naturales, doctor en medicina y cirugía, socio de número de la Academia de esta facultad de Barcelona, corresponsal de la de Cádiz, ex profesor libre de Historia de la medicina, ex profesor auxiliar del Instituto de segunda enseñanza, médico de la primera casa de socorro establecida en Barcelona.

BIBLIOGRAFÍA

«Cuatro palabras sobre la naturaleza del sueño normal.»

Barcelona: imp. J. Jepús, 1885.

Discurso leído en la Real Academia de medicina y cirugía, sesión de 31 de enero de 1885 y publicada en el acta de dicho día (Barcelona: imp. J. Jepús, 1885).

«Algunas consideraciones relativas al matrimonio.» La Memoria leída en la Sociedad barcelonesa de Amigos de la Instrucción, en marzo de 1872.

AUSET (D. Antonio).—Escribió una comedia en tres actos titulada, *Un problema de la vida.*

Fué estrenada en el Teatro del Circo Barcelonés, en 1860.

AVELLA (Fr. Antonio).— Religioso menor observante, Postulador que fué de la causa de la beatificación y canonización de Fr. Buenaventura Grau. En 1832 publicó (Tarragona, por Antonio Berdaguer) una traducción del *Compendio de la portentosa vida* del Vble. siervo de Dios Fr. Buenaventura Grau de Riudoms, llamado de Barcelona, Religioso lego profeso de los PP. Recoletos de N. P. S. Francisco, fundador del Sacro Retiro en la provincia de Recoletos, ó Reformada romana, escrito por el Reverendo P. Fr. Luís de Roma.»

AVELLA Y NAVARRO (D. Pedro José).— Arcediano que fué del Vallés y canónigo de la propia iglesia, vicario eclesiástico general del obispado de Barcelona, juez comisario del Breve Apostólico en el Principado de Cataluña, académico de número de la de Buenas letras y de jurisprudencia de esta ciudad.

BIBLIOGRAFÍA

«Elogio fúnebre que en los sufragios que ofreció á Dios por el alivio del Rey nuestro padre, el Sr. D. Carlos III la excelentísima ciudad de Barcelona en la Santa Iglesia catedral de la misma, el día 26 de marzo de 1819, dijo el M. I. Sr. D. Pedro Avella.»

Barcelona: imp. de Juan Francisco Piferrer, 1819.—En fol. 31 págs.

«Sermón que dedicó en la solemne fiesta con que el M. I. Ayuntamiento de esta ciudad celebró el día 9 de Junio de 1807, en la iglesia de Ntra. Sra. de los Reyes ó del Pino, la Beatificación de su Paisano, el Dr. Josef Oriol, presbítero y beneficiado de la misma.»

D. Pedro Avella solicitó permiso para la publicación de este Sermón á la Real Academia de Buenas letras, según consta en el *Libro* de sus certificaciones, folio 79.

AVELLANA (D. Miguel).—Tiene publicada una *Colección* de piezas escogidas de autores latinos del siglo de oro, ilustradas con notas mitológicas, geográficas, históricas y de costumbres romanas.

AVELLANA Y PUJOL (D. Ramón).—Nació en Olot (provincia de Gerona), el 16 de septiembre de 1810 y murió en Barcelona en 13 de enero de 1871. Estudió en Gerona la primera enseñanza y el latín, y en Barcelona las matemáticas en la Escuela establecida por la Junta de Comercio. Siguió la carrera de farmacia, obteniendo en 1842 el título de bachiller y dos años después, el de doctor.

En 1847 fué nombrado, el Sr. Avellana, regente de segunda clase de la asignatura de matemáticas sublimes y posteriormente substituto de la cátedra de geometría de la Escuela normal de Barcelona. Previas oposiciones, obtuvo en 1848, la cátedra de matemáticas en el Instituto de segunda enseñanza de esta ciudad.

Desde el año 1846 fué individuo de número de la Real Academia de Ciencias naturales y Artes de Barcelona, en la que leyó varias memorias sobre temas científicos (1).

BIBLIOGRAFÍA

«Memoria sobre la temperatura musical.» (Leída en la sesión celebrada en 29 de marzo de 1849, por la Real Academia de Ciencias naturales y Artes). Se publicó un extracto en el diario *El Fomento* de 1.º de mayo de 1843.

«Memoria en la que se demuestra que todo número entero escrito al revés y restado de su inverso es divisible por nueve.» (Id., íd. 13 de noviembre de 1856).

«Fracciones elementales periódicas.» (Id., 5 de marzo de 1868). M.S. Archivo de la Academia. Caja 25.

AVELLI (D. Miguel).—Escribió en 1877 un drama en tres actos titulado *Lluytas del cor*.

(Lo cita Tubino en su obra *Historia del renacimiento de Cataluña*).

AVILÉS Y ARNAU (D. Juan).—Nació en Tortosa en 16 de marzo de 1864. Recibió el grado de bachiller en artes en 1877, é ingresó en el año siguiente en la Academia de ingenieros

(1) Hoja necrológica de D. Ramón Avellana y Pujol. Memoria leída en la Academia de Ciencias naturales y Artes de Barcelona en la sesión del día 14 de noviembre de 1872, por el académico D. Carlos Ferrer.

militares establecida en Guadalajara, de cuyo cuerpo es actualmente capitán.

El Sr. Avilés es jefe de sección de la comisión para estudiar la defensa de los Pirineos orientales ó catalanes (1). Su objeto es reconocer todo el terreno, las comunicaciones naturales y artificiales, puntos de paso, levantamiento de planos de conjunto, elegir emplazamiento para proyectar obras de fortificación, de cuyo emplazamiento se levantan planos muy exactos en escala de 1 : 500 con curvas de nivel de medio á medio metro.

En dos distintas ocasiones (1886 y 1887), ha sido redactor en jefe de la *Revista científico-militar* que se publica en esta ciudad; y director, en unión de D. Mariano Rubió, de *El Universo*, revista decenal ilustrada (2).

BIBLIOGRAFÍA

Edificios militares. Cuarteles.

Barcelona: Sección Tipográfica de Ingenieros 1887.—En 4.º, 476 págs. y 18 láminas.

En 1884 el Sr. Avilés escribió una Memoria reglamentaria con el título, *Cuarteles de Infantería considerados desde el punto de vista de la higiene*. Examinado este trabajo por la Junta Especial de Ingenieros militares, á propuesta de la misma, el Excmo. Director general del cuerpo ordenó al Sr. Avilés la ampliación y modificación de algunas de las materias contenidas en aquella, «para que quede completamente perfecta» y «pueda este notable trabajo servir de base para el estudio de proyectos de acuartelamientos.» Obedeciendo á lo dispuesto por la superioridad redactó la obra antes citada que terminó en 1886. Su objeto, como se indica en el prólogo, es reunir los principios fundamentales, en que descansan los edificios militares, apuntando sus ventajosas cualidades y considerándolos fijos é inmutables, y dar muchas disposiciones de conjunto y de detalle, consignando sus inconvenientes y ventajas, sin preconizar ninguna de ellas como superior á las demás, sino dejando á la iniciativa del autor, á la economía y á las circunstancias particulares de cada caso, la elección de una determinada con preferencia á las restantes.

Esta obra esta dividida en nueve capítulos; en los que se desarrollan las siguientes materias: situación del cuartel, materiales de construcción, composición de un cuartel, disposición de conjunto, calefacción, ventilación, alumbrado, evacuación de las inmundicias y servicio de aguas. En un apéndice se trata del acuartelamiento en Filipinas.

El gobierno concedió al Sr. Avilés por la publicación de esta obra, el grado de comandante de ejército, y fué declarada de texto en el colegio de Guadalajara.

Las principales batallas y breve resumen de la guerra franco-alemana de 1870-71.

Se publica en pliegos sueltos en la *Revista científico-militar*, (Barcelona). Formará esta obra un volumen de unas 300 páginas con cuatro láminas y doce grabados intercalados en el texto.

Manual práctico de Taquimetría. Inedita. Constará de 90 págs. y 12 figuras. Tiene por objeto poner al alcance de cuantos estén previamente versados en la geometría y posean ligeras nociones de agrimensura, el procedimiento taquimétrico, tan rápido, expedito y económico para levantar planos en que se obtenga la planimetría y altimetría del terreno.

(1) Dió principio á sus trabajos esta comisión en 1886 y continuó en 1387 y en el corriente año.

(2) Esta publicación tiene por objeto principal la vulgarización de los progresos científicos é industriales, á cuyo efecto se hace eco valiéndose de un lenguaje sencillo, de todos los adelantos de que dan cuenta los primeros periódicos del mundo. Se publicó el primer número en 10 de noviembre de 1888.

AVILÉS (D. Miguel de).—Marqués del mismo título. Nació en Vich en 1730. Según Corminas, fué del consejo Supremo, tomó parte en la campaña de las Islas Baleares á últimos del siglo pasado, y en 1820 fué virrey del Perú. Falleció en Arequipa. Hemos visto una obra que publicó en Madrid en 1780, con el título *Ciencia heroyca reducida* á las leyes del blasón, ilustrada con ejemplares de todas las piezas, figuras y ornamentos de que puede componerse un escudo de armas interior y exteriormente. Consta de dos tomos en 8.º, con láminas.

AYMAT Y SEGIMON (D. Antonio).—Nació en Reus, 13 junio 1851. Empezó sus estudios de pintura en la Academia de Bellas Artes de Barcelona y para seguirlos se veía obligado á tra-

bajar de pintor decorativo. Fué socio fundador del Centro de acuarelistas.

Sus primeros ensayos fueron premiados en un certamen del Ateneo Barcelonés. Concurrió á la Exposición del Fomento del Trabajo Nacional, en donde instaló grabados en vidrio y cristal, mereciendo una medalla de bronce.

Montado su actual establecimiento, presentó otros grabados en vidrios y una acuarela «Vista de Barcelona,» mereciendo medalla de bronce. En la Exposición del Ateneo Tarraconense obtuvo igual recompensa, y en la Universal de Barcelona de 1888, expuso un retrato tamaño natural grabado en cristal espejo; una serie de porcelanas pintadas al fuego, vidrios grabados, vidrieras de colores y otra «Vista de Barcelona» pintada al óleo, mereciendo ser recompensado con medalla de plata.

AYMAT Y SEGIMON (D. José).—Natural de Reus, en 4 de agosto de 1852.

Hizo sus estudios en Barcelona y después siguió el comercio. En 1873 ingresó en el ejército y en Cuba obtuvo el grado de teniente de infantería.

Colaboró mucho tiempo en *La Renaixensa* como escritor militar, dando á conocer á los paisanos, para quienes escribía, en estilo sencillo asuntos y estudios didácticos. En virtud de propuesta de la Dirección de instrucción militar le fué concedida una cruz blanca del Mérito Militar de primera clase por su obra, planos y relieve. «Blockhaus Español,» que figuró por encargo del Gobierno en la Sección Oficial de la Exposición Universal de Barcelona, de 1888, mereciendo ser premiado con medalla de Plata.

En un certamen verificado en Barcelona en diciembre de 1882, obtuvo una Medalla de oro, por su Memoria. «Concentración de un ejército de observación sobre la frontera francesa,» que remitida á la Dirección de Instrucción Militar con las premiadas en los diferentes distritos, mereció el 5.° lugar y así se consignó de Real orden en 1883 en el *Memorial de Infantería*, previniendo que se imprimiera por cuenta del Estado, que por no haberse consignado en presupuestos, no se ha verificado todavía.

Después ingresó en la Escala de Reserva y se dedicó á la elaboración artística de vidrieras de colores y cristales grabados.

AYMERICH (Fray Martín).—Natural de Rupia (provincia de Gerona). Vistió el hábito de la orden mercenaria, en Barcelona, en 1827. Graduóse en jurisprudencia, fué vicerector del seminario tridentino de Gerona, examinador sinadal y orador.

BIBLIOGRAFÍA

«Sermón de San Antonio de Padua.» Predicado en Gerona, año 1843.

Gerona: imp. de Agustín Figaró, 1841

«Panegírico de Santa Filomena V. y M.» Predicado el día 11 de agosto de 1845.

Gerona: imp. de Agustín Figaró, año 1845.

AYNÉ (D. Joaquín).—Cuando se fundó en 1820 en Barcelona la Escuela de ciegos fué nombrado maestro auxiliar. Suprimida ésta en 1823, en unión con el profesor Ricart estableció otra escuela de ciegos sin protección oficial ni particular, que subsistió por espacio de quince años. Durante este tiempo la modesta escuela fué visitada por D. Fernando VII y D.ª Amalia, quienes admirados del buen estado de la misma determinaron que Ayné y Rabell pasaran á la corte para fundar un establecimiento de su especialidad, pero circunstancias imprevistas impidieron su realización. En 1838 el Ayuntamiento de Barcelona restableció la antigua Escuela de ciegos y Ayné fué nombrado maestro de violín.

Murió en Barcelona el 17 de julio de 1868.

AYNÉ RABELL (D. Joaquín).—Nació en Barcelona en 6 de diciembre de 1867. Ha colaborado en varios semanarios y revistas de Barcelona, Reus, Sabadell y obtenido premios en certámenes literarios.

BIBLIOGRAFÍA

El castigo por sí mismo. Drama en un acto y en verso.

Branquillons. Tomet de poesías.

Hospitalet del Llobregat, 1886.—En 4.°

¡Lluna nova! Juguet catalá en un acte, original.

Barcelona: tip. Española, 1888.

Estrenada en el Teatro de Novedades, en 5 de marzo de dicho año.

Poesías de la Terra.
En publicación.

AYNÉ (D. José).—En 1883 (Barcelona: imprenta de Ramírez y C.ª), publicó un «Compendio de gramática musical al alcance de todos.»

AYNÉ Y MASRIERA (D. Pedro).—Maestro superior de San Esteban de Castellar.

BIBLIOGRAFÍA

«Discurso sobre el desarrollo de la sucesión del conocimiento gráfico de la tierra,» 1884.

«Biografía de D. José Tolrá y Abella.» Leída en el acto de colocar su retrato en la Galería de ciudadanos distinguidos, abierta en la escuela pública elemental de niños de San Esteban de Castellar.

AZEMAR (D. Pedro).—Natural de la Junquera. Pensionado por el Ayuntamiento de Gerona para estudiar medicina en la Universidad de Montpellier. El reputado escritor D. José Ameller en un artículo publicado recientemente en la *Revista de Gerona* (1) cita la siguiente tesis doctoral que presentó á aquella Universidad: *Considerations générales sur les anus contre nature*, 22 de diciembre de 1821.

(1) Contribución al nuevo *Diccionario* de escritores catalanes.—Marzo de 1889.

B

BABILONI DE CASTRO (D. Miguel).—Nació en Barcelona, en 25 de noviembre de 1831. Pintor escenógrafo y aficionado al estudio de la música y del canto. En varias tertulias filarmónicas y en el Teatro del Circo de esta ciudad cantó de tenor en algunas óperas. Murió en 11 de febrero de 1872.

BACARDÍ Y DE JANER (D. Baltasar).—Nació en Barcelona en 22 de mayo de 1814 y murió en 28 de enero de 1888. Aficionado á la música y á los viajes. En 1870 publicó una relación del que emprendió á Oriente, en el que se dan noticias detalladas y verídicas de las costumbres y monumentos de los países que visitó. Recientemente se ha impreso con el título «Recuerdo dedicado á D. Baltasar de Bacardí de Janer, precedido de unos apuntes biográficos, escritos por D. José Sorjus Monteys (1).»

BACARDÍ Y JANER (D. Alejandro de).—Nació en Bareelona en 10 de septiembre de 1815. Estudió la carrera de derecho en la Universidad de Cervera. Es individuo de la Academia de jurisprudencia y legislación de Barcelona y jefe honorario de Administración civil.

Ha publicado varias obras de legislación mercantil y de legislación militar. Estas han alcanzado varias ediciones, siendo las únicas que en su género se han publicado en España.

BIBLIOGRAFÍA

Tratado de legislación ó exposición de las leyes generales, con arreglo á las cuales prosperan, decaen ó se estancan los pueblos, por C. Comte.

Barcelona: 1836-1837.—Cinco tomos. Segunda edición revisada, corregida y traducida al castellano por D. Alejandro de Bacardí.

Tratado de derecho mercantil de España, por D. A. B.

Barcelona: imp. de Benito Espona, 1840.—Dos vols. en 4.°. El 1.°, 268 págs. el 2.°, 370 y 9 de índice.

Es la primera obra de esta clase publicada en España.

Nuevo Colón, ó sea Tratado de Derecho militar de España, por D. A. de B.

Barcelona: 1847.—Dos tomos en 4.°

Nuevo Colón, ó sea Tratado de Derecho militar de España y sus Indias. Segunda edición.

Barcelona: 1851.—Cuatro tomos.

Se publicó un apéndice, en 1858 y se hizo segunda edición en 1865, se publicó segundo apéndice, en 1871.

En 1878, se publicó la tercera edición de esta obra.

Ordenanzas de S. M. para el régimen y gobierno de las matrículas de mar. Adicionadas con notas y comentarios en que se explican las alteraciones ó modificaciones que han recibido cada uno de sus artículos.

Barcelona: imp. de Tomás Gorchs, 1849.—Un vol. en 8.°, 230 págs.

Diccionario del derecho marítimo de España, en sus relaciones con la marina mercante, escrito en vista de la legislación marítima, rentística é internacional.

Barcelona: Est. tip. de Narciso Ramírez. Enero de 1861.—Un vol. en 4.°, 839 págs.

Manual del derecho civil vigente en Cataluña, ó sea Resumen ordenado de las disposiciones del Derecho Real, posterior al Decreto llamado de *Nueva planta*, y de las anteriores así del Derecho municipal como del canónico y romano aplicables á nuestras costumbres. Por D. José

(1) Barcelona: Est. tip. de la Casa Caridad, 1888.—En 4.°, 71 págs.

Antonio Elías y D. Esteban Feriter. Segunda edición, arreglada en vista de la legislación vigente hasta el día, y sentencias del Tribunal Supremo de Justicia, por D. Alejandro de Bacardí.

Barcelona: imp. de N. Ramírez, 1864-69.— Dos tomos en 4.°

Código de justicia militar francés, para el ejército de tierra de 9 de junio de 1857, vertido al español.

Barcelona: Est. tip. de Luís Tasso, 1868.— En 4.° mayor, 83 págs.

Cuerpo del derecho civil, ó sea Instituciones de Justiniano, Digesto ó Pandectas, Código y Novelas, vertido al castellano.

Barcelona: imp. N. Ramírez y C.ª, 1874.

Consta de dos tomos. El primero comprende las Instituciones y el Digesto traducido en parte, por D. José María de Ortega, y en lo restante, por el licenciado D. Babiloni Agustín de Fonseca. El Código y Novelas, por D. Alejandro de Bacardí. Para la traducción del Código se ha tenido presente la edición hecha en París, en 1830, que comparada escrupulosamente con la de Leipsik, es más cabal y completa por faltar á ésta muchas leyes y hallarse la del Sr. Bacardí de entera conformidad á las ediciones antiguas.

Diccionario de legislación militar ó sea repertorio general y completo de legislación militar en lo relativo al Ejército en general, al Estado mayor, Infantería, Caballería, Artillería, Ingenieros, Guardia civil, Carabineros, Administración Militar, Cuerpo jurídico-militar, Clero castrense, Sanidad y Veterinaria militar, por D. Alejandro de Bacardí, con la cooperación de D. Manuel Fuentes y Urquidi.

Barcelona: Est. tip. de los sucesores de Ramírez y C.ª, 1885.—Cuatro tomos en 4.°: el I 680 págs. y prólogo; el II, 888; el III, 812 y el IV, 608.

Esta obra debe considerarse como un apéndice al *Nuevo Colón*, 1.° porque las órdenes que allí se insertan no se incluyen en dicho *Diccionario*, haciéndose referencia sólo al tomo y página donde se hallen; y 2.° porque comprenderá todas las materias de que aquella se ocupa, publicadas con posteriodad, incluso los nuevos Códigos militares que se esperan.

Siguiendo en esta obra el sistema del *Nuevo Colón*, cada voz tiene su texto, en el cual se hallan brevemente retractados, ligados y armonizados los preceptos legales que por nota se continúan al pie de la misma.

BACH Y TARGARONA (D. Pedro) (1).— Nació en San Lorenzo de dos Munts, sufragánea de San Andrés de Precit (provincia de Barcelona), el día 1.° de mayo del año 1796. Estudió en las Escuelas Pías de Moyá, en la Universidad de Cervera y recibió el grado de doctor en sagrada teología en la Universidad Pontificia y Real de Mallorca en 1819. Fué coadjutor de la parroquia de Santa Eugenia de Berga y en 1824 ingresó en la congregación del Oratorio de San Felipe Neri de Vich. Después de los acontecimientos de 1835, pasó al extranjero y residió algún tiempo en Perpiñán, Niza y Roma.

Regresó á España en 1844 y fundó en Vich la Casa-asilo de eclesiásticos enfermos, el Instituto de los hermanos de la Purísima Concepción, el Colegio de pobres estudiantes y restableció la Congregación del Oratorio, del que fué nombrado Prepósito en 1854. Murió en Vich, en 6 de enero de 1866.

BIBLIOGRAFÍA

Directorio místico para los confesores de ciudades, villas y aldeas, ó sea instrucción práctica para dirigir las almas en el camino de la perfección y conducirlas al más alto grado de unión con Dios. Obra del P. Fr. Bernardino de Castelvetere, misionero capuchino, traducida del idioma italiano al español por el R. D. Pedro Bach.

Vich: imp. J. Trullás, 1847.— Dos tomos en 4.°

Espejo dorado ó sea instrucción práctica para arreglar la vida, vivir santamente y alcanzar la salvación eterna; dirigida á toda clase de personas y especialmente á las que hacen ó deseen hacer los santos ejercicios.

Mirall dorat de l' ánima ó sía instrucció práctica per arreglar la vida, viurer santament, y alcanzar la salvació eterna, dirigida á tota classe de personas, y en especial á las que fan ó desitjan fer los sants exercicis.

(1) Lo cita Corminas, pero omite los datos que consignamos.

BADÍA (D. A.).—En colaboración de don J. Torá publicó en Barcelona en 1851 una traducción de las «Memorias de Lola Montes, condesa de Landsfeld, escritas por ella misma.»

BADÍA Y PLANAS (D. José).—Compositor. Fué director en la capilla de la iglesia del Pino, y profesor de arpa.

BADÍA Y LEBLICH (D. Domingo).—Conocido por Alí-Bey-el-Abassi: Habiéndose encontrado recientemente en una casa de las inmediaciones de París, todos los papeles particulares de este distinguido viajero catalán, retiramos la biografía que teníamos escrita para esta obra, esperando que con la publicación de tan interesantes documentos, se podrá hacer un trabajo completo, que insertaremos como suplemento al fin.

BADÍA (D. Jose) (1).—Nació en Barcelona en 13 de enero de 1777. Perteneció á la orden de frailes capuchinos, sirvió como capellán en el ejército y fué cura-párroco de Fontenoy (Francia). Publicó un opúsculo titulado: *Un bosquejo de los fraudes, que las pasiones de los hombres introducen en nuestra religión*, y colaboró á la *Aurora mallorquina*. Se publicaron dos refutaciones de este trabajo y una de ellas la hemos leído en el periódico *El Amigo de la Religión*. (Barcelona: imp. de la Viuda Plá) (2).

BADÍA (D. José Pedro).—En 1843 publicó la obra *Los verdaderos intereses de la patria*, extinción de la deuda española y venta de todos los bienes nacionales, dentro el término de un año (3).

BADÍA Y ANDREU (D. Joaquín).—Nació en San Feliu de Torello (provincia de Barcelona) el 26 de julio de 1843. Cursó la filosofía en Vich y la carrera de derecho civil y canónico y administrativo y la de filosofía y letras en la Universidad de Barcelona. En 1869 tomó en la Central el grado de doctor en derecho y ejerció la abogacía en Barcelona. Ha desempeñado los cargos de Juez municipal, Fiscal letrado de Hacienda, jefe de negociado en la Sección de letrados del ministerio de Hacienda. Posteriormente ha sido elegido tres veces diputado provincial por el distrito de Vich.

Aficionado á los estudios venatorios dirigió el periódico *Boletín de caza y pesca*, órgano de la Asociación establecida en Barcelona de la que ha sido presidente, y los números extraordinarios ilustrados que se publicaron con motivo de las fiestas venatorias que bajo su dirección se celebraron por primera vez en España. Ha colaborado en la *Ilustración Venatoria* y la *Revista del Fomento* de la Producción española, de la que fué vicepresidente.

BIBLIOGRAFÍA

De la caza y su legislación. Tratado de la caza, pesca y uso de armas con las leyes vigentes, tanto generales como especiales para los clérigos y militares; con los formularios para solicitud de licencias y los datos y noticias más interesantes sobre la materia, etc.

Barcelona: Est. tip. de José Miret, 1879.—En 8.°, 214 págs.

BADÍA (D. Salvador).—Nació en Torelló (provincia de Barcelona), en 5 de enero de 1847. Siguió la carrera de medicina en la Universidad de Barcelona y en 1870 tomó el título de doctor. Estudió después en el extranjero y entró en el ejército alemán cuando la guerra franco-prusiana, prestando sus servicios en los hospitales de campaña.

Es socio corresponsal de la Real Academia de medicina y cirugía de Barcelona, del Liceo de Sevilla y de las sociedades de higiene de Madrid y de París, y de las económicas de Zaragoza, Valladolid y Tarragona y de número de las Academias Médico-farmacéutica de Barcelona y del laboratorio y ciencias médicas y de la Sociedad económica, de la que ha sido presidente, y vocal de la Junta de Beneficencia y Sanidad.

En la Universidad de Barcelona desempeñó la plaza de profesor auxiliar de la facultad de medicina.

Ha publicado artículos en la *Enciclopedia médico-farmacéutica*, en *El Siglo Médico de Ma-*

(1) Citado por Corminas.
(2) No las cita Corminas.
(3) No lo cita Corminas.

drid y en otros periódicos profesionales, españoles y extranjeros.

BIBLIOGRAFÍA

Cartas médico-quirúrgicas, escritas sobre el terreno con motivo de la última guerra franco-prusiana.

Barcelona: Imp. de Martí y Cantó. 1872.—Un vol. en 4.º mayor, 263 págs.

La curación de la sífilis, por medio de las inyecciones hipodérmicas, según el método del Dr. Letamendi, de Barcelona, y del Dr. Lewin, de Berlín, con un apéndice sobre la medicación hipodérmica en general.

Barcelona: Est. de Miret, 1872.—Forma un volumen en 8.º menor de 108 págs.

Tratado de la oncología ó de los tumores, por Lueke (traducción directa del alemán).

Barcelona: Imp. de Miret, 1874.—Dos tomos con láminas intercaladas en el texto. Constan de 406 págs.

Un Viaje por la Suiza bajo el punto de vista histórico, geográfico, administrativo y médico.

Barcelona: imp. de Miret, 1876.

Un volumen en 8.º mayor con láminas, 207 páginas.

Peligros de las uniones consanguíneas y necesidad de los cruzamientos en la especie humana, por el Dr. Boudin. Traducción directa del francés.

Barcelona: imp. de Miret, 1877.—En 8.º, 73 páginas.

Tuberculosis militar aguda por Litter. Traducción directa del alemán.

Barcelona: imp. de Miret, 1878.—En 8.º, 81 págs.

Conferencias dadas en la Academia médico-farmacéutica de Barcelona sobre generalidades de los tumores ú onconogía.

Barcelona: imp. de Miret, 1880.—En 8.º mayor con láminas, 91 págs.

Del origen del cáncer con relación á su tratamiento.

Barcelona: imp. de Miret, 1881.—En 8.º, 32 páginas.

Congreso médico-internacional de Londres. Correspondencia diaria de la Enciclopedia médico-farmacéutica.

Barcelona: Est. tip. de José Miret, 1882.—En 8.º, 122 págs.

«Balneología.» La Cerdaña. Las aguas minero medicinales de Traveseras Lavìllés.

Barcelona: imprenta de Redondo y Xumetra, 1887.—En 8.º, 16 págs.

Manual de las enfermedades de la Piel y su tratamiento Homeopático. Traducción directa del inglés.

Madrid: imp. y fund. de Manuel Tello, 1887. —Un vol en 8.º mayor, 148 págs.

BADUELL Y PRATS (D. Francisco de P.). —En 1854 escribió unos «Apuntes sobre el cólera morbo asiático, hechos durante la epidemia sufrida en Barcelona en 1854»

BAGÉS Y TORROJA (D. Antonio).—Doctor en medicina y cirugía, ejerció su profesión en Reus. Se le concedió la Cruz de Carlos III, libre de gastos, por los servicios que prestó en dicha población durante la epidemia del cólera de 1854. Envió varias memorias á la Real Academia de medicina y cirugía de Barcelona y fué nombrado socio corresponsal (1).

BIBLIOGRAFÍA

«De los auxilios que el cloroformo puede prestar á la terapéutica de algunas enfermedades, especialmente en las flogísticas del aparato respiratorio.»

Trabajo enviado á la Real Academia de medicina y cirugía de Barcelona, según consta en el Acta impresa del año 1855, pág. 72.

«Estado de las enfermedades dominantes en Reus desde 1.º de julio de 1855, hasta 31 de marzo de 1856.»

M.S. Archivo de la Real Academia de medicina y cirugía de Barcelona.

«Reseña de las enfermedades dominantes en la ciudad de Reus desde el día 1.º de abril, hasta el 31 de diciembre de 1856.»

M.S. Consta en el Acta 1858, pág. 90.

«Suscinta reseña de las enfermedades reinantes en Reus durante 1857 y 1858.»

M.S. Remitido á la citada Academia, según consta en el Acta de 1859, pág. 42.

(1) No lo cita Corminas

BAGES Y OLIVA (D. José).—Nació en Reus. Siguió la carrera de abogado y publicó en Barcelona en 1830, un libro titulado *Tino para jugar al tresillo, ó inquisición de lo más probable en las contingencias de este juego, con un apéndice de reglas y leyes penales para un aficionado.*

BAGUER (D. Carlos).—Organista y maestro compositor. Nació en Barcelona y murió á la edad de 40 años, en 29 de febrero de 1808 y se le dió sepultura en la catedral de esta ciudad en 2 de marzo. Según Saldoni tomo I, pág. 314, *Efemérides musicales*, apoyándose en el parecer del maestro Mateo Ferrer, «tenía originalidad en las ideas, era armonista cual ninguno, gran fuguista, ejecución rápida y limpia, melodías encantadoras y altamente religiosas, combinaciones sorprendentes de registros etc., y que no se podía comprender ni explicar el talento extraordinario de Baguer, sin oirle, no una, sino mil veces; y que algunos de los más afamados organistas de España, y aun de Francia, iban á la Ciudad de los condes, para admirar al eminente Baguer.»

BIBLIOGRAFÍA

Oratorio titulado «La muerte de Abel.» Se cantó por primera vez en la iglesia de los PP. del oratorio de San Felipe Neri de Barcelona.

«La adoración del Niño-Dios,» drama sacro para voces y orquesta (1).

Barcelona: 1805. Partitura original. En poder de D. Luís Carreras y Dagas.

«La Resurrección de Lázaro,» drama sacro para voces y orquesta. Partitura original 1806. —Idem.

«La partida del hijo pródigo,» drama sacro para voces y orquesta.

Barcelona: 1807.—Id., íd.

«El regreso del hijo pródigo:» segunda parte del drama sacro, para voces y orquesta.

Barcelona: 1807.—Id. íd.

BAGUES (D. Blas Antonio).—Tenemos noticia que ha publicado:

La guirnalda de María, Visitas á la Santísima Virgen del Pilar para todo el mes y fiestas principales de dicha Señora.

(1) Esta composición y la siguiente no las cita Saldoni.

BAGILS (D. Francisco Janer).—Catedrático de instituciones de Derecho canónico en la Universidad literaria de Barcelona. En 1857 leyó en la apertura del curso de este establecimiento la oración inaugural reglamentaria y trató de la influencia del cristianismo en el derecho de familia (1).

Murió en 13 de enero de 1877.

BAHÍ Y FONSECA (D. Juan Francisco) (2). —Nació en Blanes (provincia de Gerona) el 23

(1) Se imprimió en Barcelona, imp. de T. Gorchs, 1857. —En 4.°, 64 págs.

(2) D. José Manuel Capdevila escribió y publicó, en 1842 (Barcelona: imp. de Valentín Torras) un *Elogio histórico* de D. Juan Francisco Bahí. En este trabajo no se consigna casi ninguno de los datos que se indican en este artículo. En el *Diario de Barcelona*, pág. 5389 del año 1841, se insertó una breve necrología de dicho médico.

D. Miguel Colmeiro en su obra premiada por la Biblioteca Nacional en 1858, con el título *La Botánica y los botánicos de la Península hispano-lusitana*, cita sólo los siguientes trabajos de Bahí: «La oración inaugural,» impresa en 1815, la «Memoria sobre la importancia de la Botánica» inserta en la traducción de la obra de Plenck y la Respuesta dada á la carta inserta en el *Diario de Madrid*. El Sr. Colmeiro termina las breves noticias biográficas de Bahí (pág. 199) indicando que tiene poca importancia botánica lo hecho por Bahí.»

En un *Ensayo histórico sobre los progresos de la botánica*, publicado por el Sr. Colmeiro en Barcelona, en 1842 (pág. 68) consigna «La Escuela botánica establecida en Barcelona, pareció entrar en una era feliz cuando, en 1814 se abrió de nuevo la enseñanza y aun más desde que se comenzó (1815) á publicar bajo la protección de la Junta de Comercio una colección periódica de memorias en la que el profesor Bahí y otros consignaban los resultados de sus investigaciones...» Bahí sólo había publicado antes (1802) una traducción de los *Elementa Terminologiae botanicae* de Plenck, con algunas adiciones entre ellas la *Instrucción* para el arreglo de un jardín *botánico*, escrita por Guibernat (Carlos). A pesar de tales elementos la prosperidad del Jardín botánico de Barcelona no fué tal, que no hubiese podido ser objeto de agria crítica allende los Pirineos, pero crítica, sin embargo, que *consideramos exagerada*. Si creyésemos á Bentham, apenas contendría en 1825 qninientas plantas, y en verdad que no sabemos con que fundamento atribuyó á que «jamás gozó de las ventajas de un botánico celoso ó de un capital considerable, pues estamos *persuadidos de lo contrario*» dice el Sr. Colmeiro.

Torres Amat dedica una columna de su *Diccionario* á la bio-bibliografía de Bahí, y Corminas no completa los datos de éste.

de abril de 1775. Estudió filosofía en el Seminario conciliar de Barcelona y medicina en la Universidad de Cervera, tomando el título de doctor en 22 de diciembre de 1794. En el año siguiente fué nombrado médico de número del ejército y prestó sus servicios en los hospitales militares de Rosellón y Cataluña, sirviendo de secretario al celebre médico D. José Masdevall.

Terminada la carrera en Francia fué nombrado consultor de medicina y primer médico del hospital de Barcelona; y en 1799, catedrático del Colegio de medicina de Burgos, llamado de la Purísima Concepción.

Suprimido dicho establecimento en 1807, trasladó su residencia á Barcelona y se le confirió la dirección y enseñanza del Real establecimiento de botánica, y en 19 de septiembre de 1808 fué nombrado consultor de medicina de los hospitales militares de Cataluña.

Durante la guerra de la Independencia desempeñó varias importantes comisiones y trabajó con gran actividad y celo en el desempeño de ellas, organizó hospitales en Vinaroz, Benicarló y en otros puntos para dar asilo á los militares enfermos y heridos.

La Real Junta de Comercio estableció un Jardín botánico en la huerta que con este objeto había donado al Colegio de medicina y cirugía de Barcelona D. Antonio de Meca, marqués de Ciutadilla (1). Tomada posesión en 1815, aquella corporación dispuso las nivelaciones y demás obras, como la reunión de plantas que el tiempo y las circunstancias permitieron; y la enseñanza comenzó en el mismo sitio convertido ya en jardín, el día 28 de julio de dicho año por don J. F. Bahí que había sido confirmado por el Rey en la cátedra de dicha asignatura.

La Real Junta de Comercio de Cataluña comenzó en el año 1815 la publicación de unas *Memoria de agricultura y artes*. Se encargaron de la redacción y dirección de esta importante revista mensual, los profesores D. Francisco Sanpons, D. F. Carbonell y Bahí. Este tomó á su cargo la parte agrícola y en todos los números publicó disertaciones, memorias y noticias referente á cultivos, descubrimientos y resultados de los estudios prácticos hechos en el Jardín botánico de Barcelona. Forman éstos un repertorio científico y práctico de gran utilidad para los agricultores y botánicos. Objeto de especial estudio fué, para Bahí, fijar reglas y dar instrucciones á los labradores para combatir las enfermedades del olivo; y el establecimiento de prados artificiales para el fomento de la agricultura, que estaba muy atrasada y en estado deplorable, en aquel entonces.

Su afición á buscar plantas indígenas, cuyas virtudes pudiesen sustituir á los exóticas, le excitó á extender el uso de la digital oscura, en vez de la purpúrea. Manifestó, también, las vir-

(1) El barón de Castellet termina un «Discurso» que leyó en la apertura de la cátedra de botánica en 26 de junio de 1815, con el siguiente párrafo dedicado á enaltecer el servicio prestado por el Sr. Marqués de Ciutadilla. «Vds., Señores, que desean entrar en el templo de Flora, procuren imitar tan bellos modelos y paguemos todos el debido tributo de gratitud al bienhechor insigne que con larga mano construyó el jardín, que sacó el teatro de las lecciones, dexando un mounumento perenne de su celo y filantropía. Honremos la memoria de tan ilustre patricio, y el nombre de D. Antonio de Meca, Marqués de Ciutadilla, sea siempre pronunciado con veneración y respeto.»

Bahí en un discurso dirigido á sus alumnos decía: «Este jardín botánico, que lo debe Barcelona á la generosidad é ilustración del difunto marqués de Ciutadilla, y que por una mudanza en la enseñanza de los colegios de cirugía del reyno, estaba, contra la mente y voluntad del fundador, convertido en una huerta desde que cesó en su enseñanza el catedrático, hace quatro meses no se veía sino poblado de hortaliza, y aun los pequeños quadros dedicados para la demostración del profesor de materia médica del referido colegio, trasformados en sitios de malezas, consecuencia de los seis años del cautiverio de esta lealísima metrópoli.»

Este jardín botánico estaba situado frente á la cárcel pública y se extendía junto á la muralla hasta la calle de la Cera.

Debemos consignar como un deber de justicia, que la ilustración y desprendimiento del insigne patricio el Excelentísimo Sr. marqués de Ciutadilla, no ha sido agradecido como debía, y es hoy casi de todos ignorado que dotó á Barcelona de un jardín botánico.

D. Andrés A. Pí y Arimón, en su obra *Barcelona antigua y moderna* (tomo II, pág. 230), se limita á consignar que: «La falta absoluta de noticias sobre su primitivo estado, impide el emprender su historia desde su origen.» Posteriormente en 1854, el jardín botánico fué permutado con el terreno que hoy ocupa la Granja escuela de la provincia de Barcelona.

A la amabilidad del actual Excmo. Sr. Marqués de Ciutadilla debemos el poder publicar la escritura de donación que otorgó D. Antonio de Meca al Colegio de medicina y cirugía de Barcelona. Dice así:

«Por delante mí D. Bernardo Belluga, oficial de la pri-

tudes antiodontálgicas del *Spilantus oleracea de Linneo*.

En 27 de febrero de 1816 fué nombrado primer médico del hospital de Barcelona.

En el año 1821, Bahí sufrió grandes disgustos y contrariedades. La fiebre amarilla había aparecido en la Barceloneta, fué el primero que manifestó públicamente contra el parecer de algunos médicos y del pueblo, la existencia de aquella enfermedad. En unión del alcalde primero de Barcelona sostuvo con tesón el dictamen que debía incomunicarse la Barceloneta, formarse hospitales y casas de socorro, pero excitados los ánimos, no se dió crédito á su dictamen y vióse obligado á refugiarse en el Jardín botánico y de dicho punto preparar su fuga, para librarse de atropellos y burlas, dando, por escrito, parte de su determinación á la superior autoridad sanitaria de esta provincia. Para comprender el estado de la opinión en aquellas aflictivas circunstancias para Barcelona, basta transcribir el siguiente párrafo de la *Suscinta relación* de las principales operaciones del Excmo. Ayuntamiento de Barcelona en 1821 (1).

«Desde este momento la chufleta y el sarcasmo aparecieron en los periódicos; ridiculizábanse las providencias sanitarias, y se daba pábulo á la más crasa ignorancia de algunos que llegaron á persuadirse de que los facultativos, para ostener sus opiniones, mataban á los enfermos con veneno.—¡Parece imposible que tamaña calumnia tuviese tanta acogida en los vecinos de la Barceloneta!—Lo cierto es, que llegó á tanto la preocupación, que hubo acusaciones formales, creyendo los acusadores que hacían un señalado servicio á la patria... De aquí, el encono contra los médicos; de aquí, el apoyo de las ridículas anécdotas circuladas tal vez á propósito; de aquí, la oposición de los enfermos á tomar los medicamentos á qué acaso hubieran debido la salud.»

La situación excepcional de Bahí, principal iniciador en el seno de la Junta de Sanidad de las medidas sanitarias para evitar el contagio de la fiebre amarilla, le obligó en 1821, á publicar una relación médico política sobre su aparición. En el Discurso que precede á la traducción de un trabajo de Palloni, decía Bahí:

«Los escritos de los médicos anticontagionistas de esta capital, y su reunión libre con otros profesores extranjeros, no podían imponerme silencio sobre el contagio de la fiebre amarilla,

mera secretaría del despacho, secretario de S. M. y de su Consejo, han parecido el Iltre. Sr. D. Antonio de Meca y Cardona, Marqués de Ciutadilla y los Sres. Vice-Presidente y demás Profesores del Real Colegio de Cirugía de esta ciudad entre los cuales se ha convenido lo que seguidamente se expresará.

El Iltre. Marqués de Ciutadilla, deseando acelerar los efectos de sus ofrecimientos en beneficio de la salud y causa pública, conviene en ceder á los Sres. Vice-Presidente y demás Profesores del citado Colegio, el Jardín botánico ó el dilatado terreno sito en las huertas de San Pablo de esta ciudad que ha adquirido y preparado para este importante objeto con todas las obras y costosos mejoramientos que en él ha hecho á impulsos de su amor patriótico, queriendo que el mismo Colegio quede desde luego repuesto en lugar del Público á el qual para después de su muerte había voluntaria y generosamente ofrecido darles, cuya cesión hace con las siguientes condiciones.

Que el huerto por él cedido sirva perpetuamente para público Jardín botánico, donde se enseñe gratuitamente la Botánica.

Que en el mismo Jardín y sus puertas permanezcan sus armas é inscripciones, sin que por motivo alguno puedan colocarse otras.

Que durante los días de su vida conserve una llave del Jardín para poder entrar en él y coger las flores, yerbas ó lo que gustase.

Que él y sus sucesores en el Marquesado de Ciutadilla, sean reconocidos y tratados como fundadores y protectores de tan útil establecimiento, gozando de las facultades y prerogativas vinculadas á esta distinción.

Que dichos Vice-Presidente y demás Profesores á nombre del Colegio no sólo han de tomar sobre sí todas las cargas á que se halle afecto dicho huerto, sino también han de cuidar de que el propio Marqués quede libre de los empeños que en razón de dicho establecimiento haya contraído con el Público ó con sus representantes en consideración á la anticipada cesión que hace y al mayor beneficio que aquel ha de reportar mediante el actual destino, con el cual al paso de asegurarse el logro de sus benéficas intenciones se mejora notablemente su primer proyecto.

Y los ante dichos Vice-Presidente y demás Profesores dicen y declaran que aceptan la precedente cesión con todas sus cargas, ofreciéndose y obligándose á colocar el busto del mismo Sr. Marqués con la conveniente inscripción en el sitio que se reconozca más á propósito con el fin de dar un público testimonio de la gratitud y consideración que es debida á un hombre ilustre que ha sacrificado sus fatigas y caudales para el bien de la sociedad y para el fomento de las ciencias naturales.

Y han sido testigos de esta cesión y convenio los señores que más abajo se firmarán.

Barcelona 16 de febrero 1784.

El Marqués de Ciutadilla.—Siguen las firmas.—Bernardo Belluga.»

(1) Barcelona: imp. de la V. é hijos de A. Brusi. 1821.

estando íntimamente convencido de una opinión que se halla en el día tan apoyada en esta ciudad.)»

. . . .

«Este azoramiento es el fruto que logran los pueblos de Europa, particularmente los meridionales marítimos y su comercio, de la opinión del no contagio; cuando por la nuestra del contágio ó importación, descansan tranquilos como haya buena vigilancia en los puertos; según lo están experimentando en este verano Cádiz y Barcelona. Y no se diga que con nuestra opinión se perjudica el comercio, porque esto es un error muy fácil de rebatir. Pregunto, pues, ¿qué ha debido perjudicar más al comercio de Cádiz, Málaga, Cartagena y Barcelona, las horrorosas epidemias que han sufrido de fiebre amarilla por falta de precauciones sanitarias, ó el que se hubiese obligado á los barcos que llegaron en el verano á un riguroso expurgo al lazareto de Mahón?» Estas ideas sostenidas por Bahí, son siempre oportunas y deben tenerse presentes siempre; y lo sucedido á este célebre médico se ha repetido en casi todas las epidemias que han aparecido en nuestro país; el envenenamiento de aguas, el interés de los médicos en sostener sus opiniones y propagar la enfermedad, han sido las ideas sostenidas por el pueblo al aparecer una epidemia.

D. Juan F. Bahí fué caballero de la Real y distinguida orden de Carlos III, condecorado con la flor de Lis, miembro del Instituto Real de ciencias naturales de Nápoles, socio de la Real Academia de medicina y cirugía (de la que fué vicepresidente), de la de Ciencias naturales y Artes y de la de Buenas letras de Barcelona, de la Real Academia de medicina práctica de Montpellier, de la Sociedad de Medicina de Nimes, de la Linneaux de París, de la de Agricultura, Comercio y Artes, de la Linneana de Narbona y de la Económica de Florencia.

Murió Bahí en Barcelona, en 24 de noviembre de 1841.

BIBLIOGRAFÍA

Elementos de la nomenclatura botánica y sistema sexual de las plantas, por Joseph Jacobo Plenk, consejero real, doctor de medicina castrense, etc., etc.... Traducidos del latín al español para uso de los discípulos de los Reales colegios de Cirugía Médica, por el físico D. Juan Francisco Bahí, catedrático de botánica en el Real Colegio de la Purísima Concepción de Burgos: con una Memoria del traductor (para excitar á los alumnos á el estudio de la Botánica), sobre la importancia de esta ciencia para el Estado y la Medicina, y preferencia de los remedios vegetales sobre los del reyno mineral; las instrucciones para el arregio de los jardines botánicos, que desde Londres remitió D. Carlos de Gimbernat; y el método de desecar bien las plantas, y su conservación en los herbarios, por el ciudadano Mouton Fontenille.

Barcelona: MDCCCII. Por la Compañía de Jordi, Roca y Gaspar.—Un vol. en 8.°, 222 págs.

Respuesta.... á la carta inserta en los números 223 y 224 del *Diario de Madrid* de este año, y firmada por D. Agustín Juan, catedrático de botánica en Cartagena.

Burgos: 1803.—En fol. 12 págs.

«Oración gratulatoria.» Leída en la sesión celebrada en 29 de enero de 1806 por la Real Academia de Ciencias naturales y Artes.

«Memoria sobre el influjo de la botánica en el arte de teñir.»

Leída en la sesión de la Real Academia de Ciencias naturales y Artes, celebrada en 21 de mayo de 1806. (M.S. Archivo íd. Caja 19).

«Memoria de los principios de las plantas que pueden servir á la economía para la prosperidad pública.» (Leída en 19 de noviembre de 1806. M.S. Archivo id. Caja 19).

«Oración inaugural que en la apertura de la cátedra de botánica, establecida de orden de S.M. en la ciudad de Barcelona, á expensas de la Junta de gobierno del Comercio de Cataluña dixo el Dr. Juan Francisco Bahí, catedrático y director del Real Jardín botánico, socio y censor de la Real Academia de Ciencias naturales y Artes de la misma ciudad, médico consultor de los reales ejércitos, el día 26 de junio de 1815.

Barcelona: Imp. A. Brusi, 1817.—En 4.°, X-30 págs.

Publicóse en las Memorias de agricultura y artes, págs. 66 y 108. (1815).

«Disertación sobre los prados artificiales y de su grande interés en procurar el fomento de la agricultura en España.»

(Leída en la Real Academia de Ciencias naturales y Artes, en 24 de abril de 1816.

«Discurso, que el profesor de botánica de esta ciudad, redactor de la parte de agricultura de este periódico, dirigió á sus discípulos al concluir el curso, dándoles gracias por su aplicación y adelantamientos.»

Publicado en la pág. 8, tomo II de las *Memorias* de agricultura y artes.

«Discurso del profesor de botánica de esta ciudad, leído á sus discípulos al dar principio á las lecciones de la segunda temporada.»

Publicado en las *Memorias* de agricultura y artes, pág. 198, tomo II.

«Discurso leído á los discípulos de la Escuela de botánica al empezar sus lecciones (17 de octubre de 1816); en el cual se da noticia de los felices ensayos de agricultura practicados en el Jardín con el cultivo universal de plantas que dan aceite, y de la curación de una hidropesía universal y muy graduada á beneficio de la preciosa planta la digital purpúrea, por el señor Profesor, D. Juan F. Bahí.»

Publicado en las *Memorias* de agricultura y artes, p. 193, pág. III.

«Discurso del señor Profesor de Botánica, redactor de las Memorias de agricultura de este periódico, dirigido á sus discípulos al empezar las lecciones de segunda temporada.»

Publicado en el tomo IV, pág. 145 de las *Memorias* de agricultura y artes, 1817.

«Discurso leído á los discípulos de la Escuela de botánica el día 4 de octubre último (1817), por el señor Profesor D. Juan Francisco Bahí.»

Publicado en las *Memorias* de agricultura y artes, pág. 193, tomo V.

«Cartilla rústica, en la cual se describe el método seguro y fácil para destruir la negrura ú hollín de los olivos.»

Barcelona: imp. de A. Brusi, 1817.—En 4.º, 4 págs.

«Del entusiasmo que manifestaron los catalanes en la batalla del Bruch, en junio de 1808.»

M.S. en el Archivo de la Real Academia de Buenas letras. Legajo 27. Tiene la fecha 27 de junio de 1818.

«Memoria sobre la enorme reproducción del trigo y cereales afines y del sumo interés que tenemos en mejorar su siembra y cultivo en España, para asegurar sus copiosos productos para la prosperidad de la nación.» (Leída en la sesión de 9 de junio de 1819, celebrada por la Real Academia de Ciencias naturales y Artes. Se publicó un extracto en el *Diario de Barcelona* en 11 de dicho mes y año.

«Discurso leído por D. Juan Francisco Bahí, profesor de botánica y agricultura de Barcelona, en la apertura de sus Lecciones para el primer año de la restauración de la Constitución política de la Monarquía española» (1820).

Publicada en el tomo X, pág. 233 de las *Memorias* de agricultura y artes.

«Relación médico-política sobre la aparición de la fiebre amarilla en últimos de julio y primeros de agosto de 1821 en las tripulaciones de los barcos del puerto de Barcelona y sus progresos en la Barceloneta é introdución en la ciudad.»

Barcelona : imp. V. de Roca, 1822.—En 8.º, 30 págs.

«Memorias acerca varias plantas oleíferas, tintóreas, gramíneas y particularmente acerca la preciosa caña de azúcar de las Indias.» (Leída en 10 de enero de 1821 en la Real Academia de Ciencias naturales y Artes). Se publicó un extracto en el *Diario de Barcelona* el 19 de dicho mes y año.

«Contestación primera y última del Dr. don Juan Francisco Bahí al suplemento del *Diario de Barcelona* del sábado de este mes.» (Noviembre de 1821).

Mataró: en la imp. de José Abadal, 1821.—En 4.º, 4 págs.

«Memoria del caballero Dr. Palloni, miembro del Consejo de Liorna, sobre el contagio de la fiebre amarilla;» traducida al castellano por el Dr. D. Juan Francisco Bahí, etc. Precedida de un discurso médico-práctico del traductor, demostrativo de la opinión errónea de los que creen ser la fiebre amarilla indígena en Barcelona. Publicóse de orden de S. E. la Junta superior de Sanidad.

Barcelona: en la oficina de D. Agustín Roca. Año 1824.—Un vol. en 4.º, XXX-IX-129 págs.

Este trabajo es una segunda parte de la relación médico-política que publicó el Sr. Bahí en 1821. En el discurso preliminar se combate la opinión sustentada en aquella época por varios médicos de Barcelona y extranjeros, sobre la fiebre amarilla, que opinaban que no era contagiosa.

«Memoria leída en la apertura de las lecciones de botánica y agricultura de Barcelona, sobre la absoluta utilidad del estudio de la agricultura científica ó razonada, bajo el sistema de la división de tierras, á fin de hacer rendir grandes productos para aumento de la población rústica y fomento de la prosperidad pública.»

Publicada en las Memorias de agricultura y artes; pág. 145, t. XI.»

«Carta histórico-médica sobre el cólera morbo de la India importado á Moscou, etc. Por I. J. Robert, etc. Segunda edición, revisada y aumentada, traducida al español y publicada con aprobación de S. E. la Junta Superior de Sanidad de Cataluña, por el vocal de la misma D. Juan Francisco Bahí.»

Barcelona: Agosto, 1831.—Imp. de la V. é hijos de A. Brusi.—En 4.º mayor, 31 págs.

«Oración inaugural leída en la Real Academia de medicina y cirugía de Barcelona, en 2 de enero de 1833.»

En ella, después de manifestar el Sr. Bahí la importancia de las reuniones académicas para el progreso de las ciencias médicas, hace una rápida reseña de los progresos de la establecida en Barcelona, desde su creación y noticia de los célebres profesores en medicina que ha dado este Principado á la Real Cámara, escuelas del reino y al ejército y armada.

«Discurso sobre la necesidad de los conocimientos botánicos-fisiológicos para adelantar en la agricultura razonada, aplicada á la práctica y á la economía rural.»

Leído en la Real Academia de Ciencias naturales y Artes, en 8 de abril de 1835. Archivo de íd. Caja 22. Se publicó un extracto en el *Diario de Barcelona* de dicho mes y año. 838 páginas.

Formulæ medicæ, quas ad usum castrensis nosocomii barcinonensis olim digessit primarius illius medicus, Regiorumque exercituum medicinæ consultor.— Joannes Franciscus de Bahí et de Fonseca, Regiæ Ordinis Hispanæ Caroli III Æques, medicinæ Doctor, etc., etc.

Barcelona, 1836.

Este formulario, cuya primera edición se agotó al poco tiempo de impresa, reunía en su época muchas ventajas, en particular para los facultativos de los hospitales militares, mayormente en campaña.

«Terapéutica médica. De la eminente virtud medicatriz en la hidropesia, de la Digital obscura, *Digitalis obscura*, L., *Digitalis hispánica*; Tournef; de la *Didynamia Angiospermia*, L., familia de las Escrofulariáceas, Jussieu.»

Trabajo publicado en *El Guardia Nacional* de 29 de noviembre de 1837.

«Discurso leído en la abertura de los exámenes públicos de la Escuela de agricultura teórico-práctica de la Lonja.»

Se publicó un extracto en el diario *El Vapor* de 15 de octubre de 1836.

«Memoria histórica de la botánica española.»

Leída en la Real Academia de Buenas letras, en 19 de diciembre de 1837. Se publicó un extracto en *El Guardia Nacional* de 8 enero 1838.

«Discurso leído en los exámenes de agricultura teórica y práctica, celebrados en la casa Lonja, en el día 27 de septiembre de 1838.»

«Discurso leído en los exámenes públicos de agricultura de la Lonja, celebrados en 13 de julio de 1841.»

En él desarrolló el tema, que la riqueza de las naciones aumenta á proporción de la laboriosidad y amor á la ciencia.

BAHI Y FABRICIAS (D. Juan Isidoro).—Fué, como su padre, Don Juan Francisco Bahí, médico cirujano militar destino que obtuvo previas oposiciones. Fué individuo de número de la Real Academia de Ciencias naturales y Artes de Barcelona. Murió víctima de su incesante aplicación en la inspección de un cadáver. Se contagió, habiéndole sobrevenido una calentura adinámica continua.

«Discurso gratulatorio leído en la Real Academia de Ciencias naturales y Artes, en la sesión celebrada en 7 de marzo de 1833.

«Memoria sobre la influencia de la atmósfera para el desarrollo de los vegetales y de la utilidad del estudio de sus funciones, para la agricultura.» (Leída en la Real Academia de Ciencias naturales y Artes en 16 abril de 1834. Caja 22).

«Memoria sobre el cultivo del almendro.» (Leída en 6 de diciembre de 1837).

BAIXAS Y CARRETER (D. Juan).—Natural de Barcelona Pintor. En 1888 obtuvo en la Exposición universal accésit por un cuadro que re-

presentaba un marino anciano en el acto de salir de entre las olas embravecidas, salvando un náufrago; en la celebrada por los amadistas, en 1885, presentó un cuadro al óleo «La primavera.»

BAIXERAS (D. Angel María).—Nació en Barcelona el día 6 de abril de 1834. Es jefe honorario de administración civil y autor del Proyecto de reforma general del casco antiguo de la ciudad de Barcelona. En el año 1873 empezó los estudios para esta reforma que el Ayuntamiento en sesion de 3 de diciembre de 1879 aceptó como base de estudio. En 1881 esta corporación lo adoptó, invitando á su autor á que lo completara y ultimara, para poderlo elevar á la superioridad al objeto de que fuese declarado de utilidad pública y aprobado.

En 9 de julio de dicho año el Gobernador envió el Proyecto de reforma al ministerio de la Gobernación, donde permaneció hasta 1883, época en que, combatiéndose la legalidad de su tramitación por los motivos que expone en el folleto: «La verdad sobre el proyecto Baixeras,» dicho ministerio lo envió en consulta al Consejo de Estado. Devuelto el expediente al ministerio con dictamen favorable al proyecto, el ministro lo envió á la Real Academia de San Fernando para que dictaminara sobre la parte técnica y sobre la influencia que estimara podía tener para los intereses públicos. Allí estuvo hasta primeros de 1887, en cuya época la Academia lo devolvió al ministerio con un dictamen de la mayoría y un voto particular formulado por seis académicos. Ambos dictámenes en el fondo son parecidos respecto de la utilidad de la realización del proyecto, pero se dividieron las opiniones sobre la forma como debía efectuarse. El ministerio, envió otra vez el expediente al Consejo de Estado para que informara sobre la parte legal y sobre lo expuesto por la Academia.

En 12 de abril de 1887 se dictó un Real Decreto, de acuerdo con lo consultado, declarando de utilidad pública la obra, aprobando el proyecto en principio y mandando que se modificasen los planos y demás documentos que integran el proyecto, introduciendo todas las reformas que iban indicadas como para una segunda y tercera épocas con algunas variantes indicadas por el voto particular de la Academia.

A los seis meses de publicado el Real Decreto los herederos de D. Ildefonso Cerdá presentaron al Consejo de Estado, una demanda contenciosa contra el repetido Real Decreto que fué desestimada.

Reformados todos los documentos del proyecto en la forma dispuesta, el Sr. Baixeras en 1.° de marzo de 1888 presentó otro complementario al Ayuntamiento, quien lo elevó al ministerio por conducto del Gobernador.

El ministerio volvió á enviar el proyecto y expediente á la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y ésta lo devolvió con informe favorable y últimamente se dictó el Real Decreto de 16 de julio de 1889, aprobando definitivamente la totalidad del proyecto.

En 1878 el Sr. Baixeras presentó al Senado un proyecto de ley para la reforma interior de las grandes poblaciones y fué aprobado por los Cuerpos colegisladores, integrando hoy la sección 5.ª de la Ley de Expropiación forzosa de 1.° de enero de 1879.

Ha escrito, además de los folletos que citaremos á continuación, gran número de artículos en distintos periódicos, y una extensa y detallada memoria sobre el Proyecto de reforma que en breve se imprimirá.

BIBLIOGRAFÍA

«Estudios sobre la legislación para las obras de reforma y saneamiento del interior de las grandes poblaciones, presentados bajo la forma de adición al proyecto de Ley de Expropiación forzosa, aprobado por el Congreeo en 4 de julio de 1877 y pendiente de discusión y aprobación del Senado.»

Barcelona: Est. tip. de los Sucesores de Ramírez y C.ª, 1878.—En 4.°, 16 págs.

«Colección de los artículos que con el epígrafe de la Ley de Expropiación forzosa y la Reforma de Barcelona publicó en el *Diario de Barcelona.*»

Barcelona: imp. Barcelonesa, 1880.—En 8.°, 70 págs.

«Reforma de Barcelona. Refutación de las oposiciones presentadas contra el proyecto de reforma interior de esta ciudad, adoptado por

el Excelentísimo Ayuntamiento de la misma.»

Barcelona: imp. Barcelonesa, 1881.—En 8.°, 31 págs.

«Reforma de Barcelona. La verdad sobre el proyecto Baixeras. Vicisitudes de su tramitación. —¿Es cierto que las vías Cerdá sean aprobadas y convenga realizarlas? Consecuencias jurídicas, técnicas y económicas de la afirmativa.—Plan Baixeras.—Comparación entre aquellas y éste.—Ventajas del último para los propietarios é industriales.»

Barcelona: imp. Barcelonesa, 1883.—En 4.°, 32 págs.

«Reforma de Barcelona. Exposición elevada al Excmo. Ayuntamiento Constitucional de Barcelona, solicitando se digne desestimar por improcedente é inoportuna la instancia de la Asociación de propietarios de fincas urbanas de Barcelona y su zona de ensanche, elevada al mismo en enero del presente año.»

Barcelona: Est. tip. de los Sucesores de N. Ramírez y C.ª, 1884.—En 4.°, 16 págs.

«Estudios sobre expropiación forzosa por causa de utilidad pública. Comparación entre la Ley de 1.° de enero de 1879 y el proyecto de Ley presentado al Senado en 2 de julio de 1886 por el ex-ministro de Fomento, Excmo. Sr. D. Enrique Montero Ríos.—Necesidad de que continúe vigente la Ley actual, con las modificaciones convenientes.—Reformas que deben introducirse en la vigente Ley de Expropiación, para que pueda satisfacer convenientemente sus fines.

Madrid: Est. tip. de *El Correo*, 1887.—En 4.°, 37 págs.

BAIXERAS (D. Dionisio).—Natural de Barcelona. Estudió pintura en la Academia de Bellas artes de ésta.

En la Exposición nacional celebrada en Madrid, en 1884, presentó dos cuadros: «Job visitado por tres amigos y calafates en el puerto de Barcelona», en la que fué premiado con 3.ª medalla. Obtuvo mención honorífica en París, en 1886.

En el salón Parés ha presentado entre otros cuadros, los siguientes: «En el campo,» «Palangres,» «La merienda,» «Verano,» «En la alta montaña,» «Futuro piloto,» «Interior,» «En el puerto y playa.» En la Exposición del Centro de acuarelistas de 1885 exhibió un cuadro al óleo «Cabeza de estudio,» y en la universal de Barcelona, los cuadros «Ditxa» y «Pastor de l' alta montanya de Catalunya.»

BALAGUER Y MERINO (D. Andrés).—Nació en Barcelona el 31 de octubre de 1848. Estudió la carrera del notariado en esta Universidad, y tomó parte activa en el movimiento literario de Cataluña. Fué uno de los socios fundadores de la *Jove Catalunya* y colaboró en las revistas *La Renaixensa*, *Lo Gay Saber* y en la de *Ciencias históricas* y en el *Calendari catalá* publicado por D. Francisco Pelayo Briz.

Dotado el Sr. Balaguer de espíritu investigador hizo detenidos estudios en los Archivos de la Corona de Aragón y en el Municipal de Barcelona, y fruto de estos trabajos son las monografías documentadas que publicó y citaremos á continuación.

Fué individuo de número de la Real Academia de Buenas letras y correspondiente de la de la Historia de Madrid.

Murió en Barcelona en 5 de octubre dc 1883.

«La Associació Catalanista d' Excursions científicas» dedicó una velada á honrar su memoria y enaltecer los servicios que prestó á los estudios históricos. D. Antonio Aulestia leyó un trabajo titulado *Andrés Balaguer y Merino, sus obras históricas y literarias* (1), y D. Eduardo Támaro parafraseó algunos versículos de la *Biblia*, aplicándolos al Sr. Balaguer. D. Manuel Milá y Fontanals publicó en la *Revue des langues Romanes* un artículo necrológico de este escritor (2).

BIBLIOGRAFÍA

«Del gremi y art dels corallers en Barcelona» Monografía publicada en *La Renaixensa*, tomo I, págs. 247, 259, 275 y 287 y tomo II, pág. 93.

«Documents inédits sobre lo monestir de Sant Llorens del Mont en lo Bisbat de Gerona.» Id., íd. tomo II, pág. 47 y 59.

«De la mort del infant en Carles, llochtinent general de Catalunya, primogénit d' Aragó y de Sicilia y Prímcep de Viana.» Id., íd. páginas 297, 314, 326, 336 y 347.

(1) Publicado en la «Ilustració Catalana» págs. 347 tomo IV.

(2) Se publicó traducido al catalán en la «Ilustració Catalana» pág. 271, en 1884.

«Novas históricas referents á la capella que fou de Sant Miquel Archángel de la present ciutat de Barcelona.»

Estudio publicado en la revista *Lo Gay Saber*.

«Ordinacions y bans del Comptat d' Empurias, text catalá inédit, precedit d' una noticia histórica ilustrada ab notas y probas diplomáticas y aclaratorias per un glosari.»

Montpellier, Est. central del Mitgdía, 1879.

«Un document inédit relatif a la Chronique Catalane du roi en Jaume I d' Aragon.» Montpellier.

«De las costums nupcials catalanas en lo segle XIV.»

Barcelona, 1877.

«Necrología del Dr. D. Jaime Ripoll y Villamajor, y noticia de sus opúsculos históricos que han visto la luz pública, leídas respectivamente la primera por uno de los socios de número, D. Próspero de Bofarull y D. Joaquín Roca y Cornet en la sesión del 26 de junio de 1844 y la segunda el 17 de abril de 1880, por su autor D. Andrés Balaguer y Merino.»

Publicóse en el tomo II, pág. 605 de las *Memorias* de la Real Academia de Buenas letras de Barcelona.

«Estudi históric de la devoció al Cor de Jesús en la diócesis de la provincia Tarraconense.»

Trabajo premiado en el certamen celebrado en Tarragona en 1881 en homenaje del Sagrado Corazón de Jesús. Publicado en el volumen de composiciones de dicho certamen.

«D. Pedro el condestable de Portugal considerado como escritor, erudito y anticuario.»

Gerona, 1881.

«Una noticia, textos y documents sobre la versió de la Biblia en llengua catalana per una monografía sobre lo testament sacramental.» M.S.

«Catálech de predicadors catalans.» M.S.

«Una apuntació póstuma de D. Pau Milá y Fontanals.» M.S.

«Una noticia dels estudis de literatura clássica á Catalunya en la edat mitjana.» M. S.

«Orígens del Teatre catalá.» M.S. (1). Véase Aulestia.

BALAGUER (D. Antonio).— Formuló en 1866 un nuevo método de enseñanza vocal popular (Barcelona).

BALAGUER (D. Gaspar).—Doctor en medicina y cirugía y catedrático en la Universidad de Cervera. En unión con D. Vicente Graset publicó en Barcelona, en 1785 una «Noticia de la epidemia de tercianas, que se padeció en varios pueblos de Urgel.»

BALAGUER Y BOSCH (D. Jaime).—Regente que fué de la Escuela pública normal de las Baleares.

Es autor de algunas obritas de enseñanza. Murió en 1875.

BALAGUER (D. Luís María).— Individuo que fué de la Real Academia de Ciencias naturales y Artes de Barcelona y fundador de la filomática. Cuando ocurrió su fallecimieto, D. José Alemany y Nebot leyó en esta última sociedad,

(1) Además ha publicado los siguientes artículos de carácter histórico:

«Novas inéditas d' alguns eclipsis y cometas apareguts en Barcelona y de certas profesías indubitadas de St. Vicens Ferrer.» *La Renaixensa*, t. I, pág. 292.

«De la primera edició dels Usatges y constitucions de Catalunya.» Id. t. II, pág. 300.

«Lo Carnestoltas á Barcelona en lo segle XVII.» Idem, tomo II, año VIII, pág. 315.

«Fragment inédit de la cuarta Heroida de Ovidi.» Idem tomo V, pág. 491.

«Recorts íntims devant la tomba del M. I. Doctor don Estanislao Reynals y Rabassa.» Id., tomo I, año VI página 243.

«Carta al Sr. D. Matías de Martino parlantli de la superstició á Catalunya en lo segle XV.» Id., tomo I, año VI, pág. 281.

«La festa de Sant Pere en lo castell de Bell-lloch.» Idem tomo II, año V, pág. 56.

«De las antigas representacions dramáticas y en especial dels entremesos catalans.»

«Quatre paraules sobre lo convent vell de la Ensenyansa.»

«Archivos notariales en Italia.» La Notaría de 9 abril 1887.

«De la confraría de la casa del senyor Rey apellada Madona Santa María.» (1333-1432).

«Sobre un documento relativo á un retablo que hizo pintar en Cataluña Pedro Queralt para la catedral de Monreal.» Publicado en el *Archivo Storico Siciliano*, anno IV, fac. IV.

«Un episodi auténtich de la última malaltía de Pau Claris.»

«Capella Real de Santa Agueda.» Publicado en el *Album monumental de Catalunya*.

«Lo temple greco-romá dit d' Hércules en lo carrer del Paradís de Barcelona.»

«Una gesta de Anfos lo Sabi.»

(10 de diciembre de 1843), un elogio histórico de D. L. M. Balaguer y D. Carlos Grassi le dedicó una marcha fúnebre, que se ejecutó en dicho día y sociedad.

Bibliografía

Elementos de Geología, compuestos por D. José A. Llobet y Vall-llosera etc. Ayudado de sus discípulos D. Luís Balaguer y D. Vicente Bordas.

Barcelona: imp. A. Brusi, 1842.—En 4.°, 350 págs. y 2 lám.

«Memoria sobre los obstáculos que se oponen al adelantamiento de la industria minera en España.» (Leída en la Real Academia de Ciencias naturales y Artes, Archivo íd. Caja 23).

BALAGUER Y OROMÍ (D. José).—Hijo del médico D. Pablo Balaguer y Capella nació en Barcelona en 1857. Siguió la carrera de medicina, recibiendo en 1879 el título de licenciado y en 1881 el de doctor.

Como corresponsal del *Diario de Barcelona* formó parte de una expedición á Italia, Egipto y Palestina, escribiendo varias cartas que se publicaron en dicho periódico en noviembre y diciembre de 1879 y en enero del siguiente. En 1881 escribió el texto explicativo de la obra *Bellezas del arte*, colección de láminas de pintores y escultores de los más célebres artistas, grabadas por Bobes y editadas por D. Eusebio Riera.

Bibliografía

«La Leucemia.» Tesis doctoral.

Barcelona: imp. Casa Caridad, 1886.—En 4.°, 32 págs.

«Algunos datos sobre la epidemia de cólera ocurrida en octubre de 1885 en el manicomio de San Baudilio de Llobregat, causas inherentes al mismo que acrecentaron su desarrollo, y medidas adoptadas para combatirlas y atajar la epidemia.»

Barcelona: imp: J. Jepús, 1889.—En 4.°, 96 páginas.

Esta memoria obtuvo mención honorífica en el concurso anual de 1888, celebrado por la Real Academia de medicina y cirugía de Barcelona.

«El trabajo de los niños: necesidad de limitarlo; modificaciones más convenientes en la legislación española.»

Memoria leída en el Ateneo Barcelonés y publicada en la *Gaceta sanitaria de Barcelona.*

BALAGUER Y CAPELLA (D. Juan).—Nació en Barcelona el 25 de junio de 1827. Estudió armonía con el maestro D. Mateo Ferrer. En 1853 obtuvo la plaza de primer fagot en el teatro del Liceo de esta ciudad y en 1854 la de profesor de solfeo en las clases de música del conservatorio de dicho Liceo.

Ha escrito dos *Misas* á toda orquesta, un *Requiem*, un *Miserere*, un *Magnificat*, *Las Estaciones*, dos zarzuelas; una fantasía y diferentes piezas para baile, etc., etc. Recientemente ha publicado una *Teoría y práctica del solfeo.*

BALAGUER Y CAPELLA (D. Pablo).—Nació en Barcelona en 1821. Estudió la carrera de medicina, siendo alumno interno de la facultad y practicante del Hospital de Santa Cruz de ésta. Terminó sus estudios en 1845 y recibió el título de licenciado en el año siguiente. Fué colaborador de *El Telégrafo médico* y secretario de su redacción. Escribió algunas poesías, además de las disertaciones que citaremos. En 1856 ingresó, previas oposiciones, en la Academia de medicina y cirugía de Barcelona como socio de número. El Sr. Balaguer fué uno de los médicos prácticos de mayor fama de esta ciudad. Murió en 1865.

Bibliografía

«De las funestas consecuencias físicas y morales de la inobservancia de los preceptos higiénicos en la actual sociedad. Discurso inaugural que en la sesión pública anual celebrada por la Academia de medicina y cirugía de Barcelona, en 2 de enero de 1865, leyó D. Pablo Balaguer.»

Publicada en el acta de dicha sesión (Barcelona: imp. del *Diario de Barcelona*, 1865).

«Influencia de las posiciones en el desarrollo y marcha de las enfermedades.»

Biblioteca de la Real Academia de medicina

y cirugía de Barcelona. Memorias M.SS. de 1832 á 1835.

«Consideraciones sobre la educación física y moral de la niños.»

Id., íd.

BALAGUER (D. Víctor).—Nació en Barcelona el día 11 de diciembre de 1824. Siguió la carrera de abogado en los Estudios generales establecidos en Barcelona. Durante su carrera se dedicó á los estudios literarios y escribió en 1838 un drama titulado *Pepín el jorobado ó el hijo de Carlo Magno* que fué representado en el teatro instalado en el exconvento de Montesión. Cinco años después se puso en escena otro drama del Sr. Balaguer, *Don Enrique el Dadivoso* y en su quinta representación fué coronado en el palco escénico (1).

En 1840 publicó en *El Constitucional* las poesías: «La Francia,» «Roma,» «El Renacimiento,» y «La Revolución,» y fundó y dirigió *El Laurel*, periódico artístico, literario y teatral; en 1844, *El Genio*, semanario de literatura, artes y modas y en 1846, los periódicos musicales, *El Barcino* y *La Lira*. Trasladó en 1846 su domicilio en Madrid y escribió en varios diarios y dirigió una publicación editorial titulada *Museo de las hermosas*, para la que tradujo del francés varias novelas. Regresó á poco á Barcelona y fundó *El Catalán* (1847) y colaboró en *El Popular* y en *La Antorcha*. En el período de 1847 á 1849 escribió y vertió del francés varios dramas y comedias, que se publicaron en su mayoría en la biblioteca editada por la casa Mayol de Barcelona, *Las Joyas del teatro*. Se incluyen en esta entre otras, *Juán de Padilla, Vifredo el Velloso, Las cuatro Barras de Sangre* y *Bandera contra Bandera*. Al inaugurarse el Teatro del Liceo, fué nombrado poeta del mismo y después del Principal.

En 1849 dirigió la *Biblioteca popular continua;* y en el año siguiente entró á formar parte de la redacción del *Diario de Barcelona*. En éste publicó *Las Leyendas de Montserrat*, *Una expedición á San Miguel del Fay*, *Lluvia de oro* y *La Gurla del Cedro* Bajo el pseudónimo de *Julia* escribió semanalmente una revista de salones, los primeros que de esta clase se han publicado en España.

Fundóse en Barcelona, en 1847, la Sociedad filarmónica, que tenía por objeto fomentar la música vocal é instrumental, así en la parte de composición como en la de ejecución, difundir el buen gusto y dar á conocer las mejores obras de artistas nacionales y extranjeros. No satisfechos sus fundadores con abrir un teatro y un circulo dramático y musical, abrieron un ateneo, punto de reunión de literatos y aficionados á la poesía y á los estudios históricos. La Sociedad tomó, entonces, la denominación de filarmónica y literaria; alternando con las funciones dramáticas, se celebraron importantes reuniones literarias y científicas en las que se leían disertaciones sobre puntos concretos de la historia y literatura españolas. En octubre de 1852, D. Víctor Balaguer se encargó de una cátedra de historia de Cataluña, la primera y única establecida en el Principado.

En el discurso preliminar decía aquel: «En el ínterin, yo me contentaré con narrar su historia,

(1) «Fisonomías de los Constituyentes.» Obra escrita bajo la dirección de D. Manuel Ibo Alfaro. Madrid: imprenta de Santos Larxe, 1869.

«Asamblea constituyente de 1869.» Biografía de todos los representantes de la nación, etc. Redactada por don Manuel Prieto y Prieto. Madrid: imp. de C. Rey y C.ª

»Contemporáneos ilustres.» D. Víctor Balaguer. En *Los Sucesos* de 26 de febrero de 1869. (Madrid.)

D. Víctor Balaguer, por J. Simoes Días. Artículo publicado en el *A. Folha* (microsmo literario). Núm. 10, 1871

Víctor Balaguer. Su vida y sus obras. (Introducción á las poesías completas. Madrid; imp. Aribau y C.ª, 1874.)

«Españoles contemporáneos ilustres.» Estudios biográficos del ex-ministro de Ultramar, Excmo. Sr. D. Víctor Balaguer, por D. José Joaquín Ribó.

Madrid: imp. de T. Fortanet, 1876.—En 4.º, 140 págs.

«El renacimiento de la poesía lemosina.» Tragedia por D. Víctor Balaguer, por D. Pelegrín García Cadena.

Articulos publicados en la *Ilustración Española y Americana*, pág. 27, tomo 11, publicado en 1877.

«Vida política y parlamentaria de D. Víctor Balaguer, diputado á Cortes por Villanueva y Geltrú.»

Id.: imp. José A. Milá, 1880.—Un vol. en 4.º, 362 págs.

Felibrige de D. Víctor Balaguer en el *Annonciateur* de 18 de noviembre de 1882.

«La poesía catalana y Víctor Balaguer», por Aniceto Pagés Puig.

Publicado en la 5.ª edición de sus poesías. (Madrid: imprenta de M. Tello, 1882).

Les Felibres. D. Víctor Balaguer, por Charles Boy.

Gup: tip. de J. C. Richard, 1883.—En 8.º, 19 págs.

Se han publicado además biografías de D. Víctor Balaguer, en el *Museo Universal* (7 Nbre. de 1869). Panorama Valencia (15 diciembre de 1869). *La Publicidad*, Barcelona (noviembre de 1879) y en *Las Provincias*, Valencia, escrita por D. Guillermo Fortesa, etc., etc.

y esto lo haré, señores, no por lucimiento, ni por orgullo, ni por vanagloria, sino por deber, por obligación, por ley, porque así como el sacerdote se debe á sus altares y el soldado á sus banderas, el hijo se debe á su madre y el ciudadano á su patria.» En estas lecciones, el Sr. Balaguer trazó á grandes rasgos, y, bajo forma popular y amena, la historia de Cataluña, hasta la toma de Barcelona por las tropas de Felipe V. El Ayuntamiento queriendo tributar una pública muestra de consideración, le concedió el título de cronista de Barcelona, y bajo sus auspicios se publicaron dichas lecciones con el título, *Bellesas de la historia de Cataluña*.

En 1854, en unión de D. Manuel Angelón, dirigía las publicaciones de la sociedad literaria *La Alianza* y fundó el diario político *La Corona de Aragón*, dos años después se separó de su redacción para fundar con la colaboración de don Luís Cutchet, *El Conseller*. En el número correspondiente al día 21 de mayo de 1857, publicó su primera poesía catalana dedicada á la Virgen de Montserrat y una serie de artículos sobre la doctrina constitucional.

Hé aquí algunas de las estrofas de aquella poesía:

. . . .

Tú la serra mès alta y mès hermosa
Vas escullir per ferne ton palau.
  Reina dels cels, Mare de Dèu, perdona
Si fins avuy no 't dediqui un recort:
Sols cuant veu sòn vaixell presa de l' ona,
Buscan los ulls del navegant lo port;

. . . .

  Jo vinch, com lo cautiu entre cadenas
Un consol á buscar per mon dolor.
¡Los plors mon front han arrugat! ¡Las penas
Me han, mare meva, rosegat lo cor!
  Com soldat, que fugint á tota brida,
Las armas vá per lo camí llansant,
Axís jo pèl camí de aquesta vida
A trossos lo meu cor ne anat deixant.
  Verge de Montserrat, casta madona,
Perla de las montanyas y dels cels,
A qui 'ls ángels per fer una corona
Arrancaren del cel un puny de estels,

. . . .

  Postrat me tens devant la gloria teva:
Fugint lo mòn y sas miserias vinch;
Contemplam als teus peus, ó Mare meva.
Me sento mal del cor, ferit lo tinch.

. . . .

  Sòn tan sols, per la febra que 'm devora,
Brasas de foch mos ulls de tan plorar.
Dígasme per pietat, Reina y Senyora,
¿Lo repos que desitjo 'm pots donar?
  Jo sè que aquí han vingut reys y princesas
Y en cambi del consol quèls doná Dèu,
De joyas te han cubert; l' or y riquesas
Ells han fet plóurer de ton trono al peu.

. . . .

  Mas joyas son mos cants; pren, Mare amada,
De mos cantars lo que farè millor.
  Y cuant arribe de la mort lo día
Lo día del repós pèl desterrat,
A consolarlo vina en la agonía,
Angel de Catalunya en Montserrat.

En 1859 dirigió la publicación *La Revista de Barcelona* (imp. de J. Jepús), y escribió artículos literarios en *El Telégrafo*, periódico fundado por D. Fernando Patxot. Cuando la guerra de Italia, D. Víctor Balaguer fué á Génova y de allí pasó á reunirse al cuartel general de los ejércitos aliados. Estuvo en Magenta y Solferino y publicó una serie de cartas en *El Telégrafo*, del que era corresponsal.

Al regreso á Barcelona imprimió unos cantos sobre la guerra de la Independencia italiana.

D. Víctor Balaguer tomó parte activa en el restablecimiento de los Juegos Florales de Barcelona, y fué nombrado uno de los siete jueces del primer certamen celebrado en 1859. De esta institución ha sido secretario y presidente y proclamado *Mestre en Gay Saber*, en 1861. Varios premios ha alcanzado en los Juegos Florales por sus poesías: *Los voluntarios catalanes* (1860), *Alborada* (íd.), *Lo 13 de Mars de 1461* (1861), *Lo cap d' En Armengol d' Urgell* (1861), *Lo rey del mar* y *La Campana de l' Ave María*.

Desde que D. Víctor Balaguer publicó en *El Conseller* la poesía *A la Verge*, usó el pseudónimo de *El Trovador de Montserrat*, y dejó por completo de escribir para el teatro y se dedicó á la poesía, publicándolas en periódicos y revistas y después reunió en colección, de las que se han publicado varias ediciones y traducido en distintos idiomas. Conocemos las versiones que de ellas han hecho en castellano los distingui-

dos literatos Ruíz Aguilera, Barrera, San Martín, Llombart, Labaila, Yago, Félix de Antuno, y Nuñez de Arce; en francés, Mr. Tourtoulon y Busco; en inglés, por el príncipe Bonaparte Wyse; en provensal, J. B. Cronvillet y Remi de Marcelini; en italiano, por Temístocles Solera, Ernesto Rossi y Caetano Rovanni; y en alemán, por la señorita Otilia Muller y A. Rosenthal.

El editor D. Salvador Manero comenzó en 1860 la publicación de la *Historia de Cataluña, y de La Corona de Aragón,* escrita por D. Víctor Balaguer. Como hemos adoptado el criterio de no emitir juicio sobre las obras de autores contemporáneos, nos limitaremos respecto á ésta á transcribir á continuación, los siguientes párrafos escritos por D. Víctor Balaguer é insertos en la segunda edición de *Los Trovadores:*

«En el que bien pudiera llamarse albor de mi vida literaria, escribí la *Historia de Cataluña y de la Corona de Aragón*. Hoy en el que bien puede llamarse ocaso de mi agitada vida política, escribo la *Historia de los Trovadores*.

»Debiera haber sido al revés, que acaso entonces hubiera podido escribir esta con más entusiasmo y aquella con más meditación.

»Duramente combate hoy alguno aquel pobre libro de una juventud, escrito al calor de la misma, con una idea de propaganda que era entonces de necesidad, dadas las circunstancias porqué atravesaba el país, con el desinteresado y patriótico propósito de recordar una historia nobilísima de libertad y de progreso, descuidadas por unos, adulterada por otros, ignorada de muchos. Errores tiene, bien lo sé, errores de pluma, de olvido, y de imprenta algunos, que más tarde he notado: errores de entendimiento los más, que, por carencia de él, acaso no me sea dado notar nunca.

»Hube de escribir aquella obra, con la prisa en la mano y las entrañas de la necesidad, obedeciendo á esa presión devoradora de la imprenta que traga sin piedad y sin contarlas las cuartillas del autor, y á las exigencias, por otra parte, legítimas del editor, que tiene por todo y sobre todo en cuenta sus intereses.

»Escribí aquella obra, á cada paso lo repito en ella, para abrir camino y dar ejemplo, á fin de que otros refundieran, enmendaran y completaran lo pobre mío con lo bueno suyo, llegando así á elevarse un monumento á la historia.

. . . .

.....con sus faltas é incorrecciones, ofrezco aquella pobre *Historia* mía como un título de consideración á mí país, para que por mi amor me sean perdonados sus errores; que yo puedo decir á mi patria algo parecido á lo que uno de los trovadores cuyas vidas se continúan en este libro, decía á su dama:

»Ni tu cariño me obliga, ni tu desamor me importuna. Puedes á tu placer ser conmigo amante fiel ó ruín ingrata, que siempre yo te he de amar y te he de servir siempre.»

Posteriormente escribió la obra, *Las calles de Barcelona*, en la que se narran sus recuerdos, tradiciones y leyendas, biografías de los personajes ilustres que han dado nombre á algunas de ellas, etc., y los *Anales de la guerra de Italia, Prusia y Austria.* En 1866 anuncióse la publicación de una revista histórico-política, titulada: *La Corona de Aragón*, bajo la dirección de D. Víctor Balaguer. El objeto de esta publicación era ocuparse preferentemente en dar á conocer la historia, leyes y costumbres de los pueblos que constituyeron la antigua Corona de Aragón. Circuló su prospecto, pero fué prohibida por orden del Excmo. señor Capitán general del Principado.

Afiliado el Sr. Balaguer á un partido político, emigró á Francia en 1867 y concibió la idea de escribir la historia de los Trovadores. Para reunir datos, visitó la biblioteca del Arsenal, en París; y las bibliotecas y archivos de Tolosa, Carcasona, Béziers. Narbona, Montpeller, Arles y, especialmente, el de Aviñón, en los que encontró concisas é importantes noticias. Restituído en 1868 á su patria, abandonó por completo este trabajo que reanudó algunos años después, publicándolo, en 1878, en Madrid, con el título *Los Trovadores*.

Bajo su dirección apareció en 1868 el periódico bisemanal *La Montaña de Montserrat*, que cesó algún tiempo después de acaecida la revolución llamada de Septiembre. Diez años después dió á luz un volumen que tituló *Tragedias*, que comprendía ocho de estas composiciones tituladas: *La mort d' Aníbal, Coriolano, La Sombra de César, La festa de Tíbulo, La mort de Nerón, L' última hora de Colón*, y *La tragedia de Llivia.* En 1879 las nuevas tragedias *El Compte Foix, Raig de Lluna, Lo guant del degollat* y *Las*

esposallas de la morta. El Sr. Balaguer adoptó en estas composiciones el título de *Tragedias*, no porque fueran en todo rigor lo que sus títulos indican, según generalmente se concibe, se comprende y acepta, sino porque están comprendidas dentro de la explicación que da la Sociedad á esta palabra y dentro de la significación también que se les daba en remotos tiempos. Tragedias, es decir, cosas trágicas, cosas tristes, cosas de lamentar y sentir (1). Forman las tragedias un solo cuadro y una sola escena, y del personaje toma sólo lo indispensablemente necesario para representarle en el momento de la vida más culminante. Aunque el Sr. Balaguer no escribió estas tragedias para ser representadas, algunas lo han sido en Italia, por Ernesto Rossi, y en Madrid, Barcelona y la Habana por la Pezzana, Carlota Mena, Goula, etc. Con motivo de haber sido representada en el Teatro Romea de Barcelona *Las esposallas de la morta.* Ha dirigido en Madrid el Sr. Balaguer la revista *La América* y los diarios políticos *La Mañana* y *La Iberia.*

Entre los cargos públicos que ha desempeñado el Sr. Balaguer debemos citar los siguientes: presidente de la Diputación Provincial de Barcelona, director general de Estadística, representante en el Congreso internacional de estadística celebrado en la Haya, director general de correos y telegrafos, presidente del Tribunal Mayor de Cuentas, del Consejo de instrucción pública, del de Estado (2), del de Filipinas y posesiones de Guinea, dos veces ministro de Ultramar y dos de Fomento.

El Sr. Balaguer pertenece á las siguientes corporaciones: Académico de número de las Reaes Academias Españolas y de la Historia.

Socio honorario de los Amigos del País de Santiago.—Asociasión taquigráfica de Madrid. —Miembro de honor de la Société academique hispano portugaise de Toulouse.—Corresponsal (1864) Económica matritense.—Socio honorario del Círculo filológico de Torino (1870).—Id. de mérito de la Academia cervántica española (1881).— Société scientífique europeenne; felibre majuraron (1876).—*Rat Penat.* Sociedad amigos de la Instrucción (1880).—Colegio de profesores de Cataluña. etc., etc.

(1) Prólogo de las nuevas tragedias.

(2) D. Víctor Balaguer presentó la dimisión de este elevado cargo, para servir á los intereses de Cataluña con motivo de los tratados de comercio.

En los momentos en que se publica este artículo biográfico, se anuncia la publicación de dos nuevas obras inéditas del Sr. D. Víctor Balaguer: un volumen de *Poesías castellanas* y otro titulado *Mis recuerdos de Italia.*

Tomamos del primero varias composiciones que pueden dar á conocer la idea que ha empujado al autor á publicar esta colección de poesías castellanas que ha tenido reservada hasta ahora, ya que el señor Balaguer apenas se había dedicado á la poesía castellana. Dicen así:

A leer el *Quijote*, siendo niño,
reía á carcajadas como un loco.
Hoy le volví á leer, siendo ya viejo,
mas hoy (no lo digáis) lo leo..... y lloro.

¡Tu casita en el campo!.... Tu casita,
que es un nido de amor,
tapizadas de yedra sus paredes,
el dosel de jazmín en su balcón,
y sus grupos de palmas y laureles
á la vera del garlo surtidor!
¡Tu casita en el campo, con sus tonos
de luz y de calor,
con sus noches de estrellas y de luna,
sus sábanas de flores y de sol,
y su bandada de palomas blancas
trazando como un nimbo en derredor!....
¡Tu casita en el campo, tu casita
que es un nido de amor!

Es honor de un país el que un soldado
pueda sus altos puestos alcanzar,
mas no lo es ciertamente el que estos puestos
aquel mismo soldado pueda dar.

¿Qué más? ¡Qué más! Cruzamos las distancias
no en brazos sino en alas de un volcán;
el pensamiento va de un mundo al otro
por unos hilos que hemos hecho hablar;
en torbellino cómico el espíritu
se arroja á recorrer la inmensidad;
el inviolado seno de los mares
baja á explorar el náutila procaz,
y osados Prometeos de la ciencia
sus rayos roban á la luz solar.
Hoy llama á sí todas las fuerzas vivas

la suma excelsitud del inmortal,
y todos los que adoran en lo Bello,
y todos los que buscan la Verdad,
se citan y se encuentran en el templo
á donde en santa romería van
á comulgar unidas como hermanas,
las religiones todas del ideal.
Poetas, hoy son otros los destinos;
existen ya otros Dioses que adorar;
ya no son horizontes los que vemos,
que hay nuevos horizontes más allá.
Hoy son otros los moldes: hoy es fuerza,
hoy es fuerza pensar, y hacer pensar.

Allá, en ciertas alturas donde estuve,
no sin tristeza pude averiguar
que para hacer el bien todo es difícil,
y todo fácil para hacer el mal.

También, también he tenido
yo mi cruz y mi Calvario,
y también en mis tristezas
y dolores, he contado
mi número de enemigos
por mi número de ingratos.

¡Qué pequeños los hombres en el valle
para aquel que los mira desde lo alto!
¡Qué pequeños los hombres en la cumbre
para aquel que los mira desde abajo!

Si te acontece alguna vez, en sueños,
y en el misterio de la sombra, oir
el revuelo de un beso que desciende
á posarse en tus labios de carmín,
es mi alma, vida mía
es mi alma que va á tí.

¡La elocuencia!.... Es verdad ¡Bendita sea!
Yo la aplaudo, y la elevo, y la bendigo.
¡Pero á cuántos culpables ha salvado!
¡y á cuántos inocentes ha perdido!....
Elocuencia, es verdad, tú eres la antorcha,
la luz, el fuego sacro, el genio mismo;
pero un día tu víctima fué Sócrates,
tu víctima, otro día, Jesucristo,
y mañana será..... dime, Elocuencia,
¿de quien serás mañana el asesino?

Al pie del árbol ella y yo sentados,
se hablaban nuestros ojos en silencio,
y el Amor, escondido entre las ramas,
de nuestras almas atizaba el fuego.
Enlazada su mano con la mía,
sus ojos revelaron su secreto
y su mano me habló como sus ojos,
y sentí los latidos de su pecho,
y sorprendí su amor... y de mis labios
libó la dulce miel mi primer beso.
Todavía las Diosas, todavía
para amar á un mortal bajan del cielo.

¿Cuando abrirás los ojos?, me decían
mis amigos un día, y otro, y otro;
y así me perseguían y apremiaban
con la misma canción, todos á coro,
hablándome de intrigas y miserias,
de engaños, de venganzas y de dolos.
Ya tanto me dijeron y me instaron
que al fin me decidí, y abrí los ojos.
Mientras los tuve abiertos no ví nada;
fué cuando los cerré que lo ví todo.

Del Montserrat en la alterosa cumbre
á solas me encontré conmigo mismo,
abierto ante mis ojos el espacio,
abierto ante mis pies el precipicio.
Entonces yo me dije:—«Esta es la vida:
los vertigos... las luchás... los peligros...
ó lanzarse á los aires, siempre en busca,
de lo que es, y ha de ser, desconocido,
ó caer despeñado entre miserias
y revuelto con lodos y ludibrios.
Del uno ó de otro modo, la locura:
del uno ó de otro modo el suicidio.
O la insana ambición de las alturas,
ó la ingrata atracción de los abismos.»

La palabra es la espada. Así resulta
según quien la maneja, el bien ó el mal.
Lo que es espada en manos de un hidalgo,
en manos de un bandido es un puñal.

¡Cómo soñaba yo!.. Mi alma entre nubes,
mensajera de amor, subía al cielo
para de él descender, radiante y pura,
en un rayo de sol. Todo era bello:
los amores me daban sus primicias,
las estrellas bajaban á mi encuentro,
y á mis ansias de honor, y dicha, y gloria,
el mundo entero parecía estrecho.

¡Cómo soñaba yo, cómo! Tenían
entonces, para mí, la vida inciensos,
el cielo encantos y la tierra amores,
y perfumes la flor, y el aire besos.
¡Cómo soñaba yo, Dios mío, y cómo,
cómo creía entonces en mis sueños!.....
Si esto creía yo, cuando era mozo,
¿por qué no creerlo aún, cuando soy viejo?
¡La nieve de las canas! Lleva el Etna
nieve en su cumbre, en sus entrañas fuego!
¡Dejadle con sus sueños al que sueña!
Dejadle en paz, dejadle; que son ellos
lo más serio y formal que hay en el mundo.
Dejadle recordar, como en sus tiempos,
al viejo progresista sus amores
de gloria y paz y libertad del pueblo,
y al viejo trovador sus ideales
de amor y de arrebato por lo Bello.
¡Dejadme en paz! Quiero seguir soñando
sabiendo aún, como hoy ya sé, que sueño.

Terminaremos esta breve reseña biográfica dando cuenta de la fundación de dos establecimientos literarios, científicos de reconocida importancia, debidos á la iniciativa y patriotismo de D. Víctor Balaguer; nos referimos á la Biblioteca-Museo, establecida en Villanueva y Geltrú y á la Biblioteca ultramarina.

Museo-Biblioteca Balaguer.

Fundóse este establecimiento en 1884. D. Víctor Balaguer desprendióse de cuanto poseía en bienes de fortuna y en libros y objetos de arte. Dió la cantidad de cuarenta mil duros y diez y ocho mil volúmenes, dos cientos cuadros y muchos objetos que había reunido en su laboriosa vida. En carta dirigida á D. Ramón Estruch, explica los móviles que le impulsaron á dotar á Villanueva y Geltrú de tan importante instituto.

«Empleé mis fondos en valores del Estado y de ferrocarriles, y con el producto de su renta y el de mi trabajo pude atender á las necesidades de mi hogar doméstico y de mi vida social, hasta que en junio de 1881 tuve la irreparable desgracia de perder á la que fué compañera de mi vida, mi noble y leal esposa, mi alma y la de mi hogar.

»Solo ya en el mundo, sin hijos, sin familia, acomodados mis parientes más cercanos, decidí realizar toda mi fortuna y emplearla en un monumento que pudiera ser útil á mi patria y digno de ella; ya que mi patria y mi familia fueron siempre los únicos móviles de mi vida.

Quiso la suerte que aquellos momentos fueran de alza para los fondos públicos, y esto me permitió duplicar casi mi capital, realizando una suma de cuarenta mil duros próximamente, con la que, en vez de construir un *hotel* para mi uso y comodidades, levanté un edificio para gratuita enseñanza y público ornato.»

«Mis excelentes y generosos amigos los señores marqueses de casa Samá y D. Francisco Gumá, tuvieron la bondad de admitir en depósito mi caudal, encargándose de realizar mi proyecto, y yo regresé á Madrid á engolfarme otra vez en las luchas políticas y á vivir sólo de mi trabajo y de mis honorarios de académico y ex ministro, con lo cual puede vivir holgadamente quien tenga carácter y voluntad para no traspasar los límites de una modesta posición.

»Tal es la historia y tal el origen de la Biblioteca-Museo, que acabo de entregar á una junta de honrados y dignos patricios para que administren, conserven y fomenten este instituto en nombre del pueblo de Villanueva y Geltrú á quien lo dono en realidad, y de quien quiero que sea, ya que para su instrucción y goce lo instituí, sin perjuicio de que sea y debe ser también de toda Cataluña, y por consiguiente, de toda España.»

Con oportunidad y exactitud se ha dicho que ninguna población de segundo orden, y poquísimas capitales de provincia pueden vanagloriarse de poseer una Biblioteca tan escogida y completa como la establecida en Villanueva y Geltrú, gracias al desprendimiento de D. Víctor Balaguer. No es hoy una base de Biblioteca y Museo, sino una escogida y notable Biblioteca y Museo. Se inauguró con veinte y dos mil volúmenes y hoy cuenta con treinta mil. El Museo era en 1884 poco importante, hoy es notable y contiene series numerosas y escogidas (1).

La lápida conmemorativa de la inauguración de esta Biblioteca, colocada en el vestíbulo del edificio, dice así:

(1) Al fin de esta obra nos ocuparemos con la extensión debida del Museo Biblioteca Balaguer.

Ad perpetuam rei memoriam
en 26 de octubre de 1884
reinando D. Alfonso XII
y siendo alcalde constitucional de esta villa
D. José Pallés Oliver
Se inauguró esta Biblioteca-Museo
Donativo
del diputado á cortes por el distrito
D. Víctor Balaguer
El Ayuntamiento de Villanueva y Geltrú

Museo-Biblioteca del Ministerio de Ultramar. Siendo ministro de este departamento D. A. Romero Ortíz, se trató de establecer en Madrid una biblioteca y museo ultramarino; algunos objetos y libros se reunieron, pero nada se hizo para que prosperara y quedó del todo abandonado tal pensamiento. D. Víctor Balaguer comprendiendo la utilidad que podría reportar á los estudios históricos y científicos de nuestras colonias su establecimiento, dictó las medidas oportunas para su pronta realización. Reunió los objetos que podían aprovecharse de la Exposición de Filipinas celebrada en Madrid, por su iniciativa, hizo pedidos á las autoridades de Ultramar, adquirió los libros que poseían relativos á nuestra posesiones D. Pascual Gayangos y D. Justo Zaragoza y los del príncipe de la Paz que estaban en el ministerio de Estado.

Por Real orden del 21 de mayo de 1888 se publicó el Reglamento de este Museo-Biblioteca y en su artículo primero se expresa su objeto, que es «reunir y coleccionar cuantos objetos, productos, libros, folletos, manuscritos y publicaciones antiguas y modernas puedan hacer la historia y demostrar el estado actual de todas las provincias y posesiones ultramarinas que forman parte del territorio nacional, así como todo lo de igual índole que pueda inducir á conservar el recuerdo histórico de los países ultramarinos descubiertos por España, ó que en algún tiempo han pertenecido á nuestra nación.»

El Museo-Biblioteca está á cargo de una Junta directiva nombrada por el ministerio de Ultramar.

BIBLIOGRAFÍA.—OBRAS HISTÓRICAS

Una expedición á San Miguel del Fay. Barcelona, 1850.

Los frailes y sus conventos. Historia, su descripción, sus tradiciones, sus costumbres é importancia.

Segunda edición. Barcelona: imp. de Luís Tasso, 1851.—Dos tomos en 4.° mayor, 108 páginas el I y 672 el II, y 40 láminas.

En la Biblioteca-Museo Balaguer hemos visto un ejemplar corregido, para publicar una tercera edición.

Es la primera obra que publicó D. Víctor Balaguer. En el diario *El Sol* (Barcelona) se insertó un juicio crítico de la misma que reprodujo el *Diario de Barcelona*, pág. 2,596, año 1851 y D. Juan Mañé y Flaquer publicó otro en la pág. 3,380 de dicho año.

Manresa y Cardona. Historia y tradiciones.

Barcelona: imp. de A. Brusi, 1851.—Un volumen en 8.°, 290 págs.

La parte de esta obra referente á Manresa, ocupa 182 págs. y había sido publicada anteriormente en el *Diario de Barcelona* (octubre de 1851 á marzo de 1852).

Cuatro perlas de un collar. Historia tradicional y artística de los célebres monasterios catalanes Santa María de Ripoll, Santa María de Poblet, Santas Creus y San Cucufate del Vallés.

Barcelona, Imp. Luís Tasso, 1853; 112 páginas en 32.°

Bellezas de la historia de Cataluña. Lecciones pronunciadas en la Sociedad filarmónica y literaria de Barcelona, bajo la protección del Excmo. Ayuntamiento de la misma.

Barcelona: imp. N. Ramírez, 1853.—Dos volúmenes en 4.°, el I, XIV-326 y 4 págs. de índices, y el II, 512, con el retrato del autor.

Esta obra está dividida en siete partes que tratan de las siguientes materias:

1.ª Desde los primeros tiempos de la historia de Cataluña hasta el nacimiento de Cristo.—Civilización romana.

2.ª Del nacimiento de Cristo hasta la fundación del Condado de Barcelona.—Epoca de la irrupción de los Bárbaros y primera época de la reconquista.

3.ª 874 á 1173. Desde el levantamiento del feudo hasta la unión de Cataluña con Aragón. —Epoca de los condes.

4.ª 1173 á 1314. Desde la unión de la Corona de Aragón hasta la expedición de Levante.

—Época de los reyes de Aragón comprendiendo las conquistas de Valencia y Mallorca.

5.ª 1314 á 1516. Desde la expedición de Levante hasta la unión con Castilla.

6.ª 1516 á 1700. Desde la unión con Castilla hasta el levantamiento de Cataluña en favor del archiduque de Austria.

7.ª Desde el levantamiento, hasta nuestros días.

Guía de Barcelona á Arenys, por el ferrocarril.

Barcelona: imp. de Jaime Jepús y Ramón Villegas, 1857.—En 8.°, 104 págs.

Guía de Barcelona á Granollers, por el ferrocarril.

Barcelona: imp. de Jaime Jepús y Ramón Villegas, 1857.—En 8.°, 91 págs.

Guía de Barcelona á Martorell, por el ferrocarril.

Barcelona: imp. de Jaime Jepús y Ramón Villegas, 1857.—En 8.°, 111 págs.

Guía de Barcelona á Tarrasa, por el ferrocarril.

Barcelona: imp. de Jaime Jepús y Ramón Villegas, 1857.—En 8.°, 104 págs.

«Reseña de la función cívico-religiosa celebrada en Barcelona con motivo de la traslación de las cenizas de D. Antonio de Campmany y de Monpalau y su biografía.»

Barcelona: Imp. de J. Jepús y R. Villegas, 1857.—En 4.°, 130 págs. con el retrato de Capmany.

«Apuntes históricos sobre la unión de Cataluña con Aragón en el siglo XII.»

Leídos en la Real Academia de Buenas letras, en 30 de abril de 1857. Publicóse un extracto en *El Conceller* de 12 de mayo de 1857.

Cataluña Vindicada.—La ciudadela de Barcelona. Obra histórica escrita por D. Luís Cuchet y D. Víctor Balaguer.

Barcelona: imp. de J. Jepús.—Un vol. en 4.°, 402 págs. ilustrado con 4 láms. grabadas en madera por Lechard y Martínez.

Esta obra comprende la historia de la revolución de Cataluña en tiempo de D. Juan II.

Jornadas de gloria ó los españoles en Africa.

Barcelona: 1860.—Dos tomos en 4.° con 18 láminas.

«Reseña de los festejos celebrados en Barcelona con motivo del regreso de los voluntarios de Cataluña y tropas del ejército de Africa. (Mayo de 1860).»

Barcelona, López, 1860.—En 4.°, 112 págs. Ilustrado. Publicóse por acuerdo del Excelentísimo Ayuntamiento de Barcelona.

Memorias de un constituyente.—Estudios históricos y políticos.

Madrid: imp. de la Biblioteca de Instrucción. (Sin fecha). Un vol. en 8.°, 374 págs.

Comprende los siguientes estudios: De la soberanía nacional y de las Cortes en Cataluña. —El castillo y los caballeros de Egara.—El rey D. Jaime y el obispo de Gerona.—Memorias de un constituyente (páginas de un diario), y la Biografía de Alí-Bey-el-Abbassí.

Las calles de Barcelona. Origen de sus nombres. Sus recuerdos, sus tradiciones y leyendas. Biografías de los personajes ilustres que han dado nombre á algunas. Historia de los sucesos y hechos célebres ocurridos en ellas, y de los edificios más notables, así públicos como particulares, que existen en cada uno, con la reseña y noticia de todo lo más importante relativo á la capital del Principado.

Barcelona: Est. tip. editorial de Salvador Manero, 1865.—Dos volúmenes en 4.° mayor. El I, portada y 598 págs., y 7 de índice, y el II, 737 págs. y 6 de índice. Con láminas.

En 1888 (Madrid: imp. de A. Tello), se reimprimió esta obra con el título *Las calles de Barcelona*, en 1865. Complemento de la historia de Cataluña.

Forman dos tomos en 4.°, el primero 530 páginas, y el segundo 480.

Anales de la guerra de Italia, Prusia y Austria.

Colección de documentos, correspondencias particulares, reseñas de los movimientos y batallas de los ejércitos beligerantes; descripción de los países á que se vaya extendiendo el movimiento de la guerra, biografías de los hombres ilustres, así civiles como militares, que con motivo de ella se distingan, relaciones historiales y detalladas de los acontecimientos más importantes, juicios especiales de los sucesos, etc.

Barcelona: Est. tip. de Salvador Manero, 1866.—En 4.°, 593 págs. con láms. sueltas.

Estudios históricos y políticos.

Madrid: imp. á cargo de J. Peña, 1876.— Un vol. en 8.°, 328 págs.

Comprende las siguientes monografías: «Pa-

blo Claris,» «El capitán Cabanyes,» «El conseller Casanovas.» «Del bandolerismo y bandoleros de Cataluña,» «El degollado,» «Las bodas de Felipe V,» «Bach de Roda,» «Un episodio del sitio de Barcelona, en 1705,» «El asalto de Brihuega,» «Los últimos días de Alvarez,» «La soberanía nacional y las cortes en Cataluña,» «El castillo y los caballeros de Egara, y el rey D. Jaime y el obispo de Gerona.»

Monserrat, su historia, sus tradiciones y leyendas.

Nueva edición corregida y aumentada. Madrid: imp. de F. Casanovas, 1880. Un vol. en 8.º

Se publicó esta obra por primera vez en el *Diario de Barcelona.* De ella se hicieron cuatro ediciones en España y varias en la América latina. Brot la tradujo al francés y Rosenthal al alemán. La edición de 1880 contiene algunas notas y los trabajos literarios que sobre Montserrat y sus cuevas escribió posteriormente don V. Balaguer. Se incluyó en el tomo VIII, página 107 de sus obras.

Las ruinas de Poblet, con un prólogo de don Manuel Cañete.

Madrid: imp. y fund. de M. Tello, 1885.—Un vol. en 8.º mayor, 396 págs.

Publicóse en la Colección de escritores castellanos.

La libertad constitucional. Estudios svbre el gobierno político de varios pueblos, y, en particular, sobre el sistema porque se regía particularmente Cataluña.

Barcelona: imp. J. Jepús y R. Villegas, 1858.—Un vol en 4.º, 252 págs.

«Expedición de catalanes y aragoneses á Oriente.»

Artículos publicados en la *Revista de Cataluña,* tom. I, pág. 365, tom. II, págs. 5, 45, 97 y 145.

«Breves noticias acerca de un drama lírico del siglo XIII.»

Madrid: imp. Aribau, 1879.

D. Carlos Boy publicó en Lyón una traducción (1880).

Los trovadores.

Segunda edición. Madrid: imp. y fund. de M. Tello, 1882.— Cuatro vols. en 4.º, el I, 400 páginas el II, 407, el III, 400 y el IV, 322.

La primera edición se publicó en Madrid en 1878: imp. de Fortanet, seis vols. en 4.º. A la segunda preceden los dictámenes que emitieron sobre esta obra las Reales Academias Española y de la Historia, un prólogo del autor y un estudio sobre los trovadores.

Guía del viajero en Piedra (Monasterio, residencia y cascadas).

Barcelona: imp. J. Jepús, 1882.—En 16, 160 páginas.

El monasterio de Piedra.

Barcelona: Bastinos editores, 1882.—Un volumen con láminas y grabados, 192 págs.

Publicóse en el tomo VIII de las obras de D. Víctor Balaguer.

«El Degolladero.» Memoria leída ante la Real Academia de la Historia.

Publicada en el tomo VII de las obras de don V. Balaguer, pág 72.

Historia de Cataluña.

Madrid: imp. y fund. de Manuel Tello, 1885, 11 tomos en 4.º Tomo I, XV-528 págs. II. 550; III, 516; IV, 568; V, 513; VI, 533; VII, 515, VIII, 514; IX, 554 y X, 519 y el XI (complementario), 587.

En 1860 se publicó en Barcelona (Manero, editor) la primera edición de esta obra con el título de *Historia de Cataluña* y *de la Corona de Aragón.* Consta de cinco volúmenes en 4.º mayor, ilustrados con láminas abiertas en acero, sacadas de viñetas, códices y de monumentos y cuadros de trajes, costumbres é historia, originales de conocidos pintores antiguos y modernos. El tomo V contiene un índice alfabético de las materias contenidas en la obra. Esta edición es algo rara.

Al fin de la segunda edición (tomo XI) de la *Historia de Cataluña* se han incluído varias monografías publicadas en los *Estudios históricos y políticos* de D. Víctor Balaguer; las *Ruinas de Poblet* y la biografía de Alí-Bey-el-Abbassí.

COMPOSICIONES DRAMÁTICAS ORIGINALES

Pepín el jorobado ó El hijo de Carlo Magno
Por un joven catalán.

Barcelona: Ignacio Oliveras, editor, 1838.

El laurel y el trono. Loa con motivo del enlace de D.ª Isabel II.

Barcelona: imp. Vilar, 1846.

D. Enrique el Dadivoso. Drama. En la quinta

representación fué coronado el autor en el palco escénico del Teatro Principal de Barcelona.

¡Al toque de la oración! Drama. Se publicó un fragmento en la revista *El Genio*, página 125.

Juan de Padilla. Drama en cuatro actos con seis cuadros en verso original.

Madrid: imp. de V.ª de Lalama, 1846.—En 4.º mayor. 28 págs.

Estrenado en el Teatro de Santa Cruz el 10 de febrero de 1847. Se publicó un juicio crítico en el *Diario de Barcelona* de 18 de febrero de dicho año, pág. 795.

Una actriz improvisada. Juguete cómico en un acto, original y en verso de D. Ramón Medel y D. Víctor Balaguer para representarse en los teatros de Madrid el año, 1847.

Madrid: imp. de la V.ª Lalama, 1847.—En 4.º mayor, (Biblioteca dramática).

Vifredo el Velloso. Drama en tres actos precedido de un prólogo original de D. Victor Balaguer y D. Juan Alba, escrito para ser representado en el Gran Teatro del Liceo á beneficio del primer actor D. Rafael Farro.

Barcelona: imp. de la V.ª. é hijos de Mayol, 1848.—En 4.º, 24 págs.

Las cuatro barras de Sangre. Drama en cuatro actos y en verso original de D. Víctor Balaguer y D. Juan Alba.

Representado en el Teatro Principal en noviembre de 1848. Es la segunda parte del drama. *Vifredo el Velloso.*

Melusina. Opera en un acto escrita en español por D. Víctor Balaguer y puesta en música por el profesor catalán D. Juan Sariols.

Fué representada en el Teatro Principal de Barcelona, en 1848.

Se publicó un juicio crítico en *El Fomento* de 7 de abril de dicho año.

Bandera contra bandera. Comedia en tres actos y en verso.

Barcelona: imp. J. Estivill, 1845.—En 8.º, 108 págs.

Representada por primera vez en 2 de diciembre de 1844.

Un corazón de mujer. Drama en tres actos original.

Barcelona: imp. de la V.ª é hijos de Mayol, 1848.—En 4.º mayor.

Les expósitos del puente de Nuestra Señora. Drama de espectáculo arreglado para ser representado en 1849 en el Teatro Principal.

Julieta y Romeo. Tragedia en tres actos. Original.

Barcelona: imp. V.ª é hijos de Mayol, 1849.—En 4.º mayor. Premiada por la Academia de literatura. Estrenóse en el Teatro Principal.

De cocinero á ministro ó ¿en qué paran estas misas? Pieza en un acto arreglada expresamente para el primer actor D. Joaquín García Parreño, por D. Víctor Balaguer.

Barcelona: imp. y lib. de la V.ª é hijos de Mayol, 1849. Publicóse en la Galería dramática Joyas literarias.

En 1830. Drama original en tres actos.

Barcelona: Lib. de Mayol, 1850.—En 4.º mayor. Publicado en las Joyas del teatro.

Los recursos del latín. Zarzuela en un acto escrita por D. Víctor Balaguer, puesta en música por el Sr. Demany de Shebrun.

Estrenada en el Teatro Principal en 1851. Publicóse un juicio crítico en la pág. 3851, julio de dicho año del *Diario de Barcelona.*

La tapada del Retiro. Drama lírico en tres actos, letra de los Sres. D. Víctor Balaguer y D. Gregorio Amado Larrosa y música de don Nicolás Manent. Barcelona: imp. Gorchs, 1853.

Estrenado en el Teatro del Liceo, en 26 de febrero de 1853.

Se publicó un juicio crítico en el *Diario de Barcelona* de 24 de abril de dicho año, pág. 3435 y en *El Ancora* de 7 y 9 de marzo de 1859.

Don Juan de Serrallonga. Drama en cuatro actos y un prólogo en prosa y verso.

Barcelona: Manero, 1867.

Representóse en el Teatro del Circo Barcelonés, en 11 de marzo de 1858. D. Manuel Rimont publicó un juicio crítico de este drama en el *Diario de Barcelona*, pág. 2379, marzo de 1858.

Ausias March. Drama en cuatro actos original.

Barcelona: Lib. de S. Manero, 1858.—En 8.º, 152 págs.

Representóse por primera vez en el Teatro del Circo Barcelonés, en la noche del 18 de diciembre de 1858 á beneficio de D.ª Cándida Dardalla. Precede á este drama una reseña histórica, y termina con notas aclaratorias é históricas relativas al argumento del drama.

TRAGEDIAS

Tercera edición. Madrid: imp. y fund. de Manuel Tello. 1882.– Un vol. en 4.°, 506 pág.

Comprende las siguientes tragedias:

«La muerte de Aníbal,» «Coriolano,» «La sombra de César,» «La fiesta de Tíbulo,» «La muerte de Nerón,» «Saffo,» «La tragedia de Llivia,» «La última hora de Colón,» «Los esponsales de la muerte,» «El guante del degollado» y «El conde de Foix.»

EDICIONES

«Tragedias.» Barcelona: imp. de La Renaixensa, 1876.

Un vol. en 8.°, 345 págs.

«Tragedias.» Madrid: imp. de Fortanet, 1878. —En 8.°, 484 págs.

«Novas tragedias.» Barcelona: imp. de La Renaixensa, 1879.

«Nuevas tragedias.» Madrid: imp. J. García. Sin fecha (1879).—Un vol. en 8.°, 247 págs.

«Lo guant del degollat.» Monólech en vers. Barcelona: imp. de La Renaixensa, 1879.—En 4.°, 45 págs.

«Las esposallas de la Morta.» Barcelona: imprenta de La Renaixensa, 1878.

TRADUCCIONES

Traducción castellana de D. Víctor Balaguer. Págs. 249 de las Tragedias. Madrid: imp. y fund. de Manuel Tello, 1882.

«La muerte de Nerón.» Cuadro trágico (traducción dé D. Víctor Balaguer). Por Constantino Llombart. Valencia: imp. de M. Alufre, 1877. —En 16, 31 págs.

«La muerte de Nerón.» Puesta en verso castellano por D. Francisco Luís de Retés. Madrid: imp. de V. Saiz. Sin fecha.—En 16, 29 páginas.

«Coriolano.» Tragedia catalana y puesta en verso castellano por Francisco Pérez Echevarría Madrid: imp. V. Saiz. (Sin fecha).—En 16, 28 páginas.

«La sombra de César.» Traducción de la en verso catalán escrita por D. Víctor Balaguer y D. Gaspar Núñez de Arce. Madrid: imp. de P. Domínguez Martínez, 1877.—En 16, 14 págs.

«Los esponsales de la muerte.» Versión castellana publicada en el Almanaque de la *Ilustración Española y Americana* de 1879.

«Saffo.» Traducción en verso castellano por D. J. Cencillo. Madrid: Perojo, 1877 y Salamanca, Cerezo, 1884.

«Hannibals död Tragedi of Victor Balaguer Trad. (en verso sueco) de Eduard Lidforss. Lund. 1882. Nysvensks Tids Kift.

«Tragedias. Su autor en verso catalán. Sus traducciones en verso castellano, Ruíz Aguilera, Núñez de Arce, Retés, Pérez Echevarría, Barrera, Llorente, Roselló, Biedma, Sierra y Chaves.» Segunda edición. Madrid: imp. Fortanet, 1878.

Juicios críticos publicados de las Tragedias

«El Mercantil valenciano,» de 27 de septiembre de 1876; «Gaceta de Madrid,» de 7 de octubre de íd.; «El Imparcial,» de 16 de octubre de íd.; «La Integridad de la Patria,» de 18 de octubre de íd., «Las Provincias,» de 21 de octubre de 1876 y 20 diciembre de 1879; «La Revista contemporánea» de 1876; «Diario de Barcelona» septiembre de íd., pág. 10,376; «El comercio valenciano,» de 2 de febrero de 1879; «La Gaceta de Cataluña» febrero de 1880; «El Telefono catalán,» (Gerona) de 15 febrero de íd.; «Las Provincias,» de 29 febrero y 28 julio de 1880; «El imparcial» de 14 junio de 1880, etc., etc.

POESÍAS

«El porvenir del genio.» Cantata para el día de la inauguración del nuevo local de la Sociedad filarmónica de Barcelona.

Barcelona: imp. de Joaquín Verdaguer, 1847. —En 8.°, 17 págs.

Flores del alma. Poesías.

Barcelona: Carles 1848.—En 16.

Italia. Colección de cantos sobre la guerra de la Independencia italiana, escrita en idioma catalán.

Barcelona: imp. *El Porvenir*, 1859.—Un volumen en 4.°, 110-LXXXIV págs. y 2 láms.

Lo Trovador de Montserrat. Poesías catalanas de Víctor Balaguer.

Barcelona: imp. de El Porvenir, 1861.—En 8.°, 286, págs.

Esperansas y recorts, *Poesías catalanas*.

Novela. Barcelona: imp. de J. Jepús, 1866.— En 8.°, 132 págs.

Preceden á las poesías de D. Víctor Balaguer «uns Apuntaments y datos que, al mateix temps que de prólech á aquestas poesías poden servir també pera la Historia de la moderna Literatura catalana.»

El trovador de Montserrat. Poesías completas de D. Víctor Balaguer. Con la traducción en prosa castellana á la vista.

La Bisbal: Est. tip. de D. Antonio de Torres, 1868.

Dos tomos en 4.° mayor, el I, 469 págs. y el II, 500.

Poesías completas. (Versión castellana). Coleccionadas, traducidas y anotadas por los señores Torres, Salvá, Gibert, Lago y otros.

Madrid: imp. de Aribau y C.ª, 1874.—En 8.°, 341 págs.

Parte de estas traducciones fueron publicadas en la edición de la Bisbal ya citada, las otras se han hecho en distintas épocas y algunas han visto la luz pública en periódicos literarios.

Lo trovador de Montserrat. Poesías de D. Víctor Balaguer, edició completada ab totas las composicions fins avuy inéditas.

Madrid: imp. est. de Aribau y C.ª, 1874.—En 8.°, 412 págs.

Obras poéticas de D. Víctor Balaguer.

Publicadas en el tomo 57 de la *Biblioteca Universal.* Madrid: 1880.

Poesías. Quinta edición corregida y aumentada.

Madrid: imp. y fund. de Manuel Tello, 1882. —Un vol. en 4.° de XXVIII-378 págs.

Procede á esta obra una introducción titulada: *La poesía catalana y Víctor Balaguer.*

NOVELAS, LEYENDAS, TRADICCIONES, VIAJES, ETC.

Cinco venganzas en una. Novela original.

Barcelona: imp. J. M. Grau, 1844.—En 16, 48 págs.

Memorias de un liberal, Fernando el Deseado, novela original de D. Diego López de Montenegro y D. Víctor Balaguer.

Entre col y col lechuga; álbum de viaje.

Segunda edición. Barcelona: imp. de Manuel Clusellas, 1847.—Un vol. en 16.°, 310 págs. y 2 de índice.

Junto al hogar; misceláneas literarias.

Barcelona: imp. A. Brusi, 1852. Un vol.

Recuerdos de viaje por Cataluña, Francia, Bélgica y Prusia.

Publicados como folletín del *Diario de Barcelona.*

Amor á la patria. Tradiciones, cantos, recuerdos y baladas. *Lo trovador de Montserrat.*

Barcelona: imp. de J. Jepús y R. Villegas, 1858.—En 8.°, 200 págs.

Al fin de este tomo se insertan varias de las poesías catalanas publicadas por D. Víctor Balaguer, con el pseudónimo de *El trovador de Montserrat,* y leídas en las tertulias literarias que tenían lugar en casa del Sr. Gironella. (Barcelona).

Las flores.

Barcelona: Lib. V.ª Mayol, 1862.—Un volumen en 32 de 252 págs.

Publicóse en el *Diario de Barcelona* con el pseudónimo de *Julia.*

La primavera del último trovador. (Tradiciones, cantos históricos, leyendas).

D. V. Balaguer escribió esta obra para el *Diario de Barcelona,* en donde se publicó por primera vez; la segunda edición apareció en el folletín del periódico *El Conceller* con algunas variaciones y con el título de *Amor á la patria.* Con este mismo título se publicó en Barcelona (1858, imp. J. Jepús). formando parte de una serie de novelas de D. Víctor Balaguer, publicadas por el editor D. Salvador Manero, con el título: *Cuentos de mi tierra.* Finalmente se ha incluído en el tomo XXII de las Obras de don Víctor Balaguer.

Don Juan de Serrallonga. Novela original.

Barcelona: imp. de El Porvenir, 1859.—Un vol. en 4.°, 671 págs. con 14 láminas sueltas.

En 1871. Est. tip. de S. Manero, se publicó la quinta edición en dos tomos, el I, tiene 472 páginas y el II, 491.

En 1860 se publicó una traducción en francés de esta novela, en el folletín de un periódico de Perpiñán (1).

(1) En el diario *El Telégrafo,* correspondiente al 30 de julio de 1860, se lee: «En el folletín de un periódico francés se publica, como es de suponer, en dicho idioma, la novela original del escritor catalán D. Víctor Balaguer, titulada: «D. Juan de Serrallonga.» No nos ha sorprendido que se publicase, pues esto es una honra para nuestro paisano, pero sí nos ha admirado que siendo como es una mera traducción, pues la hemos cotejado con el original, aparezca cada folletín firmado con el nombre de un escritor francés, muy respetable por cierto, pero que no es el de su autor. El traductor se atribuye una obra que no es suya.»

La bandera de la muerte. (Continuación de D. Juan de Serrallonga). Novela original escrita hasta el capítulo XX por D. Víctor Balaguer y continuada por D. Antonio Altadill.

Barcelona: Lib. Salvador Manero, 1859.—Un vol. en 4.°, 733 págs., con láminas.

En 1877 se publicó la quinta edición.—Un vol. en 4.°, 536 págs.

Cuentos de mi tierra.

Barcelona: Manero editor, 1865.

«La Damisela del castillo». Leyenda original.

Barcelona: Salvador Manero editor, (Sin fecha) 236 págs.

Novelas.

Madrid: imp. de F. Cao y D. del Val, 1880. —En 16, 274 págs.

Comprende *La Espada del muerto* y *La Damisela del Castillo.*

DISCURSOS, MEMORIAS, CONFERENCIAS, ETC.

«Discurso de entrada leído por D. Víctor Balaguer en la Sociedad Filomática de Barcelona, en diciembre de 1843.»

Trata del siguiente tema:

«Los antiguos dramaturgos españoles en el siglo XVIII son los que más contribuyeron al estado de gloria y brillantez en que actualmente se encuentra nuestra literatura dramática.»

Publicóse en la revista *El Genio*, núm. 3, noviembre de 1844.

«La poesía considerada con relación á la historia, á la sociedad y al teatro.»

Memoria leída en la Sociedad Filomática de Barcelona, en 29 de septiembre de 1844.

«Memoria leída en la Sociedad Filomática de Barcelona, el 6 de octubre de 1844.»

Publicada en *El Genio* de 19 enero de 1845.

«La elocuencia al alcance de todos.—Conferencias literarias.»

Barcelona: imp. de V. é hijos de Mayol, 1851. —Dos tomos en 8.° el I, 200 págs. y el II, 175.

Es un resumen de las lecciones que en el año 1851 pronunció D. Víctor Balaguer en la cátedra de elocuencia establecida en el colegio de Figueras y Boy (Barcelona). D. Mariano Cubí y Soler publicó un juicio crítico en *El Sol*, de 3 de julio de 1851.

«Discurso sobre la utilidad de la instrucción.»

Leído en le sesión celebrada en abril de 1851 por la Sociedad Filomática de Barcelona. Se publicó un extracto en el *Diario de Barcelana*, pág. 2619 de dicho año.

«Discurso que pronunció el autor como presidente de los Juegos Florales de 1868, en el acto de celebrarse en Barcelona el certamen poético de aquel año, etc.» (Traducción del catalán).

Publicado en el tomo VII de las Obras de D. Víctor Balaguer, pág. 1.ª

Madrid: imp. M. Tello, 1885.

«De la literatura catalana. Discursos leídos ante la Real Academia de la Historia en la recepción pública de D. Víctor Balaguer, el día 19 de octubre de 1875.

Madrid: imp. T. Fortanet, 1875.

En 4.°, 59 págs.

Publicóse en el tomo VII pág. 131 de las Obras de D. Víctor Balaguer, D. Antonio Aulestia hizo una traducción catalana de este discurso que se imprimió en Barcelona, imp. de Narciso Ramírez y C.ª

«Discurso pronunciado la noche del 29 de julio de 1880, presidiendo los Juegos Florales de Valencia.»

Publicado en la pág. 105 del tomo VII de las Obras de D. Víctor Balaguer.

«Discurso leído en la velada literaria con que las sociedades del Ateneo y Rat Penat, de Valencia, obsequiaron al autor en la noche del 26 de julio de 1880.»

Publicado en el tomo VII, pág. 87 de las Obras de D. Víctor Balaguer.

«Discurso de D. V. Balaguer al dar por terminadas las conferencias literarias del curso de 1882 en el Ateneo de Madrid.»

Publicado en el diario *La Mañana* de 13 de junio de dicho año.

«Discurso leído al presidir el certamen literario celebrado por la Sociedad de Juegos Florales de Pontevedra el día 12 agosto de 1884.»

Publicado en el t. VII, pág. 219 de las Obras de D. Víctor Balaguer. La *Revue du Monde Latin* (París) publicó en 1884 la traducción en francés de este discurso.

«Carta-prólogo» (escrita para la novela Adriana de Wolsey).

Publicada id., tom. VII, pág. 281.

«Contestación al discurso leído por el Excelentísimo Sr. D. Antonio Romero Ortiz, el día

de su recepción en la Real Academia de la Historia.» (30 enero de 1881).

Publicada en el tomo VII de las Obras de don Víctor Balaguer, pág. 113.

«Carta literaria» publicada en la *Ilustración Española y Americana.*

Id., ídem pág. 293.

«Discurso de recepción en la Real Academia de la Historia.» (30 abril de 1875).

Publicado en el tomo VII de las Obras de don Víctor Balaguer, pág. 156.

«Real Academia española. Discursos de los Excmos. Sres. D. Víctor Balaguer y D. Emilio Castelar, leídos en la recepción pública del primero el 25 de febrero de 1883.»

Madrid imp. y librería de Manuel Tello, 1883. —En 4.°, 126 págs.

Publicados en el tomo IV de *Los Trovadores*, pág. 269.

«Discurso contestación al Sr. D. Pujol y Camps, en su recepción en la Real Academia de la Historia.»

Madrid: imp. de Tello.

«Manuel de Cabanyes.» Estudio sobre este poeta, leído en la Real Academia española.

Idem, 327 págs.

«Discurso pronunciado al inaugurarse la Biblioteca-museo de Villanueva y Geltrú.» (26 de octubre de 1884).

Id. tomo VII, pág. 311.

«Discurso contestación á D. Eduardo Benot en su recepción en la Real Academia Española.»

Madrid: imp. de Hernando.

TRADUCCIONES

Arturo. Escrito por Eugenio Sué.

Madrid: imp. del *Semanario* y de la *Ilustración*, 1845.—En 4.°, 174 págs. con 36 láminas.

Publicóse en el folletín de *Las Novedades.*

Se publicó otra edición en 1848. Madrid: imprenta de W. Ayguals de Izco.

Museo de las hermosas. Colección de las más escogidas é interesantes novelitas que se publican en el extranjero. Traducidas por D. Víctor Balaguer.

Madrid: imp. de W. A. de Izco, 1845.—Cuatro tomos en 16 mayor.

Tomo I: Amores del hermoso Peropin y de la bella Bauldour, por Víctor Hugo.—Fascinación, cuento fantástico de Hoffmann.

Tomo II: El castillo de Holmeras, Novela de Madame Genlis.—La prima-donna, por Jorge Sand.—El castillo de Udolfo, por Mery.—Lazzeronis y esbirros, recuerdos de Nápoles, por A. Dumas.—Anécdotas de la vida de Miguel Angel, por el mismo.

Tomo III: Un día de lluvia, por Federico Saulie.—El club de los anfibios, por Paul Febal.

Tomo IV: El brazalete de coral, por D. Amadeo Achard-Adela de Marivaux, por Arsenio Houssaye.

Matilde, ó memorias sacadas de la Historia de las Cruzadas. Escrita en francés por Madame Cottin. Traducción revisada, anotada y precedida de un prólogo.

Barcelona: imp. de la V.ª é hijos de Mayol, 1846.—Dos tomos en 8.° mayor con 2 láminas.

Esta edición va anotada y al fin contiene con diferente paginación la *Toma de Jericó,* ó La pecadora convertida.

El Conde de Monte Cristo. Novela original del célebre Alejandro Dumas. Traducción.

Barcelona: imp. de la V.ª é hijos de Mayol, 1846.—Cuatro tomos en 8.° mayor, con 4 láminas.

En 1856 se publicó en la misma imprenta la 3.ª edición.

Piquillo Aliaga ó los moriscos en tiempo de Felipe III. Autor, Mr. Eugenio Scribe. Traducción.

Barcelona: imp. de la V.ª de Espona, 1846. —Tres tomos en 8.° mayor. Forma parte de la Biblioteca barcelonesa, tomo I, II, y III.

La dama de Monsoreau, por Alejandro Dumas. Traducción de D. Víctor Balaguer y don F. J. Orellana.

Barcelona: imp. de la V.ª é hijos de Mayol, 1848.—Dos tomos en 8.°, con 7 láminas.

Carlos VII entre sus vasallos. Drama en cinco actos, escrito en francés por Alejandro Dumas y arreglado en verso al teatro español.

Barcelona: imp. de la V.ª é hijos de Mayol, 1847.

Se representó en 1848 en el Teatro del Liceo de Barcelona. Se publicó un juicio crítico de esta

traducción en *El Fomento* de 2 de febrero de dicho año.

Viajes de Alejandro Dumas por España y Africa. Traducción.

Barcelona 1847.

J. Yaconub el sarraceno, por Alejandro Dumas. Traducción en verso.

De París á Granada. Impresiones de viaje, por Alejandro Dumas. Traducción de D. Víctor Balaguer. Acompañada de una refutación del traductor.

Barcelona: imp. de la V.ª é hijos de Mayol, 1847.—En 8.°, 243 págs.

El conde de Monte Cristo. Drama en cuatro actos, escrito en francés por A. Dumas y Maquet. Primera y segunda parte, arreglada al teatro español por D. Luís de Retés y D. Víctor Balaguer.

Barcelona: imp. de la V.ª Mayol, 1848.

Representada por primera vez en Barcelona en el Teatro del Liceo en el mes de agosto de 1848.

El gabinete negro. Novela original de M. Carlos Bobón, traducción de D. Víctor Balaguer y D. F. J. Orellana.

Publicada en el folletín del *Bien público*, correspondiente al año 1849.

El castillo del Diablo. Drama en cinco actos y seis cuadros, original de Eugenio Sue, traducción.

Barcelona: imp. y lib. de la V.ª é hijos de Mayol, 1849.— En 4.° Publicado en las joyas del teatro español.

Un viernes. Comedia en un acto por Mr. Bouchardy, arreglada á nuestro teatro.

Barcelona: imp. de la V.ª é hijos de Mayol, 1849. (Joyas del teatro).—En 4.° mayor.

El conde de Monte Cristo. Drama en tres actos precedido de un prólogo arreglado sobre la novela que con el mismo título escribió A. Dumas, por los Srs. D. V. Balaguer y D. F. L. de Retés.

Barcelona: V.ª Mayol, 1849.

Rafael. Páginas de los veinte años, por Alfonso Lamartine. Traducción.

Barcelona: imp. de la V.ª é hijos de Mayol, 1849.—En 8.°, 338 págs.

Los desposorios de la muerte, por el célebre Vizconde de d'Arlincourt, traducción de D. Víctor Balaguer y D. Narciso Bassols.

Barcelona: imp. de la V.ª é hijos de Mayol, 1850.—En 8.°

El conde Hermán. Drama en cinco actos de A. Dumas. Traducción.

Barcelona: imp. de la V.ª é hijos de Mayol, 1850.—En 4.° mayor.

BALARI Y JOVANY (D. José).—Nació en Barcelona el 11 de noviembre de 1844. Cursó la segunda enseñanza en el Instituto provincial, y siguió la carrera de derecho y la de filosofía y letras en la Universidad de Barcelona, en donde recibió los grados de licenciado en derecho civil y canónico y de licenciado y doctor en filosofía y letras. Estudió en el Instituto antes citado, las lenguas francesa, alemana, inglesa é italiana.

Cuando estudiaba la jurisprudencia, se dedicó á la enseñanza doméstica de la gramática griega, cuya asignatura formaba parte de los estudios generales de segunda enseñanza. Siendo ya bachiller en filosofía fué nombrado profesor de la citada asignatura en el Colegio Peninsular, al fundarse en 1866. La reforma introducida en los estudios de segunda enseñanza por D. Severo Catalina, le obligó á abandonar la cátedra poco después de abierto el curso de 1866 á 1867, porque dicha asignatura fué eliminada de los mismos. Cuando dos años más tarde tuvo á su en cargo el susodicho Colegio el curso superior de latín, hubo de dejar también la cátedra por idéntico motivo apenas inaugurado el año académico de 1868 á 1869. La revolución de septiembre cambió la forma de gobierno y el ministro de Fomento, D. Manuel Ruíz Zorrilla, suprimió la mencionada asignatura al establecer un nuevo plan de estudios.

La instabilidad de las disposiciones relativas á la enseñanza pública, emanadas del ministerio de Fomento, le obligó á abandonar el magisterio y á dedicarse á la carrera del foro, á cuyo fin ingresó en 1869 en el Ilustre Colegio de abogados de Barcelona. Dos años después la Sala de Gobierno de la Audiencia de Barcelona le nombró relator sustituto de D. José Peña y Roca, cuyo cargo juró el día 14 de julio de 1871 y lo ejerció hasta fin de junio de 1873, en que hizo dimisión del mismo.

Mientras cursaba en la Universidad las carreras de derecho y de filosofía y letras, aprendió, en mayo de 1863, el arte taquigráfico, del cual fué su maestro, el Dr. D. Pedro Garriga y Ma-

rill, presbítero, condiscípulo y amigo suyo. De la actividad que, como taquígrafo, desplegó el Dr. Balari algunos años más tarde, da cuenta el documento de D. José María Matas y Oriach, impreso con el título de «Acta de la sesión pública inaugural de los trabajos del año académico de 1879 á 1880, y aniversario del establecimiento de la corporación taquigráfica del sistema Garriga.» Estudió la taquigrafía de la llamada «Escuela catalana,» siguió después paso á paso las reformas introducidas en la misma por el Dr. Garriga, las cuales más adelante vinieron á formar el sistema de su nombre, de que el doctor Balari ha sido uno de los más entusiastas propagadores. Según se desprende del acta, fué activo como taquígrafo en Barcelona, en Valencia y en Madrid.

Los discípulos del Dr. Garriga fundaron la primera sociedad taquigráfica española, llamada «Corporación taquigráfica del sistema Garriga,» el primero de enero de 1872, y nombraron presidente de la misma al Dr. Balari, que ejerció el cargo hasta el 17 de noviembre de 1877. El 7 de diciembre del mismo año fué nombrado «Socio de mérito» de dicha corporación.

La Diputación provincial de Barcelona creó en el Instituto de segunda enseñanza una cátedra de taquigrafía, y la Comisión provincial en sesión pública de 22 de noviembre de 1871, acordó que se proveyera por oposición. Los ejercicios de oposición empezaron el 11 de marzo de 1872, y en ellos tomaron parte cuatro aspirantes á la cátedra. Terminadas las oposiciones el tribunal elevó la terna á la Diputación, que nombró catedrático al Dr. Balari por ocupar el primer lugar de la misma. Tomó posesión de este cargo el 17 de febrero de 1873. La Diputación provincial en sesión pública de 7 de febrero de 1876 admitió la renuncia, hecha por el Dr. Balari, del abono del doce por ciento que sufría en sus haberes y le dió un voto de gracias expresivo por su celo á favor de la enseñanza que tiene á su cargo, y en la sesión de 7 de octubre de 1881, admitióle la renuncia del sueldo de la cátedra de taquigrafía, por haber tomado posesión de la de lengua griega, y le concedió una remuneración transitoria, «por el laudable »proceder, por el celo y verdadero amor á la »enseñanza, que revela su conducta.»

El 21 de marzo y 13 de abril de 1877 disertó en el Ateneo Barcelonés acerca de la historia de la taquigrafía. El profesor, Dr. Julio Woldemar Zeibig, del Real Instituto taquigráfico de Dresde y taquígrafo del Reichstag alemán, en la segunda edición de su libro titulado *Geschichte und Literatur der Geschwindschreibekunst* Dresde 1878 (Historia y Literatura de la taquigrafía) hace mención gratulatoria del doctor Balari por los importantes datos históricos y bibliográficos que sobre dicho Arte le proporcionó. Fué invitado para tomar parte en las tareas del primer congreso internacional de taquigrafía celebrado en Londres desde el 26 de septiembre al primero de octubre de 1887.

Ha hecho investigaciones en el Archivo de la Junta de Comercio, en el Municipal de Barcelona, en el de la Catedral de esta ciudad, y en el de la Corona de Aragón. El Anuario del cuerpo facultativo de archiveros, bibliotecarios y anticuarios, correspondiente al año 1882, da cuenta en lo página 62, de la investigación hecha en el Archivo de la Corona de Aragón, en los siguientes términos: «La del Dr. D. José Balari y Jo»vany, catedrático de lengua griega en la facul»tad de filosofía y letras de la Universidad »literaria de Barcelona, para los interesantes »estudios filológicos que con tanta perseveran»cia como general aplauso está llevando á cabo »desde mucho tiempo.» Dicha investigación versa sobre apellidos catalanes estudiados desde los puntos de vista histórico y etimológico, sobre la civilización catalana en la época de la reconquista, sobre la historia de la lengua catalana y etimologías de la misma.

Al abandonar las tareas propias del foro por dimisión del cargo de relator sustituto, volvió á dedicarse á los estudios filológicos é hizo frecuentes viajes por Europa.

Fué aspirante, á la cátedra de lengua griega de la facultad de filosofía y letras de Barcelona, vacante por fallecimiento de D. Antonio Bergnes de las Casas, y al efecto tomó parte en las oposiciones que se celebraron en Madrid. El tribunal le colocó en primer lugar de la terna, y, nombrado catedrático de dicha asignatura, tomó posesión del cargo el 24 de febrero de 1881.

Ha tomado parte en varios certámenes como juez de los mismos: mantenedor de los Juegos Florales de 1875, del tribunal de oposiciones á una plaza de profesor auxiliar de filosofía y le-

tras de Barcelona, del tribunal de oposiciones á la cátedra de sanscrito de Madrid, de griego de Salamanca, del certamen de Calderón, y del de exámenes de idiomas para los aspirantes al cuerpo de Sanidad marítima y del Jurado de la Exposición Universal de Barcelona. Pertenece á la Academia de Jurisprudencia y Legislación de Barcelona, y es académico de número de las Reales Academias de Buenas letras y de Ciencias naturales y Artes de Barcelona.

BIBLIOGRAFÍA

«La Engadina y 'l ladin que alli 's parla.»—Artículos publicados en la *Renaixensa*, revista de literatura, ciencias y artes, año 1874; páginas 147, 156, 170, 187, 196 y 208.

«Historia de la taquigrafía de los griegos y romanos, publicada en la Revista histórica latina por José Balari y Jovany, Dr. en filosofía y letras, catedrático de taquigrafía en el Instituto provincial de 2.ª enseñanza de Barcelona. 2.ª edición:— Barcelona.» — Establecimiento tipográfico de la Revista histórico latina. 1875, 99 páginas en 4.º con un facsímil foto-típico del Códice ovetense. La primera edición se publicó en el tomo I de dicha Revista.

«Recorts de Tiberi á Capri, per lo Dr. Reinhold Schœner,» traduhit del alemán per Joseph Balari y Jovany.»—Barcelona: 1876, 23 pág. en 4.º

«Biografía de Marcus Tullius Tiro per lo doctor Pau Mitschke traduhída del alemán al catalá per Joseph Balari y Jovany.»—Barcelona: 1877, 19 págs. en 8.º

«Crítica de la ESTENOGRAFÍA ESPAÑOLA, según los principios de Guillermo Stolze, adaptados á la lengua castellana por Gustavo Michaëlis.—Artículos publicados en los números 2, 3 y 4 del LITERATUR-BLATT, *Beilage zum Correspondenzblatt* del Real Instituto taquigráfico de Dresde, año 1877.

«Oración inaugural del año académico de 1881 á 1882, leída en la Universidad de Barcelona.»—Barcelona: 1881, 33 pág. en 4.º mayor.

En este discurso el Sr. Balari desarrolló el tema: «Algunas consideraciones sobre la formación del romance castellano, precedidas de un sucinto estudio bibliográfico de los trabajos que versan sobre el mismo asunto.»

«Discurso sobre la Historia de la taquigrafía española, leído en el acto de la recepción en la Real Academia de Ciencias naturales y Artes de Barcelona, celebrado el 8 de febrero de 1883.» Inédito.

«*Tristan é Isolda*, ópera en tres actos, traducción directa del alemán por el doctor D. José Balari y Jovany, publicada entre los *Dramas musicales* de Wagner, tomo I.»—Barcelona: Biblioteca. «Arte y Letras.» 1885.

«Etimologías catalanas leídas en la sesión de la Real Academia de Buenas letras de Barcelona, celebrada el 11 de mayo de 1885.»

Barcelona: 1885.—16 págs. en 8.º

Es un estudio sobre el origen y significación de las palabras *anyor*, *anyorar*, *anyorarse*, *anyora*, *anyorament*, *anyoransa* y *escardalench* y de la comparación *alt com un Sant Pau*.

Juicio crítico de *Un estudi de toponomástica catalana* per Salvador Sanpere y Miquel.—Tomo II de la «Revista de ciencias históricas.»

«Cataluña bilingüe.»—Artículo publicado en el número 3.º de *La España regional*.

«Etimología, significación y uso sintáctico de la palabra *Ray*.»—Memoria leída en la sesión celebrada por la Real Academia de Ciencias naturales y Artes, el 17 de febrero de 1886.—Inédita.

«Estudio crítico del libro *Neucatalanische Studien* von Dr. Eberhard Vogel, Paderborn und Münster, 1886,» publicado en *La Veu del Montserrat*, números 18 y 19 de 1887.

«El Arte de descifrar, adaptado al sistema Garriga.» Publicado en la 5.ª edición de este sistema. Barcelona, 1887.

«Influencia de la civilización romana en Cataluña comprobada por la orografía. Estudio filológico-histórico-comparativo leído en la Real Academia de Ciencias naturales y Artes, sesión de 30 de abril de 1888.» Barcelona: 1888.—En 8.º, 80, págs.

«Sentencies morals per Jafuda, juheu de Barcelona (segle XIII), Trallat del Codex L. 2 de la Biblioteca nacional de Madrid.—Barcelona: 1889, 64 págs. en 8.º ab un *Glossari* en que 's declara lo sentit d' algunes veus usades per Jafuda, les quals son avuy menys generalment conegudes.» Forma parte de la Biblioteca de la *Revista Catalana*.

«Regles de bona criança en el menjar, beure y servir á taula, tretes de Lo Terç del Crestia

del P. M. Fr. Francesch Eximenis, per Joseph Balari y Jovany.»—Barcelona: 1889.—En 8.°, 48 págs. Forma parte de la Biblioteca de la *Revista Catalana*.

«Estudio etimológico y comparativo.—*Cancelli, cancell, canceller, cancellería, cancellar, cançar, callar, callant, cantivol.*» — Se publicó en el número primero de *La España moderna*, enero de 1889. Se hizo un tiraje aparte.

BALART (D. Gabriel).—Nació en Barcelona en 8 de junio de 1824. Estudió con el profesor D. Francisco Sala solfeo, piano y violín, y composición con D. Antonio Passarell. Para perfeccionar sus conocimientos pasó á París y después á Italia. En 1853 fué ajustado para maestro y director de orquesta del teatro *Re*, de Milán, y después ha desempeñado estas plazas en los teatros Lírico y Principal de Barcelona, y del Circo y Jovellanos de Madrid (1).

Se ha dedicado el Sr. Balart á la enseñanza de la armonía y composición, y en 1866, fué nombrado para desempeñar esta cátedra en el Conservatorio del Liceo, en sustitución del compositor alemán Sr. Hamperding.

BIBLIOGRAFÍA

Une fête au village.
Les intimes, quadrilles á dos manos.
Les marguerites, á cuatro.
La fête du pays, suite de valses allemandes.
Valse brillante, para piano y violín.
Les amezones, polka.
Aux bords de la Garonne. Nocturne.
Trío, en sol, dedicado á Dourlen.
Les moissonneurs, coro á cuatro voces.
Imogine, opereta en un acto.
Velázques, íd., íd.
Cantique, á cuatro voces.
O salutaris, á dos.
Le paraclet, romanza para soprano y tenor.
La petite bergère, íd., íd.
Henriette, sinfonía á toda orquesta.
Gran escena y aria, con coro.
Clearco.
La prigione di Edimburgo, ópera.

(1) Celebridades musicales, pág. 610.

Himno á toda orquesta coro y voces.
Id., íd., dedicado á la reina D.ª Isabel II.
Concepción, sinfonía á toda orquesta.
Edita, íd., íd.
La Cacería.
Il ritorno, aria coreada.
¡Adiós bella esperanza! romanza para mezzo-soprano.
La pesca, barcarola para tenor.
Pamina, polka.
Tamino, vals.
Il responso de fiori, romanza.
Provetto sonio, íd.
Ninia-nanna, íd.
Mamá que me pongo mala, habanera.
El chinito negro, íd.
La chasse de Philippe IV, música de baile para orquesta.
Les étudiants de la Chaumière, íd.
Le follet, íd.
La caza del ciervo, íd., íd.
La tormenta, íd.
Recuerdos infantiles, lanceros.
La locura, galop.
El Banquete de Satanás, galop infernal.
L'Egiptienne, vals.
Placeres del carnaval, íd.
Cántico á Santa Cecilia, para dos tiples, tenor y bajo.
Amor y arte, ópera zarzuela en tres actos, letra de D. José Zorrilla.
Rival y duende, zarzuela.
Los diamantes negros, zarzuela en tres actos.
El rapacín de Candos, íd. en un acto (1866).
Un consejo de guerra, íd. en dos actos (1868).
Los guardianes del rey de Siam, íd. en un acto.
El amor por los cabellos, íd. en un acto.
Loa, La madre de las pobres, íd. en un acto.
Un marido sobre armas, íd. en un acto.
Así en la tierra como en el cielo, íd. en cuatro actos.
Un viaje á la Conchichina, en tres actos. En colaboración del maestro Arrieta.
La isla de San Andres, íd. en cuatro actos.
El teatro y el convento, íd. en dos actos.
Revista de 1866, íd. en dos actos.
El tulipán de los mares, íd. en cuatro actos (1871).
El hostelero de Ricla, íd. en tres actos.

El que va á morir te saluda, íd en tres actos.
La almoneda del diablo, comedia de magia.

BALART Y GRANADA (D. Ramón).—Nació en Reus el 2 de febrero de 1794. Estudió humanidades en el Aula pública de su ciudad natal, y cuando hubo terminado los estudios de Retórica, se vió obligado á empuñar las armas en defensa de la patria contra la invasión de los franceses. Al volver á su hogar después de terminada la guerra, halló á su familia que había sufrido en sus intereses á consecuencia de aquella, por cuyo motivo no pudiendo continuar los estudios interrumpidos y para subvenir á sus necesidades entró como mayordomo en una fábrica. Un accidente desgraciado le obligó á abandonar esta ocupación. Hallábase un día en la fábrica cosiendo un fardo con una aguja de ensalmar, y al sacar la aguja con violencia clavósela en el ojo izquierdo, que se le vació instantáneamente. Inutilizado de este modo para trabajar, creyó oportuno dedicarse á la enseñanza de la gramática latina. Estaba dotado de una memoria poco común, fácil al propio tiempo que tenaz; no había olvidado lo que aprendiera en la escuela de gramática latina y retórica, á pesar del tiempo transcurrido desde que dejó el Aula. Tuvo por costumbre hacer excursiones á pie, teniendo por inseparables compañeros á Cicerón y á Virgilio, por quienes sentía especial predilección. Andando, recitaba pasajes de las obras de uno y otro; así se le hacía más llevadera y agradable la marcha, y solamente se detenía cuando dudaba de la fidelidad de su memoria, en cuyo caso sacaba de su bolsillo el libro de uno ú otro de dichos autores para rectificar su error. De este modo se explica el profundo conocimiento que llegó á adquirir de ambos autores, de suerte que su prosa latina salía castiza y ciceroniana de su pluma; y sus hexámetros tienen todos el corte de los del poeta mantuano.

Abrió, pues, cursos de latín en Reus, los cuales, en competencia con los del Aula que sostenía el Ayuntamiento, se vieron pronto muy concurridos. Allí tuvo ocasión de desplegar por primera vez sus cualidades de maestro, que le proporcionaron buena fama y no pocos disgustos. Obligado á dejar sus lecciones, con mucho sentimiento de sus discípulos que le idolatraban, se trasladó á Villafranca del Panadés y después á Tivisa, dedicándose también á la enseñanza; mas perseguido allí, por suponérsele afiliado al partido realista, hubo de escapar precipitadamente para poner en salvo su vida (1). Grandes amarguras acibararon su existencia.

La necesidad de asegurar definitivamente su posición social le indujo á tomar parte en las oposiciones que se verificaron en Barcelona el 8 de agosto de 1846 para proveer una cátedra de Latín vacante en el Instituto de segunda enseñanza; pero á pesar de sus brillantes ejercicios no le favoreció la fortuna (2).

Más adelante, en 27 de noviembre de 1857 fué nombrado profesor auxiliar en el Instituto de Ciudad Real, de donde pasó con igual título al Instituto de segunda enseñanza de Huelva. Esta situación interina se iba prolongando demasiado. Decidióse al fin á tomar parte en las oposiciones que se celebraron en Madrid en julio de 1862 para proveer una cátedra de latín vacente en el Instituto de segunda enseñanza de Gerona. El éxito coronó al fin sus esfuerzos, siendo colocado por unanimidad en primer lugar de la primera terna á pesar del decidido empeño, antes de terminados los ejercicios, en que fuese otro de los contrincantes el que había de ocupar dicho puesto (3). Nombrado catedrático en 31 de julio de 1862, desempeñó el cargo hasta que fué jubilado á su ins-

(1) Desde 1848 hasta fin de 1852 enseñó las asignaturas de latín y castellano, y retórica y poética en el colegio dirigido en Barcelona, por D. Pedro Labernia.

(2) En el certificado expedido por el secretario de la Universidad de Barcelona en 4 de julio de 1848 se hace constar «que D. Ramón Balart no cede á ninguno de los anteriores (se refiere á los que tomaron parte en las oposiciones) en el conocimiento de la lengua latina; sus ideas› tal cual es su extensión, son claras y sabe precisarlas con llaneza y buena lógica, y de seguro un reducido número de alumnos reportaría no escaso provecho de sus lecciones. Y aun tal vez pueda suponerse que algunos defectos de su persona en el hablar y en la vista no consentirán que luzca su mucha aptitud en establecimiento más importante ni en escuela más numerosa.»

(3) Un incidente de los ejercicios que practicó entonces prueba hasta que extremo dominaba Balart la lengua latina. Formaba parte del programa el escribir en 24 horas una disertación sobre un punto sacado á la suerte, y como luego de estar encerrado se le ocurriese la duda si debía redactarla en latín ó en castellano, la extendió en ambos idiomas y la entregó con mucha anticipación á sus coopositores.

tancia por orden del Regente del Reino en 22 de marzo de 1870.

Al dar este paso fué víctima de su imprevisión. Por no contar el número de años suficiente para tener opción á sueldo, se le jubiló pura y simplemente. Triste fué la situación á que quedó reducido, sin recursos, viejo y achacoso. Trasladóse á Barcelona en donde contaba con amigos buenos y leales, que se interesaban por su suerte. En Madrid, merced á sus trabajos literarios de que se tratará más adelante, era conocido de un reducido círculo de personas de grande ilustración, quienes profesaban todavía culto á las humanidades. No fué, pues, difícil hallar una solución para sacarle del lastimoso estado en que su inexperiencia le había colocado. Don Severo Catalina, que á la sazón era ministro de Fomento, estaba preparando el Reglamento del Cuerpo de archiveros, bibliotecarios y anticuarios. Al tener noticia, por sus amigos, de lo que valía D. Ramón Balart, bajo todos conceptos, y de que si bien la edad y los achaques le habían obligado á separarse de la enseñanza, podría no obstante prestar buenos servicios en una biblioteca, introdujo en el citado Reglamento un artículo redactado en términos generales, según el cual le era fácil el ingreso en el cuerpo, y podía obtener de esta suerte los recursos necesarios para su subsistencia.

La adversa fortuna le atajó esta vez el paso. Cuando se disponía á salir para la Corte, confiando volver con la credencial, según las noticias que había adquirido, cayó gravemente enferma su única hija, y no pudo desde luego realizar su intento. Apenas restablecida de la grave enfermedad, hizo los preparativos necesarios para su marcha; pero la revolución de septiembre desvaneció en un momento las halagüeñas esperanzas que alimentaba, cambiando el gobierno y el estado de cosas establecido.

Meses y meses transcurrieron sin que pudiera salir de tan aflictiva situación. Sus buenos amigos no cesaban de interesarse en su favor. Nombrado diputado D. Emilio Sicars y de Palau, se le ocurrió á D. Simeón Tuyet y Garriga, catedrático de latín en el Instituto de Barcelona é íntimo amigo de ambos, pedirle su intercesión en pro de D. Ramón Balart. No fueron desoidas tales súplicas, ni vanos los esfuerzos de tan noble mediador. Era á la sazón director general de Instrucción pública D. Antonio Ferrer del Río, quien, aunque de ideas políticas antagonistas á las de D. Emilio Sicars, mostró en esta ocasión hallarse poseído de los más bellos sentimientos. Se pedía para D. Ramón Balart el nuevo ingreso en el profesorado de segunda enseñanza, lo cual era legalmente irrealizable; pero el anciano catedrático gozaba tan buena fama como humanista y por su acrisolada honradez, y su situación era por otra parte tan conmovedora, que, hecha abstracción de la política y de la legalidad, y dando oídos solamente á los más humanitarios y cristianos sentimientos, se le nombró catedrático de latín del Instituto de segunda enseñanza de Teruel en 26 de junio de 1872, enmendando de tal modo el error cometido por su imprevisión y premiando á un tiempo sus méritos y virtudes.

No pudo tomar posesión de la cátedra dentro del plazo legal. Al dirigirse al edificio de Correos de Barcelona para echar en el buzón la carta en que anunciaba su próxima partida al director del Instituto de Teruel, quiso su mala estrella que un coche le derribara y se causara, con la caída, contusiones que le obligaron á guardar cama por algún tiempo. Se dió cuenta oficialmente de este hecho lamentable, por cuyo motivo se le amplió la prórroga para la toma de posesión. Hubo necesidad de otras prórrogas, que los ministros de Fomento que se sucedieron, no hallaron inconveniente en otorgar, hasta el punto que una de ellas comprende el plazo de un año. Cuando creyó oportuno disponerse de nuevo para cumplir con el precepto legal de la toma de posesión, otro contratiempo vino á impedirle la realización de su intento. Vivía á la sazón en Gracia y se dirigía á Barcelona pasando por un estrecho sendero sobre una de las mágenes de la *Riera den Malla;* el reflejo de los rayos solares desde los cristales de una ventana de una casa del Ensanche le deslumbró, y quedando como ciego del único ojo que tenía, perdió el equilibrio y se fué rodando hasta el cauce de la *Riera*. A consecuencia de la caída se le dislocó un pie.

Murió en Barcelona el 7 de febrero de 1876, pocos días antes de recibir D. Jerónimo Borao, Rector de la Universidad de Zaragoza oficio de la Dirección general, en la cual se le concedía licencia indefinida para tomar posesión de la cá-

tedra de Teruel, asignándole todo el sueldo y disponiendo que el sustituto nombrado por él ó por el claustro fuesen pagados de fondos provinciales ó de imprevistos.

Además del título de catedrático de latín del Instituto de Gerona, obtuvo el de intérprete jurado (1) y fué nombrado miembro de la Academia de los Árcades de Roma con el nombre de *Artademo Piresio*.

La naturaleza no le había favorecido en cuanto á las condiciones físicas que se requieren para consagrarse al magisterio público, especialmente á la enseñanza de los niños de poca edad que suelen concurrir á las aulas de latín, pues además de ser tuerto por causa del accidente desgraciado, de que antes se ha hecho mención, era algo sordo y un poco balbuciente; sin embargo, las condiciones intelectuales y morales de que se hallaba adornado y sus aptitudes pedagógicas, compensaban con exceso aquellos defectos naturales. Estaba dotado de una sensibilidad exquisita. Mas de una vez recitando los versos de la Eneida, que se refieren á las desventuras de Dido, le saltaron las lágimas de los ojos, por más que supiera que eran ficción del poeta las desdichas de la reina de Cartago; recordando las suyas propias, sentía compasión por las ajenas. Desahogaba sus penas escribiendo en hexámetros latinos los principales acontecimientos de su vida. En esta forma legó, escrita, á sus hijos su autobiografía, titulada *Ad Posteritatem*. Era profundamente católico, humilde sin bajeza, paciente ante las más duras pruebas de la suerte, y siempre resignado y digno. Cuando explicaba á un amigo de su confianza alguna pena que le agobiaba, dando al fin un suspiro, y dirigiendo la vista hacia lo alto, exclamaba: *fiat voluntas tua!* Aquella confianza en Dios, expresada en esta frase, no le faltó jamás. De pronto su ánimo recobraba la jovialidad y la expansión que le eran características, como hijas de una recta conciencia.

Escribió mucho en latín, pero más en verso hexámetro que en prosa, para lo cual demostró especiales aptitudes. Solía componer de noche, estando acostado, y á la mañana siguiente sin dilación vertía en el papel el fruto de sus lucubraciones. Aunque no estaba dotado de brillante imaginación, suplía este defecto por la feliz imitación del poeta que le servía de modelo, escribiendo con naturalidad y elegancia versos virgilianos. Pensaba siempre en el idioma del original, por esta razón sus escritos son relativamente espontáneos, en cuanto cabe, respecto del manejo de un idioma que no se ha adquirido con la leche de la nodriza. Confirman estos apuntes biográficos lo que escribió en el prólogo del poema sobre el sitio de Gerona, dirigiéndose al lector en estos términos:

Carmina jam puer excolui, suadente Camoena:
    Virgilium legi, dux fuit ille mihi.
Millia confeci, captus sermone latino,
    Quae ditione sua ventus et ignis habent.
Arma sed in Gallos sumens, ineunte juventa,
    Deserui Musas, nec memor inde fui.
Militia functum, puerosque latina docentem,
    Me veniunt iterum sollicitare senem.
Has ego despiciam temere, querelasque fugabo?
    Aut ingratus eis, aut inimicus agam?
Sollicitae me sermonem docuere latinum;
    Talibus his aures ipse negabo meas?
Sunt mihi cara nimis, doleoque latina videri
    Carmina dura viris, aut aliena sibi.
In lecto finxi, rapiens sua tempora somno,
    Cladibus in mediis, et sine pane diu.
Illa levant curas, quibus angor, et otia praebent;
    Sunt mihi deliciis, sunt medicina malis.
Illa, mihi comites, per iter sectanteor euntem;
    In lecto vigiles somnia vana fugant,
Extaticum tenent; tormenta, polumque tonantem
    Auribus impediunt obstrepitare meis.
Plurima scripta manent ideo, quae posthuma ser- [vo,
    Edere namque pudor, pauperiesque vetat.
Sermo latinus abit, jam jam periturus habetur
    Nemo sponte sua, quod sit insanis, amat.

Dejó inédito, además de su autobiografía, un poema sobre Santo Tomás de Aquino, por quien tenía profunda veneración. Imprimió en pliegos sueltos algunos cantos latinos á la Inmaculada, á la Natividad de J. C. y en conmemoración del asalto de Gerona por los franceses el día 13 de las Calendas de octubre de 1809. Este último

(1) Por Real Orden de 12 de enero de 1869 se le concedió este título, dispensándole de la presentación ó examen en atención á los conocimientos y demás requisitos necesarios que habia acreditado al ser nombrado catedrático de latín y castellano del Instituto de Gerona.

canto le sugirió la idea de escribir otro de más aliento, que realizó más tarde y consta de 1096 hexámetros sin comprender en este número los versos del prólogo al lector y de la dedicatoria al marqués de Gerona. Terminado este poema lo dedicó al marqués de Gerona, y acompañándolo con una carta latina dirigida á dicho marqués, lo envió á D. Nicolás de Peñalver, que había sido regente de la Audiencia de Barcelona, y á la sazón estaba en Madrid. D. Nicolás de Peñalver mostró la obra del Sr. Balart á su amigo el marqués de Morante. Éste se entusiasmó con su lectura en tales términos, que le pidió sin dilación permiso para darla á la imprenta, á lo cual accedió gustoso el autor, lleno de satisfacción por la honra que le dispensaba el marqués de Morante, que gozaba de justa y merecida fama como humanista. Hízose una edición de lujo de la cual regaló el marqués á su autor nuevecientos ejemplares. Confiaba D. Ramón Balart que el marqués de Gerona á quien dedicó el libro sería para él un Mecenas; pero el marqués que no había recibido directamente el manuscrito original é ignoraba que el entusiasmo del de Morante se hubiese anticipado á los deseos de nuestro vate, nada hizo en su favor. Este libro, sin embargo, contribuyó á aumentar el renombre de D. Ramón Balart y á que sus admiradores se interesaran por él en los últimos años de su vida.»

Como complemento de lo indicado en esta biografía transcribimos á continuación, algunos párrafos de una carta escrita por Balart á don Mariano Rovira, fechada en Reus en 9 de noviembre de 1844 (1): «aunque desde mucho tiempo se me designa para la cátedra de latinidad ó gramática castellana, ó de una y otra (del Colegio de Reus); no será fuera de propósito que pueda confirmar con algún documento el concepto que de mí se ha formado, y con esto inclinar más y más los ánimos de aquella elección en caso que no se prevean las cátedras por oposición. A más de esto me interesa saber las determinaciones de la Academia (de Buenas letras de Barcelona), sobre declararme ó no su socio corresponsal, y así aquel honor me facilitará para consultar á aquel cuerpo cualquiera composición mía. Si esto es así, muy en breve molestaré la libertad de dirigirles dos composiciones, las cuales la una será un poema épico del que os hablaré más abajo, y la otra unos *Elementos de gramática general aplicados á la lengua castellana.*

Esta última obra es mi intento dedicarla á la Academia. Por consiguiente, espero que me daréis pronto aviso del estado de mi asunto; y si son necesarios vuestro influjo y mediación para obtener el título de socio corresponsal, estimaré sobremanera no me lo neguéis en esta ocasión; pues en más apreciaría tal honor que el de las cruces y grandes cruces de las órdenes militares.

Adjunto acompaño la copia de la proposición é invocación de mi poema, el que, como os dije tiempo atrás, ha de ser pieza larga, y según yo conceptúo, lo será tanto como las tres primeras Eneidas, y, se dividirá en cinco cantos.

Ahora sólo os daré razón del primero. Después de la proposición é invocación, imitadas como veis, de Virgilio, continuaré imitándole en la narración hasta el verso *Talia flammato secum Dea corde volutens:* desde aquí seguiré las sendas de mi imaginación, arreglando mi máquina de tal suerte, que el mayor elogio de Santo Tomás salga de la boca de Platón en una larga arenga que hará á sus ciudadanos y precedida de una descripción de aquella asamblea, y del lugar donde se celebra, y del estrépito y aparato con que se conoció. Allí terminará el primer canto que constará de 500 á 600 hexámetros, número suficiente, pero no excesivo para una oración retórica de 20 minutos. De los demás cantos ya os daré la explicación en otra ocasión; pues aunque ya los tengo delineados en mi imaginación; aun no puedo asegurarme en mi propósito por algunas dificultades que se me ofrecen, y por no estar del todo impuesto en la vida de Santo Tomás, cuya historia ha de suministrarme materia para la narración.

Yo no sé si será demasiado servil la imitación que hago de Virgilio en la proposición ó invocación, y la que intento hacer en la narración, la que por lo menos contendrá sobre 60 hexámetros. Como yo no he visto imitaciones de esta naturaleza, ni tengo conquien consultar *utrum licet, an non;* tiemblo por el acierto, y no me resuelvo á proseguir mi obra hasta saber si puede

(1) Ha escrito esta biografía un distinguido discípulo del Sr. Balart, hoy docto catedrático. Corminas en el *Suplemento* y D. Andrés de Bofarull, en sus *Anales de Reus* dedica breves líneas á D. Ramón Balart.

merecer la aprobación de los sabios tal imitación. Por esto os encargo que después de examinada por vos la adjunta copia, la presentéis á quien pueda ser censor en la materia, esto es, á D. Joaquín Roca y Cornet y demás que vos sabéis é yo ignoro. Ya veis que no daré paso adelante sin vuestra respuesta: por consiguiente, vos seréis responsable con vuestra tardanza de los días que defraude á una obra en la que intento desplegar toda mi descabellada imaginación. Nada tengo escrito, ni intento escribir cosa alguna en romance sobre ella. Por primera vez aparecerá en latín y con la recomendación de haberse forjado en una cama, de noche y á oscuras, lo mismo que todas mis demás composiciones, sin diccionarios, y sin más reglas que las rígidas que prescribe Horacio.»

BIBLIOGRAFÍA

«Elementos de Gramática general,» aplicada á la lengua castellana.

Poema de Santo Tomás.

Inédito en poder de D. Manuel Balart.

«In D. N. Jesu Christi Nativitatem. Cantus. —Cecini. Barcinone IX Cal. Jan. An. MDCCCLI Raimundus Balart.»—Pliego en folio.

«*Heroicae Gerundae* in ejusdem oppugnationis ab Gallorum exercitu Die XIII Cal. Oct. An. MDCCCIX Conmemorationem. Cecini. Gerunda 13 Cal. Oct. An. 1862. Raimundus Balart.» —Pliego en 8.°

«*Obsidium, oppugnatio et defensio urbis gerundensis.* A Raimundo Balart et Granada, latinae linguae cathedratico in Instituto ejusdem civitatis.—Matriti: Apud Julianum Peña, typographum. Calle del Rubio, número 35.— MDCCCLXVI.» Contiene 1096 hexámetros, en 8.°, 54 pág.

D. Nicolás Peñalver, regente que fué de la Audiencia de Barcelona y distingido literato, decía á D. Joaquín Roca y Cornet, en carta fechada en Madrid en 3 de marzo de 1866: «El poema latino del Sr. D. Ramón Balart ha enamorado á las personas competentes de la Corte, que desgraciadamente son bien pocas. Entre ellas cuenta al Sr. marqués de Morante, de quien no dudo tendrá V. noticia, pues es notoria su grande erudición, y más aun sus grandes conocimientos bibliográficos, siendo su biblioteca la primera de la Corte y acaso de España. Pues bien, este distinguido literato, al que acaba de dedicar mi querido amigo el marqués de Gerona su sobras literarias, me ha manifestado el deseo, para devolver el obsequio á dicho Sr. de imprimir á su costa con el lujo y esmero que acostumbra, el precioso poema del Sr. Balart, agregándolo á su riquísimo y luminoso catálogo que en el día compone ya ocho grandes colecciones. Sírvase usted hacer esta indicación al Sr. Balart, por si presta su consentimiento, en la inteligencia que de ser así, se le remitirán las pruebas, á fin de que haga á su satisfacción las correcciones.

Tenga también la bondad de decir al Sr. Balart que no extrañe la falta de contestación á su misiva por el marqués de Gerona, porque se encuentra en Granada, aquejado de continuos vahidos que le privan del placer hasta de escribir á sus amigos, pero que me consta ha recibido con especial aprecio la dedicatoria de una cosa tan buena como es el poema del sitio de Gerona.

Sírvase también felicitar en mi nombre al señor Balart» (1).

BALCELLS Y PASCUAL (D. Joaquín).— Natural de San Martín de Provensals (Provincia de Barcelona). En 1822, se graduó de bachiller en filosofía en el colegio de San Victoriano, y en 1832, recibió los títulos de licenciado y doctor en farmacia. Cursó física y química en el Real colegio de farmacia de San Fernando de Madrid, y matemáticas, taquigrafía é italiano en las Escuelas sostenidas por la Junta de Comercio de Barcelona.

Por Real orden de 26 de enero de 1830 y en virtud de oposiciones, fué nombrado catedrático de física experimental de la Universidad de Cervera, cargo que desempeñó hasta la conclusión del curso de 1836 á 1837. Fué trasladado á la Universidad de Barcelona y declarado cesante.

Durante el tiempo que duró ésta, desempeñó la cátedra de física experimental aplicada á las artes en la Escuela sostenida por la Junta de Comercio de Cataluña.

En virtud de Real orden de 8 de julio de

(1) Poseo copia de esta carta y varios documentos originales, que D. Manuel Balart ha tenido la galantería de entregarme y conservaré como recuerdo de tan eminente humanista.

1851, fué nombrado catedrático de la antes citada asignatura en la Escuela de ingenieros industriales de Barcelona. Reorganizado este establecimiento por Real orden de 15 de agosto de 1860, se encargó el Sr. Balcells de la clase de física, cursos primero y segundo.

Fué individuo de la Real Academia de Ciencias naturales y Artes de Barcelona y tomó parte activa en sus trabajos, leyendo las memorias que citaremos en la sección bibliográfica.

En el acta de la Real Academia de medicina y cirugía de Barcelona, correspondiente al 16 de noviembre de 1854 consta que el Sr. Roque y Pagani manifestó algunos experimentos que durante el cólera había hecho el Sr. D. Joaquín Balcells, que transcribimos á continuación por indicar prioridad sobre el descubrimiento de la causa del cólera.

En un vaso puso una onza de agua y colocó el vaso en una rinconera que había en la alcoba de un colérico. A los pocos días se reconoció por medio del microscopio, haberse desarrollado en el agua unos vibriones de forma particular. Llevado el vaso y la misma agua á una de las salas de coléricos del hospital de Belén, después de algunos días se observó mediante el microscopio, que en la expresada agua se había aumentado prodigiosamente el número de los vibriones, de los cuales había tres diferentes especies, caracterizada cada una de ellas por su configuración particular y singularidad de su movimiento. Presentaban de particular estos vibriones la circunstancia de no devorarse los unos á los otros como se observa á los que se desarrollan á consecuencia de la putefracción sustancias orgánicas en el seno de un líquido.»

Tocados dichos vibriones con una disolución de sulfuro calícico mueren subitamente y la muerte es gradual y sucesivamente menos pronta con las disoluciones arsenicales y la del sublimato corrosivo.

De manera que el azufre del cual puede el hombre tomar dosis un poco crecidas sin experimentar mutación en su salud, es un tosigo violento para los animales generadores del cólera.

«Para preservarse del cólera morbo asiático se necesita tener bien limpias las vías digestivas y al propio tiempo impregnar el cuerpo del azufre: basta para ello tomar una vez por semana uno ó dos dracmas de cremor tártaro con un escrúpulo de flor de azufre y todos los días hacer fricciones por el cuerpo con una franela impregnada de una mezcla de agua sedativa y sulfuro de calcio.»

D. Joaquín Balcells murió en Barcelona en 7 de marzo de 1879.

BIBLIOGRAFÍA

«Memòria sobre las varias clases de vapor que en el día se conocen, manifestando físicamente los experimentos que se repiten en Francia é Inglaterra para suplir en los barcos de vapor de ruedas de paletas con el aire atmosférico. (Leída en la real Academia de Ciencias naturales y Artes de Barcelona, en 30 de abril de 1833). Archivo de íd. Caja 21.

«Memoria químico-farmacéutica sobre el valerianato de zinc.»

(Leída en la Sociedad filomática de Barcelona, en 7 de septiembre de 1845).

«Observaciones acerca la revificación de la plata por medio del jabón.»

(Leída en la Real Academia de Ciencias naturales y Artes de Barcelona, en 24 de febrero de 1848). Archivo de íd. Caja 23.

«Memoria explicando algunas de las grandes reformas que la física y la química han obrado y otras que están preparadas para el mejor fomento y progreso de la agricultura y se estudia los pozos artesianos.» (Leída en íd., en 9 noviembre de 1848).

Se publicó un extracto en el *Diario de Barcelona* de noviembre de 1848, pág. 5534.

Elogio histórico de D. Juan de Zafont y de Ferrer, Abad benedictino de San Pablo del Campo de Barcelona. Catedrático de filosofía en la Universidad de Barcelona, socio de varias academias nacionales y extranjeras comendador de Isabel la Católica. Leída en la Junta pública extraordinaria celebrada por la Real Academia de Ciencias naturales y Artes de Barcelona en 22 de marzo de 1849.

M.S. Archivo de la Academia. Expediente personal de Zafont.

«Memoria sobre las propiedades eléctricas del vapor de agua.» (Leída en íd., en 5 de diciembre de 1850). Archivo Acad. Caja 24.

Histología meteórica.

Barcelona: imp. de Francisco Granell, 1854.

—En 4.° apaisado, en tres vol., en francés, español é inglés, 119 págs., un estado y una lámina.

Escribió esta memoria con motivo de los aerolitos caídos en la tarde de 1851, en Nulles y Villabella. (Tarragona).

BALCELLS Y CAMPS (D. José Antonio).—Nació en Barcelona en 1777. Estudió la carrera de farmacia obteniendo el título *nemine discrepante* por el antiguo Protomedicato de Cataluña, en 18 de noviembre de 1795 y en 30 de abril de 1815 la Real Junta que era superior gubernativa de la facultad de farmacia, le confirió el título de doctor en la misma. Estudió un curso de filosofía en 1795 á 97 en el Colegio de religiosos de la Trinidad de Barcelona, y química en la Escuela establecida por la Junta de Comercio. Por los años 1806 y 1807 se dedicó al estudio de matemáticas bajo la enseñanza del primer maestro y director de la Escuela náutica del Consulado de Comercio Fray Agustín Cañellas. Siguió en 1815 un curso de física experimental y desde 1.° de octubre de 1817 hasta fines de junio del siguiente asistió asiduamente á las lecciones de anatomía, vendajes y cirugía legal en el Colegio que era entonces de cirugía médica de Barcelona, de cuya extraordinaria aplicación libró un certificado particular el catedrático Dr. D. José Soler en 22 de septiembre de 1818 (1).

En el ejército de operaciones de Cataluña contra la invasión de Bonaparte en el año 1808, sirvió en calidad de primer ayudante de farmacia según consta en el nombramiento de la Junta de Gobierno y Dirección de Hospitales, dado en Villafranca del Panadés en 27 de septiembre del antecitado año.

En 28 de agosto de 1806 se decretó la creación en Barcelona de un Colegio de farmacia que no se inauguró á causa de la guerra de la Independencia (2). Terminada ésta en 1814 D. Fernando VII dispuso en Real disposición de 9 de febrero del año siguiente el restablecimiento de dicho colegio, titulándolo de San Victoriano, en memoria del Santo del día en que entró en el territorio español de regreso de su cautiverio. Según prevenía el plan entonces vigente, se establecieron cuatro cátedras de historia natural, física-química, materia farmacéutica y farmacia experimental. En edicto publicado en el *Diario de Barcelona* en 11 de marzo de 1815 se sacaron á oposición estas cátedras. Presentóse á ellas Balcells y fué nombrado en 15 de julio de dicho año, siendo el primer catedrático de la Escuela del Real Colegio de farmacia, circunstancia que hacía constar en casi todas las producciones que aquel dió á luz.

El Dr. Balcells enseñó á principios de este siglo la elaboración con la rubia del color rojo llamado de *Andrinópolis*, sobre el algodón, como lo justifica la escritura de Sociedad otorgada en Barcelona á 21 de abril de 1802, entre él y los Sres. D. Juan, D. José Monteys, Puig hermanos y D. José Monteys Baguña. Se estableció la fábrica en el barrio del Clot, término de San Martín de Provensals. Por espacio de mucho tiempo fué un secreto exclusivo de Turquía la elaboración del color de *Andrinópolis*, sin que hubiesen logrado los franceses imitarlo en el siglo pasado, mientras que el Sr. Balcells, después de repetidos ensayos practicados en su laboratorio, llegó á obtenerlo.

En 18 de julio de 1804 fué nombrado por el Gobierno para practicar la visita general de las boticas establecidas en el arzobispado de Tarragona, y en los obispados de Lérida, Tortosa y parte Occidental del de Barcelona, lo que cumplió con toda exactitud, vigilancia y escrupulosidad, según lo expresa el Certificado del escribano de dicha visita, D. Francisco Claramunt, dada en Barcelona á 8 de agosto de 1807, y lo acredita la confianza que le dispensó la Real Junta que era entonces superior gubernativa de farmacia, comisionándole para otras visitas particulares, informes y encargos que constan en oficio de la misma de 21 de mayo de 1806,

(1) Este colegio se estableció en una huerta de la calle de Trentaclaus, en el sitio que ocupan hoy los baños de la calle de Santa Mónica, núm. 2. Levantóse un edificio y principió á establecerse un Jardín botánico para abrirse la enseñanza en 1.° de octubre de 1808. Este edificio fué destruído por los franceses.

(2) Dionisio y Honorato. Diálogo en defensa del doctor D. José Antonio Balcells, contra el anónimo inserto en el número 120 del «Popular» con el lema «Un inspector de drogas.» Barcelona, lib. José Torner, 1843.—Folletín en 4.°

Hoja de méritos y servicios de D. José Antonio Balcells Impresa. Me la ha facilitado D. Ramón Codina Langlin.

21 de febrero de 1807, en 23 de enero del año siguiente y en otros varios documentos.

Durante todos los veintiocho años que existió el excolegio de farmacia de San Victoriano de Barcelona desempeñó las funciones de jefe local como á catedrático más antiguo en conformidad á lo prevenido en el artículo 6.°, capítulo III de las Ordenanzas de Farmacia insertas en Real cédula de 5 de febrero de 1804, y en atención á sus méritos se le concedieron los honores de boticario de Cámara. En 1845 la facultad de farmacia fué agregada á la Universidad literaria y en ella desempeñó la cátedra de práctica farmacéutica hasta su jubilación.

Era individuo de varias academias y sociedades y corporaciones científicas. La Academia médica matritense le confirió el título de socio con fecha de 9 de febrero de 1817, en atención á los muchos conocimientos físicos que él desplegó en una disertación que la había dirigido el año anterior sobre el modo de analizar el terreno y de modificarlo según convenga á las diferentes plantas que se han de cultivar en él. La Sociedad económica de Amigos del País de Ecija le admitió en 7 de marzo de 1820, con unanimidad de votos, por socio de número, en reconocimiento al obsequio que la hizo con una abundante remesa de diferentes semillas para el Jardín botánico que había establecido dicha corporación. La Academia de Ciencias naturales y Artes de Barcelona acordó por aclamación en 10 de mayo de 1820, nombrarlo socio numerario suyo en cualquiera de las direcciones que prefiriese, y eligió la de química, cuyo título se expidió en 15 del mismo mes. En 1.° de abril de 1822, la Sociedad Linneana de Narbona, y en 15 del propio mes la de Agricultura, Comercio y Artes de la misma ciudad de Francia, queriendo darle espontáneamente pruebas de su estimación y de las esperanzas que tenía en su cooperación al progreso de las ciencias, se dignaron nombrarle miembro suyo asociado: lo propio hizo en 25 de agosto de 1824 la Sociedad Linneana de París; al mismo tiempo que la Sociedad de Química médica de la misma capital le eligió por colaborador, y en fin la Academia de medicina y cirugía de Barcelona en 3 de octubre de 1834 le dió el título de socio corresponsal en consideración á sus especiales conocimientos científicos.

Murió en Barcelona en 1 de junio de 1857.

Descansan sus restos en el cementerio antiguo de ésta, Nicho n.° 904 de la cerca del primer recinto. Tiene el siguiente epitafio:

D. José Antonio Balcells
Boticario de Cámara de S. M.
fundador
del Colegio de Farmacia
de San Victoriano
R. I. P.

BIBLIOGRAFÍA

«Reflexiones crítico-químicas sobre la fermentación.» Publicadas en el Diario de Barcelona del 15 de marzo hasta el 11 de abril de 1807.

«Oración inaugural que en la apertura del Real Colegio de farmacia de San Victoriano de Barcelona dixo el Dr. D. José Antonio Balcells y Camps, etc., el día 22 de octubre de 1815.»

Barcelona: imp. de Agustín Roca. En dicho año.—En 8.°, 55 págs.

«Importancia de la farmacia en la Sociedad, extracto de la oración inaugural que en la apertura del curso académico de dicho colegio, dijo el mismo autor en 12 de octubre de 1819.»

Barcelona: imp. de Roca. Publicóse una segunda edición en Madrid, por Repollés, 1820. Se insertó en *El Restaurador farmacéutico*, número de 20 de agosto de 1873.

«Dictamen para el expurgo y desinfección de Barcelona después de la fiebre amarilla, publicado en 1821, del cual le dió gracias la Junta Superior de Sanidad con oficio de 27 de diciembre del mismo año.»

Insertóse en el periódico de la *Sociedad de Salud pública* de Cataluña, tom. I, pág. 164.

«Nueva teoría sobre la Elasticidad.» Discurso presentado á la Academia de Ciencias naturales y Artes de esta ciudad. (Leído en las Juntas Literarias de ella en 11 y 25 abril de 1821). Archivo de la Academia. Caja 21.

«Exámen de la naturaleza de los cuerpos.»

Publicado en el periódico de la *Sociedad de Salud pública* de Barcelona, tom. I, pág. 73 á 82. Imp. de José Torner.

«Naturaleza, propiedades y modificaciones de la atmósfera terrestre.» Inaugural leída en la

apertura del Colegio de Farmacia de Barcelona en el año 1828 (1).

«Discurso sobre la división de los poros en periátomos y diastemas.» Presentado y leído en la Academia de medicina y cirugía de Barcelona, en 20 de agosto de 1831.

«Memoria físico-química aplicada á la medicina sobre la infección en general y el contagio en particular y sobre los varios desinfectantes que debe haber.»

Barcelona: imp. de José Torner, 1832.

El Sr. Balcells leyó este trabajo en la Real Academia de medicina y cirugía de Barcelona en las sesiones de 2 y 16 de julio de 1832 y se imprimió en virtud de dictamen dado por dicha Academia, en 16 de dicho mes y año.

«Memoria acerca de un nuevo medicamento para la curación del cólera morbo asiático.» (Leída en la Real Academia de medicina y cirugía de Barcelona, en 1833).

«Males que afligen á la farmacia y plan para corregirlos, poniéndola en un pie más respetable.» Discurso inaugural que en la apertura de clases del Real Colegio de farmacia de Barcelona el día 1.° de octubre leyó el Dr. D. José Antonio Balcells y Camps.

Barcelona: imp. de José Torner, 1835.—En 8.°, 21 págs.

«Memoria química sobre la definición y utilidad de los reactivos en general y de los descubiertos de nuevo en particular.»

(Leída en 4 de febrero de 1835 en la Real Academia de Ciencias naturales y Artes de Barcelona).

«Memoria sobre los progresos de la física y química en la carrera de las artes ó exposición de varios inventos y mejoras que la física-química ofrece á la industria.»

Barcelona: imp. de Brusi. Año 1838.—En 8.°, 143 págs.

Se publicó un juicio crítico en el *Diario de Barcelona* febrero de 1839, pág. 574.

«Memoria sobre el número y clasificación de los cuerpos conocidos por simples en el día (Leída en la Real Academia de Ciencias naturales y Artes en 28 de marzo de 1838 y publicado en el *Boletín* de esta corporación, pág. 25, núm. 8, año 1841).

«Moral farmacéutica.» Oración inaugural que en la apertura del curso literario de 1838, pronunció en el Colegio de farmacia de San Victoriano de Barcelona.

Barcelona: Herederos de la V.ª Plá, 1838.—En 8.°, 37 págs.—Se insertó parte de este discurso en *La Religión*, tom. VII, pág. 105.

«Memoria sobre aclaración de varios puntos que acerca de la afinidad y en especial sobre el influjo que tienen en ella los diferentes poros.»

(Leída en la sesión de 11 de marzo de 1840, celebrada por la Real Academia de Ciencias naturales y Artes). Archivo íd. Caja 21.

«Catálogo de los varios vegetales ó parte de ellos usados en medicina, con sus nombres en castellano, catalán, latino sistemático y oficial, y francés, que contribuye notablemente á la mejor inteligencia de los tratados de Materia médica externa, y conviene se tenga en la oficina del farmacéutico.»

Trabajo publicado en la página 193 de la obra *Elementos de Botánica*, de Mr. Boitard, traducido por D. Emilio Pí y Molist.

Barcelona: imp. de P. Pons, 1844.

El Sr. Pí puso al frente de este catálogo la siguiente advertencia: «Debo este precioso trabajo al generoso desprendimiento del Sr. D. José Antonio Balcells; catedrático de farmacia. Al valor que le da el solo nombre de este acreditado profesor, se añade la grande curiosidad y provecho que será para los médicos y farmacéuticos, como para todos aquellos que se dedican al conocimiento de las plantas con el fin de destinarlas á los varios usos económicos.»

«Reconocimiento de Dios por las ciencias naturales.» Oración inaugural para la apertura de estudios de la facultad de ciencias médicas de Barcelona, en 1.° de noviembre de 1844, por el doctor D. José Antonio Balcells, con notas por el mismo autor.

Barcelona: imp. de J. Verdaguer, 1844.—En 8.°, 71 págs.

«Monografía sobre los baños. (Leída en la Real Academia de Ciencias y Artes de Barcelona, en 7 febrero y 25 de abril de 1850). Archivo íd. Caja 23. Se publicó un extracto en el diario *El Sol*, núm. de 3 de junio de 1850.

(1) Torres Amat dedica muy breves líneas á D. J. Antonio Balcells. Corminas no completa lo indicado por aquel.

«Memorias para obtener los extractos medicinales con perfección.»

Barcelona: imp. de N. Ramírez, 1854.—En 8.°, 139 págs.

«Razones que inclinan á creer que los álcalis, tierras, metales, azufre y fósforo son compuestos.»

MS. en poder de D. Manuel Ameller.

«Reflexiones sobre la clasificación de los extractos vegetales y reformas que necesita la nomenclatura de sus géneros.

Barcelona: imp. de N. Ramírez, 1856.—En 4.°, 31 págs.

BALCELLS Y SENDIL (D. José).—Escultor y pintor, hijo de D. Joaquín Balcells y Pascual.

Debemos citar de este artista los cuadros: *La Virgen del Carmen*, para la capilla de la fragata de guerra *Victoria* y *La Virgen de la Misericordia*, para la *Méndez Núñez.*

BALCELLS Y TARRAGONA (D. Manuel). —En 1860 publicó en Igualada la obra *Manual del testador catalán.*—Instrucciones claras y sencillas útiles á los abogados y notarios, propietarios y necesarios á los curapárrocos de los pueblos en que no hay notario, sobre el modo de disponer y otorgar los testamentos en los casos más usuales, y sobre otras materias relacionadas con los mismos según la legislación vigente de Cataluña.

BALDRICH Y DE VICIANA (D. Alberto). —Marques de Vallgornera. Natural de Raurell, (provincia de Tarragona). Fué conservador de la Biblioteca del Senado, individuo de las Academias de Buenas letras de Barcelona y Sevilla y de varias sociedades económicas de Amigos del País; director del Colegio general científico establecido en Alcalá de Henares y consejero de Instrucción pública. En 1840 y 1841 asistió á los congresos científicos celebrados en Turín y Florencia, en representación de la Real Academia de ciencias naturales y artes de Barcelona, y se inscribió en la sección de física, química y matemáticas, en la que fué muy considerado.

Murió en Madrid en el mes de octubre de 1864.

BIBLIOGRAFÍA

Historia de la guerra de España contra Napoleón Bonaparte. Escrita y publicada de orden de S. M. por la tercera comisión de jefes y oficiales de todas armas, establecida en Madrid á las inmediatas órdenes del Excmo. señor secretario de Estado y despacho universal de la guerra.—Tomo I introducción.

Madrid: imp. de Miguel de Burgos, 1818.

Pequeño manual para el servicio y fortificación de campaña.

Madrid: imp. de Amarite, 1823.—Un vol. en 4.°, con láminas litografiadas por el autor.

Noticias para una descripción de la villa y término de Valls en el campo de Tarragona.

MS. en folio de 32 págs.—Biblioteca de la Real Academia de la Historia.

«Discurso de la Beneficencia pública en los estados modernos.»

Publicado en la *Revista de Madrid*, tomo I, pág. 309.

«Memoria sobre los congresos científicos celebrados en Turín y Florencia.»

Reglamento y catálogo por orden alfabético y de materias, de la Biblioteca del Senado.

Madrid: imp. de E. Aguado, 1851.—En 4.°, 668 págs.

Además del título de las obras se insertan en este catálogo algunos datos biográficos y bibliográficos.

BALDRICH (D. Pablo).—Natural de Valls. Aficionado á los estudios históricos salvó de su destrucción en 1808 el archivo municipal de Valls. D. Francisco Puiggener, (*Historia de Valls*, pág 364), dice poseía una copia de los apuntes que escribió sobre jurisdicción, administración y privilegios de Valls.

BALET (D. Raimundo).—Ingeniero industrial. En la Asociación establecida en Barcelona leyó en 1885 una «Memoria sobre el modo como se hallan instaladas y funcionan en España las líneas telegráficas.»

BALIUS Y VILA (D. Jaime).—Fué maestro de Capilla de las catedrales de Gerona y Córdoba, y en 1887 nombrado maestro de la iglesia de la Encarnación de Madrid.

BALMAÑA Y ROS (D. Antonio).—Natural de la Bisbal (provincia de Gerona). Maestro de primera enseñanza superior y titular, actualmente, de la escuela elemental modelo de Espolla. Por sus servicios en la enseñanza se le concedió la cruz de caballero de Isabel la Católica libre de gastos. En 1887 publicó litografiada la séptima edición de la obra titulada: *Primer libro de lectura para uso de las escuelas elementales y de párvulos.*

BALMES (D. Jaime Luciano).—(1) Nació en Vich, calle de Cerrajeros núm. 58, el día 28 de agosto de 1810, siendo sus padres D. Jaime Balmes, del comercio de pieles, y D.ª Teresa de Urpia. Recibió la primera educación en la escuela pública de Jesús y María; cursó en el Seminario Conciliar retórica y filosofía y un año de teología. Balmes hizo estos estudios con notable aprovechamiento, sólo se le veía en la iglesia, en su casa y la biblioteca episcopal que frecuentaba todos los días. En 1826 el obispo D. Pablo de Jesús de Corcuera le agració con una beca

(1) «Vindicación personal. Autobiografía publicada en *El pensamiento de la nación.*» correspondiente al 19 abril de 1846. Escribió Balmes este trabajo biográfico en vindicación de un artículo publicado en el diario madrileño *El español.*

«Vida del Dr. D. J. Balmes,» extracto y análisis de sus obras por García de los Santos.—Madrid: imp. de la Sociedad de operaciones del mismo arte, 1848.

«Todos conocen al escritor, decía el Sr. García de los Santos en el prospecto de esta obra, pocos conocen al hombre. Pocos saben como fomentó la noble emulación de saber que devoraba su espíritu; ni como se instruyó; ni como adquirió esta pasmosa superioridad de juicio, y esta intensidad de pensamiento que le distinguen entre todos los escritores de la época. Pocos conocen al hombre privado desde su niñez hasta su muerte. Su modestia, su vida retirada, sus continuas tareas han estrechado siempre el círculo de los que le rodeaban.»

Acompaña á esta obra el retrato de Balmes publicado por su amigo y apoderado general D. Luís Pérez.

D. B. Garcia de los Santos fué catedrático del Instituto de Barcelona y redactor de *El Pensamiento español.*

«Biografía del Dr. D. Jaime Balmes, presbítero» por don Antonio Soler, abogado de Vich.

Barcelona; imp. de A. Brusi, 1848.

«Noticia histórico-literaria del Dr. D. Jaime Balmes, presbítero, su autor D. Buenaventura de Córdoba.»—Madrid; imp. y fund. de D. Eusebio Aguado, 1846.—Un vol. en 8.º, 327 págs. con el retrato y facsimils de la firma de Balmes.

«Balmes,» por D. Joaquín de Isla Fernández, marqués del Arco. Madrid; imp. de *La Publicidad.*— En 8.º, 12 págs. y una de notas.

«Crítica del folleto de Pio IX.» Madrid: imprenta. de D. E. Aguado, 1848.

«Balmes y su criterio ó raciocinios y sentimientos,»—Segura: imp. de D. T. Baeza, 1848.— Su autor según el *Católico*, núm. 2897, era D. Manuel Martínez presbítero.

«Vindicación de los principios políticos del presbítero D. Jaime Balmes,» por D. Pascual García Ceballos.—Madrid; imp. de D. S. Omaña.—1848.

«Reflexiones sobre los escritos del presbítero D. Jaime Balmes,» por D. Tomás Mateo, doctor de jurisprudencia.—Madrid; imp. D. T. Aguado, 1848.

«Pio IX, Balmes y la revolución,» por D. Benito García de los Santos.—Madrid; imp. que fué de operarios, á cargo de Antonio Cubas, 1849.—En 8.º 34 págs.—Se insertó en la *Vida de Balmes* de dicho autor.

«Balmes.» Artículo escrito por D. José M. Quadrado y publicado en la *Revista hispano-americana.*— Entrega tercera.

«Una palabra sobre el Dr. D. Jaime Balmes presbítero, considerado en sus estudios como historiador y como literato.» Memoria leída en la sesión celebrada por la Academia de Buenas letras de Barcelona, en el día 4 de marzo de 1849 en honor de aquel su difunto socio.

Barcelona; imp. de José Tauló, 1849. — En 4.º, 39 páginas.

Vida y juicio crítico de los escritos del Dr. D. J. Balmes recientemente publicada en francés por A. Blanche Raffin traducida al castellano por varios admiradores del eminente publicista español.

Madrid; imp. de Santa Coloma de 1850. — Un vol. en 8.º, XVI-333 págs. y una de notas y dos de índice.

Los editores de esta obra pusieron al fin la siguiente nota: «Después de terminada nuestra traducción, hemos observado que una gran parte de las noticias pertenecientes á la *Vida* del Dr. Balmes, han sido tomadas á nuestro parecer, por el Sr. Blanche Raffin de la biografía escrita por el ilustre autor de la *Historia de Cabrera*, D. Buenaventura de Córdoba. Creemos deber hacer esta declaración, porque somos amantes de la justicia, y de dar á cada uno lo que le pertenece.»

«La Religión y Sociedad civil.» Oración fúnebre en elogio del Dr. D. Jaime Balmes. Pronunciada el día 31 de octubre en la iglesia Catedral de Vich por D. Hermenegildo Coll de Valldemia, Pbro., con motivo de la inauguración del monumento levantado para perpetuar la memoria de aquel célebre publicista.

Barcelona; imp. de Bosch y C.ª, 1853.—En 4.º, 30 páginas.

«Homenaje que debe Barcelona al Dr. D. Jaime Balmes,» artículo publicado en el *Diario de Barcelona*, noviembre, de 1853, pág. 7896. En este artículo se indicaba que Barcelona debía erigir un monumento á Balmes.

«Un sacetdote publicista en España.» Artículo publicado en la *Revista de Ambos mundos*, en 1853. Se publicó traducido con algunas supresiones en el diario *El Ancora* (Barcelona) correspondiente á los días 4, 5 y 6 de noviembre de 1853.

«Balmes y sus impugnadores,» por D. Sebastián Pérez, presbítero, catedrático en el Seminario Conciliar del obis-

en el Real colegio de San Carlos, agregado á la Real Universidad de Cervera. En este establecimiento aprobó siete años en la facultad de teología, en el primero de los cuales defendió un acto de conclusiones. En 9 de junio de 1830 fué premiado por la misma Universidad con el grado de bachiller en teología, *gratis* por sobresaliente con arreglo al artículo 304 del plan de estudios, vigente en aquel entonces; grado que según dicho artículo servía á los premiados de mérito positivo y singular. En mayo de 1833 arguyó como bachiller en conclusiones de historia eclesiástica y se graduó en teología, *némine discrepante*, en 8 de junio del referido año.

pado de Calahorra y Calzada. Opúsculo en que se defiende al esclarecido escritor D. Jaime Balmes, haciendo ver son infundadas las impugnaciones que han sufrido algunos de sus escritos.

«Discurso sobre Balmes,» leido al ser trasladados sus restos al panteón elevado en el cementerio de Vich, en 31 de octubre de 1853. Por D. Antonio Brusi.

Publicado en el *Diario de Barcelona* de dicho año, página 7811, y después en forma de folleto, en 4.°, de 26 páginas.

El Ansonense. Tributo de admiración y respeto á la memoria del malogrado Dr. D. Jaime Balmes. Número de dicho periódico correspondiente al día 9 de julio de 1861. Contiene dos artículos dedicados á enaltecer á este filósofo y poesías de doña Josefa M. de Massanés y de J. Campa.

Idem, íd. Número correspondiente al 9 de julio de 1862. Contiene un artículo escrito por D. Joaquín Roca y Cornet y poesías de los Sres. Rimont, Larrosa, Perier y Campa.

Suplemento á el *Eco de la Montaña*. Vich En el número correspondiente al 12 de julio de 1864 se insertaron un artículo de D. Nicolás Peñalver, una carta de D. Manuel Milá y Fontanals y poesías de Campa, Perier, Codina y Comes.

«Oración fúnebre que en las solemnes exequias celebradas en la Santa iglesia Catedral de Vich, el día 4 de julio de 1865, con motivo de la colocación de los restos mortales del Dr. D. Jaime Balmes, Pbro., en el nuevo monumento levantado en los claustros de la misma Catedral, dijo el Dr. D. Felipe Verges y Permanyer, Pbro.

Vich; imp. de Ramón Tolosa, 1865.—En 4.°, 23 págs.

«Galería de Catalanes ilustres,» por D. Leopoldo Feu.

Publicada en el *Diario de Barcelona*, agosto de 1865, pág. 8292.

«Balmes, su vida y sus obras,» por D. Joaquín Riera y Bertrán.

Publicada en la *Renaixensa*.

«Balmes» por D. Leopoldo Feu.—Artículo publicado en *La Fé* de Madrid y reproducido en el *Diario de Barcelona* de 11 de junio de 1881.

«De la tierra al cielo, ó ecos de la gloria de Balmes.» Poema original de D. Víctor Roselló.

Algún tiempo después hizo oposiciones á una cátedra vacante en Cervera (1) y en noviembre del mismo año se presentó á las oposiciones que se celebraron en Vich para proveer una canongía de la catedral. Terminadas estas se ordenó, y por consejo del obispo de la diócesis volvió á Cervera para proseguir sus estudios. En calidad de sustituto, desempeñó la cátedra de Sagradas Escrituras; y recibió entonces el grado de doctor en cánones de la clase llamada en lenguaje universitario de los de *pompa*. «La función se verificó el 7 de febrero de 1835, dice Balmes en su *Vindicación personal*, la guerra civil estaba en su incremento; las pasiones ardían; y yo, como graduado, debía según las leyes académicas, pronunciar un discurso en elogio del monarca reinante; y como á la sazón era gobernadora S. M. la Reina Cristina era preciso hablar de esta augusta señora. El concurso era numeroso; las opiniones políticas muy encontradas y se deseaba saber lo que yo pensaba de las cosas públicas. ¿Saben mis lectores lo que hice? ¿Creen que me entusiasmé por la Reina gobernadora, y que le dispensé lisonjas que á la sazón le prodigaban otros que ahora la insultan? No, no, lo que hice fué prescindir de toda política; y me ceñí á elogiar la apertura de las universidades; y aprovechándome de no sé qué providencia sobre enseñanza de matemáticas, me detuve un poco en este punto, y acabé un discurso sin ofender ni á cristinos ni á carlistas, porque no había hablado ni de unos ni de otros.»

Concluído el curso de 1834 á 1835 regresó á Vich y en 1837 se encargó de una cátedra de matemáticas establecida en dicha ciudad.

¿Cómo desempeñó Balmes esta cátedra? Lo dice su biógrafo D. Antonio Soler en las siguientes líneas. «El que no ha oído al Dr. Balmes en la cátedra, no ha visto lo que es el buen orden de una clase, ni la puntualidad con que se debe asistir, ni la asiduidad de maestros y discípulos, ni la atención que debe guardarse, ni la claridad de un profesor aventajado ni las consideraciones

(1) En el Archivo de la Universidad de Barcelona hemos encontrado el expediente de las oposiciones de Balmes á la cátedra de Instituciones teológicas, vacante por ascenso del Dr. D. José Caixal á una canongía de la Santa Iglesia de Tarragona. Consta que el acto de las oposiciones tuvo lugar en el día 20 de octubre de 1833 en el *Teatro mayor* de la Universidad de Cervera.

y suave rigor que son debidos á los discípulos, ni el afán con que se recogen las palabras de un sabio, ni el prudentísimo modo con que éste forma el entendimiento y corazón de la juventud. Precisamente le ví explicando las matemáticas, materia delicada y fría de suyo, éramos una porción de jóvenes adelantados ya en diferentes carreras, todos habitantes ó retirados en Vich á causa de la guerra civil; y es lo cierto que su explicación nos tenía embobados á todos, al paso que tampoco él gozaba menos. Se consideraba pagado con nuestro comportamiento, y no fué sólo de matemáticas de lo que enseñó, sino también, de lógica, de metafísica, de historia, en una palabra, de saber estudiar y ser hombre. En la imposibilidad de extenderme más sobre este punto, añade el Sr. Soler, ni pagarle otro tributo por ello; quédome satisfecho con darle aquí este testimonio de mi finísimo agradecimiento, en que estoy seguro me acompañan todos sus demás discípulos, al paso que admiro y no comprendo, como él mismo, con sus propias luces, pudo llegar á saber tanto en este ramo sublime de los humanos conocimientos. Recuerdo que, en cuanto me fué posible, influí á instancias suyas para que se le diese la cátedra de matemáticas, y tengo muy presente que la Junta ó Ayuntamiento exigió los antecedentes ó cursos que el candidato poseyese para probar su aptitud ó hacerla presumir siquiera, nada pudo el Dr. Balmes presentar, fuera de algún ligero escrito; pero es lo cierto que sus lecciones acreditaron bien su saber aventajado en dicha materia, vieron todos con gusto el acierto en la elección ó nombramiento, y sintieron posteriormente muy de veras, que dejase dicha cátedra.»

La vida literaria de Balmes fué breve, pero fecunda y provechosa en producciones de valía y de trascendental interés para la Religión y los estudios filosóficos; comenzó en el año 1839 y terminó con su muerte acaecida en 1849, duró escasamente nueve años. En sus mocedades escribió algunas poesías, que pronto quedaron olvidadas por su escaso mérito, y Balmes abandonó su cultivo por sentirse inclinado á otra clase de estudios.

En 1839 publicó Balmes las poesías: «Un reo en capilla,» ó sea «Ultimos momentos de un ajusticiado,» «El saber y cien siglos después.» En *Los trobadors nous* (página 407) se insertó la siguiente poesía catalana, titulada: *Himne-Jesu Corona Virginum* (traducción).

Jesús que de Verge pura
naixer volguereu aquí,
sens desllustrar la hermosura
de la estrella del matí.
Cenyit de gloria admirable,
ab cor de verges brillant
las donáu premi inefable
de sa puresa constant.
Ellas ab casta alegría
lliri sembran olorós,
y ab dulcíssima armonía
cantan himnes al Espós.
Dignáuvos oir propici
nostras súplicas, Senyor,
que ni 'l pensament del vici
contamini nostre cor.
Digan gloria eternament
justos y ángels en son cant:
gloria al Pare Omnipotent,
gloria al Fill y Esperit Sant.

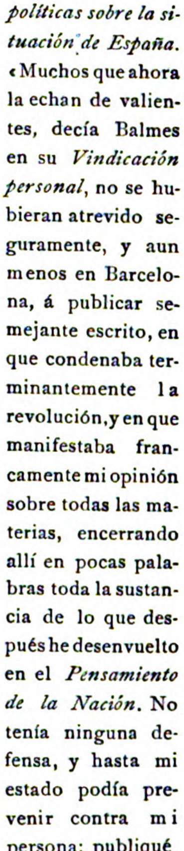
En el número séptimo de la revista mensual *El Madrileño Católico* se anunció un certamen literario, reprodujo sus condiciones *La Religión*, de Barcelona, y Balmes tomó la determinación de concurrir á él. El tema propuesto era importante. «¿El celibato del clero católico (prescindiendo de las leyes canónicas y civiles) es más conducente política, moral y religiosamente al bien de la sociedad que la facultad de poder contraer de los protestantes?» Balmes presentó su memoria y sin mediar recomendación ni influencia alguna, obtuvo el premio. A este trabajo siguió otro de mayor alcance y reveló la existencia de un profundo pensador y de un genio privilegiado y de superior inteligencia. En 1840 publicó en Vich un folleto titulado: *Observaciones sociales, políticas y económicas sobre los bienes del clero*. Era oportuna entonces la publicación de aquel estudio, las Cortes españolas debían decidir sobre un asunto que llamaba la atención pública y era objeto de encontradas opiniones entre los políticos, cual era fijar la asignación del clero y gastos del culto. Balmes examinó esta cuestión bajo los tres aspectos, social, político y econó-

mico. En la Corte alcanzó buena acogida y llamó la atención de los jefes de los partidos y de la prensa. Publicáronse artículos, examinando las *Observaciones*, los periódicos *El Restaurador*, *La Gaceta*, *El Correo Nacional* y la *Revista de Madrid*. D. Joaquín Roca y Cornet, publicó un notable juicio crítico de esta obra en la revista *La Religión*.

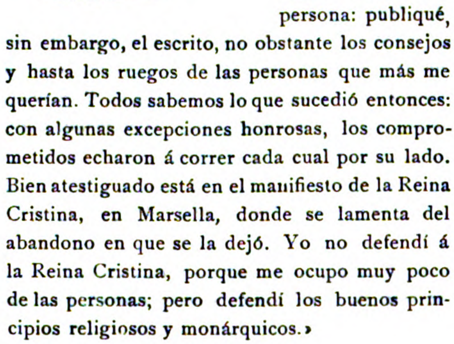
Decía el Sr. Roca y Cornet: «Cuando los periódicos de la Corte se apresuran á tributar sinceros y bien merecidos elogios á una producción original de un sabio y laborioso eclesiástico catalán, con cuya amistad nos honramos, cuando en ellos se dice, entre otras cosas, que al buen sentido y exacto raciocinio con que se halla escrito este folleto, lo hacen digno del estudio de cuantos quieran no sólo conocer extensamente tan importante cuestión, sino el fondo de sociabilidad y de prudencia que ha precedido á todas las determinaciones de la Iglesia, que el Sr. Balmes ha tratado la materia á toda altura de la civilización actual, demostrando conocimientos no comunes en jóvenes de la edad del autor, que sólo cuenta 28 años, haciendo esto mismo su escrito mucho más digno de leerse y de estudiarse; calificándolo de escritor exacto é imparcial, y sólidamente lógico; cuando por fin, nos consta positivamente, que las primeras notabilidades de España, así en política como en literatura, han apurado los elogios para encomiar el opúsculo del Sr. Balmes, corto en extensión, pero magnífico en doctrina y en abundancia de ideas, y le han felicitado por el bello éxcito de su empresa, con el mayor entusiasmo y encarecimiento; parece que no podemos dejar de unir nuestra débil voz á la aclamación unánime de tan acreditados conocedores, y rendir el puro y debido homenaje de nuestra recomendación al mérito y á la amistad.»







En época de revueltas y asonadas publicó en Barcelona el folleto titulado; *Consideraciones políticas sobre la situación de España*. «Muchos que ahora la echan de valientes, decía Balmes en su *Vindicación personal*, no se hubieran atrevido seguramente, y aun menos en Barcelona, á publicar semejante escrito, en que condenaba terminantemente la revolución, y en que manifestaba francamente mi opinión sobre todas las materias, encerrando allí en pocas palabras toda la sustancia de lo que después he desenvuelto en el *Pensamiento de la Nación*. No tenía ninguna defensa, y hasta mi estado podía prevenir contra mi persona: publiqué, sin embargo, el escrito, no obstante los consejos y hasta los ruegos de las personas que más me querían. Todos sabemos lo que sucedió entonces: con algunas excepciones honrosas, los comprometidos echaron á correr cada cual por su lado. Bien atestiguado está en el manifiesto de la Reina Cristina, en Marsella, donde se lamenta del abandono en que se la dejó. Yo no defendí á la Reina Cristina, porque me ocupo muy poco de las personas; pero defendí los buenos principios religiosos y monárquicos.»



Para enseñanza de los niños escribió *La Religión demostrada*, que alcanzó notable éxito, agotándose las ediciones con gran rapidez, sin que mediara la declaración de obra de texto para las escuelas de niños, á las que estaba dedicado.

Asociado Balmes con D. José Ferrer y Subirana y D. Joaquín Roca y Cornet, publicó en 1841 á 1843 una revista mensual titulada: *La Civilización*. La muerte del segundo acaecida á poco de haber cesado aquella publicación, dió lugar á que se considerara á Balmes como causa de ella, por falta de compañerismo y amistad con un escritor de las dotes personales del señor Ferrer y Subirana. D. Antonio Soler decía en la biografía de Balmes: «El fallecimiento infeliz y prematuro del Dr. Ferrer, verificado en esta ciudad y á mi vista, en diciembre de 1843, muy cristiano, extremadamente pobre y honrosa; esta muerte de aquel mi tierno amigo, y la modestia del Sr. Roca, son circunstancias que me impiden entrar en la narración de algunas diferencias que mediaron entre los tres amigos, y produjeron para el público la conclusión de *La Civilización*, el principio de *La Sociedad*, y la publicación de otras obras que cada uno de los tres hizo por su cuenta. Creo bien que el doctor Balmes no tenía la razón de su parte, pero tampoco me admiro por esto, cuando leo en la Santa Escritura que riñó San Pablo con otro Santo, y permanecieron santos ambos. Lo cierto es que Nuestro Señor, cuyos secretos son un abismo, ha llevado consigo dos almas grandes, depositando en un mismo cementerio sus preciosos cadáveres bajo lápidas eternas, é inscripciones muy honoríficas á todos. ¡Vanidad del mundo y de sus cosas, cada día amaestrada por Dios, pero nunca corregida por nosotros!....»

A esta grave indicación del biógrafo de Balmes, contestó D. Antonio Brusi, primero con un comunicado inserto en el *Diario de Barcelona*, de 19 de noviembre de 1853 (1) y después con las siguientes líneas en discurso que leyó en la inauguración del monumento á Balmes:

«Aquí, en este solemne momento, con la mano puesta sobre el corazón, en presencia de las tumbas de ambos amigos, debo declarar no ser exacto lo que por falta de datos precisos ha avanzado algún biógrafo de Balmes, y han copiado otros, diciendo que cuando se separó de aquel compañero, dejó de tener la razón de su parte. Fuí la única persona que medió en este asunto, y puedo probar completamente que en ninguno de los dos hubo culpa ni agravio, disipándose con prontitud una pequeña nube que entre ellos se había levantado. La vecindad de ambas tumbas y el haber fallecido Ferrer y Subirana poco después de aquel incidente, precisa más esta aclaración, para que al ver la una, ningún sentimiento penoso se recuerde de la otra, sino la gloria que conquistaron juntos ambos escritores. Los hombres oscuros tenemos el privilegio de que los actos de nuestra vida sean olvidados apenas hemos desaparecido de este teatro de nuestros afanes, pero los que figuran en la escena del mundo, deben dar cuenta de todos sus actos á la historia, que aplica su severo fallo en virtud á veces de lo que arrojan los más pequeños incidentes. Así, pues, conviene no dejar pasar ninguno que injustamente pueda causar desprestigio y suministrar fundadas consecuencias á los publicistas de distinta opinión. Cumplido el compromiso contraído, y sintiéndose Balmes empujado por el genio que ardía en su frente, dijo á su compañero, como en otro tiempo Abraham á Lot: «No pudiendo caber juntos nuestros rebaños en la tierra que habitamos, porque nuestra hacienda es mucha, no haya, te ruego, contienda entre mí y tí; si fueres á la derecha, yo tomaré la izquierda; si fueres á la izquierda, yo tomaré la derecha, y separáronse el un hermano del otro.» Grande era en efecto el campo que necesitaba Balmes para explayar esos planes que nos asombran, exigiéndose para ellos incesante actividad y la verdad de acción que llega y vence, lo propio en el arte de la guerra que en el de las letras.»

Al mismo tiempo que Balmes colaboraba en *La Civilización*, imprimía en Barcelona su obra monumental *El Protestantismo comparado con el Catolicismo*, en refutación de la que había escrito Mr. Guizot sobre la historia general de la

(1) En el contrato para la publicación de la revista *La Civilización* constaba, según se lee en este comunicado: «que publicados 24 números los redactores quedaban en plena libertad de continuar ó no dicho periódico, pudiendo cesar en su publicación siempre y cuando les pareciese.»

civilización en Europa, que había alcanzado tanta resonancia en el mundo literario. En España casi pasó desapercibida la publicación de la obra de Balmes; los periódicos entusiasmados en la política no dieron tregua á sus recriminaciones de partido para dedicarle un artículo, que por otra parte el ilustre autor estaba muy lejos de suplicar. No sucedió lo mismo en el extranjero; *La Gazete*, *L' Univers* y *Le Correspondant* tributaron cumplidos elogios al *Protestantismo* y fué traducido al latín, italiano, francés, alemán, inglés y griego.

A fines de abril del año 1843 pasó Balmes á París acompañado del editor catalán Sr. Tauló para revisar las pruebas de una traducción en francés que había hecho del *Protestantismo*. Viajó por Bélgica é Inglaterra, visitando á Bruselas, Gante, Amberes, Malinas y las Universidades de Lovaina y Londres.

En 1843 comenzó la publicación de una revista religiosa filosófica, política y literaria que intituló *La Sociedad*. Era su único redactor. Los principales hechos de la historia contemporánea de España se hallan narrados y juzgados, formando un compendio de los sucesos que acaecieron en Barcelona desde el año 1840 hasta el pronunciamiento de 1843. Contiene esta revista las catorce *Cartas á un excéptico en materia de religión*, en las que trata de las cuestiones más atrevidas de la filosofía materialista, y del escepticismo.

En 25 de enero de 1841, D. Joaquín Roca y Cornet propuso como socio de la Real Academia de Buenas letras al Dr. D. Jaime Balmes. En un legajo de su archivo rotulado, *Escritos sin clasificar*, hemos encontrado la comunicación que transcribimos por los elogios que de aquel hacía el Sr. Roca y Cornet. «El infrascrito socio residente propone para individuo de este cuerpo literario al Dr. D. Jaime Balmes Pbro, catedrático de matemáticas de la ciudad de Vich, cuyo talento, vasta erudición y gusto literario se hallan suficientemente acreditados en varias producciones que ha dado al público, aun sobre materias ajenas á la literatura.»

Retirado Balmes por corto tiempo á una solitaria casa de campo llamada «Prat de dalt,» situada no lejos del camino que conduce de Caldas de Montbuy á San Feliu de Codines, escribió la obra *El criterio*, en 1844. La primera edición se agotó á los pocos meses y fué juzgada con elogio por la prensa. En la revista literaria del diario *El Español*, (correspondiente al 22 de junio de 1845) se insertó un fragmento de esta obra, precedido de un juicio crítico de sus tendencias y del talento que en ella revelaba su autor.

«Un sacerdote de 35 años, de exterior modésto y grave mirada penetrante, frontal prominente, ameno pero parco en su conversación, pronto en concebir, fácil en expresarse, tardío en resolverse, ha pasado meditando larga porción de su juventud, y hace algunos años se ocupa escribiendo y aplicando á las situaciones que se desenvuelven las ideas que ha madurado en la activísima oficina de su entendimiento. Sus obras se imprimen y se reimprimen á poco; se traducen en el espacio de un año en Francia, en Inglaterra, en Alemania y en Italia: los hombres religiosos las leen con avidez; las notabilidades del clero católico le halagan y procuran atraerle, venciendo su natural pasión por la soledad: se le cree afiliado á una congregación, y él protesta; se le cree ambicioso de algo más que de su gloria, y él responde que su vida desvanecerá esta desfavorable sospecha: es nuestro amigo y nunca nos ha mentido.»

«Podemos ya publicar sin indiscreción estas interioridades; porque la persona ha llamado demasiado la atención, primero por sus escritos, y luego por una opinión cuyo fundamento ignoramos, pero que le atribuye la redacción por lo menos de un documento que será famoso en la historia, aun cuando no tenga resultado. Por desgracia este gran talento que honra á su época, á su patria y á su clase, ha sido arrastrado por el torbellino político, al que se ha lanzado ya sin reserva y á todo trance; se ha declarado por un partido, y este partido no es el nuestro: no importa. ¿Qué tienen que ver las convicciones sobre el porvenir de la sociedad y sobre las necesidades de la actual generación, y las formas bajo las cuales debía organizarse con esa grandeza de pensamientos, esa fuerza de argumentación, esa claridad y gala de lenguaje que distinguen las producciones del Sr. Balmes, y le hacen uno de los hombres más notables entre cuantos sostienen en Europa las grandes y difíciles cuestiones de la filosofía aplicada?

»Cuando aparece en la escena literaria un hom-

bre de tan extraordinaria inteligencia, que ejerce ya un influjo poderoso sobre la opinión pública que intenta atraer y dirigir á su manera lo más curioso é interesante, es ver las reglas que sigue en sus operaciones mentales, el arte conque afirma, combina, encadena y completa las concepciones hijas de su genio, llevándolas desde sus principios, ó demostradas ó hipotéticas, hasta sus últimas consecuencias; la fuente de donde saca estos recursos oratorios con que tiene suspensos y apurados á los de opinión contraria, obligándoles á pesar y medir cuidadosamente sus contestaciones. Si acierta á explicarnos detenidamente su modo de discurrir, de manera que le comprendamos, nos habrá dado su retrato interior, el molde de su alma, donde podrán vaciarse otras igualmente dispuestas que parecen desemejantes por no tener suficiente marcadas las líneas de su dirección. Esto es lo que acaba de hacer el Sr. Balmes en su obra últimamente publicada, bajo el título *El Criterio.*»

Balmes trasladó su residencia á Madrid, 1845, y fundó el *Pensamiento de la Nación*, revista religiosa, política y literaria. Escasa colaboración admitió en su redacción; en todos los números insertó un artículo de fondo dedicado á dilucidar un asunto político de actualidad y de interés. En el prospecto formuló en términos breves, pero claros y precisos, el objeto que le impulsaba á la publicación de aquella revista. Decía Balmes en él: «¿Tiene la Nación un pensamiento propio? ¿Será posible formularle como norma de gobierno? Creemos que sí. Estamos convencidos de que la España abunda de elementos de vida: en su catolicismo, en su monarquía y demás leyes fundamentales están las prendas de la tranquilidad y de la ventura. La confusión que nos envuelve no es el verdadero caos, es la niebla tendida sobre un hermoso país: disipemos esta niebla, y la embelesante campiña ostentará desde luego su fecundidad y sus galas.

»Fijar los principios sobre los cuales debe establecerse en España un gobierno, que ni desprecie lo pasado, ni desatienda lo presente, ni pierda de vista el porvenir, un gobierno que, sin desconocer las necesidades de la época, no se olvide de la rica herencia religiosa, social y política que nos legaron nuestros mayores; un gobierno firme sin obstinación, justiciero sin crueldad, grave y majestuoso sin el irritante desdén del orgullo: un gobierno que sea como la clave de un edificio grandioso, donde encuentren cabida todas las opiniones razonables, respeto todos los derechos, protección todos los intereses legítimos: he aquí el objeto de la presente publicación.

»Y cuenta, que al proponernos hermanar la razón y la justicia con la conveniencia pública están muy lejos de nuestra mente aquellas transacciones vergonzosas, en que hoy se llama bien lo que ayer se apellidaba mal; aquellas alianzas ruines é hipócritas, en que se arrumban las convicciones para dejar campo libre á sentimientos bastardos; en que se pretende que la verdad y el error, la virtud y el crimen se den monstruoso abrazo: en que se arroja al suelo la púrpura para alfombrar la mansión del tribuno; en que se prostituye la Religión á la impiedad, con tal que la hija del abismo se digne favorecer con mirada de indulgencia á la hija del cielo.»

Grandes disgustos ocasionó á Balmes la publicación de esta revista; sufrió rudos ataques de parte de algunos periódicos de Madrid, que combatieron sus opiniones políticas con saña y con asertos columniosos. Balmes que se había negado siempre á facilitar datos biográficos y á ocuparse de sus actos, se vió obligado á escribir una *vindicación personal*, en la que refiere sus estudios y publicaciones y combate con energía y calor las acusaciones que se le habían dirigido. «Sostengo, decía Balmes (1), una gran causa y de su grandeza y justicia y conveniencia abrigo una convicción profunda. Otros motivos podrán hacerme retirar de la política; pero no los peligros, no los insultos, no las calumnias; todo esto no es capaz de hacerme retroceder: mientras escriba de política, cuanto más arrecie la tormenta, mas alto levantaré la voz; así lo he hecho hasta ahora así lo haré en adelante.

«Otros por cierto y abundantes medios hubiera tenido para medrar, pero no he dirigido ninguna pretensión al ministerio en provecho mío: no he subido jamás las escaleras del Real Palacio: no he adulado á nadie; he manifestado mi opinión, sin reparar si agradaba ó disgustaba á determinadas personas, por elevadas que fuesen, he dicho la verdad á todos los partidos, agradable ó ingrata; no he aconsejado ni alaba-

(1) Vindicación personal.

do nunca ninguna tropelía, siquiera fuese contra mis adversarios más decididos; y cuando el general Narváez desterró á los Sres. Corradi y Pérez Calvo no dejé de pasar ocasión durante mucho tiempo, que no aprovechase, para protestar contra semejante destierro. Mientras este general se hallaba en el apogeo de su poderío, le dije siempre la verdad con decoro, pero con una firmeza en que nadie me excedió; y todo bajo mi firma. Con esta conducta franca y leal, he conseguido influir en la opinión pública; sí, influir. ¿Por qué no he de reconocer lo que es un hecho más claro que la luz del día? He llegado á influir en la opinión pública, y en esto lo confieso, siento un vivo placer, porque nada conozco más grato que ejercer influencia sobre los hombres por el ascendiente de la verdad; nada conozco más grato que escribir una palabra y tener una seguridad profunda de que aquella palabra, dentro de pocas horas, volará á grandes distancias, y vibrará en millares de espíritus para producir una convicción ó excitar una simpatía, como una chispa eléctrica, que saliendo de un punto, conmueve la atmósfera hasta un remoto confín.»

Confirman estas enérgicas palabras de Balmes y revelan la mella que hicieron en su ánimo, los ataques que sufrió en su campaña política, las siguientes cartas que dirigió á D. Benito García de los Santos, en 10 y 13 de agosto de 1846.

«Puede V. asegurar por todas partes que no he sufrido palos, ni insultos, ni atropellos de ninguna especie. Hoy cumple un mes que llegué á esta ciudad, mi patria, donde no había estado hace poco menos de cinco años, y que naturalmente deseaba ver, en estos treinta días he salido muy raras veces de mi casa-habitación, y cuando he paseado por el campo algunos ratos, ha sido siempre acompañado de varias personas y no alejándome nunca de la ciudad, más de un cuarto de hora. Todo lo que añaden de elecciones es, también, completamente falso. He visto las demás imputaciones que se me hacen: esto déjelo V. á mi cargo.»

Remitió Balmes su *vindicación* á García de los Santos para que se publicara en *El Pensamiento*, y le escribió la siguiente carta en 13 de agosto de dicho año:

«V. comprenderá la importancia de que el artículo adjunto salga con toda corrección y sin equivocaciones en los nombres y en las fechas. Hágase auxiliar por Vicuña ó de otro de mis amigos, que para estos casos sirve la amistad. Ya verá V. que echo el resto: me han tocado en lo vivo; pero creo salir victorioso. El espíritu estaba sereno, pero el corazón chorreaba sangre, por no poder contestar en el acto. En fin, creo que lo habré remediado todo para lo pasado y lo venidero. Adiós mi querido amigo: abrace usted á mis amigos; si algunos hubiesen dudado de quien soy yo, quedarán desengañados. ¡Es tan cruel el pensar que, siquiera por instantes, se halle quien dude del honor!»

«P. D. Certifico el pliego, porque mi inquietud me hace recelar que se pierda. Dispénseme esta flaqueza pueril, pero no crea V. que se haya debilitado mi energía. En medio del dolor he sentido multiplicarse mis fuerzas: mis adversarios no habrán ganado nada con ese dardo envenenado; no me harán perder mi calma y habrán aumentado mi ímpetu y robustecido mis convicciones, si esto fuese posible.»

Realizado el casamiento de la Reina D.ª Isabel II, con su primo, el infante D. Francisco de Asís, comprendió Balmes lo estéril que habían sido sus esfuerzos en pro de otro enlace que juzgaba más conveniente para la prosperidad y tranquilidad de España. Contrariado en sus propósitos retiróse del periodismo y en 31 de diciembre de 1846 cesó la publicación de *El Pensamiento*. Como despedida de los numerosos suscriptores que contaba aquella revista, publicó un artículo titulado *¿Por donde se sale?* que termina con estas líneas. «Por nuestra parte, habiendo manifestado por espacio de tres años lo que pensábamos sobre las cuestiones más importantes con el fin de 1846, ponemos fin, también, á nuestras tareas periodísticas, agradeciendo á los lectores las simpatías con que nos han favorecido.»

Balmes escribió la *Filosofía fundamental* y después la *elemental*. El objeto de la primera era el deseo que le animaba de contribuir á que los estudios filosóficos adquirieran en España mayor amplitud de la que tenían en su época y «de prevenir, decía en la introducción, en cuanto alcancen mis débiles fuerzas un gran peligro que nos amenaza; el de introducirnos una filosofía plagada de errores trascendentales.»

La *Filosofía elemental* que después publicó en latín comprende cuatro tratados diferentes: la lógica, metafísica, ética y la historia de la filosofía. Bajo el nombre de metafísica, incluyó Balmes la estética y la idiología pura, la gramática general, la psicología y la teodicea.

El Padre Ceferino Gonzáles en su *Historia de la filosofía*, juzga el sistema filosófico de Balmes en los siguientes términos: «Balmes no es un filósofo original con la originalidad usada en nuestros días, con esa originalidad que, atenta únicamente á invertir algún sistema nuevo, prescinde de la verdad, y que dando rienda suelta á la imaginación, se complace en ofrecer á la vista del espectador una construcción más ó menos bella, más ó menos sistemática, pero puramente sujetiva, fantástica, pendiente en el aire, sin base sólida en la realidad objetiva. Balmes posee, en cambio, la originalidad que la ilustra, desenvuelve y completa, la originalidad que derrama vivos fulgores sobre la verdad, que le defiende contra los ataques de sus enemigos, que conserva, afirma y aumenta el patrimonio intelectual del género humano; porque en el terreno propiamente filosófico, en las ciencias metafísicas, no cabe más originalidad que ésta, sobre todo después que la idea cristiana afirmó su base y coronó su cima.»

«En este concepto Balmes es el tipo del filósofo cristiano. La base esencial de su filosofía es la filosofía cristiana ó, digamos mejor, la filosofía de Santo Tomás, como solución la más sintética y comprensiva de los problemas fundamentales de la filosofía. Pero sobre esta base una, segura, anchurosa y firme es posible levantar edificios que presenten notable variedad en su conjunto, en su organismo sistemático, y en la belleza y relaciones de sus partes. En el levantado por el autor de la *Filosofía fundamental,* al lado del elemento tomista que constituye su base y su fondo esencial, dominan el psicologismo cortesano y el armonismo dinámico de Leibnitz y el empirismo ideológico de la escuela aragonesa.»

A fines de enero de 1848, había quedado vacante en la Real Academia de la lengua española, una plaza de individuo de número por la muerte del obispo de Astorga, D. Félix Torres Amat, el Sr. marqués de Viluma fué comisionado por voto unánime de la corporación, para ofrecerla á Balmes, este llenó las formalidades de costumbre y fué elegido miembro de ella, pero no llegó á tomar posesión ni escribir el discurso de entrada.

El último trabajo que escribió y publicó Balmes fué el titulado *Pío IX*. Encontrados pareceres se manifestaron sobre este folleto, se elogió por todos su bella forma literaria, pero por algunos fué públicamente censurado y atacado. Sin embargo, Balmes estaba satisfecho de cuanto exponía en él. D. Antonio Ristal, amigo de Balmes, manifestó á éste que si hubiera estado en Madrid de seguro que no lo publicara, porque se hubiera quedado con el manuscrito. Al oir esto se sonrió Balmes y le dijo: «¿Con qué tú también crees que la publicación de mi *Pío IX* es cuestión de oportunidad? Un deber de conciencia me obligó á escribir aquel folleto. Si me he equivocado, ha sido de buena fe. Estoy tan convencido de que obro bien, que si hubiera de escribirlo otra vez; ni quitaría ni añadiría una palabra. Mi *Pío IX*, no ha sido comprendido.»

La naturaleza de Balmes flaca y débil por el exceso de estudio, meditación y trabajo decayó rápidamente después de la publicación del folleto sobre *Pío IX*. Trasladóse desde Barcelona á Vich para reponer sus fuerzas, pero era ya tarde, se le había desarrollado una tisis pulmonar, tuberculosa, aguda.

La ciencia fué impotente para detener los rápidos progresos de tan terrible enfermedad y en el domingo, 9 de julio de 1848, dejó Balmes de existir á las cuatro de la tarde, contando la EDAD DE 37 AÑOS DIEZ MESES Y DOCE DÍAS. En tan temprana edad murió este profundo filosófo, varón esclarecido y uno de los más célebres y fecundos escritores del siglo XIX.

Terminaremos este estudio biográfico de Balmes transcribiendo lo que escribió D. José María Quadrado, su amigo y admirador, en la *Revista hispano-americana* (entrega 3.ª):

«Observador escrupuloso de las más pequeñas obligaciones sacerdotales, adquiría en las prácticas del ascetismo, el vigor que desplegaba en sus trabajos intelectuales. La distribución de su tiempo era enteramente metódica. Sus solaces se reducían al trato íntimo de cinco ó seis amigos. Sincero en sus juicios, lleno de prudencia en sus consejos, conocía el profundo de los secretos del corazón humano, no solamente sus

trasportes sublimes, sino aun de los movimientos excitados por los incidentes vulgares de la vida. La lisonja era menos agradable á sus ojos que la independencia. Honraba á sus amigos, dándoles pruebas de la confianza más absoluta. Su sensibilidad era exquisita, pero la había sometido al imperio de la razón. Sobre todo había rehusado disimularla. Avido de ser amado, le hemos visto alarmarse al ocurrírsele que las deferencias de que era objeto podían quizás rendirse menos al hombre que al escritor.»

Balmes dispuso en su testamento que se le hiciera el modesto entierro de beneficiado de la catedral. El ayuntamiento de Vich puesto de acuerdo con el cabildo de canónigos acordó celebrar funerales de mayor pompa, dignos de la persona á cuya memoria se consagraban. Se resolvió que aquellos fuesen de la clase mayor llamados canonicales, en los que oficia el señor obispo y asistiera el cuerpo municipal haciendo parte del duelo. Para el cortejo funebre fúeron convidadas todas las clases de la sociedad, asistiendo con hacha un número crecido de sus individuos. El cadáver se llevó elevado en un ataúd, del que pendían ocho cintas que llevaban dos regidores, el gobernador y el comandante militar del distrito, el juez de primera instancia, el dueño de la casa en que murió Balmes y los dos catedráticos más antiguos del seminario. Fué llevado á la catedral en donde se hallaba ya acompañado de su estado mayor el mariscal de campo Sr. Larocha. Colocado el cadáver en un elevado catafalco se cantó á toda orquesta la sentimental misa de *Réquiem* del célebre maestro catalán Sunell. Concluído el oficio y misa fué acompañado el cadáver al campo santo, en donde se repartieron impresos los siguientes versos:

Vicens civitas clarissimae
memoriae filio

Reverendo Jacobo Balmes, presbitero, Sacrae Theologiae Doctori egregio, defuncto die 9 Jul. an. 1848.

Hic iacet aus. egregius, sapiens, clarissimus Auc-(tor
Jacobus Balmes, quem mihi Parca tulit.
Filius ecce mihi raptus, celebrisque Sacerdos,
Qui fuit scriptis arteque, mente potens,
Qui valdé Patriae, qui Christi iura tueri
Est nisus, victor feliciterque fuit.
Grammaticus, Vates, Geometres, Sacraque no-(vit,
Nonneque sacri solere; omnia rité sciens.
Tantum lumen abest..,! sed quid nunc vana re-(cordor,
Cum melior, Feli, lux tibi venit, amor?
Ossa mihi tantum, dederant quae cora supersunt,
Haec lacrymis cingit pulchra corona meis.

El alcalde de Vich, que lo era entonces don Manuel Galadies, amigo de Balmes y escritor erudito, haciéndose intérprete de los deseos del vecindario, acordó dar el nombre del ilustre difunto á una plaza y abrir en la secretaría municipal una suscripción para erigirle un panteón. Pero para que la realización de ésta fuese más expedita se acordó nombrar una Junta para dirigir los trabajos y allegar fondos. Conocido el resultado de las cantidades recogidas, se abrió concurso entre los artistas para presentar un proyecto de panteón. Varios se presentaron, pero fué admitido el del escultor D. José Bover. Erigióse en el cementerio y fué inaugurado en 31 de octubre de 1853.

En el año 1861 este panteón estaba casi en completa ruina, y habiendo llamado la atención sobre ello el amigo de Balmes, D. Joaquín Roca y Cornet, se publicó en *El Ausonense* del 8 de septiembre de dicho año un suelto que decía: «Habiéndonos cabido la satisfacción de acompañar al Sr. Roca y á su apreciable señora á visitar el panteón que contiene los restos de su amigo, no pudimos menos de avergonzarnos del estado de abandono en que se hallan. Las piedras que forman la gradería y las *láminas* de mármol que *cubren* el cuerpo de la obra están desgajadas las unas de las otras, pues que las plantas crecen por sus grietas, y si el cielo pone fin á la sequía con un chubasco fuerte, se caerán casi todas, siendo muy posible que la estatua sufra también perjuicio. Por el respeto que debemos al insigne Balmes, por el honor de España y particularmente por el de Vich, suplicamos á quien corresponda, se apresure á remediar el mal antes de que sea completo é irremediable y nos evite el bochorno que vendría sobre nosotros si dejáramos caer un monumento levantado por la nación á la memoria de un paisano nuestro.»

Esta indicación produjo su efecto. De común acuerdo el Ilmo. señor Obispo de la diócesis y señores del Cabildo eclesiástico y el Ayuntamiento decidieron colocar el monumento en el centro del claustro de la Catedral. Por Real orden de 8 de junio de 1864 se autorizó la traslación de los restos del Dr. Balmes y se concedió por el Estado la cantidad de 4,500 reales para los gastos del panteón, pero siendo ésta insuficiente para ello, se suplió con el presupuesto municipal y donativos de varios prelados. Termináronse las obras en 25 de abril de 1865 y en 4 de julio siguiente, fueron colocadas en la cripta de este monumento las cenizas del doctor Balmes (1). Se verificó este acto con toda pompa religiosa y civil, con asistencia del comisario regio nombrado al efecto, de las autoridades y corporaciones de Vich, y comisiones de las de la provincia y ayuntamiento de Gerona, representantes de la prensa periódica, los alcaldes de los pueblos del partido, el batallón de provinciales, la oficialidad de artillería del establecimiento de la remonta de Conanglell y gran concurrencia de particulares.

El monumento erigido en la Catedral de Vich, es el mismo que se había construído en el cementerio rural; se añadió sólo un zócalo de mármol negro. Se colocó sobre él el antiguo basamento y en su remate la estatua del ilustre filósofo, obra del reputado escultor D. José Bover.

Las inscripciones (2) que se leen en los cuatro ángulos del panteón, son las siguientes:

En la cara lateral derecha

D. O. M.

Quaesivit utilia, et conscripsit sermones doctissimos ac veritate plenos. (Ecclesiastes, cap. XII, vers. 10).

«El Dr. D. Jaime Balmes nació en Vich á 28 de agosto de 1810; y después de haber permanecido en Barcelona y Madrid y visitado varias capitales de Europa, restituído á su país nativo murió en 9 de julio de 1848.»

«En Vich y en Cervera hizo sus estudios de humanidades, filosofía y teología, cuya borla recibió gratis en premio de su mérito. Promovido al sacerdocio, en cuyo ministerio fué siempre ejemplar, enseñó con fruto matemáticas en la patria. En los últimos diez años de su vida escribió: «Consideraciones sobre la situación de España.»—«Otras sobre los bienes del Clero.»—«El Protestantismo comparado con el Catolicismo en su influjo civilizador.»—«La filosofía fundamental.»—«La elemental.»—«El criterio.»—«Pío IX.»—«Varias poesías y otros opúsculos de menor importancia.» Escribió también en «La Civilización,» y redactó «La Sociedad,» y «El Pensamiento de la nación.»

«Perteneció á la Real Academia española, y á la de Buenas letras de Barcelona. Fué justamente admirado como insigne literato, profundo filósofo y eminente publicista, y alcanzó por sus escritos, traducidos en varias lenguas, celebridad europea.»

R. I. P.

En la cara lateral izquierda

D. O. M.

Celebravit ejus exequias universus juda. (Paralip... cap. XXXII, vers. 33).

«La patria de Balmes, por la voz de su alcalde y Ayuntamiento, acordes con el Ilmo. Diocesano emprendió en el año 1848 levantar este monumento á la gloria de su ilustre hijo, cuyas cenizas guarda. España entera acudió á este llamamiento, justo homenaje, con que la actual generación trasmite á las venideras la grata memoria del sabio y del escritor.

«Este panteón, ideado y construído por el escultor de Cámara D. José Bover, de Barcelona, á quien en concurso de artistas, confió su ejecución la M. I. Junta encargada de llevar á cabo tan memorable obra, fué planteado con el auxilio de la munificencia de S. M. la Reina doña Isabel II en el año de gracia

MDCCCLIII

En la parte posterior

D. O. M.

AL DR. D. JAIME BALMES, PBRO.

Consumatis in brevi explevit tempora multa. (Sapient., cap. IV, vers. 13).

(1) El artista D. T. Padró, corresponsal de *El Museo Universal* sacó una vista en el momento en que se colocaron los restos de Balmes en el panteón. Se publicó en dicha ilustración madrileña en la pág. 252 del año 1865.

(2) Redactaron estas inscripciones una comisión de la Real Academia de Buenas letras de Barcelona.

El cuerpo inferior contiene las siguientes inscripciones:

«Para engrandecer la memoria del insigne vicense—el inmortal Dr. D. Jaime Balmes, Presbítero;—Gloria de su patria, de España y de su siglo,—con acuerdo del venerable Prelado,—y del ilustrísimo cabildo eclesiástico,—fué autorizada por Real orden de 8 de junio de 1864,—la traslación de sus restos,—desde el cementerio rural,—de donde fueron exhumados en 23 de setiembre—siguiente—y conducidos el 25 con solemne pompa—á esta Santa Iglesia.»

«La restauración de este monumento—fué subvencionada por el Estado,—completada por el municipio—y por la generosidad de algunos prelados de España—colocóse la primera piedra en 23 de setiembre—de 1864.»

«Y fué terminada felizmente la obra en 25 de abril—de 1865.—Proyectándola y dirigiéndola gratuitamente—el arquitecto—D. José Cortes y de Ribera—siendo maestro constructor don Luciano Mas—y marmolista D. Magín y don José Callir.»

«De terra surrectus sum (Job. cap. XIX, verso 25).—El día 4 de julio de 1865.—Siendo representada S. M. la Reina de España—Doña Isabel II (q. D. g.)—Por su comisario de su real nombramiento—con asistencia de la Excelentísima Diputación de la provincia,—del Ilustre Cabildo de esta Sta. Iglesia—y de los municipios de Barcelona, Gerona y de esta ciudad y su provincia,—Párrocos de esta diócesis—y de gran número de vecinos y forasteros—implorando la divina misericordia—fueron colocados en la cripta de este monumento los restos del Grande Balmes.—R. I. P. A.»

El Círculo literario de Vich solemnizó la inauguración del monumento dedicado al doctor Balmes, celebrando una solemne sesión literaria. D. Manuel Galadies, presidente de dicha sociedad leyó un discurso sobre la vida de aquel ilustre escritor y principalmente acerca de la historia del monumento recientemente inaugurado; en seguida los señores secretarios D. Francisco de P. Campa y D. José Maciá, leyeron alternativamente, un discurso del Sr. D. Joaquín Roca y Cornet sobre algunos escritos de Balmes, juzgados por autores extranjeros, y después poesías de los Sres. Vinader, Campa (D. Ignacio), Aguilar (hoy obispo de Segorbe), Marqués de Heredia, Carlos M. Perier y J. M. Melgar.

Bibliografía

Manual para la tentación.

Barcelona: imp. de J. Tauló.

Escrito en colaboración de D. Francisco Puig y Esteve.

Máximas entresacadas de las obras de San Francisco de Sales y distribuídas para todos los días del año. Traducidas por el presbítero don Jaime Balmes.

Vich: imp. de Valls.

«Observaciones políticas y económicas sobre los bienes del clero.»

Vich: imp. de Valls, 1840.—En 8.°, 110 páginas. Se publicó otra edición en Barcelona 1854.

«Consideraciones políticas sobre la situación de España.»

Barcelona: imp. de J. Tauló, 1840.—En 8.°

En el diario *El Guardia Nacional* del 9 de septiembre de 1840 se anunció este folleto en los siguientes términos: «Para crear una situación tan extraordinaria cual es la actual de España concurren varias causas y circunstancias, cuyo deslinde y examen no pueden menos de excitar curiosidad é interés.»

«En la obrita que anunciamos está ejecutado este trabajo; y en sus breves pero bien aprovechadas páginas, verá el lector desfilar rápidamente ante sus ojos: *El Trono*, *la Regencia*, *la Constitución*, *nuestras revoluciones y restauraciones*, *la última guerra civil*, *los partidos políticos*, en una palabra, cuantos hechos se agrupan para producir nuestra situación y presagiar nuestro porvenir. No se promete al lector una reseña histórica, sino únicamente una rápida ojeada sobre los hechos, mirados bajo aquel punto de vista, que puede picar la curiosidad del filósofo y llamar la atención del político.»

La Civilización. Revista religiosa, política y literaria.

Barcelona: imp. de Brusi, 1841-1843.—Tres tomos en 4.°: el I de 478 págs., el II de 576

y el III de 580.—Salían dos entregas al mes de 32 págs.

En esta revista publicó el Dr. Balmes los siguientes ártículos: «La civilización,» «Biografía de O-Connell,» «Solemnidad religiosa en la inauguración del camino de hierro de Estrasbargo á Basilea,» «La indiferencia social en materias religiosas,» «Impugnación de un artículo de *El Conservador*, titulado: *Españoles americanos*,» «Rápida ojeada sobre los principales acontecimientos políticos de Europa, desde 1.° de agosto de 1841, hasta fin del mismo año,» «Estudios sociales,» «Sobre el proyecto de Ley relativo á asuntos eclesiásticos, presentado últimamente á las Cortes por el señor ministro de Gracia y Justicia, en la sesión del Congreso de 20 enero de 1842,» «Demostración histórica de la importante verdad de que la supremacía del Papa ha sido reconocida y acatada en todas las épocas por la Iglesia de España,» «La religiosidad de la nación española,» «De la originalidad,» «El abate de Ravignan,» «Conferencias del abate de Ravignan,» «Instituto histórico de París,» «Mariana,» «Análisis de la obra del señor Obispo de Canarias, titulada: *Independencia constante de la Iglesia hispana, y necesidad de un nuevo concordato*,» «La esterilidad de la revolución española y caracteres del sacerdote católico.»

En Curazao se ha publicado recientemente en la imprenta de Bethancourt, un folleto que contiene los artículos que sobre «La Civilización» publicó en esta Revista D. Jaime Balmes.

«Disertación acerca de los caracteres de la originalidad y de la imitación.»

(Leída en la Real Academia de Buenas letras de Barcelona en 11 de febrero de 1842).

El protestantismo comparado con el catolicismo en sus relaciones con la civilizacion Europea.

Barcelona: imp. de A. Brusi, 1879.—Cuatro tomos en 8.°. El I, 252 págs. y 4 de índice; el II, 262; el III, 261 y 3 de índice, y el IV, 244 y 2 de íd.

La primera edición se publicó en Barcelona, imp. de Tauló en 1842, las demás en 1844, 1850, 1856, 1858, 1869.

La Sociedad. Revista religiosa, filosófica, política y literaria. Por D. Jaime Balmes.

Barcelona: imp. de A. Brusi, 1843.—Dos vol. en 4.°

Segunda edición en 1851, la tercera en 1867, y cuarta en 1873. Actualmente se está imprimiendo la quinta.

Esta revista se publicaba dos veces al mes; el 1.° y 15. Cada entrega constaba de tres pliegos de 16 págs. cada uno. Salió su primer número en 1.° marzo de 1843 y el último en 7 de septiembre del año siguiente.

Publicó Balmes, entre otros, los siguientes artículos: «Situación de España,» «La ciencia y la Sociedad,» «Un castillo y una ciudad, ó sea Diálogo entre Montjuich y Barcelona,» «Polémica religiosa,» «La Religión en Barcelona,» «Situación del clero y urgente necesidad de un concordato,» «Cataluña: Consideraciones sobre la conducta que deben observar las clases ricas con respecto á las pobres,» «Alianza de España,» «Su población,» «Estudios frenológicos,» «Porvenir de las comunidades religiosas en España,» «Espartero,» «Consideraciones sobre la Apología Católica de las observaciones pacíficas del Itre. señor Arzobispo de Palmira D. Félix Amat, sobre la potestad eclesiástica, sus relaciones con la civil» y «El socialismo;» termina esta revista con una serie de pensamientos sobre literatura, filosofía, política y religión.

El Criterio. Décima edición. Barcelona: imprenta A. Brusi, 1885. Se imprimió por primera vez en 1845, y se ha reimpreso en 1851, 1856, 1857, 1862, 1867, 1872 y 1876, en la ante citada imprenta. En Besanzon ha publicado esta obra la casa D. V. de Déiis. En Lucca en el año 1849 se publicó una traducción en italiano, hecha por los PP. Lluch y Gómez.

La Religión demostrada al alcance de los niños.

Barcelona: imp. A. Brusi, 1844.—Madrid: imprenta E. Aguado, 1847; íd. Sociedad de operarios, 1847; Barcelona: A. Brussi, 1849; ídem en los oños 1859, 1861, 62, 63, 66, 68, 74, 77, 80, 84, 88, que es la veinticuatro edición.

De las ediciones publicadas en el extranjero tenemos noticias de las siguientes: Paris: imprenta Schneider, 1845; íd.: imp. Macsilde, 1847; íd.: imp. Walder, 1856 y 1859, y en Cambrai: imp. Regomir y Boutteau, 1857.

El Pensamiento de la Nación. Periódico religioso, político y literario, bajo la dirección del Dr. D. Jaime Balmes.

Madrid: imps. de Aguado, M. Rivadeneira y compañía, y de la Sociedad de operarios del

arte, 1844-1846. Tres vol. en folio menor: el I, 752 páginas; el II, 848, y el III, 824.

Se publicaba todos los miércoles; cada número constaba de 16 págs. Comenzó el 7 de febrero de 1844, y terminó en 31 de diciembre de 1846.

Balmes publicó en esta revista 202 artículos de fondo, en ellos examinó las cuestiones políticas de actualidad de mayor interés, sostuvo reñidas polémicas con los periódicos madrileños *El Heraldo* y *El Español*, y examinó con detención la proyectada reforma de la Constitución de España de 1837 y las complejas cuestiones relacionadas con el matrimonio de la reina doña Isabel II. Estos últimos artículos llamaron la atención pública; sostenía en ellos Balmes que el enlace de la Reina con el hijo de D. Carlos hacía imposible el triunfo de la Revolución.

Fueron colaboradores de *El Pensamiento* don J. M. Quadrado y D. Benito García de los Santos.

Cartas á un escéptico en materia de religión.

Barcelona: imp. A. Brusi, 1846.—Un vol. en 4.°, 375 págs. y 7 de índice.

Se ha reimpreso en 1854, 1862, 1863, 1866, 1872, 1876, 1881 y 1884.

Esta obra consta de veinticinco cartas, de las cuales catorce se publicaron en la revista, titulada: *La Sociedad.*

Filosofía fundamental.

Quinta edición. Barcelona: imp. A. Brusi, 1878.—Cuatro vol. en 8.°: el I, 252 págs. y 10 de índice; el II, 244 y 12 de íd; el III, 237 y 18 de íd., y el IV, 259, 2 de notas y 14 de índice.

La primera edición se publicó en 1846 y la segunda en 1848, y la tercera, en 1860, y la cuarta en 1868.

Curso de filosofía elemental. Historia de la filosofía.

Séptima edición. Barcelona: imp. del Diario, 1884.—Un vol. en 8.°, 195 págs. y 3 de índice.

Las demás ediciones son de los años 1854, 1862, 1867, 1872 y 1877. En Madrid, 1847, E. Aguado publicó una edición en 4 tomos en 8.° mayor.

Curso de filosofía elemental. Lógica.

Barcelona: imp. A. Brusi, 1882.—Un vol. en 8.°. Se había impreso en 1851, 1854, 1863 y 1875.

Curso de filosofía elemental. Etica.

Sexta edición. Barcelona: 1883.—Un vol. 183 páginas. Se imprimió además en 1847, 1849, 1854, 1863 y 1877.

Curso de filosofía elemental. Metafísica.

Séptima edición. Barcelona: imp. A. Brusi, 1883.—Un vol. en 8.°, 317 págs.

Se ha impreso en 1854, 1863 y 1877.

En París se hizo una edición completa de la *Filosofía elemental* en 1860, imp. de V. de Belin.

Cursus philosophiae elementalis. Ethica.

Editio quarta. Barcinone: Ex. typis. Diarii Barcinonensis, 1866.— Un vol. en 8.°, 126 páginas. Se había impreso en 1849, 1858 y 1866.

Cursus philosophiae elementalis. Logica.

Editio tertia. Ex. typis. Diarii Barcinonensis, 1859. En 8.°, 131 págs. Se había impreso en 1848.

Cursus philosophiae elementalis. Metaphysica.

Editio tertia. Barcinone: Ex. typis. Diarii Barcinonensis, 1859.—En 8.°, 297 págs. Se había impreso en 1848.

Cursus philosophiae elementaris. Historia philosophiae.

Editio tertia. Barcinone: Ex. typis. Diarii Barcinonensis, 1858.—En 8.°, 174 págs. Se había impreso en 1850.

Miscelánea religiosa, política y literaria.

Barcelona: imp. A. Brusi, 1863.—Un volumen. Se ha reimpreso en 1871 y 1881

Contiene: «Pío IX;» «Observaciones sobre los bienes del clero,» «Consideraciones políticas sobre la situación de España;» «La esterilidad de la revolución española y la República francesa.» En Tolosa Mr. Bareible publicó una traducción en francés y en París otra impresa por L. Lecoffe y C.ª, en 1848.

Pío IX.

Madrid: imp. de Aguado, 1847.

Se reimprimió en Barcelona, en 1850.

Escritos políticos. Colección completa, corregida y aumentada por el autor.

Madrid: imp. de la Sociedad de operarios, 1847.—Un vol. en 8.° Contiene, además de los principales artículos publicados en la revistas de Barcelona y Madrid, el opúsculo, titulado: «Consideraciones políticas sobre la situación de España.»

Poesías póstumas.

Barcelona: imp. A. Brusi, 1849.—Un vol. en 8.°, y reimpresas en 1871.

Escritos póstumos del Dr. D. Jaime Balmes, presbítero.

Barcelona. imp. de A. Brusi, 1850 y 1868.—Un vol. en 4.°

Contiene los siguientes artículos y trabajos: «República francesa,» «Conducta que debe observar el sacerdote con el incrédulo,» «Influencia de la Sociedad en la poesía,» «Escuela de Voltaire,» «Relaciones entre la sociedad y las ciencias,» «Apuntes sobre Chateaubriand,» «Fragmento de una novela,» «El Evangelio y las pasiones,» «El corazón humano,» «Sermón que fué predicado por el autor en la iglesia de los Dolores de Vich, el día de su tutelar del año 1840,» «Plan de enseñanza para la cátedra de matemáticas de Vich,» «Discurso inaugural de la cátedra de matemáticas de Vich, pronunciado en 1.° de octubre de 1837,» «Discurso sobre los males causados por la ociosidad,» «Reflexiones ó breve discusión sobre el infinito;» «Coleeción de fórmulas trigonométricas,» «Observaciones acerca de algunas proposiciones que sienta Vallejo en su tratado de álgebra.»

BALTA Y BALTÁ (D. Antonio) Pbro.—En 1853 publicó en Madrid, imp. de Tejado, el «Discurso leído en la Universidad Central en el acto de recibir la investidura de doctor en las facultades de filosofía, tema de literatura y jurisprudencia.» Tratan estos discursos respectivamente de la armonía entre el arte y la religión y del derecho en el feudalismo.»

BALVEY Y PARES (D. Tomás).—Nació en Cardedeu (provincia de Barcelona) el 24 de septiembre de 1790. Estudió filosofía y matemáticas en el Seminario conciliar de Barcelona: química en la clase de D. Pedro Vieta, y farmacia en el Colegio de San Victoriano. Recibió el grado de licenciado en 1817 y el de doctor en 1824 (1).

Durante la guerra de la Independencia tomó parte en varios hechos de armas como subteniente de la segunda compañía de la octava división del cuerpo de reserva del Vallés. En 1811 fué redimido del servicio militar, pagando veinticinco vestuarios completos para el ejército, y desde entonces se dedicó á la práctica de la farmacia bajo la dirección de su padre D. Jaime Balvey, farmacéutico de Cardedeu.

(1) No lo citan Torres Amat ni Corminas.

En 1824 fué nombrado catedrático provisional bibliotecario, y en el siguiente secretario del colegio de San Victoriano. Por jubilación de D. José Antonio Savall fué nombrado el doctor Balvey en 1830, catedrático de materia farmacéutica, y fué separado en 1843 por la Junta establecida en Barcelona. Por Real orden de 8 de noviembre de 1843 se le declaró con derecho á ocupar su cátedra en la facultad de ciencias médicas establecida en Barcelona en aquella fecha, y en 1845 se encargó de la clase de farmacia químico-inorgánica.

El Sr. Balvey fué censor de varias obras en los años 1828 y 1833, visitador de las fábricas de productos químicos en 1837 á 1839, y desempeñó otros cargos honoríficos y gratuitos. Era socio numerario de la Real Academia de Ciencias naturales y Artes y corresponsal de las de medicina y cirugía de Barcelona, socio residente en la «Sociedad de Fomento» de la ilustración de la misma y corresponsal de la Academia de Ciencias y Bellas artes de Mahón.

Murió en 22 de noviembre de 1852.

BIBLIOGRAFÍA

Nomenclatura farmacéutica de M. A. Chereau. Traducción.

Consta que hizo esta traducción en el siguiente documento que hemos leído en su hoja de servicios. «La Real Junta Superior Gubernativa de la facultad de Farmacia.—La Real Junta Superior de la facultad de Farmacia, ha acordado diga á V. como lo ejecuto, que ha leído con agrado la traducción hecha por V. de la «Nomenclatura farmacéutica de M. A. Chereau,» por la aplicación y deseo que manifiesta de hacerse útil á la ciencia á que pertenece, pero que mediante á que podrá llegar tiempo en que sea conducente su publicación, no considera oportuno que se verifique en la actualidad. Dios G. á V. muchos años.—Madrid 29 de enero de 1828.—Valentín Alenza, Secretario.—Sr. Dr. D. Tomás Balvey.»

Lecciones de materia farmacéutica empezadas á explicar en 2 de octubre de 1830 en el Real Colegio de Farmacia de San Victoriano de Bar-

celona, por el Dr. D. Tomás Balvey y Parés, catedrático de dicha asignatura en el mencionado Real colegio.

M.S. Dos vol. en fol. en poder de su hijo D. Tomás Balvey.

Esta obra está dividida en dos partes; en la 1.ª se trata de las nociones generales de la química; la 2.ª comprende las sustancias inorgánicas; la 3.ª de los vegetales y la 4.ª de los animales.

«Memoria sobre el agua de una fuente llamada ferrusa de casa Sorell de Vilamajor.» (Leída en la sesión celebrada en 7 de Mayo de 1834, por la Real Academia de Ciencias naturales y Artes de Barcelona). M.S. Archivo íd. Caja 22.

«Memoria sobre los productos que se obtienen de los pinos de la antigua Cataluña.» Id.

(Leída en 21 de febrero de 1838. Publicada en el Boletín de la Academia, núm. 5 pág. 11).

«Memoria sobre el modo de beneficiar una mina llamada de alumbre que es la pizarra aluminosa esquirlosa que se halla inmediata á esta capital.» Id. (Leída en 15 de mayo de 1877.)

«Oración inaugural leída en la apertura del curso literario del Colegio de farmacéuticos de San Victoriano de Barcelona,» (4 de octubre de 1838).

El tema de este trabajo fué *De los huesos deshechos de los animales mamíferos y utilidades que pueden reportar á la farmacia, á las artes, á la agricultura y casas de beneficencia.*

«Memoria sobre un carbonato de cal hidráulica y un exquisito arcilloso de casa Valart, territorio de Cánovas (corregimiento de Mataró).» (Leída en la Real Academia de Ciencias naturales y Artes de Barcelona en 12 de mayo de 1842). Archivo íd. Caja. 23.

«Memoria sobre los análisis cualitativos del agua de una fuente carbónica ferrosa con cloridato magnésico y cálcico existente en el término de Belloch, jurisdicción de la Roca en el Vallés.» (Leída en 21 de marzo de 1850 según el acta de la sesión y en 11 de abril según la cubierta de la memoria). Caja. 23.

BALLE (D. Juan).—Doctor en Derecho. Ejerció la abogacía en Barcelona, y fué presidente de las cortes extraordinarias reunidas en Cádiz en 1814. En las «Condiciones y semblanzas de los diputados á Cortes, para la legislatura de 1820 y 1821» (1) de la que era diputado, se lee la siguiente semblanza de Balle: «Buena voz, buen estilo, y buen juicio, aunque *clamans in deserto;* pero catalán, y siempre catalán.»

BIBLIOGRAFÍA

«Discurso pronunciado en la sesión celebrada por las Cortes en 5 de noviembre de 1820.»

«Informe que sobre la Memoria para la supresión del diezmo, leída á las Cortes por el Excmo. señor Secretario del despacho de Hacienda D. Juan Alvarez y Mendizábal, dió el letrado Dr. D. Juan Balle.»

Barcelona: imp. de Gorchs. 1842.

BALLESCA (D. Jaime).—Natural de Barcelona. Cantó de bajo en varios teatros importantes de Europa.

Murió en Londres en junio de 1879.

BALLESTER (D. Diego Joaquín).—Abogado y cronista de la ciudad de Lérida. Nació en 1824 y murió en marzo de 1865. Fué individuo correspondiente de la Real Academia de Buenas letras de Barcelona y vocal de las Juntas de Beneficencia é Instrucción pública de Lérida. Escribió una *Memoria referente á las mejoras locales de que era susceptible Lérida.*

BALLESTER (D. Ramón).—Nació en Villanueva y Geltrú en 29 de octubre de 1819. Tocaba con gran destreza el contrabajo. Dió varios conciertos en Barcelona y Villanueva.

Murió en 27 de agosto de 1854. Véase la pág. 253 de la obra *Descripción é historia* de la villa de Villanueva y Geltrú, por el Reverendo P. Fr. José A. Garí.

BALLESTER Y DE LA TORRE (D. Rosendo).—Nació en Barcelona el 14 de marzo de 1864. Es socio corresponsal de la Económica graciense de Amigos del País, individuo de número de la Asociación internacional de la Cruz roja. Fué redactor de *La España* de Montevideo, de *El Correo Español* de Buenos Ayres, de *El Monitor* y *Diario de Avisos* de esta ciudad

(1) Madrid: en la imp. de D. Juan Ramos y C.ª, 1821.

y después del diario que se publicaba en esta ciudad con el título *La Nación*.

Ha impreso en 1888 una colección de artículos insertos en *El Monitor* y tiene inéditos los siguientes trabajos. «España en El Río de la Plata,» «Nuestras colonias,» «Política y administración,» y una traducción del «Francillón» de A. Dumas (hijo).

En el Círculo de la Juventud Mercantil de Barcelona ha dado recientemente una conferencia (21 mayo), sobre la emigración española en el Río de la Plata. Después de indicar las causas de aquella y sus funestas consecuencias, encarece la necesidad de adoptar por parte del Gobierno un buen sistema de colonización, en virtud del cual la corriente de emigración se dirija á nuestras posesiones, nos levante del marasmo en que vivimos y salve la situación del país.

BALLOT Y TORRES (D. José Pablo).—Nació en Barcelona. Estudió en el Seminario conciliar de esta y graduóse de teología en la Universidad de Gandía. Se dedicó á la enseñanza y tuvo á su cargo una clase de retórica y poética en el colegio de Ntra. Sra. de Cordellas, antes de que se estableciera la Real Academia de Ciencias naturales y Artes.

El Capitán general de Cataluña, Horcasitas, le confirió la educación de su hijo y habiendo partido aquel para Madrid se lo llevó consigo, y por su mediación obtuvo una pensión sobre la mitra de Tarragona. Regresó á su patria y se ordenó de sacerdote con título de una capellanía que obtuvo en la Santa Iglesia de Barcelona.

Ballot formuló un nuevo método de enseñanza para los niños del Hospicio de ésta, que dió excelente resultado como se acreditó en unos exámenes públicos al que asistieron muchos profesores de primera enseñanza.

La Junta de Comercio de Cataluña encomendó á Ballot la corrección de todos los impresos que publicase, mediante la retribución de ocho duros mensuales (1). En 11 de agosto de 1818 consigna en actas la Junta, «que D. Pablo Ballot es un presbítero anciano, achacoso y respetable á quien la Real Academia española acaba de honrar con el nombramiento de su individuo honorario. Sus obras son de las que más han concurrido á la enseñanza de la lengua castellana como gran purista que es *corrige* ó *revisa* todo lo que se imprime para la Junta, y el pequeño auxilio que se le pasa, y que por desgracia durará poco, por lo tan avanzado de la edad y constitución achacosa, es un tributo debido al mérito de la instrucción pública y al fomento de que está encargada la Junta (1).»

Creyendo el Sr. Obispo Climent que se aprendía mal la lengua latina á causa de la ignorancia de la castellana trató de establecer en el Seminario de Barcelona, la enseñanza de ésta antes que la latina; llevó á cabo esta reforma D. Gabino de Valladares, encargándose de la clase D. Pedro Ballot. En el primer curso asistieron ciento veinte discípulos, y fué tanta su aplicación y adelantamiento que en el corto tiempo de tres meses dieron pruebas ciertas en exámenes públicos de las ventajas del sistema empleado (2).

Ballot ha sido el primer autor de una gramática catalana. Pero la publicó como dice en su dedicatoria á la Junta de Comercio (3) con el objeto «de satisfacer á la mayor parte de los naturales que la deseaban y á los extranjeros, que, por razón de su comercio, llegan á esta capital y necesitan perfeccionarse en la lengua para poder comerciar en el interior del Principado.» Ninguna influencia ejerció en Cataluña esta gramá-

(1) *En el acta de 19 Agosto de 1816* consta lo siguiente, según copia que me ha facilitado D. José Balari y Jovany: «Leído el recurso de 17 del corriente, del presbítero D. Pablo Ballot, excitando la consideración de la Junta por la poca proporción entre los cuatro duros mensuales que se le pagan y la corrección de los impresos de la Junta; leida no menos la manifestación que al intento emplea, según el que le resulta cada pliego á real de vellón, cuando los correctores ordinarios son pagados comunmente á peseta y en Madrid á cuatro.

Ha aumentado á ocho duros á contar de hoy la referida asignaccion de cuatro, con la misma obligación, en Ballot, de corregir todos los impresos de la Junta, y ha acordado que para los libramientos se pase al Contador el correspondiente aviso.»

(1) Solución á los reparos hechos acerca las cuentas de la Junta de Gobierno del Comercio de Cataluña comprensivos desde 4 de junio de 1814 á fin de diciembre de 1815.

(2) Prólogo de la Gramática castellana.

(3) La Junta de Comercio aceptó la dedicatoria en sesión de 2 de enero de 1865, y acordó auxiliarle con cien pesos fuertes para la impresión.

tica y sólo tiene el mérito de ser la primera publicada y haber servido de base á las demás que se han escrito posteriormente.

D. Antonio de Bofarull al ocuparse de esta obra de Ballot en la pág. 46 de sus *Estudios, Sistema gramatical*, etc., *Crestomatía de la lengua catalana*, dice «que no deja de mirarle con respeto, pues aun cuando no dudo de que era dicho autor más gramático que conocedor del idioma, reconozco el mérito heroico que contrajo al emprender en una época no literaria, la composición de una gramática sin guía anterior para escribirla, sin ejemplos clásicos de tiempos inmediatos, con sobra de aquellos en que la lengua era diferente y gramaticalmente inculta, teniendo que adivinar en cierto modo su ortografía y la manera propia de escribir, conforme exigían los adelantos de las demás lenguas de igual origen (sin embargo de haberse dado á luz pocos años antes un diccionario que el mismo censura con sobrada razón), y teniendo por fin, que emplear un ímprobo trabajo, para ir recogiendo y clasificando las voces correspondientes á cada una de las partes de la analogía.»

«El mérito, pues, contraído por el Dr. Ballot, tocante á su resolución y empresa, como asimismo á la parte de trabajo material y de coordinación, nadie podrá negarlo; mas, por lo que toca á resultados prácticos, la mejor prueba se encontrará en los mismos escritos de cuantos se han dedicado, después de él, al cultivo de la lengua catalana. Ni los dos autores ya citados (Martí y Cortada y Aribau), ni cuantos han seguido despues de ellos, han empleado más sistema que el que su buena razón y los ejemplos de otras lenguas les han sugerido: cada cual ha conjugado los verbos según ha sido su respeto y sujeción á los principios de gramática general, según ha sido la influencia de la costumbre local, según ha sido la mayor ó menor afición á dejar en su rica libertad á la lengua; respecto á ortografía y acentuación, ninguna hay que pudiera merecer, por la que use, llamarse discípulo de nuestro gramático; y tocante al uso de las figuras gramaticales, que es la parte en que más se caracteriza el trabajo del Dr. Ballot, y la que éste más especialmente recomienda, no ha tenido imitador alguno.»

Murió Ballot en Barcelona víctima de la fiebre amarilla en 21 de octubre de 1821.

Los autores del *Diccionario biográfico eclesiástico* dedican á Ballot las siguientes líneas en su elogio: «Apasionado por sus libros, se mantuvo retirado á pesar de que por sus talentos podía aspirar á un porvenir más lisonjero; pero exento de ambición, y lleno de humildad y de virtudes miraba todo lo de este mundo como pasajero, y tan sólo, se curaba de los medios de ilustrar á sus semejantes..... Había empleado toda su vida á la instrucción de la juventud, ya con sus lecciones ya con las muchas obras que compuso. De carácter festivo y ameno, formaba, digamoslo así, las delicias de cuantos le trataban; se desvelaba también por sus amigos y procuraba complacerles con puntualidad y esmero, y particularmente cuando se trataba de asuntos literarios. La pureza de sus costumbres y su extraordinaria sencillez y humildad, brillaban de un modo extraordinario entre sus demás prendas; en una palabra, era bendecido y amado de todos, sin que jamás la envidia asestase contra él los tiros, porque procuraba evitar su dañina influencia.»

Bibliografía

Reflexiones oportunas para el uso y manejo de la lengua latina y algunas noticias para la inteligencia del estilo y elegancia de la *Sagrada escritura.*»

Barcelona: imp. de Eulalia Piferrer, 1782.—En 8.°, mayor.

«Discurso sobre la Crianza racional y cristiana, pronunciado en los exámenes del Colegio episcopal en 1782.»

Barcelona: 1782.

«Plan de educación ó método de aprender la lengua latina, sin las reglas del arte.»

Barcelona: 1804.—En 4.°

Gramática y apología de la lengua cathalana.

Barcelona: en la estampa de Juan Francisco Piferrer. (Sin fecha).—Un vol. en 8.°, XXXII-276, págs. y 4 de índice sin foliar.

Lógica ó arte de bien hablar.

Con licencia. Barcelona: Por Juan Francisco Piferrer, (1806). Sin fecha.—Un vol en 16, 258 págs. y 16 al principio sin foliar.

Cartilla metódica de la lengua castellana y *latina.*

Barcelona: 1816.—En 8.°.

Compendio de la gramática filosófica y razonada de la lengua castellana para mayor facilidad de los ninos.

Barcelona: 1818.—En 8.°

Principios de la lengua castellana con su correspondencia francesa para los extranjeros.

Barcelona.—En 8.° mayor.

Ensayo analítico y razonado de la oración de Cicerón por su vuelta de M. Marcelo.

Barcelona: imp. de Juan Francisco Piferrer 1818.—En 8.°

Lecciones de leer y escribir, ortografía y estatutos de la Escuela del Real Hospicio de Barcelona.

Lecciones de geografía.

El Naturalista, convencido para desvanecer algunos errores, que han esparcido los franceses en esta provincia, durante su tiranía.

Barcelona: imp. de Juan Jordi.

Pasatiempos de un gotoso en los ratos de tolerancia. Razonamientos morales y literarios entre el licenciado Carrasco quirúrgico-físico, Perico Zorzal, llamado el Gotoso; y D. Prudencio teólogo, místico, erudito, docto y sabio.

Barcelona: imp. Brusi. Año 1816.—Un volumen en 8.° menor, XII.—378 págs.

En la *advertencia* que precede á esta obra, dice Ballot que: «Trátase en estos razonamientos de divertir y consolar á un pobre gotoso; de distraerle y aliviarle de los dolores, fatigas, zozobras y desconsuelos de su penosa enfermedad; de desvanecerle los asuntos pavorosos y los objetos tristes de su melancolía; de recrear su espíritu con honestas conversaciones; de darle algún alivio en sus males; y de poner en claro lo que se atribuye comunmente á la gota, ó sean proverbios, sentencias ó dichos de gentes, como: que la *gota es mal de ricos*, que es *señal de larga vida*, etcétera.»

Arte de hablar con Dios en la hora de la muerte.

Barcelona: 1821.—En 8.°

Método para aprender la lengua latina sin las reglas del arte.

Gramática de la lengua castellana dirigida á las escuelas. Cuarta impresión.

Barcelona: En la oficina de Juan F. Piferrer (Sin fecha).—Un vol. en 16, 273 págs. y 30 sin foliar al último.

En 1855 (imp. de J. Gorgas) se imprimió otra edición con arreglo á la última ortografía de la Real Academia española, añadida y mejorada nuevamente por los Sres. J. M. M. y D. F. P. A. La última edición que hemos visto es del año 1862.

Lecciones de Historia Natural dispuestas para instrucción de los hijos del Sr. Conde de Perelada.

M.S. Original en poder de D. Manuel de Bofarull y Sartorio.

Comprende las siguientes materias:

«El agua las montañas y ríos de la tierra, Fuegos subterráneos, Del reino mineral ó de aquellos seres qúe no tienen vida ni sentimiento, De las aguas, de las tierras, de las piedras, de las sales, de los betunes, de los semimetales y metales, De los metales, De las diversas sustancias fósiles, Petrificaciones pertenecientes al género vegetal, Petrificaciones pertenecientes al género animal, Sustancias volcánicas. Reino vegetal, Naturaleza de la tierra en que se efectúa la grande obra de la vegetación, Diferentes estados de una planta, De los frutos, diferentes especies de vegetación, plantas de adorno plantas botánicas, plantas botánicas extranjeras, plantas hortalizas, De los árboles frutales, de los árboles exóticos ó extranjeros, árboles silvestres, plantas cereales, plantas gramíneas. Reino animal, Del hombre, De los animales vivíparos, Animales solípedos, Animales vivíparos que vuelan, Animales vivíparos palmípedos, Animales vivíparos cetáceos, Animales vivíparos perezosos, Animales ovíparos, Peces que carecen de aletas, De los insectos, Los gusanos, Los tetáceos.»

La Filosofía, en que se manifiestan las ridiculeces é ignorancias de algunos filósofos antiguos, modernos y liberales. (Inédita).

Plan de educación primaria, dispuesto por influxo del Excmo. Sr. Conde de Floridablanca.—(Inédita).

BANÚS (D. Francisco).—Abogado y académico de la de Buenas letras. En las sesión celebrada por esta corporación el 16 de diciembre de 1816, se lee. «Se trató del papel que había leído en la última Junta general del 25 de noviembre D. Francisco Banús, que por tan limitado y no contener formalidad de Gratulatoria, no se reputó por tal; y se encargó el Excelentísimo Sr. Presidente de manifestarlo así al

nombrado Banús, para que cuanto antes la presentase, como lo ofreció en el citado papel.»

BANÚS (D. Carlos).—Nació en Vich en 9 de marzo de 1852. Siguió la carrera de ingeniero militar y actualmente es profesor del colegio de dicho Instituto establecido en Guadalajara. Por sus estudios militares fué nombrado correspondiente de la Real Academia de la Historia. Ha publicado varios artículos en la *Revista científico-militar* (Barcelona), *Memorial de ingenieros* (Madrid), *La Electricidad* (Barcelona), y en los periódicos *La Dinastía* y *El Diario de Barcelona*.

BIBLIOGRAFÍA

«Estudios sobre el arte é historia militar. Primera parte: Política de la guerra.—Segunda y tercera parte: Creación y organización de los ejércitos.»

Barcelona: 1881-1884.—Tres tomos en 4.°. Publicados por *La Revista científico-militar*.

Tratado de telegrafía militar.

Barcelona 1884.—Un tomo en 4.° mayor.

Táctica elemental.

Barcelona: 1885.—Un vol. en 4.° mayor.

Concentración y movilización de los ejércitos.

Barcelona: 1886.—Un vol. en 4.° mayor.

«Minas militares.» Memoria premiada en el concurso anual celebrado por el cuerpo de Ingenieros del ejército en 1887. Manuscrito inédito.

BARADO Y FONT (D. Francisco).—Capitán de Infantería.—Hijo de D. Esteban, jefe de la citada arma y de D.ª Mercedes, natural de Vich. Nació en Badajoz el 10 de marzo de 1853. Muy niño todavía fué conducido á Cataluña en la que hizo sus primeros estudios y cursó la carrera de filosofía y letras, en cuya facultad se graduó en 1873. Llamado al servicio de las armas, como consecuencia del mandato extraordinario, que dió el Ministerio de la República, entró á servir en clase de soldado en el primer Regimiento de Artillería de Montaña; pasando á continuar este servicio como oficial de infantería en 1875, desde cuya fecha hasta la conclusión de la guerra tomó parte en las operaciones de campaña.—Consagróse durante este período á los estudios de filosofía y arqueología, y dió á luz diferentes artículos en publicaciones científicas y literarias, entre las que recordamos la *Renaixensa* de Barcelona; pero los deberes de su carrera lleváronle pronto al estudio de las obras y temas profesionales; y al terminarse la campaña entró á formar parte de la redacción de *La Revista científico-militar*. Ha colaborado además en *La Renaixensa*, *Ilustración militar*, *Clamor del Magisterio*, *Ilustració Catalana*, etcétera, (1).

BIBLIOGRAFÍA

La elocuencia militar.

Barcelona: 1879. *Revista científico-militar*.—Un vol. en 8.°, 372 págs.

Grecia y Roma por Jacobo de Falke. Traducido y anotado.

Publicado en el *Mundo ilustrado*, en 1879 á 1881. Espasa, editores (Barcelona).

«La guerra y la civilización.»

Madrid: imp. y lit del Depósito de la Guerra, 1881.

«César en Cataluña.»

Madrid: íd., íd. 1881.

Trabajo escrito en colaboración con D. Pedro A. Berenguer.

Armas portátiles de fuego: el moderno armamento de infantería y su influencia en el combate.

Barcelona: imp. Ullastres.—Un vol. en 8.°, 832 págs. y 100 grabados. Escrita en colaboración de D. Juan Génova.

«El sitio de Amberes en 1584-85.» Monografía inserta en la *Revista científico-militar* 1885 é ilustrada con facsímiles, entre ellos uno de un plano M.S. del siglo XVI representando la ciudad y sus cercanías. Se publicó un juicio crítico en el *Spectateur militaire* de París.

El consultor del ornamentista.

Barcelona: 1885-86. Serra, editor.—Un volumen en 4.°, 200 páginas, con láminas.

Apareció sin nombre de autor.

Museo Militar. Historia del ejército español, armas uniformes, sistemas de combate, insti-

(1) En la revista *España moderna*, D. Luis Vidart (junio de 1889), publicó un artículo, titulado: «Escritos histórico-militares del capitán D. Francisco Barado.»

tuciones, organización del mismo desde la más remota antigüedad hasta nuestros días.

Barcelona: imp. Evaristo Ullastres editor 1883-87.—Tres vol. en folio de 700 págs. cada uno. Está ilustrado con perspectivas, planos, retratos, uniformes, armas, banderas y medallas, etcétera. Cada tomo está dividido en cierto número de estudios ó cuadros históricos, en los que se presenta el estado político-militar de cada época, se describen los acontecimientos militares de ella y los progresos realizados en el arte militar, en sus relaciones con el estado social; y á cada estudio acompaña una sección titulada «Ilustraciones» que es una serie de descripciones parciales de cada grabado. El Sr. Barado, para escribir esta obra ha consultado las más competentes colecciones diplomáticas publicadas en España y en el extranjero y examinado algunos archivos; y contiene su obra un buen número de noticias inéditas, relativas al Arte militar de Aragón y Cataluña en la Edad Media y á las guerras de Flandes, en los siglos XVI y XVII y las de Cataluña y Portugal en éste último. En un informe emitido por la Junta Superior consultiva de la Guerra se reconocen las cualidades que reune el *Museo* y á su propuesta se otorgó al Sr. Barado el empleo de capitán de infantería.

Literatura militar española en el siglo XIX.

Tarazona: imp. Turiasonense, 1889.

Cuatro vols. en 16, 180 págs. cada uno.

La vida militar en España. Cuadros y dibujos de José Cusachs, comandante capitán de artillería retirado. Texto de Francisco Barado capitán teniente de infantería.

Barcelona: Tip. lit. de los Suc. de N. Ramírez y C.ª, 1887.—Un Vol. en folio.

Literatura militar española.

Barcelona: imp. Ullastres, 1888-1889. — Un vol. de 700 págs. con 20 retratos y numerosas cabeceras, símiles y viñetas.

Está dividida en dos partes: la 1.ª comprende la historia de la literatura militar española, una colección biográfico-bibliográfica de escritores profesionales; una colección de fragmentos entresacados de sus obras. La 2.ª parte contiene la preceptiva y la acompañan documentos de gran valor histórico-literario (1).

(1) «Lo monastir de l' Estany.» Artículo publicado en *La Renaixensa.*—1876.

«Un claustro y una tomba.»—Id.—1878.

«El Raíd del general Gourko.» Id. *Revista Científico militar.*—1878.

«La historia militar en España.» Id. *Revista militar española.*—1883.

«El traje militar en la Edad media.» Id.—1883.

«Los Castillos feudales.» *L'Avens* —1884.

«Historia de un fusil.» Artículos publicados en el *Museo de la juventud.*—1887.

«Museo armería de D. José Estruch.» *Revista científico-militar.*—1888.

BARALLAT Y FALGUERA (D. Celestino). —Natural de Barcelona. Abogado é individuo de número de la Real Academia de Buenas letras de Barcelona. Ha colaborado en el *Diario de Barcelona*, *La Renaixensa* y en el *Gay Saber*.

BIBLIOGRAFÍA

Mireya, poema provensal puesto en prosa española.

Barcelona: 1868.—Un vol. en 8.º—Se publicó en 1882 una segunda edición formando parte de la «Biblioteca Artes y letras.»

La comedia infantil. Cuentos fábulas y apropósitos, traducción de la obra de Luís Ratisbone por D. Francisco Miquel y Badía y D. Celestino Barallat.

Barcelona: Lib. Bastinos.—Un tom. en 8.º, 136 págs. con 12 grabados.

«Recuerdo biográfico de D. Francisco Javier Llorens.» (Leído en la sesión solemne del Ateneo Barcelonés, celebrado en la noche del 24 de enero de 1880).

Barcelona: imp. Barcelonesa, 1880.—En 4.º, 35 págs.

«Investigaciones sobre el Sinahí coordinadas en vista de los datos más recientes.»

«Lohengrin. Poema de ópera escrito por Ricardo Wagner. Versión española por B***.»

Barcelona: imp. de la Renaixensa, 1882.— En 8.º, 48 págs.

Jone, últimos días de Pompeya, novela histórica escrita en inglés por E. Balwer Litton; versión española.

Barcelona: imp. Verdaguer, 1883.—Dos volúmenes en 8.º.

«Memoria sobre el derecho funerario de las doce tablas.» (Leído en la Academia de Buenas

letras de Barcelona, en la sesión de 5 de abril de 1886).

Publicado en el tomo IV de las Memorias de dicha corporación.

«Memoria necrológica de D. Joseph de Argullol y Serra, llegida en la sessió solemne que celebrá la Associació catalanista d' Excursions científicas, en 17 de Mars de 1888.»

Barcelona: imp. La Renaixensa, 1888.— En 4.°, 36 págs.

BARALLO (D. Antonio).—Natural de Valls. Fué músico de regimiento y después desempeñó la plaza de organista de la catedral de Barbastro, en donde falleció. Compuso entre otras obras musicales una Misa y un Septenario.

BARBA (D. Anselmo).—Nació en Barcelona el 18 de abril de 1848. Fué discípulo de la escolonía de Montserrat y al abandonar este santuario á la edad de diez y seis años dejó escritas algunas composiciones. Se dedicó al estudio del piano y órgano. Previas oposiciones desempeñó algún tiempo la plaza de organista de la catedral de Barcelona y después fué nombrado organista y maestro de capilla de la colegiata de Santa Ana de esta ciudad. Concurrió á varios certámenes en los que obtuvo premios y organizó notables conciertos.

El Sr. Barba era un distinguido organista y compositor muy recomendable de música religiosa.

Murió en Barcelona en 26 de marzo de 1883.

BIBLIOGRAFÍA

Misa de requiem. Cantóse en la iglesia de Belén, en febrero de 1882.

Misa de requiem á cuatro voces y grande orquesta.

Misa de gloria á cuatro y seis voces y grande orquesta.

Id., á grande orquesta, género pastoril, estrenada en la parroquia de Sans.

Salutación para voces, arpa y órgano, titulada: *Bendita sea tu pureza*.

Varias melodías para piano.

BARBA (D. Francisco).—Nació en Tarragona, en 1820. Pintor, corresponsal de la Real Academia de San Fernando. En la Exposición de bellas artes celebrada en Sevilla, en 1842, obtuvo un premio por el cuadro de las Santas Justa y Rufina.

En unión de los Sres. Rodríguez y Nieto hizo los trabajos de dorado en los palcos y embocadura del Teatro Real de Madrid.

BARBA Y BENDAD (D. José).—Presbítero. Nacio en Barcelona en 11 de octubre de 1804. A la edad de diez y nueve años hizo oposiciones al magisterio de Castellón de Ampurias, en el año 1823 obtuvo igual plaza en la catedral de Valladolid, que renunció y en 1825, fué nombrado maestro de capilla de la catedral de Gerona. Desempeñó esta plaza hasta 1857, en la que obtuvo, previas notables oposiciones, la de la iglesia de Santa María del Mar de Barcelona.

Durante su permanencia en Gerona, dice un biógrafo (1), «que con la energía de carácter, la firme voluntad y constancia que le caracterizaban levantó el arte musical, harto decaído en aquella ciudad, á una envidiable altura, dotándola de una orquesta más que capaz para ejecutar las obras con el esplendor que requiere el culto divino. Hizo más todavía, pués contándose ya en esta ciudad con elementos bastantes, corrió con la dirección artística de la compañía de ópera italiana que por entonces llamaron á Gerona las autoridades y principales familias de la población, no sin que antes el mismo Prelado diocesano le concediera el consiguiente permiso.»

Murió en Barcelona en 3 de febrero de 1881.

BIBLIOGRAFÍA

«Miserere.»

Misa pastoril á grande orquesta. Se cantó por primera vez en la iglesia de Santa María del Mar de Barcelona, en 1.° de enero de 1851.

Gran misa de *Requiem*. El Sr. Sunyer en un recuerdo biográfico del Maestro Barba decía, apropósito de esta composición, que: «no contando el Archivo de la capilla con otra obra de *Requiem* de más importancia que la debida al maestro D. Ramón Aleix, y deseando la familia del primer marqués de casa Fontanillas honrar

(1) *Revista de Gerona*, tomo V, pág. 79.

la memoria de su jefe, que acababa de fallecer, mostró deseos de que se ejecutara una obra de más dimensiones y en la cual tuvieran cabida mayor número de profesores. Prescindiendo de lo perentorio del tiempo, el maestro Barba se comprometió á escribir una partitura digna de la grandiosidad de los funerales que había propuesto celebrar la familia del difunto marqués. Quince días transcurridos, había el maestro Barba dado cima á su gran partitura, y á los veinte tenía lugar, en Santa María del Mar, la primera audición de su gran *Misa de Requiem*, que calificamos de las mejor escritas en España, sin temor de ser desmentidos. En la partitura de esta obra, grande como todos los suyos, añade el Sr. Sunyer, no se encuentra una sola corrección.»

Gran oratorio á Santo Tomás de Aquino, á grande orquesta.

«Salve Regina,» basada en el canto llano.

Cinco misas solemnes de gloria, á completa orquesta.

Misa. á diez voces reales, dividida en tres coros.

Id., á seis voces y á dos coros.

Responsorios de la Epifanía, á completa orquesta.

«Te-Deum,» á grande orquesta.

«Stabat Mater.»

«Tota pulchra,» á voces y orquesta. Partitura original en poder del Sr. Carreras y Dagas.

«Salve,» á cinco voces y orquesta. Id., íd.

Ejercicios ó estudios fugados á cuatro y cinco... seis, ocho, diez y doce voces, basados todos en el canto gregoriano ó á la antigua española.

El reputado escritor musical francés, Mr. Fetis vió algunos fragmentos de esta obra, y apreciando su justo mérito, logró que los solicitara el Conservatorio de Música de París. Barba rehusó esta pretensión y este trabajo permanece inédito.

BARBA Y ROCA (D. Manuel).—Nació en Villafranca del Panadés en 20 de octubre de 1752. Estudió la carrera de jurisprudencia en la Universidad de Cervera y en ella tomó los títulos de bachiller, licenciado y doctor (1).

Durante la guerra de la Independencia tomó una parte muy activa en la defensa de la patria, asistió á la Junta Suprema reunida en Lérida como diputado por Villafranca y después fué nombrado secretario del ramo de Gracia y Justicia de la superior del Principado.

Terminada la guerra retiróse á Villafranca, en donde trabajó con acierto y celo, en cuantas instituciones podían contribuir al progreso moral é intelectual de aquella población.

«Objetos tan caros á su corazón, dice su biógrafo, no le hacían descuidar otros medios como procurar la utilidad general. La física, la química, las matemáticas, las artes industriales, la maquinaria y singularmente la agricultura llamaron mucho su atención consideradas bajo aquel punto de vista. Obras y periódicos donde se publicasen las últimas invenciones ó se controvertiesen los principios de la economía social, formaron una buena parte de su estudio y le estimularon á difundir ideas interesantes y á dedicarse á la investigación de nuevos resultados. Inventó una máquina para sacar agua que presentó á la Real Academia de Ciencias naturales y Artes de esta ciudad, de la que era individuo; dejó una disertación importante sobre el plantío de los árboles y algunos otros escritos de utilidad pública ó de circunstancias: llegó á obtener en Villafranca la formación del cardenillo, cooperó á la plantificación de una de las primeras fábricas de hilados de algodón en aquella villa: procuró en la misma cuantas mejoras estuviesen á su alcance é introdujo por fin, en su término, la utilísima planta de las patatas que, despreciada cuando los hombres más beneméritos é ilustrados de Europa recomendaban su cultivo, ha sido después un sustento casi indispensable á muchas familias y ha justificado completamente el celo de los que la propagaron en nuestro país.»

En el testamento otorgado en el año 1821, dispuso el Sr. Barba, que el que fuese poseedor de una pieza de tierra que designaba, entregase anualmente el importe de una cuartera de trigo á una junta compuesta del párroco, del abogado y del médico más antiguo de Villafranca,

(1) Torres Amat dedica alguna extensión al artículo biográfico de este escritor, reproduciendo lo consignado en la «Noticia histórica del Dr. D. Manuel Barba y Roca,» que se publicó en *El Europeo*, (periódico literario de Barcelona) del día 17 de abril de 1824. Este se reimprimió en dicho año en forma de folleto en Barcelona en la imprenta de José Torner.

para que invirtieran la cantidad que se reuniera cada veinte y cinco años, en la compra de una medalla de oro, y fuese entregada al autor de una memoria que la Sociedad económica matritense premiáse en concurso abierto sobre la supresión de la mendicidad y establecimiento de las Juntas de Caridad. Esta cláusula se cumplió en 1851. Publicado el programa se presentaron cinco memorias de las cuales una, escrita por D. Manuel Durán y Bas, alcanzó el premio de la medalla de oro, de valor de 1,500 reales (producto de las 25 cuarteras de trigo), equivalentes á igual número de años.

Murió el Dr. Barba en 11 de febrero de 1824, en Villafranca del Panadés y fué enterrado en la iglesia de San Francisco de Asís de la misma.

BIBLIOGRAFÍA

«Discurso sobre los pleitos, que en la abertura de la Academia de jurisprudencia de la ciudad de Barcelona, en 30 de octubre de 1781, leyó el Dr. D. Manuel Barba y Roca.»

Con licencia. En Barcelona, por Francisco Suriá. (Sin fecha).—En 4.°, 23 págs, (1).

«Observaciones generales sobre el estado actual de la agricultura en Cataluña y medios de mejorarla.» (Leídas en la Real Academia de Ciencias naturales y Artes, en 11 de abril de 1787. M.S. Archivo Caja 17.»

«Plantío de los árboles.» Escribió este trabajo en 1789.

«Memoria sobre una nueva máquina hidráulica para facilitar el riego de los campos.» (Leída en la Real Academia de Ciencias naturales y Artes).—En 4 de julio de 1792.

«Memoria sobre la nevada acaecida en la villa de Villafranca el día 1.° de marzo de 1796 y los efectos que de ella resultaron en los vegetales.» (Leída en íd., el 19 de octubre de 1796). M.S. Archivo de la Academia Caja 17.

«Memoria sobre los usos económicos del orujo de vinos.» (Id. en 17 de septiembre de 1798.) M.S. Archivo íd. Caja 19.

«Memoria sobre el modo de hacer el cardenillo con el orujo.» (Leída en la Real Academia de Ciencias naturales y Artes, en 15 de diciembre de 1802). M.S. Archivo íd. Caja 19.

«Memoria de las operaciones de la Junta de Caridad de Villafranca del Panadés en 1805.» (Leída en la Junta pública de 1.° de junio de 1806).

Con licencia. Villafranca: MDCCCVI, por Vilalta.—En 8.° mayor, 16 págs.

«Exámenes públicos en Villafranca del Panadés, en 1816.»

BARBER (D. Manuel).—Fraile que fué de la orden dominicana. En Lérida: 1844, imp. de Sol, publicó en tres tomos en 4.° mayor una «Colección de sermones morales y panegíricos y pláticas doctrinales.» Lo cita Corminas.

BARBERÁ (D. José María).—Nació en Reus en 8 de abril de 1833. Estudió latinidad y humanidades, siguiendo los cursos de la última, bajo la dirección del entendido latinista D. Ramón Balart.

En el Seminario conciliar de Tarragona cursó filosofía, teología y cánones libremente; siendo catedrático de retórica y griego en el citado Seminario, siguió la carrera de filosofía y letras.

Terminada ésta ,previas oposiciones obtuvo la cátedra de Psicología que actualmente desempeña en el Instituto de segunda enseñanza de Tarragona. Por méritos contraídos en el profesorado obtuvo varias condecoraciones, cruces, y el título de capellán de honor y predicador de la Real capilla, concedido primeramente por don Amadeo de Saboya y después por D. Alfonso XII.

Ha publicado, el Sr. Barberá, muchos trabajos literarios y discursos en revistas y periódicos, debiendo mencionar entre estos últimos, los que leyó en Tarragona, en 24 de abril de 1881 y 4 de junio del año siguiente, como presidente de los certámenes celebrados en dichos años por el Ateneo tarraconense de la clase obrera.

BIBLIOGRAFÍA

«Excmo. ac Ilmo. D. D. Josepho Dominico

(1) Tenía proyectada la formación de un extracto de lo más escogido de las obras económicas de Campomanes para publicarlo con el título de *Espíritu* de dichas obras. Extendió algunas observaciones sobre el reemplazo del ejército considerado con respecto á las clases productivas. Tenía proyectada también una traducción de la obra del célebre Muratori sobre la caridad perfecta. Sus muchas ocupaciones le privaron de llevar á efecto estas y otras importantes ideas. (*Noticia histórica*, ya citada, pág. 15).

Costa et Borrás, ob ejus in almæ metropolitaniæ tarraconensis ecclesiæ sedem evectionem Carmen.»

Tarragona: imp. Francisco Arís, 1857, 16 páginas.

Consta de treinta dísticos y cuarenta sáficos.

«Excmo. ac Ilmo. D. D. Josepho Dominico Costa et Borrás, in Jesu Nativitate Carmen.»

Tarragona: imp. Francisco Arís, 1857.—Consta de sesenta exámetros.

La prosa dels difunts pera frasejar en décimas catalanas.

Tarragona: imp. Francisco Arís, 1858.

Lo prodigi del sigle.

Tarragona: 1868.—Un vol. 270 págs.

Es un poema humorístico que consta de unos seis mil versos.

«Oración pronunciada en la iglesia de San Agustín de Tarragona, el día 26 de enero de 1871, con motivo de las honras fúnebres que la Excma. Diputación provincial tributó al Excelentísimo Sr. D. Juan Prim.» (Impreso por acuerdo de la Diputación).

Tarragona: imp. Nel-lo, 1871.—En 4.°, 16 páginas.

«Oración fúnebre del Sr. D. Juan Prim, compuesta para las solemnes honras que la ciudad de Reus dedicó á la memoria de dicho Sr. el día 18 de enero de 1871.»

Tarragona: imp. de José A. Nel-lo, 1871.—En 4.°, 14 págs.

«El cantar de los cantares de Salomón. Versión ajustada al original hebreo.»

Tarragona: imp. de José A. Nel-lo, 1873.—Un vol. en 12, 34 págs.

«Lamentaciones de Jeremías, traducidas del hebreo.»

Tarragona: José Tort y Cusidó, 1880.—En 8.° 56 págs.

Está preparando el Sr. Barberá una segunda edición, que forma un tomo de regulares dimensiones, con extensos comentarios y reflexiones.

Sumario de las lecciones de psicología, lógica y ética, explicados á los alumnos del Instituto provincial de Tarragona. Tercera edición.

Tarragona: imp. por D. José A. Nel-lo, 1883.—Un vol. en 8.°, 182 págs.

«Oración fúnebre pronunciada el 24 de enero de 1885, en la parroquia de San Francisco de Tarragona con motivo de las solemnes honras que el Círculo católico tributó á las víctimas de los terremotos de Málaga y Granada.»

Tarragona: imp. de José Nel-lo, 1885.—En 4.°, 16 págs.

«Panegírico de San Juan Evangelista, predicado en la parroquial iglesia de Belén, en Barcelona, el 22 de mayo de 1888, con motivo de las fiestas que anualmente consagra al Santo Apóstol el Colegio de Notarios de Cataluña.»

Tarragona: imp. de José A. Nel-lo 1888.—24 páginas.

Diccionario de raíces griegas, en verso castellano, con todas las voces técnicas y vulgares así en castellano como en catalán que se derivan del griego.

Hace algunos años que tiene escrita esta obra el Sr. Barberá, pero creemos no la publicará por la poca afición que hay en España á esta clase de estudios.

Poesías de Anacreonte traducidas en verso catalán. Inédita.

La Trinitat humana, ó sía la codicia, la gola y la luxuria.

Discurso en verso que consta de 260 octavas reales, y comprende la historia de la humanidad bajo la influencia de aquellas tres pasiones. Inédito.

BARBERÁ (D. Ramón).—Presbítero. En Tarragona: imp. de Pugrubí y Arís, ha publicado la obra «El corazón de Jesús al alcance de los Niños y el corazón de María.»

BARBERÍ (D. Manuel María).—Fué director del cuerpo de telégrafos y catedrático de su escuela establecida en Madrid. En 1858 publicó una traduccion de las *Lecciones de Geometría*, de Cirodde, y en 1869 publicó una *Aritmética explicada.*

BARCELÓ ESTIVILL (D. Ramón).—Licenciado en medicina y cirugía, antiguo alumno interno pensionado, por oposición de la facultad de medicina de Barcelona.—En 1887 publicó en la imp. de Sucesores de N. Ramírez y compañía unas, «Consideraciones clínico-terapéuticas sobre el pimento de Cayena. (Capsicum frutescens, L.). Tesis presentada y sostenida en los

ejercicios para el grado de doctor en medicina y cirugía.

BARENYS (D. José María).—Nació en Barcelona el 8 de diciembre de 1832. Actualmente es beneficiado de la iglesia parroquial de Santa María del Mar de esta ciudad. En 1880, (Tipografía Católica), publicó una segunda edición del folleto titulado: *La Inquisición fotografiada*, escrito «en justa vindicación del Santo Oficio.»

BARLES (D. J.).—Murió en 1888 á la edad de 23 años. Hizo sus primeros estudios al lado del profesor D. Simón Gómez; á la edad de 14 pasó á París ingresando en la Academia que dirigía en aquel entonces el profesor Cabanel. Obtuvo en el primer año el premio de dibujo y el de pintura. En el Salón de París presentó el cuadro *Salomé*. De regreso á Barcelona, dió á conocer sus lienzos *Zenobio*, *Última ruina de Palmira*, *Nerón ante el espectro de su madre*, *Herodias*, *Una esclava y una historieta*. El Museo de Perpiñán adquirió *El amor de la noche* y *Las dos estrellas*.

BARO Y GUILLERMI (D. Pedro).—Profesor normal de primera enseñanza en Massanet de la Selva, (provincia de Gerona). En 1888. (Librería de J. y A. Bastinos), publicó unos «Cuadernos metódicos de Aritmética teórica y práctica.»

BARGALLÓ (D. Francisco).—Maestro de instrucción primaria superior.

En Manresa: (imp. de la V.ª de Trullás é hijo) publicó en 1868, un tratado titulado: «Práctica del sistema de pesos y medidas,» y posteriormente un «Cuadro de la clasificación de las materias de enseñanza en las escuelas elementales de niños.»

BARINAGA (D. Pedro).—Tradujo del italiano la novela titulada: «Los últimos días de un pueblo,» escrita por M. de Azeglio.

BARÓ (D. Teodoro).—Nació en Figueras, (provincia de Gerona), en enero de 1842. Cursó el bachillerato en el Instituto de segunda enseñanza de dicha ciudad y en Barcelona siguió la carrera de derecho y tomó el título de licenciado en filosofía y Letras. Para atender á sus estudios desempeñó una plaza de corrector de pruebas en el diario político, *La Corona de Aragón*. Algún tiempo después entró á formar parte de la redacción de *La Crónica de Cataluña* del que fué director. Se dedicó el Sr. Baró al profesorado, habiendo rehusado los nombramientos de juez y de jefe de negociado del ministerio de Ultramar. Siendo concejal del Ayuntamiento de Barcelona, propuso y fué aceptada la creación de una pensión en Roma, bajo el nombre de Fortuny.

Ha sido diputado á cortes, gobernador civil de Málaga, Sevilla y la Coruña. Actualmente desempeña la dirección general de Beneficencia y Sanidad, y entre los trabajos hechos por su iniciativa en los tres años que desempeña este cargo, debemos citar: la organización del cuerpo de Sanidad marítima, la creación de un Colegio para huérfanos y un asilo para inválidos del trabajo en La Unión, siendo el primero, y el único que existe en España.

BIBLIOGRAFÍA

Cuentos del hogar ilustrados con 30 grabados por Julián.

Barcelona: Bastinos, editores.

El buen maestro; colección de historias, cuentos y fábulas.

Barcelona.

Una nieta de Robinsón, por Alfredo Desessarts. Traducida por Teodoro Baró.

Barcelona: imp. La Corona, 1863.—Dos tomos en 32; el I, 279 págs. y el II, 259.

La paz del alma. Novela.

Barcelona: 1873.—Dos tomos en 4.º, adornados con once láminas.

La aldea de San Lorenzo. Novela.—Barcelona, 1873.

La locomoción terrestre y fluvial marítima.

Compendio de historia universal y *particular de España*, por D. Juan Baste y Serarols. Tercera edición revisada y aumentada con el período contemporáneo, la historia especial de América y un resumen sintético de la Historia universal, por D. Teodoro Baró.

El mundo. Repertorio de conocimientos útiles para ejercicios de lectura graduada de impresos y manuscritos.

Barcelona: Bastinos.

Páginas de la Historia de España, para la instrucción de los niños.

Barcelona: Bastinos

Cuentos de hadas, por C. Perrault, versión al castellano.

Gou y Guon.

Barcelona: imp. de la *Crónica de Cataluña*, 1876.—En 32, 111 págs.

Amor y Gloria. Novela original.

Barcelona: 1878.—Dos tomos en 4.° con el retrato del autor y 10 láminas.

Un drama en la Aldea. Novela.

Barcelona: Moreno y Roig editores, 1878.—Dos tomos en 4.°; el I, 744 págs. y el II, 868.

Luz y tinieblas, Novela.

Barcelona: Moreno y Roig editores, 1879.—Dos tomos en 4.°; el I, 836 págs. y el II, 738.

Aventuras de un ochavo.

Compendio de Historia de España.

Tercera edición. Barcelona: imp. J. Jepús, 1883.—En 8.°, 113 págs.

Velada del invierno. Historia y cuentos.

Barcelona: imp. J. Jepús, 1885.—En 8.°, 62 páginas.

El buen maestro.

Barcelona: Bastinos editores, 1885.

Juan Alcarreño, ilustraciones de J. Alarcón y otros artistas.

Madrid: 1889.—En 8.°

Amor con amor se paga. Comedia en un acto.

Figueras: imp. de Hereu.

¡Quí de sa casa no 's cuyda!.. ó ¡quien mucho abarca!.. Comedia en un acto y en verso.

Figueras: imp. de J. Hereu, 1867.—En 8.°, 40 págs.

La guerra civil. Drama en un acto y en verso.

Barcelona: imp. de la V.ª é hijos de Gaspar, 1867.—En 8.°, 31 págs.

A só de tabals. Pessa en un acte y en vers original.

Barcelona: imp. Salvador Manero, 1871.—En 8.°, 30 págs.

Estrenada en el Teatro Catalá, en 12 de noviembre de 1868.

Una olla de grills. Comedia en tres actos. Original. Recientemente el Sr. Baró ha introducido algunas importantes variaciones.

La escaleta del costat. Comedia.

La nit de Nadal. Id.

Bacubio. Comedia en un acto.

Pardalets al cap. Joguina lírica en un acte, lletra de Teodoro Baró y música del mestre don Nicolau Manent.

Barcelona: imp. de Salvador Manero, 1871.—En 8.°, 23 págs.

Estrenada en el Teatro del Circo de Barcelona, en dicho año.

No es or tot lo que llu. Comedia en un acto y en verso. Original.

Barcelona: imp. Salvador Manero, 1872.—En 8.°, 30 págs.

Lo secret del nunci. Comedia en tres actos y en verso. Original.

Barcelona: imp. Salvador Manero, 1873.—En 8.°, 86 pags.

Estrenada en el Teatro Romea, en 9 octubre de 1873.

En busca de agua. Comedia en un acto. Original.

Barcelona: imp. Ramírez y C.ª, 1873.—En 8.°, 31 págs.

Lo joch dels disbarats. Comedia en tres actos y en verso. Original.

Barcelona: imp. Suc. de N. Ramírez y compañía, 1884.

Lo señor Matxaca. Comedia en tres actos y en verso.

Estrenada en el Teatro Romea, el 6 de noviembre de 1888.

BAROY (D. José).—Natural de Barcelona. Cursó filosofía en el Seminario Tridentino de esta ciudad y física en la Escuela de Comercio. Recibió el grado de bachiller en filosofía en 1826 y siguió la carrera de medicina hasta el doctorado.

Ingresó en el ejército y sirvió en varios regimientos y después fué nombrado médico titular del gremio de mareantes de la villa del Masnou. Fué socio fundador de la Sociedad médica de socorros mutuos y corresponsal de la de medicina y cirugía de Barcelona (1).

Bibliografía

«Observación de una copiosa metrorragia con

(1) Corminas cita sólo dos trabajos de este médico.

retención de la placenta, seguida de una metro-peritonitis-tifóidea.»

Trabajo presentado en la Real Academia de medicina y cirugía de Barcelona en 1836. MS. Biblioteca íd. Memorias de 1833 á 1837.

«Memoria sobre la utilidad de la lengua latina en la medicina práctica.

Id., íd. Memorias de 1839 á 1851.

«Memoria sobre los efectos del centeno corniculado en el parto y en el pauperio.» Remitido en 1839 á la Real Academia de medicina y cirugía.

«Descripción de la epidemia del cólera morbo asiático que se padeció en Masnou, en 1854, arreglada al interrogatorio formulado por la Academia de medicina y cirugía de Barcelona.»

Citada en el acta de 1856, pág. 56.

BARRAQUER (D. Cayetano).—Presbítero. Natural de Barcelona, catedrático de Historia eclesiástica en el Seminario Conciliar de Barcelona. En el acto de la inauguración del curso académico de este establecimiento en 1883 leyó un discurso en vindicación de la Ortodoxia del Papa Honorio I. Publicó en la revista de Madrid *La Ciencia cristiana* un trabajo crítico-histórico-apologético sobre la supuesta caída del Papa San Marcelino, y seis artículos titulados: «Fundamento jurídico de la Inquisición.»

Publicará en breve una «Historia ó relación del incendio y destrucción de los conventos de Cataluña en 1835.»

BARRAQUER Y LLAUDER (D. Joaquín).—Nació en San Feliu de Guixols (provincia de Gerona), en 13 de diciembre de 1796 y murió en Barcelona en 20 de noviembre de 1877. Ingresó en el cuerpo de ingenieros militares y fué jefe de estudios de la Academia del cuerpo. En 1862 fué promovido á brigadier y dos años después, ascendido á general, fué nombrado subinspector del distrito de Cataluña. En el *Memorial de ingenieros* (febrero de 1847) publicó una «Demostración elemental de la fórmula barométrica y explicación de su uso, para medir alturas.»

BARRAQUER (D. Joaquín).—Nació en San Feliu de Guixols en 1835, coronel de ingenieros retirado, é individuo del Instituto geográfico, y socio de número de la Real Academia de Ciencias de Madrid.

BIBLIOGRAFÍA

«Memoria sobre la compensación general de los errores de la red geodésica de España.»

Madrid: imp. de Aribau y C.ª, 1874.— En 4.º, 58 págs. y 11 láminas.

Escrita con la colaboración de D. F. Cabello y publicada de orden del Gobierno por el Instituto geográfico.

«Estudios experimentales en que se funda la ecuación del metro de platino definido por trozos.»

Madrid: 1881.

«Discursos leídos ante la Real Academia de Ciencias exactas, físicas y naturales en la recepción pública de D. Joaquín Barraquer y Rovira.»

Madrid: imp. de A. Aguado, 1881.—En 79 páginas y un mapa.

Trata este discurso de la misión del péndulo, problema relacionado en las leyes del movimiento. Publicóse en el *Boletín* de la Sociedad geográfica de Madrid.

Determinación experimental de la fuerza de gravedad en Madrid.—Madrid: imp. del Instituto geográfico y estadístico, 1888.—En folio.

BARRAQUER Y DE CAMPS (Dr. D. Ramón).—Nació en San Feliu de Guixols. Presbítero y beneficiado de la iglesia de San Juan Bautista de dicha villa, doctor en ambos derechos. Escribió una obrita titulada: *Práctica per rébrer ab fruyt los sants sagraments de la confessió, y comunió ab una previa instrucció de la doctrina més necessaria per estos sants sagraments.* Compost especialment per los petits, que comensan de confessar, y combregar. Se ha anyadit lo convenient perque puga servir per tots, també per la confessió general, com per la particular; y al últim alguns exámens molt importants.

Gerona: Per Agustí Figaró, Estamper Real.—Un vol. 179 págs. 16.

La censura tiene la fecha de 1.º de diciembre de 1824. No lo cita Torres Amat en el *Diccionario*, ni Corminas en el *Suplemento*.

BARRAU (D. Lorenzo).— Discípulo de la Escuela de Bellas artes de Barcelona. En 1884 hizo los ejercicios de oposición para aspirar á la pensión *Fortuny* costeada por el Excmo. Ayuntamiento. El Jurado censor de los ejercicios falló por unanimidad, que, debía concederse la pensión al Sr. Barrau. Los trabajos que ejecutó, consistían en una academia de hombre, una testa de mujer y un cuadro de composición.

En la Exposición Parés y posteriormente en la Universal de Barcelona expuso el cuadro *La capitulación de Gerona*, (10 de diciembre de 1809). Los sitiados salen de la ciudad y desfilan por delante de las tropas francesas, con el general Augereau á su frente, que les tributan los honores de guerra.

BARRAU Y ESPLUGAS (D. Juan).—Nació en Barcelona en 27 de abril de 1820. Fué maestro al *címbalo* del gran Teatro del Liceo de esta y profesor de canto. En 1855 desempeñó la plaza de maestro del Teatro de la Habana.

Vuelto á Barcelona, estableció la Sociedad Lírico-dramática en el Teatro del Circo y continuó dando lecciones de canto. Ha compuesto y publicado una fantasía para piano, á cuatro manos, titulada: *Traviata;* y los *Puritanos*, cuarteto y coro del tercer acto, para piano, á cuatro manos, y, un *Método para canto*.

BARRET (D. Francisco).—Abogado del ilustre Colegio de Barcelona. Fué presidente del Ateneo Barcelonés. En 17 de diciembre de 1868 leyó en esta sociedad el discurso inaugural. Murió en 1881.

BARRERA Y BADET (D. Santiago).—En 1879 á 1881 publicó en Barcelona, (Imprenta de Oliveres), un «Catecismo de los maquinistas navales y terrestres» y en 1885, (Imp. de La Academia), la *Guía de los maquinistas* la *de máquinas fijas y de vapor*.

BARTRINA Y DE AIXEMÚS (D. Francisco).—Nació en Reus, el 8 de agosto de 1846. Ha publicado varias poesías en los periódicos y revistas *El eco del centro de lectura de Reus*, *El imparcial*, *El Diario de Reus*, y la *Revista del Ateneo* de dicha ciudad. En 1865 y 1868, obtuvo dos premios en los certámenes celebrados por la Sociedad bibliográfica Mariana de Lérida, y en el primero de los citados años, recibió el título de socio de mérito literario, de aquella sociedad. Fué mantenedor de los Juegos Florales; en 1885, y en el año siguiente obtuvo la Flor natural por su poesía *Aniversari* (1).

Bibliografía

La toma de Tetuán. Corona poética, dedicada á los valientes y bizarros generales O'Donell y Prim.

Reus: imp. de J. Marín, 1860.

Los cants del Laletá, dedicados á D. Antonio de Bofarull y Brocá.

Reus: imp. de Muñoa, 1860.—En 4.º

La Tardó.

Reus: imp. de Muñoa, 1861.

Sospirs de L' Arpa, dedicada á D. Víctor Balaguer.

Reus: imp. de Muñoa, 1862.—En 4.º

Los ays del Juglar, dedicats á D. Antonio de Bofarull y Brocá.

Reus: imp. de Muñoa, 1863.—En 8.º

Set poncelletes, dedicadas á D. Manuel Milá y Fontanals.

Tarragona: imp. de Massip, 1864.

«Discurso del socio Sr. D. Francisco Bartrina y de Aixemús, al recibir el título de socio de mérito literario por haber sido premiado en el certamen de 1865.» Publicado en la primera colección de *Discursos*, de la Academia bibliográfica Mariana. (Barcelona: imp. de Magriñá y Subirana, 1867).

Las Roselletas, dedicadas á D. Luís Roca y Florejachs.

Barcelona: imp. y lit. Verdaguer 1865.—Folleto en 8.º.

Lo ramet de Ginesta. Recorts y presentiments dedicats á D. Lluís Roca.

Barcelona: imp. de Verdaguer, 1861.—En 8.º

Intimas y quadrets, dedicat á D. Joan Sardá y Lloret.

Barcelona: imp. F. Giró. 1886.—En 8.º, (En breve se publicará la segunda edición).

Lo comte l' Arnau. Próximo á publicarse.

(1) Véase la pág. 60 de la introducción á la obra *Esperansas y recorts* de D. Victor Balaguer.

BARTRINA Y DE AIXEMUS (D. Joaquín María).— Hijo de una distinguida familia de Reus, nació en esta ciudad el 26 de abril de 1850 y murió en Barcelona, en 4 de agosto de 1880. Bartrina no siguió carrera literaria ni frecuentó las aulas de enseñanza oficial. Después de aprender la elemental, ingresó en el Instituto de Reus, poco tiempo asistió á sus clases, su carácter independiente no se avenía con el orden académico. Sin embargo, dedicóse con entusiasmo y perseverancia al estudio, registraba las bibliotecas, consultaba las más importantes revistas literarias y científicas españolas y extranjeras, y se enteraba del movimiento bibliográfico; leía sin descanso, anotaba cuanto le parecía útil y curioso, y retenía en su prodigiosa memoria lo que dejaba de apuntar. Tenía especiales conocimientos en literatura, física, química é historia natural y le eran familiares los estudios lingüísticos, y poseía varios idiomas extranjeros. Así se comprende la variedad de conocimientos, que reveló en sus escritos y lo ameno y culto de su conversación; concebía Bartrina con rapidez, y expresaba sus ideas con claridad y sin afectación.

Daba poca importancia á la forma de expresar sus ideas; escribía indistintamente en castellano y en catalán, y empleaba más aquel idioma, porque opinaba que servía mejor á los intereses de su patria extendiendo el círculo de la lectura de sus trabajos. Tomó parte en el renacimiento literario de Cataluña, en «La jove Catalunya,» leyó un trabajo sobre Fortuny, colaboró en revistas y semanarios catalanes y en los Juegos Florales (1876) le fué premiada la composiciém poética titulada *Epístola*. Decía en ella Bartrina.

«Dupto. Vetho aquí tot. Dupto, y no 'm sento
Ni ab voluntat ni ab forsa á creurer.
Tot lo que miro es fals: may lo sér íntim,
Sabré compendrer bé, del que aquí 'm volta.

. . . .

¿Cóm no duptar del món, qui en ell hi troba
Solsament falsetat é hipocresía?
Renoms brillants se fa ab falsas glorias,
Com ab cartró daurat se fan cuyrassas,
Y de lluny tot es or pe'l cur de vista.
Vergonyós y modest s' amaga 'l mérit;
Y atrevida s' eleva la ignorancia;
Aixís 'l quí fa poch pés en lo mar sura,
Y es en son fons tan sols quí ha las perlas.

. . . .

Vestit ab la librea de la moda,
Ridícula com sempre en sos capritxos,
Aquí teniu un d' ells. De son cap cuida
Molt més lo perruqué' que 'l catedrátich;
Amich de bailarinas y toreros,
Protegeix sempre l' art, y tots diríam
Qu' es fill d' un monstre acás, no d' una mare,
Segons lo mal que parla de las donas.
Entre visitas, jochs, passetjos y teatres,
Ni té temps per pensar. Treballa sempre.
¡Aqueix es l' *homo sapiens* de Linneo!
¡Si tots com aqueix fossin, fins al día,
Del Final, no hi hauría al món judici!

Bartrina colaboró en los semanarios *El Crepúsculo*, *El Mosquito*, *El Sorbete*, y en los diarios *La Redención del Pueblo* y *Las circunstancias de Reus*. Fijada su residencia en Barcelona publicó artículos literarios, políticos y de costumbres y poesías en *La Renaixensa*, *La Gaceta de Cataluña*, *El Diari de Catalunya* y en otras varias publicaciones.

Ha dejado sólo una obra completa que intituló *Algo*. La primera edición de esta colección de poesías pasó casi desapercibida. Decía su autor en el prólogo de la segunda: «Se ha agotado poco tiempo después de haber visto la luz, la primera edición de mi obra, y no es de extrañar; porque el tiraje fué corto según me consta, y son muchos los amigos según dicen.» Tres ediciones se han impreso del *Algo*, y al darse cuenta de la publicación de la segunda, en el *Diario de Barcelona*, decía el entendido literato y critico D. Francisco Miquel y Badía: «*Algo* apellida el Sr. Bartrina á su corta colección de poesías; *Algo* que nos parece duda y esceptismo. Apunta en algún verso una afirmación, asoma de vez en cuando un *Algo*, que tiende á más que destruir satirizando, pero como si el autor se arrepintiese de su corazonada, vuelve luego á la sonrisa amarga, á la burla sin esperanza escrita en forma sobria y correcta é ingeniosamente presentada. Quizás el libro del Sr. Bartrina tiene parentesco con otros que han visto la luz en nuestra misma patria. En *Algo* la cabeza domina sobre el sentimiento y con fría reflexión el Sr. Bartrina dirige sus acerados dardos contra

gran número de cosas y con frecuencia da en el blanco. Así mofándose de la ciencia presuntuosa, escribe.

En una gota de agua,
que era su todo
se reunieron en junta
tres infusorios,
y allí acordaron:
que fuera la gota
no había espacio;
que lo que ellos creían,
era lo cierto;
que eran de lo absoluto,
únicos dueños,
dueños de todo.
He aquí lo que acordaron
tres infusorios.

He ahí, pues un libro que con tener *mucho* digno de elogio, tiene *algo* y aun algos que recuerdan los dolorosos versos de Leopardi á un su amigo.

........Oh te beato
A cui fu vita il pianto! A noi le fasce
Cinse il fastidio.. .....

De idéntico estilo y tendencias que la anteriormente transcrita son estas dos intencionadas composiciones.

ANIVERSARIO

I

Abrazada con su madre,
contemplaba triste Andrea
el entierro de su padre,
y alguién murmuró:—¡Qué fea!....
Subióle al rostro el rubor,
arrugóse su entrecejo,
y olvidando su dolor,
corrió á mirarse en el espejo.

II

Un año después llorando
y que su luto acababa
alegre considerando,
la madre á su hija, así hablaba:
—¡Hoy cumple un año, Andrea!..
—¿Hay?.. No recuerdo... Es estraño...
¡Ah sí, sí! ¡Hoy hace un año
que un hombre me llamó fea!

FABULITA

Juan tenía un diamante de valía,
y por querer saber lo que tenía,
la química estudió, y ebrio, anhelante,
analizó el diamante.
Mas ¡oh, qué horror!.. Aquella joya bella,
lágrima al parecer de alguna estrella,
halló con rabia y con profundo encono
que era sólo un poquito de carbono.
Si quieres ser feliz, como dices,
no analices, muchacho, ¡no analices!

Bartrina proyectó publicar un tratado de meteorología popular y una historia de la América precolombiana. De la primera escribió unos apuntes, que se han insertado en la colección de sus *Obras en prosa y verso*. Se había propuesto tratar de la historia de la predicción del tiempo, su antigüedad, pronósticos sacados de la luna, aspectos del cielo, de los meteoros, del fuego de San Telmo, de los animales y de las plantas y supersticiones náuticas, dedicando, además, un capítulo á cada mes del año.

De la obra sobre América, leyó un fragmento en forma de conferencia en el Ateneo Barcelonés, debía ser aquella un trabajo extenso que exigía ímprobo trabajo y serias investigaciones. Se proponía desarrollar un cuadro completo del estado social y político en el oscuro período que había escogido para historiar, y vindicar á los españoles de algunas acusaciones que, de muchos años á esta parte, vienen dirigiéndonos todos los escritores extranjeros, al ocuparse del descubrimiento y conquista del Nuevo Mundo.

Se ha dicho que Bartrina era un misterio incomprensible y un enigma. Punto este de la vida literaria de aquel poeta que consideramos de interés aclarar y reducir á sus justos límites. En la corona poética publicada por el Centro de Lectura de Reus, dedicada á la memoria de aquel poeta, se insertó una *oración fúnebre* leída por el catedrático del Instituto de Tarragona,

D. Isidoro Frías Fontanills, y en ella se examinan las tendencias filosóficas de Bartrina. He aquí algunos párrafos de aquel trabajo:

«Los que se han asombrado ante la complejidad de elementos que ofrecen el carácter y las obras de Bartrina, han dicho que Bartrina es un enigma indescifrable.

»Y no sé hasta que punto puede ser exacto, para algunos, este símil; pero yo no creo en manera alguna que Bartrina sea un misterio incomprensible, á lo menos, para los que han tenido la dicha de acompañarle desde la cuna hasta el sepulcro; y aun añadiré más; urge sobremanera aclarar todo lo que ha sido y como debe ser interpretado cuanto ha escrito, cuanto ha hecho, cuanto podemos recordar, como inapreciable legado de su tan grandioso ingenio; porque, si cunde y halla eco la vertida especie de que Bartrina sea un enigma, Bartrina habrá tenido, después de todo, la última de las desgracias concebibles: ó la de pasar al olvido, sin que nadie le conozca, ó la de que se le interprete de tan distintos modos, produciendo por lo mismo, tan encontrados efectos, como sucede con todos los enigmas, que mientras al sabio infunden respeto, al pensador despiertan curiosidad y al reflexivo motivan estudio; al atolondrado causan indiferencia, al tonto, enojo, y hasta risa y escarnio al estúpido y al necio malvado.

. . . .

»¡Ah! señores: yo que he conocido á Bartrina desde su más tierna infancia, yo que le he visto crecer, yo que le he visto y admirado como ha ido formándose su carácter, yo que le he contemplado escribiendo, yo que tantas veces le he hablado, yo que privada y públicamente con él he discutido, yo que tanto le he amado y que tanto he deplorado que disintiera de muchas de mis ideas (porque en la esfera filosófica, Bartrina ha militado siempre en campo diametralmente opuesto al que yo consagro toda la inutilidad de mis fuerzas ó esfuerzos), yo que he sido testigo presencial de la envidia que en unos ha causado su talento y fiel intérprete de la antipatía que á otros han podido producir sus obras; bien comprenderéis, señores, que yo no deba permitir que el nombre de Bartrina sufra la mala suerte de un simple enigma; bien comprendéis que yo no deba resistir la tentación de levantar mi voz en el momento de su muerte y hacer que desde este mismo sitial, que él ocupó con merecimientos que á mi humilde ingenio abochornan, nazca la primera revindicación de Bartrina, la primera de las defensas contra los sarcasmos que sacrílegamente puedan arrojarse sobre su frío y rígido cadáver.

. . . .

»¡Ah! lo repetiré, señores: juzgar á Bartrina por el escaso número de sus obras fuera tan ilógico como juzgar á sus obras por la cualidad de sus pensamientos. Argüiría, en ambos casos, una imperdonable pobreza de factores en la apreciación crítica, y, en este caso último, habría que añadir todavía la perversa intención de disputar neciamente la belleza de los mares, porque en su límpida superficie retratan los feos girones del denso nubarrón que encubre las tempestades.

»En otro orden de consideraciones debemos entrar, además de los dos expuestos: en el que se desprende del estado habitual del ánimo de Bartrina, para ver si podemos exigirle, con fundamento, pensamientos menos sombríos de los que ha estampado en las breves, pero notables páginas de sus obras.

»El carácter universal del genio no puede desentenderse, sin embargo, del carácter individual del hombre. Así es que, si el genio como genio, retrata al mundo, el genio, como hombre, no por esto ha de ensordecer á cuanto le dicte el estado habitual de su propia personalidad.

»Bartrina ha sufrido mucho; Bartrina ha sido, en todas sus cosas, sumamente infortunado; los quebrantos de su queridísima familia laceraron profundamente su corazón; en una palabra: ¡la vida de Bartrina no puede traducirse sino por una gran desgracia!

»¿Qué había, pues, de dar Bartrina con sus obras? ¿Pretenderéis pedir la dulce miel del panal á la abeja que alimentáis con veneno? ¿Pretenderéis que en esa edad de fuego, en que ha muerto Bartrina, y en la que todo es franqueza y expansión, haya guardado como un secreto, la concentración de sus grandes sentimientos? Sed lógicos, señores: exigid á Bartrina lo que la naturaleza os permite demandarle; pero no lo contrario á ella, no lo imposible, no el absurdo, en el orden natural de las cosas.

»Los sufrimientos de la mujer, rebozan en sus

pupilas de ángel y se deshacen en lágrimas que escaldan sus mejillas; la pesadumbre del hombre, se escupe cuando el hombre habla, y si una gota de esta hiel amarga cae sobre el papel, lo corroe instantáneamente como un fuerte reactivo. ¡Desengañémonos, señores, los cráteres siempre vomitan las candentes lavas que sobran en los senos de los montes! ¡La pluma de un gran genio siempre ha sido la aguja barométrica de las afecciones de su espíritu!

»Estos tres órdenes de consideraciones hay que tener presentes, pues, al juzgar, á Joaquín M.ª Bartrina; de otra suerte obraríais con notable mala fe.

»Hablar injustamente de un vivo, es cometer, después de todo, una irreparable inconsideración social; hablar injustamente de un muerto, sobre ser un impío sarcasmo, arguye siempre una gran perversidad.

»Y todavía no he terminado de hablar, como debo, á favor de ese gran genio, que el mundo conoció con el nombre de Bartrina; todavía me falta añadir que á pesar de esa impetuosidad que suele dar la irreflexiva y vigorosa juventud; á pesar de esa como fatal condición de todo genio llamado á retratar en sus obras el estado de su sociedad; á pesar de esa nostalgia que suele imprimir en el pensamiento el malestar de un ánimo profundamente corroído por las adversidades y totalmente destrozado por los morales sufrimientos, Bartrina ha dejado vislumbrar todavía, al través de su esceptisismo, un cierto fondo de creencias que hay que apreciar también para obrar con entera conciencia y hablar de él con merecida justicia. ¡Y es que, en el fondo del bravío oleaje de sus pensamientos, persistía aún intacto todo el venero de perlas de su riquísimo corazón!

»En efecto, señores, yo que creo en Dios, nunca he podido ver en Bartrina á todo un ateo, yo que creo en la espiritualidad del alma, nunca he podido ver en Bartrina á todo un materialista, yo que combato, cual se merece, el horrible escepticismo, nunca he podido ver en Bartrina á todo un escéptico.

»En aquella composición en que Bartrina nos dice que todo lo sabe, pues que el materialismo se lo ha explicado todo, acaba diciendo:

«Mas ¡ay! que cuando exclamo satisfecho:
todo, todo lo sé!
siento aquí, en mi interior, dentro mi pecho
un algo, un no sé qué.»

»Y esta solemne declaración de la impotencia que reconoce en la ciencia de la materia, toma más acentuadas proporciones, hablándonos de los motivos que inducen á creer en Dios, en la espiritualidad del alma y en la existencia de la vida futura. Así prorrumpe Bartrina, al final de su obra titulada *Algo:*

«Si no hay alma, ni hay Dios, ni hay otra vida,
después de la terrena,
¡por qué, para qué, quién á este terrible
suplicio de la vida os condena!
¿Por qué esta aspiración al infinito
que dentro de mí siento
no puedo dominar, y encuentro en ella
á la par mi esperanza y mi tormento?
¿El latir de mi pecho fatigado,
es tal vez el ruido
del batir de las alas de una ave
que se ensaya á volar dentro su nido?»

»No, no: Bartrina no era como á primera vista parece, un sensualiata escéptico; pues que declara en la última de sus obras ¡como en su postrera confesión! ¡que le atormenta un cierto impulso, una interior aspiración al infinito que no puede dominar y que constifuye nada menos que su esperanza!

»Poco importa, pues, señores, poco importa que un vulgo cruel pretenda cohonestar sus deplorables desvíos, acusando á Bartrina de toda la monstruosidad de un alma que se tortura, agonizante, en la enrarecida atmósfera del escepticismo; poco importa, mientras la última página de la obra de Bartrina nos hable de lo imposible que es concebir al mundo sin Dios, sin alma y sin otra vida ultramundana mucho mejor que el terrible suplicio de este mundo; mientras la última página de la obra de Bartrina nos hable de la noble aspiración de nuestro espíritu, en su tránsito por este valle de amargura; mientras la última página de la obra de Bartrina nos hable del vuelo raudo que en su interior ensaya *un no sé qué*, que el materialismo no explica ni puede explicar, y que, si unos llaman *alma* y otros *espíritu*, menos importa todavía

que venga un tercero á llamarle *ave*, si es poeta, ó *X*, si es filósofo (1).

»Y no solamente debemos defender á Bartrina del escepticismo filosófico, de que suele ser acusado, si que también del escepticismo social, de que también podría acusársele.

»Verdad es que Bartrina retrata más de una vez á la sociedad de que formamos parte, con colores quizás extremadamente recargados; pero ¿veía Bartrina tan cerrado el horizonte que ni un solo rayo de luz pudiese engendrar, en su espíritu, la risueña esperanza de una santa reparación? ¿Tan escéptico es Bartrina que pinte el mal, sin hablarnos de un próximo iris de bienandanza? Nó; Bartrina dice en el prólogo de su obra: «Llegarán otros tiempos, á buen seguro, en que tal estado de intranquilidad moral se considerará como un caso patológico digno de estudio.» Y no solamente creía en el restablecimiento de la tranquilidad moral, sino que no la negaba en absoluto; pues que en la última estrofa de aquella su tan bellísima epístola, que, dicho sea de paso, puede figurar al lado de las odas de Horacio y de Fr. L. de León, se goza, se solaza, se complace en describir con toda verdad, el estado feliz de la sencilla gente del campo.

»Oidle y os convenceréis de cuanto os digo:

«¡Feliz tú! Feliz tú que en la campiña
vives lejos del ruido, en santa calma,
y en las de invierno para mí tan tristes
eternas noches, del hogar en torno
al calor y á la luz de los tizones,
mientras la esposa al pequeñuelo mece,
cantando dulces cantos, tú á los otros
santas plegarias con ternura enseñas,
y el aire al penetrar por las rendijas
los bucles de los niños agitando,
hasta tí lleva el resinoso aroma
que aquí nunca percibo del salvaje
pino copudo que en los montes crece.»

»Y ¡como no había de pintar de mano maestra el gran Bartrina las envidiables delicias del hogar doméstico, si, en medio de su vida agitadísima y al través de lo mucho que ha pensado, ha sabido también sentir y sentir como el que más los dulces, los inefables, los únicos goces purísimos de este mundo, los goces naturales del santo hogar de la familia!

»Bartrina ha amado entrañablemente á sus padres, á sus hermanos, á una mujer, á los amigos y á todos los hombres. Para ponderar lo que Bartrina amó á su familia, bastará deciros que en varias ocasiones se le oyó decir, que, si su querida madre le pidiera aún algo que estuviera en contradicción con sus propias convicciones, cumpliría, sin vacilar, el mandato de su madre. Para ponderaros el amor y la clase de amor que á la aludida mujer él profesaba, bastará deciros que, en el acto en que Bartrina recibió una preciosa corona que se le acababa de adjudicar en público certamen, exclamó diciendo: ¡será para mi amada! y atended bien: ¡su amada dormía ya el sueño de la muerte! Hablaros de Bartrina como amigo es repetir lo que está en la conciencia de todos: tal sería su amistad que hasta sus propios contrarios se la solicitaban. Y es que Bartrina, como hombre sabio debió tener contradictores; pero Bartrina, como hombre bueno, no pudo tener enemigos.....»

(1) El Sr. Rahola en la biografía de Bartrina que publicó en *La Publicidad* del 3 de diciembre de 1881, dice; «Encima de la mesa estaba todavía *La Imitación de Cristo*, que leía Bartrina á su querida madre durante las interminables horas de su enfermedad.»

BIBLIOGRAFÍA

Páginas de amor. Colección de poesías.

Reus: imp. Muñoa, 1866.

Lo matrimoni civil. Apropósit en un acte, en vers y en catalá, estrenada en el Teatro de Reus. Original.

Reus: imp, de Francisco Vidiella. 1869 — En 8.°, 19 págs.

El testamento del año 1871. Revista retrospectiva-cómico-lírico-bailable en cinco minutos de recreo.

Estrenada en 9 de marzo de 1872 en el Teatro de Reus.

La dama de las Camelias por D. Joaquín Bartrina y D. Gerardo Blanco. M.S. En la Biblioteca provincial y universitaria de Barcelona.

Algo. Colección de poesías originales.

Tercera edición. Barcelona: Lib. Española, 1881.—En 16, 206 págs.

Obras en prosa y verso escogidas y coleccionadas por J. Serdá. Con un retrato del autor.

Barcelona: imp. L. Obradors, 1881.—Un volumen en 8.°, XIII-págs.

Contiene entre otros los siguientes trabajos: *Mariano Fortuny. sos primers anys*, discurso leído en la sesión de necrología que celebró la Sociedad «La Jove Catalunya» cuando el fallecimiento del célebre pintor; «Relación del viaje de Serpa Pinto al Través del Africa austral;» «La América Precolombiana» conferencia pronunciada en el Ateneo Barcelonés, en 22 de abril de 1878; *La Meteorología popular;* y una «Memoria sobre el origen, vicisitudes y actual estado de la Sociedad cooperativa mataronense.» D. Francisco Bartrina, está preparando una segunda edición de este volumen con traducciones en verso (algunas del *Algo*) de Mistral, y otros poetas franceses, italianos y portugueses. Se está preparando una traducción en francés de dichas *Obras*. Véase *Arús* (D. Rosendo).

BARTUMEUS (D. Ramón).—Nació en Barcelona en 6 de enero de 1832. Fué discípulo del compositor Balart y se dedicó á cultivar la música coreada y fundó en 1865, la sociedad *Barcino*.

Son en gran número las composiciones que tiene escritas, siendo dignas de citarse la zarzuela: «El castillo de las damas,» el vals «Crit de guerra;» las piezas populares; «La nit,» «Al bátrer,» «La donzella de la costa;» los himnos: «Una flor de la tomba,» «Irís de paz, y «La Caritat.»

BARUTA Y VALLS (D. Vicente).—Nació en Barcelona el 22 de de febrero 1849. Cursó los primeros años de la carrera de medicina en la Universidad de esta y colaboró en *El Porvenir de la Industria* y en *La Correspondencia de Barcelona*. En 1877 publicó (Barcelona: imp. Barcelonesa) una rondalla fantástica, en un acto, original y en verso, titulada: *Mefistófoles*. Además ha escrito y no impreso, las siguientes producciones dramáticas: *La filla del mar*, en colaboración de D. José Artau, *La Mágica*, bufa, y *Sansón*, con la de D. Salvador Cots; *Lo cavaller de la ploma negra* y la *Nit de Sant Joan*.

BAS Y AMIGÓ (D. Angel).—Nació en Barcelona en 1834. Cursó en esta Universidad la carrera de jurisprudencia y la de derecho administrativo hasta el doctorado. En 1860, fué nombrado sustituto de las cátedras de derecho político y administrativo y de derecho político y mercantil comparado, y en 1875 profesor auxiliar de la facultad de derecho. En 1878 obtuvo el nombramiento de catedrático supernumerario y en 1881, el de numerario.

Es individuo de las Academias de Buenas letras, de la de jurisprudencia y legislación y de la de derecho administrativo de Barcelona, socio residente de la Económica Barcelonesa de Amigos del País.

Por espacio de seis años ha formado parte de la redacción de *El Diario de Barcelona*, en cuyo período ha publicado con otros trabajos trescientos artículos sobre materias morales, legales, políticas, administrativas, económicas y rentísticas. En el congreso de jurisconsultos celebrado en Barcelona en agosto de 1888, presentó una ponencia sobre expropiación forzosa, que se ha impreso junto con el discurso que pronunció en su apoyo.

BASET Y BAVI (D. José).—Canónigo doctal de la Santa Iglesia de Tortosa y académico supernumerario de la de Buenas letras de Barcelona. En la sesión celebrada por esta corporación en 6 de febrero de 1805, leyó una «Oración gratulatoria comprensiva de algunas observaciones sobre el orden de la Hacha.»

BASSAGAÑA (D. Pedro).—Nació en San Pablo de Seguries (provincia de Gerona), el 30 de noviembre de 1816. Estudió en el Colegio tridentino de Vich, tres años de filosofía, cuatro de teología y uno de moral, y en la Escuela de matemáticas dirigida por el Dr. D. Jaime Balmes cursó y aprobó uno de matemáticas. En el Colegio de farmacia de San Victoriano de Barcelona tomó el título de licenciado en aquella facultad y después el de doctor y regente de primera clase. En virtud de propuesta del Claustro de farmacia fué nombrado agregado á dicho colegio y posteriormente sustituto. Después de haber desempeñado algunas cátedras como ayudante de la facultad se le concedió, previas oposiciones, en 1860, la cátedra de práctica de operaciones farmacéuticas de la Universidad de Granada, que desempeñó hasta el año 1877, en que fué trasladado á la misma cátedra de la Uni-

versidad de ésta, y en junio de 1888 ha sido nombrado decano de la facultad. En el «Boletín del Colegio de farmacéuticos de Barcelona» ha publicado algunos artículos sobre materias profesionales.

BIBLIOGRAFÍA

«Discurso leído en la apertura del curso de 1875 á 1876, de la Universidad de Granada.»

Granada: 1875.—En 4.°, 54 págs.

El tema que desarrolló en este trabajo es sobre los descubrimientos hechos por la química y física en el presente siglo.

Flora médico-farmacéutica abreviada ó sea descripción de plantas medicinales indígenas y exóticas y otras que no lo son, con indicación de su duración, del país en que habitan, de la época en que florecen las que crecen en España, de sus usos farmacéuticos, sus virtudes medicinales. etc.

Barcelona: imp. de D. Narciso Ramírez. 1859. —Un vol. en 4.° mayor, 412 págs.

Esta obra ha sido declarada dos veces de texto por el Real Consejo de Instrucción pública.

«Análisis de las aguas minerales de los baños de Alicun, en la provincia de Granada, á cuatro leguas de Guádix.»

Publicado en *El Restaurador farmacéutico* de 13 de septiembre de 1868.

BASSA (D. José).— Natural del Vendrell (provincia de Tarragona). Fué monje de Santa Cruz y vicario general de la Congregación cisterciense de la Corona de Aragón. Corminas menciona los siguientes trabajos que publicó respectivamente en 1814 y 1815. «Reflexiones sobre un dictamen de las comisiones encargadas de informar á las Cortes sobre la reforma de regulares» y una impugnación del pacto social de Rousseau y varias proposiciones de Martínez Marina, en la Teoría de las Cortes.

BASAS (D. Juan).—Doctor en medicina y cirugía y catedrático que fué del Real Colegio de San Carlos, de Madrid. En 1833 publicó en Barcelona (imp. de Indar), un folleto, titulado: «Cólera morbo asiático. Duendes libres y embolsados, obrita original.» No lo citan Torres y Amat, ni Corminas.

BASSEGODA (D. Buenaventura).—Nació en Barcelona, el 16 de mayo de 1862. Siguió la carrera de arquitecto, recibiendo el título en 1886. Ha obtenido premios en los Juegos Florales de Barcelona en los años 1880, 1881, 1884, y 1885 y en los certámenes literarios celebrados en Igualada, Figueras, Gerona, Sabadell, Vendrell, y otros. Es redactor del diario *La Renaixensa*, de *La Ilustració Catalana*, de *L' Avens* y de la *Revista Catalana*.

BIBLIOGRAFÍA

Noveletas.—Bon exemple.— Quaranta graus al sol.

Tarrasa: imp. M. Utset Juncosa, 1886.—En 16, 63 págs.

Pluja d' estiu. Comedia original, en un acto y en verso.

Barcelona: tip. de la casa P. de Caritat, 1886. —En 8.°, 30 págs.

Estrenada en el Teatro Romea, en 28 de enero de 1886.

Joch de cartas. Comedia en un acto original y en verso.

Barcelona: Est. de Utset y Payas, 1887.— En 8.°, 32 págs.

Estrenada en 30 mayo de 1887, en el Teatro Romea.

Mero. Monolech, trágich, original y en vers.

Segunda edición. Barcelona: imp. M. Utset, Juncosa, 1887.—En 8.°

Estrenado en el Teatro Romea, 3 de enero de 1887.

Cop y volta. Comedia semi-original, en un acte y en vers.

Barcelona: imp. Utset y Payá.—Su fecha 1888. —En 8.°, 32 págs.

Estrenada en el Teatro Romea en 22 de diciembre de 1887.

La bona gent. Noveleta de costums.

Barcelona: imp. F. Giró, 1888.—En 16, 102 páginas.

¡¡Viva l' avi!! Joguina, en un acte, original y en vers. Música de Francisco Laporta.

Segunda edición. Barcelona: est. de Utset y Payá, 1887.—En 8.°, 30 págs.

Estrenada en el Teatro Español en 28 de mayo de 1885.

Ensenyar al qui no sap. Comedia en un acte y en vers.

Un tros de pá. Comedia en un acte y en prosa.

Miniaturas. Joguina, en un acte y en vers. Inédita.

BASSEGODA (D. Ramón E).—Nació en La Bisbal en 6 de octubre de 1856. Siguió la carrera de medicina hasta el doctorado. Ha obtenido varios premios en certámenes celebrados en Barcelona (Juegos Florales), en Gerona y publicado poesías en *La Ilustració Catalana* y la *Revista literaria.* Formando parte de la Biblioteca catalana, editada por el Sr. Utset, ha publicado un volumen (agotado) de anacreónticas y elegías titulado: *Breviari d' amor.*

BASSEGODA (D. Joaquín).—Arquitecto. Recientemente ha escrito una «Memoria sobre la catedral de Gerona» y forma parte de la colección de monografías publicadas por la Asociación de arquitectos de Cataluña.

BASSOLS PRIM (D. Agustín).—Nació en Olot (provincia de Gerona) en 1853. Cursó en la Universidad literaria de Barcelona las dos carreras de medicina y cirugía y de ciencias físico-químicas. Por oposición obtuvo la plaza de interno en el hospital de Santa Cruz de ésta. En 1880 fué premiado por la Real Academia de medicina y cirugía por una «Memoria topográfica de Olot y su comarca (inédita).» Siendo secretario del Ateneo Barcelonés leyó una «Memoria sobre los establecimientos destinados á la infancia y la medicina en la Exposición,» que se publicará junto con los trabajos que sobre aquella se leyeron en el Ateneo en 1888. Es socio corresponsal de la Real Academia de medicina y cirugía de Barcelona y fundador de la «Sociedad española de Laringología.»

BIBLIOGRAFÍA

Tos. Sus causas y tratamiento (al alcance de todos).

Barcelona: tip. de Leodegario Obradors, 1885.—En 8.°, 61 págs.

Climatoterapia española en la tisis pulmonar ó estudio de los diversos puntos que en España, islas Baleares y Canarias pueden utilizarse como sanatorios para los tísicos, con una carta-introducción, por el Dr. D. Rafael Rodríguez Méndez. Obra laureada por la Real Academia de medicina y cirugía de Barcelona con el premio extraordinario «Garí.»

Barcelona: Jaime Seix, editor, 1888.—Un vol. en 4.°, XVI-416 págs.

Estudios sobre la tuberculosis, á propósito del Congreso que á este objeto se reunió en París en julio de 1888.

Barcelona: imp. de J. Balmes Planas, 1889.—En 4.°, 39 págs.

BASSOLS (D. Buenaventura).—D. Baltasar Saldoni, tomo IV, pág. 30 de su «Efemérides Musical,» dice: que era profesor y concertista de guitarra, establecido en Barcelona durante algunos años, y en 1854 fué á Chile, en donde, al parecer, se estableció.» A estas noticias podemos añadir que en 1846 se publicó en esta ciudad, bajo su dirección *El Trovador,* álbum de guitarra, y que en 24 de marzo de 1853 leyó ante la Sociedad filomática, de que era individuo, una memoria, titulada: «Consideraciones filosóficas sobre el verdadero carácter del drama lírico nacional.»

BASSOLS Y PRIM (D. Juan).—Premiado en el certamen celebrado por la Asociación literaria de Gerona en 1877, por una poesía, titulada: *La Retirada.*

BASSOLS Y VILLÁ (D. Juan).—Doctor en medicina y cirugía. En la sesión celebrada en 25 de enero de 1883 por la Academia y laboratorio de Ciencias médicas de Cataluña, leyó un discurso en el que desarrolló el tema «La Religión y la Moral y la Higiene son las tres bienhechoras del hombre, ya que conservan su salud y prolongan su vida.»

BASSOLS Y COLOMÉ (D. Pedro).—Nació en Olot en 1810. Se dedicó á la enseñanza de matemáticas y en 1844 fué nombrado profesor del Colegio público de Castellón de Ampurias, y, en 1849 recibió el título de maestro superior y de agrimensor. Publicó un «Tratado de aritmética, álgebra y geometría aplicadas á la agricultura.»

BASSOLS (D. Narciso).—Ha publicado los siguientes trabajos:

No más versos. Pieza en un acto. Debía representarse en 1844, en Figueras.

Los desposados de la muerte, por el célebre vizconde de Arlincourt, traducción de D. Víctor Balaguer y D. Narciso Bassols.

Barcelona: imp. y lib. de Mayol, 1850.—En 8.°.

Los misterios de un poeta.

Véase el diario *El Sol*, correspondiente al 7 de junio de 1850.

BASSORA (D. Joaquín).—En 1838 publicó una obra en un tomo, titulada: *Teoría de las cuentas corrientes con interés*, adicionada del cálculo de los intereses compuestos y un método perfeccionado para el cálculo de los arbitrajes, por Mr. Heblen, y posteriormente otra referente á Reglas fijas para las operaciones de los cambios entre las plazas de Madrid, Barcelona, Londres, Paris, Génova, Hamburgo, Amsterdam, Liorna y Lisboa.

BASTÉ Y SERAROLS (D. Juan).—Maestro superior normal y profesor de la Granja experimental agrícola. Fué colaborador de la revista el *Clamor del Magisterio*. Murió en Barcelona en junio de 1881. Para uso de las escuelas publicó las siguientes obritas: «Método práctico racional de lectura.» «Cuadro de la distribución del tiempo y del trabajo» y un «Compendio de Historia Universal y particular de España.»

BASTINOS (D. Antonio I.).—Nació en Barcelona en 15 de abril de 1838. En 1839 fundó el semanario *El monitor de primera enseñanza* del que fué redactor y dirigió por espacio de diez años; y en 1883 la revista *Los Niños*, ilustración dedicada á la propagación de los conocimientos útiles.

Es individuo de las Sociedades económicas de Barcelona, Cartagena y Gerona y ha sido vice presidente primero del Instituto del Fomento del Trabajo Nacional y segundo del consejo provincial de agricultura, industria y comercio. Actualmente desempeña los cargos de vocal permanente de la junta consultiva del Fomento del trabajo nacional, y de la directiva de la Asociación de socorro y protección á la clase obrera, contador y socio fundador de la Asociación para la reforma penitenciaria. Ha publicado un *Manual del trabajo*, que contiene nociones populares de economía política, comercial é industrial; y en 1887, publicó una Necrología del industrial, D. F. de P. Isaura.»

BASTINOS (D. Julián).—Nació en Barcelona en 30 de diciembre de 1852. Artista por vocación, estudió en París y colaboró activamente en la obra «Costume historique» de Mr. Augusto Racinet. A su regreso de París dedicóse á la ilustración de las obras publicadas por las casas Bastinos (D. Juan y Antonio), Montaner y Simón, Riudor, Lloréns, Espasa, Font y Torrents y López etc., y una «Historia natural» en láminas. Tomó parte en la ilustración y redacción de la revista ilustrada, *La Academia;* ilustró, también, la novela de D. Emilio Castelar «Fra Filipo Lippi,» publicada en Barcelona,

Para la aplicación á las escuelas de primera enseñanza ha dibujado una colección de «Historia sagrada,» diplomas, etc. Escribió algunos artículos en *El Monitor de primera enseñanza*, en la *Ilustració Catalana*, en *La Publicidad* y en la revista *Los Niños*. Debemos mencionar la serie titulada «Carácter íntimo del pueblo chino» á la que se atribuyó origen extranjero.

En la actualidad ilustra, el Sr. Bastinos, varias obras para Méjico y otras para editores de la Península. Ha publicado una «Galería de hombres célebres (artistas),» «Geografía pintoresca,» «Cuentos americanos y orientales,» Museo de historia natural é historia sagrada,» en láminas, y un «Alfabeto cómico,» y el «Mosáico literario.»

BASTÚS Y CARRERA (D. Vicente Joaquín).—Nació en Tremp (provincia de Lérida), en 1799 y falleció en Barcelona el 3 de abril de 1873. Comenzó el estudio de la carrera de farmacia en el año 1816, y terminada ésta se dedicó á la literatura y á la arqueología. Colaboró en varias revistas y diarios de Barcelona y fué director de *El Guardia nacional*. La sociedad titulada «Liceo filarmónico-dramático barcelonés de D.ª Isabel II» le nombró en 1839 director de la cátedra de declamación de dicho establecimiento y en 1853, fué censor de teatros. Perteneció como socio de número á las Reales

Academias de Buenas letras y Ciencias naturales y Artes de Barcelona y Árcade, con el nombre de «Irenio Tespiano.»

BIBLIOGRAFÍA

Arqueología, ó colección general de monumentos, trajes, armas, insignias, muebles etc., de los pueblos más célebres de la antigüedad y de la Edad media, con arreglo al *Diccionario histórico enciclopédico*.

Barcelona: 1831, con láminas en negro é iluminadas.

Forma parte del *Diccionario enciclopédico.*

Historia de los Templarios. Barcelona: imp. de Verdaguer, 1834.—En 8.°, 189 págs. y una lámina.

«Memoria sobre las máquinas de vapor.» (Leída en la Real Academia de Ciencias naturales y Artes en 7 de mayo de 1835). M.S. Archivo. Id. Caja 21.

«Memoria sobre la goma elástica.» (Id. en 11 de enero de 1837). Id. Caja 22.

«Memoria sobre las Bellas artes.» Premiada en 1847 por la Sociedad económica barcelonesa de Amigos del País.

Las metamorfosis de Ovidio, traducidas en prosa castellana y anotadas por J. V. B.

Barcelona: 1851.

Nomenclator Sagrado ó Diccionario abreviado de todos los santos del Martirologio romano y de muchos otros que no están en él, y que se veneran en los altares, cuyos nombres pueden imponerse en el bautismo, con la historia y significación de este sacramento, y la etimología de diversos nombres y varios sobrenombres con que el vulgo denomina á algunos santos, junto con el día en que la iglesia celebra su fiesta. Aprobado por la autoridad eclesiástica.

Barcelona: imp. y lib. de Pablo Riera, 1858. —En 8.° mayor, 205 págs.

Memorándum anual y perpetuo de todos los acontecimientos naturales ó extraordinarios, históricos, civiles y religiosos que ocurren ó de los cuales se hace mención en el curso del año; explicando el origen, la etimología, el significado y la historia de cada uno de ellos. Obra útil á toda clase de personas, por el Dr. D. V. Joaquín Bastús.

Barcelona: imp. del Porvenir, á cargo de Buenaventura Bassas, 1855, 1856, 1857.—En 8.°, 2 tomos en 4 volúmenes.

Curso de declamación ó arte dramático aprobado por S. M., para la enseñanza del Real conservatorio de música y declamación de Madrid.

Tercera edición: imp. y lib. de Salvador Manero, 1865.—En 8.°; XII-406 págs.

La primera edición se publicó en 1833, imprenta de A. Roca, y la segunda en 1848, imprenta de J. Oliveres.

Por Real orden dada en 13 de abril de 1849 se decía que «La Reina. (Q. D. G.) en vista del favorable informe que acerca la obra. «Curso de declamación de D. Vicente Joaquín Bastús,» han emitido los profesores encargados de esta enseñanza en ese conservatorio; se ha dignado mandar se adopte como libro de texto para los alumnos de la misma.»

El Tejedor. Producción dramática.

Diccionario histórico enciclopédico.

Barcelona: por la V. de D. A. Roca, 1828 á 1831.—Cuatro tomos en 4.° En 1833 publicó un *Suplemento*.

El Sr. Bastús tenía preparados los materiales para una 2.ª edición.

Oficio de la Semana Santa en latín y castellano, con todas las rúbricas ó ceremonias que en ella deben practicarse, y notas aclaratorias acerca su origen y significado por el Dr. D. Vicente Joaquín Bastús. Cuarta edición.

Barcelona:—Un tomo en 8.°, con 4 láminas.

Nuevo Nomenclator Sagrado ó Diccionario abreviado de todos los santos del martirologio romano y de muchos otros que no lo están en él.

Barcelona: 1864.—Segunda edición.

Barcelona antigua ó descripción histórica de sus monumentos, lápidas é inscripciones.

«*Historia de la Palestina ó Tierra Santa.*

Nuevas anotaciones al ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha.

Barcelona: imp. de T. Gorchs, 1834.—Un volumen.

Se publicó un juicio crítico en *El Vapor*, número 92 de 1834.

Diccionario de historia sagrada.

Conmemoración del Deicidio ó la Semana Santa en Jerusalem y Roma diez y nueve siglos después.

Barcelona imp. de J. Torres, 1860.—Un volumen en 8.°, mayor, II,-354 págs.

La sabiduria de las naciones ó los evavgelios abreviados. Probable origen, etimología y razón histórica de muchos proverbios, refranes y modismos usados en España.

Barcelona: lib. S. Manero, 1862.—Un tomo en 4.°, 320 pags. Publicó otra serie.

MEMORIAS LEÍDAS EN LA REAL ACADEMIA DE BUENAS LETRAS

«Memoria dirigida á manifestar la utilidad de establecer un curso de enseñanza de Historia aplicada á las Bellas artes y á la declamación teatral.» Sesión de 24 de febrero de 1837.

«Memoria manifestando los despropósitos históricos que todos los días se cometen por los profesores de Bellas artes.» Sesión de 18 de diciembre de 1838.

«Memoria sobre la utilidad de la Historia, para la instrucción artístico-literaria de los profesores de Bellas artes.» Sesión de 25 de enero de 1847. Archivo de la Academia. Legajo 18.

«Apuntes para la historia de los Juegos Florales.» Sesión de 1.° de abril de 1859. M.S. Archivo.

«Memoria sobre la importancia del estudio de los proverbios, refranes y ciertos modismos que tienen fuerza de tales.» Sesión de 15 de noviembre de 1861.

«Memoria acerca del besamanos, ceremonial antiguo y moderno.» Sesión de 12 de marzo de 1864.

«La bula entre los romanos: la bula cristiana.» (Sesión de 14 de mayo de 1869).

«Memoria sobre el traje romano.» (Sesión de 22 de mayo de 1868).

«Esplicación de algunos refranes.» (Sesión de 1.° de Mayo de 1868).

BATALLER Y CONSTANTÍ (D. A.).—Nació en Perelada (Provincia de Gerona), en 14 de diciembre de 1853 y murió el 18 de febrero de 1878. Doctor en medicina y cirugía, médico numerario de la Casa de socorro del distrito primero de Barcelona y socio de número de la Academia médico-farmacéutica de esta ciudad.

En 1877 (Barcelona: imp. de la Renaixensa) publicó una *Guía del Bañista* ó regla para tomar con provecho los baños de mar. En la Academia medico-farmacéutica leyóse en 4 de marzo de 1879 una necrología del Sr. Bataller, escrita por D. A. de Castro.

BATET Y PARET (D. Joaquín).—Nació en Barcelona el 14 de octubre de 1849. Siguió la carrera de filosofía y letras, en la que es licenciado. Fué uno de los socios fundadores de la «Jove Catalunya,» de cuya sociedad fué presidente de la sección de literatura. Ha colaborado en los semanarios y revistas *La Gramalla*, *Gay Saber*, *Revista literaria*, *Renaixensa*, *Ilustració Catalana*, y dirigido el periódico *El Panadés* de Villafranca del Panadés. Por sus trabajos literarios ha obtenido premios en los certámenes celebrados en Arenys de Mar, Sabadell y Montpeller y medalla de bronce en la Exposición Universal de Barcelona. Es socio de la Económica barcelonesa de Amigos del País, del Colegio de Profesores de Cataluña y de la de los Amigos de la Instrucción de Barcelona. Actualmente el Sr. Batet es auxiliar de la sección de letras en el Instituto de Segunda enseñanza de Gerona.

BIBLIOGRAFÍA

Unidades dramáticas.

Villafranca del Panadés: imp. Claret, 1871.—En 8.°, 24 págs.

Nociones de Ortografia.

Villafranca del Panadés: imp. Claret, 1876.—En 4.°, 60 págs.

Nociones de Geografia.

Villafranca del Panadés: imp. Claret, 1877.—En 4.°, 141 págs.

Sintaxis latina, redactada conforme el programa de 2.° curso de latín y castellano.

Barcelona: imp. Subirana, 1879.—En 4.°, 200 págs. (Agotada).

Nueva gramática latina.

Barcelona: imp. de Pallardó, 1881.—En 4.°, 204 págs.

«Necrología de N' Esteve Gilabert Bruniquer.»

Discurso en catalán pronunciado en 5 de septiembre de 1882, en el solemne acto de inaugurar una Galería de catalanes ilustres en la Biblioteca del Casino de Granollers.

La enseñanza intuitiva. Medios de facilitarla á todas las asignaturas de primera enseñanza. Esta memoria fué premiada en el certamen de Sabadell en 1882.

Arte poético de Horacio, vertido al catalán. Premiado por la Sociedad de lenguas romanas de Montpeller en 1882.

Paleografia dels llatins. Conferencia llegida en la Associació Catalanista d' Excursions Científicas en la vetlla del 15 de mars de 1883.

Publicada en la *Revista literaria*, tomo I, páginas 58 y 81.

Versión castellana de escogidos clásicos latinos, ó sea traducción literal y ordenada de los temas escogidos en los programas de 1.º y 2.º curso de latín en el Instituto de Barcelona.

Barcelona: tip. Española, 1885.—En 8.º, 64 páginas.

Se publicó un juicio crítico en *La Publicidad* de 23 de marzo de dicho año.

«Ensaigs geográfich-históricks de Catalunya.»

Premiado en el certamen celebrado en Arenys de Mar, en 10 de julio de 1886 y publicado en el volumen correspondiente á dicho año.

Mataró: est. tip. de F. Horta.

Nociones de Geografia de Cataluña, para uso de las escuelas de primera enseñanza.

Barcelona: tip. Española, 1886.—En 4.º, 100 páginas.—Se ocupó de esta obra *La Revista Popular* del 7 de octubre de dicho año.

La Buena semilla. Nuevo método para aprender á leer.

Barcelona: lib. de Quintana, 1887.—En 4.º, 64 págs.

Curiosidades gramaticales, ó curso de perfección de latín.

Barcelona: lib. de Quintana, 1887.—En 8.º, 160 págs.

Versión española de escogidos clásicos latinos, ó sea traducción literal y ordenada de los temas exigidos en los programas de latín del Instituto de Gerona.

Gerona: imp. de Paciano Torres, 1888.—En 8.º, 83 págs.

Obras completas de Horacio. Traducidas al catalán. Próxima su publicación.

BALLE Y RUBINAT (D. Alberto).— Marqués de Valgornera. Murió en Tarragona en 23 de julio de 1885. Fué presidente de la Sociedad arqueológica tarraconense y correspondiente de la Real Academia de la Historia. Escribió una memoria sobre la exposición de arte retrospectivo español y portugués que tuvo lugar en el Museo de South Kensigton, de Londres (1).

BATLLE Y MIR (D. Jaime).—Nació en Barcelona en 1801. Estudió en la Escuela gratuita de Nobles artes de la Real Junta de Comercio de Cataluña y los perfeccionó en Madrid y en Italia. Al regresar á su patria fué nombrado profesor de dibujo de figura de la Escuela de Bellas artes, y socio de la Academia de San Fernando. Se dedicó al grabado en madera. En la Exposición de Bellas artes celebrada en Madrid, en 1841, presentó el cuadro *Francesca da Rimini;* en las de Barcelona, celebradas por la Sociedad Fomento de Barcelona en 1847, 1848, 1849, 1851 y 1856 presentó varios retratos, piezas de caza y cuadros de costumbres y de asuntos religiosos. En 1846 pintó un cuadro de grandes dimensiones que representaba una escena del *Diluvio* iluminado por un rayo de sol que se abre paso por entre las nubes tempestuosas. De este lienzo hicieron grandes elogios los periódicos de Florencia.

En el Museo de pinturas de la Academia de Bellas artes de Barcelona hay los siguientes cuadros de este artista: «Sacra familia» (copia), «Cabeza de un guerrero,» «Danae» y la citada escena del Diluvio.

Murió en Sarriá en 20 de noviembre de 1858.

BATLLE (D. Rómulo).—Pintor y profesor de dibujo. Natural de Barcelona. En el Museo de Bellas artes de Barcelona se dió colocación á tres retratos (el de Ticiano (copia), el de Leonardo de Vinci y de Wan-Diyck), ejecutados por este artista.

BATLLE Y RIBAS (D. Ramón).—En 1886, publicó en Barcelona «La fabricación de tejidos puesta al alcance de todos, ó formulario para la combinación de tejidos.»

BATLLES Y TORRES DE AMAT (D. Ma-

(1) Véase un artículo necrológico escrito por el señor Marqués de Aguilar y publicado en la *Revista de Gerona*, tomo IX, pág. 304.

riano).—Nació en Moyá, (provincia de Barcelona), en 19 de enero de 1798, y murió en Valencia el 10 de marzo de 1865. Cursó en la Universidad de Cervera las asignaturas que en aquel entonces formaban el bachillerato en filosofía, y un año de Derecho romano en 1818, y en Barcelona siguió la carrera de medicina y cirugía. Los acontecimientos políticos ocurridos en España en 1823, en los que había tomado parte activa, militando en el partido liberal, le obligaron á emigrar; y en Inglaterra cursó nuevamente la carrera de medicina, y recibió el grado de doctor en la ciudad de Edimburgo. Mediante públicas oposiciones obtuvo la plaza de médico interno en el Hospital de Westsmíster, en Londres. Acto que revela los conocimientos que poseía el Sr. Batlles y la justa reputación que tenía en Londres.

En el año 1830, fué llamado por el general Espoz y Mina á Bayona para encargarle de la dirección del cuerpo de Sanidad militar, en la expedición que tuvo lugar por Vera é Irún. En 1833, se graduó de licenciado en medicina, en el Colegio de Barcelona, circunstancia previa para ejercer la profesión en España, y obtenido este grado se estableció en Valencia. En el cólera que afligió aquella provincia en el año 1834, el Sr. Batlles fué comisionado por el Gobierno para prestar sus servicios profesionales; desempeñó esta comisión con celo é inteligencia y en justo premio á sus trabajos, le fué otorgada una pensión vitalica de doscientos ducados. En el año 1837, fué nombrado catedrático de medicina de la Universidad de Valencia; y dos años después obtuvo por oposición una plaza de socio de número de la Real Academia de medicina y cirugía de aquella ciudad.

En 1840, el claustro de doctores de la ciudad de Valencia, le nombró por unanimidad rector de aquella Universidad. En los tres años que desempeñó este importante cargo, demostró las dotes que le adornaban y llevó á cabo importantes reformas: reedificó gran parte de la Universidad, hizo el jardín botánico, convertido en aquel entonces, en un erial, como los gabinetes de Historia natural, y cuando en 1854 volvió á desempeñar el Rectorado, renunciando el sueldo en beneficio del Estado, construyó un invernáculo en el jardín botánico, reformó los gabinetes de física y química, derribó el ruinoso anfiteatro anatómico, levantando un edificio elegante y con arreglo á las necesidades del servicio de la cátedra de anatomía, y como no hubiese fondos disponibles, de su bolsillo los adelantó, hasta que el Gobierno pudo satisfacer el importe de los mismos.

Era socio corresponsal de la mayor parte de las Academias científicas extranjeras, y de casi todas las españolas y Académico de honor con voz y voto de la de Nobles y Bellas artes de San Carlos. Poseía á la perfección los idiomas latín, francés, italiano é inglés.

Había desempeñado los cargos de concejal, diputado provincial en diferentes ocasiones, y el año 54, fué elegido por más de 16,000 votos para el cargo de diputado á Cortes, por la provincia de Valencia, en las constituyentes del bienio progresista.

En su pecho se ostentaban muchas condecoraciones, la mayor parte ganadas en los campos de batalla, y otras en premios de servicios prestados en las diferentes epidemias, y por las que mereció del Gobierno, las cruces de Beneficencia y de Epidemias. Era Benemérito de la Patria y estaba condecorado también con la cruz de Isabel la Católica.

El doctor Batlles, era un verdadero clínico: á la cabecera del enfermo, no reconocía rival en aquellos tiempos.

Educado en Inglaterra, habiendo estudiado dos veces la carrera, poseía profundos conocimientos, que le habían conquistado el dictado justísimo de sabio.

Nunca se equivocaba, ni el diagnóstico ni el pronóstico que hacía, tanto en las salas de la clínica oficial, como en su dilatada clientela particular.

Su carácter afable y cariñoso, de expresión dulce, con un corazón grande en donde sólo se consideraban nobles y puros sentimientos, modesto hasta la exageracion, de honradez intachable, desprendido hasta sacrificar sus propios intereses, siempre dispuesto á derramar el bien entre sus semejantes, prescindiendo de sus ideas políticas.

Ardiente y fogoso progresista: íntimo de Espartero (á quien hizo siendo Rector, Doctor en todas las facultades), la política era su pasión única: no se le conocía otro defecto.

Por la política lo sacrificó todo: abandonó

sus intereses, dejó la clientela que en Valencia tenía, y que era la más selecta y numerosa, y se marchó á Madrid, tomando asiento en el Congreso, en donde pronunció discursos que todos estaban caracterizados, por lo fogoso de su expresión, por la rapidez de su palabra, por la energía de la frase, por la valentía de los apóstrofes, condiciones todas que contrastaban con la dulzura de su bellísimo carácter, y con los sentimientos de su bondadoso corazón (1).

BIBLIOGRAFÍA

«Dissertatio Medica, inauguralis, quaedam de Mania complectens.»

Este folleto fué elogiado tanto por el estilo como por la profundidad de los conceptos.

«La instrucción pública es el medio más seguro y la base más sólida de la prosperidad de las naciones.» Discurso leído en 1844 en la apertura del curso académico de la Universidad de Valencia.

Apuntes de moral médica. Trata de los deberes del médico para con la humanidad. M. S. en poder del hijo del autor, el reputado catedrático y médico D. Mariano Batlles.

Tratado elemental de Anatomía descriptiva. M.S. Id., íd.

En este trabajo el Sr. Batlles supo vencer con su fácil y correcto estilo la aridez y monotonía de las descripciones de los órganos, siendo algunas veces amenas y pintorescas.

Patología médica. M.S. Id., íd. Es un extracto de las lecciones que daba en cátedra á los alumnos de esta importante asignatura. Puede considerarse como un «Sumario» de efectos internos, en donde hace la descripción de todas las enfermedades, con aquella claridad, concisión y exactitud que le caracterizaban en sus lecciones orales.

BAU MARTINEZ (D. José).—Médico dentista establecido en Barcelona. Ha publicado en 1879 un folleto titulado: «Tratado de higiene bucal.»

(1) El Sr. Batlles era sobrino carnal del ilustre D. Félix Torres Amat Obispo de Astorga y autor del *Diccionario de escritores catalanes*.

BAU (D. Lorenzo).—Nació en Barcelona en 1858. Dedicado al estudio del piano, tomó parte en 1879 en las oposiciones que se celebraron en el Conservatorio de París y obtuvo la pensión señalada.

BAUCELLS Y PRAT (J.).—En 1888, imprenta de La Academia publicó «Brots poesíes de J. B. y P. ab dibuixos de J. Pellicer Monseny.»

BAYER Y BOSCH (D. José).—Nació en 10 de diciembre de 1849, en San Martín Sapresa (provincia de Gerona). Es licenciado en ciencias físicas, ingeniero industrial, asesor facultativo del sindicato general del riego del Canal de Urgel, agregado general que fué en la Exposición Universal de Barcelona, con destinó á las secciones de agricultura, y minería, y cooperó en la sección de instalaciones; ha sido director de la destilería de la Sociedad agrícola, industrial y comercial de Manacor (Baleares), y publicado varios artículos en la *Renaixensa*, *L' Art del Pagés* y obtenido premio en 1882, en el certamen literario celebrado en Granollers.

Recientemente ha dado á luz (Barcelona: imp. de Pedro Ortega), el tomo I de la obra *Construcciones de industrias rurales. Disposiciones que presentan y mejoras de que son suceptibles las que actualmente existen.* Esta obra de utilidad práctica y la primera que en su género se ha publicado en España, la divide el Sr. Bayer, en tres tomos que comprenderán las siguientes materias: 1.° Condiciones que debe reunir cada una de las diferentes dependencias necesarias en las explotaciones agrícolas. 2.° Orden que dentro del plano general de un cultivo ó de una explotación agrícola, corresponde á cada una de las diferentes dependencias de que consta. 3.° Construcciones necesarias para la conservación y mejora de una propiedad; y el 4.° se refiere á los materiales de construcción y á los procedimientos seguidos en la ejecución de las obras de arte, necesarias en el campo.

En la *Revista Tecnológica industrial*, correspondiente á este año se publica la segunda parte de la obra del Sr. Bayer.

BAYÉS Y FUSTER (D. Antonio).—Médico, director que fué del establecimiento minero-me-

dicinal de San Andrés de Tona (provincia de Barcelona). En 1881, imp. de R. Anglada, publicó un folleto sobre dichas aguas.

BAYLINA (D. Francisco Antonio) --Nació en Berga (provincia de Barcelona). Fué lector jubilado y custodio de la provincia de Cataluña de la orden de menores de San Francisco. Murió en 28 de septiembre de 1821 en el convento de la orden establecido en Barcelona (1).

BIBLIOGRAFÍA

«Sermón de San Casiano M. predicado en San Francisco de Barcelona en 1802.»

Alcalá de Henares: en la oficina de la Universidad.

«Oración fúnebre que dijo en 15 de julio de 1809 en el convento de Cardona, á la buena memoria de cinco ciudadanos barcelonese inicuamente sentenciados por una comisión francesa.»

Reus: por Francisco Compte.

«Los verdaderos amigos del hombre cristiano. Discurso que pronunció en el augusto templo de la verdad. F. A. B. en 1820.»

Publicado en el núm. 29 (febrero de 1821), de la revista *El amigo de la Religión*. Barcelona: imp. V.ª Plá.

«La humildad ensalzada. Oración que el domingo décimo después de Pentecostés del año 1704, en la Sta. Iglesia Catedral de Barcelona dijo F. A. B.»

Id., íd. Número 46. (Junio de 1821).

«Argumenta omnia annalium minorum Sancti Francisci... an. 1798.»

«El Cándido, ó sea diálogos filosóficos.»

M.S. en 8 tomos 8.º; los escribió con el nombre de Antonio Aníbaly.

«Extracto de la obra Instrucción para enseñar la virtud á los principiantes.»

«Historia de mis sueños.»

«Extracto de las memorias que en 1799 dió á luz el abate Barruel en 1814.»

«Memorias históricas del colegio de Santo Tomás de Riudeperas.»

BAZAN (D. Constantino Domingo).—Natural de Lérida. Coronel de ejército, jefe de las Conferencias de Zamora. Tiene escrita la biografía del almirante Requeséns, leída en el solemne acto de colocar su retrato en la Galería de catalanes ilustres formada por el Excmo. Ayuntamiento de Barcelona y el trabajo, «Resumen histórico, militar y crítico del primer imperio persa.» (Barcelona, 1884).

(1) Torres Amat. *Diccionario de escritores catalanes.*

BECH Y PUJOL (D. Antonio).—Nació en Gerona. Estudió en el Instituto de dicha ciudad y en edad temprana vino á Barcelona, estando empleado constantemente en el comercio y sociedades de crédito. Se ha dedicado á los estudios económico-sociales y al acentuarse en España la lucha entre los sistemas proteccionistas y del librecambio, estudió sus causas y los complejos problemas que con aquellos se relacionan. Sus trabajos han obtenido premio en público concurso en el Ateneo Barcelonés y en la Sociedad barcelonesa de Amigos del País. Esta corporación le concedió el título de socio de mérito y medalla de oro por la «Memoria acerca la necesidad, justicia y utilidad del sistema protector.» En 1869, el Ateneo Barcelonés le premió una extensa monografía sobre las causas que han impedido el desarrollo y mostrado la decadencia de la industria en España y medios que debieron adoptarse para fomentarla.

Se insertó este trabajo en el Boletín de dicha corporación, en el volumen correspondiente al año 1880. En otra memoria, premiada por la Económica barcelonesa, desarrolló al Sr. Bech el importante tema «proponer los medios que pueden contribuir más eficazmente á armonizar los intereses morales y materiales entre amos y obreros, en beneficio de la industria y del país.»

Posteriormente ha publicado un folleto titulado. «Situación económica de España, su presente y su porvenir.»

BEDOS (D. Francisco de P.).—En 1876 publicó en Valls (imp. de F. Pellicer), una comedia en un acto y en verso titulada *Qui fá desfá*, estrenada en el teatro de la sociedad Fénix Vallense.

BEGES Y OLIVA (D. José).—Abogado. Natural de Reus. En 1830 publicó en Barcelona, imp. de P. Roca, un trabajo titulado: «Tino para

jugar al tresillo, ó inquisición de lo más probable en las contingencias de este juego, con un apéndice de reglas y leyes penales para un aficionado.»

BELART Y ALBIÑANA (D. Buenaventura).—Nació en Tarragona el 8 de diciembre de 1830. Estudió en el Instituto de segunda enseñanza de Pamplona y siguió la carrera de leyes. Aficionado á las Bellas artes cultivó el dibujo y el canto y con especialidad este último. Cantó de tenor en Madrid, Barcelona, Sevilla, Cádiz, Granada, Lisboa y Florencia, París, Londres etcétera., en cuyos teatros alcanzó señalados triunfos. Murió en Ivry, pueblo cercano de París, en 28 de marzo de 1862.

BELART (D. Ramón).— Nació en Montblanch, (provincia de Tarragona), en 1776. Se dedicó al estudio de la escultura, y en 1807 la Real Junta de Comercio de Cataluña le concedió una pensión por 30 meses, á razón de 16 reales diarios, para que perfeccionara sus conocimientos en Madrid.

En 1832, la Academia de San Fernando le concedió un premio de primera clase como escultor.

BELL Y LLEOPART (D. Francisco). — Presbítero. Profesor de primeras letras y después de matemáticas del Colegio de Cordellas desde el año 1768, hasta marzo de 1804, en que murió. En la Noticia de las cátedras de matemáticas de la Academia de Ciencias naturales y artes se lee: «que se le concedieron 300 ducados anuales en premio de los largos y distinguidos méritos que ha contraído este eclesiástico y benemérito profesor en la enseñanza pública, sin perjuicio de los 250 pesos que tiene como profesor de matemáticas.» (1) En la Real Academia de Ciencias naturales y Artes de la que era individuo, leyó dos memorias. En 21 de marzo de 1794 una «sobre algunos fenómenos del sentido de la vista,» y en 13 de abril de 1796 leyó otra «sobre la cosa que sea la Luna.» Ambas se conservan M.SS. en el Archivo de aquella Corporación.

(1) Archivo de la Real Academia de Ciencias naturales y Artes.

BELLAPART Y ROCA (D. Francisco).— Maestro de música y compositor; fué profesor de párvulos en Sabadell.

Es autor de la música de la zarzuela en tres actos *La vigilia de la fiesta* y de un *Stabat Mater*, que se cantó en 1855 en la iglesia de San Agustín de Barcelona, bajo la dirección del maestro Sr. Manent. En 3 de noviembre de 1867 leyó en la Sociedad Barcelonesa de Amigos de la Instrucción, una memoria titulada: «Influencia de la música sobre nuestros ánimos.»

BELLOCH (D. Antonio).—Médico. Presentó á la Real Academia de medicina y cirugía, las tres memorias siguientes, (volumen de 1835 á 1846):

«Relación anatómica de un cabrito bricípite nacido en los alrededores de la ciudad de Mataró, cuyas cabezas y cuellos eran exactamente iguales en conformidad, volumen y pecas.»

«Memoria concerniente á la rotura del conducto salival de Stenon que cedió á beneficio de la compresión ejecutada por medio de una lámina de plomo.»

«Memoria relativa á la curación de un bocio, obtenida con el uso del yodo sólido.»

BELLOCH (D. Antonio).—Hijo del anterior. Médico. Presentó en 1835 á la Academia de medicina y cirugía una observación de una enfermedad adinámico-atóxica, curada con el sulfato de quinina.»

BELL-LLOCH (D.ª María).— Véase Maspons y Labrós (D.ª María del Pilar).

BELLVITJES (D. José).—Presbítero. Fué individuo de la Real Academia de Buenas letras y profesor, en 1790, de retórica y poética en el Colegio episcopal de Barcelona.

En unión de D. Joaquín Esteve y D. Antonio Jugla publicó en 1803, (tres tomos); un *Diccionario catalán-castellano-latino*. En las actas de la Real Academia antes citada; consta que en 17 de julio de 1793, leyó unas décimas y en 19 de mayo de 1800 una disertación titulada: «Por qué tratado de ortografía ó por quales medios se arregló en lo antiguo el modo de escribir en catalán.» Esta existe M.S. en el Archivo de la Academia. Legajo, 2, núm, 26.

BENAJES Y COTS (D. Eusebio).— Nació en Barcelona el 23 de diciembre de 1852. Ha obtenido premios en varios certámenes literarios de Cataluña y colaborado en *La Revista Catalana, Eco de la Costa* etc., etc. En 1886. (Barcelona: imp. de los Suc. de N. Ramírez y compañía), publicó un juguete en un acto y en verso, original, titulado, *Croquis del Natural*.

En colaboración de D. Simón Alsina, escribió el drama en cuatro actos y en verso *Lo fill de la mort;* y en el teatro de «La Il-lustració obrera» de Tarragona, estrenóse una «Loa dramática del Sr. Benajes escrita en honor de Clavé, con el título, *Siempreviva.*»

BENAVENT (D. Cayetano).— Natural de Reus, estudió pintura en la Escuela de Bellas Artes de Barcelona. Es caballero de la Real y distinguida orden de Carlos III. Ha obtenido premios en las exposiciones celebradas en Barcelona, Zaragoza, Madrid, París, Birmingham y Filadelfia.

BENAVENT Y ROCAMORA (D. Enrique). —Nació en Reus el 8 de septiembre de 1837. Se dedicó á la enseñanza y fué profesor de francés en el Colegio municipal establecido en San Ildefonso, y fundador del «Liceo Benavent» de Madrid. Colaboró en la *Ilustración de los niños* y en varias revistas de instrucción. En la Exposición pedagógica, celebrada en Madrid obtuvo medalla de segunda clase por su metodo de enseñanza. Ha publicado las siguientes obras: *Solución práctica de la política española, El idioma francés al alcance de los españoles ó sea nuevo sistema práctico, La mano de la providencia* (novela).

BENAVENT (D. Javier de).—Nació en Trago de Noguera (provincia de Lérida), en 25 de febrero de 1850. Siguió la carrera de medicina en la Universidad de Barcelona. Es socio de la Academia y Laboratorio de ciencias médicas de Barcelona, de la de Amigos de la Instrucción y de varias corporaciones nacionales y extranjeras. En 1884, (Barcelona: imp. de Robreño), publicó el «Discurso inaugural leído en la sesión pública celebrada por la Sociedad barcelonesa de Amigos de la Instrucción, el día 16 de noviembre de 1884,» y en 1887 un folleto, titulado, «La verdad sobre el hipnotismo, por el profesor señor Zanordelli, obrita traducida del italiano.» Consta de 99 págs. en 8.° y se imprimió en la tipografía de la casa Provincial de Caridad. En las conferencias dadas en el Ateneo Barcelonés sobre la Exposición Universal de Barcelona, se ocupó del ayunador Succi.

BENESSAT Y FOLCH (D. Federico).— Nació en Sabadell (provincia de Barcelona), en mayo de 1848. Siguió la carrera de farmacia. Se ha dedicado á la taxidermia y conservación de las piezas anatómicas y á los estudios enológicos. En 1875, obtuvo real privilegio para la extracción del aceite del orujo de aceituna y y la grasa de las lanas por medio del sulfuro de carbono, convirtiendo las grasas en jabón y rehabilitando las lanas para la hilatura, á cuyo objeto estableció una fábrica en San Martín de Provensals. En 1880 estableció un gabinete químico-enológico para análisis y consultas sobre vinos, alcoholes y vinagres; y en 1885 dió varias conferencias en el Fomento de la Producción Española, con motivo de haber descubierto la filoxera en los alrededores de Barcelona. Ha colaborado en varias revistas de esta capital y tomado parte en las conferencias dadas en el Ateneo Barcelonés sobre la Exposición Universal.

Es individuo de las Academias médico-farmacéutica y de la de Ciencias médicas, y del Colegio de farmacia de Barcelona; de la Sociedad barcelonesa de Amigos del País, y corresponsal de la Real Academia de medicina y cirugía de Zaragoza.

En 1885, publicó una *Guía del vinicultor*, (Barcelona: imp. de los Suc. de Ramírez y compañía, un vol en 8.°, de VII-196 págs.), premiada con medalla de plata en la Exposición Universal de Barcelona, y en el folletín de la revista *L' Art del Pagés* un trabajo titulado, «Manipulacions dels vins baix lo punt de vista higiénich.»

BENESSAT Y VAYES (D. Felipe).—Nació en San Julián de Vilatorta, (provincia de Barcelona) en 1815 (1). Tomó el hábito de la orden

(1) D. Felipe Benessat y Vayés Presbítero (Biografía y retrato) por D. Plácido Vilarrubias. Publicada en «La Ilustración Sabadallense,» núm. 7, año II.

D. Fructuoso Plans dedicó un sentido recuerdo á la memoria del Sr. Benessat en la revista «El sentido católico de las Ciencias médicas,» pág. 319, año 1885.

de dominicos y profesó en el convento establecido en Gerona. Expulsado de éste por los sucesos acaecidos en 1835, cursó filosofía y la carrera de farmacia, que terminó en el año 1841. Desde esta época la vida del Sr. Benessat es la de un modesto sabio, trabaja sin cesar y con éxito en pro de la ciencia y de la humanidad, y su nombre era respetado y venerado en Sabadell. Dedicóse al estudio de la taxidermia, inventó nuevos procedimientos para la disección y conservación de ejemplares de historia natural, construyó diferentes aparatos de hidrodinámica y dos máquinas eléctricas. En Vich estableció un laboratorio químico y en Sabadell una farmacia, la fábrica del gas, que fué la cuarta establecida en España; extendió su actividad y conocimientos á la utilización de los productos de la hulla, el amoníaco, los piroleinas del alquitrán, el ácido pícrico y la naftalina, construyéndose más tarde bajo su dirección la fábrica de Manlleu y la de la ciudad de Vich. El Sr. Benessat fué de los primeros que hicieron la preparación en grande escala del cloroformo y confeccionó con procedimientos nuevos las aguas minero-medicinaes. Utilizó los desperdicios de la fabricación de tejidos de lana, extrajo de ellos carbonato de potasa y gas; la *suarda* de la lana los convirtió en álcali y la materia grasa de la misma en carburos hídricos para el alumbrado, puso en práctica la obtención de la estearina por la acción del sulfúrico y estableció una fábrica de velas.

Esta actividad que podríamos llamar vertiginosa cesó por completo en 1863. «Por un acto de abnegación, dice el Sr. Villarubias, había emprendido la carrera de farmacia... La divina providencia, puso bajo su cuidado numerosa prole de su querido hermano, huérfanos de madre: su amor y cariño se extendió á cuidarlos aun en las faenas más minuciosas, vigilando, no sólo sus intereses, sino procurando con su trabajo aumentarlos. En 1863 vió que se había terminado su misión para con ellos; gracias á sus esfuerzos, habían terminado brillantemente su carrera, y todos ocupaban desahogada posición.»

El Sr. Benessat, abandonó entonces los estudios á que se había dedicado, é ingresó en el Seminario conciliar de Barcelona, como simple alumno y recibió las órdenes sagradas de manos del Ilustrisimo Sr. obispo de Lérida. Consagróse al servicio de los pobres que atendía con limosnas y auxilios morales y espirituales. Murió en mayo de 1878, desempeñando el cargo de capellán de la casa de Beneficencia de Sabadell. Dejó inéditos varios notables trabajos, que posee su sobrino D. Francisco de P. Benessat. Entre ellos debemos citar una memoria sobre la elaboración del gas para el alumbrado, y una reseña sobre la acción y clasificación de los medicamentos bajo el punto de vista terapéutico, y varios estudios sobre la electro-dinámica.

BENESSAT Y FOLCH (D. Francisco de P.). —Natural de Sabadell, (provincia de Barcelona). Es licenciado y doctor en farmacia, socio residente del Colegio de farmacéuticos de Barcelona, de las Academias de Ciencias médicas y de la Médico-farmacéutica, (su presidente en 1876), y corresponsal de la Real Academia de medicina y cirugía de Zaragoza. Ha sido vicedirector de la Escuela industrial y mercantil de Sabadell, profesor de Historia natural, biología é higiene y elementos de química, y en 1882, fué nombrado por la Dirección general de Instrucción pública, catedrático interino de agricultura del instituto de Reus, que renunció. En la Exposición general catalana celebrada en Barcelona en 1872, obtuvo mención honorífica por sus trabajos sobre taxidermia.

Ha publicado un «Programa en cuadros sinópticos de física y nociones de química. (Barcelona: litografiada por R. Tarragó, 1869), que consta de 24 cuadros en 4.º», y dos memorias dando cuenta en una de los análisis de las aguas salino-cloruradas frías de Vallfogona de Riucorp; y en otra, de las aguas sulfohidratadas de Vich. La primera fué premiada en 1877 con medalla de plata, en el certamen celebrado por la Academia médico-farmacéutica de Barcelona.

BENET (D. Rafael).—Natural de San Feliu del Racó (provincia de Barcelona). Siguió la carrera de medicina y en 1847 recibió el grado de licenciado en aquella facultad. Dos años después fué nombrado académico de número de la de medicina y cirugía de Barcelona y posteriormente subdelegado de Sanidad del partido de Tarrasa. En el concurso celebrado por la citada Corporación para proveer una plaza de académico de número, presentó una memoria sobre

«La prostitución en sus relaciones con la sociedad y la higiene pública» (1). En 1848 escribió un trabajo, titulado: «¿Existen días críticos?» y en 1856 un estado demostrativo de la epidemia de viruelas que en 1854 y 1855 reinó en la villa de Sabadell.

BERCH (D. Francisco).—En 1858 publicó en Barcelona un folleto, titulado: «Representación á las Cortes al objeto de mejorar la suerte de Cataluña, y reparar los males que á la misma está causando la ley que rige en ella sobre sucesiones testamentarias.»

BERDÓS Y BLANCO (D. Magín).—Nació en Barcelona el 24 de octubre de 1792. Estudió humanidades y filosofía en la Universidad de Cervera, y cirugía en el Colegio establecido en Barcelona.

En 1814, obtuvo el nombramiento de segundo ayudante de cirugía militar, después el de primer profesor de este cuerpo, y el de consultor militar en el ejército de operaciones del Alto Perú. Regresó á la Península en 1825 y prestó sus servicios en varios regimientos, y en la Guardia Real, hasta su extinción. Fué nombrado jefe de cirugía del distrito de las Provincias Vascongadas, y elegido corresponsal de la Real Academia de medicina y cirugía de Barcelona.

BIBLIOGRAFÍA

«Ensayo de curación del miedo al cólera-morbo.»

Zaragoza: 1833.—En 8.º, de 32 págs.

«Discurso sobre el proceder operatório de la vacunación.» M.S. 20 de marzo de 1833.

Manual de reconocimientos, ó sea guía del profesor de la ciencia de curar, para que pueda proceder con acierto y legalidad, en sus decisiones sobre la aptitud ó inutilidad de los individuos que se sujetan á su examen para el servicio de las armas.

Barcelona: imp. de M. Rivadeneyra y compañía, 1835.—En 16.º, 122 págs.

«Memoria sobre las calenturas endémicas en el castillo de San Fernando de Figueras.»

(1) Biblioteca de la Real Academia de Medicina y Cirugía. Memoria. MS. de 1832 á 1835.

Publicada en el tomo IX, pág. 204 del *Diario general de las ciencias médicas*.

«Memoria sobre el estado de los hospitales de los presidios de Africa.» Publicada en el tomo 4.º págs. 483 de los Anales históricos de la medicina en general,» por D. A. Chinchilla.

«Medios de contener la frecuencia de las enfermedades sifilíticas» (1).

BERGA (D. José).—Natural de Camprodón (provincia de Gerona), profesor de la escuela de dibujo de aquella villa. En las Exposiciones de pinturas celebradas en Barcelona en 1868, 1870 y 1871 presentó trece cuadros, y en el Museo provincial de Gerona existen los siguientes del Sr. Berga: «Horizonte anubarrado,» retrato de «Un mendigo catalán,» «Somatén en Cataluña,» «Vista de las afueras de Olot,» «Paz en el hogar» y «Una hilandera.»

BERGA Y BALART (D. Mariano).—Maestro de Capilla en Mataró y compositor.

Murió en Barcelona el dia 10 de noviembre de 1867.

BERGADÁ (D. Francisco).—Maestro sastre. En Barcelona, 1875, imprenta de Redondo y Xumetra, publicó un *Nuevo tratado de corte*.

BERGES (D. Juan).—Siguió la carrera de medicina y cirugía y recibió los grados de licenciado y doctor en la Universidad de Cervera. En 1794 fué nombrado médico consultor del Rosellón y en 1818 correspondiente de la Real Academia de medicina práctica de Barcelona, de la que fué subdelegado en Lérida y su partido. Presentó en 1847 á la Academia de medi-

(1) En la Biblioteca de la Real Academia de medicina y cirugía de Barcelona existen los siguientes trabajos sobre casos prácticos observados por el Sr. Berdós en el ejercicio de su profesión:

«Memoria sobre una hipertrofia del estómago con atrofia de los demás órganos principales.»

«Observaciones de una ligadura de la arteria bronquial cuyo cordonete no se desprendió en más de cinco meses.»

«Toxicología. Observación de un envenenamiento con el ácido arsenioso remediado con los mucilaginosios y los antiflogísticos.»

«Observaciones de una gangrena en la mucosa, después de la cauterización casi completa de la herida. en una amputación de la pierna izquierda.»

cina y cirugía de esta una «Memoria sobre la preferencia del mercurio en la curación de las enfermedades sifilíticas.» Existe este trabajo en la biblioteca de dicha corporación. Memorias MSS. de 1830 á 1854.

BERGNES DE LAS CASAS (D. Antonio). —Nació en Barcelona en 20 de abril de 1800. Después de haber estudiado humanidades se dedicó con afición y aprovechamiento á aprender las lenguas francesa, inglesa y alemana. Contrariando algo sus inclinaciones, entró como dependiente encargado de la correspondencia extranjera, en las casas establecidas en Barcelona por los señores Gironella y Reynals. Algún tiempo después resolvió dedicarse á una profesión literaria, utilizando los conocimientos adquiridos en la literatura, en historia y filosofía. Ocupóse en la enseñanza de los idiomas y dedicóse con asiduidad á la lengua que había empezado á aprender de una manera casual. Su posición en una de las principales casas de comercio, le había facilitado la ocasión de entrar en relaciones con un griego que le ofreció enseñarle el griego moderno y rudimentos del antiguo (1). Este fué el que llamó la atención del discípulo en términos que al poco tiempo hubo agotado el caudal de su maestro, y para profundizar más el estudio de este idióma, consultó y estudió las obras que se habían escrito en Alemania, sobre aquella lengua, casi totalmente desconocidas en nuestra patria. Fruto de sus aprovechados estudios fué la *gramática griega* que publicó en Barcelona en 1833. Grandes dificultades tuvo que vencer el Sr. Bergnes para su impresión; adquirió en el extranjero caracteres griegos, enseñó de componer á los obreros y trabajó personalmente en su impresión, para que la edición saliera correcta y honrara á España.

En 1830, previas oposiciones obtuvo la cátedra de francés, establecida en la Lonja por la Real Junta de Comercio de Cataluña, cargo que con sentimiento de aquella corporación y de sus discípulos, renunció por las múltiples atenciones que sobre él pesaban.

(1) Biografía de D. Antonio Bergnes de las Casas, escrita por D. Antonio Rave, publicada en el *Mundo ilustrado* tomo I pag. 662.

En esta época alcanzaban el favor del público traducciones detestables de obras francesas, escogidas sin criterio literario, D. Antonio Bergnes, creyendo necesario encauzar el movimiento editorial, fundó un establecimiento tipográfico con los adelantos más recientes de Alemania; introdujo verdaderas novedades en aquel arte, y escogió para su publicación obras de reconocido mérito. La imprenta estaba bien montada y bien dirigidas las publicaciones, pero el carácter bondadoso del Sr. Bergnes no se adaptaba á la marcha de un negocio, y con oportunidad, dice su biógrafo, «mientras los operarios y dependientes de la imprenta ganaban buenos salarios, el jefe ó director, no sólo no obtenía un lucro proporcionado al trabajo y al capital empleado, sino que veía comprometidos sus intereses hasta el punto de tener que cerrar su establecimiento.» A esto añadiremos nosotros que no sólo perdió el Sr. Bergnes su capital y trabajo, sinó que enajenó su patrimonio para cumplir con todos sus compromisos, quedó pobre, pero legó un nombre honrado á sus hijos. El catálogo de las obras publicadas por este establecimiento es extenso y escogido, sólo hojeando los catálogos de aquella época, se viene en conocimiento de la actividad y acierto del Sr. Bergnes. Entre otras son dignas de mención las Bibliotecas de «Damas,» é «Infantil,» *El abuelo*, *El Quijote*, *Mil y una noches*, *Historia natural del género humano*, de Virey, *La Historia de la revolución francesa* de Mr. Thiers, *La de Napoleón*, el *Museo de las familias* y *Los Novios*, de Manzoni, varias novelas de Walter Scott y Fenimore Cooper.

Esta grave contrariedad no le apartó de los estudios literarios, dedicóse á ellos con mayor empeño, si cabe, tradujo la *Historia de España* de Romey, la *Historia Universal* de Muller y tomó parte principal en la publicación de *La Germania* y fundó la revista *La Abeja*, colección de estudios y artículos sobre Literatura, Ciencias y Artes, traducción de lo más selecto que salía en el extranjero y especialmente en Alemania, cuya bibliografía conocía el Sr. Bergnes. Esta revista llamó la atención, y dió á conocer trabajos importantes y forma un repertorio de conocimientos útiles á pesar del tiempo que ha transcurrido desde que se publicó.

Después de la muerte de D. Jaime Tío, diri-

gió la «Biblioteca de Autores ilustres,» editada por D. Juan Oliveres.

Establecidos en 1836 los Estudios generales, en Barcelona, el Sr. Bergnes, fué nombrado catedrático de lengua griega que enseñó hasta el año 1845. Reformados los establecimientos de enseñanza bajo un nuevo plan, el Sr. Bergnes no fué incluído en el número de los catedráticos nuevamente elegidos, sólo obtuvo un nombramiento interino, extendido por la autoridad provincial. Excluído injustamente el Sr. Bergnes de su cátedra, volvió á ella honrosamente, previas brillantes oposiciones que llamaron la atención pública. Rehusó el quedarse á la Corte, como se le ofrecía, y tomó posesión de la cátedra de griego de Barcelona en 10 de febrero de 1847.

Alternando con los serios estudios que hacía el Sr. Bergnes del griego, dedicábase á los de las lenguas francesa é inglesa, y publicó excelentes gramáticas y crestomatías de aquellas, que han alcanzado un número de ediciones, que podemos decir nunca visto en España.

Cuando se reformaron las facultades, el señor Bergnes fué nombrado decano de la sección de filosofía y letras; en 1868, obtuvo el cargo de rector, el cual le ocasionó graves disgustos y compromisos, dado el período de agitación y revueltas que dominó en Barcelona desde aquel año al de 1875, en que cesó por disposición del Gobierno.

El Sr. Bergnes perteneció, sin solicitarlo, á varias corporaciones literarias, en 1833 fué nombrado secretario de la subdelegación creada en esta capital de la Academia greco-latina de Madrid, en 1836 socio de número de la Real Academia de Buenas letras, en 1846 de la Económica Barcelonesa, en 1872 correspondiente de la Academia de la lengua y posteriormente le fué propuesto, pero no aceptó, el cargo de director general de Instrucción pública. Por espacio de muchos años fué el Sr. Bergnes intérprete jurado.

Fué concejal del Ayuntamiento de Barcelona en 1835 y senador por esta provincia en 1872 y se le concedió la gran cruz de la orden civil de María Victoria.

El último trabajo literario que hizo el señor Bergnes fué la traducción del *Egipto* de Ebers. Esta como todas las que escribió, se distinguen por la pureza de estilo, lenguaje fácil y escrupulosidad en la expresión de los conceptos.

Terminaremos esta reseña biográfica con un ligero bosquejo de su carácter, escrito por el entendido catedrático D. Antonio Rave:

«D. Antonio Bergnes era franco y afable sin afectación, considerando la urbanidad, no como un pulimento ó barniz social, sino como expresión de la benevolencia ó amor á nuestros semejantes, que es un precepto fundamental del Evangelio y del Decálogo. Llevado de esta con



D. Antonio Bergnes de las Casas

vicción, no atendía exclusivamente al exterior de las personas, ni á su condición social, sinó que fijaba principalmente su atención en las cualidades intrínsecas, morales é intelectuales. Experimentaba un verdadero placer en ser útil á sus amigos y hasta á los desconocidos, al paso que su buen corazón padecía, cuando tenía que rechazar alguna pretensión infundada ó dirigir una reprehensión, por más que fuese merecida. Era tolerante en el sentido genuino de la palabra, respetando la opinión de los demás, aunque fuese contraria á la suya. No trataba de imponer sus convicciones. Valíase tan sólo de la persuasión, y desistía si ésta no producía efecto. Por su parte estaba dispuesto á modificar sus juicios, cuando se le presentaban antecedentes ó consideraciones que antes no había tenido á la vista, y profesaba aquella máxima de San Agustín: *Errare humanum est.* Lo que más repugnaba á su franqueza y rectitud era la doblez y la hipocresía. El Sr. Bergnes no hacía gala de sus. conocimientos: sea modesta circunspección, ó deferencia, dejaba que los demás se explayasen, y oía con gusto sus explicaciones sobre materias para él poco conocidas. Tenía la convicción de que en todos tiempos y edades, se pueden ad quirir conocimientos y seguir estudiando. Censu

raba la costumbre general de cerrar los libros después de terminados los estudios oficiales, cuando las facultades intelectuales se encuentran en su mayor vigor. Decía que el estudio no cansa al que está acostumbrado á él, como no cansa al soldado el peso del fusil, al labrador el manejo de la arada.

. . . .

«Tributaba un culto de veneración y cariño á los hombres grandes, por su amor á su patria ó á la humanidad, á los genios extraordinarios que han realizado empresas trascendentales en el orden moral, en el intelectual y en lo físico. Profesaba también una verdadera estimación á los hombres laboriosos que se dedican á las ciencias de aplicación, como la mecánica, la química y la agricultura, contribuyendo al bienestar social.»

Murió el Sr. Bergnes en Barcelona, en noviembre de 1879.

BIBLIOGRAFÍA

Diccionario geográfico universal.

Barcelona: imp. de J. Torner, 1831 á 1834. —Diez tomos en 4.º mayor.

Escribió esta obra el Sr. Bergnes con la colaboración de D. Pascual Madoz y otros escritores.

Obras completas de Buffón, anotadas con artículos suplementarios sobre diversos animales no conocidos de Buffón, por Cuvier, traducidos al castellano por A. B. C.

Barcelona: imp. Bergnes, 1832.

«Memoria sobre el origen de los idiomas.»

(Leída en la Sociedad Económica barcelonesa de Amigos del País, en 10 de octubre de 1848).

Historia de la imprenta: trata de su invención, historia primitiva é introducción en Europa.

Barcelona: imp. A. Bergnes y C.ª, 1831.— En 4.º, 84 págs.

«Raíces griegas y germánicas en la lengua catalana.»

Memoria publicada en el tomo II, pág. 447 de la Real Academia de Buenas letras.

La familie de Prinrose.

Novela moral escrita en inglés por el célebre O. Goldsmith, con el título de «The viar f. Wakefield.» Traducción por D. A. B. y C. D. C.

Barcelona: imp. A. Bergnes, 1833.—Dos tomos en 32, el I, 246 págs. y el II, 222.

Historia de España. Desde el tiempo primitivo hasta el presente, por Carlos Romey y traducido por D. A. Bergnes de las Casas.

Barcelona: Lib. de Bergnes, 1839.

«Discurso sobre la índole de la lengua griega antigua, y el estado actual de lu Grecia moderna.» (Leído en la Junta literaria celebrada por la Academia de Buenas letras de 6 de Abril de 1837).

M.S. Archivo de dicha Corporación. Legajo 6.

Historia natural del género humano, aumentada y enteramente refundida por J. J. Virey, doctor en medicina de la facultad de París, socio numerario de la Real Academia de medicina, profesor de historia natural en el Real Ateneo de París, individuo de varias academias y sociedades literarias de Francia como en el extranjero. Puesta en castellano por D. Antonio Bergnes de las Casas. Cuarta edición.

Barcelona: imp. de J. Oliveres, 1849.

Dos tomos en 8.º con 10 láminas iluminadas. La primera edición es de 1840 y la segunda de 1842 y 1845.

«Discurso sobre la instrucción pública y los diversos métodos de enseñanza.» (Leído en la sesión pública celebrada por la Sociedad Económica barcelonesa de Amigos del País en 10 de octubre de 1846).

Barcelona: imp. de Tomás Gaspar, 1847.— En 4.º mayor, 26 págs.

Orlando el furioso, de Ludovico Ariosto. Traducido en verso castellano.

Barcelona: 1846.

Historia política de la España moderna, por Marliani, puesta en castellano por el traductor del Romey, y adicionada con un apéndice, que trata de las ocurrencias de 1840. Obra que sirve de complemento ó continuación á las historias generales de España.

Barcelona: imp. Oliveres, 1849.—Un vol. en 4.º mayor.

«Discurso inaugural que en la solemne apertura del curso académico de 1851-1852 ante la Universidad de Barcelona en la iglesia de Nuestra Señora de Belén dijo D. Antonio Bergnes de las Casas.»

Barcelona: imp. y lib. de Tomás Gorchs, 1851.—En 4.°, 23 págs.

La Abeja. Revista científica y literaria, principalmente extractada de los buenos escritores alemanes, por D. Antonio Bergnes de las Casas, D. Miguel Guitart, D. Antonio Sánchez Comendador, D. Antonio Rave y D. Juan Font y Guitart.

Barcelona: imp. de J. Oliveres, 1858-1866.

«Sobre los dialectos griegos y los vestigios que han dejado en la lengua castellana.»

M.S. 25 págs. en folio.

Memoria leída en la Real Academia de Buenas letras de 7 de mayo de 1858. Archivo de íd. Legajo 18. Se publicó un extracto en el *Guardia Nacional* de junio de 1858 págs. 5,071.

La verdad sobre la república federal. Reseña histórica de las repúblicas federales antiguas y modernas, con algunas consideraciones sobre la democracia, el ateísmo, el absolutismo, el socialismo, la popularidad etc., etc.

Barcelona: imp. de Tomás Gorchs, 1872.—En 8.°, 210 págs.

«El progreso con algunas consideraciones históricas filosóficas y políticas.»

Barcelona: lib de Juan Oliveres, 1873.—En 16, 95 págs.

Medicina homeopática doméstica por J. H. Pulte. Traducido por D. Antonio Bergnes.

Barcelona: imp. Tasso, 1880.— Dos tomos en 4.°. El I, 419 págs. y el II, 302 págs.

El esclavo blanco. Por Hildret. Ttraducción.

Barcelona: lib. Juan Oliveres.—Un vol. en 8.° mayor.

Germania, ó colección de los buenos escritores de Alemania, arreglada y traducida del texto original al castellano por D. Antonio Bergnes de las Casas, D. Miguel Guitart y Buch, D. Juan Prat, D. Juan Rosés y D. Ignacio Godós.

Barcelona: imp. A. Freixas, 1849.—En 4.°, Dos tomos.

Egipto, escrita por el profesor Jorge Ebers traducida por D. Antonio Bergnes de las Casas.

Barcelona: Espasa editores. En fol. con láminas y grabados intercalados en el texto. .

Novísimo Chantreau ó gramática francesa, etcétera.—Clave de los temas ó versión correcta de los ejercicios.

Madrid: Est. tip. de J. Moraleda, 1878.—En 4.°, 45 págs.

Novísimo Chantreau ó gramática francesa, etc. Décimanovena edición. Barcelona, 1887. Lib. J. Oliveres. Un tomo en 4.°, 439 págs. Se imprimió en Madrid en casa Hernando.

Crestomatía francesa. Selectas de los escritores más eminentes de Francia, así en prosa como en verso.

Segunda edición anotada por D. R. T. C. Barcelona: Oliveres, 1883.—En 8.°, 424 págs.

Novísima gramática inglesa.

Barcelona: imp. J. Oliveres, 1882.—Un volumen en 4.°, VII-342 págs.

Cuarta edición aumentada con temas ó ejercicios y vocabularios, aplicables á las diversas reglas así en la analogía como en la sintaxis, los cuales se han tenido presesentes en todas las gramáticas inglesas, especialmente, en las de Ollendorf y de Robertson. Contiene, además, una clave de temas.

Crestomatía inglesa. Selectas de los escritores más eminentes de la Gran Bretaña, así en prosa como en verso, etc.

Quinta edición. Barcelona: imp. L. Obradors, 1882.—Un vol. en 4.°, 326 págs.

Nueva Gramático griega, para las escuelas de 2.ª enseñanza.

Barcelona: Lib. Juan Oliveres, 1862.—Dos tomos en 4.°: el I, IV-180 pags., y el II, IV-452.

La primera edición se públicó en 1833, imprenta del autor, y la segunda, en 1847.

Nueva crestomatía griega ó selectas en prosa y verso de autores clásicos de la antigua Grecia con notas gramaticales y noticias curiosas sobre la antigüedad griega y romana.

Barcelona: Juan Oliveres, 1861.—En 4.° mayor, 460 págs.—Agotada.

Esta obra contiene pasajes extensos no sólo de todos los clásicos griegos, poetas y prosistas, sino también de la época de la decadencia; con notas gramaticales, críticas é históricas; y al final unas selectas de los Santos Padres de la Iglesia.

Nueva y completa gramática italiana, explicada en español.

Barcelona: imp. de J. Oliveres.—Agotada.

BERTRÁN RUBIO (D. Eduardo).— Nació en Zaragoza el 11 de agosto de 1838 (1). Estu-

(1) Hijo de D. Marcos Bertrán.

dió la carrera de medicina en la Universidad de Barcelona y desempeñó una de las plazas de alumno interno. En 1861 tomó el título de licenciado en aquella facultad y en 1863 el de doctor. Ha sido sustituto de la cátedra de Medicina legal y toxicología y profesor auxiliar de la Universidad de Barcelona.

Es socio de la Academia médico-quirúrgica matritense, de número de las de medicina y cirugía y de la médico farmacéutica, individuo de la Sociedad barcelonesa de Amigos del País y de Amigos de la Instrucción, socio honorario del Colegio de farmacia, titular residente del Instituto médico de Barcelona, académico correspondiente de las Academias de medicina y cirugía de Galicia, Asturias, Valencia y Cádiz; Instituto médico valenciano y de la Sociedade dai sciencias medicae de Lisboa y miembro de la Trate-llama chiro-patrica farmacéutica sanitaria de Sicilia.

El Sr. Bertrán ha sido presidente en 1872 de la Sociedad barcelonesa de Amigos de la Instrucción, é individuo de las juntas de primera enseñanza, de la municipal y de la provincial de Sanidad, de la junta de Gobierno de la casa de Caridad y de la casa de Maternidad y expósitos.

Ha colaborado en varias revistas y periódicos, publicando artículos profesionales y de costumbres, cuentos y novelitas. De éstos citaremos: «El aparecido de Galdras» (cuento); «Gente menuda,» «Plan de una novela,» «Cada loco con su tema,» «Cartas de un tísico á otro,» «Tú y yo,» escrito sin sustantivos, sin adjetivos y sin participios. «La sombra de la suegra,» cuento fantástico alegórico, «Erratas, cuentos y errores» y «El violoncelista,» auto-biografía de un pobre diablo.

BIBLIOGRAFÍA

«Apuntes sobre las alteraciones y sofisticaciones de algunas sustancias alimenticias y principales medios de reconocerlas.»

Barcelona: imp. de «El Porvenir,» 1865.— En 8.º mayor, 156 págs.

«Bosquejo higiénico de la primera infancia.» (Memoria leída en la Real Academia de medicina y cirugía de Barcelona en 1865, y publicada en *El Compilador médico.*—N. 2, año I).

«Informe sobre la anestesia producida por el protóxido de ázoe.»

Redactado en 1869 por encargo de la Academia de medicina y cirugía y en colaboración de los doctores Roque y Pagani y Torent.

Colección de cuadros estadísticos gráficos de las grandes epidemias ocurridas en Barcelona, en lo que va de siglo.» Formados con la colaboración de D. Narciso Magaldo. Consta de seis grandes láminas cromo-litográficas, 1871.

Ojeada sobre la historia y aplicación de la electricidad médica.

Barcelona: est. tip. de Manero, 1871.—En 4.º, 117 págs.

Algo acerca del tratamiento de las neuralgias por medio de la electricidad.

Barcelona: 1872.—En 4.º, 117 págs.

«Unas cuantas palabras acerca de la electropintura en el tratamiento de los aneurismas.» 1873.—Folleto.

Electroterapia. Métodos y procedimientos de electrización, teoría y descripción de los aparatos más usados en electroterapia é instrumentos para su manejo, con nociones acerca de la ciencia psicológica de la electricidad sobre el organismo.

Barcelona, 1873.—Un vol. en 4.º

«¿ Cuál es la verdadera amistad bajo el punto de vista cristiano?»

(Leído en la Sociedad barcelonesa de Amigos de la Instrucción en abril de 1874).

«El médico contemporáneo.» (Bosquejo).

Barcelona: Imp. de J. Jepús, 1877.—En 4.º, 28 págs.

Fué leído por su autor en las sesiones celebradas en 27 de febrero de 1877 por la Academia Farmacéutica de Barcelona.

Croquis humanos. Cuentecillos y bocetos de costumbres.

Barcelona: imp. de Jepús. 2 ediciones, 1881. El tomo I, 222 págs y el II, 204.

Se han publicado dos ediciones de esta obra que fueron aprobadas para servir de texto en las escuelas de primera enseñanza.

Más croquis. Segunda serie de cuentos.

Barcelona, 1881.

«Cuatro ideas relativas al examen de aptitudes para elección de carrera, del valor del tiempo y del impulso propio.»

Discurso leído en la sesión celebrada por la

Sociedad barcelonesa de Amigos de la Instrucción, en 27 de febrero de 1881.

Publicóse en acta de dicha sesión. (Barcelona: imp. de La Renaixensa, 1882).

«El Doctor D. Francisco Salvá y Campillo. Apuntes biográficos leídos en la sesión solemne celebrada por el Ayuntamiento de Barcelona el 25 de septiembre de 1886, para colocar el retrato de aquel insigne médico en la Galería de Catalanes ilustres.»

Barcelona: imp. y librería de los Sucesores de N. Ramírez y C.ª, 1886.—En 4.°, 31 págs.

«La medicación nitrogenada por las aguas azoadas artificialmente.» 1888.—Folleto.

INÉDITOS

Scrap-Book.—Retazos de un manuscrito.

La cartera de un suicida.—(Estudio moral).

El Arte más difícil.— (Materiales para un libro).

Un cuento triste.—(Novela).

Un vicario.—(Novela).

Gracia.—(Novela).

El Doctor Sthorm.—(Ensayo de novela psicológica).

Carmen.—(Novela).

El ministro gato.—(Cuento).

Errar la puntería.—(Novela).

Cosi fan tutte.—Datos recogidos por ahí, para la estadística de la felicidad conyugal.

Ratos perdidos.—Album de tipos.

Carnaval del 66.

Toros.

BERTRÁN Y ROS (D. Felipe).—Natural de Barcelona. Doctor en ambos derechos y canónigo de la Iglesia catedral de Barcelona. Cuando se establecieron en ésta los Estudios generales, fué nombrado catedrático y posteriormente juez de competencias. Como gobernador eclesiástico que fué de esta diócesis desde la muerte del obispo Sr. Sanmartín, hasta el nombramiento del Sr. Costa y Borrás, adquirió el señor Bertrán fama de prudencia y habilidad en el mando, como la tenía de teólogo y virtuoso sacerdote. Por encargo de la autoridad eclesiástica examinó las doctrinas frenológicas del doctor Cubí y Soler, y escribió una refutación de sus teorías bajo los puntos de vista filosófico y teológico. En la Real Academia de Buenas letras de Barcelona leyó varias memorias sobre asuntos históricos, que citaremos á continuación. Murió en Barcelona, 1857 (1).

BIBLIOGRAFÍA

«Sermón de la beata Juana de Azo, madre de Santo Domingo de Guzmán, que en las solemnes fiestas que por la aprobación y extensión de su culto inmemorial, celebró el convento de PP. Predicadores de la ciudad de Barcelona en la propia iglesia de Santa Catalina virgen y martir, en 20 de agosto de 1829 predicó el M. Itre. Sr. D. Felipe Bertrán y Ros, etc.

Barcelona: imp. J. Verdaguer (sin fecha).—En 4.° menor, 33 págs.

«Elogio fúnebre que en los sufragios que ofreció á Dios la Excma. Ciudad de Barcelona por el alma del Rey N. Señor, D. Fernando VII en la Santa Iglesia de la misma, el día 23 de diciembre de 1833.»

Barcelona· imp. J. F. Piferrer, 1834.—En 4.°, 25 págs.

«Memoria acerca de los regocijos, fiestas públicas y toda clase de diversiones de Cataluña.» (Leída en la Real Academia de Buenas letras, sesión de 21 de abril de 1838). Se publicó un extracto en el *Guardia Nacional* del 30 de dicho mes y año.

«Discurso sobre la historia del calendarío.» (Id., íd. 5 de noviembre de 1839).

«Disertación relativa á manifestar el pernicioso abuso que se está cometiendo de algún tiempo á esta parte contra la lengua, y de consiguiente contra la literatura española, empleando voces extranjeras que tienen términos propios en nuestro país.» (Id., íd. 12 de abril de 1842).

«Memoria relativa á la descripción de las principales modas, adornos y trajes que usan las mujeres de estos tiempos, comparándolos con los que usaron las de la antigüedad, especialmente las egipcias, hebreas y romanas.» (Id., íd. 24 de febrero de 1844).

«El Pentateuco considerado como Código de derecho divino.» (Id., íd. 9 de marzo de 1847) M.S. Archivo de la Academia. Legajo 5.°

«Memoria histórica relativa á los muchos va-

(1) No lo cita Torres Amat.

rones ilustres que desde remotos tiempos ha contado en su seno el cabildo eclesiástico de Barcelona, distinguiéndose particularmente en las ciencias y en la literatura.» (Id., íd. 29 de abril de 1850).

BERTRAN Y DE AMAT (D. Felipe).—Natural de Barcelona. Abogado y doctor en derecho civil y canónico, socio de mérito del Instituto agrícola catalán de San Isidro, honorario de la económica de Zaragoza, y de número de la Real Academia de Buenas letras.

La Academia de legislación y jurisprudencia de Madrid le concedió en 1858 una medalla de plata (1), por la *doctrina jurídica* emitida en un discurso que pronunció, con motivo de la discusión iniciada en aquella corporación sobre la propiedad intelectual.

Diez años después de haber promovido su Sr. padre D. José Bertrán y Ros el estudio del planteamiento en España del crédito territorial, se ocupó en este importante asunto en el Instituto agrícola catalán de San Isidro, y propuso la creación de las asociaciones de propietarios y formuló un proyecto que fué presentado al Excmo. Sr. Ministro de Hacienda, en 20 de mayo de 1864 (2).

Habiendo obtenido González Brabo una ley de autorización, para fundar un banco de crédito territorial. el Sr. Bertrán publicó en un periódico de Madrid, una serie de articulos sobre este asunto, que fueron reproducidos en la revista *La América.*

Ha escrito un extenso dictamen de la «Memoria sobre el crédito territorial,» de D. Francisco Romaní y Puigdengolas, premiada por el Ateneo Barcelonés en 1864; varios artículos sobre las disposiciones legales que pudieran adoptarse para combatir la filoxera; la carta dirigida al Excmo. Sr. D. Manuel Durán y Bas sobre el nuevo código civil; los artículos insertos en 1881 en el *Diario de Barcelona* sobre el Congreso jurídico catalán y la exposición elevada en 1882 por la Academia de jurisprudencia y legislación de Barcelona, «sobre la necesidad de que se sigue aplicando en Cataluña los códigos romanos y decretales.» Ha tomado parte en los congresos jurídicos celebrados en Madrid y en Barcelona. En este último (1888), pronunció un discurso que se ha impreso con el título. «Teoría ó concepto jurídico de la Expropiación forzosa por causa de utilidad pública.» (Barcelona: imp. de J. Jepús, 1889).

(1) Sólo se han concedido siete medallas de esta clase, desde la fundación de la Academia. La del señor Bertrán fué la tercera.

(2) Sociedades de crédito territorial de España, etc. Segunda edición. Barcelona. imp. del Diario, 1864.—En 4.º, 73 págs.

BERTRANS (D. Jacinto).—Presbítero y catedrático y vice-rector del Seminario de Vich. Murió en 1827.

BIBLIOGRAFÍA

Brevis instructio in qua pleraque traduntur, quibus neoconfessarii facilius dirigantur in dignoscendis tractandisque difficillioris curationis pœnitentibus. 1796.

Dissertatio in qua præmissis quibusdam, reservata generatim concernentibus, cuncta, quæ ad casus hac in Ausonensi diæcesi jure peculiari reservatos spectant. Vich, 1782 en 4.º

BERTRÁN Y ROS (D. José) (1).—Nació en Barcelona y fué bautizado el día 19 de marzo de 1795. Después de haber cursado filosofía, ingresó en el año 1812 en el Colegio de cadetes del primer ejército, formado en Brusa para combatir la invasión francesa, y en 1813 obtuvo el empleo de subteniente. Terminada la campaña, cursó la carrera de jurisprudencia, y en 1824 fué nombrado relator auxiliar de la Audiencia de Barcelona.

Varios é importantes cargos y comisiones desempeñó: fué censor del Colegio de abogados de esta ciudad, protector del Colegio de notarios, auditor de guerra de este ejército y Principado, magistrado y después presidente de Sala de su Audiencia, Regente accidental de este Tribunal y electo en propiedad por la de Canarias,

(1) D. Salvador Mestres leyó un elogio del Sr. Bertrán en la Real Academia de Buenas letras. (Barcelona: imp. de D. J. Verdaguer, 1856); y D. Ramón Anglasell otro en la sesión celebrada por la Sociedad económica barcelonesa de Amigos del País, en 4 de mayo de 1856. (Barcelona. imp. Blanxart, 1856). En la «Revista del Instituto agrícola catalán de San Isidro.» (N. 4, del año de 1855). D. Pablo Barnola publicó una «Noticia biográfica del Sr. Bertrán.»

alcalde corregidor de Barcelona (1) y rector de la Universidad literaria, presidente en 1841 de la Academia de jurisprudencia y legislación; vicepresidente de la de Buenas letras y socio fundador del Instituto agrícola catalán de San Isidro.

En la Academia de jurisprudencia leyó dos trabajos importantes: un discurso inaugural en la sesión celebrada en 12 de julio de 1842, impreso en el acta de dicha sesión (2), y en 1845 una Memoria que comprende un cuadro comparativo de la legislación catalana con la general del reino, y una razonada y enérgica defensa de la libertad de testar (3).

El Sr. Bertrán escribió por encargo del capitán general de Cataluña Sr. Espoz y Mina, una Memoria sobre la mendicidad; en el diario *La Corona de Aragón*, publicó una serie de artículos comentando y combatiendo la doctrina establecida en algunos puntos del proyecto de Código civil del año 1851; redactó unas observaciones á la ley de desamortización y una Memoria sobre el Monte Pío de Nuestra Señora de la Esperanra.

En 1854 inició en la Sociedad económica barcelonesa de Amigos del País el estudio del establecimiento de un Banco hipotecario y del modo de hacer aplicable en nuestro país el crédito territorial. Sobre este importante asunto escribió varios artículos, que se publicaron en la «Revista del Instituto catalán agrícola de San Isidro,» que dieron lugar á que esta asociación tomara parte en su estudio. En un folleto publicado en 1854 con el título «Sociedades de crédito territorial en España (4)» se insertaron los dictámenes que emitieron D. Estanislao Reynals, y D. Francisco Permanyer sobre las ideas emitidas por el Sr. Bertrán sobre el crédito territorial, que fueron el punto de partida para la reforma de la Ley Hipotecaria.

Murió en 11 de noviembre de 1855. Al darse sepultura á sus restos en el cementerio de Barcelona, D. José Luís Pons dió lectura de una poesía titulada: «Improvisación,» y D. Francisco Permanyer un discurso dedicado á enaltecer los servicios que á la patria había prestado el señor Bertrán (1).

(1) El Ayuntamiento de Barcelona mandó acuñar una medalla de plata en honor del Sr. Bertrán, que le fué entregada con una expresiva comunicación en la que se leía, que aquella era «testimonio indeleble de su gratitud (del Ayuntamiento), por la prudencia y tino con que supo dominar la situación de Barcelona en 20 noviembre de 1843, salvándola de la catástrofe que la amenazaba.» El señor Bertrán, con su influencia y con la exposición de su vida logró en aquella fecha evitar los horrores de un asalto á Barcelona, por las tropas mandadas por el general Sanz.

(2) Barcelona: imp. de Benito Espona, 1842.

(3) M.S. en poder de D. Felipe Bertrán y Amat.

(4) Barcelona: imp. de A. Brussi, 1854.

(1) Publicóse en el diario *El Ancora*. (Barcelona). Número correspondiente al día 14 de noviembre de 1855.

BERTRAN Y PASTOR (D. Marcos).—Nació en Tarragona el 6 de mayo de 1804. Cursó filosofía y humanidades en el Colegio episcopal de aquella ciudad, agregado á la Universidad de Cervera. En el Colegio establecido en Barcelona, siguió la carrera de medicina tomando el grado de bachiller en esta facultad, en 1826 y el de doctor, en 1828.

En la Universidad de Zaragoza desempeñó en los años 1828 á 1834, las clases de física y química y previas oposiciones por Real Cédula de 7 de julio de 1833, se encargó de la cátedra de instituciones médicas, en dicho establecimiento.

En 1842, tomó el título de licenciado en cirugía médica y en el año siguiente fué nombrado catedrático del Colegio de prácticos de Zaragoza, y vicedirector del mismo. En 1845, encargóse de la cátedra de obstetricia y enfermedades de mujeres y de niños (con sus clínicas) en la ciudad de Valencia, y en 1852 fué trasladado á la Universidad de Barcelona, desempeñando en ella las asignaturas de fisiología é higiene.

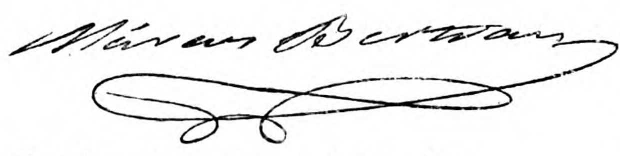
El Dr. Bertran fué individuo de número de las Academias de medicina y cirugía de Zaragoza y corresponsal de las de Madrid, Sevilla, Coruña y de otras varias corporaciones científicas nacionales y extranjeras.

En 1854 fué presidente de la Comisión de medicina legal de Valencia; vocal de la Junta de Sanidad de la provincia de Zaragoza, y consultor del Excmo. Ayuntamiento durante las epidemias de cólera-morbo de 1854, encargado durante dicha epidemia de la existencia y dirección del Hospital de coléricos de San Pedro Nolasco de dicha ciudad; en 1856 á 1860, pre-

sidente de la Real Academia de medicina y cirugía de Barcelona; vocal de la Junta municipal de Sanidad de Barcelona, en 1853 y en 1857 individuo de la Comisión permanente de estadística de dicha ciudad.

Durante la epidemia del cólera-morbo de 1854 en el pueblo de San Feliu de Llobregat donde se hallaba con su familia, encargóse gratuitamente de la asistencia de los atacados; asistencia que hubo de prácticar él solo, por haber





caído enfermos los titulares de la villa. El Ayuntamiento le expresó su gratitud con honrosas certificaciones y le nombró individuo de la Junta de Beneficencia y Sanidad, acordando colocar su nombre en una lápida conmemorativa en el salón de sesiones.

Murió en Barcelona, en 31 de agosto de 1863.

El entendido escritor y erudito académico D. Emilio Pí y Molist, en el discurso que leyó en 25 enero de 1875 en la Real Academia de medicina y cirugía de Barcelona, dedica los siguientes párrafos á honrar la memoria del Doctor Marcos Bertrán. «Trasladado de su cátedra de Valencia á la de fisiología de la facultad de Barcelona, y apenas admitido por derecho propio en nuestra Academia, fué elevado á la silla presidencial: tanta era la reputación de que venía precedido. Justicia y acierto, concurrieron en su nombramiento; pues á su saber y juicio claro, práctica dilatada y certera, señaladamente en toxicología, emparejaban en él la afabilidad, modestia, firmeza y prudencia; cualidades todas necesarias para ocupar con provecho este, no siempre, mullido asiento. De su estancia en él consérvase la agradable memoria que deja quien gobierna con la cordura y tacto que excusan la acción de la autoridad. Hubiérale sentado á maravilla el título, tan significativo como modesto, de *Moderator*, con que es fama designaban al presidente algunas corporaciones antiguas; ó sutilizando la analogía, el no menos sencillo de *Speaker*, que da al suyo la Cámara de los Comunes de Inglaterra. Mezclada en nuestra Academia cual en todas las análogas, entonces como ahora, la generación que se va con la que acude á ocupar su lugar, la del desengaño con la de las ilusiones, según expresión de un académico de la Española, hablando de ésta; Bertrán en medio de su edad madura, y con pertenecer á la generación del desengaño, era el amigo y protector de los que en aquel tiempo veníamos, generación de las ilusiones, de los jóvenes, entre quienes mostraba hallarse á sus anchas, y con generosas aspiraciones, arranques de actividad y anhelo incesante de gloria parecía refrescarse su ánimo, desmintiendo el *nec juveni lusus qui placuere juvant.*»

BIBLIOGRAFÍA

«Rudimentos de fisiología, ó sea extracto de las lecciones de esta ciencia explicadas en la facultad médica de la Universidad de Barcelona.»

Barcelona: imp. y lib. de Tomás Gorchs, 1857.—En 8.º

Preliminares clínicos.—(Inédita).

Lecciones de Obstetricia y arte de partear.—(Inédita).

«Monografía sobre las epidemias de cólera-morbo de 1834 y 1854.»—(Inédita).

«Tesis de filosofía en el Seminario de Tarragona.» Publicada en latín en la misma ciudad, el año 1821.

«Plan de enseñanza del segundo año de medicina. Universidad de Zaragoza, 1832.»

«Plan de enseñanza del segundo año de medicina. Universidad de Zaragoza, 1834.»

«Consideraciones sobre el cólera morbo-asiático.»

«Informe presentado al claustro de la Univesidad de Zaragoza acerca de varias reformas en la enseñanza de la facultad de medicina.»

«Apuntes de Patología general.

«De la importancia y necesidad de los auxilios médicos en el orden social. Discurso de apertura en la sesión inaugural de 2 de enero de 1850, de la Academia de medicina y cirugía de Valencia.»

«Origen, naturaleza y modos de propagación de las epidemias.»

«Defensa de los médicos contra la imputación de naturalistas.»

«El médico, la medicina y la Sociedad.»

«Mefitismo y desinfección. (Academia de medicina y cirugía de Barcelona).»

«Signos pronósticos en las enfermedades de los niños.

«Consideraciones acerca de la organización y constitución de la mujer y de su influjo en las enfermedades de su sexo.»

«Acerca de las virtudes de los médicos.»

«Caso de hernia extrangulada terminada por gangrena y seguida de curación.»

«Informe médico-legal sobre alienación mental del reo Salvador Roig (de Gandía). Academia de medicina y cirugía de Valencia, 1847.»

«Otro sobre causa de infanticidio.»

«Eugenio Groux. Caso notable de hendidura esternal congénita. 1856.»

«Informe sobre una epidemia de tifoideas en el pueblo de Parets, provincia de Barcelona.»

«Otro sobre el establecimiento de una fábrica de gas del alumbrado en la ciudad de Barcelona, 1854.»

BERTRÁN Y BROS (D. Pablo).—Nació en Collbató (provincia de Barcelona), el 2 de julio de 1854. Es licenciado en filosofía y letras y fué profesor, por espacio de dos años, en el colegio de Valldemia establecido en Mataró. Ha obtenido premios en los certámenes celebrados por la Academia bibliográfica mariana, de Lérida, y la Juventud católica y Juegos Florales, de Barcelona. En este último se le concedió la flor natural por su poesía *Lletra de convit* y un premio extraordinario por la *Rondallística*. El Sr. Bertrán tiene escritas y preparadas para su impresión, algunas traducciones de obras clásicas y estudios biográficos de poetas griegos y latinos, y dos volúmenes titulados: *L' oracionayre popular catalá* y *Supersticions populars catalanas* y está imprimiendo, en la actualidad, el *Rondallari catalá*.

BIBLIOGRAFÍA

«De flor en flor, dotze posades d' un poema.»

Barcelona: Estampa de la Renaixensa, 1877. —En 32, 40 págs.

«La Rondalleta.» Premiada en los Jochs Florals.

Barcelona: en la estampa de la Renaixensa, MDCCCLXXX—En 32, 15 págs.

«Cobles á Santa Margarida, que 's venera á la capella de casa Castell del Mas del terme de Esparraguera, novament dictades per en Pau Bertrán y Bros estampades ara per primera volta.»

Barcelona: estampa de J. Jepús, 1881.—En 32, 23 págs. (Sin foliar).

«Lletra de convit. Poesía premiada ab la flor natural en los Jochs Florals de Barcelona, en 1885.»

Barcelona: estampa F. Giró. (Sin fecha).— En 8.°, 18 págs.

Cansons y follies populars, (Inédites). *Recullides al peu de Montserrat.*

Barcelona: estampa de F. Giró, 1885.—Un vol. en 8.°, 324 págs.

«La poesía popular búlgara. Noticia crítica ab mostres en llengua catalana per un folklorista rimayre.»

Barcelona: estampa La Renaixensa, 1887.— En 8.°, 70 págs.

Rondallística, estudi de literatura popular ab mostres catalanes inédites. Premi extraordinari en los Jochs Florals de Barcelona, de 1888.

Barcelona: estampa La Renaixensa, 1888.— En 4.°, mayor, 106 págs.

BERTRÁN Y SOLER (D. Tomás).—Figuró en los sucesos políticos ocurridos en Barcelona, en los años 1839, y por orden de la autoridad militar fué embarcado para las Islas Canarias.

Fué socio de número y fundador de la Sociedad literaria barcelonesa de Amigos del hombre.

BIBLIOGRAFÍA

«España en Málaga ó males que resultan á la nación de los Estados de Guerra. Folleto que, en defensa de Málaga y de las personas que más han sufrido en ella, publica, contestando al escrito inserto en el *Eco del Comercio* número 1772.»

Málaga: imp. de Quiñones. Año de 1839.—En 4.°, 61 págs.

«Catecismo político por D. Tomás Bertrán y Soler. Arreglado á la Constitución española de 1837.»

Barcelona: imp. de A. Berenguer, 1840.—En 16, 31 págs.

Historia de la legislación de España, desde los primitivos españoles hasta el año 1837.

Barcelona: 1840, imp. de Torner.

Monarquía constitucional, dedicada á todos los pueblos hispano-americanos que quieran constituirse bajo un sistema monárquico constitucional.

Segunda edición. Madrid, 1842.—Un vol.

Descripción geográfica, histórica, política y pintoresca de España y sus establecimientos de Ultramar, por D. Tomas Bertrán Soler, miembro de varias sociedades científicas y literarias, ilustrada con 200 grabados en madera y con el grande y nuevo Atlas de España y Portugal, por provincias, repartido en 107 pliegos de marca mayor, que juntos forman 49 mapas, unico que tenemos hasta el día, debido al celo y laboriosidad. de nuestro célebre geógrafo que lo fué de S. M., D. Tomás López, corregido y aumentado por sus sucesores.

Madrid: 1844-1846.—Un vol. en folio.

Itinerario descriptivo de Cataluña.

Barcelona: imp. de Oliveres, 1847.—Un volumen en 32.°, 284 págs.

Un milagro y una mentira. Vindicación de los mallorquines cristianos de estirpe hebrea.

Valencia: imp. La Regeneración tipográfica, 1858.—En 4.°, 152 págs., con grabados.

Historia del heroico pueblo español, sus glorias, sus fueros y sus libertades.

Barcelona: 1858.

BES Y TALLADA (D. Carlos).—Nació en Tortosa en 12 de agosto de 1856. Abogado y periodista y presidente del Círculo de artesanos de aquella ciudad. Ha escrito gran número de artículos en varios periódicos de Madrid, Zaragoza y Barcelona. En Tortosa publicó en el folletín de un diario un estudio titulado: «El Divorcio, histórico, jurídico y filosóficamente considerado.» En 1885 fundó el diario político *La Voz del Progreso.*

BIOSCA (D. Antonio).—Profesor de baile. Murió en Barcelona en 1865. Escribió un «Arte de danzar, ó reglas é instrucciones, para los aficionados á bailar las contradanzas francesas ó rigodones, puestas en español con compases, líneas y signos coreográficos.»

Barcelona: 1832, imp. y lib. de Sauri.—Un vol. en 16 con láminas.

BIOSCA (D. Joaquín).—Natural de Tarrasa. Fué profesor de fagot, en 1810, maestro de la Capilla de Reus y durante la guerra de la Independencia estuvo de músico mayor en el regimiento de Barcelona. Saldoni (1), dice compuso alguna música sagrada.

BIOSCA Y COMELLAS (D. Luís).—En la Sociedad barcelonesa de Amigos de la Instrucción, leyó en 1873 una «Reseña histórica de la enseñanza de los sordo-mudos y manera de sacar el mayor partido posible de su asistencia á las escuelas públicas.»

BISCARRI (D. Jaime).—Nació en Barcelona el 13 de julio de 1837. Estudió música en Barcelona, bajo la dirección del maestro Andreví. Fundó en esta ciudad el periódico semanal *La España musical*, y publicó varios artículos sobre historia y crítica. En 1862 dió á luz una *Colección de Estudios para piano*, de la que se ocupó con elogio, la prensa.

De la *Gaceta musical* es el siguiente párrafo escrito cuando se publicó esta obra: «El conocido pianista y compositor D. Jaime Biscarri, á quien el público de Barcelona ha tenido ya varias veces ocasión de juzgar por sus obras, acaba de

(1) *Reseña histórica* de la escolanía de Montserrat, pág. 62.

publicar una colección de estudios fáciles y progresivos para piano; que además de ser de gran utilidad para los principiantes, por su método ordenado y sencillo, reune la muy recomendable circunstancia de ser al propio tiempo tan agradable al oído que en manera alguna puede fatigarse el que con ellos estudie, por la aridez y monotonía que en muchas obras de igual clase se notan. Creemos que no es inoportuno poner en conocimiento del público los esfuerzos que nuestros artistas hacen para emanciparnos del tributo que por tanto tiempo hemos estado pagando á los autores extranjeros de este género, y estamos seguros de que sabrá premiar sus afanes alentándoles para el porvenir.»

Entre las varias composiciones que escribió, religiosas y profanas, debemos mencionar las siguientes: la antífona *Tu es Petrus*, que escribió para grande orquesta; cuando el XXV aniversario de la elección del pontífice Pío IX; un *Ofertorio*, dos *Benedictus* para tenor y orquesta, el *Pater noster* que compuso en 1870, para los funerales de su señora madre; tres elegías, *Mazurkas*, premiadas en Valencia, en 1875; una *Marcha fúnere* (piano), dedicada á la memoria de D. Carlos Isern; capricho español, *Jota;* las habaneras: *Marcela*, *Pensando en ti*, *La Camelia*, *¿Baila Vd?; El Tanguito*, schotisch; las melodías para canto y piano *Teresa* y *Yo te amo* y *El canto de la mañana*. Dejó sin terminar una *Historia científica del arte musical*. El Sr. Biscarri era un artista entusiasta, docto profesor y uno de los más aventajados pianistas barceloneses.

Murió en 17 de marzo de 1877.

BLANCH Y CORTADA (D. Adolfo).—Nació en Alicante, de padres catalanes, el 11 de enero de 1832. Estudió filosofía y la carrera de derecho en la Universidad de Barcelona. Se dedicó á los estudios literarios y en el diario barcelonés *El Sol*, publicó sus primeros ensayos, y en 1850 escribió la poesía catalana «Tornau.»

En 1851 era individuo de una sociedad literaria establecida en Barcelona, con el título de «Reunión literaria» y en ella leyó varias poesías entre las que debemos citar una dedicada á *una flor*. Con el título de *Fuegos fatuos*, publicó en 1854 un cuaderno de poesías que contenía cinco escritas en catalán. En la titulada *Cant del letá* expresaba su aliento y amor á Cataluña; decía en ella:

Jo vull contarte, oh llengua llemosina
ma dolsa llengua amada,
que es catalá mon cor y no 't menyspreny
y ell s' inspirá en tos cants, llengua divina,
com s' inspira al estendre la mirada
sobre 'l blanch front del nebulós Montseny.

Jo vull contarte, oh dolsa pátria meva,
ab tas salvatjes serras,
ab tos inmensos boscos de verdó,
y ab tos torrens de mágica armonía,
y ab tos recorts de mil gloriosas guerras
que han vist lo Montserrat y 'l Canigó.

. . . .

D. Adolfo Blanch prosiguió dedicándose al cultivo de la lengua catalana, y es uno de sus más inspirados poetas. En los Juegos Florales de Barcelona, alcanzó varios premios. En 1859 obtuvo «la viola d' or y argent» por la poesía *Amór de Deu;* en 1865 la «englantina d' or» por la composición *La veu de las ruinas* y en 1868 la «flor natural» por la titulada *Castell feudal* que comienza con estas sentidas y enérgicas estrofas:

¿Ets tu feréstech héroe
de atlética figura
l' altiu senyor y árbitre
que desde aquesta altura
sa voluntat indómita
daba per lley al plá?

¿O be est ombra fatídica
pe 'ls llamps fuetejada
que á estas tumbas esperas
guaytant esparverada
pareix que esperas sópita
qui 't vulla soterrá?

En 1867, obtuvo el Sr. Blanch, un premio extraordinario por su poesía, *Lo derrer rey de Mallorca* y accésit en 1859 y 1867 por las tituladas *Lo sagrament d' En Pere II* y *L' ánima enamorada*. Desempeñó el cargo de secretario de los Juegos Florales en 1865, y el de presidente en 1869.

En 1861 fué nombrado socio de número de

la Real Academia de Buenas letras de Barcelona, de cuya corporación fué después secretario. En el informe que dió D. Joaquín Roca y Cornet á á la propuesta de académico del Sr. Blanch, consignó que «opina que este joven tiene títulos suficientes para ser admitido, no sólo por el genio que manifestó en la composición que fué premiada en los Juegos Florales de 1859, sino también por el gusto y fino tacto que desplegó en la calificación de las presentadas en el concurso de los mismos Juegos y que merecieron el premio en 1860, de cuyo Consistorio mereció ser elegido mantenedor secretario.»

En el Archivo de la Real Academia de Buenas letras hemos encontrado una biografía de Boscan, que comprende un estudio sobre la influencia que ejerció en la literatura castellana. Escribió el Sr. Blanch este trabajo, para obtar á un premio ofrecido por dicha corporación en 1859. En 1861 publicó la novela *Los pobres ó la esclavitud en Europa* y la obra titulada *Historia de la guerra en el antiguo Principado de Cataluña*, bajo la inspección de D. Joaquín Roca y Cornet. Esta obra fué impresa en Barcelona, por Tomás Gorchs; y consta de dos vols. en 4.°, el I, de 504 págs. y el II, de 477, con laminas. En la publicación, «Prisiones de Europa» escribió la parte relativa á la «Historia de la ciudadela y del castillo de San Juan de Tortosa».

Estudió con profundidad, el Sr. Blanch la lengua y literatura catalana, en 1867, escribió en colaboración de D. Antonio de Bofarull una «Gramática catalana,» y dejó inédita otra de importancia que revelan su competencia en esta clase de estudios, y los conocimientos que poseía. Esperamos que, atendido el interés que tiene este último trabajo, será publicado y tomará bajo su protección alguna corporación literaria de esta ciudad; con ello se prestará un servicio á las letras y se pagará un tributo á la memoria del distinguido literato y filólogo don Adolfo Blanch (1). En 1888, precedida de un bien escrito prólogo de D. Juan Sardá se pupublicó una colección de sus poesías catalanas.

El Sr. Blanch se dedicó además, á los estudios económicos. El Instituto industrial de Barcelona le otorgó el título de socio de mérito por algunos artículos que había escrito en la *Revista industrial*. Colaboró en la del «Fomento de la producción española,» y después en la «Revista Instituto del Trabajo Nacional.» El señor Blanch desempeñó la secretaría de ambas corporaciones en distintas épocas y la de la Universidad literaria de Barcelona.

Falleció en esta ciudad, en 7 febrero de 1887.

BLANCH (D. Bartolomé).—Nació en Monistrol, (provincia de Barcelona). Estudió música en el monasterio de Montserrat. Fué organista de las iglesias parroquiales de Cardona y Tarrasa, y maestro de la Escolanía de aquel monasterio. Tomó posesión de este cargo en 1859 y la desempeñó hasta el año 1864, que partió para Buenos-Ayres, en donde reside.

En el archivo de la Escolanía de Montserrat, existen las siguientes composiciones del señor Blanch, según nota que ha tenido la amabilidad de facilitarme el digno maestro de Capilla don Millán Agustino.

Misa de Requiem y Responso á 3 voces y coro, con Violines, Flautas, Fagot y Basso.

Misa de Requiem y Responso á 3 voces y coro, alternada con el canto-llano, con Flauta y Basso.

Misa á 3 voces y coro, con orquesta.

Misa á 3 voces y coro, con órgano.

Misa Matutinal, á 3 voces, con orquesta.

Sub tuum præsidium, á 4 voces.

Jesu Fili David, á diferentes voces.

O salutaris, á 3 voces y coro, con orquesta.

Ista est speciosa á 3 voces y coro, con orquesta.

O crux, á 3 voces y coro, con orquesta.

Siete Rosarios, siete Salves y siete Gozos á la Santísima Virgen, á 3 voces y coro. Entre estas obras hay algunas con orquesta.

Tres Villancicos al Nacimiento de Ntro. Señor, con orquesta.

Gozos á Sta. Cecilia, á 3 voces, con orquesta.

Dos Sinfonías para Orquesta.

(1) Esta obra tiene por título: *Gramática de la llengua catalana* en sas especialitats característicās entre las demés llenguas neo-llatinas y ab observacions y notas comparativas.» Comprende unos preliminares fonéticos y los tratados de analogía, sintaxis, prosodia y ortografía. En un suplemento trata de algunos verbos de significado especial, frases adverbiales y modismos; verbos con la preposición que rigen y origen y progresos del catalán escrito. En esta última parte de la obra del Sr. Blanch se incluyen trozos selectos de la literatura catalana desde el siglo IX al presente.

BLANCH Y BOTEY (D. Celestino).—Nació en Barcelona el 11 de abril de 1842. Se dedicó al comercio y en 1864 escribió una serie de artículos de carácter económico, político y religioso en el *Lloyd Español*, dirigido por D. Antonio Fajas y Ferrer y después en el *Comercio*, de Barcelona.

En 1869 publicó un folleto titulado: «El eclipse de la revolución Española.» Reside actualmente en la Habana y se ha dedicado al periodismo, habiendo colaborado en *La Voz de Cuba*, *La Patria*, *El Internacional*, *El Avisador Comercial*, *Diario de Marina*, *L' Almogáver* y en *El Hogar*. En la velada que el Centro catalán de la Habana dedicó á la escritora D.ª Concepción Gimeno en 1887, leyó un discurso que fué publicado en el *Diario de Marina*.

BLANCH (D. Enrique).—Murió en Gerona en noviembre de 1869. En 1868 publicó *La Crónica de la Provincia de Lérida*. Forma parte de la obra titulada: «Crónica general de España,» que en Madrid se imprimió bajo la dirección de D. Cayetano Rosell.

BLANCH (D. José).—Natural de Villafranca del Panadés, (Provincia de Barcelona). Murió en Montserrat, en 15 de septiembre de 1851, siendo general de la orden benedictina. Fué un gran profesor de canto llano.

BLANCH Y PIERA (D. José).—Médico. Ha publicado algunos artículos literarios y científicos en la revista *La Renaixensa*.

BLANCH Y ROMANI (D. José).—Natural de Barcelona. Ha publicado poesías en varios periódicos y en el *Llibre de la Renaixensa*, premiadas algunas de ellas en certámenes literarios. Con el pseudónimo *Pepet Negre y Farigola* ha escrito las dos comedias en un acto: *La Cigala y las formigas* y *Deu nos guart d' un ja está fet*, que se han estrenado en los teatros de Barcelona. En colaboración de D. Sebastián Gomila publicó un cuaderno titulado «Versos. Colección de poesías castellanas y catalanas originales.» Barcelona: tip. Española, 1881.

BLANCH Y MORA (D. Juan).—Maestro de primera enseñanza elemental y superior. En 1874 publicó en Barcelona un *Memorial de la geografía*.

BLANCH (D. Manuel).—Natural de Mataró. Presbítero y maestro de Capilla que fué en 1864 de la iglesia parroquial de Santa María de dicha ciudad. Compuso un *Miserere*, una Misa y otras obras de música sagrada. El Ayuntamiento de Mataró celebró en julio de 1888, una velada necrológica dedicada á D. Manuel Blanch y en ella leyó su biografía D. Francisco Mas Oliver.

BLANCH (D. Manuel).—Cura ecónomo de Ripollet. En el año 1851, publicó un «Sermón panegírico de San Cayetano predicado en la iglesia del Buen Suceso.»

BLANCH (D. Mariano).—Ha publicado varias traducciones de obras francesas. Entre ellas citaremos: «El devora hombres etc., por Gerard,» «La Revolución, de E. Quinet» (1877) y «El último día de un reo de muerte, por Víctor Hugo.» (1879).

BLANCH É ILLA (D. Narciso).—Nació en Gerona. En la Universidad de Barcelona obtuvo el título de bachiller en filosofía y siguió la carrera de jurisprudencia. Fué redactor de los periódicos: *El Constitucional* y *El Ancora* de Barcelona, de la *Primavera*, *El Gerundense* y *El Norte*, que se publicaron en Gerona.

Se dedicó á los estudios históricos y literarios y publicó algunas obras y folletos. En 1852 se dictó una Real Orden, por el ministerio de Fomento, dando las gracias á D. N. Blanch y á D. Fermín Gonzales en nombre de la Reina por el *Himno* que escribieron con motivo del natalicio de la princesa de Asturias.

Fué cronista de la ciudad de Gerona (1864), socio de la Reunión literaria é individuo corresponsal de la Real Academia de Buenas letras de Barcelona, y de la Económica matritense.

Murió en Gerona el día 26 de septiembre de 1874. Cuando la Asociación literaria de aquella ciudad acordó depositar una corona de siemprevivas sobre la tumba de Blanch, no pudo verificarlo, por haber sido trasladados sus restos á la

fosa común. El cronista de Gerona había muerto en la indigencia (1).

BIBLIOGRAFÍA

Vergel poético. Coleccción de leyendas y poesías.

Barcelona: imp. A. Frexas, 1850.—En 8.°, 36 págs.

Horas de solaz. Barcelona: 1850.

Es una colección de artículos, leyendas y biografías.

Gerona histórica-monumental. Noticias históricas de esta ciudad y descripción artistica de su antiguos monumentos, dedicados á la inmortal Gerona.

1.ª edición, Gerona, 1853.

2.ª edición, Gerona, 1863.

En el diario *El Ancora*, que se publicaba en Barcelona, insertó una serie de artículos sobre los monumentos arquitectónicos de Gerona. Este trabajo sirvió de base á la obra anteriormente citada que se publicó bajo los auspicios del Excmo. Ayuntamiento de aquella ciudad.

Dividió el Sr. Blanch su obra en tres partes; la primera forma un compendio de la historia local; la segunda una descripción histórica de los monumentos arquitectónicos y la tercera los apéndices.

Una romería á los Ángeles, origen, antigüedad, historia y tradiciones de este santuario.

Gerona: 1857, imp. de P. Corominas.—En 8.°, IV-120, págs.

«Flaquezas del alma.» Drama (1857).

«Dos palabras sobre una cuestión de interés político y moral.»

Gerona: 1858.

«Breve reseña de los festejos celebrados en la ciudad de Gerona, desde la tarde del día 6 de septiembre de 1860 con motivo de la entrada y permanencia en aquella del Excmo. Sr. D. Juan Prim.»

Gerona: 1860. Se publicó anónima.

Doce años de Regencia. (Crónica del siglo XV). Publicóse en 1863.

El lazo verde. Novela.

Gerona: 1863.

(1) D. Emilio Grahit publicó una biografía en la *Revista histórica*, tomo III, pág. 177.

Un día de borrasca. Drama en prosa, 1868.

Ley municipal anotada.

Gerona: 1868.

La Margarita. Cuento de flores.

Gerona: imp. de Llach, 1869.

«Fueros de Cataluña.» Resumen históricolegal de los principales usajes, constituciones y franquicias que se observan en el antiguo Principado.»

Gerona: est. tip. de Gerardo Cumané y Fabrellas, 1870.—En 8.°, VIII-55 págs.

El lema de este folleto es: «El grito de Dios, Patria y Rey dado por el clero, la nobleza y el pueblo unidos, es la síntesis de nuestra historia, de nuestros fueros y de nuestras libertades.» Termina la introducción el Sr. Blanch, diciendo: «que espera que llegará día en que Cataluña recuperará los fueros, por haberlo prometido D. Carlos en una carta-manifiesto.»

Obispo y mártir. Novela religiosa.

Madrid: 1872.

El Angel del Claustro. Novela.

Madrid: 1872.

BLANCH Y CIBAT (D. Simón).—Nació en San Juan de las Abadesas en 12 de mayo de 1762. Murió en 24 de mayo de 1826. Compuso varias poesías en catalán, debiendo citarse: *Los funerals del porch y lo robo de la parroquia de Vallfogona* (impresa), *Los set pecats capitals*, y *La mort de la reyna de Fransa*.

BLANCHART Y CAMPS (D. José).—Natural de Berga. Abogado, socio correspondiente de la Real Academia de Buenas letras y secretario de la Universidad de Barcelona. Murió en ésta, en febrero de 1885. Publicó varias composiciones poéticas, un drama y un volumen titulado: *Suspiros del alma*.

BLANQUET (D. José).—Presbítero, doctor en teología y en ambos derechos, socio de algunas academias de Italia y de número de la de Buenas letras de Barcelona. Fué prior de los carmelitas calzados y diputado de la Estadística y beneficiado de los Estados Pontificios. En 1857 fué agraciado con el Priorato del Hospital de Convalecencia de Barcelona. Murió en esta ciudad, en enero de 1877.

En la Real Academia de Buenas letras leyó

los dos siguientes trabajos: «Revista histórica y estadística del derecho germánico y natural de Alemania.» (Sesión de 11 de diciembre de 1860), y una Memoria con el título: «¿De dónde viene esta agitación, de dónde estos efectos tan contradictorios á sus causas que se notan en las naciones.» (Sesión de 10 de abril de 1869). En este mismo año publicó una «Memoria sobre la Casa de Convalecencia anexa al hospital de Santa Cruz de Barcelona.»

BOADA (D. Antonio).—Profesor substituto que fué de la cátedra del notariado de la Universidad de Barcelona. Publicó en la *Gaceta* de Registradores y Notarios correspondiente al año 1864, una serie de artículos dedicados al examen de la cuestión sobre el modo como deben cerrarse hoy en Cataluña las copias de las escrituras de traspaso de bienes enfitéuticos.

BOADA (D. Jacinto).—Nació en Tarrasa y murió en 24 de mayo de 1859. Tomó el hábito de la orden benedictina en el Monasterio de Montserrat y desempeñó en él la plaza de maestro de su Capilla. El Sr. Saldoni, en sus *Efemérides musicales* (tom. 2, pág. 461), tributa merecido elogio á al P. Boada y dice: «La dicha que logramos de haberle tenido por maestro nos impone la obligación de decir lo mucho que trabajó en ella, y los numerosos alumnos á quienes enseñó en varias épocas, las cuales componen el espacio de unos cincuenta años. Cuando volvieron los *escolares* á Montserrat en 1818, después de la quema del Monasterio, tuvo que componer toda la música que hacía falta para el culto y para los estudios de los discípulos, porque había sido devorado por las llamas todo cuanto encerraba la rica biblioteca de la *Escolanía*, y sólo se hallaron algunas obras, de que los mismos *escolares* solían sacar copias. Así, pues, el P. Boada trabajó con tanto afán y ahinco, que nada se echó de menos, en cuanto á las obras de música, porqué él reemplazó lo quemado con sus obras, entre las cuales las había de un mérito superior y digno de todo elogio.»

BOADA Y BALMES (D. Miguel).—Reside actualmente en América. Ha publicado los siguientes trabajos; en 1874 (Valencia): «Emilio Castelar, ó Refutación de las teorías de este orador y de los errores del crédito democrático,» en 1877, (Barcelona: Est. tip. de Ramírez y C.ª), «El primer principio de la libertad del pueblo, por argumento y por asunto,» y en 1879, (Barcelona: imp. Barcelonesa), «Instrucciones del arte de pensar.»

BOFARULL DE BROCA (D. Andrés).—Nació en Reus en 1811. Siguió la carrera de abogado en la Universidad de Cervera. Fué secretario de la Junta de Beneficencia y archivero del municipio de Reus, é individuo de mérito de la Sociedad arqueológica tarraconense. Se dedicó á los estudios históricos y ordenó y clasificó el archivo que tenía á su cargo. Fundó el periódico teatral *El Juglar*, primera publicación de entreactos que ha visto la luz pública en Cataluña, el *Diario de avisos y noticias*, cuyo primer número salió en 1.º de noviembre de 1844, y el *Diario de Reus* en 1859. En colaboración de D. Juan F. Albiñana escribió y publicó la obra *Tarragona monumental*. Murió en Reus en octubre de 1882.

BIBLIOGRAFÍA

Anales históricos de Reus, desde su fundación hasta nuestros días.

Reus: imp. de P. Saba. 1845, 1846.—Dos vols. en 4.º, el I, 264 págs. y el II, 288. En 1866 se publicó una segunda edición corregida y aumentada. Al fin contiene unas *Memorias históricas de Salou*.

Poblet, su origen, fundación, belleza, curiosidades, recuerdos históricos y destrucción.

Tarragona: Est. tip. de A. Boix, h.º, 1848.—En 8.º, 78 págs. con una vista y plano.

«Reus en el bolsillo,» ó sean sus costumbres más antiguas y modernas, fiestas políticas, religiosas y domésticas, antiguallas y efemérides.

Reus: 1851.—En 8.º

Guía de Reus. Id.: 1856.

«D. Jaime el Conquistador.»

Reus: 1856.

BOFARULL Y BROCA (D. Antonio de)—Nació en Reus el 4 de noviembre de 1821. Cursó latinidad y retórica en las clases sostenidas por el Ayuntamiento de aquella ciudad, ha-

biendo pronunciado en la iglesia parroquial la oración latina en elogio de Santo Tomás de Aquino, último acto de esta antigua costumbre y que cesó desde entonces. En la Universidad de Barcelona, cursó la carrera de derecho. Siendo estudiante fué director y uno de los redactores del periódico satírico *El Hongo*. En 1841 los estudiantes de Barcelona adoptaron el sombrero hongo (modificación del que llevaban los elegantes), distinguiéndose las facultades por los colores de las borlas que ostentaban. Iniciada la idea por algunos fué adoptada con entusiasmo por todos, fundaron el periódico citado y en un café situado en la calle de Escudillers que tomó el nombre de *Café del Hongo*, y fué el sitio de reunión de los escolares. El diario *El Guardia Nacional* dedicó una sección especial destinada á narrar las ocurrencias á que daba lugar la adopción del hongo, y en *El Constitucional* correspondiente al día 1.º de diciembre de 1841, se publicó un comunicado firmado por «El Licenciado Vidriera,» en el que se explicaba el motivo de haberse adoptado el hongo. Decía aquel: «vistamos una prenda que nos distinga en la honrosa carrera á que nos dedicamos, y que sin tener ninguna mira ni tendencia reprehensible, sin causar daño á tercero, revele tan sólo nuestra concurrencia á las aulas..... Ahora bien, muchos habrán que se mostrarán indiferentes sobre el particular, y esto es lo de menos; otros que lo desaprobarán y verán visiones en ello, y á éstos no podemos menos de decirles ahora por entonces, que los estudiantes no han pretendido, ni quieren formar ninguna asociación de este ó del otro color; otros estarán por los *hongos;* á estos les damos mil enhorabuenas.

»Pero, ¡qué nos importa que se aprueben ó desaprueben nuestros sombreros por el sexo feo, si nuestras hermosas, estas soberanas despóticas de nuestras acciones, acogen la invención con su plateada sonrisa y nos dan el parabién por su ejecución! Creemos que tal fallo merecemos, y si así sucede, de hoy más el sombrero *hongo* será el compañero inseparable del estudiante de todas las facultades.»

La manifestación de los *hongos* no se había organizado sin intención, como se desprende de la lectura del comunicado escrito por el Licenciado Vidriera, el sombrero adoptado por los estudiantes de nuestra Universidad era una protesta pública y solemne contra los profesores nombrados en 1841 y una prueba de adhesión á los que habian sido privados de sus cátedras por orden gubernativa. Esta revolución estudiantil tomó graves proporciones y dió ocasión á graves escándalos, palos y riñas.

El Sr. Bofarull fué redactor de el diario *El Sol*, en el que insertó varios artículos de crítica



Viñeta del prospecto de *El Hongo*

teatral, historia y literatura; y publicó en diversos periódicos poesías en catalán firmadas con el pseudónimo de *Lo coplejador de Moncada*, y en el *Diario de Barcelona* insertó una serie de artículos sobre la historia de Cataluña y de la Corona de Aragón.

Fué uno de los fundadores de los Juegos Florales, de los que fué presidente en 1865. Ha presidido asimismo otros certámenes literarios, especialmente el que se celebró en Barcelona, en el salón de Ciento con motivo de las fiestas de la Merced, y el que tuvo lugar en Reus, cuando la inauguración del ferrocarril directo.

En los Juegos Florales de Barcelona ha obtenido los siguientes premios: extraordinarios: «¡Poblet!» (1864), «¡Manso!» (1866), «Fructuós en las arenas ó 'l Mártir de Tarragona» (1872). Accesits: «¡La pobre orfaneta!» (1861), Rey y Poble ó En Pere lo dels francesos» (1861), «Las flors del rey D. Joan» (1863), «Fe y Honor ó la mort de Pere 'l Católich» (1864), «Ramón Berenguer y Berenguer Ramón» (llegenda)

(1864); y «Lo bes de la madrastra ó sía los fills del Rey D. Joan» (1867).

Es individuo de número (jubilado) de la Real Academia de Buenas letras de Barcelona, en la cual desempeñó los cargos de secretario, celador del Museo y archivero, debiéndose al mismo la formación de su inventario, que no existía, de los objetos que poseía dicha Corporación y el índice de la librería y archivo, inclusos los códices. Además de esta corporación pertenece, en calidad de correspondiente, á la Real Academia de la Historia, Sociedad mexicana de geografía y estadística, arqueológica de Bélgica. En la Exposición Universal de Barcelona perteneció á la Comisión de ciencias y fué jurado de la arqueológica. Desde el año 1846 presta sus servicios en el Archivo de la Corona de Aragón del que es actualmente oficial primero.

BIBLIOGRAFÍA

La mancha del siglo. Descripción de la matanza de los frailes en Reus en 1835. Por Fray Estanislao Timora.

Barcelona: imp. Hispana de V. Castaños.

Pedro el Católico, Rey de Aragón.

Estrenado en el teatro el Liceo en 21 de diciembre de 1842. Se publicó un juicio crítico en *El Imparcial*, correspondiente al 25 de diciembre de 1842.

Roger de Flor ó *El manto del templario.* Drama histórico, en tres actos y en verso, original, representado en el Teatro Principal. Se publicó un juicio crítico en *El Imparcial*, el 20 de junio de 1845.

Hazañas y recuerdos de los catalanes ó colección de leyendas relativas á los hechos más famosos, ó las tradiciones más fundadas que se encuentran en la historia de Cataluña, desde la época de la dominación árabe en Barcelona, hasta el enlace de Fernando *el Católico* de Aragón con Isabel de Castilla. Obra escrita á imitación de ciertas baladas que compusieron en alemán, Goethe, Klopstoch, Schiller, Burger y Korner.

Barcelona: imp. de D. Juan Oliveres, 1846.—En 8.°, 143 págs.

Ur el almogavar ó el noble y el villano. Drama histórico en tres actos y en verso. Se representó en el Teatro Nuevo, en agosto de 1846. Se publicó un juicio crítico en *El Fomento*, N.° 17 de dicho mes y año y en el *Diario de Barcelona* de 17 de agosto, de íd.

Pedro el Católico, rey de Aragón. Producción dramática representada en el antiguo Liceo.

Medio rey, medio vasallo.—Drama. Id. íd.

Historia del Rey de Aragón Jaime el Conquistador. Escrita en lemosín por el mismo monarca; traducida al castellano y anotada por D. Mariano Flotats y D. A. de Bofarull.

Barcelona: imp. de la V.ª é hijos de Mayol, 1848.

Un tomo en 4.° con una lámina.

Crónica del Rey de Aragón, D. Pedro IV «el Ceremonioso, ó del punyalet,» escrita en lemosín por el mismo monarca; traducida al castellano y anotada por D. Antonio de Bofarull.

Barcelona: 1850, imp. de A. Freixas.—Un vol. 432 págs. en 4.°, con el retrato de D. Pedro IV.

Se publicó un juicio crítico en el *Diario de Barcelona*, pág. 4853, año 1851, por D. Juan Mañé y Flaquer.

«Memoria acerca de que la pujanza y decadencia de Cataluña son obra del destino».

Leída en la Real Academia de Buenas letras, en la sesión de 10 de marzo de 1853.

Guía-cicerone de Barcelona, aumentada corregida y ordenada. Viajes por la ciudad con el objeto de visitar y conocer todos los monumentos artísticos; enterarse de todos los recuerdos y hechos históricos, y saber el origen de todas las tradiciones populares, pertenecientes á la misma.

Barcelona: imp. V. Castaños, 1855.—En 8.°, 288 págs. Se han publicado dos ediciones.

Los trovadors nous. Col-lecció de poesias catalanas, escullidas de autors contemporáneos.

Barcelona: imp. del Porvenir, 1858.—En 8.°, 510 pág.

«La lengua catalana considerada históricamente.»

Barcelona: imp. J. Jepús y R. Villegas, 1858.—En 4.°, 27 págs.

Es un discurso leído por su autor en la sesión celebrada por la Real Academia de Buenas letras el 8 de noviembre de 1857. Insertóse al fin de los *Estudios Sobre el sistema gramatical,* y en

el tomo II, pág. 383 de las Memorias de la citada Academia.

Crónica Catalana, de Ramón Muntaner. Texto, original y traducción al castellano con numerosas notas.

Barcelona: imp. J. Jepús, 1860.—Un volumen en 4.°

La orfaneta de Menargues ó Catalunya agonisant. Novela histórica dedicada als infans orfens del principat de Catalunya.

Barcelona: imp. de Tasso, 1862.—Un vol. en 4.° mayor, adornado con 80 láminas.

En 1876, publicó una traducción de esta novela con el título «Blanca ó la huérfana de Menargues.

Tiene por objeto esta obra presentar el gran conjunto de hechos que sobrevinieron después de la muerte del último rey de la dinastía catana, y su relación con la política general de aquella época, que dió por resultado la agonía ó decadencia de la Corona de Aragón, hasta dejar de ser independiente.

Necrología de D. José Llobet y Vall-llosera que en la sesión celebrada por la Real Academia de Buenas letras de 89 de abril de 1863, leyó D. Antonio de Bofarrull.

Publicada como introducción á la obra del señor Llobet, titulada: *Cataluña antigua y Cataluña moderna*.

Barcelona: imp. J. Jepús, 1866.

«Origen y desarrollo de la lengua catalana hasta nuestros días.»

Memoria leída en la Real Academia de Buenas letras, en 1.° de abril de 1864.

Estudios del sistema gramatical y Crestomatía de la lengua catalana.

Barcelona: imp. L. Tasso, 1864.—Un vol. en 8.°, 286 pág.

«Cuestión de archivos, ó sea polémica sobre la mayor ó menor propiedad del título que respectivamente llevan los dos generales é históricos de Barcelona y Valencia, suscitada entre los señores D. Antonio de Bofarull y D. Miguel Velasco.»

Valencia: imp. La Opinión, 1864.—Folleto.

«Memoria histórica descriptiva sobre el archivo de la catedral de Barcelona,» escrita por D. Antonio de Bofarull y Brocá, oficial de segundo grado del cuerpo facultativo de Bibliotecarios Archiveros y Anticuarios, como delegado á este objeto por el Gobierno de la Nación y en virtud de orden verbal de este Excmo. señor Gobernador civil.

M.S. de 17 hojas en folio.

Existe este trabajo en el Archivo del Ministerio de Fomento. Tiene la fecha de 6 de mayo de 1869.

«Gramática de la lengua catalana,» por don A. de Bofarull y D. A. Blanch.

Barcelona: Espasa hermanos, editores, 1867. —En 8.°, 107 págs.

«La confederación catalano-aragonesa, realizada en el período más notable del Gobierno soberano del conde de Barcelona, Ramón Berenguer IV:» estudio histórico, crítico y documentado.

Barcelona; est. tip. de Luís Tasso, 1872.— En 8.°, 147 págs.

Premiado por el Ateneo Catalán en el Certamen de 1869.

«Noticias sobre Arnaldo de Vilanova.»

Memoria leída en la Real Academia de Buenas letras, en 13 de enero de 1872.

«Discurso escrito y leído en nombre de la Academia de Buenas letras de Barcelona, en la sesión celebrada el 30 de septiembre de 1871 en el acto de inaugurar la Galería de retratos de Catalanes ilustres, con el de Capmany.»

Publicado en 1873 con los demás trabajos leídos en dicho acto.

«Historia crítica, civil y eclesiástica de Cataluña.»

Barcelona: Juan Aleu y Fugarull, editor, 1876 —Nueve tomos en folio.

«El sitio de Gerona en tiempo de Pedro *El Grande*.»

Memoria histórica, crítica, premiada en el Certamen celebrado en 1875 por la Asociación literaria de Gerona.

«Los alarbs contra Cerdanya.» Memoria histórica crítica.

Premiada con accésit por la Asociación literaria de Gerona en 1878, por no haber más que un solo premio y ser dos las Memorias presentadas, de igual mérito, según el dictamen del jurado (1).

(1) En la «Revista de Gerona» publicó un nuevo estudio sobre este asunto, con relación á la preferencia del fallo.

« Lo derrer catalá. » Cuadro histórico y en verso.

Barcelona, 1880.

« Costums que's perden y recorts que fugen.» (Reus, 1820 á 1840).

Barcelona: imp. La Renaixensa, 1880.

« El Maná ó los seguros sobre la vida, memorias de un estafado, novela satírica, que tiende á manifestar los vicios de ciertas sociedades conocidas, que abusaron de la confianza del público, por el barón de Monterols. »

Barcelona: imp. de Aleu Fugarull.

Pasado, presente y porvenir de Barcelona. Memoria histórica, filosófica y social, etc.

Barcelona. Est. tip. de los Sucesores de N. Ramírez y C.ª, 1881.—En 4.°, 65 págs.

Memoria premiada en el Certamen abierto por el Excmo. Ayuntamiento Constitucional de Barcelona, con motivo de las ferias y fiestas de Barcelona del año 1881.

El más ilustre vilanovés, Excmo. Sr. D. Francisco Armanyá. Juicio biográfico-crítico.

Premiado en el Certamen celebrado en Villanueva y Geltrú con motivo de la inauguración del ferrocarril, en 1882. Publicóse en el volumen de las composiciones premiadas en dicho certamen.

« Ramón Muntaner. Guerrero y cronista. Biografía escrita con motivo de la colocación del retrato de tan ilustre personaje en la Galería de Catalanes célebres que va formando el Excelentísimo Ayuntamiento de Barcelona, desde 26 de septiembre de 1883.»

Barcelona: imp. Sucesores de Ramírez y compañía, 1883.—En 4.°, 52 págs.

« Olivares, Tortosa y Cataluña, ó sea Influencia que ejercieron los acontecimientos históricos de que fué teatro Tortosa en el siglo XVII, durante el reinado de Felipe IV, sobre la sublevación de Cataluña en aquella época.—Memoria histórico-crítica.»

Premiada en el Certamen celebrado en 1883 por el Círculo de Artesanos de Tortosa, y publicada en el volumen de composiciones de este Certamen, pág. 54.

Tortosa: imp. de Bernis.—Llanas.—1884.

« El incendio de Arbós. (Guerra de la Independencia). »

Premiado en el certamen del Vendrell.

Haydea, ópera. Traducción al castellano.

Historia de la crítica de la guerra de la Independencia. Continuación de la «Historia de crítica (civil y eclesiástica) de Cataluña.»

Barcelona: Nascente, editor.—Dos tomos en folio.

Historia de la guerra civil de los siete años en Catalunya, y de las revoluciones coincidentes en Cataluña hasta 1843.

Está escribiendo esta obra el Sr. Bofarull.

La pasión y muerte de Nuestro Señor Jesucristo. Traducción castellana para un teatro de América.

«Arbol genealógico de todos los soberanos de España, en sus diversos estados, hasta refundirse en una sola dinastía, al que acompaña un tratado de Cronología real de España. »

Inédito.

BOFARULL Y MIGUEL (D. Casimiro).—Nació en Reus, en 5 de marzo de 1749, y siguió la carrera militar y murió siendo mariscal de campo, en el Lazareto de Mahón, en 10 de noviembre de 1804. Escribió varias poesías, un «Plan y proyecto de una escuela de primeras letras,» y un «Discurso leído el 22 de noviembre de 1786, con motivo de habérsele propuesto para el encargo de las clases de artes y oficios que intentaba establecer la Sociedad económica del puerto de Santa María.»

BOFARULL Y SANS (D. Francisco).—Nació en Barcelona en 2 de septiembre de 1843. Abogado y oficial del cuerpo facultativo de Archiveros, Bibliotecarios y Anticuarios, con destino en el Archivo de la Corona de Aragón. Correspondiente de la Real Academia de la Historia y socio de número de la de Buenas letras de Barcelona. Ha colaborado en la *Revista histórica latina* y en la de *Ciencias históricas.* En el Ateneo Barcelonés ha leído el Sr. Bofarull un trabajo sobre los Códices en la Exposición Universal de Barcelona.

BIBLIOGRAFÍA

«Felipe de Malla y el Concilio de Constanza.—Estudio histórico.—Documentos justificativos y correspondencia de los embajadores aragoneses.»

Gerona: Lib. P. Torres, 1883.

«Gilberto de Cruilles.»

Barcelona: imp. de La Academia.—En 8.º, 56 págs.

Memoria premiada en el Certamen de La Bisbal, en 1885.

«Breve reseña de la antigua cofradía de maestros sastres de Barcelona, bajo la advocación de Santa María Magdalena.»

Barcelona: imp. Barcelonesa, 1884.—En 8.º, 54 págs.

«Reseña histórica del carácter y desarrollo de los municipios catalanes, desde la época de la Reconquista hasta el reinado de Felipe V.»

Memoria premiada en el Certamen celebrado en Villanueva, en 1886 y publicado en el volumen de composiciones de dicho año.

«Juan de Francia duque de Berry.—Biografía, autógrafos, descripción y noticia de sus libros, de los iluminadores etc., y dos cartas inéditas sobre su muerte y entierro.»

Publicado en la *Revista de Ciencias Históricas*, enero, 1887. N.º I.

Apuntes paleográficos para uso de los alumnos de la carrera del notariado de Barcelona. Ilustrada con 12 foto-litografías, año 1880. Barcelona: Tip. española, 1880.—En 4.º menor, 191 págs. y 11 láms. Escrita en colaboración de los Sres. D. Vicente Sinisterra y D. José Ortega.

«Colección de cartas inéditas del Archivo de la Corona de Aragón.—Reinado de Juan I.— «Revista histórica latina.» Tomo III, año 1876.

«Origen del pueblo de San Martín de Provensals Documentos justificativos de los siglos X y XI, etc.» M.S. Memoria premiada en el Certamen celebrado en octubre de 1887.

El papel y sus marcas. Estudio histórico, arqueológico y bibliográfico. M.S.

Consta de 5 tomos, uno de texto y 4 de láminas, el primero trata de la historia del papel desde sus orígenes, en la primera parte, y en la segunda de las marcas ó filigranas.

Los 4 tomos restantes constan de una colección de más de dos mil dibujos referentes á las filigranas del papel de los siglos XIII, XIV y XV, cuyos respectivos grupos van precedidos de una monografía y de una tabla, con las aclaraciones, citas, años y puntos en donde estuvo en uso el papel de la marca de los respectivos grupos, así como las Bibliotecas, Archivos y autores ó colectores á quienes se ha consultado. La colección es general ó sea de todas la marcas usadas en Europa desde el siglo XIII al XV y notando hasta nuestros días las particulares especiales de alguna de aquellas, y adicionando las citadas por coleccionistas, así como da conocimiento de los autores que se han ocupado de este estudio.

BOFARULL Y DE SARTORIO (D. Manuel). — Hijo de D. Próspero de Bofarull y Mascaró. Nació en Barcelona. Estudió la carrera de leyes en la Universidad de Cervera y tomó el grado de licenciado en los Estudios generales de Barcelona. En el año 1830, fué nombrado oficial cuarto supernumerario del Archivo de la Corona de Aragón, en 1833 efectivo, y en 1846 oficial tercero. En recompensa de los servicios que había prestado en aquel establecimiento, y en especial durante las fatales ocurrencias de los meses de septiembre, octubre y noviembre de 1843, fué nombrado por Real orden de 25 de abril de 1847 sub-archivero, cuyo cargo desempeñó sin gratificación alguna hasta que obtuvo la plaza de archivero.

La Excma. Diputación provincial de Barcelona le nombró, en 1844, vocal de la Comisión de Monumentos históricos y artísticos, en cuya corporación desempeñó todos los encargos que se le confirieron, recogiendo el considerable número de 6,506 volúmenes de las abandonadas bibliotecas de los conventos y monasterios suprimidos, y en 1860 se le confirió la vicepresidencia de la mencionada Comisión, que desempeñó hasta la reforma de todas las del Reino á tenor del Reglamento de 24 de noviembre de 1865.

La Comisión Central de Monumentos históricos y artísticos al librar al Excmo. Sr. Gobernador civil de la provincia en 26 de diciembre de 1850 los fondos necesarios para llevar á cabo la reparación del bellísimo, pero entonces ruinoso, claustro del célebre monasterio benedictino de San Cucufate del Vallés, indicó á don Manuel de Bofarull como la «persona más enterada sobre el modo y economía con que la obra debía verificarse,» y haciéndose cargo de ella «desempeñó esta comisión con celo, inteligencia, desprendimiento y economía,» según se hizo constar en comunicación de 13 de octubre de 1851 por la citada Comisión Central.

En 1848, fué nombrado vocal de la Junta de

arreglo de Archivos dependientes del Ministerio de Gracia y Justicia del distrito de Barcelona, en representación del Ilmo. Sr. Obispo de la diócesis.

Tomó posesión del Cargo de Archivero en 1849, y desde entonces se dedicó con ahinco á remover los obstáculos y á procurar fondos para la habilitación del vasto edificio que la Reina Gobernadora, en Real orden de 5 de junio de 1838, había destinado (sin resultado entonces) para custodiar el Archivo general de la Corona de Aragón, consiguiendo, no sin grandes esfuerzos, que las cuatro provincias de Cataluña facilitasen la cantidad de 50,000 pesetas para aquel objeto, que se realizó venciendo grandes dificultades y al cabo de tres años, con aplauso general y sin el menor gravamen de los fondos del Estado, bajo su dirección personal y exclusiva en las obras y en la traslación de los papeles, abriéndose al público el nuevo local con toda solemnidad, en 18 de diciembre de 1853.

El Gobierno, accediendo á lo manifestado por la Dirección general de Instrucción pública, en 20 de abril de 1857 nombró al Sr. Bofarull individuo de la Junta que propuso al Ministerio de Fomento los medios conducentes para emprender y llevar á término el arreglo de los Archivos y Bibliotecas del Reino. Habiendo fallecido en 1859 el director de la *Colección de documentos inéditos del Archivo de la Corona de Aragón*, por Real orden de 4 de febrero del año siguiente le confirió dicho cargo. Bajo su dirección se han publicado 23 tomos, que comprenden parte del *Levantamiento y guerra de Cataluña en tiempo de D. Juan II;* los procesos formados al rey D. Jaime III de Mallorca, á Bernardo de Cabrera, al Conde de Urgel y á los nobles de la Unión Aragonesa en 1301; Guerras entre Aragón y Castilla y Navarra; Rentas de la antigua Corona de Aragón; Gremios y Cofradías; y opúsculos inéditos del cronista Pedro Miguel Carbonell.

El Sr. Bofarull es actualmente, además de Jefe de Archivos de la Corona de Aragón, inspector de segunda clase del Cuerpo facultativo de Archiveros, Bibliotecarios y Anticuarios, y cuenta 59 años de servicios efectivos en el ramo. Es individuo de número, jubilado, de la Real Academia de Buenas letras de Barcelona, vicepresidente efectivo de la Comisión provincial de Monumentos históricos y artísticos, correspondiente de la Real Academia de la Historia, de la Arqueológica Tarraconense, de la Academia de Buenas letras y Sociedad Económica de Amigos del País de Sevilla, de la Sociedad de Artes y Ciencias de Carcasona, de la Sociedad Siciliana para la historia patria (Palermo), del Instituto arqueológico de Roma, socio honorario de la Academia arqueológica de Bélgica. En 1849, le fué concedido el título de Caballero de la Real y distinguida orden de Carlos III, en 1856 el rey de Prusia, Federico Guillermo IV, le remitió la medalla de oro destinada á recompensar el mérito en ciencias y artes; en 1877 y 1884 le fueron otorgados los títulos de Oficial y Comendador de la orden de la Corona de Italia.

En la Real Academia de Buenas letras de ésta leyó en 4 de junio de 1845 una «Memoria descriptiva de las magníficas fiestas que se hicieron en Barcelona por la primera entrada, que se verificó en el día 15 de febrero de 1559 de su vigésimo octavo conde D. Carlos, Emperador de Alemania y Rey de España, primero de su nombre.» Fué publicada en la revista *La Discusión* é incluído en el tomo 11, págs. 250 de las *Memorias* de la Real Academia de Buenas Letras. En esta corporación leyó, además, en 10 de diciembre de 1847 un trabajo sobre la vida y obras de D. Pedro Miguel Carbonell, cronista y archivero de Aragón.

En la solemne apertura del nuevo edificio del Archivo de la Corona de Aragón, leyó una «Memoria (1)» en la que da detalladas noticias de la historia, organización y fondos de aquel importante establecimiento. Recientemente ha publicado el Sr. Bofarull una colección de «Documentos inéditos relativos á la historia del virreinato de San Francisco de Borja en Cataluña.» (*Boletín de la Real Academia de la Historia*, tomo X, pág. 246) y la relación de los «Funerals dels Reys d' Aragó á Poblet.» (Barcelona: imprenta F. Giró, 1886).

En la *Ilustración Venatoria*, periódico de caza y pesca (Madrid), colaboró desde 1880 á 1885 y publicó más de 300 documentos de cetrería y caza, copiados del Archivo de la Corona de Aragón, en latín, castellano y catalán, traducidos

(1) Barcelona: imp. de Oliveres, 1853.—En 4.º, 26 p.

algunos al castellano y cuatro artículos con el título de *Zoología* que contienen datos muy curiosos.

Recientemente ha publicado D. Manuel de Bofarull «El registro del merino de Zaragoza, el caballero Don Gil Tarín, 1291 - 1312.» (Zaragoza: imp. del Hospicio provincial).—Comprende este trabajo, además, del «Registro» un estudio documentado del caballero Tarín, y del cargo de merino de Zaragoza.

Tiene hechos importantes trabajos para escribir una monografía documentada de la villa de Montblanch desde su origen (1155) hasta el reinado de Don Martín; una memoria de Mossén Borra; la historia del Archivo de la Corona de Aragón, y la de los Judíos de este territorio.

BOFARULL Y DE PALAU (D. Manuel de).—Nació en Mataró, (provincia de Barcelona), el 21 de diciembre del año 1852. Obtuvo el grado de licenciado en la facultad de derecho civil y canónico en la Universidad de Barcelona el 19 de mayo de 1873 y el título de doctor en ambos derechos en la Universidad Central, en 14 de mayo de 1877.

En el mismo año de 1877, dió á la estampa un opúsculo sobre el Poder público y la Libertad social.

En el año de 1878 publicó su «Tratado completo del Derecho romano en cuadros sinópticos, según el orden general de la Instituta,» único de su especie publicado en España, obra que fué declarada por Real orden de 17 de abril de 1880 de utilidad, para la enseñanza oficial y premiada más tarde con medalla de oro, en la Exposición Universal de Barcelona.

Obtuvo por primera oposición en 1881, una notaría en la capital del Principado de Cataluña, en donde ejerció la carrera hasta el año de 1885 que le fué concedida en concurso de méritos en el turno de traslación, una notaría que actualmente ejerce en Madrid.

El año de 1886, habiendo sido delegado por el Colegio Notarial de Cataluña en el Congreso Jurídico Español, celebrado en Madrid los días 24 de noviembre á 8 de diciembre del mismo año, publicó relativamente á la sesión primera del Congreso un libro intitulado: *La Codificación civil en España*, cuyo libro fué premiado con medalla de oro en la Exposición Universal de Barcelona.

En 1888 á raíz de la promulgación del Código civil español publicó su obra intitulada «El Código civil español (1), según la edición oficial anotado y concordado con la anterior legislación española y los códigos extranjeros en la cual se comprende además: Una Exposición, según el método del Código, de referencias á la legislación Romana, á la Española y sentencias de nuestro Tribunal Supremo, ilustrado con una Bibliografía de tratadistas nacionales y extranjeros: un tratado completo del Código en forma sinóptica, rigurosamente científica; y un minucioso índice alfabético para la expedita busca de cualquier regla ó concepto contenidos en los textos.»

Recientemente ha publicado un *Apéndice* á esta obra que comprende los artículos del Código que han sido adicionados ó enmendados, la ley de Extranjería, Estatutos personal, real y formal, etc., etc.

BOFARULL Y MASCARÓ (D. Próspero).—Nació en Reus en 31 de agosto de 1777. Estudió la carrera de leyes en las Universidades de Cervera y de Huesca, recibiendo en el año 1798 los grados de bachiller, licenciado y doctor en aquella facultad. A la edad de 22 años traslafóse á Madrid para obtener el título de abogado de los Reales consejos y cuando se declaró la guerra con Francia, pasó á Andalucia y se estableció en Cádiz. Abrió bufete de abogado, la Congregación claustral benedictina tarraconense le nombró su asesor, la Junta de observación y defensa del Principado de Cataluña, le comisionó y autorizó para reclamar del Gobierno los auxilios que necesitaba en aquellas aciagas circunstancias, el conde de Altimira le nombró su abogado de cámara y fué elegido alcalde mayor de la Isla de León.

En 1814 dejó la ciudad de Cádiz y solicitó el cargo de archivero de la Corona de Aragón que le fué concedido en 22 de abril de aquel año extendido por la Regencia del Reyno. D. Fernando VII anuló este nombramiento, pero habiendo recorrido en súplica le fué confirmado el

(1) Madrid: imp. de Antonio Pérez Dubrull, 1889.—Un vol. en 4.º, 1126 págs. y 57-XI de Indice.

destino en 22 de mayo del mismo año. Ocurrida en 1818 la vacante de Juez conservador del Archivo, por jubilación del Regente de la Audiencia del Principado, se resolvió que D. Próspero de Bofarull fuese el único jefe de aquel establecimiento.

En 1823 en virtud de falsas delaciones hechas al capitán general de Cataluña, fué nombrado Archivero un empleado subalterno, pero advertida aquella autoridad de lo improcedente de aquella medida, anuló su acuerdo y fué repuesto el el Sr. Bofarull en el cargo que tan acertadamente desempeñara.

Cuando se encargó de la dirección del Archivo, su estado era lastimoso, efecto de las guerras y abandono en que había estado por algún tiempo. D. Próspero de Bofarull consagróse con perseverancia y entusiasmo á su arreglo y clasificación, y en la *Gaceta de Madrid*, se publicaron los partes que periódicamente daba de los trabajos que se hacían en el Archivo. Al final del publicado en el número de 7 de abril de 1834 del periódico oficial, se lee: «Tanto celo y actividad, unos afanes tan prolijos y premiados con tan feliz éxito, pudieran extrañarse de otro que mirase el destino que el Sr. Bofarull ocupa, como un término de su carrera, como un asilo que se le concedía para descansar, pero no maravilla ciertamente en el autor de la mejor historia que se conoce de los «Condes de Barcelona.»

No perdonó medio ni diligencia, el Sr. Bofarull, para aumentar los fondos del Archivo. Autorizado por Real orden de 9 de septiembre de 1816 recogió con las formalidades debidas, los documentos y papeles referentes al gobierno de la Junta y Diputación de esta provincia, durante la guerra de la Independencia y en 1822 fué comisionado para trasladar y depositar en el Archivo todos los documentos, códices y libros, tanto impresos como manuscritos, que le pareciesen más importantes para la ilustración de nuestra historia civil y eclesiástica que existían en los archivos y bibliotecas de los conventos suprimidos. En 1823 parte de aquellos fueron devueltos á sus antiguos poseedores, y perecieron en los infaustos sucesos del año 1835.

Solicitó del Gobierno la traslación al Archivo de la Corona de Aragón de todos los papeles pertenecientes al antiguo consejo de Aragón, creado por D. Fernando *el Católico*, y extinguido por D. Felipe V (1).

Puesto en orden el Archivo y aumentada su riqueza con aquellas adquisiciones, se dedicó á los estudios históricos. Tomó parte en la publicación de la «Crónica de Cataluña,» de Pujadas y dió á luz en 1836 una obra que podemos calificar de notable y erudita. «Los Condes vindicados de Barcelona,» con justicia ha sido celebrada por nacionales y extranjeros, y consultada y citada por cuantos se han dedicado al cultivo de la historia de Cataluña, y á pesar del tiempo transcurrido desde su publicación y del nuevo giro que han tomado los estudios históricos, esta obra no ha envejecido, y el tiempo ha avalorado más su mérito. «Los Condes vindicados» hicieron olvidar por completo la falsa narración y detestable criterio de Pujadas, considerado hasta entonces como el arsenal de nuestra historia. Al escribir esta obra, el Sr. Bofarull no se olvidó que era archivero; en todas sus páginas se ve al diligente investigador, que para aclarar una fecha, un nombre, revuelve pergaminos, compulsa textos y registra bibliotecas. Su estilo es sóbrio y claro, su lectura no fatiga, ni atrae, es sólo un libro de consulta, libro destinado á servir de guía á los que se dedican al estudio de la historia patria.

Un notable trabajo proyectó el Sr. Bofarull. Poca importancia han dado á él sus biógrafos pero nosotros que hemos tenido oportunidad de leer el plan que formara y algunos de sus fragmentos, consideramos de interés dedicar algunas líneas á su examen. Nos referimos á la «Colección diplomático-alfabética de noticias históricas y curiosas de todas clases, sacadas de los documentos que custodia el Archivo general de la Corona de Aragón, establecido en la ciudad de Barcelona.» Transcribir y publicar documentos exige conocimientos paleográficos y práctica en su lectura, pero formar extractos ó índices razonados, precisa un detenido estudio del diploma, conocimientos históricos, filológicos y jurídicos á la vez. En este trabajo se proponía el Sr. Bofarull presentar, escrito en castellano, «el extracto de la parte histórica ó curiosa del diploma, orillando todo el fárrago

(1) Esta traslación no se verificó hasta el año 1853, siendo archivero D. Manuel de Bofarull.

de cláusulas curiales y de estilo que más sirven de embarazo que de utilidad á quien, prescindiendo del derecho, atiende sólo á la verdad del hecho, podría ser muy ventajosa á la Nación.» Debía completar esta obra un tratado de paleografía y el catálogo de los Emperadores y Reyes de Francia, desde Carlo Magno hasta Felipe II. Conocedores de las dificultades que





ofrece la formación de estos extractos, elogiamos sin reserva lo que proyectó hacer y lo que hizo el Sr. Bofarull, lamentando que sus múltiples ocupaciones y los achaques de su edad, impidieran dar cima á un trabajo, que hubiera llamado la atención de los sabios y sido el primero que de su índole se publicara en Europa.

En 9 de octubre de 1840, la Junta provincial de Gobierno de la provincia de Barcelona, acordó separarle, por idéntico motivo que fueron separados en aquel entonces de sus cátedras sabios y respetados profesores de la Univerdad. El motivo que impulsó á la Junta á tamaña injusticia, era por haber pertenecido y sido presidente de la Diputación provincial. El Sr. Gil de Zárate decía, en el tomo III, pág. 363, de la obra *Instrucción pública en España*: «El espíritu de partido que debiera respetar á hombres de esta clase, ajenos por otra parte á las luchas de política, había separado á tan insigne varón, en 1840 del puesto modesto donde tan grandes servicios hiciera.» Al tomar posesión el Sr. Gil de Zárate de la Dirección general de Instrucción pública, creyó un deber reparar este agravio hecho á la Ciencia, y así se acordó en Real orden del 12 de enero de 1844. En ella se decía: «esperando que continuará en tan interesante punto dando pruebas de celo y laboriosidad que tanto tiene acreditadas, siendo sus nuevas tareas útiles al precioso establecimiento que está puesto á sus cuidados y á los progresos de nuestra historia que ha contribuído á dilucidar con sus escritos.»

Proyectada y estudiada con detención por D. Próspero de Bofarull la publicación de una *Colección de documentos inéditos del Archivo general de la Corona de Aragón*, se dispuso por Real orden de 28 de marzo de 1846, que su Archivero manifestase las actas ó documentos que con preferencia debieran darse á luz, el modo más conveniente de hacer la publicación y los gastos que esta empresa originaría. Por otra Real orden, fecha 7 de julio del mismo año, se mandó llevar á cabo la publicación; á expensas del Gobierno y bajo la inmediata dirección del Archivero general; y, por último, en 28 de abril de 1847, se dispuso de Real orden que la *Colección* saliese á la mayor brevedad posible. Con la actividad que le distinguía, el Sr. Bofarull, dió pronto cumplimiento á esta orden y en el mismo año 1847 aparecieron sus primeros cuadernos.

Bajo su dirección se publicaron diez y siete volúmenes. Si estuvo acertado en escoger los documentos que debían formar parte de la *Colección*, lo indican sobradamente los asuntos de que tratan. Con el título de *Procesos de las antiguas Cortes y Parlamentos de Cataluña, Aragón y Valencia*, publicáronse en los ocho primeros tomos las siguientes materias: Compromiso de Caspe, Unión del condado de Barcelona con el reino de Aragón, Ordinaciones de la Casa Real de Aragón promulgadas por Don

Pedro *el Ceremonioso*, y los diferentes monarcas tocantes al Gobierno y Casa Real de Aragón; y el tomo VIII comprende documentos sobre los antiguos municipios de Cataluña y varias cartas pueblas. En los tomos IX y X se incluyó la notable historia de los condes de Urgel, escrita por Monfar, y en los XI al XVII, los repartimientos de los reinos de Mallorca, Valencia y Cerdeña; Censo de Cataluña, ordenado en tiempo del rey D. Pedro *el Ceremonioso*; documentos literarios en antigua lengua catalana (siglos XIV y XV) y el Levantamiento y guerra de Cataluña en tiempo de D. Juan II (los cinco primeros volúmenes).

Desde que D. Próspero de Bofarull dió á conocer las riquezas que atesoraba el Archivo que estaba á su cargo, fué visitado por gran número de célebres historiadores nacionales y extranjeros; á todos atendía con celo y amabilidad, y les ayudaba en sus investigaciones. Don Roque Olsinellas, D. Jaime Ripoll, La Canal, Baranda, Clemencín, Pidal, Fernández Navarrete, Torres Amat, Canga Argüelles, Madoz, Cortés, Bonaim, Buchón, Tastu, Pardesús, Merimée, Rossew-Saint Hilaire, etc., han consignado en sus importantes obras el auxilio que les había prestado el Sr. Bofarull y elogiado su grande erudición. El conde de Saint-Priest le escribía: «Vuestras comunicaciones serían de seguro el principal ornamento de mi historia (de la dominación de la Casa de Aragón en Nápoles) y si este libro alcanza algún éxito, á vos, caballero, seré en gran parte deudor.»

Próspero Merimée, sabio historiador de don Pedro de Castilla; decía en esta obra: «Séame permitido atestiguar aquí todo mi reconocimiento hacia el Sr. Archivero de la Corona de Aragón, D. Próspero de Bofarull... pero la misma riqueza de este depósito hubiese sido para mí una causa de embarazo, si D. Próspero y su hijo D. Manuel archivero adjunto, no me hubiesen dirigido en mis investigaciones con una complacencia que jamás olvidaré. Les debo la indicación de todos los registros y de todos los pergaminos que podían ofrecerme indicios útiles. No era esto todo; era preciso, á más, descifrar estos registros con una paciencia que se apreciará en hombres que saben hacer tan buen uso de su tiempo; los Sres. de Bofarull me han hecho el favor de darme lecciones de paleografía aragonesa y de lengua catalana. Bajo maestros tan hábiles, mis progresos debían ser rápidos. Si esta historia tiene el mérito de algunos discernimientos en la elección de los documentos originales y de alguna exactitud en su empleo, debo referirlos sobre todo, á los Sres. D. Próspero y D. Manuel de Bofarull.»

En 1847, solicitó del Gobierno el nombramiento de un auxiliar y se confirió el cargo de subarchivero á su hijo D. Manuel, y dos años después, á los 35 de servicios, fué jubilado á petición suya, conservando los cargos de Cronista de Aragón y director de la *Colección de documentos*.

Falleció D. P. de Bofarull en Barcelona, el 29 de diciembre de 1859.

Deseosa la Real Academia de Buenas letras de Barcelona de tributar un público testimonio de aprecio á la buena memoria del que fué su presidente, celebró el día 30 de diciembre de 1860 una sesión pública en el salón de Grados de la Universidad literaria. Don Manuel Milá y Fontanals leyó por encargo de aquella corporación una «Noticia de la vida y escritos de D. Próspero de Bofarull.» Este trabajo es completo y digno de la docta pluma del Sr. Milá, y en ella retrató con hábil pincel al sabio y al hombre de bien, avalorando sus actos y juzgando sus escritos con imparcialidad y sin lisonja. El presidente de la Academia, D. R. Roig y Rey, leyó, después del trabajo del Sr. Milá, un breve discurso dedicado á enaltecer la memoria del cronista y del archivero de la Corona de Aragón (1).

Bibliografía

«Reflexiones sobre los perjuicios que ocasionaría á algunas provincias de España y en particular á la de Cataluña la traslación de sus archivos á Madrid, que propone la comisión de Cortes en su dictamen y minuta de decreto, presentado á las mismas en 19 de marzo de 1814. Publicadas en obsequio de sus conciudadanos, y para ilustración y gobierno de los Sres. Diputados á Cortes, por D. Félix Fluralbo.»

(1) D. J. Narciso Roca y Parreras publicó en *La Publicidad* (14 de julio, 6, 9 y 23 de agosto de 1881), cuatro artículos relativos á D. Próspero de Bofarull y á sus trabajos como archivero é historiador.

Barcelona: imp. de José Torner, 1821.—En 8.°, 7 págs.

Torres Amat no coloca este trabajo entre los de D. P. de Bofarull, y lo cita bajo el apellido *Fluralbo*, ignorando que era un pseudónimo.

« Colección de cartas y papeles que D. Próspero de Bofarull ha remitido para ilustrar la opinión de que la antigua Cartago vetus española estuvo situada en donde existió después la ciudad de Olérdula y en el día el castillo y parroquia de San Miguel Derdula, en las inmediaciones de Villafranca del Panadés, en el Principado de Cataluña.»

M. S. Real Academia de la Historia.

En 1830, D. Próspero de Bofarull remitió este trabajo á la primera secretaria de Estado, y por Real orden de 6 de marzo de 1831, pasó á informe de la ante citada Academia.

« Los condes de Barcelona vindicados, y cronología y geneología de los reyes de España considerados como soberanos independientes de su Marca.»

Barcelona: imp. J. Oliveres y Monmany, 1836.—Dos volúmenes en 4.° menor; el I de 254 páginas, y el II de 381. Ilustrados con láminas sueltas.—Se publicó á expensas y bajo la protección del Excmo. Sr. Duque de Osuna.—Forman parte de esta obra dos tablas sueltas litografiadas: la una cronológica, con el facsímile de las firmas, signos y rúbricas de todos los monarcas de Cataluña, y varias advertencias para el estudio de los diplomas; y la otra geneológica, que comprende los escudos de las respectivas dinastías, sus entronques, alteraciones de líneas y enlaces con las casas de Aragón, Castilla, Austria y Borbón, desde Wifredo *el Velloso* hasta D.ª Isabel II.

« Sumario histórico-cronológico, en verso, de los Condes de Barcelona, con la cronología de estos soberanos, para instrucción de la juventud catalana.»

Barcelona: imp. J. Oliveres y Monmany, 1836.—En 4.°, 29 págs.

« Obsequioso recuerdo de la primera entrada en Barcelona de Doña Isabel I *la Católica* y Doña Isabel II *la Contrariada* en iguales circunstancias. Sacados de los Dietarios de la antigua Diputación de Cataluña, que se conservan en el Archivo de la Corona de Aragón vertidos al castellano. »

Barcelona, 1844.

« Reseña de los trabajos de la Real Academia de Buenas letras de Barcelona, leídos en los años 1837, 1838, 1839, 1844, 1845 y 1847.»

M. SS. En poder de D. Manuel de Bofarull están las *Reseñas* de los años 1837 á 1839, 1844 y 1847 y la de 1845 en el Archivo de la Academia, legajo 5.

« Noticia acerca del antiquísimo Archivo general de la Corona de Aragón existente en la ciudad de Barcelona.»

Remitida á la Real Academia de la Historia.

BOFILL Y POCH (D. Arturo).—Nació en Barcelona el 13 de abril de 1846. Cursó en la Universidad de ésta la carrera de derecho y el bachillerato en filosofía y letras. Aficionado á la historia natural viajó por varios países de Europa y estudió en sus principales museos.

El litoral, llano y montes de Barcelona, dotados de condiciones para la existencia de una interesante fauna malacológica terrestre, de agua dulce y marina, favorecieron especialmente sus aficiones, y le fué fácil reunir una colección que le procuró materiales suficientes para un estudio de dicha comarca. Además, Cataluña entera se muestra propicia á la vida de los moluscos y es, relativamente, poco explorada. Las numerosas é interesantes especies descritas por el sabio malacólogo M. Bourguignat le llamaron tan poderosamente la atención, que proyectó recorrer las distintas comarcas de su país con objeto de reunir un numeroso acopio de datos: Montserrat, San Miguel del Fay, Ribas y Cardó, cerca de Tortosa, le procuraron desde luego noticias para el conocimiento de la distribución geográfica y la ocasión de descubrir gran número de especies nuevas para la ciencia.

Todos los materiales reunidos en estas excursiones habrían quedado, sin duda, inéditos, á no mediar una circunstancia al parecer sin interés. Fundóse en Barcelona una Asociación de excursiones y se le encargó que comunicase los datos botánicos y malacológicos de una excursión que se efectuó en el vecino pueblo de Vallvidrera. El haberse impreso estos le animaron á proseguir sus estudios. Cediendo á las instancias de D. R. Roig y Torres, director de la *Crónica Científica*, decidió reunir todos los datos que poseía sobre los moluscos testáceos terrestres

del llano de Barcelona, y publicó un catálogo en dicha Revista. Para la elaboración de este trabajo, el autor sólo pudo consultar los datos que se consignan en la colección Coronado y en un limitado número de obras científicas.

En 1887, fué nombrado miembro correspondiente de la *Sociedad mexicana de Historia natural*, y corresponsal del *Museo nacional de México*, y en 1883 individuo asociado de la *Société malacologique de France*.

En 14 de junio de 1884 tuvo lugar su recepción como académico numerario de la *Real Academia de Ciencias naturales y Artes* de Barcelona, apadrinándole el académico Dr. D. Jaime Almera. Ha desempeñado en ella el cargo de conservador del gabinete de Historia natural, y posteriormente el de bibliotecario.

Fué designado en 1887 por la Excma. Diputación provincial de Barcelona, para que, con el Dr. D. Jaime Almera, continuasen los trabajos para la formación del mapa geológico de la Provincia.

En 29 de diciembre de 1887 recibió del excelentísimo Ayuntamiento de Barcelona el nombramiento de Conservador del « Museo Martorell » de Arqueología é Historia natural, de cuyo cargo tomó posesión el 2 de enero del siguiente año.

Delegado por la Excma. Diputación provincial de Barcelona, en compañía del Dr. Almera, asistió al Congreso geológico internacional que se celebró en Londres, en septiembre de 1888, en el cual presentaron una nota de los moluscos fósiles que habían reconocido en las cercanías de Barcelona y en el bajo Ampurdán, que comprende más de 600 formas fósiles, representando todas las fases de la vida en los tiempos del terciario superior, reunidas en nuestros terrenos. Esta nota, próxima á publicarse, se ha enriquecido con gran número de especies nuevamente descubiertas.

Ha tomado parte activa en la redacción de la *Crónica Científica*, revista internacional de ciencias, publicada en Barcelona, encargándose del extracto ó traducción de muchísimos de los trabajos en ella insertos, y desempeñando el cargo de secretario de la redacción.

Le han sido dedicadas las especies siguientes:

Anodonta Bofilliana, de Portugal, por M. Bourguignat.

Succinea Bofilli, de los alrededores de Escaló, Pirineos centrales, por M. Fagot.

Helix Bofilliana y

Pupa Bofilli, ambas de Montsserrat, también por M. Fagot.

Melanopsis Bofilliana, de Lorca, Murcia, por M. Bourguignat.

Philbertia Bofilliana, de Porto Maurizio, Liguria occidental, por M. Sulliotti.

BIBLIOGRAFÍA (1)

«Una excursió á Vallvidrera» (botánica y malacológica).—Da cuenta de las especies de plantas y de moluscos recogidos en esta excursión. (Leída en la «Associació d' excursions catalana» y publicada en su Boletín, 1878, pág. 12-13).

«Necrología de D. Francisco Martorell y Peña.»—Datos sobre la vida científica de dicho señor, noticia de sus colecciones malacológica y arqueológica, donativo de estas colecciones á la ciudad de Barcelona y establecimiento de un premio de 20,000 pesetas. (Leída en la sesion celebrada por la «Associació d' excursions catalana» en 20 de diciembre de 1878). Es la primera que se escribió y publicó sobre este asunto. Publicada en («Lo Renaixement,» Revista catalana, 1879, págs. 57-71).—Reproducida en los «Apuntes arqueológicos de D. Francisco Martorell y Peña.» Barcelona, 1879, págs. 11-21, y en la «Vetllada necrológica celebrada en lo 20 Desembre, 1878,» Barcelona, 1881, págs. 19-29.

«Catálogo de los moluscos testáceos terrestres del llano de Barcelona,» de que hemos hecho ya mención. Enumera como vivientes en el espacio que media desde el río Besós hasta Montjuich y desde la costa hasta la cordillera del Tibidabo 56 especies de testáceos terrestres. Se encuentran en este trabajo abundantes datos sobre las condiciones de existencia y el modo de estación de cada especie. —(«Crónica Científica,» enero á abril de 1879 y tiraje á parte.)

«Una excursió á Horta, inmediaciones de Barcelona.»—Algunos datos sobre los vegetales y los moluscos observados durante una excursión, con los nombres vulgares é indicación de localidades. (Leído en la «Assoc. excurs. catalana,»

(1) El Sr. Bofill ademas de los trabajos citados en esta sección, ha traducido varias obras al castellano.

y publicado en su «Boletín» de 1880, págs. 61 á 67).

«Plantas insectívoras en Cataluña.»—Noticias sobre varias de estas plantas observadas en el Principado, («Crón. Cient.,» enero de 1880).

«Una excursió á Montserrat.»—En una de las conclusiones hace notar el aspecto especial, denominado por él «Montserratino», que presenta la fauna malacológica de esta gran montaña. («I Anuari. Assoc. excurs. catal.» Barcelona, 1882. p. 54-69 y tiraje á parte).

«Excursió als Pyrineus centrals, anada per Aragó, regrés per lo Noguera Ribagorzana,» 12 julio á 28 agosto de 1881.—Abundantes datos sobre usos, costumbres, lenguaje, topografía, historia natural, etc., del valle del Isábeni, el alto valle del Éssera, valle de Arán, Noguera Ribagorzana y Montsech. Los datos malacológicos recogidos y publicados en este trabajo han contribuído á completar el catálogo de moluscos del valle de Arán y el del valle del Éssera, que posteriormente ha publicado Monsieur P. Fagot, según hace constar este señor en dichos trabajos. El interés primordial de esta excursión es el descubrimiento de la fauna del valle del Noguera Ribagorzana, que presenta un carácter en extremo peculiar y muy diferente en los diversos desfiladeros practicados por el río, perpendicularmente á las sierras que se dirigen de E. á O. («II Anuari de la Assoc. d' excursions catal.» Barcelona, 1883, p. 1 á 98 y tiraje á parte).

«Algunos moluscos de la Serra de Cardó, Tortosa.»—Noticias de esta sierra y de los moluscos que en ella viven, localidad que no había sido explorada todavía bajo este concepto; tanto más interesante, cuanto no se conocía absolutamente dato alguno de todas aquellas regiones.

(Leída en la sesión celebrada por la «Associación d'excurs. catal.» el 18 octubre de 1883).

«Moluscos del valle de Ribas (Cataluña).» Contribución al estudio de la fauna malacológica pirenaica.—Primera parte.—Expone en un trabajo bibliográfico lo poquísimo que á la sazón se había publicado sobre moluscos de la vertiente S. Pirenaica, hace breves indicaciones acerca de la topografía, geología, etc. de dicho valle, indispensable para el conocimiento de las condiciones en que viven los seres en aquella región, y por último, estudia cada una de las formas allí observadas, muchas de ellas dudosas puesto que han dado origen á largas controversias. («Crónica Científica,» agosto y septiembre de 1884 y tiraje á parte).

«Mollusca fossilia stratuum tertiariorum supernorum Catalauniae: Cancellariadae.» (En colaboración con el Dr. Almera. Véase p. 31 de esta obra.—Se hizo un tiraje á parte.

«Memoria sobre los fósiles terciarios de Cataluña: Género Murex.»—(Id., id., v. p. 32).

«Nota acerca de una nueva especie fósil: Cancellaria striata.»—Almera y Bofill. (Id., ídem, véase p. 32).

»Mollusca fossilia stratuum tertiariorum superorum Catalauniae: Strombidae.» — (Idem, íd., v. p. 31). Se hizo un tiraje á parte de ambas ediciones.

«Visita al Museo de Historia Natural del Seminario Conciliar de Barcelona.»—Utilidad de los Museos regionales; reseña general de dicho Museo. («Bull. Assoc. excurs. catal.,» 1875, páginas 74-80).

«Descubrimiento de grandes mamíferos fósiles en Cataluña.»—(En colaboración con el doctor Almera, v. p. 32).

«Una hora en el laboratorio zoológico de Banyuls-sur-mer.»—Reseña de este importante establecimiento científico. (En colaboración con el Dr. Almera. «Crónica Científica,» junio, de 1887).

«Contributions a la faune malacologique de la Catalogne.»—Datos completamente desconocidos. Estudio de cinco especies y dos variedades nuevas para la Ciencia, encontradas y descritas por el autor. («Bull. Soc. Malacol. de France,» juillet, 1886, p. 151-164, y tiraje á parte). Se publicó una traducción en la «Crónica Científica.»

«Una inscripció romana inédita, en la conca del Noguera Ribagorzana.» («Leído en la Associació excurs. catal.» y publicado en su Boletín.» 1887, p. 62-74).

«Anals inédits del Real monastir de Alaon, en lo Noguera Ribagorzana.» (Leído en la «Assoc. excurs. catalana» y publicado en su Boletín, 1887, páginas 88-96).

«Cinch días á través del Rosselló, los Alberes y la Cerdaña.»—(En colaboración con el Dr. Almera, v. p. 32).

«Algunos datos geológicos sobre los Pirineos orientales.»—(Id., íd., v. p. 32).

«Catálogo de la colección conchiológica que fué de D. Francisco Martorell, legada por dicho señor á la ciudad de Barcelona y existente en el Museo Martorell de la propia ciudad.»

Barcelona: tip. lit. de los Suc. de Ramírez y C.ª, 1888.—En 4.°, 94 págs. (1)

«Nuria, Ribas y Alt Llobregat.»—Reseña de estas comarcas, usos, costumbres, lenguaje, topografía, datos de Historia natural, documentos, etc. (Leído en la «Assoc. d' excurs. catalana,» y publicado en su «Boletín,» 1888, páginas 46-146).

«Recientes descubrimientos paleontológicos en Cataluña,» (En colaboración con el Doctor Almera, v. p. 32).

«Nota sobre algunos Hélices xerofilianos del Llano de Barcelona.»—Da la descripción de dos nuevas especies de hélices que descubrió en el llano de Barcelona: la «Helix aspila» y la «Roigiana,» pertenecientes á una serie que hasta la actualidad se creía propia del N. de Africa y de las islas de Creta y Rodas. Apoyado en estos datos y en la aclimatación reciente de alguna especie importada de Argel en plantas que figuran en nuestros jardines públicos, deja sentado que en Montjuich empiezan á presentarse ya decididamente las condiciones de una fauna y flora meridionales, anunciada por la presencia del Palmito. Al propio tiempo da cuenta del descubrimiento que ha hecho en el litoral de Barcelona de otra especie, la «Hélix foedata,» que puede considerarse circunmediterránea. (Leída en la sesión celebrada por la Real Academia de Ciencias naturales y Artes, el 1.° de mayo de 1889).

«*Descubrimiento del jurásico inferior en Garraf.*» — Se dá cuenta de haber descubierto en la «Penya Escorxada» de las costas de Garraf, un promontorio jurásico, llamando la atención sobre la relativa riqueza paleontológica de aquel reducido yacimiento, tanto más importante, cuanto revela en nuestra comarca la presencia de un mar en los tiempos jurásicos, hasta ahora desconocido.—En colaboración con el Dr. Almera. (Nota leída en la sesión celebrada por la Real Academia de Ciencias naturales y Artes, de Barcelona, el 27 de Junio de 1889).

«*Contribuciones á la fauna malacológica de Cataluña: Nota sobre las* Pupa *de Cataluña, de la serie de la* Pupa affinis.»—En este trabajo monográfico estudia once formas malacológicas que agrupa alrededor de la *Pupa affinis*, seis de las cuales han sido descubiertas y descritas por él. Encontrándose todas ellas en la vertiente pirenaica catalana (Montsech, Pobla de Lillet, Ribas, Caralps, Camprodón, Besora) y en el límite NE. de la misma (La Preste), y constituyendo por su fisonomía un grupo tan natural; deduce que tal serie de formas da un carácter especial, bajo el punto de vista malacológico, á la fauna del N. de Cataluña. (Leído en la sesión celebrada por la Real Academia de Ciencias naturales y Artes, el 29 de Junio de 1889) (1).

(1) En la primera página de este trabajo, redactado por el Sr. Bofill aun cuando no consta su nombre en la portada, se consigna que «Debiendo ser el presente *Catálogo* copia de la relación detallada que consta en el Acta notarial de entrega y aceptación de la *Colección conchiológica* de D. Francisco Martorell y Peña, se conservan las denominaciones que llevaban los ejemplares, así como la ordenación por él adoptada, ó sea la del doctor L. Pfeiffer para los Helícidos, Auriculáceos y Neumopomáceos en las monografías respectivas, y por el resto la del Dr. Chenu en su «Manual de Conchibiología.»

BOFILL (D. Juan María).—Licenciado en ciencias físicas y catedrático actualmente del Instituto de Figueras. Ha publicado varios artículos en revistas científicas y un folleto titulado «Correlación y equivalencia entre los agentes físicos, mecánicos y químicos.»

BOFILL Y MASCARÓ (D. Pedro Nolasco).—Nació en Reus el día 12 de febrero de 1814, murió en Barcelona en enero de 1847. Cursó la química aplicada á las artes en la escuela sostenida por la Junta de Comercio de Cataluña, y desempeñó el cargo de Administrador general de Loterías de esta provincia.

BIBLIOGRAFÍA

Tratado de galvanoplastia de Carlos R. Walker.

Barcelona: Gaspar y Roca, 1844.—El señor

(1) De los trabajos científicos del Sr. Bofill, se han hecho juicios críticos en diversos diarios y revistas de España y del extranjero.

Bofill hizo esta traducción con la colaboración de D. J. Martí.

Elementos de química aplicada á las artes, á la industria y á la medicina, de A. de Bouchardat, traducidos y considerablemente aumentados.

Barcelona : A. Gaspar, 1843 y 1844.—Dos tomos en 8.°, de 500 págs. cada uno.—En colaboración con D. J. Martí.

De Perpinyá als banys de la Preste, departament francés dels Pyrineus Orientals; excursió efectuada lo 18 de Juliol de 1840.—Encontrada en sus manuscritos, traducida al catalán por su hijo D. Arturo Bofill y Poch, y publicada en el *Anuari de la Associació d' excursions catalana*, de 1882, págs. 433 á 448, y tiraje á parte.

Barcelona : imp. L. Tasso, 1883.

BOFILL Y NONELL (D. Simón).— Nació en Barcelona, el 24 de octubre de 1828. Estudió la carrera de medicina y cirugía en el colegio de esta ciudad, y simultáneamente con ella la facultad de ciencias físico-matemáticas y química en la Universidad y en la Escuela Industrial. Es doctor en medicina y cirugía, socio de número y bibliotecario-Archivero, de la Real Academia de medicina y cirugía de Barcelona, corresponsal de las de Cádiz, y Valencia, numerario de la médico farmacéutica, subdelegado de medicina y cirugía, etc.

En 1860 leyó ante el claustro de la Universidad central en el acto de tomar la investidura de doctor, un discurso sobre los deberes que el médico tiene contraídos con la humanidad.

En la revista *El Compilador médico* (número de 25 de mayo de 1868, publicó una «Historia clínica de una herida penetrante de vientre, con ablación de peritóneo, seguida de perfecta curación.» Después escribió una Memoria, que presentó en las oposiciones de socio de número de la Real academia de medicina y cirugía en 25 de febrero de 1870, titulada: «Existe la Bulimatopatía, ó sean enfermedades de la voluntad?» En 10 de febrero de 1882 leyó en dicha corporación el discurso inaugural del año académico, en el que examina los «Principales escollos de la práctica médica y medios de salvarlos.»

BOIX (D. Esteban).—Nació en Barcelona en 1774. Estudió en la escuela de Nobles artes de la Junta de Comercio de Cataluña, y fué pensionado por ésta con doce reales diarios y el viaje, por cuatro años, desde 1796, para perfeccionarse en el grabado. En Madrid estudió bajo la entendida dirección del profesor D. Salvador Carmona, y la Academia de San Fernando le concedió en 1799 un premio.

Entre los grabados que ha ejecutado este artista, debemos citar: «San José,» de Murillo; «La Visitación de Nuestra Señora,» copia de Rafael, y los retratos de Melchor Elcano, don Diego Alvaro y Campomanes.

BOIX (D. Emilio).—En 1879 estrenóse en el teatro del Buen Retiro (Barcelona) el drama en tres actos, escrito por el Sr. Boix, con el título *L' ermitaño.*

BOIX Y FRUTXET (D. José).—Autor de composiciones para guitarra. Murió en Gerona en 8 de diciembre de 1887.

BOLOS (D. Francisco Javier) — Nació en Olot (provincia de Gerona) el 26 de Mayo de 1733. Cursó latinidad y humanidades, y las lenguas griega, francesa é italiana. En el colegio de San Victoriano, de Barcelona, estudió la carrera de farmacia que terminó con el grado de doctor en 1805. Se le concedieron en 1826 los honores de primer ayudante de farmacia del ejército con uso de uniforme y fuero militar.

El Sr. Bolos fué socio correspondiente de las academias de Ciencias naturales y Artes, de Buenas letras y de medicina y cirugía de Barcelona, (1) de las Academias de Historia y Ciencias

(1) En la propuesta de socio de esta Academia se lee lo siguiente en elogio del Sr. Bolos: «La comisión permanente de topografía habiendo tenido presente la memoria del Dr. D. Francisco Bolos acerca los extinguidos volcanes de la villa de Olot, la naturaleza de sus productos y sus aplicaciones, publicada años atrás en esta ciudad entre los de agricultura y artes ; considerando que la Academia puede prometerse otras preciosas é interesantes noticias de la laboriosidad de este sabio naturalista y acreditado farmacéutico; y entendiendo que las corporaciones literarias se honran y engrandecen tanto más, cuanto más espontáneamente tributan el justo y público aprecio á los trabajos de los que nos dan á conocer las producciones y particularidades de nuestro suelo y promueven el adelantamiento de las ciencias, propone á esta Real Academia tenga á bien nombrar al mencionado D. Francisco Bolos, socio correspondiente, acompañándole al mismo tiempo, un ejemplar de la clase topográfica.—De acuerdo de la Comisión.—Raymundo Durán.»

naturales de Madrid, de las sociedades económicas de Amigos del País de dicha villa, de Gerona y de Olot.

Aislado en una población subalterna, cultivó con esmero los varios ramos de la Historia natural, formó un herbario escogido de más de 6,000 especies, la mayor parte recogidas por su mano en diversas excursiones, todas primorosamente conservadas y distribuídas en 22 tomos, con arreglo al sistema sexual; reunió un prodigioso número de minerales fósiles y otras producciones del mismo reino, en un precioso museo ordenado científicamente, contando entre ellos una completa colección de productos de los extinguidos volcanes de los alrededores de la villa de Olot. Bolós estuvo relacionado con nuestros primeros botánicos, Gómez Ortega, La Gasca, y también con algunos extranjeros, particularmente con los que visitaron los Pirineos, entre ellos Endreff, comisionado por una sociedad botánica de Wurtemberg. Apesar de los especiales conocimientos que tenía en botánica nada publicó el Sr. Bolós, y sólo dejó manuscrito un catálogo de las plantas que crecen en las cercanías de Olot.

Instado por el sabio profesor de química, don Francisco Carbonell y Bravo, publicó en 1820 en la revista *Memorias de agricultura*, un trabajo que había escrito el Sr. Bolós en 1796 sobre los extinguidos volcanes de la Villa de Olot. Reimprimióse este trabajo en 1840, Barcelona: imp. de la Viuda Plá, en un folleto de 84 págs. en 8.° mayor, ilustrado con un mapa topográfico del país volcanizado hasta Gerona y ampliado con nuevas observaciones y noticias (1).

En 1832 remitió á la Real Academia de medicina y cirugía de Barcelona, unas «Observaciones de cierta raíz en la composición del purgante de Mr. Le Roy, en lugar del verdadero turbit,» y la noticia de unos insectos que se descubrieron en el verano último en una alquería de Prats de Molló. Existe este trabajo inédito en la Biblioteca de aquella corporación, en el tomo de Memorias de los años 1829 á 1834.

(1) Noticia de los extinguidos volcanes de la villa de Olot y de sus inmediaciones hasta Ager, y los nuevamente descubiertos, y no publicados, todos en la provincia de Gerona, de la naturaleza de sus productos, y de sus aplicaciones.

Segunda edición. Corregida y aumentada por el mismo autor.

El Sr. Bolós se dedicó al estudio de las antigüedades, consultó y tomó curiosas notas del riquísimo archivo del Monasterio de Ripoll relativas á la historia antigua del Principado, y leía con suma facilidad las inscripciones y documentos antiguos, y entendía en numismática. En la sesión celebrada por la Academia de Buenas letras, de esta ciudad, se dió lectura de un trabajo que había remitido sobre «cuarenta y cuatro monedas de cobre y algunas de ellas de oro,» que regaló á dicha corporación.

Murió en 25 de septiembre de 1844. La Real Academia de Ciencias naturales y Artes de Barcelona, celebró en 11 de abril de 1847 una solemne sesión pública dedicada á honrar su memoria. Se colocó su retrato en el friso de la sala de sesiones de dicha corporación, siendo el onceno á quien se concedió este honor, y D. Agustín Yánez leyó un *Elogio histórico* (1).

BONAMICH Y COLOMER (D. Francisco). —Nació en Vich en 28 de octubre de 1779. Se ordenó sacerdote y en 1818, fué nombrado maestro de capilla de la Catedral de Vich, en cuya ciudad murió en 22 de mayo de 1853. Dejó escritas varias composiciones musicales.

BONAPLATA (D. Teodoro).—Nació en Barcelona el 10 de diciembre de 1841. Después de haber estudiado en la Escuela de Bellas artes se dedicó al teatro, y trabajó en el Lírico y Campos Elíseos de Barcelona y en el teatro de Reus. En 1870, partió para la América del Sud, y formó parte de una compañía que actuó en los teatros de Montevideo, Buenos Ayres y otras importantes poblaciones de América. En 1883 regresó á Barcelona y fué nombrado primer actor y director de la compañía del Teatro Romea de esta capital. Ha publicado varios artículos sobre el arte dramático y el drama en tres actos y en prosa, titulado: *El capitán Derville ó los dos sargentos franceses*, estrenado en el Teatro Romea en 22 de marzo de 1884 (2). Además, han sido puestas en escena las traducciones y arreglos siguientes, hechos por el Sr. Bonaplata: *Ul-*

(1) Barcelona: imp. de los herederos de la Vda. Plá, 1847.—En 8.° mayor, 32 págs. D. Agustín Yáñez publicó un extracto de este *Elogio* en el *Diario de Barcelona*, página 771 del año 1847.

(2) Barcelona, imp. L. Tasso, 1889. En 8.° 73 pág.

tima hora de Colón, en verso; y los dramas en prosa; *El Marqués de Montespín; Francesca de Rimini; Ingomaro, el hijo de la Selva; El Suicidio; El sacrificio de una madre* y las *Dos tiranías*, recientemente representada.

BONELLS (D. Jaime).—Nació en Barcelona. Fué médico del Duque de Alba, socio de la Real Academia médica de Madrid de las de Ciencias naturales y Artes y de Medicina práctica de Barcelona y de la Real Sociedad Médica de París.

BIBLIOGRAFÍA

«Discurso sobre la utilidad y necesidad de las academias de medicina práctica.»

Leído en la sesión celebrada en 10 de octubre de 1779, en la de Barcelona, en que tuvo lugar la primera junta celebrada en la casa Ayuntamiento. Publicada en el tomo de las Memorias de dicha corporación.

«Memoria sobre las causas de les frecuentes apoplegías y muertes repentinas que acaecen en Barcelona.»

Leída en la Academia de Medicina práctica de Barcelona de 1781.

«Perjuicios que acarrean al cuerpo humano y al Estado las madres que rehusan criar á sus hijos, y medios para contener el abuso de ponerlos en ama.»

Madrid: 1792.—Un vol. en 8.°

El Sr. Chinchilla insertó en la *Historia de la Medicina Española*, tomo IV, pág. 143 un extracto de las ideas que sostiene Bonells en este trabajo.

Curso completo de anatomía del cuerpo humano.

Madrid: imp. de Sancho, 1796-1800, 5 tomos.

Escrito en colaboración de D. Ignacio Lacaba.

El Sr. Chinchilla en su *Historia de la Medicina Española*, pág. 149, tom IV, dice: «es tan conocida de todos los españoles esta obra, que creo inútil entretenerme en formar su análisis,» D. E. Pí y Molist en el discurso leído en la Real Academia de medicina y cirugía de Barcelona, en 25 de enero de 1875 dice: «que España puede enorgullecerse de esta magnífica obra.»

El tomo V contiene, además, un tratado de disecación y anatomía práctica, el más completo que se conoce y el primero que se publicó en castellano, en el cual se explica el método de disecar todas las partes del cuerpo humano, de prepararlas por maceración, corresión, transparencia, etc., y de conservalas en licores ó en seco; los métodos de embalsamar, y el arte de trabajar piezas anatómicas en cera.

BONET Y PEDROS (D. Antonio).—Licenciado en medicina y cirugía. En 1851, Barcelona: imp. de José Tauló, publicó un trabajo titulado: *Conocimientos de sí mismo, dirigidos en especial á conseguir un bienestar permanente.* Consta de 176 pág. en 16.

BONET Y BONFILL (D. Francisco).—Natural de Castellsera (provincia de Lérida). Siguió la carrera de farmacia y tomó el grado de licenciado en 1839 y el de doctor en 1846. Fué catedrático de elementos de física y nociones de química en los Institutos de segunda enseñanza de Lérida y Barcelona, habiendo desempeñado en éste el cargo de Director. Fué socio de número de la Real Academia de Ciencias naturales y Artes, y de la Económica barcelonesa de Amigos del País, y corresponsal de varias corporaciones nacionales y extranjeras. Murió en Barcelona en 1889.

BIBLIOGRAFÍA

«El método de Pouillet y de otras notabilidades en física para hallar el peso de la atmósfera, es inexacto y da simplemente la presión ejercida por el aire contra la tierra, y no el peso como aseguran.»

Memoria leída en la Sociedad Filomática de Barcelona en 2 de febrero de 1845

Barcelona: imp. de A. Gaspar, 1848.—En 8.°

«Memoria sobre las mesas giratorias.» (Leída en la Academia de Ciencias naturales y Artes en 21 de mayo de 1863).

Compendio de elementos de física y de nociones de química inorgánica para uso de los Institutos de segunda enseñanza.

Segunda edición. Barcelona: imp. del *Diario de Barcelona*, 1871.—En 8.°, con láminas.

«Modificaciones introducidas por el autor en la balanza de Trables.» (Leída en la Real Acade-

mia de Ciencias naturales y Artes, en 27 de marzo de 1876).

BONET Y AMIGÓ (D. Joaquín).—Nació en Barcelona el 7 de julio de 1852. Estudió la carrera de medicina y cirugía en esta Universidad literaria y recibió el grado de doctor, en 1874, en Madrid. Previas oposiciciones en 1876, fué nombrado profesor clínico de la facultad de Barcelona y en 1879, catedrático de clínica de obstetricia. Ha sido individuo de las juntas municipal y provincial de Barcelona, durante el último cólera, juez en varios tribunales de oposiciones á catedras é individuo del consejo de la Exposición Universal celebrada en esta ciudad.

El Sr. Bonet es socio de número de la Real Academia de medicina y cirugía de Barcelona, presidente de la Médico-farmacéutica y corresponsal de varias academias nacionales, y jefe superior honorario de Administración civil.

Ha escrito los siguientes trabajos: «Termomética clínica,» tesis doctoral; «De la antisepsis puerperal,» discurso de recepción en la Real Academia de medicina y cirugía de Barcelona: (Id.: imp. de Suc. de Ramírez y C.ª 1886); varios programas de la asignatura de clínica obstetricia y enfermedades de la mujer y un «Estudio de la ley de acomodación aplicado al trabajo del parto.» leído en el Congreso de Ciencias médicas celebrado últimamente en Barcelona.

BONET Y VIÑALS (D. Joaquín).—Nació en Barcelona el 14 de enero de 1822. Licenciado en ciencias, sección de las físico-matemáticas. Siguió todos los estudios de la Escuela de Nobles artes establecida por la Junta de Comercio, siendo premiado en varios exámenes públicos y mereciendo los mayores elogios por parte del profesorado.

En 23 de mayo de 1850 la expresada Junta le nombró catedrático interino del primer año de náutica, y por Real orden de 1.º de agosto de 1851 catedrático del segundo año de matemáticas de la Escuela de Náutica y en 15 de septiembre del mismo año su secretario. El ilustrísimo Rector de esta Universidad confió además al señor Bonet el desempeño de la cátedra de dibujo lineal de la Escuela Industrial de Barcelona.

En 1864 fué nombrado individuo de la Comisión elegida por el Colegio de tejidos de seda para pasar á la Corte y conferenciar con el Excelentísimo señor Ministro de Hacienda, acerca los medios de combatir la crisis fabril del Principado.

Escribió el Sr. Bonet un trabajo de Estadística comparada; en 12 de abril de 1863 leyó en la sesión pública celebrada por la Sociedad barcelonesa de Amigos de la Instrucción una Memoria titulada: «De lo indispensable que es la instrucción primaria á todos los individuos de ambos sexos del pueblo, y de lo poco generalizada que está así en nuestra provincia.» Y publicó un tratado original de *Trigonometría* que mereció los elogios de la prensa científica. En la Real Academia de Ciencias naturales y Artes de Barcelona, leyó las siguientes memorias: «Medida del tiempo:» «Sobre la resolución del problema de la longitud:» y «Movimientos de la luna y fenómenos que resultan de dichos movimientos.»

El Sr. Bonet era individuo de la Real Academia de Ciencias naturales y Artes de Barcelona, de la Económica barcelonesa de Amigos del País, del Colegio del arte mayor de tejidos de seda, de la que fué elegido presidente, vocal en 1859 de la Comisión permanente de Estadística de esta provincia, y de oposiciones á varias cátedras, individuo en 1860 de la Junta provincial del censo de la población.

Tras penosa y larga enfermedad falleció en Barcelona el día 16 de diciembre de 1887. La prensa profesional y política de esta ciudad dedicó sentidos artículos necrológicos á su memoria, y su sepelio fué una verdadera manifestación de simpatía.

BONET Y VIÑALS (D. José).—Nació en Barcelona el 14 de julio de 1813. Estudió en la Escuela de Comercio de Cataluña. Fué catedrático y director de la de Náutica, alférez de navío graduado, vocal de las Juntas de Fábricas, Comercio, Sanidad, Cárceles, casa de Caridad, de Barcelona y socio de la Económica barcelonesa de Amigos del País y de otras corporaciones.

Se dedicó á los estudios astronómicos é hizo importantes trabajos en este ramo y en colaboración de D. Ezequiel Calvet publicó las primeras *Tablas de logaritmos españoles* de los números naturales, hiperbólicos y de las líneas trigono-

métricas, seguidos de un apéndice que contiene varias tablas, análicis para cálculos astronómicos, y una *Colección de tablas para varios usos* de la navegación, etc. De la primera se han hecho cinco ediciones, y de la segunda, dos. En 1853, imp. de Torner, publicó corregida y aumentada la traducción hecha por D. J. F. Carbó, del *Curso completo de Geografía* al que añadió unos principios de Geometría. Desde 1852 hasta 1866 publicó, en unión de D. Juan Dey primero y solo, después, unas «Tablas de declinaciones del Sol y ecuaciones del tiempo» que calculaba de seis en seis años. Además, publicó la colección de tablas llamadas á Wout.

Murió en Barcelona en 20 de septiembre de 1870.

BONET Y BONFILL (D. Magín).—Nació en 1819 en Castellsera. (Provincia de Lérida). Siguió la carrera de farmacia y tomó el título de licenciado en ciencias, sección físico-químicas. Fué catedrático de física, química é historia natural en el Instituto barcelonés, preparador de física y química en la facultad de ciencias médicas de Barcelona, é individuo de la sociedad filomática. Es actualmente catedrático de análisis químico en la Universidad central, individuo de número de la de Ciencias de Madrid y corresponsal de la de Barcelona y secretario de la Comisión permanente de pesas y medidas métrico-decimales.

BIBLIOGRAFÍA

«Memoria comparando las clasificaciones conocidas con el nombre de artificiales ó sistemas y las naturales ó métodos y recíproca utilidad de unas y otras en botánica.» (Leída en la Real Academia de Ciencias naturales y Artes de Barcelona, en 2 de octubre de 1842. M.S. Archivo íd. Caja 23).

Compendio de análisis químico cualitativo, ó tratado de las operaciones químicas de los reactivos, de su modo de obrar con los cuerpos más esparcidos: acompañado de un procedimiento sistemático de análisis explicativo más generalmente empleados en medicina, farmacia y en las artes por el Dr. R. Frasenius, traducido por D. Magín Bonet y Bonfill.

Madrid: imp. de P. Fulla, 1846.—Un volumen en 8.° de 414 págs., con 7 grabados.

«Falsificaciones de las sustancias alimenticias y medios de conocerlas» por Julio Garnier, y Ch. Horel. Traducidas, compendiadas y adicionadas por D. Magín Bonet y Bonfill.

Barcelona: imp. Pedro Fulla. 1846.— En 8.° 295 págs.

El vino, ó sea la fermentación alcohólica del zumo de la uva con indicación de las sustancias que más influyen en la calidad y conservación de los líquidos resultantes.

Obra premiada por la Real Academia de Ciencias de Madrid, en concurso público, en 1857. Publicóse en el tomo III de las *Memorias* de dicha corporación.

«Combustión espontánea del cuerpo humano.»

Madrid: imp. de Alvares. 1857.— 20 págs.

«Memoria sobre los adelantos hechos por varias industrias químicas.»

Madrid: 1861.—Un vol en 8.°

«Método preventivo, exacto y de fácil empleo para reconocer la fuchsina en los vinos.»

Madrid: imp. del Hospicio, 1880.—En 8.°— Escrito en colaboración de D. Manuel Saenz Díez.

«Discurso leído en la Universidad central en la solemne inauguración del curso académico de 1885 á 1886.»

Madrid: imp. de Gregorio Estrada, 1885.— En 4.°

BONET Y AMIGÓ (D. Miguel).—Nació en Barcelona. Es doctor en ciencias físico-químicas, socio residente de la Económica barcelonesa de Amigos del País, de número de la Academia Médico-farmacéutica de Barcelona y correspondiente de la de medicina y cirugía de Zaragoza.

En 1882 en virtud de oposiciones, fué nombrado profesor auxiliar de la facultad de ciencias de esta Universidad y en 1882 catedrático supernumerario.

En la Academia Médico-farmacéutica de Barcelona, leyó en 11 de enero de 1878, el discurso inaugural de los trabajos académicos y en 1880, una «Memoria sobre la luz eléctrica.»

BONET Y ALCANTARILA (D. Pedro).— Ha publicado poesías en la *Renaixensa* y en la *Veu del Montserrat* y obtenido premio en los Juegos Florales de Valencia en 1888.

BONET (D. Ramón).—Natural de Valls. Organista que fué de Montblanch y después maestro de capilla y organista de la Catedral de Tarragona, individuo de la Sociedad internacional de músicos compositores de París y de la Música religiosa de Milán. Ha publicado una «Biblioteca del organista, ó sea colección de piezas fáciles y medianas,» compuestas por los más distinguidos organistas de Europa; «Método elemental de solfeo y canto destinado á los colegios de 1.ª y 2.ª enseñanza.» La casa Vidal y Roger de Barcelona ha publicado recientemente: «Cinco trisagios» y «Lo gayter y el tamboril,» colección de 30 cantos populares y pastoriles.

BONET (D. Rafael).—Médico En la Real Academia de medicina y cirugía de Barcelona, existe M.S. el siguiente trabajo:

«Estado demostrativo de la epidemia de viruelas que en 1854 y 1855 reinó en la villa de Sabadell.» Formado por J. R. Bonet.

BONFILL (D. Melchor).—Presbítero. Fué redactor de *El Ancora* (Barcelona), en 1852, misionero apostólico, catedrático de Sagrada escritura en el Seminario conciliar de Barcelona y socio corresponsal de la Academia católica de Roma. Publicó en Barcelona: (lib. de Pons) el *Verdadero retrato al daguerrotipo de la Compañía de Jesús, escrito en impugnación de un pretendido retrato al daguerrotipo de los jesuitas; Camino de la Cruz, Las horas divinas, completísimo devocionario.* (Barcelona: imp. de Saurí) y «Breve relación de la misión de PP. Capuchinos españoles en la Mesopotamia» (1853), una traducción de *las Visitas* al Santísimo Sacramento y á María Santísima, de San Alfonso de Ligorio.

BORDAS Y MUNS (D. Luís).—Nació en Barcelona en 3 de mayo de 1798. Se dedicó desde el año 1819 á la enseñanza de lenguas, en 1821 previas oposiciones, obtuvo la cátedra de lengua italiana en las escuelas gratuitas, sostenidas por la Junta de Comercio de Cataluña. Por espacio de veinte y cuatro años desempeñó las clases de latín, francés é italiano en el Colegio de Carreras, establecido en el vecino pueblo de San Gervasio, El Sr. Bordas obtuvo el título de bachiller en la facultad de filosofía, en 1830 el de preceptor de latinidad y el de regente de segunda clase en la asignatura de la lengua francesa. En 1840, la Junta directiva del Liceo de D.ª Isabel II le nombró catedrático de italiano y en 1845, el Jefe político de Barcelona le comisionó para establecer la clase de lengua francesa en la Universidad literaria, cuyo nombramiento revalidó el rector, con fecha de 30 de septiembre del año siguiente.

En virtud de lo dispuesto por Real orden de 24 de marzo de 1853, desempeñó dicha cátedra en la Escuela Industrial, y en 1857, fué destinado al Instituto de segunda enseñanza, del que fué nombrado secretario en 1862. Murió en Barcelona en 1875.

D. José Coll y Vehí; dedicó las siguientes líneas á D. L. Bordas en la «Memoria inaugural del Instituto de segunda enseñanza de Barcelona de 1875.»

«Pasan de 30 los tomos de obras originales ó traducciones que dió á la estampa, y la variedad ó disonancia de materias, es tan grande, que al lado de una novela, ó de un manual de Mitología ó de un compendio de aritmética, hallaréis obras de educación ó piedad, ó relaciones históricas como la titulada: *Hechos históricos acaecidos en España desde la última enfermedad de Fernando VII hasta la conclusión de la guerra de los siete años*, ó la «Memoria de la erección y progresos de la Junta de Comercio de Cataluña y de la Casa Lonja.» Conforme era de suponer, las obras que más resaltan y las más difundidas, puesto que muchas merecieron una segunda edición y algunas otras hasta tres, cuatro y ocho ediciones, son las especiales dedicadas á la enseñanza de la lengua latina, castellana, catalana, francesa é italiana, estudio favorito del autor, casi todas gramáticas, teóricas ó prácticas, á las cuales debe añadirse un Dicionario quintilingüe en que le cupo colaborar, y un Breve método para leer sin necesidad de maestro. Súmanse el tiempo y el caudal de fuerzas empleadas en esa ímproba multiplicación de trabajos, y calcúlese luego la diferencia del resultado que ahora nos darían, si el laborioso y pacientísimo catedrático, menos apremiado, hubiese podido concentrar toda su actividad y atención en una materia predilecta, como sin duda hubiera hecho, y como pueden hacerlo los catedráticos de otros países, cuyo ejemplo como en son de reproche, no pocas veces se nos alega.

La prolongada serie de obras de nuestro querido compañero, más bien que la vida íntima de un autor, es un verdadero calvario.»

BIBLIOGRAFÍA

Compendio de gramática italiana, formada sobre los mejores autores.

Gerona: imp. de A. Oliva, 1824.—Un volumen en 8.º

«Disertación sobre los signos Di, y Da por J. P. H. Barberí, impresa en 1819; y traducida al español.»

Barcelona: en la imp. de J. M. y C. Calle de de Escudillers, 1826.—En 8.º, 44 págs.

Curso de Temas para ejercitarse en la lengua castellana, ó sea, ensayo sobre la traducción del catalán al castellano. Por D. L. B.

Barcelona: imp. de J. Mayol y C.ª 1828.—En 16, X-137 y 5 sin numerar de índice.

En el prólogo dice el autor que debe «prevenir que para la ortografía del catalán, he seguido el uso más común; y en cuanto á las voces he usado igualmente aquellas que son más comunes en la conversación y estilo familiar.»

«Scelta di prose e poesie italiane per uso degli studiosi di questa lingua.»

Barcelona: 1831.

«La doctrina de la Fe, comprobada por las dos fuentes, la escritura y las tradiciones.»

Barcelona: 1832.

Gramática latina según el método de aprender las lenguas modernas.

Barcelona: 1833.

Tratado de los verbos del idióma francés, arreglado para el uso de los españoles.

Barcelona: 1833.

El amigo de la infancia, ó cuentos extractados de las obras de Berquin, traducidos.

Barcelona: Un tom. 8.º

«Memoria acerca de la creación y progresos de la Junta de Comercio de Cataluña y de su Casa Lonja, que por disposición de la misma Junta ha redactado D. Luís Bordas. Va adornanada con una lámina fina.»

Barcelona: imp. de Ignacio Oliveres y C.ª, año 1837.—En 62, XI-117 págs.

Esta Memoria trata, entre otras, de las siguientes materias: «Indicación de la antigüedad del Comercio de Barcelona, Institución del Consulado; Comercio, sus oficinas y dependencias, reseña del origen de la Casa Lonja, su situación, idea del edificio antiguo, descripción arquitectónica del actual, etc., etc.»

Gompendio de la historia de España, ó guía del mapa simbólico.

Barcelona: imp. de J. Verdaguer, 1842.—En 4.º, 148 págs.

Compendio de gramática francesa de Pedro Nicolás Chantreau, ó elementos de gramática francesa para uso de la juventud.

Barcelona: imp. de Sauri, 1842.—Un volumen en 8.º

Se han hecho varias ediciones.

Compendio de la aritmética mercantil de don Manuel Poy y Comes, ó elementos de aritmética y cambios dispuestos nuevamente para uso de la juventud.

Barcelona: 1844.—Un vol. en 8.º, 300 págs.

Tratado de la educación de los niños, ó sea consejos á las madres que desean educar bien á sus hijos; seguidos de varios preceptos de moral y de urbanidad, para instrucción de los muchachos de condición humilde; escritos en francés por madama Campan, y traducidos al español por D. Luís Bordas.

Barcelona: imp. Manuel Saurí, 1845.—Un vol. en 32, XXI-263 págs., con láminas.

Rudimentos de gramática latina.

Barcelona: imp. Hispana, 1846.—En 16, 164 páginas.

Historia de Carolina Champain ó la Madre Serafica. Narración dedicada á las jóvenes por el Sr. Lorenzo de Jussieu; y traducida al castellano por D. Luís Bordas.

Barcelona: Un vol en 8.º

Los treinta y un oratorios de María, ó romerías á los más célebres santuarios erigidos á Nuestra Señora en las cinco partes del Mundo. Devocionario para cada día del mes de mayo, escrito en francés por el abate Ch. F. y traducido al español por D. Luís Bordas

Barcelona: imp. M. Sauri, 1846.—En 16.

«Hechos históricos memorables acaecidos en España desde la última enfermedad de Fernando VII hasta la conclusión de la guerra, en los campos de Vergara.»

Barcelona: imp. Hispana, 1846.—Un volumen en 4.º, 416 pág.

Nuevos elementos de historia general, redactados bajo un plan enteramente nuevo. Obra á propósito para facilitar la enseñanza y el estudio de los principales acontecimientos desde la creación hasta nuestros días, con indicación: 1.º De las obras que puedan consultarse. 2.º De los cuadros sinópticos que deban hacerse. 3.º De los viajes históricos que deban trazarse para auxilio de la inteligencia y alivio de la memoria. Escribiólos en francés D. Alvaro Levi, caballero de la Legión de honor, profesor de literatura y de historia, miembro de la Academia de Ciencias de Burdeos, del Instituto histórico de la Sociedad gramatical etc., y la tradujo al castellano D. Luís Bordas.

Barcelona: imp. de la V.ª é hijos de Mayol, 1850.—Dos tomos en 8.º mayor.

Una lectura para cada día del año, ó sea el aguinaldo, de más de 300 lecturas diversas, instructivas, divertidas, morales y religiosas, recopiladas de varios autores nacionales y extranjeros.

Barcelona: imp. de A. Frexas, 1844.— Un vol. en 16, 222 págs.

El abuelo católico. Obra adoptada al uso de las escuelas de enseñanza primaria, traducida del francés con las variaciones indispensables.

Barcelona: imp. de D. Manuel Saurí, editor. 1850.—En 16, XII-337 págs., con una lámina.

Nueva cacografía ó ejercicios sobre todas las partes de la oración y las principales dificultades de la lengua francesa.

Barcelona: 1851.

Gramática italiana para uso de los españoles, redactada en presencia de cuantas se han publicado en el día.

Quinta edición corregida y considerablemente anotada por el autor.

Barcelona: 1852.—Un vol. en 4.º, 297 págs.

El amigo de la infancia. Obrita aprobada para las escuelas primarias.

Lecciones elementales de gramática castellana. —Un vol.

El joven cortés.

Barcelona: Un vol. en 8.º mayor con láms.

La Biblia de la juventud.

Barcelona: Un vol. en 8.º con láms.

El visitador del pobre. Obra escrita en francés por el barón de Gerando, traducida al español.

Barcelona: imp. Hispana, 1854. —En 8.º, 270 páginas.

Los misterios de Londres de Paul de Feval· Traducción.

Diccionario manual de la mitología. Obra util, necesaria é indispensable para la inteligencia de cualquier estatua, pintura ó lámina mitológica, y de todo asunto que verse sobre los misterios y ceremonias del culto pagano.

Barcelona: imp. de V. Castaños, 1855.— En 16, XX-178 págs.

«Colección de temas para ejercitarse en la traducción del catalán al castellano, y practicar reglas de la gramática castellana.»

Barcelona: imp. de Bassas, 1857.—Un vol. en 8.º XX-174 págs.

Gramática práctica para aprender á leer, traducir, hablar y escribir el idioma francés, redactada por D. Luís Bordas, conforme al método del doctor Ollendorff y al del doctor Ahn.

Barcelona: imp. T. Gorchs, 1856.

Arte de hablar bien el francés, ó gramática completa, por D. Pedro Nicolás Chantreau. Octava reimpresión hecha con presencia de cuantas se han publicado hasta el día, dedicadas á la Junta de Comercio y revisadas por uno de sus profesores, etc.

Barcelona: imp. M. Saurí, 1848.—En 8.º

El inglés sin maestro. Método para aprender á traducir del inglés al castellano, sin necesidad de maestro. Redactado para uso de los españoles.

Barcelona.

BORDAS Y ESTRAGUÉS (D. Ramón).— Nació en Castellón de Ampurias, (provincia de Gerona), el 10 de noviembre de 1837. Cursando la segunda enseñanza en el Instituto de Figueras publicó varias poesías en periódicos y revistas literarias de la localidad. En la Universidad de Barcelona estudió la carrera de filosofía y letras y terminada se dedicó á la enseñanza. Entró de profesor en los colegios de D. Francisco Presas y en el Peninsular. En 1872 se trasladó á la isla de Ibiza (Baleares), para desempeñar la clase de latín y retórica en el establecimiento de segunda enseñanza de aquella ciudad y en 1879 regresó á su país natal. Se ha dedicado á escribir para el teatro catalán, desde el año 1867.

Recientemente (1889), se han impreso en Gerona, por Paciano Torres, formando un volu-

men en folio menor de 283 págs. las siguientes composiciones dramáticas:

Las dos noblesas. Drama en tres actos, original y en verso, estrenado en el Teatro Romea de Barcelona, en 7 de diciembre de 1867.

Cosas del día. Comedia bilingüe en tres actos y en verso. Id. en el Teatro del Odeón, en 20 de febrero de 1868.

Un agregat de boits. Comedia bilingüe en tres actos. Id. en el Teatro Romea, en 15 de diciembre de 1868.

La flor de la montanya. Drama catalán de costumbre en tres actos y en verso. Id. íd., en 11 de abril de 1871.

La ma de Deu. Drama en tres actos y en verso. Id. íd., en 8 de marzo 1372.

Mon de monas. Comedia en un acto, original y en verso. Id. íd., en 12 de mayo de 1872.

La pagesa d' Ibissa. Drama en tres actos, original y en verso. Id. íd., en 2 octubre de 1877.

Dins Mallorca. Drama en tres actos original y en verso. Id. íd., en 24 marzo de 1881.

Política y honra. Tragi-comedia en tres actos, original y en verso. Id. íd., en 6 de marzo de 1883.

Set de justicia. Drama en tres actos, original y en verso. Id. íd., en 27 de noviembre de 1888.

El Sr. Bordas tiene terminado y para darlo próximamente á la escena, *Lo comte d' Ampuries.*

BORGES (D. Joaquín).—Fraile y secretario que fué de la provincia de Aragón de la orden de la Merced, é individuo de la Real Academia de Buenas letras de Barcelona.

En el Archivo de esta corporación existen los siguientes trabajos M. SS. de fray Borges: «Oración gratulatoria» (22 de julio de 1816, Leg. 10 n.° 4), y una «Disertación acerca de la entrada de los sarracenos etc.» (Id. Leg. 4).

BORI Y FONTESTA (D. Antonio).— Nació en Badalona el 24 de mayo de 1861. Estudió pedagogía en la Normal Superior de Barcelona, obteniendo los títulos elemental y superior, y después cursó los estudios para el profesorado normal. En 1887, previas oposiciones obtuvo el nombramiento de director de una de las Escuelas públicas de San Martín de Provensals, cuya plaza desempeña actualmente.

Ha colaborado en las revistas: *El Gay Saber, Art y Literatura La Renaixensa, El Clamor del Magisterio* de Barcelona, en *La Veu del Montserrat,* de Vich y en otras importantes publicaciones.

Es individuo de la Sociedad barcelonesa de Amigos de la Instrucción y uno de los fundadores de la Delegación en Badalona, de la «Associació de Excursions Catalana» y de la Biblioteca-Museo de dicha villa. El Sr. Bori ha obtenido veinte y siete premios y diez y siete accesits por sus poesías, en distintos certámenes celebrados en Cataluña.

BIBLIOGRAFÍA

«Elegía» etc.

Tarrasa: Est. tip. de V. Cuso, 1881.—En 8.° 8 págs.

La Repartidora. Pessa en un acte en vers y en catalá, original.

Tarrasa: Id., íd., 1881.—En 8.°, 29 págs.

Estrenada en el Teatro del Colegio Tarrasense.

Lo llibre del amor. Colecció de poesías dedicadas á las noyas de Badalona.

Badalona: imp. F. Planas y Casals, 1883.—En. 8°, 32 págs.

La terra de Xauxa. Estrenada en Tarrasa y representada después en Badalona. (No se ha impreso).

Abstinencia de carn. Estrenada en el Teatro de Novedades de Barcelona en 1884. (Id., íd.).

Poesías premiadas.

San Martín de Provensals: imp. F. Aymerich, 1887.—En 8.°, 99 págs.

Nociones de aritmética decimal, al alcance de los niños.

Id., íd., 1888.—En 16.°, 46 págs.

Lecciones de prosodia y ortografía aplicables á la lectura racional y á la escritura al dictado.

Id., íd., (Sin fecha).—En 16.°, 15 págs.

Nociones de Historia Sagrada.

Id., íd., 1888.—En 16.°, 26 págs.

«Enseñanza de la lengua oficial por medio del idioma nativo en las escuelas de Cataluña. (Discurso).»

Id., íd., 1888.—En 16.°, 16 págs.

Nuevas felicitaciones. (En prensa).

BORRAS (D. Francisco).—Nació en Falset (provincia de Tarragona), en 26 de abril de 1769. Siguió la carrera de medicina en el colegio de San Carlos de Madrid, hasta el doctorado, y se graduó de bachiller en cirugía en la Universidad de Alcalá de Henares. Previas oposiciones, fué nombrado en 1799 director anatómico del Colegio de Barcelona, y se encargó después de la clase de anatomía de los cirujanos sangradores. Murió en esta ciudad en 12 de enero de 1837 (1). En 1820 y 1821 publicó en Vich una obra en dos tomos en 4.°, titulada: *Tratado de patología teórico-práctica.*

BORRAS Y PRATS (D. J.).—Presbítero y director de la Biblioteca catequística. En 1876 publicó una traducción de los opúsculos escritos por el P. R. Ramière titulados «La bancarrota del liberalismo y el catolicismo liberal».

BORRAS Y DE BOFARULL (D. José).—Nació en Reus. Fué cónsul de los Estados Unidos de América en Barcelona. Murió en Manila en 1845. Publicó en 1836, imprenta de Indar, un volumen en 4.° de 399 págs., titulado: *Diccionario citador de máximas, proverbios, frases y sentencias escogidas de los autores clásicos, latinos, franceses, ingleses é italianos.*

BORRAS DE PALOU (D. Juan).—Profesor de música. En 1889 ha publicado un «O Salutaris», para canto y armónium.

BORRAS (D. Pedro).—Doctor en medicina y cirugía y ayudante del cuerpo de Sanidad militar. Murió en Barcelona en 31 de agosto de 1844. En la Biblioteca de la Real Academia de medicina y cirugía de Barcelona, existe M.S. (Tomo de 1835 á 1846), una «Observación al escorbuto muy agudo que en cinco días terminó con la muerte del enfermo.» D. S. Bruguera escribió su biografía, que presentó á la citada corporación.

BORRELL (D. Federico).—En Madrid 1860, publicó una traducción aumentada y completada del *Diccionario de los diccionarios de medicina franceses y extranjeros,* escrito por una sociedad de médicos bajo la dirección del doctor Fabre.

(1) Escribió el elogio histórico del Dr. Borras D. Félix Janer. Barcelona: imp. Texero, 1838.

BORRELL Y VILA (D. Joaquín).—En 1857, Barcelona: imp. de V. Magriñá, publicó un volumen en 8.° de 158 págs. titulado: *Exposición de los principios del sistema de crédito territorial y de los medios convenientes para el establecimiento de bancos hipotecarios en España, conteniendo, además, la legislación adoptada en Francia sobre el mismo objeto, los estatutos de la Sociedad de Crédito territorial de dicho Imperio y el proyecto de ley de las Cortes Constituyentes de 16 de abril de 1855.*

BORRELL Y FONT (D. J.).—Doctor en medicina y cirugía. En Barcelona, año 1848, imp. Oriental, publicó una traducción aumentada del opúsculo del Dr. Furnari, titulada: *Consejos higiénicos y curativos sobre las enfermedades de la vista.*

BORRELL Y PRATS (D. Modesto).—Publicó en Santiago de Cuba, en 1875, la obra *Teoría de la música.*

BORRELL Y FOLCH (D. Mariano).—Natural de Barcelona. Se dedicó al estudio del dibujo y fué ayudante de la Escuela de Bellas Artes de esta. Actualmente desempeña una cátedra en la Escuela central de artes y oficios, y es correspondiente de la Real Academia de Ciencias naturales y Artes de Barcelona y de otras corporaciones nacionales y extranjeras. Tiene escrita una «Memoria acerca del dibujo industrial en Bélgica, Francia y Alemania», y publicado en 1867 un *Tratado de dibujo,* con aplicación á las artes y á la industria. (Madrid: imp. de Rivadeneyra, 1866, 1869, 1875, tres tomos en folio: el I de IV-94 págs., el II de 422 y el III de 667).

Además ha publicado el Sr. Borrell un volúmen en folio mayor de láminas, complemento del *Tratado de dibujo.*

BORRELL DEL CASO (D. Pedro).—Natural de Puigcerdá. Estudió dibujo y pintura en la Escuela de Bellas Artes de Barcelona. Ha presentado entre otros los siguientes cuadros en las Exposiciones celebradas en Barcelona: 1866,

dos Fruteras y un Bodegón; 1868, dos Fruteras, dos Estudios de flores y El transito de San Joaquín; 1870, dos Retratos, cuatro Estudios y una copia de la Purísima Concepción; 1878, dos Retratos, Recuerdo de Córdoba, Estudio de flores, Vista de Porrera, Niños jugando; y 1885 (acuarelistas), una Cabeza de estudio, pintura al óleo.

BOSCH Y FUSTEGUERAS (D. Alberto).—Nació en Tortosa (provincia de Tarragona), en 26 de diciembre de 1848. Cursó en Madrid la segunda enseñanza y la facultad de Ciencias, sección de exactas, de la que es doctor, y siguió la carrera de ingeniero de caminos, canales y puertos y posteriormente la de derecho, tomando los títulos de licenciado en la sección de civil y canónico.

Ha publicado: *Manual de astronomía popular* (Madrid, Estrada. Un vol. en 8.° de 224 páginas), *Estudios trigonométricos* (Madrid, 1875), *El Centenario, apuntes para la historia de la Sociedad económica matritense* (Idem, íd., imprenta de Tello).

BOSCH Y CARDELLACH (D. Antonio) (1).—Nació en Sabadell el 15 de enero de 1758. Siguió la carrera de medicina en la Universidad de Cervera y graduóse en 5 de abril de 1783. Ejerció su profesión, primero en la villa de Bráfin (provincia de Tarragona) y después en su población natal. En el concurso celebrado en 1803 por la Real Academia de medicina práctica de Barcelona, para premiar á la mejor descripción de una epidemia acaecida en España desde 1777, se le concedió una medalla de oro por un notable trabajo que presentó, y en 1804 obtuvo, por otra, mención honorífica. La Academia de medicina práctica de Barcelona, recibía con especial muestra de consideración las producciones que con frecuencia le remitía el doctor Bosch, y así lo consignó su secretario en comunicación fechada el 13 de junio de 1820.

Además de los trabajos sobre medicina que escribió y le dieron grande fama en su tiempo; publicó otras sobre historia y literatura.

Murió en Sabadell, el 25 de enero de 1829.

BIBLIOGRAFÍA

Topografía de Sabadell. Remitió este trabajo á Real Academia de medicina práctica de Barcelona en 1789.

«Historia y reflexiones de una gangrena á frigore, en 1789.»

«Historia de una calentura pútrido-maligna, en 1789.»

«Historia de una epidemia de disentería pútrido-maligna en dos niños, en 1798.»

«Memoria sobre la utilidad del aire libre y fresco en las viruelas.»

«Memoria sobre la epidemia de la fiebre amarilla de Cádiz, ocurrida en 1800.» M.S. Archivo de la Real Academia de medicina y cirugía de Barcelona.

«Antonii Bosch et Cardellach de afectione catarrhoso-epidemica quæ grassabatur Sabadelli anno Dom. 1802 accedit constitutione catarrhoso-epidemica ibidem observata anno 1803 certamen quæ aurea donata fuere corona cum dissertatione de variolis eodem anno ab Academia medica Barcinonensi.»

«Memoria sobre una epidemia de viruelas complicadas con calenturas intermitentes observadas en la villa de Bráfin en 1787.» Este trabajo, como el anterior, obtuvo medalla de oro en 1803.

«Memoria sobre una epidemia de viruela de todas especies observadas en la villa de Sabadell en 1803, que fué distinguida con la mención honorífica por la Academia médico-práctica de Barcelona, en 1804.» M.S. Archivo íd.

«Copia de la carta dirigida al R. P. D. Raimundo Ferrer, Presbítero del oratorio de Barcelona, por el Dr. D. Antonio Bosch y Cardellach, etc.» M.S. Id. íd. Contiene noticias curiosas de bibliografía médica.

«Indice de todas las obras de Piquer, á saber *Instituciones, materia médica*, dos tomos de práctica, calenturas, comentarios sobre los pronósticos y aforismos de Hipócrates.»

Cuatro cartas críticas dirigidas al Dr. D. Luciano Puigdollers, médico de Manresa, impug-

(1) No lo citan Torres Amat ni Corminas. Dan noticia bio-bibliográficas del Sr. Bosch los autores de la *Guía de Sabadell* D. José Sardá y D. Agustín Rius. Hemos completado aquéllas con las investigaciones hechas en la Real Academia de Medicina y Cirugía de Barcelona.

nando su impreso sobre la epidemia de sarampión.»

«Discurso sobre el problema de cuáles son las calenturas más frecuentes en España, su carácter y curación, decidiendo ser las intermitentes.»

«Memoria que demuestra no ser contagiosa la tisiques.»

«Adiciones á la epidemiología española, apuntándose muchas epidemias de las que no hizo mención el autor de aquélla.»

«Razones médicas para eximir á los sexagenarios de la observación del ayuno eclesiástico.» 1816.

«Memoria sobre la gota. Premiada con medalla de oro por la Real Academia de medicina y cirugía, en 31 de diciembre de 1819.» M.S. en el Archivo de la misma.

«Resumen de la teoría y práctica de medicina, para uso del aficionado ó principiante.»

TRADUCCIONES

«Epitome de curandis hominum morbis.» Escrita en latín por J. P. Franch. Cinco tomos.

«Memoria sobre la fiebre catarral nervioso-maligna de Montpeller en 1799 y 1800, por Roncher.»

«Fiebre amarilla que reinó en Andalucía en 1800, por Berthe.»

«Dos memorias acerca las fiebres y su contagio, por Lind, traducidas del inglés al francés por Fouquet, con notas de éste.»

«Memorias de Portal sobre la comunicación del pecho con el brazo, naturaleza y curación de la epilepsia, apoplejía, melena y una obstrucción singular.

«Examen sobre la amputación de un brazo de un tísico *tabe ulcerosa*, resultado de un decúbito ártrico cerca la cabeza del hueso húmero en 1801.»

«Sobre las enfermedades ocasionadas por el calor de la estación, por Roulin.»

«Observaciones sobre la naturaleza y curación de las enfermedadades del hígado, y en especial sobre los dolores cólicos, obstrucciones, tisique de esta entraña, por Portal.»

«Sobre las ventajas de la vacuna ó inoculación.»

Teoría y práctica de la medicina catalana, al us y capacitat de un aficiqnat. M. S. en poder de D. Francisco de A. Benessat.

TRABAJOS HISTÓRICOS

Memorias de Sabadell antiguo y su término, desde el año 1789.

Sabadell: est. tip. de Juan Baqués é hijos, 1882.—En 8.°, 526 págs. con dos planos.

Trata esta importante obra, cuyo original se conserva M. S. en el Archivo del Ayuntamiento de Sabadell, del origen de esta población, de su escudo, topografía y contiene algunas noticias y notas para su historia, desde el siglo x hasta el año 1768. Este trabajo está escrito en vista de docucumentos y de las obras más importantes que en su tiempo se habían publicado sobre la historia de Cataluña. Su autor revela grande espíritu de investigación y criterio en exponer los datos.

«Compendio de historia antigua y de sus imperios, de los caldeos, babilonios y asirios» (1).

Las siete edades del mundo.

Breve historia de Cataluña.

Resumen de la historia de Cataluña.

Mapa de la España romana antigua.

Mapa de Cataluña antigua.

Diario de los siete años de la guerra de Bonaparte, en Bráfin y su comarca.

Un tomo de curiosidades de varia erudición.

TRABAJOS VARIOS

Catecismo de la doctrina cristiana.

Explicació de las ceremonias de la missa.

«Discurso sobre las buenas letras.»

«Viaje por el partido del Vallés.»

«Gogis dels nassos de Sabadell.»

«Respuesta á la ortología del Rdo. Cabassa.»

«Loa para representar la comedia de Sta. María Egipciaca.»

«Carta de voces de hojarasca sin decir nada.»

«Romance sobre los estudis de Valencia.»

«Décims á unas oposicions de solfa de pochs réddits.»

«Arenga al eixir la professó del dijous Sant.»

«Alfabetos de casi todas las naciones y de la escritura y habla española.»

(1) Escribió otra obra más extensa sobre este punto

BOSCH Y MATA (D. Carlos.)—Nació en Barcelona en 1769. Estudió la carrera de derecho en la Universidad de Cervera é ingresó en 1801 en la Biblioteca Real de Madrid, en calidad de escribiente. Ascendió á bibliotecario 5.° y fué en 1816 su archivero, y en 1819 contador de aquel establecimiento (1).

Murió en 1823. Según Torres Amat, escribió lo siguiente: *La Magia*, *La vida de Perico del campo*, comedia con el pseudónimo del abate Alcino, y *Viajes á la China.* Dejó inédito *La Música*, poema, *La Nicolasa*, comedia, un *Tratado sobre la nueva taquigrafía*, y las tragedias *Abder-aman* y el *Conde Don Julián*.

BOSCH DE LA TRINXERIA (D. Carlos.)—Nació en Prats de Molló (provincia de Gerona), en 15 de mayo de 1831. Hizo sus estudios en el Liceo Nacional de Tolosa (Francia), hasta obtener el título de bachiller en letras y ciencias. Se ha dedicado al estudio de la agricultura y ciencias naturales y recientemente al de la lengua y literatura catalanas.

BIBLIOGRAFÍA.

Plá y montanya. Aplech d'estudis, viatjes, llegendas y excursions, per C. B. de la T.

Barcelona, imp. «La Renaixensa», 1888.—258 págs.

En breve se publicará el segundo tomo de esta obra.

Lluytas de la vida. L' hereu de Noradell, estudi de familia catalana.

Barcelona, imp. «La Renaixensa», 1889.—271 págs.

Recorts d' un excursionista.

Barcelona, «La Renaixensa», 1887.—En 4.° 400 págs.

BOSCH Y PUIG (D. Francisco).—En 1861, Barcelona: imp. J. Vila, publicó una traducción de la obra *El camino del cielo allanado*, escrita en italiano por el P. Pinamonti.

(1) El Sr. Secretario de la Biblioteca Nacional, nuestro ilustrado compañero D. Félix M. de Urcullu ha facilitado estos datos, y nos indica que en aquel establecimiento no existe ninguna de las producciones literarias que cita el Sr. Torres Amat.

BOSCH GELABERT (D. José M. del).—Pseudónimo de D. José M. Valls y Vicens. (Véase este apellido.)

BOSCH (D. Javier).—Guitarrista. En 1854 dirigió conciertos en los principales teatros de Francia.

BOSCH Y JULIÁ (D. Miguel).—Nació en Martorell (provincia de Barcelona) el 13 de abril de 1818. Después de haber estudiado en las clases establecidas por la Junta de Comercio de Cataluña, tomó el título de regente en la asignatura de Historia natural.

Desempeñó la cátedra de botánica en la Escuela sostenida por la expresada Junta, y en 1848 fué nombrado profesor del Cuerpo de ingenieros de Montes y posteriormente su director, cargo que desempeñó hasta el año 1877, en que renunció.

El Sr. Bosch, además de los trabajos que citaremos á continuación, colaboró en la redacción del *Diccionario de agricultura práctica*, publicado por D. A. E. Collantes (Madrid, 1851 á 1855), y publicó varios artículos en el periódico *El Dertosense* y en la *Revista Forestal* (1).

Fué individuo de la Sociedad filomática y de la Real Academia de Ciencias naturales y Artes de Barcelona y de las Económicas de Amigos del País de Madrid y Tortosa, y vocal de la Junta facultativa de Montes.

Murió en Madrid el 1.° de marzo de 1879.

BIBLIOGRAFÍA.

«Memoria sobre la parte forestal de la Exposición de Londres de 1862.»

Madrid, imp. Nacional, 1863.—En 4.°, IV-335 págs.

Manual de botánica, aplicada á la agricultura y á la industria.

Madrid, imp. del Colegio de Sordo-Mudos y ciegos, 1858.

Un vol. en 8.° 207 págs. y XXII de índices.

Manual de mineralogía, aplicada á la agricultura y á la industria.

(1) Entre otros trabajos publicó en esta revista (tomo II, págs. 340, 460, 590, 651 y 718) un estudio titulado: «Parte forestal de la última Exposición de París.»

Madrid, imp. del Colegio de Sordo-mudos y ciegos, 1858.

Un vol. en 8.°, XV-152 págs.

D. Juan Mañé y Flaquer publicó un juicio crítico de esta obra en el *Diario de Barcelona*, mayo de 1858, pág. 4.678.

«Memoria sobre la inundación del Júcar, en 1864, presentada al Ministerio de Fomento.»

Madrid, imp. Nacional, 1866—.En 4.° mayor, 424 págs. y 3 lám.

Filosofía de la naturaleza (Inédita).

BOSCH Y PALMER (D. Matías).—Profesor de primera enseñanza elemental. Tiene publicado *El Libro de lectura*, unas «Nociones de historia sagrada» y «La neografía, polémica sobre reformas ortográficas, por Gómez de Salazar, Condomines y Bosch» (1872).

BOSCH Y ARROYO (D. Mariano).—Coronel de ingenieros militares. En 1882 publicó un estudio sobre servidumbres, con el título de *Zonas militares*.

BOSCH (Dr. D. Narciso).—Pbro. Catedrático de teología moral en el Seminario Conciliar de Barcelona. Murió en 23 de abril de 1884.

En la apertura del año escolar de 1880 á 1881 leyó la oración inaugural, en la que combate la absoluta libertad de imprenta.

BOSCH (D. Tomás).—En 1865 (Barcelona, establecimiento tipográfico de N. Ramírez y C.ª) publicó con la colaboración de D. Antonio Molas unos «Estudios sobre crédito territorial». Un vol. en 4.°, de 360 págs. y 3 de índice.

BOTET Y CARRERAS (D. Domingo).—Nació en Bagur (provincia de Gerona) el 5 de enero de 1853. Estudió la carrera de Farmacia en la Universidad de Barcelona. Previas oposiciones, ingresó en el Cuerpo de Sanidad militar, y actualmente es farmacéutico mayor con destino en Vitoria. Ha publicado artículos científicos en *La Ilustración de Oriente*, *La Oceanía Española*, el *Diario* y la *Revista de Manila*, y en la *Gaceta de Sanidad militar*, de Madrid. Con los anagramas Timoteo Dragons y D. Arsenio Magrebty ha dado á luz varios artículos en periódicos de Gerona y Barcelona.

En 1878 publicó en Manila un folleto titulado *Transformaciones cósmicas y nueva teoría de la formación de la tierra*, que reprodujeron varios periódicos de España y Manila.

En la *Gaceta de Sanidad militar* dió á conocer, por primera vez, la *Nomenclatura ideográfica* de compuestos farmacéuticos de D. Ramón Botet.

En el Congreso Farmacéutico celebrado últimamente en Barcelona, desarrolló el *primer tema* en una Memoria publicada en el libro de actas de aquel Congreso.

BOTET Y JONULLÁ (D. Ramón).—Nació en Palamós (provincia de Gerona) el 31 de agosto de 1828. Cursó Filosofía en Vich, y Farmacia y Ciencias naturales, de 1846 á 1852, en Barcelona.

En 1853 tomó el grado de doctor é hizo oposiciones á las plazas de farmacéutico de la Real Casa y de Sanidad militar, en cuyo Cuerpo ingresó en 5 de mayo de dicho año, sirviendo en él hasta el 31 de octubre de 1883, en que se retiró en Barcelona, siendo subinspector de primera clase.

Enseñó Matemáticas (segundo año) en el Instituto provincial de Lérida, y los dos cursos de la misma asignatura en el municipal de Figueras.

En 1871 instaló la Escuela de Farmacia en la Universidad de Manila, en la que explicó Química general desde 1871 á 1875.

Ha colaborado en los periódicos *El Restaurador farmacéutico*, *El Siglo médico* y *La Gaceta de Sanidad militar*, de Madrid, y en el *Repertorio de Farmacia*, de la Habana. En esta revista expuso su proyecto de *Nomenclatura ideográfica de compuestos farmacéuticos*, siendo presidente del Colegio de Farmacéuticos de dicha capital ultramarina. Formó parte en esta misma ciudad de la Comisión redactora de la Farmacopea hispano-cubana, cuyos trabajos, ya bastante adelantados, quedaron al parecer estériles y probablemente archivados en la Academia de Medicina y Ciencias naturales de la Habana.

Además de los trabajos que se expresarán á continuación, el Sr. Botet remitió á la Dirección general del Cuerpo de Sanidad militar algunas Memorias, un proyecto de mejoras de servicio, y especialmente de instalación de laboratorios ó farmacias centrales en Manila y en la Habana.

BIBLIOGRAFÍA

Tratado de Análisis química, publicado en Alemania por el Dr. Enrique Will, profesor agregado en la Universidad de Giesen, para uso de los alumnos que estudian en el laboratorio químico de dicha Universidad. Tercera edición, trasladada directamente del alemán al español; ilustrada con muchas notas y aclaraciones; enriquecida con un considerable número de adiciones, algunas de las cuales constituyen divisiones enteras de la obra, y, finalmente, aumentada con un resumen completo de Química legal.

Lérida, 1856.—Un vol. en 4.°, de 436 págs.

Resumen de Química legal.

Lérida, 1857.

Tratado de Química general filosófica.

Primer tomo.—Manila, 1875. Habiendo tenido que salir el Sr. Botet para España, quedó suspendida la publicación, y aunque se remitió el original que completaba la obra, no se concluyó por falta de corrector que estuviese familiarizado con la nueva *Nomenclatura general é ideográfica*, original del autor, que en la misma se expone y aplica.

BOTET (D. Joaquín).—Natural de Gerona. Abogado. Correspondiente de la Real Academia de la Historia y de la de Buenas Letras de Barcelona. Ha publicado varios artículos sobre Numismática y Arqueología en la *Revista Histórica Latina*, *La Renaixensa* y *Revista de Gerona*. En el concurso celebrado en 1875 por la Academia de la Historia, le fué premiada una obra titulada *Noticia histórica y arqueológica de la antigua ciudad de Emporium*.—(Madrid: imp. de Alejandro García Fuentenebro, 1879; un vol. en 4.°, 145 págs.

Como presidente de la Asociación Literaria de Gerona, en 1880, leyó un discurso en el acto de la distribución de los premios—(Gerona: imprenta de V. Dorca; un foll. de 14 págs, en 4.°), que contiene varias noticias bibliográficas inéditas.

Recientemente se ha dado lectura en la Academia de Buenas Letras, de esta ciudad, algunos capítulos de una monografía sobre los sepulcros cristianos existentes en España. Ha publicado un folleto de 48 págs., en 8.°—(Barcelona: imp. de Giró), titulado: *Una visita al castell de Castellá.*

BOTEY (D. Raimundo).—Nació en Barcelona el 24 de septiembre de 1855. Estudió Medicina en esta Universidad literaria, y recibió en 1880 el grado de doctor en la Central. Presentó como tesis en este acto una Memoria titulada *Resecciones del codo*. Se ha dedicado el señor Botey á los estudios microbiológicos y ha dado á conocer sus experimentos sobre los microbios de la especie productora del cólera, en varios periódicos y revistas de Barcelona y París. Ha publicado un tratado titulado *Higiene de la voz.*

BOY (D. Jaime).—Nació en Turín, en 1790. Fué cónsul de Cerdeña, en Palma de Mallorca, desde 1832 á 1835, y en Barcelona, hasta el año 1845, en que dimitió por su quebrantada salud. Publicó varias traducciones del francés; poseía conocimientos de once idiomas, y una vasta erudición (1).

Murió en esta ciudad en 26 de mayo de 1847.

BIBLIOGRAFÍA

Diccionario teórico-práctico, histórico y geográfico del Comercio.

Barcelona: imp. de Valentín Torras; cuatro tomos en 4.°, 1839-1840. El I, CI-758 páginas; el II, 800; el III, 784, y el IV, 868.

Esta obra es muy importante y de grande utilidad práctica, y por este concepto fué publicada bajo los auspicios de la Junta de Comercio de Cataluña. Comprende noticias de todas las producciones industriales y naturales del reino animal, vegetal y mineral; la explicación de las palabras de utilidad para el Comercio; reglas, costumbres y legislación mercantil; datos geográficos é históricos de todas las principales ciudades y villas del globo; estadística de la exportación é importación; equivalencia de pesas y medidas; cambios, derechos, etc., formando esta obra un completo repertorio de utilidad á los fabricantes, navieros, industriales y comer-

(1) Corminas dedica tres líneas á este erudito escritor.

ciantes, y es la primera que en su clase se ha publicado en España.

Tesoro de la Juventud.

Barcelona: imp. de V. Torras, 1839.

La Taumaturgia del siglo XIX, ó Santa Filomena, Virgen y mártir.

Barcelona: imp. de V. Torras, 1844; en 32.°, v-242-35 págs.

La Estrella de salvación. Dedicada á S. M. la reina madre Doña María Cristina de Borbón.

Barcelona: imp. de Luis Tasso, 1845; en 32.°, 259 págs. con 3 láms.

BOY (D. Santiago), nieto del anterior.—Nació en Barcelona el 31 de mayo de 1857. Estudió la carrera de Medicina y Cirugía, y es socio de numero de la Academia Médico-farmacéutica, y de la Academia y Laboratorio de Ciencias médicas, y socio del Círculo Científico y Literario de esta ciudad. Ha colaborado en los periódicos *La Prudencia*, de Gracia, y en *La Vanguardia*, y publicado una serie de artículos de costumbres catalanas en el semanario *La Esquella de la Torratxa.*

BIBLIOGRAFÍA

En Pauet de casa'n Jordi. Narració.

Barcelona: imp. de Jaime Jepús, 1888; en 8.°, 20 págs.

Fué premiada en el Certamen científico-literario celebrado en el Vendrell en 1887.

Generoso. Novelita castellana. Obtuvo mención en el Certamen celebrado en San Gervasio en 1889.

La Historieta. Novela premiada en el Certamen del Centro Científico literario.

Las tauletas de torrat. Comedia en un acte.

Barcelona: imp. de Jaime Jepús, 1889; en 8.°, 40 págs.

Estrenada en el teatro de Novedades en 4 de febrero de dicho año. Escrita en colaboración con D. Ramón Suriñach.

BOU (D. Tomás).—Lector que fué de Sagrada teología del colegio de padres dominicos de Solsona. El 1821 publicó en Barcelona, anónima, una *Conversa entre Albert y Pascual, en décimas catalanas*, «per la instrucció del poble, á fí de que no 's deixés enganyar de las aparents rahons dels impíos». Á instancia del fiscal del Tribunal de Censura, de esta ciudad, se formó causa al P. Bou, por considerar su *Conversa* sediciosa y provocativa á la desobediencia. Para librarse de las consecuencias del proceso, emigró á Francia, y fué condenado fray Claramunt, como responsable de aquel impreso. (Véase el *Diario de Barcelona*, de 28 de marzo y 25 de mayo de 1821.)

En Tolosa, donde fijó su residencia, publicó en 1822, imprenta de Monovit, la *Segona conversa.* Con el cambio de política ocurrido en el año 1823, regresó á España, y publicó en Vich, imprenta de Ignacio Valls, la *Tercera conversa*, que había escrito en 1822. Ocho años después publicó en Barcelona estas tres *Conversas*, y otra que escribió posteriormente, formando un vol. en 16.°: imp. de la Viuda é Hijos de don Antonio Brusi, con el título: *Quatre conversas entre dos personatges dits Albert y Pascual.* (Véase la pág. 55 de esta obra.)

En Manresa, oficina de I. Abadal, imprimió el siguiente opúsculo: «Jesu-Christ crucificat, capitá dels servils. Sermó que predicá en lo castell de la Real vila de Berga, en la solemne traslació de la imatge dita del Santo Christo del Castell, de la capella novament construida en dit lloch, lo día 30 del mes de maig de 1824, lo P. Bou.» En la portada consta que fué «imprés á expensas del magnífich Ajuntament de la Real vila de Berga, y de un devot del S. Christo, verdader realistá».

BOVER (D. Enrique).—Profesor de Caligrafía. En 1874 publicó la sexta edición de un cuaderno que contiene 25 muestras de caracteres de adorno.

BOVER (D. Francisco).—Nació en Santa María de Corbera (provincia de Barcelona) en 1769. Estudió Escultura en la Escuela de Nobles Artes de la Junta de Comercio de Cataluña, y fué pensionado con doce reales diarios y gastos de viaje, para continuar sus estudios en Roma.

En 1797 fué nombrado teniente director de la antes citada Escuela, y trabajó en unión de D. M. Olivé las estatuas que existen en el patio de la Lonja, y solo, el grupo de gladiadores que está en el piso principal.

BOVER Y MAS (D. José).—Fué escultor de Cámara de S. M., profesor de Escultura en la Escuela de Nobles Artes sostenida por la Junta de Comercio de Cataluña, individuo de mérito de la Academia de Bellas Artes, de Barcelona, y de las de San Fernando, de Madrid, y San Carlos, de Valencia.

Entre sus numerosos trabajos artísticos, debemos mencionar los siguientes: *La Justicia domina á la Fuerza*, grupo ejecutado en 1835, por encargo de la Junta de Comercio de Cataluña (véase su descripción en el *Diario de Barcelona*, de dicho año, pág. 860); dos bustos presentados en la Exposición celebrada en 1838 por la antes citada Junta (véase el diario *El Guardia Nacional*, de 5 de enero de aquel año); las estatuas de Santa Clara y San Fernando, para la Catedral de Cádiz; las de San Luis y San Fernando, colocadas en el palacio de San Telmo, en Sevilla; la de Balmes, en su monumento sepulcral erigido en Vich, y las de Fivaller y don Jaime I, en las Casas Consistoriales de Barcelona. El Sr. Bover labró además varios de los bustos que figuran en la cornisa del palacio del Excmo. Sr. Capitán general, en esta ciudad. En 1852, la Real Academia de San Fernando, de Madrid, aprobó el proyecto de remate de la casa-ayuntamiento de esta, que había presentado aquel artista.

Murió en Barcelona en 1866.

BOVER Y GUAL (D. José).—En 1883, publicó en Villanueva y Geltrú un *Curso completo de lengua francesa*.

BRACH Y MONTIU (D. Jerónimo).—Natural de Cervera. Fué canónigo de la Catedral de la Seo de Urgel y catedrático de aquella Universidad en 1735. D. Arturo Pedrals y Moliné posee una copia de una Memoria que escribió, con el título *Historia eclesiástica, civil y política de la ciudad, catedral, iglesia y obispado de Urgel, apoyada y corroborada en varios documentos copiados del archivo de dicha Catedral*. En la advertencia que la precede, se consigna que «este precioso opúsculo inédito, puede asegurarse está escrito con conciencia, verdad y escrupulosidad, al que su autor, para su redacción, unió á sus vastos conocimientos y profundo estudio. Rectifica algunos errores que han cometido ciertos autores, especialmente en el episcopologio.» Murió en la Seo de Urgel sobre el año 1820.

BRASÉS Y TRÍAS (D. Andrés).—Nació el 20 de octubre de 1834, en San Andrés de Palomar (provincia de Barcelona). Estudió la primera y segunda enseñanza en un colegio particular de esta ciudad, y aprendió el oficio de panadero que ejercían sus padres. Pero no aviniéndose aquél á los trabajos de aquel oficio, dejó de ejercerlo para dedicarse á estudiar en la Escuela sostenida por la Junta de Comercio las asignaturas de Química, Francés, Geografía y Teoría de tejidos.

Cuando en 1865 se inició la fundación del Teatro catalán, el Sr. Brasés dió á la escena una comedia en un acto, titulada *La capital del Imperi*. A ésta siguieron las que citaremos á continuación. Actualmente reside en Madrid, y se reducen sus tareas literarias á colaborar en varias revistas y diarios de la Corte.

BIBLIOGRAFÍA

La capital del Imperi. Comedia bilingüe en un acte y en vers. Original. Barcelona: imprenta de *El Porvenir*, 1866; en 8.°, 47 págs. Estrenada en el teatro de Variedades (Barcelona) el 7 de julio de dicho año.

Un inglés á Mataró. Joguina en un acte y en vers. Barcelona: imp. de la Viuda é Hijos de Gaspar, 1867; en 8.°, 29 págs.

Embolica que fá fort. Comedia en un acte y en vers. Original. Barcelona: imp. de Verdaguer, 1870; en 8.°, 36 págs.; en colaboración con D. Narciso Campmany. Estrenada en el teatro Lírico (Barcelona) el 30 abril de dicho año.

Pescar á l' encesa. Comedia en un acte y en vers. Original. Barcelona, 1871; en 8.°, 35 páginas.

Estrenada en el teatro Romea, en 29 de diciembre de 1870.

De dotze á una. Pasatge lírich, bilingüe en un acte y en vers.—Barcelona: imp. de Salvador Manero, 1871; en 8,°, 24 págs.

Estrenada en el Circo Barcelonés en 15 noviembre de 1871.

A torna jornals. Comedia en un acte y en

vers. Barcelona: imp. de Salvador Manero, 1872; en 8.°, 29 págs.

Idem en el Teatro Romea en 24 de enero de 1872.

Los set pecats capitals. Comedia de magia, en un acte y en vers, arreglada á la escena catalana. —Barcelona: imp. de Jaime Jepús, 1873; en 8.°, 104 págs. Escrita en colaboración con D. Narciso Campmany. Estrenada en el teatro de Novedades en 27 de septiembre de 1873.

De dalt á baix. Sarsuela en un acte.

La torre dels amors. Sarsuela en dos actes.

La copa del dolor ó *¡Flor d'ivern!* Drama en tres actes y en vers. Barcelona: imp. de Jaime Jepús, 1867; en 8.°, 86 págs.—Escrita en colaboración con D. Narciso Campmany. Estrenada en el teatro Romea en 21 noviembre de 1867.

De la Seca á la Meca. Disbarat.

La Mestressa. Comedia en un acto. Inédita.

Una Senyora particular. Zarzuela en dos actos. Inédita.

Los Brillantes de la novia. Castellana. Inédita.

La Familia de Benoîton. Novela de Sardou. Traducción.

BRELL (D. Benito).—Nació en Barcelona, y murió en el monasterio de Montserrat el 3 de junio de 1850. Estudió en su celebrada Escolanía, y fué notable organista y compositor. Según D. Antonio Pérez, no tenía rival como organista, y su fama se hubiera extendido por todas partes, á haber viajado y héchose oir. Reunía el padre Brell, á un dominio grande del teclado, la más admirable ciencia de registrar, y una imaginación pronta y fácil, hasta lo increible, para la improvisación. Producía á cada momento bellezas de primer orden, que se le ocurrían en el instante, y de que nos pueden dar idea las obras de órgano que dejó escritas. Saldoni poseía catorce obras, con orquesta, de este célebre músico, que copió cuando estudió en Montserrat. En el archivo de la Escolanía de este monasterio existen, según nota que me ha facilitado el señor Millán, las siguientes composiciones del padre Brell: dos misas á cuatro voces, con orquesta; una ídem á cinco voces, con ídem; tres ídem á seis voces, con órgano; una ídem á seis voces, con acompañamiento de órgano; tres vísperas á siete voces y órgano; unas vísperas á seis voces; otras ídem para el sábado Santo; una misa de difuntos; tres lamentaciones para el Viernes Santo, á cuatro voces; tres responsorios para la Natividad de la Virgen, con orquesta; dos magnificatos á cuatro voces, con orquesta; *Te-Deum laudamus*, á cuatro voces, con orquesta; cinco salves para alternar con la que canta la Comunidad; siete gozos á la Virgen; tres motetes al S. S., á dúo; dos O Crux á cuatro voces, y un rosario, también á cuatro voces, con orquesta.

BREMON (D. José).—Doctor en Medicina y Cirujía é individuo de número que fué de la Real Academia de Medicina y Cirujía de Barcelona. En 1849 escribió una «Disertación sobre el cáncer del útero: sus causas y diagnóstico diferencial» (Biblioteca de la Academia, Memorias ms. de 1832 á 1835), y en la inauguración de los trabajos de la antes citada Corporación, en 1858, leyó un discurso sobre el tema «De cómo en el transcurso de los siglos las doctrinas filosóficas han influído en las doctrinas médicas». Murió en Barcelona en 1888.

BRESCA (D. Segundo).—Médico. Escribió una Memoria sobre la imperforación cancerosa (Biblioteca de la Academia de Medicina y Cirujía de Barcelona. Memorias manuscritas 1829 á 1834).

BRET (D. Tomás).—Nació en Castelltersol (provincia de Barcelona). Doctor y canónigo penitenciario de la Catedral de Vich, y catedrático de Matemáticas en el Seminario conciliar de aquella ciudad. Murió en San Juan de las Abadesas en 17 de febrero de 1870. Escribió un *Compendio de Matemáticas elementales para uso de los Seminarios conciliares*, cuya tercera edición se publicó en Vich en 1866.—Imprenta de L. Anglada, formando un vol. en 8.°, de 460 páginas.

BRET Y LOPEZ (D. Bruno).—Doctor en Sagrada teología, orador, teólogo, catedrático de Retórica en el Seminario conciliar de Barcelona y socio de la Real Academia de Buenas Letras. En 1816 tomó posesión del arciprestazgo de la colegiata de San Juan de las Abadesas, y durante la guerra civil llamada de los siete años estuvo emigrado en Francia. Murió en 17 de agosto de 1844.

En la antes citada Academia leyó en 15 de enero de 1805 un *Canto alusivo á la defensa de los catalanes en Galipoli, de las fuerzas combinadas del emperador* y *los genoveses*. Se imprimió la oración fúnebre que dijo el padre Bret en los sufragios que se celebraron en Vich por el alma del obispo Strauch, en la iglesia de la Piedad. En 1864 publicóse una *Colección de sermones, panegíricos morales, cuaresmales, etc.*, que había escrito el P. Bret.

BRIGUET (D. Juan).—Doctor en Medicina. En 1798 ingresó en la Real Academia de Ciencias naturales y Artes de Barcelona. En esta Corporación leyó en 22 de abril de 1801 una Memoria sobre los «cálculos ó piedras que se han hallado en varios seres vivientes», y en 22 de enero de 1806 otra sobre la «preferencia del método del blanqueo que se usa en el día al antiguo». Esta existe manuscrita en el archivo de la Academia, caja 19.

BRIZ (D. Francisco Pelay).—Nació en Barcelona el año 1839. Siguió la carrera de derecho en esta Universidad, y se dedicó á los estudios literarios. En 1859 era colaborador de la *Revista de Barcelona*, como encargado de la sección bibliográfica; en el año siguiente publicó algunas poesías en el semanario pedagógico *El Monitor*, editado por el Sr. Bastinos, y en 1862 insertose en la *Revista de Cataluña* un fragmento del *Libro de los Cantares*, del popular escritor D. Antonio Trueba, que había traducido al catalán. Fundó y dirigió un semanario titulado *El Novelista popular* y publicó en 1862 y 1863, vertidos al castellano, las novelas *Angel Pitou*, de Alejandro Dumas; *La Silla del Paje*, de Victor Hugo; *Los Caballeros andantes* (1); el poema de Goethe *Faust*, y las fábulas escogidas de Esopo, seguidas de varios cuentos morales.

El Sr. Briz, después de estas publicaciones, dejó de escribir en castellano y se dedicó con entusiasmo y éxito al estudio de la literatura catalana, y á él consagró todas sus aficiones y laboriosidad. En 1864 dió á luz una edición de las poesías de Ausias March, y en el año siguiente comenzó la publicación del *Calendari Catalá*, con el lema de *Qui llengua té, á Roma vá* (1); recogió y publicó escogido repertorio de cantos populares de Cataluña, tradujo los cantos *Á Teresa*, *El Cosaco* y *Á la Eternidad*, de Espronceda, y dirigió la notable revista *Lo Gay Saber*, en su primera y segunda época (1868-1869 y 1878-1882, respectivamente). Desde entonces formó, como indica un entendido crítico, en las filas de los contrarios de Castilla. «Enamorado del pasado de Cataluña; más enamorado todavía de su lengua, dolíale en el alma que de su antigua organización política y administrativa no conservase ni siquiera lo más fundamental, y que el idioma de Muntaner y Ausias March se hallase proscrito de la Administración y de las escuelas, y sólo se emplease en viles menesteres y, como vergonzosamente, en lo más recóndito del hogar de la familia. Quería devolver al catalán su brillantez de otras épocas; aspiraba á que, más tarde ó más temprano, volviese á sonar en las cámaras régias y figurase en los documentos diplomáticos.... No renunció nunca por completo Francisco Pelay Briz á este ideal; mas en sus últimos años le asustaban las consecuencias que de él querían sacarse ó podían sacarse, y sin renegar de sus antiguas convicciones, mostrábase parco y hasta reservado en sustentarlas.

«La propaganda que hizo en favor de Cataluña fué muy activa, y por todo eficaz. Aparte de la que llevó á cabo en sus poesías, contribuyó indudablemente á extender el verdadero espíritu catalán con su colección de romances *Cants de la terra*, y á llevar á nuestra poesía levantado aliento, forma correcta y castiza, con la reimpresión de las poesías del insigne vate Ausias March.»

Concurrió el Sr. Briz á varios certámenes literarios de Barcelona, Valencia, Lérida, Reus y Montpeller, y obtuvo merecidos premios, que ha legado á nuestra Universidad literaria. En los Juegos Florales, alcanzó la flor natural en 1865, 1869 y 1871 por las poesías *Be n'haja la Primavera*, *Amor* y *La cansó de Mestre Jan*; y en

(1) Contiene esta obra (Barcelona: imp. de M. González, 1861, un vol. en 4.° de 362 págs. y 4 láms.), las siguientes novelas: *Pierres de Provenza*, arreglada sobre las ediciones catalana, castellana, y francesa, por don Francisco Pelayo Briz.—*El halcón blanco*, traducido libremente de la edición francesa, por íd.—*Gerardo de Nevers*, id., y *La Princesa Perruda*, íd.

(1) Se publicó hasta el año 1882. Los correspondientes á los años 1880 á 1882, se publicaron bajo la dirección de D. F. Matheu y el Sr. Briz.

1869 le fué premiada la composición *Mesquinesa* y obtuvo varios accésits con la novela *Lo Coronel d'Anjou* y las poesías *Los tres premis*, *Penediment*, *En Dalmau Creixell* y *Lo penó de la terra*. En 1869 fué nombrado *Mestre en Gay Saber*, y en 1875 presidente de los Juegos Florales.

Se dedicó el Sr. Briz al cultivo de la poesía épica y dramática. Tradujo el poema *Mireya*, de Mistral, y escribió dos originales, titulados: *La Masía dels amors* y *La Orientada*. El primero es un bello poema popular, escrito en doce cantos, y el segundo es un trabajo literario de gran valía y que revela en su autor profundos conocimientos de los clásicos y de la poesía catalana. Canta el Sr. Briz en este poema la muerte de Roger de Flor; la venganza que de ella tomaron los catalanes y aragoneses, y las hazañas de los almogávares.

Canto uns amors, y d'un capdill ilustre
la mort y la venjanza; las heroycas
lluytias d'aquells qu'anaren valerossos
á salvá un vell Imperi, y duts de l'ira
altre cop á son fat l'abandonáren,
en cástich just d'ingratitut ínica.

Escribió los dramas *La Creu de plata*, *Bach de Roda*, *Miquel Rius* y *La fals* (ésta en colaboración); las comedias *Las malas llenguas* y *Lo Barret blanch;* un monólogo y la comedia de magia *La Pinya d'or*, dejando inéditos dos dramas titulados *L'Agulla* y *Lo Compte Floris*, que han sido entregados al popular autor dramático D. Federico Soler, para que los terminara, según expresa voluntad del Sr. Briz.

Además de los trabajos literarios que citaremos en la sección bibliográfica publicó en 1868, *Lo Llibre dels poetas, cansoner de obras rimadas dels segles XII al XVIII; Lo Llibre de las dones de Jaume Roig*, y *Lo Jardinet d'orats*, reproducción de un notable códice del siglo XV. (1).

El Sr. Briz murió en Barcelona en 15 de julio de 1889.

BIBLIOGRAFÍA

Norma, ó la Sacerdotisa de la Isla de Sen. Novela histórica. Original.—Barcelona, 1884; un vol. en 4.°

Lo Llibre dels Angels. Escrit en vers catalá, ab diferents metres, y traduhit en prosa castellana.—Barcelona: imp. de Roca, 1868. Recientemente se ha publicado una nueva edición.

Lo Brot de Archs.—Barcelona: «Centro de obras de Cataluña», 1866.

La Masía dels amors. Poema en dotze cants. —Barcelona: Juan Roca y Bros, editor, 1866; un vol. en 4.°, 500 págs., con una lám.

Qui s' espera 's desespera. Apariament.—Barcelona: lib. J. Roca y Bros, 1866; en 8.°, 8 páginas.

Alazarach. Romans histórich.

La Creu de plata. Drama en tres actes.—Barcelona: librería de José Roca y Bros, 1866; en 8.°, 95 págs.

Estrenada en el teatro Romea en 18 de febrero de dicho año.

Las set baladas fetas per Francesch Pelay Briz.— Barcelona: establecimiento tipográfico de Salvador Manero, 1867; en 4.°, 27 págs.

Bach de Roda. Drama catalá en tres actes y en vers.—Barcelona: imp. de la Viuda é Hijos de Gaspar, 1868; en 8.°, 70 págs.

Estrenada en el teatro Principal de Barcelona el 15 de marzo de dicho año.

Flors y violas, aplech de rimas premiadas.— Barcelona est. tip. de *El Porvenir*, MDCCCLXX; en 16.°, 207 págs.

Miquel Rius. Drama en tres actes.—Barcelona: imp. de B. Bassas; en 8.°, 90 págs.

Estrenado en el teatro del Odeón en 13 de marzo de 1870.

Las malas llenguas. Comedia en tres actes y en vers.—Barcelona: imp. de Salvador Manero, 1871; en 8.°, 77 págs.

Estrenada en el teatro del Odeón en 27 de febrero de dicho año.

Lo Llibre dels noys. Aplech de rondallas en vers, endressats als noys que van á estudi.— Barcelona: estampa de *El Porvenir*, 1871; un volumen en 32.°, 127 págs.

Lo Coronel d'Anjou. Novela escrita en catalá literari.—Barcelona: est. tip. de *El Porvenir*, 1872; un vol. en 4.° 225 págs.

Cansons de la terra. Cants populars catalans. —Barcelona.

Barcelona: imp. de *El Porvenir*, C. Verda-

(1) Con el pseudónimo de El Bachiller Sanguijuela, escribió un folleto de crítica teatral.

guer y *La Renaixensa*, 1866, 1867, 1871, 1884 y 1877. El tomo I, 271 págs. (de ellas, 48 de prólogo); el II, 253; el III, 276; el IV, 267, y el V, 304. El I música de D. Cándido Candi y el II, de D. José Saltó.

El Sr. Briz decía en el prólogo que precede á esta preciosa colección de cantos: «Es la primera vegada que' s donan á llum cants populars catalans, acompanyats de la música. Eixa ha estat requllida de boca del mateix poble; tal com lo poble la canta, la publiquém avuy. Hi hem afegit l' acompanyament pera acabar de arrodonir una idea nostra. Pera nosaltres, catalans abans que tot, no n' hi havía prou ab estampar la tonada d' aqueixas cansons, de modo que sols pogués servir pels mestres de música; nosaltres hem volgut fer cansons que, sense desmillorar, pugan ésser cercadas y aprésas pels senzills aficionats al més comú dels instruments: al piano. Nosaltres volém que qualsevol puga, aixís com toca una balada escocessa, tocar las preciosas cansons de nostra estimada terra. Sense acompanyament, era condempnarlas á no ser més que copiadas per quatre músichs de poca inspiració; quedavan eixas preciosíssimas melodías enterradas aixó no es lo que desitjém.»

En el tomo III introdujo el Sr. Briz una modificación: «nostre plan de publicació en las tonadas hi ha sigut lo deixar córrer lo acompanyament en los que publiquém avuy y publicarém d' avuy en avant. Las rahons que 'ns mogueren á ferho en los dos primers volums, no tenen forsa per obligarnos á fer lo mateix en los demés. Volíam popularizar nostras tonadas; ab las 64 que hi ha armonizadas; ja n'hi ha prou perque 's logri nostre objecte. Los volums que venen darrera del segon, son més per completar un treball literari que per popularizar la música de la terra; son més d' estudi (musicalment parlant) que de senzill divertiment.»

Esta obra fué premiada en la Exposición Universal de Viena (1873) y de Filadelfía (1876), y elogiada por la prensa nacional y extranjera, y celebrados literatos y compositores. Monsieur Gaston Paris escribía en la *Revue Critique d'Histoire et de Litterature* (número 12 de 1867) que las canciones que contiene el primer volúmen de la obra del Sr. Briz llaman poderosamente la atención, no tan sólo por la belleza y gracia original de la forma, sino también por la antigüedad y rareza de sus fuentes, y por el estudio comparativo que puede hacerse con los de otros países.

El eminente compositor y erudito bibliógrafo D. Francisco A. Barbieri felicitó al Sr. Briz por esta publicación, y escrib,a á D. Andrés Vidal y Roger en 12 de enero de 1867: «Cataluña en particular, puede con razón estar orgullosa de su brillante historia; pero ésta debe á los trovadores y juglares sus más brillantes páginas; pues sin estas poesías y esos tonos musicales que repite el eco de las montañas, mal podría apreciarse toda la ternura y todo el idealismo práctico que bajo su ruda corteza atesoran los catalanes. Considerando bajo este aspecto el nuevo libro de los Sres. Pelay Briz y Candi, tienen una grandísima importancia, porque sirven de mentís á los que hasta ahora vienen creyendo á los catalanes aptos sólo para heroicas luchas de armas ó para las especulaciones de la industria y el trabajo.»

Las venjanzas del Rey Pere, rimas.—Barcelona: est. tip. de *El Porvenir*, MDCCCLXXII; en 8.° 151 págs.

Las panollas. Colecció de qüentos, rondallas y novelas.—Barcelona: imp de *El Porvenir*, 1873 á 74.

Lo Llibre del cor meu.—Barcelona: imp. de *El Porvenir*, 1874; un vol. en 4.°, 223 págs.

La roja.—Barcelona: imp. de *El Porvenir*, 1876; en 16°, 351 págs.

La masía dels amors. Poema popular, 3.ª edición.—Barcelona: imp. de J. Roca y Bros, 1877; un vol. en 16.°, XVII-193 págs,

Las baladas.—Barcelona: imp. de J. Roca y Bros, 1878; en 16.°, 126 págs.

La Pinya d'or. Comedia de mágia en quatre actes y en vers.—Barcelona: imp. de J. Roca y Bros, 1878, en 8.°, 175 págs.

La fals. Drama en tres actes y en vers.—Barcelona: imp. de Espasa, hermanos, y Salvat, 1878; en 8.°, 90 págs.

Estrenada en el teatro Romea en 21 de noviembre de dicho año. Escrito en colaboración con D. Federico Soler.

Primaveras. Aplech de rimas premiadas.—Barcelona: estamp. Espanyola, 1881; un vol. en 16.°, 215 págs.'

Endevinallas populars catalanas, acompanyadas de variats y confrontaments de endevinallas

francesas, lituanas etc., coleccionadas.—Barcelona: imp. de J. Jepús, 1882; un vol. en 8.º, 232 páginas.

Quatre paraulas sobre lo llibre de V. Almirall Lo Catalanisme.—Barcelona: imp. de Víctor Berdós, 1886.

La Orientada. Poema.—Barcelona: imprenta de J. Roca y Bros (sin fecha); un vol. en 8.º mayor, 301 págs.

Don Francisco Fayos ha publicado una traducción en castellano.

Cansons de la terra. Continuación de los cinco publicados.—Inédito.

Lo Llibre de ma vida, que comenzó á insertar en *La Ilustració Catalana.*

Cap de ferro. Romans (obra póstuma) (1).—Barcelona: estampa de *La Renaixensa,* 1889 en 8.º mayor, 248 págs.

BROCÁ (D. Guillermo María de).—Natural de Barcelona. Siguió la carrera de abogado en esta Universidad literaria. Es individuo de la Academia de Jurisprudencia y Legislación, y electo de número de la de Buenas Letras de Barcelona. Ha publicado un *Manual de formularios ajustados á la ley de Enjuiciamiento civil de 3 de febrero de 1881*, y en unión del malogrado abogado D. Juan Amell escribió la obra *Instituciones del Derecho civil catalán.*— Barcelona: imp. de Balmes, 1880; un vol. en 4.º menor, 456 págs.

BROCÁ Y CODINA (D. José).—Nació en Reus en 21 de septiembre de 1805. Formó parte de la Milicia nacional de aquella ciudad, entrando después de subteniente en el séptimo batallón franco de Cataluña. Extinguidos éstos después de la guerra civil, ingresó en el Ejército, del que fué dado de baja, y después repuesto en su grado. Aficionado y hábil en tocar la guitarra, se dedicó á su enseñanza, primero en Reus y después en Barcelona, y según su biógrafo D. Antonio de Bofarull (1), era tal el número de lecciones que tenía «que llegó á ser el maestro de moda, siendo solicitado para dejarse oir en algunas reuniones y casas particulares, como era buscada su enseñanza por alumnos distinguidos ya entonces ó que se distinguieron luego». No tenía rival en la ejecución del armonioso instrumento; era conocedor de todo el repertorio existente, profesor hábil y asiduo, y su genio y capacidad artística no podrían limitarse á reproducir y á enseñar, y así hubo de sentir la necesidad de crear, y creó; de manera que desde entonces puede contarse á Brocá entre los más distinguidos compositores de su especialidad. Dejó escritas un número muy crecido de piezas de distintos géneros, algunas de las cuales ha publicado en 1885 y 1886 la casa editorial de Vidal y Roger, de Barcelona. Estas son las siguientes: *El catalán*, vals; *Alegreto; Un adiós*, andantino; *Andante, El ¡ay!*, vals; *Una flor*, mazurka; *Pensamiento español*, fantasía; *El cortesano*, schotisch; *Fantasía; El patinador*, schotisch; *La amistad*, fantasía; *Recuerdo triste*, andante; *El destino*, fantasía; *El elegante*, vals; *A Elvira*, tres valses; *El veloz*, vals; *Recuerdos juveniles*, tres valses; *Crepúsculo*, tres valses; *Un andante sentimental.* El Sr. Brocá murió en las inmediaciones de Barcelona en 3 de febrero de 1882.

BROS Y BARTUMEU (D. Juan).—Fué bautizado en Tortosa el 12 de mayo de 1777, y murió en Oviedo en 12 de marzo de 1856. Estudió composición con el maestro Querol, célebre maestro de capilla de la Catedral de Barcelona. Previas oposiciones, obtuvo el magisterio segundo de la capilla de Santa María del Mar, y después la plaza de organista de la iglesia de San Severo, de esta ciudad. Fué maestro de capilla de la Catedral de Oviedo, después de haberlo sido de la de León y renunciado la de Málaga. Entre sus muchas composiciones debemos citar tres Misereres y lamentaciones, un *Te Deum*, oficio de difuntos y muchas misas y salmos (2).

(1) En la cuarta página de la cubierta de esta obra se lee: «*Obras póstumas pera publicarse: Las glorias del Rey En Jaume. Brasas. Darrerías. La Espiga d'Oro. Idilis. Marcialencas. Lo llibre de ma vida. Lo dol del cor meu. La gotellada. L'agulla* (drama) y *Lo compte Floris* (drama).»

El Sr. Briz escribió además: *Ecos Catalanes, Los fills dels héroes, La cansó del mestre Jan, Reglas de amor dictadas para 'l jovent que cerca muller* (Enrich Oriol).

(1) Publicóse esta biografía de D. José Brocá y Codina en el diario *Las Circunstancias* de Reus, de 13 y 14 de mayo de 1882.

(2) Saldoni, *Efemérides*, tomo II, pág. 103.—*Gaceta musical*, de Madrid, del día 2 de marzo de 1856.—Fetis, *Biografía universal de músicos*, tomo II, pág. 81.—*Dic-*

BROSA Y ARNÓ (D. Mariano).—Nació en San Andrés de Palomar (provincia de Barcelona) el 8 de junio de 1831. Estudió Filosofía en la Universidad literaria de esta, y fué alumno del sabio abad de San Pablo, D. José Zafont. Siguió después la carrera del Profesorado, que terminó á la edad de 18 años. No siéndole posible tomar el título porque la legislación vigente fijaba la edad de 20 años para obtenerlo, amplió sus estudios con el de dibujo. Estableció en aquel entonces un colegio de primera enseñanza en el pueblo de San Andrés; pero denunciado éste, á pretexto de que el Sr. Brosa ejercía la carrera sin título oficial y clandestinamente, el inspector de Enseñanza Sr. Bernoya giró una visita á dicho establecimiento, pero al ver aquel funcionario el orden y la buena dirección de la escuela, y el estado de adelanto de sus alumnos, toleró su existencia, y manifestó á la Junta local del ramo que, si bien la ley prohibía la enseñanza á los profesores que no poseyeran el correspondiente título, opinaba que de cerrarse la escuela del Sr. Brosa, propondría á sus superiores el cierre de todas las demás, por los motivos que exponía (1).

El Sr. Brosa fué colaborador de los periódicos *El Clamor del Magisterio* y de *El Monitor de primera enseñanza*, de Barcelona, y director la *Revista Andresense*.

En 1876 publicó la notable obra *Manual completo de Hilatura* de algodón, útil para los contramaestres, mayordomos y fabricantes. Comprende un estudio del cálculo de transmisiones de movimientos, producción de los cilindros y estirajes; el cálculo particular de cada máquina, con sus recambios respectivos; torsiones de la mecha y del hilo; organización general de una fábrica; diferentes clases y calidades del algodón; cálculo proporcional de los estirajes, descripción y uso de la *regla torciométrica*, ó escala calculatoria de coeficientes para la torsión de la mecha y del hilo; descripción y uso de la escala proporcional del maquinista y varias tablas para las abreviaciones del cálculo. Con oportunidad dice el Sr. Brosa en la advertencia preliminar de su *Tratado*: «Si el que á una acertada práctica une el conocimiento teórico y cálculo de las diversas máquinas de que ha de servirse, saca del precioso vegetal que elabora todo el partido posible, ya en calidad, ya en cantidad, y por consiguiente en baratura; lo que hace sea más solicitado de los fabricantes y gane un crecido jornal, que de ninguna manera alcanza el que únicamente se guía por envejecida doctrina.» Esta obra fué elogiada por la prensa y ha alcanzado notable éxito por la claridad de exposición, excelente método y utilidad práctica. El Centro Industrial de Cataluña concedió á su autor, como testimonio de la consideración que merecía el trabajo que había publicado, el título de socio honorario.

El Sr. Brosa fué uno de los socios fundadores de la Casa Asilo, y decidido protector del «Ateneo Instructivo» de San Andrés de Paloma, y al establecerse en éste las Hermanas Dominicanas, con el objeto de crear un colegio de primera enseñanza, fué de los primeros en contribuir á sacar del estado precario en que las referidas religiosas se hallaban, á la vez que les proporcionó conocimientos referentes á enseñanza que le fueron solicitados. El Sr. Brosa desempeñó en el año 1869 el cargo de alcalde primero de San Andrés, y fué individuo de la Sociedad barcelonesa de Amigos de la instrucción.

Falleció en 13 de octubre de 1881.

BIBLIOGRAFÍA

Nociones de ciencias naturales, aplicadas á la agricultura, industria, higiene y demás necesidades comunes de la vida, y al alcance de los niños de las escuelas de primera enseñanza.—Barcelona: imp. de la Viuda é hijos de Gaspar, 1867; én 16.°, 139 págs. y 11 de índice.

Nociones de Geografía universal y de Historia de España; 3.ª edición.—Barcelona: imp. de *El Porvenir*, 1874; en 16.°, 112 págs.

Manual completo de hilatura de algodón, útil á los contramaestres, mayordomos y fabricantes.—Barcelona: imp. de *El Porvenir* 1876; en 4.° mayor 256 págs., con un atlas de 16 láminas.

Guía del instructor catalán, ó método teórico-práctico de Gramática castellana, para uso de

cionario técnico, histórico biográfico de la Música, página 72, y *Biografías de los músicos más distinguidos de todos los países*, por D. A. Fargas y Soler.

(1) Necrología del Sr. D. Mariano Brosa y Arnó, publicada en el periódico *La Antigua unión* (San Martín de Provensals. Núms. 46 y 47, año II.

las escuelas de Cataluña. Primera parte, prosodia y ortografía; 2.ª edición.—Barcelona: imprenta de Pujadas é Inglada, 1882; en 16.°, 119 págs.

Idem íd. Segunda parte, analogía y sintaxis. —Idem íd., 208 págs.

Esta obra contiene una clara exposición de los principios y reglas fundamentales de los idiomas catalán y castellano, á fin de que los niños, á la vez que aprenden éste, se perfeccionen en su lengua nativa.

Nuevo Catón ó principios de lectura, para uso de las escuelas de Cataluña—Barcelona: imprenta de Inglada y Pujadas, 1883; en 16.° 112 págs.

Nociones fundamentales de Religión y Moral, al alcance de los niños.—Barcelona: tip. de F. Bertrán, 1884; on 16.° 30 págs.

Tratadito de Urbanidad, para uso de los niños. 4.ª edición.—Barcelona; imp. de Bertrán y Altés, 1887; en 16.°, 16 págs.

BROSSA Y SANGERMAN (D. Víctor),—Nació en Barcelona en 1852. Ha escrito las siguientes piezas dramáticas. *Tothom te las sevas, Massa poch y Caborias.* (Está impresa en 1889 en esta ciudad. Ha publicado algunas poesías.

BROST (D. José María).—Nació en Mataró (provincia de Barcelona) en 29 de diciembre de 1786. Se dedicó al estudio de las Matemáticas y del Dibujo. Fué premiado por la Real Academia de San Fernando, catedrático de Geografía y Cronología de la Universidad de Valladolid, socio fundador de la Sociedad Económica de Amigos del País, de Logroño, y después director de la Academia de Dibujo del Consulado, de Burgos. Murio el 1.° de octubre de 1844.

BIBLIOGRAFÍA

Curso completo de Teneduría de libros, ó modo de llevarlos por partida doble.—Madrid, 1825; un vol. en 4.°

Tratado elemental de Giro.—Madrid: imp. de Alvarez, 1827. Un vol. en 4.°, VII-263 págs.

Rudimentos de Contabilidad comercial, ó Teneduría de libros por partida doble.—Ultima edición, corregida.—Madrid: imp. de D. Alberto Llorensi, 1845; en 4.°, VIII-191-46-14 págs.

Historia del Comercio. Inédita.

BRU Y GONZÁLEZ (D. Carlos M).—Magistrado actualmente en la Audiencia de lo criminal de Cáceres. En 1883 publicó en Barcelona la obra *Tratado teórico-práctico de Legislación y Enjuiciamiento civil y criminal, para uso de los Juzgados municipales.*

BRUGADA Y JUST (D. Víctor). —Abogado del Colegio de Barcelona. En 1874 publicó en esta ciudad, imp. de Ramírez y Compañía, un vol. en 8.°, titulado *Repertorio general alfabético de la legislación hipotecaria.*

BRUGUERA (D. Jaime Bruno).—Fué profesor de la Escuela de Ciegos de Barcelona. Estudió en París la organización de la establecida en aquella villa. En 1840 escribió una obra, que se halla inédita, titulada *Modo de leer por medio de puntos las letras, palabras, cifras y notas, etc.*

BRULL (D. Juan),—Natural de Barcelona. Ha estudiado pintura en París, pensionado por el fabricante de esta D. Antonio Garriga. Ha presentado algunos cuadros en el Salón de París y en el de Parés, de Barcelona. En este último, un lienzo de grandes dimensiones, que representa á Cristóbal Colón explicando su teoría sobre la existencia de un Nuevo Mundo, ante los sabios reunidos en Salamanca.

BRUN (D. José).—Médico. En 1858 la Real Academia de Medicina y Cirugía de Barcelona le premió una Memoria titulada: «Manifestar si es necesario para la salud pública que la autoridad municipal de Barcelona intervenga en la distribución interior de las casas que en la misma se construyen, y en caso afirmativo, expresar el cómo debe ejercer su intervención» (M.S. Bibl. de la Academia, Memorias de 1830 á 1855). En 1853, la expresada Corporación le concedió el premio. Salvá por su *Topografía higiénica de Barcelona.*

BRUNELLS (D. Ramón).—Nació en San Juan de las Abadesas (provincia de Gerona) el 19 de julio de 1782. Siguió la carrera eclesiástica, estudió Música y fué maestro de capilla de

la Colegiáta del pueblo de su naturaleza. Escribió un gran número de composiciones, que fueron muy celebradas por el maestro Andrevi; pero llevado de su extremada modestia, las quemó todas para que no fueran conocidas por la posteridad. Murió en 13 de noviembre de 1854.

BRUNET Y TALLADA (D. Antonio).—Fué catedrático de la Facultad de Farmacia en la Universidad de Santiago de Galicia, y después de Materia farmacéutica animal y mineral de la Central. En la inauguración del curso académico de 1864, del primero de los citados establecimientos, leyó un discurso, que fué publicado en la revista *El Restaurador Farmacéutico*, página 20, año 1865. Dos años después publicó un *Curso de Farmacia químico-orgánica*, y en 1874 (Madrid: imp. del Hospicio), un folleto en 4.º, de 23 págs., titulado: «Sinopsis de la clasificación y principales caracteres de los ácidos y bases, así orgánicos como inorgánicos, que más comúnmente se encuentran en las operaciones de Análisis químico.

BRUGUERA Y CODINA (D. Buenaventura).—Nació en Canet de Mar (provincia de Barcelona) el 25 de marzo de 1795. Fué compañero de estudios de Música de los reputados maestros Andrevi y Ferrer. En octubre de 1888 hizo oposiciones, en unión de D. Francisco Bonamich, á la maestría de capilla de la iglesia Catedral de Vich, y después, al año siguiente, obtuvo la de Tarragona.

Dejó escritos los siguientes trabajos: Oposiciones para el magisterio de Vich (original en poder de D. José Carreras y Dagas); ídem de Tarragona (ídem íd.); colección de rosarios á cuatro voces y orquesta; nueve lamentaciones para la semana Santa, á cuatro voces y acompañamiento de contrabajo; gozos é himnos á cuatro voces y orquesta; varios motetes á dúo y otros á cuatro voces con acompañamiento; *magnificat* á cuatro voces y orquesta, composición brillante y la más correcta en armonía; *Ecce Sacerdos magnus*, misa á cuatro voces y orquesta; *La Escala cromática*, misa á cuatro voces y orquesta; misa breve á cuatro voces y orquesta; ídem á dos coros y órgano; cuatro responsorios de *maitines* de la festividad de Santa Tecla y orquesta, y una gran salve á cuatro voces y orquesta. Sus producciones, según el respetable parecer de D. Rafael Maneja, actual maestro de capilla de la Catedral de Tarragona tienen bastante originalidad y agudesa de ingenio, y en muchas de ellas campea el estilo rosiniano; pero les falta, sin embargo, la pureza de armonía que en todas sus obras ha demostrado el célebre compositor Rosini.

Murió en Tarragona en 13 de agosto de 1876.

BRUGUERA (D. Juan).—Nació en San Hilario Sacalm (provincia de Gerona) el 12 de mayo de 1804. En 1826 profesó en el monasterio de San Jerónimo de la Murta, y en 1845, por oposición, alcanzó una plaza de salmista en la Catedral de Gerona.

BRUGUERA (D. Mateo).—Nació en Mataró el 20 de marzo de 1820. Hizo sus primeros estudios en el colegio de padres escolapios de la citada ciudad, y cursó Filosofía, Teología y Cánones en el Seminario conciliar de Barcelona. En 1862 fué nombrado protonotario apostólico; en 1878 individuo de la Real Academia de Buenas letras, y desempeñó los cargos de vicario en la iglesia parroquial de San Miguel del Puerto y en la Colegiata de Santa Ana, de Barcelona. Murió en 28 de noviembre de 1882.

BIBLIOGRAFÍA

Crónica de Cataluña. Historia de la invicta y memorable bandera de Santa Eulalia.—Barcelona, un vol. en 4.º, con láminas.

«Historia del memorable sitio y bloqueo de Barcelona, y heroica defensa de los fueros y privilegios de Cataluña en 1883 y 1884, con las causas del levantamiento de Cataluña contra Felipe V y consiguiente proclamación del Archiduque Carlos de Austria, abandono de éste, tratado de Utreh, cuyos demás pormenores están convenientemente detallados hasta la definitiva instalación de los Borbones en España, después de vencidos los valientes catalanes».—Barcelona: establecimiento tipográfico editorial de Luis Fiol y Gros, 1871-72; dos tomos, el I, 752 páginas, y el II, 682.

Historia de los caballeros del Temple, por D. Mateo Bruguera y refundida por D. Francis-

co de A. Rierola y Masferrer.—Barcelona: librería de J. Grabulosa.

En publicación.

BRUGUERA Y RIBAS (D. Jaime).—Nació en Barcelona el 7 de julio de 1808. Cursó Filosofía en el Colegio Tridentino, y Física, Química y Botánica en la Escuela de la Junta de Comercio. Siguió la carrera de Medicina, tomando el grado de bachiller en 1832; de licenciado, en el año siguiente, y el de doctor, en 1844.

Desde muy joven se dedicó, bajo la dirección de distinguidos especialistas en las enfermedades y operaciones de la boca, á la práctica de tan vulgarizada como difícil especialidad estomatológica, logrando crearse una reputación científica y una nombradía que atestiguan los títulos honoríficos que se concedieron al Sr. Bruguera.

Prestó sus servicios profesionales, gratuítamente á todos los Institutos benéficos y establecimientos penitenciarios de Barcelona, y fué médico del cuerpo de mozos de la Escuadra; en el cólera de 1834 se encargó de la asistencia del gremio de mareantes, y en 1836 de la del hospital de enfermedades sifilíticas creado en el derruído monasterio de San Francisco de Asís.

Sus títulos honoríficos y académicos de mayor importancia son: socio titular de la Sociedad Médica de Emulación, de la Filomática de Barcelona; académico corresponsal de la Real Academia de Medicina y Cirugía de esta capital; del Instituto Médico valenciano; de la *Société Medicale d'Emulation de la Flandre Occidentale*, y de la *Société Nationale de vaceme de France*.

El Sr. Bruguera colaboró en *La Abeja Médica* y en el *Boletín*. Murió en Barcelona el 9 de enero de 1870.

Procuró en sus actos públicos y privados cumplir dignamente sus deberes de hombre y de profesor, esquivando todo aplauso y exhibición. Valió y brilló por sus propios merecimientos, y nosotros, al redactar esta biografía, única que se ha publicado del Dr. Bruguera, pagamos un justo tributo á su memoria.

BIBLIOGRAFÍA

Memoria sobre el arte del dentista y reseña de los que comúnmente publican poseer un específico para curar el cáncer y de sus medios especulativos para seducir á los incautos (MS. Biblioteca de la Academia de Medicina y Cirugía, Memorias de 1835 á 1844.; tiene la fecha de 15 de diciembre de 1835). Contiene un catálogo bibliográfico del *arte del dentista*, ordenado por siglos y alfabéticamente en cada uno de ellos.

Apuntes sobre el charlatanismo: sus principales causas, y medios de extinguirlas (MS. Idem ídem de 1830 á 1841).

Apuntes sobre la anatomía y la fisiología de los dientes humanos (MS. Idem íd. de 1835 á 1846.

Notas sobre algunas operaciones dentales y efectos del cloroformo en algunas de las mismas, y acerca de un parto laborioso terminado sin que la parturiente cambiara de posición (MS. Idem ídem de 1820 á 1835).

Reseña histórica de la vida facultativa del socio corresponsal D. Pedro Borrás (MS. Idem ídem de 1835 á 1856.

Observación de una hidropessia (MS. Idem ídem de 1830 á 1856).

Observación de un quiste alveolar debido á la presencia de un cálculo operado y curado. (Manuscrito. Idem íd. de 1835 á 1856).

Apuntes sobre la inhalación del éter sulfúrico (MS. Idem íd. de 1832 á 1859).

Memoria sobre las calenturas tifoideas que se padecen en Tarrasa.

Apuntes sobre la odontitis y sobre la influencia del comportamiento médico-quirúrgico por los positivos adelantos del arte de curar. Se leyó en la Sociedad de Emulación médica de Barcelona, el 20 de abril de 1843.

BRUGUERA Y MARTÍ (D. Simón).— Nació en Barcelona el 22 de diciembre de 1839. Es hijo del anterior. Estudió en la Escuela de la Junta de Comercio de Cataluña y cursó la carrera de Medicina en la Facultad de esta capital. En 1863 tomó el título de doctor en la Universidad Central, y fué nombrado sustituto á la cátedra de Patología quirúrgica, de la que era profesor el Dr. Cil. Dos años después, en virtud de oposiciones obtuvo el cargo de profesor clínico de la Facultad de Barcelona, y desempeñó durante algunos meses la plaza de médico agregado al Hospital Militar de ésta. El

Sr. Bruguera es socio corresponsal de la Real Academia de Medicina y Cirugía de Barcelona, de las de Valencia y de Palma de Mallorca; de mérito del Instituto Médico Valenciano; de número de la Arqueológica Tarraconense; fundador y presidente del Instituto Médico de Barcelona. En 1871 fué profesor en jefe encargado del servicio estomatológico de la provincial Casa de Maternidad y Expósitos y profesor libre de Estomatología. Ha sido colaborador de *El Monitor de la Salud*, *Compilador Médico*, *Revista de Ciencias Médicas*, del *Progrés Dentaire*, de París, de la *Odontologia Italiana*, y de los *Anales de Odontología*, de la Habana.

BIBLIOGRAFÍA

Paralelo entre las amputaciones y resecciones, 2.ª edición.—Barcelona: est. tip. de N. Ramírez y C.ª, 1869; en 4.°, 20 págs.

Reseña de las tareas que ocuparon en el año anterior el Instituto Médico, leída en la sesión inaugural de 1867.

Prolegómenos de Clínica médica.—Obra póstuma del Dr. D. Antonio Coca y Cirera, catedrático de la Facultad de Medicina de la ciudad de Barcelona, completada por los doctores Crous y Bruguera Martí.—Barcelona: imp. de Antonio Palou, 1873; en 4.°, 332 págs.

Datos para la historia de la erupción patológica del tercer molar compuesto. Estudios teórico-prácticos. — Barcelona: imp. de Jaime Jepús, 1878; en 8.°, 46 páginas.

La Estomatalogía en nuestros días. — Discurso.

Materia médica, de Wite.— Traducción inédita, 1870.

Estudios sobre Estomatología por medio de una lámpara Fauvol modificada por el autor. Premiados en el concurso celebrado en 1877 por el Instituto Médico Valenciano.—Inédita.

Observaciones clínicas sobre diversos casos clínicos de enfermedades y operaciones de la boca. —Inédita.

BRUNET (D. Francisco).—Profesor de piano. La Academia Bibliográfica Mariana, de Lérida, le concedió en 1886 un premio por una composición musical que había presentado en aquel certamen. Ha publicado, entre otras varias, una salutación á la Virgen.

BRUNET Y BELLET (D. José).—Nació en Barcelona el 26 de marzo de 1818. Estudió en la Escuela sostenida por la Junta de Comercio de Cataluña, Física, Cálculo mercantil, Inglés y Francés, y en el Seminario Conciliar de Barcelona las asignaturas que constituyan las Humanidades. Se ha dedicado á los estudios arqueológicos y colaborado en las revistas de *Ciencias históricas* (1) y *Regional*, *La Renaixensa* y en el *Boletí d'Excursions Catalanas*.

BIBLIOGRAFÍA

Egypte, Assyria y Babilonia. — Barcelona: imp. de *La Renaixensa*, 1885; un vol. en 4.°, 198 págs. con grabados (agotada).

Es un estudio arqueológico sobre el estado social y religioso de aquellos pueblos de la antigüedad. Al fin contiene un apéndice sobre el culto del Sol y de la Luna.

Lo joch de naibs ó cartas.—Barcelona: imprenta de *La Renaixensa*, 1886; un vol. en 8.°, IX, 284 págs.

En esta obra se transcriben documentos catalanes del siglo XIV sobre el juego de cartas, que son los más antiguos que se conocen.

¿Per qué 's diu llengua d'oc? Trabajo publicado en el folletín de *La Renaixensa* de los días 14, 21 y 28 de febrero, y 7 y 14 de marzo de 1887.

La Gorra catalana.— Barcelona: imp. de *La Renaixensa*, 1887; en 4.° menor, 13 págs. con grabados.

Errors histórichs. Espanya, ni iberos ni fenicios.—Barcelona: est. tip. de *La Academia*, 1887; dos vol. en 4.°, el I, 304 págs., y el II, 260. Tiraje, 200 ejemplares.

El Sr Brunet divide esta obra en dos partes: en la primera se ocupa de los arios y en la segunda de los indios. Aduce datos para probar que nuestros antepasados no eran ni arios ni indo-arios y establece la conclusión que los primeros «no son altres que una de las tribus escitas, medas ó persas, que tots eran uns, que

(1) En esta revista ha publicado, págs. 267 y 378 del tomo V, una monografía sobre la antigüedad de la moneda.

vinguts del Nort paulatinament avansaren per lo camí del Cáucaso cap á l'Assia, logran en lo sigle VIII a. de c. establirse en las fronteras d'aquest regne é imperi, fentse primer súbdits, desprès auxiliars y finalment conquistadors, fundant lo regne de Persia en temps de Darío». que en la India «tot es relativament modern; poch es anterior á la Era cristiana, casi tot es posterior; lo que s'ha cregut més antich es lo més modern, y una de tals cosas es la literatura; lo poeta Kalidaso y l'astrónom Vakaba Mihira, en quals escrits s'havía fundat en part la antigüetat de la India, es del tot cert no son anteriors al sigle VII de la nostra Era».

BRUSI Y FERRER (D. Antonio), Marqués de Casa-Brusi.—Nació en Barcelona el 4 de abril de 1815, siendo hijo de D. Antonio Brusi y Mirabent, propietario del *Diario* de esta ciudad é introductor, con Real privilegio, de la litografía en España. Cursó Latinidad en las Escuelas Pías y Filosofía en el Seminario Conciliar, donde sostuvo conclusiones de Lógica. Se dedicó después al estudio de las ciencias naturales y químicas é idiomas; poseía con perfección el latín, francés é inglés, y conocía el alemán é italiano.

En 1834 emprendió un viaje á Francia, Inglaterra y Bélgica; recorrió casi toda la Italia; visitó la República Helvética y las ciudades de Dresde, Viena, San Petersburgo, Moscow y Stokolmo. Embarcóse en Gutemburgo para Dinamarca, y por Hamburgo regresó á París á fines del año 1836, en donde fijó su residencia dos años, para perfeccionar sus conocimientos en la Sorbona, en el Colegio de Francia y en el de Medicina.

Regresó á España en 1838, encargándose de la dirección del *Diario*, que tuvo hasta el año 1866. Habiendo estudiado en el Extranjero los adelantos del arte tipográfico y la organización de los principales periódicos, introdujo importantes reformas en su establecimiento. Durante el tiempo que el Sr. Brusi dirigió el *Diario de Barcelona*, sufrió éste una completa transformación, convirtiéndolo en diario político y de provechosa lectura; tuvo el acierto de agrupar á su alrededor una pléyade de reputados escritores, siendo admitidos en la colaboración del *Diario* cuantos en su época se distinguían en los estudios literarios, históricos y científicos; organizó un buen servicio de corresponsales en Madrid y provincias y en el Extranjero; publicó como regalo á los suscriptores una importante ilustración titulada *El Album de las familias*, que en aquel entonces era empresa costosa y de difícil planteamiento, y como folletín del *Diario* se repartió una serie de escogidas novelas escritas por populares literatos extranjeros y traducidas con esmero. Estas y otras innovaciones que el Sr. Brusi introdujo en su periódico, fueron por todos elogiadas y han ejercido notable influencia en el progreso de nuestro país. Con oportunidad ha dicho un biógrafo suyo (1) que en los veintiocho años que dirigió el *Diario* «creó las tradiciones de discreción y cortesía que al periódico decano de la Prensa española han reconocido sus propios adversarios políticos, y ha realizado verdaderas innovaciones en materia periodística: la de dar una edición de la tarde formada con las noticias que alcanzan desde la mañana al mediodía, y el dar con el *Diario* la mayor parte de los días suplementos de 8 á 24 páginas.»

En las páginas del *Diario* sostuvo el señor Brusi enérgicas campañas en pro de los intereses de Barcelona; con motivo del proyectado derribo de las murallas y ensanche de ésta publicó una serie de artículos, manifestándose partidario de aquellas reformas; y haciéndose intérprete de la buena acogida que dispensó Barcelona al proyecto de apertura del Istmo de Suez, dió á conocer en oportunos escritos las ventajas que su realización reportaría al comercio.

El Sr. Brusi escribió además los siguientes trabajos necrológicos:

«Discurso leído en el entierro de D. Pedro Gil y Babot.»—Publicado en el *Diario de Barcelona*, de 13 de febrero de 1853.

«Discurso sobre Balmes, leído al ser trasladados sus restos al panteón elevado en el cementerio de Vich, en 31 de octubre de 1853.»—Publicado en el *Diario de Barcelona*, de dicho año, pág. 7.811, y después en forma de folleto en 4.°, de 26 páginas.

«Discurso dirigido á honrar la memoria de

(1) *Ilustración Española y Americana* t. I, pág. 285, año 1875.

D. Isidoro de Angulo, leído en la sesión celebrada en 22 de diciembre de 1854, por el Instituto Agrícola catalán de San Isidro.—Inserto en la *Revista* de dicha Sociedad, abril de 1855.

Desempeñó, entre otros cargos, los de vocal y secretario de la Comisión de la provincia de Barcelona, encargada de promover la concurrencia á la Exposición de París, de 1855. Fué individuo del Ayuntamiento de esta capital en 1839 y 1844; de la Junta de Ornato; vocal de las Juntas nombradas para el derribo de las murallas y para establecer las bases del Ensanche; representante de la Compañía del Canal de Suez en Barcelona, nombrado por M. Lesseps; socio de la Económica Barcelonesa de Amigos del País, y del Instituto de San Isidro.

Murió en 30 de diciembre de 1878.

BRUSI Y MATARÓ (D. Antonio María). Hijo del anterior; — Marqués de Casa-Brusi. Nació en Barcelona el 5 de octubre de 1846, y falleció el 30 de abril de 1887. Era doctor en ambos Derechos. Tomó parte activa en la redacción del *Diario de Barcelona*, desde muy joven, y principalmente después de la muerte de su padre, procurando con todos sus especiales conocimientos conservar en el periodismo las tradiciones por aquél establecidas.

BRUTAU (D. Jaime).—Profesor con plaza vitalicia en la orquesta del teatro de Santa Cruz, de Barcelona. Había sido una notabilidad en el clarinete. Murió en 30 de junio de 1852.

BRUQUETAS (D. Juan).—Natural de Caldas de Montbuy. A fines del siglo pasado publicó, en unión de su hermano D. Salvador, la obra *Luz de la verdad y extinción de las preocupaciones; tratado de las aguas termales de la villa de Caldas de Montbuy, del Principado de Cataluña, sus progresos y precauciones que deben observarse para el logro de la salud en varias enfermedades.*—Barcelona; est. tip. de Bernardo Pla (sin fecha);—en 8.º, 52 págs.

BRUQUETAS (D. Salvador).—Farmacéutico de Caldas de Montbuy —(Véase Broquetas, don Juan.)

BUIGAS Y MONRAVÁ (D. C.).—En 1886 Barcelona, imp. de F. Giró) publicó la monografía: *Castillo de Vilasar*. Memoria descriptiva, leída en la excursión hecha al castillo por la Asociación de Arquitectos de Cataluña, en 6 de diciembre de 1885.

BUGAROLS Y CASASAS (D. Vicente).—Notable guitarrista. Murió en Barcelona en 7 de febrero de 1868.

BUDÓ Y MARTIN (D. Juan).—Nació en Barcelona el 24 de mayo de 1822. Estudió el clarinete, el óboe y piano y composición. Se distinguió en el primero de dichos instrumentos. En 1855 publicó una colección de piezas para piano, titulada *El primer albor*.

BULBENA Y TUSELL (D. Antonio).—Nació en Barcelona el 25 de julio de 1854. Aficionado á los estudios arqueológicos, ha reunido una colección escogida de monedas, grabados y obras catalanas y referentes á Cataluña. En 1886 escribió una Memoria sobre la primera Exposición celebrada por la «Associació Catalanista d'Escursions científiques», de grabados de autores catalanes y está escribiendo una traducción en catalán del *Quijote* de Cervantes.

El Sr. Bulbena ha publicado:

Historias é conquestas dels Excellentissims é catholics Reys de Aragó é de lurs anteçessors los Comtes de Barcelona. Compilades per lo honorable historic Mossen Pere Tomic, Caualler. Affegida la historia del Excellentissim é catholich Rey de Hespanya Don Ferrando. Any 1534.—Barcelona, 1886. Imp. de *La Renaixensa*, en 8.º, 303 págs. con un grabado en zinc.

Les obres del valerós cavaller Auxias March. Ara novament ab molta diligencia revistas y ordenades segons les més correctes edicions antigues.—Barcelona: estamp. de F. Giró, 1888; en 8.º, 253 págs. (500 ejemp. y tiraje especial de 90).

BULDU (D. Ramón) (1).—Nació en Cervera (provincia de Lérida) el 9 de junio de 1815.

(1) Al emprender la publicación de este DICCIONARIO acudimos al P. Buldú en demanda de algunas notas bibliográficas de individuos de la Orden franciscana. Acogió con

Estudió en dicha Universidad y tomó el hábito de la Orden Franciscana en el convento de Barcelona, en el que profesó en 8 de mayo de 1832.

Después del incendio de los conventos (1835) se dirigió á Roma y terminó sus estudios en Ravena y Parma. En virtud de notables oposiciones, desempeñó en esta última ciudad y en Ferrara las cátedras de Filosofía y de Teología, respectivamente. Posteriormente enseñó en Bolonia y regresó á España en el año 1847. Desde esta fecha ha residido en Cataluña, y en 1865 fué nombrado comisario provincial. Murió en Barcelona en 18 de abril de 1889.

Entre las varias obras que ha publicado y dirigido el P. Baldú, debemos citar las siguientes: *Año cristiano* (Barcelona, 1864); *Nuevo Manual y reglas de la tercera orden seglar de San Francisco; Nuevo devocionario franciscano; Relación histórica de la invención del cuerpo de Santa Clara; Piadosa rogativa á María Santísima, para alcanzar su asistencia á la hora de la muerte; Relación de la solemne fiesta dedicada á S. S. León XIII, y sermón predicado en ella* traducido al español; el *Saltenio mariano de San Buenaventura; La Basílica de Santa María de los Angeles; El día santificado de San Leonardo de Puerto Mauricio* y *El seguro y la religión*, opúsculo escrito por el abate Sucant (traducción).—Barcelona: imp. de Redondo y Xumetra, 1888). *Santa Rosa de Viterbo*, comedia infantil.

Por espacio de algunos años ha dirigido la publicación mensual titulada *Revista franciscana*, destinada á la propagación de la venerable Orden Tercera de penitencia, del seráfico Padre San Francisco de Asís (1).

BURGUELL (D. Rafael.)—En 1868 publicó en Barcelona, imp. de N. Ramírez y C.ª, un *Novísimo método-práctico teórico para aprender la lengua francesa*, que consta de tres partes. En colaboración de D. Eduardo Vidal y Valenciano

su proverbial amabilidad nuestro deseo y ofreció comunicarnos las noticias que poseía y recordaba; pero la muerte impidió cumplir sus deseos, y sólo obran en nuestro poder unos apuntes ininteligibles, escritos poco tiempo antes del fallecimiento del virtuoso y sabio provincial de la Orden franciscana en Cataluña.

(1) No mencionaremos las publicaciones en que sólo aparece el nombre del P. Baldú como director de ellas.

escribió las producciones dramáticas *La Manescala* y *Un pobre diable.*

BURINAGA (D. Pedro).—Por Real orden publicada en la *Gaceta de Madrid* de 27 de febrero de 1853, fué declarada de texto la siguiente obra, que escribió con el título: *Tratado elemental de Aritmética, para uso de las escuelas de instrucción primaria.*

BUSQUE Y FERRO (D. Sebastián).—Primer ayudante médico del cuerpo de Sanidad militar. En 1865 (Madrid: imp. de M. Galiano) publicó un vol. en 8.°, de 152 págs., con el título *Gimnasia higiénica, médica y ortopédica, ó el ejercicio considerado como medio terapéutico.*

BUSQUETS Y TORROJA (D. Marcial).—Nació en Reus en 1832. Estudió la enseñanza elemental, teneduría de libros, francés é inglés, y entró de aprendiz en una tienda de platero, y después de dependiente en una importante casa de comercio de Reus. Pero no sintiéndose inclinado á seguir un oficio ni el comercio, se dedicó con entusiasmo y gran aprovechamiento á perfeccionar los conocimientos lingüísticos que había adquirido. A la edad de veinte años trasladóse á Barcelona y se dedicó á dar lecciones de francés é inglés y escribir varias traducciones. Cuando se fundó la Empresa editorial *La Maravilla*, Busquets fué nombrado traductor en jefe y corrector de estilo. Escribió varias composiciones dramáticas en castellano y catalán, estas últimas muy aplaudidas; folletos, artículos literarios, científicos, políticos y religiosos. Fué redactor de *El Eco de la actualidad*, de *El Centro Parlamentario*, de *El Telégrafo* y de otros. Publicó un gran número de traducciones del francés y del inglés (1), y escribía con facilidad y elegancia, y

(1) *Obras históricas.*—Historia de Portugal y de sus Colonias.—Historia de la literatura griega.—Los héroes del Cristianismo.—La Tierra Santa.—Historia de la Revolución francesa.—Héroes y grandezas de la tierra (en colaboración).—Héroes y maravillas del mundo (ídem).—Los crímenes célebres (ídem).

Novelas.—Las miserias de un millonario.—El mendigo hipócrita.—Blaik.—El capitán Richard.—El paje del duque de Saboya.—Los misterios de la conciencia.—La rosa blanca.—Didier.—Los hijos de Barrabás (inédita).—El retrato misterioso.—De la tierra á la luna.—El pastor del pueblo.—El cacique.—Los piratas de las praderas.

conocía profundamente el idioma patrio y los extranjeros que había estudiado. Su muerte, acaecida en 1878, le privó el terminar una gramática castellana que estaba escribiendo.

BIBLIOGRAFÍA.

La humana sabiduría. Comedia en tres actos y en verso, original.

Barcelona: imp. de L. Tasso, 1857; en 8.°, 90 págs.

El abrazo de Vergara. Poema en tres actos, dedicado al duque de la Victoria. — Barcelona: imprenta de J. Oliveres, 1858; en 8.°

Los españoles en África. Poema.—Barcelona: 1860.

Don Pepito. Folleto.

Ricardo de York. Drama inédito, en cinco actos, en verso castellano.

Un poll ressucitat. Comedia, en un acte y en vers, original.— Barcelona: imp. de L. Tasso, 1865; en 8.°, 42 págs.

Reus, París y *Londres.* Comedia en dos actes y en vers, original.—Barcelona: imp. de L. Tasso, 1866: en 8.°, 62 págs.

Qui al cel escup..... Comedia en un acte y en vers, original.—Barcelona: imp. de L. Tasso, 1866; en 8.°, 44 págs.

Estrenada en el teatro Romea.

A la cuarta pregunta. Juguete bilingüe, en un acto y en verso, original.—Barcelona: imprenta de Jaime Jepús, 1867; en 8.°, 30 págs.

Estrenada en el teatro Romea.

La filla d' un manobre, ó la ventura d' en Samarró. Comedia, en un acte. Inédita.

—La ley de Linch.—La gran filibustería.—La vida á los veinte años.—Honorina.—La cruz de madera.—El huérfano de los Alpes.—El baile.—El Maldito.—La Monja.—Gustavo el Calavera.—Chipolota, cinco días de jolgorio. —La Sociedad de la trufa (en colaboración).—La dama de las Camelias (ídem).

Comedias.—Una noche de Enero.—La escuela de la murmuración.—Los vaivenes de la suerte.—El señorito mimado.—El barbero de Sevilla.—El casamiento de Fígaro.—El jugador.—Gabriela.

Dramas.—Dimitri Dons Hoi ó Los hijos de Eduardo.

Tragedias. — Marino Faliero. —Vanda. — Glinstrí.— Bárbara Radzicvill.—El Cid.—Horacio.—Cinna.—Carlos IX.

Zarzuela.—Juan el Cochero.

Poemas.—La Jerusalén libertada.—Jocelyn.

Obras literarias.—Filípicas de Demóstenes.

De més verdes s'en maduran. Comedia catalana, en dos actos, escrita en colaboración de D. Modesto Busquets.

Un pá com unes hosties. Joguina bilingüe, en un acte y en vers, original.

Don Pirlimplín. Inocentada, en dos actos y en verso, en colaboración con varios.

«Una epístola satírica sobre traducciones.»

BUSQUETS Y TORROJA (D. Modesto).—Hermano del anterior. Nació en Reus el 27 de diciembre de 1831. Aprendió el oficio de platero y sólo algunos rudimentos de Gramática castellana y Aritmética. Aficionado á la literatura, publicó algunas composiciones en periódicos de Reus y Tarragona, y fué el poeta obligado en su patria de los más importantes acontecimientos nacionales. En 1860 dejó el oficio de platero y fijó su residencia en Barcelona, entrando de dependiente en la casa editorial *La Maravilla,* Ha colaborado en *La España literaria,* de Madrid, *El Eco de la actualidad, El Centro Parlamentario, El Conceller* y en varios semanarios y revistas castellanas y catalanas de Barcelona, y dirigió *La Gorra de corp* y *El Robinsón.*

BIBLIOGRAFÍA

Sistema Raspail. Co... edia bilingüe en verso y en un acto, original.— ...—Barcelona: imp. de Luis Tasso, 1866; en 8.°, 39 ... págs.

Estrenada en el teatro Rome... a el 24 de enero de 1866.

La qüestió son cuartos. Jogui... a cómica en vers y en un acte.—Barcelona: imp... de la Viuda é Hijos de Gaspar, 1867; en 8.°, 3... 8 págs.

Estrenada en el teatro del Odeón, ... en 8 de abril de dicho año.

Brams d'ase no pujan al cel. Joguina ... cómico-lírica, original, en vers y en un acte.

Amor y gratitud, drama bilingüe, e... verso, en dos actos y un prólogo.

Estrenado en 2 de mayo de 1868.

Paraula de rey, zarzuela en dos ac... tes, en prosa y vers.

L' embustero; sainete en un acte.

La familia real, comedia castellana ... en un acto.

Don Pirlimplín, inocentada en dos act... os y en verso, en colaboración con varios.

El grito de la conciencia, drama en un acto y en prosa. (Inédito.)

¡Carta canta! comedia en un acto y en prosa. (Idem.)

Telémaco á Catalunya, zarzuela en dos actos y en verso. (Idem.)

Miseria y compañía, juguete en prosa. (Idem.)

De més verdes s' en maduran, en colaboración con su hermano D. Marcial.

Una colección de charadas.

El Ómnibus, almanaque para el año 1870.

BUSQUETS OLIVA (D. Modesto).—Hijo del anterior. Nació en Reus en el año 1856, y murió en Gracia en 1880.

Escribió en colaboración con varios el drama catalán *Los tres cents del Bruch*, representado en el teatro Español, y en unión con D. Miguel Palá la zarzuela en un acto *Dotzena de frare*, estrenada en el primitivo teatro de Novedades.

También colaboró en la obra titulada *Los mil y un epigramas*, publicada por el editor D. Miguel Pujol Martinez.

Fué redactor ó colaborador de las revistas y periódicos siguientes: *El Eco del Centro de lectura*, *El Porvenir de la Industria*, *El Parthenón*, *El Robinsón*, *La Campana de Gracia*, *L' Avi*, *La Gorra de cop*, *Los Jochs Florals*, *Lo Campanar de Reus* y otras.

BUTIÑA (D. Francisco J.)—Nació en Bañolas el 16 de abril de 1834. Ingresó en 1854 en la Compañía de Jesús. En el colegio de Belén, de la Habana, desempeñó por espacio de cuatro años las clases de Geometría, Física, Química é Historia natural, y dirigió el Observatorio meteorológico y magnético que la Compañía tiene en dicho colegio. Vuelto á España, cursó Teología dogmática y Moral en las clases accesorias de Sagrada Escritura, Cánones é Historia eclesiástica en el Colegio Máximo de San Marcos de Luz, donde fué ordenado sacerdote el día 29 de julio de 1868. Concluidos los estudios, fué destinado por los superiores á la enseñanza de Metafísica en el mismo colegio, y después al de Salamanca, para encargarse de la cátedra de Teología y Sagrada Escritura.

BIBLIOGRAFÍA

La venganza del Martre, drama religioso en tres actes, sobre lo martiri del gloriós Sant Martiriá, patró de Banyolas, ab aprobació del ordinari.—Barcelona: imp. de F. Rosal, 1871. En 16, 93 págs.

Las mitjdiadas del mes de Maig, ó be lecturas profitosas als menestrals, consagradas á honor de María.—Gerona: imp. de Carreras, 1871; en 8.°

Tractatus de Novissimis, litografiado en Salamanca.

Resúmenes mensuales y anuales de las observaciones meteorológicas y magnéticas hechas en el colegio de Belén, de la Habana, en el espacio de cuatro años.

Nociones de Mecánica, litografiado, para los alumnos del mismo colegio.

La Granadolla, ó ejercicios del Via crucis. —Valladolid: imp. de Cuesta.

Día de retiro espiritual.

Se han publicado dos ediciones, una en Salamanca, por Miñón.

La luz del menestral, ó sea colección de ideas de fieles esclarecidos, que se santificaron en profesiones humildes, precedida de una breve reseña sobre la Sagrada Familia.—Barcelona: tip. Católica, 1875; dos tomos en 4.°

Visitas á Jesús Sacramentado, á María Santísima y al glorioso patriarca San José.—Barcelona: imp. de Rosal; un vol. en 8.°

Se publicó una segunda edición en Gerona, imp. del Hospicio provincial en 1882.

La devota artesana, reseña sobre la vida de la sierva de Dios, Librada Ferrarons y Vives.—Gerona: imp. del Hospicio provincial, 1878.

Joya del cristiá, devocionari manual dedicat als fills de Catalunya.—Gerona: imp. del Hospicio provincial, 1882, y reimpreso en Tarragona por Arís (hijo), 1888.

Vida del P. Manuel Malagrida, quemado como hereje por Carvallo, marqués de Pombal. —Barcelona: imp. de Rosal 1885; un vol. en 4.°

Escuela de santidad, ó ejercicios espirituales para disponer á los niños á una buena y fervorosa comunión.— Barcelona: tip. Peninsular, 1887.

Glorias de San José.—Barcelona: lib. Subirana, 1889.

BUXADÓS (D. Antonio).—Publicó en Barcelona, imp. de Juan Oliveres, un *Tratado com-*

pleto para fabricar y mejorar vinos, aguardientes y espíritus de industria.

BUXERES Y ROSES (D. Antonio).—Nació en Barcelona en junio de 1790. Tomó parte activa en la guerra de la Independencia, como subteniente del batallón de tiradores de Barcelona, del que era jefe D. José Manso. Este le nombró su secretario particular y ayudante de campo. Fué secretario de la Junta de obras públicas de utilidad y ornato, establecida en Barcelona en 1838; censor de teatros en 1839, baile del Real patrimonio en Cataluña é individuo de número y secretario de la Real Academia de Buenas Letras. Murió en 19 de junio de 1872, á la edad de 82 años.

BIBLIOGRAFÍA

«Examen de los delitos de infidelidad á la patria.» Memoria leída en la Real Academia de Buenas Letras, en 23 de enero de 1838.

«Discurso dirigido á manifestar las importantes ventajas que á la sociedad ha de reportar de una buena educación cimentada en una sólida moral y en el amor al trabajo.» (Idem íd. Archivo de la Academia, legajo 27.)

«Memoria relativa á ciertos monumentos antiguos que se encuentran en las inmediaciones de Martorell.» (Idem 8 de junio de 1844.)

Barcelona en julio de 1840. Sucesos de este período, con un apéndice de los acontecimientos que siguieron hasta el embarque de S. M. la Reina Gobernadora en Valencia. Vindicación del pueblo de Barcelona.—Barcelona: imp. de J. Tauló, 1844. Se publicó anónimo

«Elogio del difunto coronel D. Antonio Puig y Luca», leído en la sesión pública de la Academia de Buenas Letras del 29 de mayo de 1829. —Barcelona: imp. de J. Tauló, 1849, en 4.°, 22 págs.

«Necrología del teniente general D. José Manso, conde de Llobregat.» Recuerdo de gratitud, estimación y respeto.—Barcelona: imp. de N. Ramirez y C.ª, 1863; en 4.°, 32 págs.

Historia de la vida y hechos del teniente general D. José Manso, conde de Llobregat.—Obra inédita, consta de diez y siete capítulos.

BUXERES Y ABAD (D. Jose Antonio). Hijo del anterior.—Nació en Martorell (provincia de Barcelona) el 14 de noviembre de 1820. Abogado, y desempeñó el cargo de asesor del Real patrimonio en Cataluña por nombramiento expedido en 1849. En 1875 publicó el semanario político *El Paladin*, y escribió varios artículos en *La Veu de Montserrat* y el *Diario de Barcelona*. Se dedicó á los estudios agrícolas, por los que tenía especial inclinación y competencia y publicó en 1875 la segunda edición de unos *Apuntes* en refutación de la Memoria que sobre la población rural había escrito D. Fermín Caballero.

Fundó y organizó la «Asociación rural de Cataluña», é inició el pensamiento de dirigir un mensaje á las Provincias Vascongadas, cuando le fueron suprimidos sus fueros, y trabajó el señor Buxeres en defensa del Derecho catalán. Murió en Barcelona en 1884 (1).

BUXO Y BES (D. Esteban).—Natural de Barcelona, discípulo de la Escuela de Bellas Artes de esta ciudad y de la de Madrid; premiado con mención honorífica en la Exposición Nacional de Bellas Artes, celebrada en 1861 á 1863, y con medalla de tercera clase en la de 1865. Grabó las láminas de la obra *Medallas de proclamaciones y juras de los reyes de España,* escrita por el Sr. Herrera.

(1) Véase un artículo necrológico publicado por don Juan Mañé y Flaquer.—*Diario de Barcelona*, pagina 7.865, año 1884.

C

CABA Y CASAMITJANA (D. Antonio).—Nació en Barcelona. Estudió Dibujo y Pintura en la Escuela de Bellas Artes de ésta, y fué discípulo de D. Claudio Lorenzale. Pensionado por la Excma. Diputación provincial, completó su instrucción artística en la Real Academia de San Fernando.

En la Exposición Nacional de Bellas Artes, celebrada en Madrid en 1865, presentó dos retratos y el lienzo *La heroina de Peralada*, que fué adquirido por el Gobierno y premiado con medalla de segunda clase.

En 1874, previas oposiciones, obtuvo la cátedra de colorido y composición de la Escuela de Bellas Artes de Barcelona, y recientemente ha sido nombrado director de la misma. En la Exposición Universal de Barcelona presentó cuatro retratos, y se le concedió medalla de oro. Es académico correspondiente, y vocal de la Comisión provincial de monumentos.

Entre los muchos cuadros que ha expuesto el Sr. Caba, debemos citar los siguientes: *El infante D. Baltasar*, *Carlos, hijo del rey D. Felipe IV* (exíste en el Museo de Bellas Artes de esta capital), *El tributo del César* (evangelio de San Mateo, ver. 22 (ídem, íd.); *La madre de los Gracos*; *Judas en el momento de ahorcarse*, retrato de Viladomat (Galería de Catalanes ilustres), dos retratos de D. Alfonso XII, uno para el Gobierno civil de Barcelona y otro para la Dirección de Beneficencia y Sanidad, y el retrato de D. Antonio Escubós para el Fomento del Trabajo Nacional.

CABALLERIA Y COLL (D. Juan).—Recientemente ha publicado unas *Lecciones de Taquigrafía fonetica de la lengua española.*

CABALLERO (D. Francisco).—Presbítero é individuo que fué del cuerpo facultativo de Archiveros, bibliotecarios y anticuarios y jefe de la Biblioteca provincial de Tarragona. En 1856 publicó en esta ciudad la «Oración histórica fúnebre que en la solemne traslación de los restos de D. Jaime I de Aragón, llamado *el Conquistador*, á su nuevo panteón, erigido en la Santa Iglesia Catedral de Tarragona, dijo D. Francisco Caballero el día 7 de octubre de 1856.» Murió en 1888.

CABANACH (D. Poncio).—Doctor en Teología y abogado que fué de la Audiencia de Cataluña. Citado por Torres Amat.

BIBLIOGRAFÍA.

«Disertatio juridica celebriores exceptiones complecteas regulæ, quæ à judice partem audiendam disponit mandatum nempte sine clausula justificatoria, provisiones de incontinenti.»—Barcelona: imp. de Sapera, 1778.

«Discurso dialógico y político: reñida controversia en punto de si redunda ó no en agravio de la justicia el recibir dádivas los que están encargados de vender carne, y el presentársela los particulares para que les entreguen la buena, cuando no la hay para todos.»—Barcelona: 1728.

De Esxeptionibus, etc.—Barcelona: imp. de Sapera, 1778.

«Prontuario jurídico y elementos prácticos para ejercer el acto de edificar, sin agravio de vecino.»—Barcelona: imp. de Sapera, 1782, en 8.°, 80 págs.

Se han publicado varias ediciones, y se dió cuenta de la primera en el Memorial literario, pág. 67, noviembre de 1784.

«Respuesta á los reparos de un soltero en la

elección de matrimonio, molestias que teme y reflexiones para templarlas.»—Barcelona, 1784.

«De los pleitos que ocurren sobre el heredamiento de los hijos, y su solución.»—Barcelona: imp. de Nadal, 1788.

CABANELLAS (D. Miguel José).—Doctor en Medicina y Cirugía, médico que fué de los Reale sejércitos.—En Sevilla (1801, imp. de la Viuda de Hidalgo y sobrino) publicó un folleto en 8.°, de 22 págs. titulado «Observaciones sobre los gases ácido-minerales, etc.»

CABANES Y BRUNÉS (D. Anselmo Ignacio).—Nació en Manresa en 1830. Después de estudiar Humanidades en el Colegio de San Ignacio, de aquella ciudad, pasó á Barcelona, donde, juntamente con la carrera eclesiástica, cursó el Bachillerato en las Facultades de Ciencias y de Filosofía y Letras, y la Licenciatura en ambos Derechos.

Apenas terminada su carrera, le fué conferida la dirección del expresado Colegio de San Ignacio, cuyo profesorado se componía especialmente de Padres Jesuitas. Esta circunstancia prueba cuánto debían considerar á Cabanes, ya que de otra manera no hubiesen aceptado una jefatura extraña á su institución.

Su carácter enérgico é inflexible, que no se doblegaba por nada ni por nadie, fué causa de algunos rozamientos con el Municipio de aquella ciudad, que le obligaron á dejar la dirección del Colegio, siendo objeto al despedirse de una verdadera expresión de simpatía por parte de sus numerosos alumnos, que sintieron, no sin fundamento, la separación de tan eminente pedagogo.

Nombrado profesor de Historia del Real Colegio del Escorial, desempeñó con gran lucimiento su cometido, aceptando desde allí la dirección que, por indicación del Director del Instituto de Barcelona, D. Juan Cortada, le hicieron varios y distinguidos patricios del Colegio que iba á fundarse en la ciudad de Tarrasa.

Lo que fué Cabanes al frente del Colegio Tarrasense, lo ha dicho su ilustrado discípulo, el doctor don Juan Cadevall, en el discurso que, con motivo de las «Bodas de Plata» de dicho Colegio, leyó el 22 de diciembre último.

«Dotado de ilustración vastísima, lleno de títulos y de méritos; de carácter varonil, laborioso, emprendedor y revolucionario en el buen sentido de la palabra, rompe los estrechos moldes de la rutina, para sentar sobre más ancha base su sistema de enseñanza.

»Armonizar la disciplina con la expansión es el fin que se propone Cabanes como pedagogo. Instruir al alumno deleitándole, es el objetivo que como profesor persigue. La vida en el pensionado convirtióse en vida de familia, sin exceso de mando ni falta de obediencia. La vida en las aulas fué reunión de amigos, donde todos se guardaban mutuo respeto.

»Descubrir y encauzar las aptitudes de los educandos para exponerlas á sus familias con leal franqueza, era la misión sagrada que ejercían el Director y sacerdote. Fundar el porvenir del naciente Colegio en la calidad, nunca en el número de sus discípulos, era para Cabanes axiomático principio. El alumno distinguido era alentado en su empresa con paternal y solícito cuidado, y al que carecía de dotes para brillar por sus estudios, se le indicaba sin ambages la conveniencia de ponerles breve término. La sinceridad resplandecía en sus actos, y los padres y alumnos recibían como sentencias sus saludables consejos. Sin apego á las riquezas ni á los goces de la tierra, era un ser espiirtual que infundía á sus alumnos no menos cariño que respeto. ¡Justo y natural es, por lo mismo, que cuantos nos educamos bajo su sabia dirección, recordemos con placer y pronunciemos con veneración su nombre.

»Mas ¡ay! que la fructificación abundante y precoz se aviene mal con la duración del árbol, y cuanto más se remonta en los aires el águila con raudo vuelo, tanto más pronto sucumbe, rendida por el cansancio. Así desaparece aquel astro de primera magnitud á los nueve años de la fundación del Colegio, dejando, empero, señalado á los futuros directores, el derrotero que debía conducirles al término de su viaje». (1)

Murió en Soller (Mallorca), en 14 de julio de 1873.

Publicó unos «Elementos de Historia Universal» y otros de Aritmética y Geometría.

(1) Recientemente el Colegio Tarrasense fundado por el Sr. Cabanes ha sido declarado institución *Real*, con idénticos honores que el establecido en San Lorenzo del Escorial.

CABANES Y BRUNÉS (D. Estanislao).—Nació en Manresa en 1825. Dedicóse á la pintura, fué un excelente pintor, y hábil dibujante, conociendo á fondo la perspectiva. En la Iglesia del «Rapto de San Ignacio» de Manresa; en el salón de Actos del Real Colegio Tarrasense, y en el salón de baile del Casino Tarrasense, existen obras suyas de indiscutible mérito. Encargado de la administración del Colegio que dirigía su hermano, murió en Tarrasa en abril de 1873, unos cuatro meses antes que aquél.

CABANES (D. Francisco Javier de)—Nació en Solsona (provincia de Lérida) en el año 1781. Ingresó como cadete en el cuerpo de Guardias Walonas en 1797, y tomó parte en la expedición contra Mahón y en la campaña de Portugal. Por sus servicios durante la guerra de la Independencia fué ascendido á capitán; en 1814 á brigadier, y desempeñó el cargo de jefe de Estado Mayor del ejército de operaciones. En 1833 fué nombrado mariscal. Escribió varias importantes Memorias sobre la guerra de la Independencia, y varios trabajos de interés, general que citaremos en la sección bibliográfica.

El Sr. Cabanes estableció en España el servicio de diligencias, organizando una Compañía explotadora (1), y en los últimos años de su vida se dedicó con entusiasmo y perseverancia á estudiar la posibilidad de la navegación del Tajo desde Aranjuez á Lisboa, y practicó varios ensayos con feliz éxito. Era individuo de la Real Academia de Buenas Letras de Barcelona y de la de Ciencias de Lisboa; estaba condecorado con las cruces de San Fernando, San Hermenegildo y la de la Legión de Honor. Murió en Madrid el 25 de febrero de 1834.

(1) Creemos de interés transcribir á continuación un artículo referente á esta Empresa, publicado en la pág. 161 del tomo III de *El Censor*, periódico político y literario que veía la luz pública en Madrid en 1821.

Dice así aquel artículo:

«En el año 1817 se formó una Compañía, intitulada de Cataluña, con el objeto de establecer en España los coches de diligencia. Encontró mil contrariedades, y reconoció muy pronto que no podría llevar adelante su proyecto si no se le agregaba el encargo de la conducción de la correspondencia pública.

»Quiso la Sociedad hacer un ensayo en la carrera de Barcelona á Valencia; pero aunque encontró apoyo en el Gobierno, la idea no pudo tener efecto hasta el año siguiente de 1818, ni tan cabal como deseaba hasta fines del de 1819.

»Por el mes de mayo del mismo año se propuso la Sociedad extender su empresa á la carrera de Madrid á Sevilla, y asistida eficazmente por el Gobierno, no dudó de enviar á aquella carrera uno de sus coches. El viaje á la ida fué feliz, y los encargados de la Sociedad trataron el paso con casi todos los maestros de postas, que encontraban muy favorables; pero á la vuelta, habiendo ya obrado la intriga sus efectos ordinarios, aquellos mismos maestros de postas se volvieron atrás de cuanto habían estipulado.

»La epidemia de 1819, y las novedades políticas ocurridas á principios de 1820, interrumpieron las gestiones ulteriores de la Sociedad, que constante en su idea, renovó la solicitud en junio del mismo año, y por fin obtuvo la comisión de conducir la correspondencia pública de aquella carrera.

»A la sazón habían venido á España unos extranjeros llamados Castinel y Mouton, que solicitaban del Gobierno la facultad de conducir la correspondencia pública en la carrera de Madrid á Irún, para establecer al mismo tiempo una diligencia en los términos en que se hallaba ya establecida de Madrid á Barcelona y pensaba la Sociedad catalana establecerla también de Madrid á Sevilla.

»Irritado el pundonor nacional de que se viniese de fuera á cultivar un ramo de industria tan útil y tan conocido, y no pudiendo la Sociedad entonces ocuparse de la línea de Andalucía, por causa de epidemia, fijó inmediatamente su atención en la carrera de Francia. No dudó un momento el Gobierno en preferirla y en confiarla la conducción de la correspondencia pública de Madrid á Irún, en 25 de septiembre de 1820.

»Cuando pensaba la Sociedad que con esto no hallaría ya ningún obstáculo ni contradicción, y tenía hecha en Madrid y Barcelona la construcción de sus magníficos coches, ciertos agentes, enemigos de la prosperidad pública, trataban de desanimarla ó destruirla, induciendo á los maestros de postas de la carrera de Madrid á Irún á que les confiriesen poderes amplios para obrar contra ella.

»Llovieron, con efecto, representaciones al Ministerio contra la concesión hecha á la Sociedad catalana, bajo la ridícula pretensión de que los maestros de postas de aquella carrera no podían ser removidos de ella; se insertaron en los periódicos artículos necios y virulentos; se gritó alta y descaradamente en las tribunas de los cafés, y se pusieron en movimiento todos los resortes imaginables para acabar con la nueva Empresa. Gracias á la ilustración y entereza del Gobierno, que se mantuvo fiel á su palabra y despreció los manejos de la intriga, la cual en otro tiempo no hubiera dejado de dañar. Todavía no desalentó este desaire del Ministerio, ni la falta de apoyo contra la Sociedad de Cataluña, á los enemigos del bien público; continuaron alarmando á los maestros de postas de la carrera de Irún, ofreciéndoles que acusarían en las Cortes, al ministro de la Gobernación de la Península como infractor de la Constitución, y al mismo tiempo establecieron de Madrid á Irún una diligencia semanal, en cuatro días y medio, con coches malos y de construcción extranjera, bajo la denominación de diligencia de la Sociedad de los maestros de posta. Pero entonces también acababa la Sociedad catalana de obligarse por cinco años con la Dirección general de Correos, y había contratado para el establecimiento de la diligencia con catorce maestros de postas de la misma carrera.

BIBLIOGRAFÍA (1)

«Memoria sobre las evoluciones de la infantería que escribió en francés Mr. Leopoldo Vaca, coronel del regimiento núm. 32 de infantería ligera francesa.» Traducida al castellano.—Cervera: imp. de Bon y Baraneras, 1808; un volumen en 8.º

«Plan de un Estado Mayor general.»—Madrid, 1809; un vol. en 8.º

«Ensayo acerca del sistema militar de Bonaparte»; escrito en francés por C. H, S., oficial de Estado Mayor moscovita (2)—Isla de León: imprenta de Miguel Segovia, 1811. Reimpreso en Villanueva y Geltrú; folleto en 4.º de 63 páginas.

«Campaña de Portugal en 1810 y 1811, traducida del francés al castellano, y aumentada con varias notas.—Madrid: imp. de Collado, 1815; en 4.º, 96 págs.

«Memoria remitida á la Real Academia de Buenas Letras, desde Madrid, en 6 de julio de 1816.—M. S. Archivo de ídem, leg. 1.

En este trabajo el Sr. Cabanes se vindicó de los ataques que se le habían dirigido con motivo de algunos conceptos emitidos en sus publicaciones sobre la defectuosa organización de las fuerzas militares, durante la guerra de la Independencia que, según su parecer, había ocasionado varias derrotas á nuestro ejército (1).

No lo menciona el Sr. Almirante en su bibliografía militar.

Historia de las operaciones del ejército de Cataluña en la guerra de la usurpación. Campaña primera. Año de 1808.—Barcelona: imp. de Brusi, 1815; un vol. en 4.º de 280 págs. y 13 de *Observaciones.*

La primera edición se publicó en Tarragona en 1809. Está dividida en cuatro períodos: el primero contiene la época de los somatenes; el segundo, la del general marqués de Palacio; el tercero, la del general Vives, y el cuarto, la del general Reding. El P. D. Raimundo Ferrer en su *Barcelona crítica* pone varios reparos á lo consignado por Cabanes en esta obra.

»Memoria acerca del modo de escribir la Historia militar de la última guerra entre España y Francia». Escrita en Madrid en 1814.—Barcelona: imp. de Brusi, 1886; en 4.º, 36 págs. y 2 hojas.

Historia de la guerra de la usurpación, escrita por una Comisión nombrada por el Gobierno. —Madrid, 1816.

El manuscrito de esta obra, según el Sr. Almirante, se conserva en la Biblioteca de Estado Mayor, y en la primera página dice:

«Primer borrador del primer tomo de la *Historia de la guerra de España contra Napoleón Bonaparte.* Depositado en la Biblioteca de la Comisión de jefes y oficiales, por el jefe de la sección de Historia militar, en mayo de 1822.»

«Cuadro histórico cronológico de las principales acciones de guerra y movimientos de los ejércitos beligerantes en la Península, en la guerra contra Bonaparte; presentado por el brigadier D. Francisco Javier de Cabanes á la Real Academia de Buenas Letras en 1822.» No lo cita el Sr. Almirante.

Mapa itinerario 6e los reinos de España y Portngal, dedicado al rey D. Fernando VII,

»Ya era tiempo de dar un corte á estas miserables contrariedades, como lo dió la Sociedad poniendo en movimiento cien caballerías para montar las paradas y preparándose á comprar doscientos más para atender á las carreras restantes. Esto sólo bastó para destruir la intriga y atraer á los maestros de postas á contratar con una Sociedad que les ofrecía mil ventajas, además de darles las mismas cantidades y anticipaciones que la renta de Correos.

»Infiérese de lo que va dicho: 1.º, que la Sociedad catalana merece la preferencia en la Empresa de la diligencia-correo de España, porque ha sido la primera que lo propuso y ofrece extender este establecimiento utilísimo á todos los caminos principales del reino; 2.º, que siendo puramente nacional, es acreedora á la protección del Gobierno, que debe fomentar el espíritu de asociación, sin el cual jamás podrán realizarse otras grandes empresas; 3.º, que la expresada sociedad, además de la utilidad de la comunicación rápida y periódica que va á proporcionar, mejorará las posadas de las carreras de España y aumentará el número de las caballerías de las paradas; finalmente, que la diligencia llamada de los maestros de postas, en que nunca se había pensado antes, no se propuso por objeto la utilidad pública, sino el entorpecimiento ó la destrucción de la Empresa de la diligencia-correo.»

(1) En el Ministerio de la Guerra existen varios trabajos manuscritos del Sr. Cabanes, y entre ellos debemos citar los siguientes: *Organización de una Guardia civil, Presupuestos del Ministerio de la Guerra* y *Organización de bagajes.*

(2) Esta Memoria fué traducida al portugués y publicada en Lisboa en 1811, imp. Real.

(1) En la *Gaceta de Cataluña* había publicado un artículo titulado «El furor de dar batallas debe desterrarse de entre nosotros».

por D. Francisco Javier de Cabanes, 1829; 0,78 × 0,98.» No lo cita Almirante.

«Memoria que tiene por objeto manifestar la posibilidad y facilidad de hacer navegable el río Tajo, desde Aranjuez hasta el Atlántico; las ventajas de esta empresa y las concesiones hechas á la misma para realizar la navegación.» Publicada de Real orden.—Madrid: imp. de D. Miguel Burgos, año 1829.; dos vols. folio mayor (1).

Guía general de correos, postas y caminos del reino de España, con un mapa itinerario de la Península.—Madrid: imp. de Burgos, 1830; un volumen en 4.°, con mapas.

Esta obra tiene el mérito de ser la primera que en su clase se ha publicado en España.

«Memoria acerca del establecimiento de aguas minerales termales de Panticosa en el Alto Aragón, con un mapa topográfico de los territorios inmediatos al mismo.»—Madrid: imprenta de Villaamil, junio 14 de 1832; en 8.°, VIII-121 págs.

CABANES (D. José Mariano de).—Nació en Solsona (provincia de Lérida) y murió en Barcelona el 4 de abril de 1842, á la edad de sesenta y seis años. Estudió la carrera de Derecho en la Universidad de Cervera, en la que tomó el Doctorado. Desempeñó en Barcelona el cargo de alcalde, de vocal de la Junta de Sanidad, de la Real Junta de Comercio de Cataluña y de la Comisión de Instrucción pública de esta provincia, y fué elegido senador por la provincia de Lérida. En el año 1835 fué individuo de la Junta de armamento y recursos de Barcelona. Se le concedió el título de regidor perpetuo honorario de esta ciudad de Barcelona y fué individuo correspondiente de la Real Academia de la Historia, de número de la de Buenas Letras y de la Sociedad Económica barcelonesa de Amigos del País. El señor Cabanes era aficionado á los estudios históricos, y en especial al de la numismática, poseyendo un notable monetario.

(1) Consta de siete hojas de introducción, incluso el índice; el prólogo en XII, págs. la *Memoria*, que comprende 12 artículos y *conclusión*, con fecha 27 de noviembre de 1829, en 63 págs.; el *Apéndice*, que comprende 177 documentos en 210 págs. y por último 100 planas (no 118, como se anunció en la *Gaceta* de 10 de septiembre de 1829), que *representan* los reconocimientos de las riberas del río Tajo, verificados en 1641, 1755 y 1828 con objeto de arreglar la *navegación* de este río; precediéndolas otras hojas, de portadas noticias de proyectos á que corresponden los tres reconocimientos y *Dedicatoria* del primero de ellos por D. Luis Carducho al rey D. Felipe IV. Entre las planas hay otras portadas y explicaciones antepuestas á las de los reconocimientos hechos en 1755 y 1828.

BIBLIOGRAFÍA

«Discurso sobre la importancia de la Numismática.» Leído en la Real Academia de Buenas Letras de Barcelona, el 1.° de abril de 1816.—M. S. Archivo de ídem, legajo 9.°

Memoria titulada: «Para que una nación logre el concepto de culta, rica y respetable, no puede hacerlo sin el fomento de las ciencias, y entre ellas el de la Numismática». Leída en la citada Academia en 30 de abril de 1816.

«Memoria sobre vestidos, armas, monedas, pesos y medidas que se usaron en Cataluña antes de la entrada de los romanos.» Leída en dicha Academia en 24 de febrero de 1817. M. S. Archivo de la Academia, leg. 36.

«Disertación sobre las ochocientas monedas de oro godas que se hallaron el día 10 de diciembre de 1816, en el término llamado territorio de Tarragona y partido dicho La Grassa, sufragáneo de la parroquia de Constanti, del Principado de Cataluña, que en la Real Academia de Buenas Letras de Barcelona, leyó el socio de la misma D. José Mariano de Cabanes, caballero maestrante de la Real de Ronda, y regidor perpetuo de dicha ciudad, el día 6 de abril 18--del año—18.» —M. S. 15 págs. en folio. Archivo de ídem, leg. 1.° núm. 30.

Existe una copia en el archivo de la Real Academia de la Historia, ést. 19, gr. 5., número 81.

«Memoria sobre el templo de Hércules y de sus seis columnas, existente en el día en esta ciudad de Barcelona, que en 20 de febrero de 1838 leyó en la Academia de Buenas Letras de la misma, su socio D. José Mariano de Cabanes, senador por la provincia de Lérida.»—Barcelona, 1838: imp. de la Viuda é Hijos de A. Brusi; en 4.°, 24 págs.

«Memoria relativa á la iglesia de Santa María del Pino de la ciudad de Barcelona.» Leída en la antes citada Corporación, en 18 de enero de 1840. M. S.. Archivo de ídem, leg. 5.°, nú-

mero 3. Se publicó un extracto en la revista *La Religión*. tomo VII, pág. 174.

«Memoria de la segunda iglesia parroquial de Nuestra Señora del Pino de la ciudad de Barcelona.» Leída en ídem, en 24 de noviembre de 1840.

Publicada en la revista *La Religión*, tomo IX, pág. 101.

CABANILLES (D. Nicolás).—En Barcelona 1859, publicó un *Manual de las Sociedades mercantiles*, colección completa de los Estatutos vigentes en las principales sociedades de crédito establecidas en Francia y Bélgica.

CABANYES (D. Joaquín).—Coronel que fué en el cuerpo de Artillería, individuo de la Academia provincial de Bellas Artes de Barcelona y vocal de la Comisión de monumentos. Se dedicó al estudio de la pintura y fué notable paisajista. Murió en Barcelona en 3 de diciembre de 1876. El Sr. Ferrán, en la Memoria leída en la sesión celebrada en 29 de diciembre de 1880. por la antes citada Academia, decía, refiriéndose al Sr. Cabanyes: «era uno de esos tipos perfectos del cumplido caballero y del pundonoroso militar, que van, por desgracia, desapareciendo paulatinamente de la escena contemporánea. No conocía la ociosidad, y sin profesar el Arte, era artista por sentimiento, por intuición, si vale así decirlo, dedicando á la pintura todos los ratos de solaz compatibles con el desempeño del empleo de coronel del Real cuerpo de Artillería, y marcándose las numerosas obras que dejó á su famlia y á sus amigos, con ese sello de espontaneidad y de distinción que acompaña siempre en todas sus maneras de ser á la persona bien nacida.»

CABANYES (D. Joaquín de).—Hijo de padres catalanes, nació en Palma de Mallorca el 14 de enero de 1838. Es actualmente teniente coronel del cuerpo de Artillería y ha sido profesor en el colegio del Arma establecido en Segovia. Ha publicado los dos trabajos siguientes: *Geometría descriptiva*, aplicaciones á la construcción de las sombras y al dibujo de los cuerpos (1880), y *Elementos de Topografía*, redactados con arreglo al programa para las Conferencias de oficiales (1883).

CABANYES (D. Lorenzo).—Nació en Barcelona; era aficionado á las Bellas Artes y publicó varias poesías en catalán, siendo dignas de citarse *La cansó d'en Francesch de Vilanova de Cubells* (Barcelona: imp. Catalana, 1872). En el Certamen literario celebrado en Montpeller en 1875, le fué premiada la composición titulada *Al Deu de les Armades*. Tradujo del italiano una comedia en tres actos, titulada *Lo ferós benefactor* (Villanueva y Geltrú: imprenta de L. Creus, 1872).

En 1868 (Barcelona, imp. de C. Verdaguer), dió á luz, escritas en castellano, una colección de *Fábulas políticas*.

Murió en 1878.

CABANYES (D. Manuel de).—Nació en Villanueva (provincia de Barcelona) el 27 de enero de 1808 (1). Estudió en las Escuelas Pías de esta ciudad y siguió la carrera de Leyes hasta la licenciatura, en las universidades de Cervera, Valencia, Huesca y Zaragoza. Al comunicar á su buen amigo D. Joaquín Roca y Cornet la terminación de sus estudios, le decía, preocupándose de su porvenir: «He concluído mi carrera: esta noticia no dudo que complacerá á usted, porque yo también me alegraría si estuviera usted en mi caso. Falta saber qué es lo que haré yo ahora, y en verdad que no lo sé. Mi suerte, como la de muchos jóvenes en el día es tan incierta, tan vaga, que me causa no pocos momentos de tristeza, pues ignoro ábsolutamente un destino en que podamos ser útiles á los otros y á nosotros mismos. Dios nos valga: ésta es la esperanza de los infelices. No le parezca á usted por ésto que me ponga ya en el número de estos, no; tengo una madre, hermanos, algún amigo, y con esta companía ¿quién puede decirse infeliz del todo?» Cerró para siempre Cabanyes los libros de Derecho y se dedicó á los estudios literarios, por los que sentía especial inclinación y cifraba sus esperanzas, á pesar de la desconfianza que tenía del éxito que pudiera alcanzar. Estudió la Filosofía, Historia y Literatura, y las lenguas griega, latina é italiana, para leer los clásicos en su pá-

(1) Nació en esta fecha, y no en 22 del propio mes y año, como equivocadamente consta en el *Diccionario* de Torres Amat. Don Juan Fabre y Oliver publicó en su *Estudio biográfico* de Cabanyes su partida de bautismo.

trio idioma y apreciar en su justo valor las bellezas que atesoran.

En 1827 escribió su primer ensayo literario, una oda á la reina Amalia, y en 1830 otra dedicada á su profesor D. Juan Corminas. Con la colaboración de D. Joaquín Roca y Cornet, publicó en 1832 una traducción de *Las Noches* del Tasso, hecha libremente del original. El éxito que ésta alcanzó superó á las esperanzas de sus jóvenes autores, agotándose la edición en breve tiempo (1). Alentado, sin duda, Cabanyes por este inesperado favor del público, que desconocía por completo su nombre, dió á luz en el año siguiente una colección de poesías, con el título de *Preludios de mi lira* (2). Anónima apareció esta obra, dudando su autor del favor que pudiera alcanzar entre literatos y gente docta. Este temor y desconfianza descúbrense en el siguiente trozo de *La Gitanilla* de Cervantes, que escogió para expresar su pensamiento y coloca en la anteportada de su libro: «Pues la verdad que quiero que me diga, dijo Preciosa, es si por ventura es poeta. Al serlo, replicó el paje, forzosamente había de ser por ventura; pero has de saber, Preciosa, que el nombre de poeta muy pocos le merecen, y así yo no lo soy, sino un aficionado á la poesía.» No quedando, sin duda, tranquilo Cabanyes con esta declaración, y temiendo la crítica, que en aquella época no era pródiga en alabanzas, dió fin á la *Advertencia preliminar* de su colección de poesías, con estas expresivas líneas de Lord Byron: «Sí nos entendemos nos encontraremos otro vez, y si no, yo sólo molestaré tu paciencia con este corto ensayo. ¡Ojalá que todos siguiesen mi ejemplo!» El libro de Cabanyes fué juzgado con elogio por distinguidos literatos. D. Joaquín Roca y Cornet, que ha ocupado preminente lugar en las letras, bajo el pseudónimo de *Cintio,* publicó en el *Diario de Barcelona*, correspondiente al 13 de mayo de 1833, un encomiástico artículo de los *Preludios*, y refiriéndose á su autor decía:

(1) La 2.ª edición se publicó en la imp. de D. A. Bergnes, 1839, Barcelona. Consta de un vol. en 16.º de 80 páginas. El conocido escritor villanovés D. Manuel Creus Esther dió extensa cuenta de esta publicación en el número de 26 de febrero de 1889, del *Boletín* de la Biblioteca y Museo Balaguer.

(2) Barcelona: imp. de A. Bergnes y Compañía (sin fecha): en 8.º, 70 págs., comprendiendo las portadas, advertencia, texto y notas.

«El autor es un joven cuya modesta timidez no le permite aventurar con su nombre sus primeros ensayos, y cuyo estilo característico le haría traición por poco que fuese conocido. No aspira á lauro alguno; conoce la escabrosa senda á que le guía su genio, y sólo aspira, docil y respetuoso, al aprecio y la aprobación de los inteligentes. Ha procurado la novedad en la elección de los asuntos y en el modo de tratarlos.» El eminente literato D. Manuel José Quintana, le escribía en 1.º de mayo de 1833: «He recibido y leído con mucho gusto el cuaderno de poesías que ha tenido la atención de enviarme. Hallo generalmente en ellas el mérito, poco común, de una composición sencilla, juiciosa é interesante, unida á pensamientos elevados, sentimientos enérgicos y miras grandes y nobles. En ésta parte hay mucho que alabar; en lo que me parece que no tendrá usted aprobadores es en el sistema de versificación que ha adoptado, porque no tiene toda la música y el halago á que están acostumbrados los oídos modernos en la poesía lírica. Ya sabe usted que no soy de los desesperados *filorímicos*, como usted los llama, que todo lo sacrifican á la simetría y sonsonete de sus negros consonantes, pero entiendo que nuestros versos líricos, para producir del todo el efecto agradable á que como tales deben aspirar, no pueden absolutamente prescindir de la rima; adorno, si se quiere, gótico y rudo en su origen y principio; pero después perfeccionada mucho por los escritores posteriores, y ya necesaria en las lenguas modernas, faltas de verdadera prosodia, de valentía y elegancia, si se les compara con las antiguas. Usted dará á esta indicación el lugar que en su prudencia estime, y esté seguro de que estimo mucho el obsequio que usted me ha hecho; y le animo con toda sinceridad á que prosiga en su camino, empezado tan felizmente, si es que se halla con fuerzas y valor suficiente para arrostrar los desabrimientos que acompañan á un arte tan desairado, y á los peligros que suelen sobrevenir en su ejercicio, cuando lleva la tendencia que tienen los versos de usted.»

Don Sinibaldo de Más, autor del *Sistema musical de la lengua castellana*, escribía á Cabanyes que tuvo «un gran placer en oir de boca del señor Quintana que sus poesías le habían gustado sobremanera, y que entre todos los que escribían

en el día no había visto tan robustos pensamientos, laconismo, sublimidad y acierto en la distribución de la composición como en usted; que era usted un joven de grandes disposiciones, etc., etc. Estas cosas que yo ya sabía, pero que quizás no me hubiera atrevido á decir delante de ciertos rutinarios, que abundan como el polvo, deben animar á usted, pues dichas á mí deben considerarse francas y exentas de toda adulación. El fué quien me preguntó si le conocía á usted, y contestándole que *mucho*, me respondió: «ya me lo figuraba yo, porque al mo-



ESTATUA DE D. MANUEL DE CABANYES
por D. José Campeny (1)

mento he visto que era de la *moderna escuela catalana.*» Conque ya ve usted que el señor don Manuel Quintana reconoce en nosotros una *escuela*, y que no la desprecia.»

El conocido gramático y preceptista D. José Gómez Hermosilla, dió dictamen sobre los *Preludios*, y escribía á Cabanyes que «en su generalidad me han gustado; que veo en usted bellas disposiciones para sobresalir algún día entre los alumnos de Apolo; que ahora mismo muestra ya en los Preludios de su lira, que no le son desconocidos los secretos del arte y que algunos trozos de composiciones nada dejan que desear.

(1) Este notable trabajo escultúrico obtuvo el primer premio en el certamen celebrado en Villanueva y Geltrú en 1889. A la amabilidad del ilustre fundador de la Biblioteca Museo Balaguer, debemos el poder insertar su reproducción en esta obra.

Pero me parece que está usted un poquito contagiado del *magnetismo* y *neologismo*, que tan graciosamente ridiculizó Moratín en su epístola á Andrés.» Tanto debieron llamar la atención de Hermosilla las composiciones del joven poeta, que las estudió y le remitió cinco pliegos menores de observaciones sobre los *Preludios*, poniendo como preliminar unas *Observaciones generales sobre las poesías de D. Manuel Cabanyes*, y siguiendo después otras sobre cada una de ellas en particular. Estas observaciones, dice oportunamente el Sr. Roca y Cornet, versaban, por lo regular, sobre algunas irregularidades de metro, modismos y combinación de frases que consideraba inusitadas ó poco conformes con la índole de la lengua; algunas libertades poéticas que chocan con la severidad gramatical del señor Hermosilla. Pero en esta rigidez de censura, que recae casi siempre sobre el gramático y el versificador, y no sobre el poeta, aun cuando el autor economice los elogios, no deja alguna vez de remitirlos, anotando en su misma sinceridad que apreciaba al escritor y que se interesaba en sus adelantos.

Los *Preludios de mi lira* sólo constan de doce composiciones, que tienen por títulos: «La independencia de la poesía», «El Oro», «El cólera morbo asiático», «A Marcio», «A Cintio» (1), «A un amigo en sus días», «La Misa nueva», «A una estrella», «El Estío», «Mi navegación», «A ***» y «Colombo». La más encomiada de todas ha sido la primera; figura en primer lugar en la colección, y en ella traza el poeta la senda que ha de seguir:

«Como una casta ruborosa virgen
Se alza mi Musa, y tímida las cuerdas
Pulsando de su arpa solitaria,
Suelta la voz del canto.

. . . .

Fiera como los montes de su patria,
Galas deshecha que maldad cobijan
Las cumbres vaga en desnudez honesta;
Mas ¡guay de quien la ultraje!»

El Sr. Menéndez y Pelayo, en su notable obra *Horacio en España*, opina, con D. Manuel Milá y Fontanals, que son cuatro las obras maestras de Cabanyes que insertó en los *Preludios;* pero á ellas añade la oda *A una estrella*, superior en conjunto, según su parecer, á *La independencia de la poesía* «y bajo todos aspectos una de las composiciones más perfectas, geniales y características del vate catalán»:

«¡Salve, luz de mi vida!
Guiadora gentil de mi carrera,
Estrella mía, salve!
Largo tiempo mis ojos te han buscado:
En el zafir celeste
Clavados largo tiempo, á tus brillantes
Hermanas preguntaron,
¡Ay! y á su voz ninguna sonreía.
Mas tú... yo te conozco,
Y tú me escucharás, Ninfa del Eter;
Sobre tus áureas alas
A tu mortal desciende que te implora,
Y así de tu destino
La ley sobre su frente con un rayo
De tu corona escribe:
«Ciencias vanas que el alma ensoberbecen
Y el corazón corrompen,
Favor de plebe y dones de tiranos
Este mortal desprecia.
Ni asesino de déspotas, ni siervo
Será, ni de virtudes
Enseñador, que ultrajan los mortales,
O mofan, ni de leyes
Artífice que, á guisa de rameras,
Con desdén ó con saña
Miran al infeliz y al poderoso
Cariñosas sonríen.
¡Hombres! pensad, mas permitid que piense;
Dejad pasar su carro,
Que no él, al vuestro impedirá que marche.
De vuestra fantasía
Los ídolos amad, él nada anhela
De lo que amáis vosotros,
Del corazón en el altar, do tiene
Pocos nombres inscritos,
Arde una llama pura, inmensa, eterna.
¡Hombres, ella le basta!
Nada quiere de vos mas que el olvido.»

«¡Qué dignidad y qué encantadora dulzura! —añade el Sr. Menéndez Pelayo.—¡Qué hombre y qué poeta! ¡Y esto lo escribía un estudiante muerto á los veinticinco años, que pasó olvida-

(1) Al examinar el periódico literario *El Panorama* (Madrid, 1840), hemos encontrado reproducida esta poesía, pero se omite el nombre del autor.

do y desconocido su corta y laboriosa vida, sin que ninguna voz viniese á alentarle, sin que sospechase nadie que en un cuaderno anónimo, publicado en Barcelona, se ocultaba el alma de un gran poeta, capaz de rejuvenecer la antigüedad y de infundirla un aliento nuevo, como Chenier, como Fóscolo, como Leopardi, como Swinburne! Y en una época en que se jactaba de clasicismo, muchas veces falso y de segunda mano, nadie paró mientes en aquel joven catalán á quien parecía haber transmigrado el alma de Horacio. Quintana le conceptuó superior á cuantos entonces hacían versos en España; lo cual no era elogio grande, por cierto, tratándose de 1830. Pero Hermosilla, sin reparar que Cabanyes era en la forma el discípulo más fiel de aquel Moratín por él tan alabado, le trató como á un principiante de buenas disposiciones, y se dignó dirigirle importantes reparos gramaticales. Y ciertamente que si Hermosilla hubiera sentido de veras la belleza clásica, cuyos ejemplares conocía bien como filólogo, hubiérale faltado valor para sus censuras, después de leído este pasaje de la misma oda:

¡Yo lo veré con llanto!
Pero mi pecho latirá tranquilo
Del Ida allá en la cumbre,
Así al Saturnio el gran cantor nos pinta
El áspera refriega,
Contemplando de Téucros y de Aquivos
Caen los héroes; rojas
Con la sangre las límpidas corrientes
El Janto y Simois vuelcan;
La faz llorosa y suplicantes manos
Al Olimpo dirigen
Las Dárdanas esposas y las madres;
De las Deidades mismas
El feliz corazón palpita inquieto,
Y calma goza eterna
El padre de los hombres y los Dioses.

Cabanyes falleció el 16 de agosto de 1833, á la edad de veinticinco años, víctima de una tisis aguda (1). Su muerte pasó casi completamente desapercibida (1). El eminente literato D. Joaquín Roca y Cornet, que además de amigo era admirador de Cabanyes, comprendió en su elevado criterio y buen gusto que se había extinguido un genio, é hizo cuanto estuvo de su parte por transmitir á la posteridad el nombre de aquel poeta. Redactó su biografía, inserta en las *Memorias para ayudar á formar un diccionario de escritores catalanes*, de D. Félix Torres Amat, y en 1839 publicó una segunda edición de *Las Noches*, de Taso, que hemos citado anteriormente. En la introducción de ésta elogia á Cabanyes y dice que la publica «porque se interesaba en tal publicación un nombre respetable y envidiado de los jóvenes literatos, una deuda de amistad y un tributo del más puro reconocimiento». En 1839 se insertó en el *Diario de Barcelona* (números del 17 y 18 de marzo) una traducción hecha por Cabanyes de la anécdota escrita por Maquiavelo, con el título de *Belfagor Arquidiablo* y en la advertencia que le precede, escrita por el *editor*, que creemos sería Roca y Cornet, se leen estas encomiásticas frases:

«La siguiente anécdota, escrita en italiano por el célebre Nicolás Maquiavelo, fué traducida de su mismo original por el malogrado joven literato D. Manuel Cabanyes, cuyo nombre, tan amado de todos cuantos conservan afición á las letras y á la gloria de la patria, parece que añade un nuevo interés á esta traducción. Ya que por una serie continua de circunstancias poco favorables se ha visto privado el público inteligente de la completa edición de las obras que dejó escritas Cabanyes, nos parece, á lo menos con esta corta publicación, tributar un grato recuerdo á su memoria, aunque en esta anécdota no pueda figurar la rauda vivacidad del genio, sino únicamente la facilidad de su estilo, que le caracteriza hasta en sus menos importantes traducciones. Debemos esta reproducción á la generosidad de un amigo, á quien Cabanyes la había cedido, y nos la proporciona con el objeto de publicarla en nuestro periódico (2).»

(1) Sus restos descansan en el cementerio de la aldea llamada de La Granada del Panadés, próxima á Villanueva y Geltrú. Conocemos dos retratos de Cabanyes, el que posee su familia y el ejecutado por D. Sinibaldo de Mas, en poder de los hijos de D. Joaquín Roca y Cornet. Este último es de notable parecido.

(1) En el *Diario de Barcelona* (3 y 4 de septiembre de 1883) sólo se publicaron dos cantos elegíacos debidos á la buena amistad de Cintio (Roca y Cornet).

(2) Se ha publicado nuevamente la traducción del cuento de Maquiavelo en el *Boletín* de la Biblioteca-Museo Balaguer (26 de febrero de 1890).

En 1854, D. Manuel Milá y Fontanals intentó sacar del olvido en que estaba el nombre de Cabanyes, y publicó en el *Diario de Barcelona* unos artículos con el título de *Una página de historia literaria* (1). En uno de ellos decía aquel docto catedrático que desde 1833 «nada ha bastado para que el nombre del poeta saliese de la voluntaria oscuridad en que él lo dejó, á lo menos para que adquiriese una justa celebridad». El Sr. Milá, en su elevado criterio y maestría, examina y estudia los *Preludios de mi lira*, para que fueran conocidas y apreciadas en lo que valían las composiciones que forman aquel opúsculo. Pero ¡rara fatalidad! por un *antojo* (2) no se cita ni una sola vez el nombre de Cabanyes, y se termina la lectura de tan interesantes artículos ignorando quién es el poeta elogiado, y en vez de extender y acrecentar su fama, la encubre en el más completo misterio.

En 1858 se publicó en Barcelona (imp. de la Viuda de Plá) una colección de *Producciones escogidas de D. Manuel de Cabanyes* (3), que comprende, además de los *Preludios de mi lira*, varios pensamientos sueltos, un trozo de *Historia de la Filosofía*, algunos fragmentos de cartas dirigidas á D. Joaquín Roca y Cornet, la bellísima traducción de la tragedia *Mirra*, de Alfieri, y otros escritos en prosa y composiciones inéditas de Cabanyes (4).

«Aun cuando para conocer y juzgar á Cabanyes — dice oportunamente el Sr. D. Víctor Balaguer—no hay necesidad de acudir á estas nuevas obras de su ingenio, consignarse debe, sin embargo, que la nueva edición ha contribuído á renovar su recuerdo y á popularizar su nombre.»

(1) Números correspondientes á los dias 25 y 29 de abril de 1854.

(2) En una nota dice el Sr. Milá:

«Se preguntará acaso por qué mientras tratamos de dar celebridad á los *Preludios*, callamos el nombre de su autor; algo de antojo habrá por nuestra parte; pero nos parece mejor así, y dejar que lo averigüe el curioso preguntándolo á los muchos que lo saben ó revolviendo las páginas de cierta obra biográfica.»

(3) Un vol. en 8.º, de 268 págs. y 4 de portadas é índices.

(4) Precede á este volumen una «Noticia del señor don Manuel de Cabanyes y de sus producciones», y algunos juicios críticos acerca de las mismas. Publicóse esta edición bajo la dirección de D. J. Roca y Cornet.

«Vino por fin—añade aquel ilustre escritor—la brillante y entusiasta oda del Sr. Menéndez y Pelayo (1) á dar verdadera realidad y consistencia á la fama póstuma del malogrado Cabanyes, sin que menguar quiera por esto, en lo más mínimo, títulos que corresponden también de derecho al Sr. Milá y Fontanals; ya en pos de Menéndez y Pelayo, repito, aparecieron Sociedades catalanas tomando el nombre de Cabanyes; municipios como el de Barcelona, dándoselo á una de sus calles; centros donde se abren suscriciones para erigir mármoles y bronces á su memoria (2), y estudios sobre sus obras tan profundos y meditados como el que en las páginas del *Diario de Villanueva y Geltrú* escribió por abril de 1883 el sabio y elocuente escolapio padre Eduardo Llanas (3).»

(1) He aquí algunas estrofas de esta inspirada oda:

Dulce Cabanyes, en humilde tumba
cubre tus restos el materno suelo:
sobre ella vela el numen de la lira.....
el de la gloria duerme.
De la región etérea donde moras,
propicio acoge mi modesta ofrenda:
para cantarte, de tu lumbre un rayo
vierte sobre mi frente.
. . . .
No fué en la tierra el fin de tu camino;
áura del cielo enderezó tu nave,
á las de paz espléndidas moradas
donde inmortal reposas.
Breves y oscuros, de la tierra al seno,
fueron tus días en quietud llevados,
sin que el clamor de la mentida fama
tu nombre pregonase.
Hoy mientras ciñen profanos lauros
frentes vulgares, tu memoria muere:
¡Oh si en tu honor mi canto más durara
que mármoles y bronces!

(2) Queriendo D. Víctor Balaguer honrar la memoria de Cabanyes, mandó colocar en lugar preferente de la galería de vilanoveses ilustres, formada en el vestíbulo rotulado de la Biblioteca-Museo Balaguer, su retrato, copia del que conserva la familia, hecho por el Sr. Llaverías.

En 1888 se celebró en Villanueva una reunión de literatos y periodistas para tratar del proyecto de erigir una estatua en el vestíbulo de la Biblioteca-Museo Balaguer. Abierto el concurso para premiar el mejor modelo que se presentase, se adjudicó en 25 de marzo de 1889 el segundo premio al escultor D. Torcuato Tasso. En certamen posterior ha obtenido el primero el conocido artista D. José Campeny.

(3) Completaremos estas indicaciones con las siguientes noticias bibliográficas:

Dieciséis años después de la muerte de Cabanyes, en el

El docto catedrático de la Universidad Central, D. Marcelino Menéndez y Pelayo, además de dedicar en 1875 á Cabanyes la oda citada por D. Víctor Balaguer, publicó en su notable libro *Horacio en España* (desde la pág. 333 á la 344) (1), un detenido estudio de las poesías y tendencias literarias de Cabanyes, y de él tomamos los siguientes párrafos, dedicados especialmente á extender su fama y á excitar la lectura de sus poesías á los verdaderos amantes de nuestra poesía lírica.

«Poco después de Moratín, nadie acertó tan completamente con la poesía horaciana como el insigne lírico catalán D. Manuel de Cabanyes, muerto en la flor de sus años, el de 1832. Extraño y nuevo parecerá este nombre á muchos de nuestros lectores, ya que, raros caprichos de la suerte, han querido que permanezca olvidado, al par que han alcanzado no poco renombre ingenios de las primeras décadas de este siglo, muy inferiores á él en todo. Cabanyes tenía lo que faltó á Moratín: ideas, sentimientos y vida poética propia. Juntaba los modelos antiguos con la libertad del verdadero genio lírico. Su educación literaria fué rica, fecunda, y para aquel tiempo muy variada. Conocía y admiraba las obras de los corifeos del romanticismo, especialmente á Byron, de quien, por lo menos desde 1823, había en Barcelona noticia; pero eligió por modelos á Horacio, Luis de León, Alfieri, *Francisco Manoel*, ó séase *Filinto*, y quizá Hugo Fóscolo, al cual en muchas cosas se parece. Gustoso aprovecho esta ocasión de renovar la memoria del *Andrés Chenier catalán;* pero aquéjame el temor de volver á tratar asunto ya magistralmente estudiado por el doctísimo Milá y Fontanals.....»

«Harto me he detenido en la conmemoración y juicio de las obras de este poeta excelente; hartas muestras he presentado con el solo fin de excitar á su lectura á los verdaderos amantes de nuestra musa lírica. Para conocer á Cabanyes, es preciso leer, y no una sola vez, esa serie de áureos fragmentos, cuyas bellezas no son de las que hieren y deslumbran á los ojos profanos. Su patria no se acuerda de ese purísimo ingenio que Roma y Atenas hubieran adoptado por hijo suyo. Para él no ha llegado la posteridad todavía. Unos pocos admiradores y paisanos del poeta se han deleitado con sus delicadísimos versos. Del Segre acá no lo conoce nadie.»

Diario de Villanueva y Geltrú (16 de agosto de 1850) se conmemoró el aniversario de su muerte en un artículo encomiástico. Los señores Creus y Pers (D. José), en la obra *Los Misterios de Villanueva* (impresa en esta población por D. J. Pers y Ricart, 1881), reprodujeron la biografía inserta en el *Diccionario* de Torres Amat y los datos complementarios que dió Corominas en el «Suplemento» á dicha obra.

Don Leopoldo Feu, en el *Diario de Barcelona* publicó una «Galería de Catalanes ilustres» y dedicó un artículo al autor de los «Preludios de mi lira (septiembre de 1866, pág. 8971). En 1885, D. Víctor Balaguer, para extender la fama de aquel ilustre poeta, dió lectura en unas de las sesiones celebradas por la Real Academia Española de la Lengua á un estudio sobre las poesías y tendencias literarias de Cabanyes. Se insertó en el tomo VII, pág. 327, de las obras de aquel ilustre académico.

En el «Boletín de la Biblioteca-Museo Balaguer» se insertó en el número correspondiente á 26 de octubre de 1885 unos bien escritos bosquejos á vuela pluma sobre dos poetas vilanoveses: Cabanyes y D. Francisco de S. Vidal, por José Coroleu.

Recientemente se ha impreso en Villanueva (tip. de A. Milá) un folleto de 23 págs. en 8.o, escrito por don Juan Fabre Oliver, titulado «Manel de Cabanyes: estudio biográfico», que contiene algunos curiosos y desconocidos datos sobre aquel poeta.

En las obras escritas por el P. Garí y D. J. Coroleu sobre la historia de Villanueva, se incluyen datos, aunque breves, sobre Cabanyes. En el «Boletín» antes citado se han publicado sentidos recuerdos á enaltecer su memoria. El reputado crítico y fácil escritor D. José Ixart, consignó oportunas consideraciones sobre el olvido en que Cataluña y España tenían á uno de sus insignes escritores en el libro titulado «El año pasado», impreso en 1889.

(1) «Horacio en España.» (Traductores y comentadores. La poesía horaciana.)—Barcelona, imp. Central (sin fecha).

CABANYES (D. Manuel).—Teniente coronel de Artillería. Ha escrito y publicado un trabajo sobre fortificaciones y unos artículos sobre los sitios de Gerona en 1808, en *La Ilustración Militar* (Madrid, 1881).

CABANYES (D. Miguel).—Estudió Pintura en la Escuela de Nobles Artes de la Junta de Comercio. En 1803 fué pensionado en Roma por cuatro años, con cuatro reales diarios; se le aumentó hasta doce con prórroga de plazo. En el Museo de Bellas Artes de Barcelona existe el cuadro *Hecce-Homo*, debido á este artista.

CABAÑAS (D. Isidoro).—Abogado que fué

del Colegio de Madrid. Por encargo de D. Pascual Madoz, redactó el artículo relativo á Barcelona del *Diccionario geográfico-estadístico-histórico de España y sus posesiones de Ultramar.*

CABELLO É IBÁÑEZ (D. Luis).—Natural de Barcelona y licenciado en Ciencias. Fundó la Sociedad Barcelonesa protectora de los animales y las plantas, y en 1879 publicó la *Revista Zoófila barcelonesa*, órgano de aquélla. Publicó (Barcelona: imp. de P. Casanovas, 1878) un folleto en 8.°, de 31 págs., titulado: «¿La ebullición es un modo especial de reducción de un líquido á vapor, ó debe más bien considerarse como un caso particular de la evaporación?»

CABOT (D. Jaime).—Nació en Mataró en 1782. Doctor en Teología y catedrático de la misma Facultad en el Seminario Conciliar de Barcelona. Murió en 21 octubre de 1845. Escribió los tres siguientes folletos: «Algunas serias reflexiones sobre J.-C. y sobre la carta pastoral del Illmo. Sr. D. Félix Torres Amat, obispo de Astorga, dirigida al clero y pueblo de su diócesis á 6 de agosto de 1842» (Barcelona: imp. de J. Tauló, 1842; en 8.°, 90 págs.), «El Papa ha condenado y prohibido la pastoral del obispo de Astorga, ¿qué hará, pues, ahora este señor? Conferencia primera entre D. Lino, presbítero, y D. Cleto, hacendado» (Barcelona: imp. de Juan Oliveres, 1844; en 8.°, 48 págs.) y «Conferencias entre D. Lino y D. Cleto sobre la Apología titulada Católica, con escándalo de todos los fieles, que el Iltre. Sr. D. Félix Torres Amat, obispo de Astorga, hace de las observaciones pontificias del Sr. Amat, arzobispo de Palmira, y de su propia pastoral de 6 de agosto de 1842» (Barcelona: imp. de P. Riera, 1845; en 8.°, 425 págs.). El *Diario de Barcelona*, pág. 4513, año 1845, publicó un elogio del Dr. Cabot.

CABOT Y ROVIRA (D. Joaquín).— Poeta. Ha sido secretario de los Juegos Florales de Barcelona. Es autor de las poesías *A la estudiantina catalana de Perpiñán* y la dedicada *Als Regionalistas Bascos*, que ha sido traducida al vascuence.

CABOT Y ROVIRA (D. José).—Doctor en Medicina y Cirugía é individuo de número de la Real Academia de esta Facultad de Barcelona. En su recepción en esta Corporación, leyó en 11 junio de 1883 un discurso titulado: «Contribución al estudio de las lesiones óseas, producidas por la sífilis hereditaria, durante la infancia, especialmente bajo el punto de vista de su diagnóstico y tratamiento». En 27 de febrero del corriente año 1890 leyó en dicha Corporación un estudio médico-social sobre las causas de mortalidad de la infancia.

CABRA (D. Salvador).—Subdelegado de Medicina y Cirugía en Santa Coloma de Farnés (provincia de Barcelona). En 1831 envió á la Real Academia de Medicina de ésta, una Memoria titulada «El desarrollo de las neurosis en el principio del verano último en dicha villa, con sus respectivas reflexiones».

CABRISAS (D. Juan).—En 1858 (Barcelona) publicó un *Nuevo Manual de la cocinera catalana y cubana.*

CABRUJA (D. Jaime).—Natural de Reus. Murió en Barcelona siendo capellán de las monjas jerónimas en 25 de septiembre de 1831. Publicó en Reus (imp. de Rubio), en 1813, un tomo en 4.°, con el título de *Antídoto verdadero contra la doctrina de trece proposiciones que se hacen en un dictamen dado por el Dr. D. José Ruiz de Padrón, sobre el Tribunal de la Inquisición, para desengaño del público.*

CACHOT Y LLUIS (D. Juan).—Nació en Tortosa (provincia de Tarragona) el 27 de febrero de 1857. Después de haber cursado el bachillerato en Artes, estudió tres años en la Escuela superior de Comercio de Marsella. Ha colaborado en *El Noticiero Dertosense* y sido uno de los fundadores del *Diario de Tortosa.* En 1886 (Tortosa, imp. de Bernis-Llanes) publicó un volumen en 8.°, de 499 páginas, titulado *El Comercio, la Bolsa y la Banca.* Es un estudio sobre aritmética mercantil, documentos de giro, cambios, operaciones de banca, cuentas corrientes, operaciones sobre mercaderías, de Bolsa, sistemas monetarios, cotización de letras y fondos públicos en las diversas partes del globo, arbitrajes y aduanas.

Actualmente el Sr. Cachot colabora en *El*

Criterio, revista órgano del Colegio de Tenedores de libros, de Barcelona, del cual forma parte.

CADAFALCH Y BUGUÑA (Dr. D. Joaquín).—Doctor en Derecho y abogado del Ilustre Colegio de esta ciudad, individuo de la Academia de Jurisprudencia y Legislación de Barcelona. Durante algunos años formó parte del tribunal de exámenes de aspirantes á Procuradores; representó un papel importante en los trabajos del Congreso de Abogados, reunido en esta ciudad para tratar de la legislación catalana, y fué presidente del Ateneo Catalán en 1871 y del Barcelonés en 1878. Murió el 16 de octubre de 1883.

BIBLIOGRAFÍA

«Inconvenientes de la sucesión forzosa, establecida en el proyecto de Código civil».—Barcelona: imp. Oliveres, 1852; en 4.°, 58 págs.

«Prontuario de las acciones».— Barcelona: imp. de Brusi, 1836. La segunda edición se publicó en 1856.

«Necesidad de la libertad de testar. Recopilación de varios escritos é ideas sobre la materia».—Barcelona: imp. del *Diario de Barcelona*, 1859; en 4.°, 64 págs.

¿Conviene uniformar la legislación de las diversas provincias de España sobre la sucesión hereditaria y los derechos del cónyuge sobreviviente?—Madrid: imp. del Colegio de Sordomudos, 1862; un vol. en 4.°, 266 págs.

Esta Memoria fué premiada por la Academia de Ciencias morales y políticas, el 12 de enero de 1862.

«Discurso leído en la sesión inaugural, celebrada por el Ateneo Catalán en el día 23 de noviembre de 1871».—Barcelona: imprenta de N. Ramírez y C.ª, 1872.

CADEVALL Y DIARS (D. Juan).—Nació en Castellgalí (provincia de Barcelona) el 23 de junio de 1848. Hijo de padres agricultores, de modesta fortuna, fué dedicado á las faenas del campo, hasta que, accediendo aquéllos á sus reiteradas súplicas, le permitieron frecuentar la escuela, á la edad de trece años. Conocido su empeño para el estudio, siguió la segunda enseñanza en el Colegio de San Ignacio de Manresa, dirigido á la sazón por D. Anselmo Ignacio Cabanes, y en el Colegio Tarrasense que había fundado aquel ilustrado sacerdote. En la Universidad de Barcelona recibió los títulos de bachiller en la Facultad de Ciencias, licenciado en la sección de exactas y licenciado y doctor en la de naturales

En 1870, el Dr. Cabanes le confirió las asignaturas de Historia Natural, Física y Geometría en el Colegio antes citado, y al fallecer aquél, fué nombrado su director. Además del cumplimiento de las obligaciones de este cargo en tan importante establecimiento, se ha dedicado el Sr. Cadevall á los estudios botánicos. Después de haber recorrido el Vallés en todas direcciones, en el decurso de veinte años ha recogido y clasificado unas 1.500 especies, que forman la flora de dicha comarca, así como otras varias en sus excursiones á los Pirineos, Urgel y costa de Levante de Cataluña.

BIBLIOGRAFÍA

«Los colegios ante la Higiene». Discurso leído en el Colegio Tarrasense en 1878.—Barcelona: imp. de los Suc. de Ramírez y C.ª

«Misión de la familia y del colegio en la educación de la infancia». Idem en 1880.—Tarrasa: imp. de Cusó.

«Importancia de los estudios histórico-naturales». Idem en 1884.—Idem íd.

«Bodas de plata del Real Colegio Tarrasense». Idem en 1889.—Idem íd.

Elementos de Botánica, para los alumnos de segunda enseñanza.—1890.

Geografía física, descriptiva é historia del Vallés. Voluminosa Memoria inédita. Obtuvo el primer premio en el Certamen de Granollers, 1886.

CAIXAL Y ESTRADÉ (D. José).—Nació en Vilosell (provincia de Tarragona) en 1803. Estudió en el Seminario Tridentino de aquella capital y en Cervera. Se dedicó á la enseñanza y desempeñó la cátedra de Sagrada Escritura en aquella Universidad, que renunció por haber sido nombrado canónigo de Tarragona. En 1853 fué promovido á obispo de la Seo de Urgel y murió en Roma en 26 de agosto de 1877.

BIBLIOGRAFÍA

Veni mecum pii sacerdotis, quod ex variis devotis libris excerptum, ex sui exelii loco, tamquam amoris pignus, suo clero, omnibusque hispaniæ sacerdotibus, ae piis laicis offert Ilmus ae Rms. D. D. Josephus Caixal et Estradé, episcopus urgellensis.—Barcelona: imp. de P. Riera, 1856; en 12.°, 456 págs.

Luchas del alma con Dios, ó conferencias espirituales, etc., etc.—Montauban: imp. de Forestie, 1843; en 16.°, 380 págs. Escrita en colaboración del R. P. Fr. Francisco Jesús María José, carmelita descalzo.

CALADO (D. Mario).—Pianista. Nació en Barcelona en 1863. Estudió en el Liceo Barcelonés, y en 1879 ingresó, previas oposiciones, en el Conservatorio de Música de París. Ha tomado parte en varios conciertos dados en aquella ciudad, en Barcelona y Madrid.

CALDERÓ Y VILA (D. Francisco Jané).—Nació en Vich el 3 de diciembre de 1832. Estudió la carrera de Derecho en la Universidad literaria de Barcelona y en la Central, en la que recibió el grado de licenciado y doctor en aquella Facultad y el de licenciado en Administración. Ha desempeñado cargos concejiles en Vich y el de diputado provincial en 1864 á 1865, y sido delegado del Colegio de Abogados de aquella ciudad en el Congreso Catalán de Jurisconsultos, celebrado en Barcelona.

Fundó y dirigió en 1862 el periódico *El Eco de la Montaña* (Vich), que cesó en 1868. En el año 1880 leyó en el Centro Literario de Vich una «Memoria sobre la codificación española», y recientemente ha publicado (1) un volumen de 68 págs. en 8.°, titulado *Lo nou códich civil. Cartas d'un Misser y cap de casa catalá, escrites al Mestre en Gay Saber Mossen Jaume Collell.* Estas cartas vieron la luz en 1880 y 1881, en el semanario vicense *La Voz del Monserrat.* Consta de doce cartas escritas en estilo familiar, en las que trata su autor de los verdaderos fundamentos de la patria, de la familia y de la individualidad catalana. Demuestra que Cataluña puede vivir dentro de la nacionalidad española, y sin menoscabo de la unidad nacional, política y jurídica, conservar su legislación foral, y examina además el Sr. Calderó las ventajas é inconvenientes que ofrece la publicación de un Código civil para regir en toda España.

(1) Vich, imp. de Ramón Anglada.

Tiene en prensa (impresos 20 pliegos) una obra que hace años comenzó á escribir, titulada *Apuntes para un Diccionario de catalanismos*, ó faltas que cometen los catalanes al hablar y escribir en castellano.

CALL Y FRANQUESA (D. Domingo).—Nació en Barcelona en 13 de junio de 1834. Bachiller en Filosofía y licenciado en Derecho civil y canónico; individuo de la Academia de Jurisprudencia y Legislación y de la Asociación para la Reforma penitenciaria en España. Ha sido alcalde, consejero de provincia y diputado provincial por Barcelona y vocal de las Juntas del censo, instrucción pública y amillaramiento, etcétera. Ha colaborado en el *Diario de Barcelona*, *La Dinastía* y en otros periódicos y revistas de Barcelona y Madrid. En 1878 publicó (imprenta de los Sucesores de Ramírez y C.ª) una colección de artículos con el epígrafe de *Mejoras de Barcelona*, insertos en el *Diario* antes citado.

CALL Y MORROS (D. Domingo).—Nació en Barcelona el 15 de mayo de 1862. Estudió la carrera de Ingeniero agrónomo en el Instituto de Alfonso XII, instalado en Madrid, y en la Universidad católica de Lovaina (Bélgica), en la que tomó el título. Como delegado de las Diputaciones de Cataluña, Baleares y Navarra asistió á la Exposición Universal de Amberes, y fué premiado por el Gobierno belga con medalla de oro y diploma. Es socio honorario de la Económica Matritense de Amigos del País y miembro de la Academia Micrográfica de Bélgica. Ha colaborado en varios periódicos nacionales y extranjeros.

BIBLIOGRAFÍA

«Memorándum sobre el pasado, el presente y el porvenir de la Sociedad Canal de Urgel».—Barcelona: imp. de los Sucesores de Ramírez y C.ª, 1887; en 4.°, 43 págs.

«Des agaves et de la possibilité de leur cul-

ture en Espagne».— Lovaina, sin fecha (1883); en 4.°, 43 páginas.

«A propos de trichines». Louvani: typ. J. Javoné et C.e, sin fecha (1883); en 4.°, 11 págs.

«Modèle d'explotation de la ferme Sainte-Thérése».—Lovaina, 1885; en 4.°, 143 págs.

«Bases para los proyectos de colonización y explotación del ramio en Venezuela, redactado por encargo del Gobierno de aquella República».—Caracas, 1888; 46 págs.

CALL Y MORROS (D. José).—Nació en Barcelona el 6 de julio de 1858. Es licenciado y doctor en Medicina y Cirugía. Por concurso obtuvo en 1883 la plaza de médico del Hospital de la Concepción, de Madrid, y en 1885 la de director del laboratorio de una de las Casas de curación y médico de la Compañía de seguros sobre la vida *La Nacional.* Trasladada su residencia á esta ciudad, fué nombrado médico primero del cuerpo de Lactancia mercenaria de la provincia y desempeñó la Secretaría de la sección de Higiene del Congreso internacional de Ciencias médicas, celebrado durante la Exposición Universal de Barcelona en 1888. Ha colaborado en varios periódicos científicos, nacionales y extranjeros. En 1883 fundó y dirigió en Madrid las revistas *Archivos de Ginecología y enfermedades de la infancia* y la *Revista Médico-social*, y en 1885 dirigió, en unión del Sr. Tolosa Latour, la publicación de higiene y educación titulada *La madre y el niño.* Es individuo de la Sociedad Ginecológica española, etc., etc.

BIBLIOGRAFÍA

«Examen micro-químico del ácido úrico».—Madrid: imp. de Teodoro, 1884; en 4.°, 60 págs.

«Discursos sobre la prostitución y profilaxis del ácido úrico».—Madrid: imp. de E. Teodoro, 1884.

«Uu nuevo método de sutura gradual».—Madrid: imp. de Teodoro, 1885.

«Una nueva teoría para explicar las manifestaciones terciarias de la sífilis».—Madrid: imprenta de Teodoro, 1885.

«Un nuevo sistema de aplicación tópica del iodoformo».—Madrid: imp. de Teodoro, 1885.

Enfermedades del oído en la infancia, por Froelsch. Traducción del alemán.—Madrid: imprenta de Teodoro, 1885; un vol. en 8.° mayor, 250 págs.

Higiene del alma (3.ª edición).—Barcelona: imp. de los Sucesores de Ramírez y C.ª Se ha traducido al inglés y francés.

CALVA (D. Juan).—Presbítero; individuo que fué de la Real Academia de Buenas Letras y de la de Ciencias naturales y Artes de Barcelona. En esta Corporación leyó en 13 de marzo de 1808 y en 22 de mayo de 1816 una «Disertación sobre los principios constitutivos de la harina de trigo, y en particular sobre el almidón y gluten», y en la Real Academia de Buenas Letras otra disertación que trata del origen y antigüedad del puerto de Barcelona, con una pequeña historia cronológica de lo acaecido en su construcción hasta el presente.

CALVET Y BUDALLES (D. Dámaso).—Nació en Figueras el 11 de diciembre de 1836, en cuya población estudió los cinco años de Filosofía. Siguió la carrera de Ingeniero industrial en la escuela establecida en Barcelona, y tomó el título en Madrid el año 1859. En los periódicos *El Conseller* y *La Corona de Aragón* publicó sus primeros ensayos literarios, y en *Los Trobadors nous* dió á conocer algunas de sus poesías catalanas. Con motivo de la visita que en 1857 hicieron los Smos. Duques de Montpensier á la fábrica «La España Industrial», leyó, en nombre de sus operarios y dependientes, una poesía en catalán, que se insertó en el *Diario de Barcelona*, página 8.784, del mes de octubre del mismo año.

En 1860 obtuvo por oposición la plaza de pensionado por el Gobierno para estudiar durante dos años en el Extranjero los progresos de las industrias químicas, y en 1867 fué comisionado por la Excma. Diputación provincial de Barcelona para conocer los adelantos científicos que ofrecía la Exposición de París celebrada en aquella fecha.

Durante su viaje á Francia, se encontró en 1861 en la fiesta que se celebraba en Tarascó, y siendo el primer poeta catalán que visitaba aquella comarca, fué nombrado *Felibrige*, y desde entonces datan las relaciones literarias entre la Provenza y Cataluña. El Sr. Calvet ha obtenido diferentes premios en los Juegos

Florales de Barcelona, y ha sido elegido *Mestre en Gay Saber*. Publicó en 1865 y 1866 varios artículos científicos en el *Diario de Barcelona;* fué su corresponsal en la Exposición de París de 1867, y ha sido colaborador de los diarios *La Corona de Aragón* y *El Conceller*, y redactor de la *Revista Industrial* y de *La Industria*, de Barcelona. Fué uno de los fundadores de *El Ampurdanés*, en cuyo semanario insertó varias poesías catalanas. Es individuo de número de la Real Academia de Buenas Letras y profesor de Dibujo de proyectos en la Escuela Industrial de esta ciudad.

BIBLIOGRAFÍA

¡Son ells! Desembarco dels almugávares en Orient, poesía catalana premiada con la Englantina de oro que se adjudicó en el Consistorio de Barcelona en 10 de mayo de 1859. Enriquecida con la versión literal castellana por D. Florencio Janer.—Madrid: imp. de V. Matute y B. Compagni, 1859.

La romería de Recosens, quadro de costums contemporáneas del Ampurdán, en tres actes y en vers. Música de D. Pere Teodoro Vilar. —Barcelona: imp. de N. Ramírez, 1864; en 8.°, 69 págs. Se estrenó en el teatro de Figueras en 18 de mayo de 1864.

La Campana de la Unió, drama histórich en tres actes y en vers.—Barcelona: imp. de la Viuda é Hijos de Gaspar, 1866; en 8.°, 64 págs. Estrenada en el teatro Romea en dicho año.

A la voreta del mar, opereta en un acte y en vers.—Barcelona: imp. de *La Renaixensa*, 1874; en 8.°, 15 págs. Es la primera composición dramática que en su género se ha escrito en catalán. Se puso en escena en el teatro Principal de Barcelona. Música del maestro D. Juan Goula.

Vidrims, colecció de poesías catalanas.— Barcelona: tip. Espanyola, 1881.

Mallorca Cristiana.—Barcelona: imp. de Fidel Giró, 1886; dos vols. en 4.° mayor, de 670 págs. cada uno.

El asunto de este poema es la conquista de Mallorca por el rey D. Jaime I de Aragón. La Real Academia de Buenas Letras premió en 1850 un poema sobre este asunto, en doce cantos, escrito por el Sr. Calvet. Este era sólo el bosquejo del que ha publicado recientemente.

CALVET (D. Ezequiel).—Fué profesor de las escuelas gratuítas de la Junta de Comercio de Cataluña, capitán de fragata y segundo comandante del tercio naval de Barcelona. Falleció en esta ciudad el 7 de octubre de 1851. Véase Bonet (D. José).

CALVET Y TAULE (D. Juan).—Nació en Barcelona el 21 de octubre de 1832 y murió en 24 de febrero de 1863. Fué discípulo del reputado músico el presbítero Roses. A la edad de veinticinco años hizo oposiciones á la plaza de maestro de capilla de la iglesia del Pino de Barcelona; el tribunal le concedió el primer lugar de la terna, pero no le fué concedida dicha plaza. Amparado con el fallo y los términos en que estaba redactado el edicto de convocatoria, protestó y sostuvo pleito contra los obreros que habían elegido el opositor que ocupaba el segundo lugar de la terna. Después fué nombrado organista del monasterio de Santa Clara, y escribió varias composiciones, siendo dignas de citarse una misa á grande orquesta y otra de *Requiem*, también á completa orquesta.

CALVET (D. Ramón).—En 1842 (Figueras, imp. de S. Matas) publicó en un vol. en 32.°, de 104 págs., una traducción del francés de la obra *La sortija, imitación de la alemana del canónigo Schmid.*

CALVETÓ (D. Francisco). — Natural de Arenys de Mar. En el Certamen celebrado en esta población en 1885 obtuvo premio por unas «Biografías de los naturales de Arenys de Mar».

CALVO Y MORATO (D. Juan).—Nació en Olot (provincia de Gerona) en 1783, y murió en 3 de agosto de 1855. Escribió una *Corona de veinticinco actos de amor de Dios, y otros tantos de Dolores* (Vich, 1855), y un *Diario espiritual*, que dejó inédito.

CAMA Y CIRÉS (D. Juan).—Nació en Palamós (provincia de Gerona) el 6 de noviembre de 1860. Estudió la carrera de Derecho en la Universidad de Barcelona, y actualmente ejerce en

La Bisbal, en donde desempeña el cargo de fiscal municipal. Fué elegido secretario de la Junta que organizó el *meeting* celebrado en dicha población para protestar del art. 15 del Código civil. Ha colaborado activamente en *El Semanario*, de Palamós, *El Eco Bisbalense* y en *La Lucha*, de Gerona.

Tiene escrito un trabajo sobre Cervantes y juicio crítico de sus obras, y ha publicado en La Bisbal, en 1879 (imp. de E. Codolar), un estudio jurídico titulado: «El contrato enfitéutico en Cataluña, conocido con los nombres de censo ó establecimiento». Trata del enfiteusis romano, del enfiteusis catalán, del enfiteusis de Castilla y de los contratos similares al mismo, conocidos con los nombres de *revessejat*, *rabassa morta*, feudo y de los contratos censal, violario y vitalicio. Escribió este trabajo el Sr. Cama «con la mira de acostumbrar al pueblo á aprender en nuestras leyes catalanas las fecundas enseñanzas que nos legó la antigüedad, y hacerle avivar el deseo y renacer la esperanza de que se codifique pronto y bien nuestro Derecho foral».

CAMÍ Y PONTONS (D. Ramón).—Fué regente de una de las escuelas gratuítas de Reus á principios de este siglo. En 1802 publicó en Tarragona (imp. de Canals) una *Cartilla ortológica* y unos *Elementos de Aritmética*. En 1806, el *Tratado de la razón y de la proposición, y aplicación de ambos puntos á la regla de tres en general*. Según Corminas, dejó inédito el señor Camí un *Método completo decimal para aprender Aritmética sin necesidad de cifras escritas y solamente con bolas*.

CAMINS (D. Ramón).—Natural de Barcelona. Pintor. Obtuvo mención honorífica de la Academia de Bellas Artes. En la Exposición Universal de Barcelona presentó el cuadro *La Primavera*.

CAMÓ (D. Enrique).—Dirigió en 1863 la sociedad coral «La Juventud Dertosense». Tiene escritas varias composiciones.

CAMÓ Y MONTOBBIO (D. José).—En 1877 publicó en Barcelona una traducción adicionada de la obra de Husemann, *Manual de materia médica y terapéutica*, y directo del alemán el *Compendio de Cirugía operatoria*, de Burger.

CAMÓN Y TORRAS (D. Miguel).—Nació en Tarragona. Escultor. En la Exposición de Artes decorativas de Barcelona de 1884, presentó dos figuras en barro cocido, un tipo flamenco y un árabe en reposo, y fué premiado con diploma. En la Universal celebrada en esta presentó una estatua en barro de Darwin.

CAMPLLOCH Y GUARRO (D. Félix).—Natural de Mataró. Escribió una relación del ataque é incendio de dicha población por el general francés Llachi en 1808.

CAMPÁ (D. Clemente).—Natural de Vich (provincia de Barcelona). Siguió en esta capital la carrera de Medicina y Cirugía. En 1837 fué nombrado subdelegado de Medicina en el partido de su naturaleza, y después socio corresponsal de las Academias de Ciencias naturales, Buenas Letras y Medicina y Cirugía de Barcelona. Prestó señalados servicios en Vich durante el cólera de 1854, mereciendo del Municipio que acordase fijar su nombre en una lápida en las Casas Consistoriales, junto con los de los que más se distinguieron en aquella época, y le regalase una pluma de oro conmemorativa, con un diploma honorífico; y por idénticos motivos el Gobierno le concedió la cruz de Mérito de epidemias. En diferentes ocasiones ha sido médico del cuerpo de Sanidad Militar y desempeñado importantes comisiones de su profesión, por encargo de la Academia de Medicina de Barcelona, del gobernador de la provincia y del Gobierno. El Sr. Campá tomó parte en la redacción de los artículos correspondientes al partido de Vich, publicados en el *Diccionario Geográfico* de D. Pascual Madoz.

Murió en 12 de marzo de 1868.

BIBLIOGRAFÍA

«Reseña en que se describe el análisis químico de las aguas sulfurosas, llamadas de la Font Santa, del término de San Pedro de Torelló, y los usos termales que de ellas pueda hacerse». Remitida á la Real Academia de Medicina y Cirugía de Barcelona en 1846.

«Memoria sobre el cólera morbo desarrollado en Vich en 1834». Premiada por la Real Academia de Medicina y Cirugía de Barcelona con el título de socio corresponsal.

«Reseña del cólera morbo asiático observado en 1855 en Calldetenas, Santa Eugenia de Berga y Taradell». Remitida á la Academia de Barcelona.

«Reseñas de las enfermedades agudas que se han observado en la ciudad de Vich en 1854, 1855, 1856, 1857 y 1858». Idem íd.

«La dirección de las pasiones del niño debe ser la primera base de la educación». Discurso leído en 31 de noviembre de 1862 en el Círculo Literario de Vich.

CAMPÁ (D. Francisco de P.).—Nació en Vich (provincia de Barcelona) el 3 de abril de 1838. Estudió la carrera de Medicina en la Facultad de Barcelona, y graduóse de doctor en la Universidad Central en 1862.

En 1865 obtuvo por oposición una plaza de profesor clínico de la Facultad de Medicina de dicha capital, y en 1872, por oposición también, la cátedra de Obstetricia y enfermedades de mujeres y niños, de la Facultad de Valencia, de la cual fué nombrado decano. Durante el tiempo que permaneció en aquella ciudad obtuvo varios cargos honoríficos, entre ellos el de presidente del Ateneo Científico, Literario y Artístico, primera Sociedad científica de Valencia, por dos veces, la primera en el año 1881, y elegido segunda vez para el mismo cargo para el bienio de 1884-85.

En el mismo Ateneo dió varias conferencias, versando una de ellas sobre «La aclimatación de la especie humana», publicada en el *Boletín del Ateneo* (1873-74); y en las conferencias para señoras leyó un discurso sobre la importancia social de la mujer (*Boletín del Ateneo*). Publicó durante este período la serie de obras que constan en la nota bibliográfica que á continuación insertamos.

Recientemente (1889) ha sido trasladado á la Facultad de Medicina de esta Universidad, en la cual desempeña la cátedra de Obstetricia y Ginecopatía.

El Sr. Campá ha sido fundador y director de la *Crónica Médica de Valencia*, durante los doce años que se ha publicado, en la que ha insertado un sinnúmero de artículos, principalmente de Obstetricia y Ginecología, como también de Medicina y Cirugía general, Higiene, Epidemiología, viajes médicos, enseñanza, etc., debiéndose mencionar los referentes á la Exposición de París de 1878, estudiada bajo el punto de vista de la ciencia médica, serie de ocho cartas que reprodujeron varios periódicos de Medicina (tomos I y II de la colección de la *Crónica Médica*). Pronunció el discurso de apertura de aquella Universidad en el curso académico de 1873-74, publicado en la imprenta de Ríus, y formó parte de varias Juntas y Comisiones en la época del cólera de 1885, sobre el cual publicó diferentes artículos en la *Crónica Médica*.

En 1865 fué nombrado socio corresponsal de la Real Academia de Medicina y Cirugía de Barcelona, en virtud de haber presentado una Memoria sobre estadística de vacunación, y en 1867 de número por oposición.

BIBLIOGRAFÍA

«¿Los conocimientos fisiológicos actuales son bastantes para decidir la cuestión de las generaciones espontáneas?» Tesis de doctorado.—Madrid: imp. de J. López Torija, 1862.

«Del herpetismo como elemento patogenésico».—Barcelona: imp. de J. Jepús, 1867.

«Programa razonado, fuentes de conocimiento y método de enseñanza de las asignaturas de Obstetricia y enfermedades de la mujer y de los niños». Trabajos literarios para la oposición á la cátedra de Obstetricia de Valencia.—Barcelona: imp. de J. Jepús, 1871; un vol. en 4.°, de 200 págs. En 1877 se publicó en Valencia (librería de P. Aguilar) la segunda edición, ampliada y modificada, para la enseñanza de los alumnos.

«Del eclecticismo racional en las ciencias médicas». Discurso de apertura del curso académico de 1873-74 en la Universidad de Valencia. —Valencia: imp. de N. Ríus, 1873.

«Consideraciones fisiológicas y filosóficas sobre el matrimonio». Discurso leído en el XXXIV aniversario del Instituto Médico valenciano.—Valencia: imp. de Ferrer de Orga, 1874.

Calendario de la preñez é higiene de la mujer en cinta.—Valencia: imp. de Pascual Aguilar, editor, 1874; un vol. en 8.°, de 209 págs. La

segunda edición de esta obra, aumentada y corregida, se publicó en Valencia en 1881, en la misma imprenta.

«Cuadros sinóptico-descriptivos de Obstetricia».—Dos ediciones; la primera en 1873, en la imprenta de Ferrer de Orga, y la segunda, notablemente aumentada, en 1875, en la misma imprenta de Valencia.

«Las dos edades críticas de la vida de la mujer». Discurso pronunciado en la inauguración de las sesiones de la Academia de Medicina de Valencia, en el año 1876.—Valencia: imp. de Ferrer de Orga; en 4.°, 29 págs.

Tratado completo de Obstetricia.—Valencia: imp. de Alufre, 1876; un vol. en 4.°, de XV-892 págs y 133 grabs.

Segunda edición de la misma, notablemente aumentada y ampliada. Obra aprobada por Real orden de 20 de julio de 1886, previo informe del Consejo de Instrucción pública, de 6 del mismo mes y año, y adoptada como texto en las Facultades de Medicina de España.—Dos gruesos volúmenes en 4.°, de XXIV-536 págs., el primero, y 640 el segundo, con 211 grabados.—Valencia, 1885; editor, Pascual Aguilar; imp. de Ortega.

Lecciones de Ginecopatía, ó enfermedades propias de la mujer, profesadas en la Facultad de Medicina de Valencia.—Edición taquigráfica: un tomo en 4.°, de 584 págs.—Valencia: imprenta de T. Blesa, 1881.

«Programa de Terapéutica y Farmacología, redactado y seguido en el curso de 1882 á 1883».—Barcelona: imp. de Miret, en 8.°

»Descripción de un monstruo exenfálico-celosomiano». Segunda edición. — Valencia: imprenta de R. Ortega, 1884; en 4.°, 16 págs. y tres grabados.

»De la antisepsia preventiva en el parto normal». Comunicación al Congreso Médico de Barcelona, leída en el mismo, en la sesión de 11 de septiembre de 1888.—Valencia: imp. de J. Ortega; en 4.°, 24 págs.

CAMPÁ (D. Ignacio).—Nació en Vich en 1841; cursó la Facultad de Derecho en la Universidad de Barcelona, obteniendo el premio extraordinario de la licenciatura en Derecho y en Administración. Estuvo de oficial de Administración en la Compañía del ferrocarril de Zaragoza a Barcelona, y después de jefe del negociado de reclamaciones en la del Norte en Madrid, hasta 1870, en que falleció en El Escorial.

Escribió varios discursos para el Círculo Literario de Vich, y algunas poesías publicadas desde el año 1864 al 70 en diferentes periódicos, unas con su firma y otras anónimas. Colaboró en algunas revistas y diarios de Madrid.

CAMPANÁ Y VERDU (D. José).—Murió en Villanueva y Geltrú en 1880. Fundó el semanario *Lo Carril de Vilanova* y colaboró en varios periódicos. Escribió la comedia *Las cocas de Vilafranca*.

CAMPANER (D. Juan Ramón).—Doctor en Medicina y Cirugía y profesor en el Instituto barcelonés. En 1851 fué nombrado académico de número, en virtud de oposiciones de la Real Academia de aquella Facultad, de la que fué secretario. Murió en Barcelona el 14 de noviembre de 1876. Tenemos noticia de que dejó escritos los siguientes trabajos: «Memoria sobre la Homeopatía», «Reflexiones sobre el sistema homeopático» (Barcelona: Gorchs, 1859) y varias observaciones meteorológicas, practicadas por la Academia de Medicina y publicadas en sus actas.

CAMPDERÁ Y CAMIN (D. Francisco).—Nació el 1.° de octubre de 1793, en la villa de Lloret de Mar, provincia de Gerona. Durante la guerra de la Independencia, á pesar de su corta edad, tomó las armas en defensa de la patria, y siéndole adversa la fortuna, cayó prisionero de los franceses. Recobrada la libertad tras largos padecimientos, estudió Medicina en la Facultad de Montpellier, por haber obtenido una de las becas que sostenía en aquel centro docente el Ayuntamiento de Gerona. En sus estudios demostró aptitud para la carrera que había emprendido y para la Botánica, mereciendo la honra de encargarse de la dirección del Jardín de Plantas de la Facultad de Montpellier, durante la ausencia del profesor M. Dunal. En el año 1819 tomó el título de doctor en Medicina y leyó en este solemne acto un trabajo que mereció unánimes elogios, titulado: *Propositions de semécologie générale.*

Terminados sus estudios, Campderá se estableció en Lloret de Mar, en donde se dedicó al ejercicio de su profesión. En 1837 publicó la *Descripción de algunos instrumentos para enseñar á los ciegos las primeras letras y la escritura en notas de música*, inventada por D. Jaime Isern, ciego de nacimiento, á quien había enseñado á leer y escribir durante su permanencia en Montpellier (1). Los estudios que había hecho en la difícil y casi desconocida enseñanza de los ciegos, le sugirió la idea de publicar un *Silabario español*, acompañado de algunas reflexiones.

En 1844 fundó en Lloret la *Torre lunática*, uno de los primeros, si no el primero, de los manicomios particulares establecidos en España, como observa oportunamente el Sr. Ametller en un artículo biográfico que escribió del doctor Campderá. Reconocida su autoridad en la organización de aquella clase de establecimientos, fué nombrado por el Ayuntamiento de Barcelona, en 1849, para formar parte de la Comisión que debía entender en los trabajos preliminares del manicomio proyectado establecer en esta ciudad (2).

El Sr. Campderá era socio corresponsal de la Real Academia de Ciencias naturales y Artes de Barcelona y de la Económica de Amigos del País de ésta y de la de Tortosa. La Gasca y Richard le dedicaron los géneros de plantas descritos con el nombre de *Kund-mamia* y *Vellosia* en el género *plantarum*, de Endlicher.

Murió en su población natal el 28 de febrero de 1862. Sus méritos y servicios se han consignado en una necrología publicada en el *Diario de Barcelona* del año 1862, página 2.755, y en una biografía escrita por el Dr. D. José Ametller, é inserta en la *Revista de Gerona*, tomo II pág. 13.

(1) Véanse las biografías de D. Jaime y D. Carlos Isern, escritas por D. Terencio Thos y Codina, y publicadas recientemente en Mataró (imp. de Horta).

(2) En la Memoria publicada en Barcelona en 1886 (imp. de la Casa de Caridad), con el título *El Manicomio de la Santa Cruz*, breve reseña de su fundación, se consigna este dato en los siguientes términos, laudatorios para el Sr. Campderá: «Instalado en 1849 el Ayuntamiento constitucional, una Comisión, bajo la presidencia del Illmo. Sr. Alcalde Corregidor, ocupóse en la traslación de los locos de los departamentos de este Hospital á un lugar más conveniente, y se invitó al acreditado Dr. D. Francisco Campderá, propietario y médico director de la *Torre lunática de Lloret*, para que viniese á auxiliar á dicha Comisión con sus especiales conocimientos en materia de casas de orates.»

BIBLIOGRAFÍA

Propositions de semécologie générale.—Montpellier, 1819.

Monographie des Rumeux, précédée de quelques vues générales sur la famille de Poligonnés.—Montpellier, chez Feuttel-Wurtz. Con planchas.

El Sr. Ametller, en el trabajo antes citado, da extensa noticia de esta monografía.

Silabario español metódico, con algunas reflexiones para ilustrarle.—Barcelona: imp. de la Viuda é Hijos de D. A. Brusi, 1830.

Descripción de algunos instrumentos para enseñar á los ciegos las primeras letras y la escritura en notas de música, por D. Jaime Isern, ciego de nacimiento. Antecede una biografía del autor, por el Dr. D. Francisco Campderá.—Barcelona: imp. de F. Oliva, 1837, con láminas.

Indagación estadística acerca de la reproducción y mortandad en la ciudad de Gerona y en la villa de Lloret de Mar, en el siglo último y en los siete primeros años del actual.—Barcelona: imp. de Pons y C.ª, 1849.

Clasificación natural de los verbos castellanos, 1859.

CAMPDERROS (D. José).—Nació en San Feliu de Llobregat (provincia de Barcelona). Ejerciendo el oficio de sastre, se ha dedicado á los estudios literarios, y escrito varias poesías y composiciones dramáticas. Ha colaborado en los semanarios *Los Jochs Florals* y *L'Avi*, y dirigido *La Abella*, publicado por el Centro Industrial de Cataluña, y ha sido presidente de la Sociedad dramática «Vélez de Guevara» (teatro de Jovellanos, de Barcelona).

BIBLIOGRAFÍA

Un casament á Montserrat. No se ha puesto en escena.

Moltas claus, juguet en un acte y en vers.—Barcelona: tip. Espanyola, 1879; en 8.°, 36 páginas. Estrenado en el teatro Español, de Barcelona, en 4 de mayo de 1879.

A cop de vista, pessa en un acte y en prosa catalana. — Barcelona: est. tip. de Basseda y Giró, 1881; en 8.°, 24 págs.

Lo trovador del Putxet, sarsuela en un acte. Estrenada en el Centro Familiar de Gracia.

Tipos de Barcelona, sarsuela en vers.

Barba d'or, ídem en íd.

¡Si are fos á fer! pessa en un acte.

A la punta de la espasa, juguet cómich en un acte y en vers. — Barcelona: tip. Espanyola, 1888. Estrenado en el teatro de Novedades el 12 de marzo de dicho año.

L'indult y moneda corrent, juguet-disbarat.

Ambo, pessa.

Un rey al cos, ídem.

Lo Joch, drama en tres actes.

CAMPENY Y ESTRANY (D. Damián).—Fué bautizado en la iglesia parroquial de Santa María, de la ciudad de Mataró, el día 12 de abril de 1771 (1). Aprendió á leer y escribir y rudimentos de Aritmética, y no contando su padre, que ejercía el oficio de polainero y guarnicionero, con medios para que su hijo continuára asistiendo á la escuela, le enseñó aquel oficio. Campeny tenía aversión á esta clase de trabajo, eludía el cumplimiento de los deberes de su oficio y aprovechaba toda oportunidad para dedicarse á modelar figuritas de barro. Fijó en ello su atención el Rdo. D. José Conín, beneficiado de la iglesia parroquial de Mataró, quien creyó ver en la afición de Campeny algo más que el entretenimiento y aficiones de un niño, dada la facilidad con que ejecutaba un trabajo en barro y la exactitud con que reproducía los objetos que se le encargaban. Merced á la influencia que en la familia de Campeny ejercía aquel ilustrado sacerdote, alcanzó que su padre le autorizara para dedicarse al estudio del Dibujo y entrara como discípulo en el taller de un escultor que, bajo la dirección de D. Salvador Gurri, de Barcelona, ejecutaba en Mataró el altar mayor de su iglesia parroquial. Campeny dejó con inusitada alegría la lezna, el hilo y el cuero, para coger el lápiz; sus progresos fueron desde entonces rápidos, y ejecutó varias copias de notable parecido. Trasladó á poco su residencia á Barcelona y entró de aprendiz en el taller del citado Gurri, del que salió cuatro años después por haber sido castigado injustamente, por creer su maestro que él era el autor de los desperfectos hechos en un trabajo que estaba ejecutando en aquel entonces. Estuvo algún tiempo en calidad de aprendiz con los escultores Trave y Cabanyes, y trabajó algo en la ornamentación del edificio de la Aduana de Barcelona, bajo la dirección de D. Pedro Pablo Montaña. Ingresó después como alumno en la Escuela de Nobles Artes, sostenida por la Junta de Comercio de Cataluña (1); pero fué expulsado de la clase de Escultura por su profesor Gurri, acusado nuevamente de haber roto y estropeado un bajo relieve ejecutado por un condiscípulo de Campeny. Indignado por tan gratuíta suposición, y viendo en ella una expresión de la inquina de su antiguo maestro, abandonó todo estudio y se dedicó á trabajar por su cuenta en Cervera, Lérida y en el monasterio de Montserrat. Recogidos algunos ahorros, se estableció en Barcelona.

La Junta de Comercio de Cataluña, en 1795, abrió un concurso para proveer una plaza de pensionado en la sección de Escultura. Campeny, sintiéndose con fuerzas para luchar y deseoso de estudiar las obras maestras del arte italiano, tomó parte en los ejercicios de oposición. En éstos ocurrieron dos hechos que evidenciaron la aptitud artística de Campeny y su temple para hacerse superior á las contrariedades que de continuo se le ofrecían. Ocho días antes de finalizar el plazo señalado para terminar los trabajos de los opositores, encontróse Campeny con que el suyo se había convertido, por mano enemiga y envidiosa, en una completa caricatura. Dió parte de lo ocurrido al director de la Escuela; pero éste, sin duda con ánimo predispuesto por lo que había oído contar de ciertas supuestas

(1) En el folio 133 de los libros de bautismos de la iglesia parroquial de Santa María, de Mataró, se halla la siguiente partida: «Als dotze de Abril de mil setcents setanta hu, en las fonts baptismals de la Parroquial Iglesia de Santa María de la ciutat de Mataró, Bisbat de Barcelona, per mi lo infrascrit fouch batejat Damiá Bonaventura, fill legítim y natural de Andreu Campeny Sabater y de Casilda Campeny y Estrany muller sua. Foren padrins Damiá Bruguera, menor, brasser Theresa Estrany, viuda de Anton Estrany, habitant en Vilasar.—Dr. Joan Baptista Folguera, Pbre. vicari.» (Esta copia me la ha facilitado D. J. Arrau.)

(1) En 1792 obtuvo el primer premio de Escultura.

travesuras de Campeny, dióle por toda contestación que el daño causado en el trabajo era obra suya, desanimado para salir airoso en su cometido. Indignado escuchó tal suposición, y con toda energía protestó de ella; y en prueba de su inocencia ofreció ejecutar otro estudio en los siete días que faltaban para finalizar el plazo de las oposiciones, y así lo cumplió. En otro ejercicio dió igualmente Campeny prueba de la facilidad en ejecutar sus concepciones artísticas. Sacado á suerte el asunto que debía modelar, los demás opositores comenzaron sin pérdida de tiempo sus trabajos; pero Campeny se sentó en un banco, de espaldas al tablero y barro que tenía preparados, y se colocó en actitud de meditar. Transcurrió una hora, y el tribunal le indicó que debía comenzar el boceto, aviso que fué repetido media hora después; pero á ellos contestó con la mayor tranquilidad Campeny que le sobraba tiempo para cumplir con su cometido. En efecto; en veinte minutos modeló el boceto, que mereció el elogio de todo el tribunal. En votación secreta fué propuesto para la plaza de pensionado en Roma.

Elevada á Madrid la propuesta de la Junta de Comercio, temió Campeny que alguna influencia poderosa le privara de lo que en derecho y justicia le pertenecía. Para desconcertar á sus enemigos, manifestó públicamente que se dirigía á la Corte, para lograr el pronto despacho de su expediente. Hizo los preparativos del viaje, se despidió de sus amigos, pero siguió ruta bien distinta. Permaneció en el monasterio de Montealegre mes y medio, ejecutando una estatua de San Bruno y otros trabajos de no menor aliento. Regresó á Barcelona terminados éstos, y dejó á todos admirados cuando oyeron de sus labios: «Si queréis saber dónde he estado y lo que he hecho, id á Montealegre y criticad mi San Bruno.» La invitación fué aceptada; su maestro Gurri, que sentía pocas simpatías por Campeny, y otros artistas que tenían ánimo predispuesto en contra, convinieron en que la estatua ejecutada en Montealegre era de mérito y de superior ejecución artística.

Como era consiguiente, en Madrid se dió conformidad á lo propuesto por la Junta de Comercio, y fué declarado pensionado en Roma, para donde partió en 1799, dejando dispuesto que la mitad de sus haberes (que eran doce reales diarios) se entregara á su padre para atender á su subsistencia. En la ciudad pontificia fué admitido en clase de pupilo en casa del abate Conti Bársani, hábil pintor y restaurador de los Museos del Papa, y después en una academia particular para modelar del natural y componer en dibujo y escultura. En la Academia de San Lucas fué premiado en las oposiciones celebradas en 1798, con una medalla de primera clase, y entró en las oficinas de restauración de obras de escultura del Museo Vaticano, donde aprendió á trabajar en mármol.

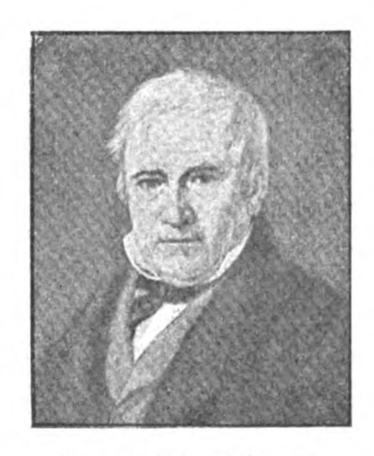
Desde el año 1801 al 1803 remitió á la Junta de Comercio de Cataluña varios trabajos, y en atención á la importancia de éstos, le fué prorrogada la pensión hasta 1803. Entre los muchos personajes y hombres ilustres que otorgaron á Campeny su protección, fué uno de ellos D. Antonio Vargas y Laguna, ministro plenipotenciario de España cerca de la corte romana, quien en época crítica para el escultor catalán le concedió albergue en su suntuoso palacio y solicitó y obtuvo del rey D. Carlos IV una pensión de veinticinco duros mensuales, por seis años, que comenzó á disfrutar desde noviembre de 1802. Durante este tiempo hizo algunas obras en mármol y en bronce, y teniendo comenzadas otras, alcanzó de la Junta de Comercio, por mediación del embajador Vargas, que le fuese prorrogada la pensión que ésta le daba hasta el 11 de julio de 1807, y terminada ésta logró otra prórroga hasta igual fecha del año siguiente. Declarada la guerra á Francia en 1808, se negó á prestar juramento de fidelidad al rey intruso y le fué suspendida la pensión que le había señalado Carlos IV; pero le fué continuada después de terminada aquélla.

Campeny permaneció en Roma dieciocho años, y era consultado y considerado por los principales artistas italianos, y en especial el célebre escultor Canova, no ejecutando ambos obra alguna que recíprocamente no hubieran meditado y corregido.

Campeny regresó á España en 1815, y le fué concedida en 4 de enero del año siguiente una plaza de profesor, y en 1819 la de director de Escultura de la Escuela de Nobles Artes establecida en la Casa Lonja por la Junta de Comercio de Cataluña. En 1819 fué llamado á Madrid, y la corte y el elemento artístico dis-

pensó buena acogida á nuestro compatricio; el Rey le otorgó el título de escultor de Cámara y la Academia de Nobles Artes de San Fernando le entregó el nombramiento de socio de mérito y le ofreció una plaza de profesor, que no admitió.

Según consta en el cuaderno de *Premios generales adjudicados por la Real Junta de Comercio de Cataluña en 1824*, Campeny presentó en la Exposición celebrada en este año «cuatro estatuas en mármol, originales, que representan: una, la *Fe conyugal*, en ropa talar; otra, el *Himeneo encendiendo la tea*; otra, á *Paris adjudicando el premio de la manzana á la más bella de las diosas*, y otra, á *Diana corriendo tras de la caza*; un bajo relieve representando á la misma diosa saliendo del baño con sus ninfas y castigando la indiscreta curiosidad del cazador Anteón, y dos jarros de una finura admirable en su trabajo. En todas estas obras brilla la gracia, al par que la majestad, la expresión y aquel carácter venerable de antigüedad que ha adquirido su autor entre los grandes modelos y famosos monumentos de la antigua capital del mundo» (2).



Retrato de D. Damián Campeny, ejecutado por D. José Arrau y Barba (1).

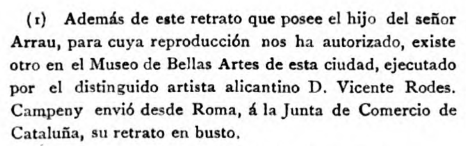
En otra Exposición celebrada en la Casa Lonja desde mayo á junio de 1826, presentó sólo la estatua en yeso representando la Humanidad, y dos jarros de mármol (3).

En 8 de agosto de dicho año 1825, celebró Campeny un contrato con la Junta de Comercio, ante el escribano Roquer, en virtud del cual cedía perpetuamente, mediante una pensión de 9.000 reales anuales, las estatuas en mármol *Paris*, *Himeneo*, la *Fe conyugal* y la *Diana cazadora;* los bustos de *Talía* y del *Genio del Capitolio;* el bajo relieve de *Diana*, de tamaño mitad del natural, y los jarros antes citados. En aquel contrato se obligaba, además, Campeny á trasladar al mármol las obras suyas que dispusiera la Junta, y ejecutar anualmente una obra original, sin más retribución que el pago de los gastos que originaran.

En cumplimiento de lo estipulado, trasladó al mármol la estatua de *Lucrecia*, y en forma perdida la de *Cleopatra*, la *Humanidad*, la *Clemencia*, la *Afabilidad*, *Aquiles* en el acto de sacarse la saeta que le hirió de muerte, el grupo que representaba un almogávar vencedor de un caballero francés, dos leones descansando, un perro y otras obras importantes.

En 1827 fué nombrado teniente director de la Escuela de Nobles Artes de Barcelona, y en 1840 se le ofreció la dirección, que no admitió. Reformada la organización de aquella Escuela, y creada en su lugar la Academia provincial de Bellas Artes, se le conservaron los derechos adquiridos, nombrándole académico y profesor de Escultura.

Campeny no solicitó honores ni distinciones, y las Corporaciones que le otorgaron títulos fué como un sincero testimonio al mérito de un artista que honró con su talento y laboriosidad á su patria (1). Además de académico de mérito



(1) Además de este retrato que posee el hijo del señor Arrau, para cuya reproducción nos ha autorizado, existe otro en el Museo de Bellas Artes de esta ciudad, ejecutado por el distinguido artista alicantino D. Vicente Rodes. Campeny envió desde Roma, á la Junta de Comercio de Cataluña, su retrato en busto.

(2) En la imp. de la Viuda de A. Roca, 1825.

(3) Relación de premios. Barcelona: imp. de la Viuda de A. Roca, 1826.

(1) En el acta de la sesión celebrada por la Sociedad Económica barcelonesa de Amigos del País en 3 de abril de 1846, se lee: «El Sr. D. Pedro Vieta manifestó que hubiera deseado que la admisión de D. Damián Campeny hubiese podido verificarse por aclamación, y habiendo producido la indicación un ligero debate, el Sr. Presidente interino sujetó á votación de la Sociedad la siguiente proposición: «Que se diga al Sr. Campeny que si el Reglamento hubiese permitido la admisión por aclamación, se hubiera verificado en esta forma.»

de la de San Fernando, era socio de la de San Carlos, de Valencia; de la de San Luis, de Zaragoza; de la Sociedad Económica de Amigos del País, de Barcelona, y de la Academia de Ciencias naturales y Artes de esta ciudad.

Campeny murió en el vecino pueblo de San Gervasio el 7 de julio de 1855. En conformidad á su voluntad, fué enterrado en tierra firme, en un solar del recinto número 2 del cementerio antiguo de Barcelona.

La Real Academia de Ciencias naturales y Artes de Barcelona, acordó colocar el retrato de Campeny en el salón de sesiones y dedicar una solemne sesión pública para honrar la memoria de uno de sus más ilustres socios. D. José Arrau, artista, amigo y uno de los albaceas de Campeny, leyó una bien escrita biografía en dicha sesión, celebrada el 15 de noviembre de 1857, que contiene datos curiosos de sus estudios y progresos, y trabajos ejecutados por aquel inspirado escultor catalán. El Sr. Arrau, al juzgarlo como artista, examina las tendencias y aspiraciones que dominaron en diferentes siglos y las escuelas que han ido sucediéndose, y consigna oportunamente «que un censor imparcial, despojado de las preocupaciones de determinada escuela, encontrará en las esculturas de Campeny cuanto hay que desear dentro de los límites del estilo griego. Riqueza de invención, composición inmejorable, formas propias y redondeadas; expresión sublime, movimientos graciosos, excelente modo de plegar los paños, armonía completa de contraste, y un no sé qué especial en la posición de los pies, y en particular de las manos, que encanta, atrae y admira». Pasa después el Sr. Arrau á considerar á Campeny como maestro, recordando cuánto mejoró la enseñanza en Barcelona bajo su dirección, el amor que tenía por sus discípulos y el excelente método en atraerlos al estudio con sus buenos consejos. Entre sus discípulos debemos mencionar á los pintores D. Francisco Ferrán, D. Pelegrín Clavé, D. Francisco Clavé y D. José Arrau y Barba, y los escultores D. Manuel Vilár, D. A. Bellver, D. Ramón Padró y D. Agustín Ferrán (1).

TRABAJOS DE CAMPENY (1)

San Bruno, estatua en madera, ejecutada, como hemos indicado, en el monasterio de Montealegre; destruída en el año 1835. El señor Arrau describe esta notable obra de Campeny en los siguientes términos: «La posición del santo, sencilla y bien contrastada, en el acto de contemplar el crucifijo que sostenía con ambas manos. La grandiosidad de formas, la sublime y encantadora expresión de su santo semblante y hermosa combinación de pliegues del hábito, y la finura de ejecución y aparente flexibilidad de todas las partes, daban al conjunto un efecto admirable. Nadie ha interpretado con más propiedad la figura del admirable varón y santo fundador que, desprendido de las vanidades del mundo, se retiró con otros compañeros á las fragosas montañas de la Cartuja, en el

(1) Don José Arrau y Barba publicó una breve necrología de Campeny en el *Diario de Barcelona*, en 12 de julio de 1855. En dicho periódico se insertó (26 de febrero de 1858) un extracto de la notable biografía que existe inédita en el Archivo de la Real Academia de Ciencias naturales y Artes que hemos tenido á la vista al redactar este artículo del *Diccionario*. D. José Balari y Jovany, apreciando el mérito de aquel trabajo, dió á conocer algunas de las noticias que contiene, relativas á la vida del célebre artista Campeny, en un artículo publicado en la revista *La Renaixensa*, año 1878, tomo 2.º, págs. 338 á 348.

Con motivo de colocarse su retrato en la Galería de Catalanes ilustres, en 25 de septiembre de 1883, D. Carlos Pirozzini y Martí leyó un estudio crítico biográfico sobre Campeny (Barcelona, est. tip. de los Suc. de N. Ramírez y C.ª).

El Ayuntamiento de Mataró mandó colocar en las Casas Consistoriales el retrato de Campeny y una lápida conmemorativa en la casa en donde nació.

(1) Deseando que este catálogo de los trabajos ejecutados por Campeny saliese lo más completo posible, escribimos en demanda de datos á D. Federico de Madraso, director del Museo Nacional de Pinturas, y á D. Simón de Avalos, académico y secretario de la de Bellas Artes de San Fernando. El primero nos manifiesta en atenta carta que en el establecimiento de su cargo no existe ninguna escultura de Campeny, y D. Simón de Avalos, á quien debemos muchas atenciones, ha tenido la amabilidad de facilitarnos los siguientes datos: «Consta en comunicación (existente en el Archivo de la Corporación) que la Real Junta de Comercio de Cataluña dirigió á esta Academia en 24 de septiembre de 1803, que aquélla la remitía tres cajones con vaciados de escultura de D. Damián Campeny, que representaban á Magencio herido en el muslo y al pueblo de Israel socorrido en el desierto, copia de Miguel Angel.» Actualmente la Academia de San Fernando tiene nombrada una Comisión para redactar el catálogo de su galería de Escultura, y aunque no ha terminado su trabajo, nos comunica el Sr. Avalos que existen en aquélla, como obras de Campeny, el *Amor conyugal*, *Himeneo*, *Paris* y *Diana casadora*.

Delfinado, para dedicarse á la vida contemplativa, mortificándose con ayunos y cilicios, y rogar siempre al señor para sí y para sus semejantes.» «Tal vez alguno de los señores Académicos que se dignan oirme—añade el Sr. Arrau—recordará esa venerada y maravillosa obra de Campeny, cuando por razón de las vicisitudes politicas de 1820 al 1823, decoraba una de las capillas de esta santa Iglesia Catedral. Entonces se veía uno que otro extranjero y muchos naturales admirando la maravillosa efigie que, no sólo atraía, cautivaba la atención de todos, inspiraba ese amor á la Divinidad, dulce, suave, lleño de goces inefables. Desgraciadamente esta obra de Campeny, la mejor de todas tal vez la más inspirada. ya no existe. Desapareció con el edificio de la Colegiata de Montealegre en 1835 por la tea incendiaria de la ignorancia y de la destrucción.

Talía, busto. No existe.

Retrato del general de la Compañía de Jesús. Idem.

Sisara en la tienda de Joel, bajo relieve en yeso. Idem.

Farnesio, estatua en barro cocido, remitida en 1802 á la Junta de Comercio. Idem.

Un grupo en bronce para el Príncipe de la Paz. Idem.

Magencio, bajo relieve inspirado en una traducción italiana del libro x de la *Eneída*, de Virgilio. Idem.

Ocho dibujos, estudios del natural.

Dos bustos en mármol.

Ramillete alegórico ejecutado en mármol. Según el Sr. Arrau, D. Antonio Vargas pidió en 1802 á todos los artistas españoles, pensionados y residentes en Roma, un proyecto de templete alegórico, que debía ser ejecutado en mármol y en bronce, para adornar el centro de la mesa en que daba los convites en las espléndidas fiestas y saraos, frecuentesen aquel entonces en los salones de la Embajada. Varios fueron los proyectos presentados, pero sólo mereció aceptación el del artista catalán, «porque la grandiosidad del proyecto hacía parejas con la hermosura y filosófica composició»n. En el centro de este ramillete, encima de un gran pedestal, se veía la representación del Sol; á sus lados las de la Tierra y del Mar, y en sitio próximo las cuatro estaciones del año y los meses. Varios genios sostenían símbolos de los poderes de la tierra, y en jarros y tazas estaban colocados frutos y dispuesto artísticamente todo lo referente á la caza y pesca. Además de varias estatuas representando ríos y mares, colocó Campeny en este ramillete la de *Juno*, *Neptuno* y *Venus*, de tres palmos romanos de altura, ejecutadas en bronce. Este ramillete medía unos treinta palmos de largo y estaba ejecntado en mármol y piedras duras.

Retrato del papa Pío VII, en mármol. Idem.

Antonino, cabeza colosal en mármol.

Cleopatra, ídem íd.

Virgen del Pilar de Zaragoza, ídem íd.

En la Exposición pública celebrada en Barcelona en 1844, presentó el Sr. Campeny esta Virgen del Pilar y otros varios trabajos ejecutados en mármol.

Copia del Hércules Farnesio, estatua en piedra, tamaño natural. Remate de la fuente contigua al palacio de Bellas Artes levantado en el Parque de Barcelona.

Neptuno, estatua en yeso, cedida en 1890 por D. José Campeny á la Biblioteca-Museo Balaguer. Es el modelo de la que ejecutó en yeso para el ramillete ya citado, construído por encargo del embajador español en Roma don Antonio Vargas y Laguna.

Paso procesional del Santo Sepulcro, grupo religioso en madera, representando el acto de cerrar el sepulcro de Nuestro Señor Jesucristo. Propiedad de la Asociación de tenderos y revendedores de Barcelona.

Virgen colocada al pie del crucifijo llamado de Lepanto, en la catedral de Barcelona.

Retablo en la iglesia de Santa Marta, de Barcelona.

San Jaime, estatua en madera en la capilla del Hospital, de Mataró.

San Vicente de Paul, en la parroquia de San Juan, de Mataró.

Neptuno, estatua en piedra en una fuente pública de Igualada.

Crucifijo en los altares de San Rufo y San Agustín, en la iglesia catedral de Tortosa. Don Ramón O'Callaghan, en su importante obra *Anales de Tortosa* (1887), tomo II, pág. 51, al ocuparse de este notable trabajo escultórico, atribuído á Campeny, dice: «No se sabe el nombre del autor; sólo consta que fue hecho

por un escultor de Barcelona y que costó 11.000 reales.»

Dos figuras de santos que adornaban el altar mayor del convento de San Francisco, de Reus, ejecutadas en 1829 (Bofarull, *Anales de Reus*, 2.ª edición, pág. 475).

Diversos bocetos ejecutados por Campeny en su taller de Barcelona. Existen en la casa-torre de la familia del Sr. Padró, San Felíu del Llobregat (1).

TRABAJOS DE CAMPENY

QUE EXISTEN EN LA LONJA DE BARCELONA (2).

Lucrecia moribunda, estatua en mármol, de tamaño algo mayor del natural. Remitida á la Junta de Comercio de Cataluña en 4 de enero de 1804. Hizo el modelo en yeso en quince días, y el célebre escultor italiano Canova presenció varias veces este trabajo y expresó su sorpresa por el acierto con que había sido llevado á cabo y por la prontitud con que lo había ejecutado. En 1878 se publicó una heliografía de esta estatua, formando parte del álbum del diario *La Renaixensa*. El Museo-Biblioteca Balaguer ha adquirido recientemente una reproducción de la estatua de *Lucrecia*, ejecutada por el señor Orlandi (3).

Diana cazadora, estatua en mármol, tamaño algo menor del natural.

Paris, ídem íd.

La fe conyugal, estatua en mármol, tamaño natural.

Vaso ornamental dedicado á Hércules, en mármol. Mide 1m, 15.

Vaso ídem dedicado á Baco. Mide 1 m, 15.

Diana en el baño, sorprendida por Acteón, bajo relieve en mármol.

Una bacante, busto en mármol. Copia antigua.

La Clemencia, estatua en yeso, tamaño natural.

Aquiles arrancándose la saeta, estatua en yeso.

(1) Ejecutó Campeny además varios trabajos para América.

(2) Constan en el «Catálogo de las obras de Pintura y Escultura que existen en el Museo de la Junta de Comercio de Cataluña (Barcelona: imp. de J. Ferrando, 1847).

(3) En la Casa Lonja existe el modelo en yeso.

Almogávar vencedor de un galo, grupo en yeso, semicolosal.

Himeneo, estatua en mármol, tamaño natural.

Un genio, busto en marmol.

Perro mastín, en yeso. En el diario *El Guardia nacional*, correspondiente al 5 de enero de 1838, se publicó una reseña de la Exposición celebrada en aquella fecha en la Casa Lonja, y se consigna que el trabajo escultórico representando un perro mastín es «composición caprichosa é ideal, que recuerda bien los efectos de la Naturaleza y por el cual es fácil conocer la habilidad de este artista (Campeny), cuyas obras en mármol y en yeso forman el ornamento principal de la Casa Lonja».

Rapto de Deymira y muerte del centauro Neso, modelo en plástica, ideado por Campeny y ejecutado por su discípulo D. Joaquín Abella.

La muerte de Abel, grupo en barro cocido, ideado por Campeny y ejecutado por Abella.

Dos leones, en yeso.

La Humanidad, estatua en yeso, tamaño algo menor del uatural.

Flora, estatua en yeso.

La Primavera, ídem.

Cleopatra moribunda.

CAMPENY Y SANTAMARÍA (D. José).—Nació en Igualada (provincia de Barcelona) en 1860. Estudió en la Escuela de Bellas Artes de Barcelona, y perfeccionó sus conocimientos en París. En la Exposición de Bellas Artes celebrada en Madrid en 1881, obtuvo medalla de segunda clase, y recientemente ha sido premiada en Villanueva la estatua del eximio poeta don Manuel de Cabanyes. Entre sus trabajos, debemos mencionar los siguientes:

Estátuas en mármol: *San Miguel*, *El Angel consolador*, *La Fe* (en el enterramiento de don Pedro Llibre, cementerio SO. de Barcelona) y *Recuerdo*.

Estatuas en yeso: *Prometeo*, *El hijo pródigo*, *Populus* y *Pro patria*.

Grupo en yeso: *Jugando al paso*.

Barros cocidos: Busto de manola y dos muchachos, *Minerva sujetando al Genio*, *La Muerte precipitando la Juventud*, *Alegoría del inmortal Cervantes*, *Ultima hora* y *Mireya*.

Estatua en bronce: La de D. Nicomedes Pastor Díaz.

CAMPINS (D. José).—Escribió un drama, en tres actos, titulado: *Un jorn de sanch*.

CAMPLLONCH Y GUARRO (D. Félix).—Natural de Mataró. Por encargo del Ayuntamiento de esta ciudad, escribió una relación del incendio de Mataró, por los franceses, en 1808.

CAMPLLONCH Y DAVIU (D. Lorenzo).—D. José Pellicer y Pagés, en su importante obra *Estudios histórico-arqueológicos sobre Iluro*, dice que el sacerdote Sr. Campllonch dejó seis tomos manuscritos de sermones y versos, opúsculos inéditos.

CAMPMANY (Marqués de).—Véase Sabater.

CAMPMANY (D. Pedro).—Nació en Barcelona el 28 de noviembre de 1851. Empezó sus estudios pictóricos en esta, pasando después á París, donde los siguió bajo la dirección de M. Bonnat.

En la Exposición de objetos de artes, celebrada en Barcelona en 1873, presentó ocho cuadros; en 1880 ejecutó el retrato del marqués de Mina, por encargo del general Pavía, y en la Exposición Universal de Barcelona exhibió tres cuadros: *La llegada del tren*, *Idilio* (plafón decorativo) y *Lorenzo el Magnífico*, imitación de tapiz.

CAMPMANY Y PAHISSÁ (D. Narciso).—Nació en Barcelona el 8 de septiembre de 1837. Estudió en el colegio de los Padros Escolapios, de esta ciudad. Sus padres le colocaron en un comercio de paños y después en el almacén de vinos que aquéllos tenían establecido. Su afición era el teatro y la música, formando parte de algunas compañías de aficionados y se dedicó al estudio del cornetín. Después escribió para el teatro, y en 7 de agosto de 1865, fué puesta en escena, en el Tívoli, una zarzuela en dos actos y en verso, titulada *Pensa mal y no errarás*, y á ésta siguieron las que citaremos en la sección bibliográfica. Las producciones de Campmany que más éxito obtuvieron, pues algunas de ellas se han representado centenares de veces, son: *La copa del dolor*, *Un vagó*, *Los tres Toms*, *Tres y la María sola*, *De la terra al sol*, *A pel y á repel*, ¡¡*Dorm*!!, *Lo rellotje del Montseny* y *Los set pecats capitals*. Murió en Barcelona en 21 de abril de 1886.

BIBLIOGRAFÍA

Pensa mal y no errarás, sarsuela en dos actes y en vers.—Barcelona: est. tip. de N. Ramírez y C.ª, 1865; en 8.°, 27 págs. Música de don F. Vidal. Estrenada en el teatro del Tívoli de Barcelona, el 7 de agosto de dicho año.

Contra enveja.... comedia catalana de costums, en dos actes y en vers.—Barcelona: imprenta de J. Jepús, 1866; en 8.°, 51 págs. Estrenada en 5 de marzo de dicho año en el teatro del Odeón.

No 's pot dir blat..... comedia en un acte y en vers, original.—Barcelona: imp. de la Viuda é Hijos de Gaspar, 1866, en 8.°, 38 págs. Estrenada en el teatro del Prado Catalán.

Si m'embrutas t'enmascaro, comedia en un acte y en vers.—Barcelona: est. tip. de J. Jepús, 1886; en 8.°, 36 págs. Estrenada en el teatro del Odeón en 23 de octubre de dicho año.

La noya del entressuelo, comedia en dos actes y en vers.—Barcelona: imp. de *El Porvenir*, 1867; en 8.°, 63 págs. Estrenada en el teatro de Romea.

La copa del dolor. Véase Brases (D. A.) página 320.

A pel y á repel, juguete bilingüe y en verso.—Barcelona: imp. de la Viuda é Hijos de Gaspar, 1868; en 8.°, 31 págs. Estrenada en junio de este año en el teatro de la Zarzuela, de Barcelona.

A la lluna de Valencia, comedia bilingüe en dos actes y en vers.—Barcelona: est. tip. de N. Ramírez, 1868; en 8.°, 63 págs. Estrenada en los Campos Elíseos de Barcelona, en junio de dicho año.

Tres y la María sola, comedia en un acte y en vers.—Barcelona: imp. de C. Verdaguer, 1870; en 8.°, 35 págs. Estrenada en el teatro Romea, el 11 de abril de dicho año.

Una promesa, joguina lírich-dramática en uu acte y en vers. Música de D. José T. Vilar.—Barcelona: imp. de C. Verdaguer, 1870; en 8.°

32 págs, Extrenada en el teatro de Novedades, en 24 de mayo de 1870.

Cassar al vol, comedia en un acte y en vers. —Barcelona: imp. de S. Manero, 1872; en 8.°, 29 págs. Estrenada en el teatro Romea en 2 de enero de dicho año.

Teatro del Clavel, quadro dramátich en un acte y en vers, arreglat á la escena catalana. —Barcelona: imp. de S. Manero, 1873; en 8.°, 33 págs. Estrenado en el teatro del Olimpo en 20 de noviembre de 1872.

Embolica que fa fort. Véase Brasés.

La lluna en un cove, sarsuela en un acte y en vers, música de D. Joseph T. Vilar.—Barcelona: imp. de S. Manero, 1871; en 8.°, 29 páginas. Estrenada en el teatro de Novedades en 18 de mayo de dicho año.

Los tres Toms, quadro de costums catalanas, en un acte y en vers.—Barcelona: imp. de S. Manero, 1871; en 8.°, 33 págs. Estrenado en el teatro Romea en 25 de abril de 1871.

L'esca del pecat, juguet lírich en un acte y en vers, música de D. Joseph T. Vilar.—Barcelona: imp. de S. Manero, 1871; en 8.°, 26 páginas. Estrenado en el teatro del Circo de Barcelona en 27 de octubre de 1871.

Primer jo....., sarsuela en un acte y en vers, lletra de D. Conrat Colomér y D. Narcís Campmany y música de D. Joseph Riera.—Barcelona: imp. de S. Manero, 1873; en 8.°, 24 págs. Estrenada en el teatro del Circo en 24 de marzo de dicho año.

Los set pecats capitals. Véase Brasés.

Un vagó, passos que passan en prosa y escrits en vers.—Barcelona: imp. de S. Manero, 1873; en 8.°, 25 págs. Estrenado en el teatro Romea en 28 de diciembre de dicho año. Escrito en colaboración de D. C. Colomer.

Lo metje dels gegants, sarsuela en un acte, música de D. Cosme Ribera.—Barcelona: imprenta Barcelonesa, 1874; en 8.°, 29 págs. Estrenada en el Tívoli en 17 de agosto de dicho año.

Lo vano de la Roseta, sarsuela en un acte y en vers, música de D. Dionís Trullás.—Barcelona: imp. de Espasa, hermanos, 1876; en 8.°, 30 págs. Estrenada en el teatro de Novedades en 30 de marzo de dicho año.

¡¡Dorm!!, juguet cómich-lírich en un acte y en vers.—Barcelona: imp. de J. Jepús, 1876; en 8.°, 23 págs. Estrenado en el teatro de Novedades en 5 de mayo de dicho año.

Sota, caball y rey, juguet cómich en un acte y en vers.—Barcelona: imp. de J. Jepús, 1876; en 8.°, 28 págs. Estrenado en el teatro Romea en 8 de julio de dicho año.

¡Las cúas!, sarsuela en dos actes y en vers, lletra de D. Narcís Campmany y D. Juan Molas, música de D. Juan Rius.—Barcelona: imprenta de J. Jepús, 1876; en 8.°, 53 págs. Estrenada en el teatro del Tívoli en 26 de agosto de dicho año.

¡¡La Por!!, sarsuela en un acte y en vers, música de D. Nicolau Manent. Estrenada en el teatro de Novedades en 7 de abril de 1877.

Lo cant de la Marsellesa, sarsuela en tres actes y en vers, original de D. Narcís Campmany y D. Juan Molas, música del mestre Nicolau Manent.—Barcelona: imp. de J. Jepús, 1877; en 8.°, 61 págs. Estrenada en el teatro del Tívoli en 16 de junio de dicho año.

Lo rellotje del Montseny, sarsuela fantástica d'espectacle, en quatre actes y catorze quadros, en vers, original de D. Narcís Campmany y D. Juan Molas, música del mestre Manent.—Barcelona: imp. de J. Jepús, 1878; en 8.°, 90 páginas. Estrenada en el teatro del Tívoli en 24 de julio de dicho año.

De la terra al sol, viatje fantástich, inverosímil, bufo y de gran espectacle, en tres actes y onze quadros, en prosa y en vers, escrit baix la idea de Julio Verne, per D. Narcís Campmany y D. Juan Molas, y ab música del mestre Manent.—Barcelona: imp. de J. Jepús, 1879; en 8.°, 94 págs. Estrenada en el teatro Romea en 23 de agosto de dicho año.

Petaca y boquilla, juguet cómich-lírich en un acte y en vers, música de D. N. Manent.—Barcelona: imp.-lit. de Pujadas, 1880; en 8.°, 24 páginas. Estrenado en el teatro de Novedades en 4 de marzo de dicho año.

Laura, entremés cómich-lírich en un acte y en vers, música del mestre Manent.—Barcelona: imp. de B. Basseda, 1885; en 8.°, 21 págs. Estrenado en el teatro Español en 18 de abril de dicho año.

Lo secret dels sabis, sarsuela de gran aparato, en tres actes y sis quadros. Inédita.

De la seca á la meca, gran disbarat bufo-inverosímil. Idem.

Lo dit, dit, joguina cómich-lírica en un acte. Idem.

¡¡¡.....!!!, sarsuela en dos actes y en vers. Idem.

CAMPRODÓN Y SAFONT (D. Francisco).—Nació en Vich (provincia de Barcelona) el 4 de marzo de 1816. Estudió leyes hasta el bachillerato en la Universidad de Cervera, siendo amigo y condiscípulo del célebre Balmes, quien daba á corregir á Camprodón sus composiciones poéticas. Después cursó en Alcalá, y en 20 de



D. Francisco Camprodón y Safont.

mayo de 1838 obtuvo el grado de licenciado en Derecho en el *Teatro Mayor* de la Universidad literaria de Barcelona, defendiendo públicamente la *proposición* al efecto señalada.

El Sr. Camprodón, al terminar su carrera, se dedicó al estudio de la literatura y escribió algunas poesías. Por motivos políticos vióse obligado á residir algún tiempo en Cádiz, y aconsejado por el duque de Montpensier, publicó un volumen titulado *Emociones* (1), en el que reunió algunas de las poesías que había compuesto.

Durante su estancia en Andalucía, escribió este sentido canto, dirigido á su patria:

RECUERDO AL MONSENY

Monseny, roca gigante
Que al cielo elevas la cerviz cubierta,
¡Cómo envidia mi frente delirante
La eterna nieve de tu blanca cresta!
En tu salvaje falda
Abrí los ojos á la luz del día;
En tus verdes alfombras de esmeralda
Dormí las siestas de la infancia mía.
Allí una humilde cuna
La queja oyó de mi inocente llanto,
Dormitando á los rayos de la luna
Al blando arrullo del materno canto.
Allí, con mano tarda,
Mi anciano padre santiguó mi frente,
Y al implorar al ángel de mi guarda,
Sus lágrimas brotaban tristemente.
Allí me enseñó errante
A montar mi arcabuz en las montañas
Y á detener el jabalí espumante,
Hundiendo mi cuchillo en sus entrañas,
Y en cabañas furtivas
Mandar el plomo que el fusil exhala
A tumbar las gacelas fugitivas
Con el certero golpe de las balas.
Allí, so pobre losa,
En santa paz descansan mis abuelos,
Sin que turbara su existencia hermosa
Más tempestad que los nublados cielos.
¡Monseny! ¡Monseny! cuando vuelva
De esta triste romería,
Coronada el alma mía
Con espinas de aflicción,
No me verás ya en tus riscos
Trepar aguerrido y fuerte:
Traigo una herida de muerte
Que me parte el corazón.
En vano mis fieles perros,
En los jarales ladrando,
Me señalarán jadeando
El rastro del jabalí.
Me verás llegar sin alma,
Y habrá sólo en tu camino
La sombra de un peregrino
Que busca un sepulcro en ti.
El mugir de tus torrentes;
Los rudos ecos extraños
De seculares castaños
Batidos del aquilón;
La nieve de tus inviernos,
Que es menos helada y densa
Que esa soledad inmensa
Que abruma mi corazón.
Iré á pedir un espacio
A la solitaria tierra
Que las cenizas encierra
De los que me han dado el ser,

(1) Barcelona: imp. de Pons y C.ª, 1850; un vol. en 4.º, 134 págs. Edición de lujo.

Y, hasta extranjero en mi tumba,
Me iré del mundo sin huella;
¡Ay! ni las lágrimas de ella
La vendrán á humedecer.
Vuelvo ¡oh padres! como un náufrago
A la tierra de mi infancia;
En vuestra fúnebre estancia
No me neguéis un lugar,
Ni me preguntéis qué ha sido
De la paz del alma mía.....
Se quedó en el Mediodía,
Sobre las olas del mar.

El Sr. D. Juan Mañé y Flaquér, al publicar esta poesía en el *Diario de Barcelona* (página 6.119, año 1849) añadió: «El filósofo resiste las tempestades de la vida, como la encina del bosque: antes de ceder se rompe; el poeta, como la esbelta y flexible caña, se abate durante el furor del huracán, pero se levanta después y, mecida por el céfiro, canta los furores de la tempestad que se aleja. La lira del poeta Camprodón, desde su vuelta al patrio suelo, ha vibrado suaves y exquisitas armonías, que revelan no estar *herido de muerte* el corazón del que pulsa. Tal vez algún día nuestros lectores tengan la dicha de aplaudir con nosotros las últimas inspiraciones del sentido vate.»

En Cádiz conoció al eminente actor Sr. Valero, y esta relación amistosa le hizo pensar en escribir para el teatro. Poco después de haber regresado á Barcelona, escribió el drama *Lola*, para ser puesto en escena en un teatro de casa amiga, en donde había un negro llamado Juan, y á la cual concurrían los buenos amigos del Sr. Camprodón, los Sres. Cos, D.ª Lola y D. Jaime, y D. Diego Cabanellas, nombres todos que figuran en la obra. No sintiéndose con fuerzas los aludidos aficionados para desempeñarla, la terminó para el teatro. Negocios particulares le trajeron algún tiempo después á Madrid, y presentó en 1851 á la Dirección del teatro Español su drama *Lola*, al que dió el nombre de *Flor de un día*, por consejo del conocido poeta D. Tomás Rodríguez Rubí. «Su lectura—dice D. Juan Ariza en el prólogo de las poesías del Sr. Camprodón (1)—produjo impresión en los que tenían el deber de juzgarlo, para admitirlo ó rechazarlo, y después de alguna discusión, se acordó que debía ponerse en escena, pues sólo el público podía ser competente juez de una obra que tenía grandes bellezas, por más que una severa crítica pudiera encontrarle algunos defectos. Se representó *Flor de un día*; el inteligente público que concurría á todos los estrenos en aquel teatro, le dió su sanción, y el mismo éxito obtuvo el drama en los coliseos de provincia. Una sola obra bastó para colocar á Camprodón entre los autores dramáticos, pareciéndose en esto á García Gutiérrez, Florentino Sanz y Adelardo López de Ayala, que obtuvieron igual resultado con *El Trovador*, *Don Francisco de Quevedo* y *Un hombre de Estado*. Después de haberse representado *Flor de un día*, nadie puso en duda que su autor poseía grandes condiciones de poeta.»

(1) Prólogo á la *Colección* de poesías del Sr. Camprodón, impresa en la Habana en 1871.

En el mes de febrero de 1851 estrenóse en el teatro Español de Madrid el citado drama *Flor de un día*; la Prensa hizo un entusiasta elogio de de esta producción, y el público la recibió con aplauso. Encargado D. Juan Mañé y Flaquer de la crítica literaria en el *Diario de Barcelona*, escribió en éste un artículo (pág. 3.160, año 1851) dedicado á dar á conocer este drama y á examinar sus tendencias literarias. Decía el señor Mañé: «He aquí un joven poeta que empieza por donde muchos acaban: escribiendo un drama de costumbres; calificación que usamos sin admitirla, abordando una de las más difíciles cuestiones que ofrecer puede la pasión más vulgarizada y menos conocida: el amor. ¿La ha resuelto satisfactoriamente? Esto es lo que no nos atrevemos á fallar.»

Alentado el Sr. Camprodón por el éxito de su drama, escribió una segunda parte con el título de *Espinas de una flor*. Ante numerosa concurrencia, atraída por la fama que ya gozaba aquel poeta, se puso en escena en el teatro de los Basilios, á beneficio de Arjona, el nuevo drama.

Don Manuel Cañete, distinguido crítico y hoy académico de la Lengua, escribió un juicio crítico de *Espinas de una flor*. Decía aquél que entre las bellezas más importantes que adornan la obra en cuestión, ocupa un lugar preferente la suma sencillez del plan. «Pero el Sr. Camprodón, que con su buen instinto de verdadero poeta ha querido formar un tipo artístico donde



á la sencilla estructura del clasicismo antiguo se enlace el interés activo y animado, al que ha sabido pintar en *Espinas de una flor,* con tan vivo colorido la historia de dos corazones apasionados é infelices, cuya desdicha es hija principalmente de los no reglados ímpetus de sus afectos. Sabido es que nadie puede exagerar cualidades que no tiene, y el sentimentalismo que anima la obra de que tratamos, nos parecía extremado en ciertos momentos, si el alma del autor no estuviese templada para sentir y expresar dichas pasiones, si su imaginación no lo viese por su prisma, que nada tiene de vulgar, y cuyas dotes no nos atrevemos á censurar ni á encarecer sin más detenido estudio.

»Lo que más llama la atención de la obra es el gran número de pensamientos poéticos que el autor ha derramado en ella, y que, si no siempre se hallan expresados tan pura y castizamente como fuera de desear, y como el señor Camprodón puede hacerlo, se distinguen, ora por su originalidad, ora por su grandeza, ora por su profundidad y energía.»

El Sr. Camprodón se dedicó á escribir y traducir zarzuelas para los teatros de la Corte, que obtuvieron próspero éxito. A todas superó en la popular *Marina*, que alcanzó un número extraordinario de representaciones en España y América, y proporcionó á su autor grandes aplausos y no poco rendimiento.

En 1853, en el teatro del Circo de Madrid, estrenóse *El Dominó azul*, que es una de las zarzuelas del Sr. Camprodón que tienen interés por la manera de conducir el argumento, urdir el enredo y preparar el desenlace. En el proverbio en un acto titulado *Asirse de un cabello*, fijó algo más que de costumbre su atención en el lenguaje, y á ello se debe que no adolezca de ciertos lunares que la crítica ha censurado en otras producciones del Sr. Camprodón. Jamás se tomó el trabajo de corregirlas, y se ponían en escena sin haberlas leído ni hecho correcciones en el estilo.

«Los versos del ardiente vate—dice el señor Ariza—ganaban uno por ciento en sus labios, y esto consistía en que su palabra transmitía las cálidas emanaciones de su alma, emanaciones que las prensas no pueden fijar sobre el papel. Dotado de una memoria prodigiosa, podía recitar Camprodón una oda, y aun un drama, media hora después de haber concluído de escribirlo, como si las letras que trazaba su mano quedaran copiadas en su cerebro. Cada uno de los pensamientos salidos de su imaginación fecunda se convertían en parte de su ser intelectual, y podría decirse con razón que D. Francisco Camprodón era moralmente la edición completa de sus obras, la encarnación de sus pensamientos poéticos.»

En su lengua nativa escribió el Sr. Camprodón *Teta la Gallinaira* (1865), cuadro de costumbres catalanas; *La Tornada d'en Tító* (1867), pieza bilingüe, en un acto, y varias poesías sueltas, algunas de las cuales han sido puplicadas en el *Calendari Catalá*, en la *Colección de poesías castellanas y catalanas*: (Habana: imprenta de *La Propaganda Literaria* 1871) (1) y en varias otras publicaciones. Entre sus poesías catalanas debemos mencionar las tituladas: *Plegaria á la Mare de Deu*, *Recort de la infantesa* y *Desijt del ánima*, y la escrita con motivo de la arribada de los voluntarios catalanes al puerto de Barcelona, después de la guerra de Africa, y las quintillas dedicadas al general Prim, incluyéndole una carta, que supone escrita por Roger de Flor, felicitándole por sus proezas militares en aquella guerra.

En 1851 publicó en Barcelona el Sr. Camprodón, en unión de D. Joaquín Helguero, un periódico satírico y literario, de crítica, costumbres, poesías, etc., con el título de *El Teatro*, y en 1858 publicó varias poesías en el *Semanario Pintoresco Español* (Madrid).

Fué diputado á Cortes por los distritos de Gracia, Vich y Santa Coloma de Farnés. En el diario *El Telégrafo*, pág. 1.188, año 1866 publicó un enérgico comunicado en contra del Gobierno, en el que trataba de explicar, «clara y satisfactoriamente su brusca virada de las filas del Gobierno».

El Sr. Camprodón aceptó un elevado cargo administrativo en la Habana, en donde falleció el 16 de agosto de 1870, en casa de su buen amigo D. Pedro de Sotolongo. Los restos del Sr. Camprodón fueron trasladados á España y desembarcados en el puerto de Barcelona el 29 de abril de 1887. Descansan hoy en el cemen-

(1) Un vol. en 8.°, XVI-151-44 págs. y dos de índice.

terio de la Sacramental de San Isidro, de Madrid (1).

BIBLIOGRAFÍA

Flor de un día, drama, con un prólogo y tres actos. Vigésimasexta edición.—Madrid: imp. de José Rodríguez, 1889; en 8.°, 70 págs.

Espinas de una flor, segunda parte de *Flor de un día*, original. Décimanona edición.—Madrid: imp. de J. Rodríguez, 1887; en 8.°, 68 págs. Representada por primera vez en el teatro del Príncipe (Madrid), en marzo de 1852.

El Dominó azul, zarzuela en tres actos y en verso, música de D. Emilio Arrieta. Cuarta edición.—Madrid: imp. de J. Rodríguez, 1874; en 8.°, 71 págs. Representada por primera vez en el teatro del Circo (Madrid), en el mes de febrero de 1853.

Tres por una, zarzuela en tres actos, arreglada á la escena española, música de D. Nicolás Manent. Se publicó un juicio crítico en el *Diario de Barcelona* de 11 de octubre de 1853.

Los Diamantes de la Corona, zarzuela en tres actos y en verso, original de Scribe y arreglada á la escena española; música de D. Francisco A. Barbieri. Cuarta edición.—Madrid: imprenta de J. Rodríguez, 1880; en 8.°, 94 páginas.

Marina, zarzuela en dos actos y en verso, música de D. Emilio Arrieta. Séptima edición.—Madrid: imp. de J. Rodríguez, 1887; en 8.°, 62 págs. La primera edición es de 1855.

Esta zarzuela fué convertida en ópera y puesta en escena en Madrid en 1871. Véase *La Ilustración de Madrid*, pág. 127, tomo II.

El Visconde, zarzuela en un acto y en verso, música del maestro D. Francisco Asenjo Barbieri.—Madrid: imp. de J. Rodríguez, 1855; en 8.°, 27 págs.

Guerra á muerte, zarzuela en un acto y en verso.—Madrid: imp. de J. Rodríguez, 1855.

(1) Cuando ocurrió su fallecimiento, se publicó el retrato del Sr. Camprodón, y una breve biografía, en la página 400 (última) de *La Ilustración Española y Americana*, de 1870. En ella se consigna, como datos: la presentación que el actor Sr. Valero hizo del Sr. Camprodón á D. Tomás R. Rubí, antes de ponerse en escena *Flor de un día*; el haber obtenido pingues rendimientos con sus producciones dramáticas, y ser perito en el arte culinario.

El Diablo en el Poder, zarzuela en tres actos y en verso, puesta en música por D. Francisco Asenjo Barbieri.—Madrid: imp. de José Rodríguez, 1856; en 8.°, 82 págs.

La Jardinera, zarzuela en tres actos y en verso, arreglada á la escena española; puesta en música por D. Manuel Caballero.—Madrid: imprenta de J. Rodríguez, 1857; en 8.°, 72 págs.

El Lancero, zarzuela en un acto y en verso.—Madrid: imp. de J. Rodríguez, 1857; en 8.°, 35 págs.

Juan Lanas, zarzuela en un acto y en verso, música del maestro Caballero.—Madrid: imprenta de J. Rodríguez, 1857; en 8.°, 31 páginas.

Una ráfaga, drama en un acto arreglado á la escena española.—Madrid: imp. de J. Rodríguez, 1857; en 8.°, 31 págs.

Libertinaje y pasión, drama en tres actos, arreglado á la escena española.—Madrid: imprenta de J. Rodríguez, 1857; en 8.°, 65 págs.

Beltrán el Aventurero, zarzuela en tres actos y en verso, puesta en música por D. Cristóbal Oudrid.—Madrid: imp. de J. Rodríguez, 1858; en 8.°, 76 págs.

Por conquista, zarzuela en un acto y en verso, arreglada á la escena española.—Madrid: imp. de J. Rodríguez, 1858; en 8.°, 42 págs.

Un pleito, zarzuela en un acto, puesta en música por D. Joaquín Gaztambide. Tercera edición.—Madrid: imp. de J. Rodríguez, 1858; en 8.°, 32 págs.

Un cocinero, zarzuela en un acto y en verso, arreglada á nuestro teatro, música de D. Manuel Fernández Caballero.—Madrid: imprenta de J. Rodríguez, 1858; en 8.°, 34 págs.

¡Quien manda, manda!, zarzuela en dos actos y en verso, arreglada á la escena española, música de D. Emilio Arrieta.—Madrid: imp. de J. Rodríguez, 1859; en 8.°, 48 págs. Estrenada en el teatro de la Zarzuela (Madrid), el día 6 de mayo de 1859.

Un zapatero, fábula en un acto arreglada á la escena española por D. Froilán Castellón, música de D. Manuel Caballero.—Madrid: imprenta de J. Rodríguez, 1859; en 8.°, 27 páginas.

El diablo las carga, zarzuela en tres actos, arreglada á la escena española, música de don Joaquín Gaztambide.—Madrid: imp. de J. Rodríguez, 1860; en 8.°, 81 págs.

Una vieja, zarzuela en un acto, arreglada á la escena española, música del maestro Gaztambide. Quinta edición.—Madrid: imp. de J. Rodríguez, 1876; en 8.°, 39 págs. Representada por primera vez en el teatro de la Zarzuela (Madrid) en diciembre de 1860.

El gran bandido, zarzuela en dos actos, arreglada á la escena española, música de los señores Oudrid y Caballero.—Madrid: imp. de José Rodriguez, 1860; en 8.° mayor, 68 págs.

Una Niña, zarzuela en un acto, arreglada á la escena española, música de D. J. Gaztambide. —Madrid: imp. de J. Rodríguez, 1861; en 8.°, 50 págs.

Del palacio á la taberna, zarzuela en tres actos, arreglada del francés.—Madrid: imp. de J. Rodríguez, 1862; en 8.°, 88 págs. Estrenada en el teatro de la Zarzuela (Madrid) en diciembre de 1861.

Los dos mellizos, zarzuela en un acto y en verso, música de D. Manuel Caballero.—Madrid: imp. de J. Rodriguez, 1862; en 8.°, 40 páginas.

Los suicidas, zarzuela en un acto, original de E. Scribe, arreglada á la escena española, música de D. Manuel Fernández Caballero.—Madrid: imp. de J. Rodríguez, 1863; en 8.°, 40 páginas. Estrenada en 1862.

El Relámpago, zarzuela en tres actos y en verso, arreglada á la escena española, música de D. Francisco Asenjo Barbieri. Segunda edición. —Madrid: imp. de J. Rodríguez, 1865; en 8.°, 12 págs.

La Teta la gallinaira, quadro de costums catalanas, en un acte y en vers.—Barcelona: establecimiento tip. de J. Jepús, 1865; en 8.°, 35 páginas.

Asirse de un cabello, proverbio en un acto y arreglado libremente á la escena española. Tercera edición.—Madrid: imp. de J. Rodríguez, 1884; en 8.°, 33 págs. Representado por primera vez en el teatro del Príncipe (Madrid) en 18 de abril de 1868.

La tornada d'en Tító, pessa en un acte, original y en vers. Segona edició.— Barcelona: est. tip. de J. Jepús, 1867; en 8.°, 24 págs.

Galatea, zarzuela en dos actos y en verso; letra de D. Francisco Camprodón y D. Emilio Alvarez, música de D. V. Masse.—Madrid: imprenta de J. Rodríguez, 1868; en 8.°, 45 págs. Estrenada en el teatro de la Zarzuela en 7 de febrero de dicho año.

Murió en Barcelona en 28 de octubre de 1882. (1)

CAMPS Y ARMET (D. Carlos).—Nació en Figueras (provincia de Gerona) el 13 de diciembre de 1857.) Ingeniero industrial. Ha colaborado en la *Revista de Ingenieros*, de Madrid y Barcelona, y en *La Dinastía*, y publicado en seis tomos un *Diccionario industrial*, Artes y oficios de Europa y América (Barcelona, imp. de Jaime Jepús), escrito en vista de las más importantes obras que se han publicado en España y en el extranjero.

CAMPS Y FABRÉS (D. Antonio).—Nació en Manresa (provincia de Barcelona) el 14 de septiembre de 1822. En 17 de noviembre de este año quedó huérfano de padre, que fué una de las veinticuatro víctimas del horroroso fusilamiento llamado de los *Tres Roures*. Se dedicó desde muy joven al cultivo de la poesía catalana y castellana, alcanzando en 1859 un premio extraordinario en los Juegos Florales de Barcelona, por su poesía *Lo vot del trovador*. Conforme prometía el Sr. Camps en esta inspirada composición, ofreció á la Virgen de Montserrat la joya alcanzada. El día en que se hizo la entrega, se celebró una solemne función religiosa en aquel Monasterio, á la que concurrieron varios poetas catalanes.

En 1861 alcanzó la flor natural por la inspirada balada *Los tres sospirs de l'arpa*, que Mistral considera como una de las mejores producciones del moderno renacimiento catalán; y posteriormente accésits por las poesías: *Lo Solitari de Montserrat*, *Lo Compte Borrell*, *A mon Deu*, *Berenguer lo Fratricida*, *A mon Redemptor*, *La última proesa del Rey en Jaume*, *A la Inspiració* y *Al temps vell*.

En esta última poesía decía el Sr. Camps. aludiendo á las tendencias del movimiento literario catalán:

Ja que ab la veu dels avis la nostra llengua parla,
¿Per qué ab lo cor dels avis lo nostre cor no sent?

(1) Don Ignacio Ramón Miró escribió un sentido artículo necrológico, dedicado al Sr. Camps y Fabrés, que se insertó en el *Semanario de Manresa*, de 12 de noviembre de 1882.

. . . .
Revisquen las virtuts, ja que reviu la llengua;
Revisquen las antiguas costums per tot arreu;
Si un poble volem ésser, com sempre es estat, sia
Noble, lluire, senzill, creyent, com l'ha fet Deu.

Propietario de un importante establecimiento industrial, estudió prácticamente las cuestiones relacionadas con el capital y el trabajo. En el *Semanario de Manresa* publicó varios artículos con el título de *Apuntes sobre la cuestión industrial*, que son la primera parte de una obra que había comenzado á escribir y tenía adelantada sobre Economía política cristiana, basada en aquel principio de Tertuliano: *Salutio omnium dificultatum Christus*.

Entre las varias poesías castellanas que escribió el Sr. Camps, debemos mencionar las publicadas en la *Revista Popular*, con los títulos de *La Voz del Apenino*, *La carcajada de la serpiente* y *A mi amor*.

Perteneció á la Asociación de Socorro y protección á la clase obrera y jornalera, Fomento de la producción nacional, Económica barcelonesa de Amigos del país y Sociedad de Amigos de la instrucción; fué mantenedor de los Juegos Florales de Barcelona, y diputado provincial en el año 1871. Murió en 28 de octubre de 1882.

CAMPS Y CASTELVÍ (D. Manuel).—Nació en Villafranca del Panadés (provincia de Barcelona), el 31 de Diciembre de 1772. Siguió la carrera eclesiástica, se dedicó al canto y fué tenor de gran reputación en su época. Escribió la obra *Escuela elemental del noble arte de la Música y Canto* (1), que en 1831 dedicó á la Reina Doña María Cristina de Borbón, y compuso gran número de misas, rosarios, gozos, lamentos, villancicos, motetes, benedictus, arias y coros, con acompañamiento de orquesta la mayor parte y algunos de órgano, según consta en el prospecto de la antes citada obra (publicada en *El Vapor* de 5 de abril de 1834). El Sr. Camps fué capellán titular de las Descalzas Reales de la corte de Madrid, ganado por oposición, y tenor de la Real capilla y palacio de S. M. (2).

(1) Imprimióse sólo la parte teórica de esta obra.

(2) El Sr. Fargas, en la obra *Biografía de los músicos más distinguidos*, tomo I, pág. 328, no indica haber desempeñado estos cargos.

Posteriormente fué nombrado beneficiado y maestro de capilla de la iglesia parroquial de Villafranca, que renunció, después de haber servido doce años aquella plaza. Fijó entonces su residencia en Barcelona, y fué nombrado tenor de la capilla de Música de la iglesia parroquial de Santa María del Mar, de Barcelona. Murió en esta cindad el año 1842.

CAMPS (D. Ramón María).—Fraile capuchino esclaustrado. Publicó los siguientes sermones: «La más gloriosa corona de alabanzas, ofrenda á la Virgen Santísima del Vinet, por la ilustre villa de Sitjes» (26 de octubre de 1851). «La voz de la patria, apoyada por los lamentos de la humanidad y sostenida por el grito de la religión» (sermón en sufragio del general don Manuel de Enna, el 27 de octubre de 1851), y «Sermón de las reliquias de los gloriosos mártires de Vich, San Luciano y San Marcelino» (1861).

CAMPS (D. Federico).—Presbítero. En 1883 (Barcelona: imp. y lib. de la Inmaculada Concepción) publicó un folleto titulado: *Pasión y muerte de Nuestro Señor Jesucristo*, contada en el siglo XIX y meditada á la nueva Cruz.

CAMPS Y MORÉ (D. José).—En 9 de abril de 1858 leyó en la Sociedad y Reunión Literaria de Barcelona, un discurso titulado *Del buen gusto en la literatura*. Estaba encargado de escribir la crítica teatral en la sección de Barcelona del diario *La Discusión*, que se publicaba en Madrid en 1858.

CAMPS Y CAMPS (D. José).—Natural de Barcelona. Siguió la carrera de Farmacia y fué catedrático en el Colegio de San Victoriano, de esta ciudad. En 1825 fué destituído y repuesto en 1833, en cuyo año fué elegido procurador á Cortes. Algún tiempo después se encargó de la cátedra de operaciones farmacéuticas en la Facultad de Madrid y desempeñó el cargo de Consejero de Instrucción pública.

Murió en Madrid en 15 de marzo de 1877, á los ochenta y un años de edad, sesenta y ocho de farmacéutico y dieciocho de decano

En la Real Academia de Ciencias naturales y Artes, de Barcelona, de la que era socio de

número, leyó en 29 de mayo de 1833 una «Memoria sobre un mineral de plomo encontrado á poca distancia de esta capital. En 1871 publicó unas *Lecciones de práctica de operaciones farmacéuticas*, explicadas en su clase en el curso de 1870 á 1871. El Sr. Camps tomó parte importante en la redacción de la *Farmacopea española*.

CAMP-SANGLES (D. José).—En la revista *La Veu del Montserrat*, se insertó en 1878 una poesía que había escrito con el título de *Lo plan den Bach de Roda*, á la que precedían las siguientes líneas redactadas por el *Mestre en gay saber* D. Jaime Collell: «Aquesta enérgica composició que porta 'l sagell d' una inspiració vigorosa, es fruyt dels primers ensays d' un jove compatrici nostre, de qui esperem veure alguna cosa de bó, si Deu li retorna la salut, bon xich trencada en la primavera de la vida.

»Nascut lo novell poeta en lo terme de Roda, ha fet mol bé en dedicar un de sos primers cants al héroe llegendari en nostre pays de la guerra de successió, en Bach de Roda, qual memoria está perpetuada en una valenta cansó que 'n Milá presenta com á mostra de un cant históricb, noble, llegítim y complet, y que nos altres hem sentit encara cantar en alguna masía de la plana.»

Esta esperanza del Sr. Collell estaba envuelta en un triste presentimiento; impotente la ciencia para detener el curso de la enfermedad que minaba la existencia de Camp-Sangles, falleció en 1879, á la edad de veintidós años. (1)

Sólo dejó escritas dieciocho poesías, que revelan las dotes que para la poesía adornaban al malogrado escritor. Recogidas por sus dos amigos los Sres. Nadal y Serdá, fueron publicadas en Vich, en 1881, imp. de Ramón Anglada, formando un volumen en 16.°, de XIII-60 páginas. Precede á éste un bien escrito prólogo de don Jaime Collell, en el que dice oportunamente, refiriéndose á las condiones poéticas del señor Cam-Sangles:

«Un bell sitial, sens dupte, li estava reservat en la novella pléyade de poetas que han dexondit l' amor á la patria catalana, lo ver amor s' enten, que enllassa y refon en una gran aspiració los recorts del passat ab las esperansas del esdevenidor. Li eran ja familiars las planas de nostra historia, y mentres en sa imaginació hi bellugaran en animat retaule las grans figuras y llurs famosas gestas, las fibras de son cor fácilment s' estremían ab la vibració de tot sentiment noble, ajudat com hi eran per son esperit, per un estat habitual de concentració reflexiva. Lo sentiment religiós nudrit per la fe pura en lo pit mater xuclada, y un tendríssim amor de familia, eran las líneas mes marcadas de sa moral fisonomía.»

Camp-Sangles revela en sus poesías cierta tristeza que impresiona. En la titulada *Mas llágrimas* decía:

«També so arribat al vespre
y es mon cel de color roig,
y la terra 'm sembla negre
com una caxa de mort.

Per ço busco entre las bromas
l' imatge del Redemptor,
ab los ulls prenyats de llágrimas
y tremolant lo meu cor.....»

En el lecho, y poco antes de morir, escribía:

Sobre ma testa udola la tempestat salvatje;
la nit tapa la vía, los peus me lliga 'l fanch;
ja so arribat al terme d' aquest fatal viatge.
ja só al fons del barranh.

¡Deu meu, en quinas horas de febre y de follia
he abandonat la ruta que de petit seguí!
Si tant felís me feya, ¿per qué, per qué jo havía
de pendre altre camí?

. . . .

Que *Solus infirmorum* lo pecador vos crida
y 'l pobre que batega ab l'ansia de la mort;
salut també 'us demana ma veu del cor eixida:
¡mirau mon desconhort!

¡Oh Mare, qu' en las llagas del fill bebeu lo baume
que al cim del ert Calvari l'humanitat salvá!
Si 'us dich: «sols una gota d'aqueix bálsam donaume»,
¿me la podreu negar?

¡Perdó! Si un jorn, creyentme trobar nova dulçura
pe'ls amors de la terra fugí del vostre cor,
avuy que tinch tastada ja tota sa amargura,
tinch fam de vostre amor.

. . . .

Vos per la nau perduda sou la llanterna clara;
l' aucella esgarriada la retornau al niu
¿No sou aquella Verge que als pecadors ampara?
¡Aquí, donchs, me teniu!

(1) En diciembre de 1881, el Círculo Literario de Vich celebró una velada poética dedicada á la buena memoria de Camp-Sangles.

CANALS Y MARTI (D. Juan Pablo).—Barón de Ballroja. Nació en Barcelona en la primera mitad del siglo XVIII. Se dedicó á los estudios químicos y á su aplicación á la tintorería. En 1760 era diputado de las fábricas de Cataluña en la Corte, y desempeñó el cargo de inspector general del ramo de la rubia y granza, y director general de los tintes del reino. Fué individuo de las Reales Academias de San Fernando, de Madrid, y de la de Ciencias naturales y Artes, de Barcelona; de la de Agricultura, de Galicia, y socio de la Económica, de Madrid, Yera y Puigcerdá. (1)

BIBLIOGRAFÍA

«Memoria sobre la grana kermes de España, que es el *cocum* ó cochinilla de los antiguos.»—1768.

«Memoria sobre el albayalde, sal de saturno. minio, etc.»—Madrid, 1769.

«Noticia de los varios experimentos ejecutados por nuestros tintoreros de dentro y fuera de Madrid, con el nuevo ingrediente llamado *Dividivi*, fruto de la provincia de Caravaca.»—Madrid, 1768.

«Memorias sobre la púrpura de los antiguos, restaurada en España, que de orden de la Real Junta de Comercio y Moneda, se dan al público. En que se trata de su hallazgo, antigüedad, progresos, estimación, decadencia y olvido, y del modo como puede restablecerse y aprovecharse en las costas de la Península, y demás dominios de S. M., por medio de las varias conchas, granos y gusanos de mar que la suministran, y de los ingredientes españoles que pueden facilitarla en la lana, seda, algodón, lana de vicuña, lino, esparto y otros vegetales, todo para mayor adelantamiento y perfección de la tintura, incremento de las fábricas, comercio y pesca (sin otras ventajas á favor de la pintura), según experimentos que han ejecutado facultativos, por disposición de su autor D. Juan Pablo Canals y Martí.» Con licencia.—Madrid: imp. de B. Román, 1779; en 4.°, XXXIV-88 págs.; con 2 láminas.

(1) Véase el «Diccionario» de Torres Amat, pág. 137. y «Diccionario agronómico» de D. B. Anton Ramírez, págs. 72, 624, 650 y 674.

Colección de lo perteneciente al ramo de la rubia y grana en España.—Madrid: imp. de B. Román, 1779; XLI-185 págs.

«Memoria sobre el alumbre y caparrosa de Aragón.»

«Idem sobre la orchilla de Mallorca, Cartagena, Asturias, etc., que es el *fucus* de los antiguos.»

«Idem sobre el berlín ó azul de Prusia.»

«Idem sobre la planta llamada *Pastel*, que es el *Isatis* de los griegos y el *Glastum* de los latinos.»

«Idem sobre la planta llamada *Gualda*.»

«Idem sobre qué ingrediente de los nuestros puédese substituir por los extranjeros en los tintes.»

«Idem sobre la bonga de Filipinas.»

«Idem sobre los animales del Perú y su lana conocida por el nombre de vicuña.»

«Idem sobre los árboles de algodón en Cumaná, Nuevo Barcelona y otros parajes de Indias.»

«Idem sobre la goma de Indias.»

«Idem sobre la cascarilla ó quina aplicada á la industria.»

«Idem sobre el colza y nabo silvestre.»

«Comercio de rubia ó grana en España, etc.»—Madrid: imp. de Román, 1799.

«Memoria sobre el carbón de piedra, de tierra y sus especies, con motivo de la mina que se halló en el término de Llusá, del Ampurdán de Cataluña.»

«Idem sobre el cardenillo ó verde llamado de Montpeller.»

CANAL Y GAMISANS (D. Juan).—En 1866 (Berga, imp. de Casals), imprimió un drama bilingüe en un acto y en verso, titulado *L' Ascensió de Cristo en lo cel.*

CANALS (D. Eduardo).—Nació en Barcelona el 1.° de agosto de 1831. Fundó y dirigió el periódico *Correo de Teatros*, y publicó un folleto titulado *Templo del Arte ó sea Gran Teatro del Liceo.*

CANALDA Y BARGUÉS (D. Luis).—Nació en Cervera, provincia de Lérida. Siguió la carrera de ingeniero industrial, y en 1864 tomó el título en la Escuela establecida en Bar-

celona, dedicándose durante algún tiempo al estudio de un proyecto de abastecimiento y distribución de aguas para esta capital. En 1867 fué nombrado por el Gobierno ayudante de carreteras provinciales de la provincia de Salamanca; en 1870, jefe de la Sección de Estadística de la provincia de Cádiz y después oficial de la Sección de Fomento. Habiendo regresado á Cervera, en 1872, por supresión del cargo que desempeñaba, fué nombrado por el Ayuntamiento de esta ciudad, al iniciarse la guerra carlista, individuo de la Junta de fortificación y defensa, empezando á desarrollar y llevar á cabo desde luego, como ingeniero de la Junta, un proyecto de fortificación progresivo de dicha ciudad de Cervera, que mereció la aprobación de la Comandancia de Ingenieros de Lérida. Con motivo de hallarse comprendido en la quinta extraordinaria del año 1874, fué destinado á las órdenes de la Comandancia de Ingenieros de Lérida, y con este carácter continuó dirigiendo las obras de fortificación de la expresada ciudad de Cervera, hasta la terminación de la guerra. En 1876 fué nombrado por el Gobierno catedrático interino de Construcción de máquinas de la Escuela de Ingenieros industriales de Barcelona, cátedra que en 1878 obtuvo en propiedad por oposición. Actualmente desempeña además la Secretaría de la referida Escuela. Es individuo de número y vicesecretario de la Real Academia de Ciencias naturales y Artes de Barcelona, y pertenece á la Asociación de Ingenieros industriales de esta capital.

BIBLIOGRAFÍA

«Geología de la Segarra y del llano de Urgel», conferencia agrícola, publicada en la *Revista Tecnológico-industrial* de la Asociación de Ingenieros industriales de Barcelona.

«Teoría de las máquinas de vapor recalentado y expansión incompleta», Memoria publicada en la misma *Revista*.

«Transformación del movimiento circular en rectilíneo, por medio del rombo articulado de Peaucellier», publicada en ídem íd.

«Teoría de las máquinas de vapor, con envolvente ó camisa de Watz», publicada en ídem ídem.

«Teoría de los engranajes helizoidales.», publicada en ídem íd.

«Cálculo de los ribeteados de lás calderas de vapor.» Idem íd.

«Teoría de los ribeteados convergentes», publicada en ídem íd.

«Consideraciones sobre el cálculo de las columnas metálicas», publicada en ídem íd.

«La Cinemática: su pasado, su presente y su porvenir», Memoria leída en la Real Academia de Ciencias naturales y Artes de Barcelona, en 29 de abril de 1882, y publicada en la misma *Revista*.

«Determinación de las líneas adiabáticas de los gases, por un ciclo cualquiera reversible», Memoria publicada en el *Boletín* de la Asociación de Ingenieros industriales de Madrid.

Memorias leídas en las sesiones públicas inaugurales, celebradas por la Real Academia de Ciencias naturales y Artes de Barcelona, reseñando los trabajos de la Corporación en los años de 1883 á 1889.

CANDI (D. Cándido).—Nació en Castellón de Ampurias (provincia de Gerona), el 4 de febrero de 1844. Se dedicó al estudio de la Música; durante su niñez fué discípulo del reputado compositor D. B. Frigola, quien le enseñó los primeros rudimentos de armonía. Concluyó sus estudios de composición y contrapunto con los distinguidos maestros D. Bernardo Calvó Puig y D. Antonio Rius (1).

A la edad de diecinueve años dióse á conocer como compositor, con la balada *Abdala ó la torre de la Minyona*, cantada en Manresa, por la laureada Sociedad *Catalia*, en el gran festival de las Sociedades corales euterpenses, organizada por D. Anselmo Clavé. Este primer trabajo del Sr. Candi fué repetido en otros conciertos, y de él se ocupó la Prensa. El *Abdala* tiene sabor popular, y su introducción es grave y sencilla á la par; describe el lugar del relato:

Cubert de ferro, visera alzada,
La llansa en terra, prop lo castell.

En 1864 fué nombrado organista en propiedad de la iglesia parroquial de San Justo y Pas-

(1) Véase un comunicado de D. B. Frigola, inserto en el *Diario de Barcelona* de 28 de noviembre de 1888.

tor, de Barcelona, y posteriormente maestro de capilla y organista del Real Monasterio de Santa Clara de esta ciudad. Desde 1.° de junio de 1887 desempeñó la maestría de capilla y la plaza de organista en la iglesia parroquial de San Jaime.

Aficionado el Sr. Candi al estudio de la música popular, viajó por el interior de Cataluña para recoger antiguas canciones, que arregló después para piano. Con la colaboración literaria de D. Francisco Pelayo Briz, publicóse el tomo primero de la obra *Cansons de la terra*, que contiene treinta y dos tonadas ó aires populares catalanes. (1) El Sr. Candi procuró conservar el carácter típico que entrañan la tonalidad y el ritmo; y añadía á cada una un acompañamiento en general armonizado (2).

En la fiesta religiosa dedicada á Santa Cecilia, celebrada en la Real capilla de la Ciudadela de esta ciudad, en 1888, se cantó una nueva misa de *gloria* del Sr. Candi, por un numeroso coro de voces blancas, con acompañamiento de violoncellos, contrabajo, piano y armóniums. Aquélla era sólo el boceto de la que se cantó en 25 de julio de 1889 en la iglesia de San Jaime, de esta ciudad, por haberla reformado y ampliado extensamente, é instrumentada, además, á grande orquesta (3).

Es académico de número de la Academia Barcelonesa Filosófico-científica de Santo Tomás de Aquino, maestro honorario de la Sociedad de Conciertos de Barcelona y socio honorario de la Asociación Musical Barcelonesa; socio de mérito del Círculo Católico popular, honorario del Orfeón de Bilbao, etc., etc. Ha sido iudividuo de varios jurados, y últimamente del internacional de los concursos de orfeones y bandas, celebrados con motivo de la Exposición Universal de Barcelona.

BIBLIOGRAFÍA (4)

Editor, *Vidal y Roger*.

Letrilla á María, á coro de tiples y estrofa á solo, acompañamiento de órgano ó piano, *Por ti dulce Virgen*. Despedida á la Santísima Virgen, de género pastoril, para coro de tiples, con acompañamiento de órgano ó piano.

España en Lourdes, cántico de los peregrinos españoles, á una voz y coro, con acompañamiento *ad libitum* de órgano, armónium ó piano.

Letrilla á María *¡Oh María Madre mía!*

De profundis, salmo á cinco voces y coro con armónium y contrabajo.

Sacris solemnis, á cuatro voces iguales, con acompañamiento de órgano ó armónium.

Salve Regina, á tres voces iguales, con acompañamiento de órgano ó armónium.

Regina Coeli, á cuatro voces, con acompañamiento de órgano ó armónium.

Lamentación primera de Jeremías, con acompañamiento de armónium y contrabajo.

Lamentación segunda de Jeremías, á solo de barítono, con acompañamiento de armónium.

Lamentación tercera de Jeremías, á solo de barítono, con acompañamiento de órgano ó armónium.

Tota Pulchra, á tres voces iguales, con acompañamiento de órgano ó armónium.

Meditación á Jesús Sacramentado, á tres voces y coro al unísono, con acompañamiento de órgano.

O Salutaris, á solo, con acompañamiento de armónium.

¡A Montserrat! himne del milenar, á veus soles, lletra de Mossen Jacinto Verdaguer.

Cántico de los peregrinos Teresianos, á tres voces y coro, con acompañamiento (*ad libitum*) de órgano, armónium ó piano; poesía de Juan Bautista Altés, presbítero.

Plegaria de las hijas de Teresa de Jesús á su madre y patrona, á tres voces y coro, con acompañamiento de órgano, piano ó armónium, poesía de Victoria Ribera.

Coplas del Cor de Jesús, á duas veus y chor,

(1) En la biografía del Sr. Briz nos hemos ocupado de las *Cansons de la Terra*.

(2) *Diario de Barcelona* de 24 de diciembre de 1866.

(3) Véase un artículo publicado por D. C. Cuspinera en el *Diario de Barcelona*, y un juicio crítico en *El Noticiero*, de Barcelona, de 26 de julio de 1889.

(4) Además de las composiciones musicales del señor Candi, incluídas en esta sección, ha escrito otras muchas que se han ejecutado en público, pero no han sido impresas. Estas comprenden antífonas, motetes, graduales, ofertorios, marchas religiosas, versos para órgano, elevaciones, gozos, misas de gloria y de requiem, responsorios villancicos, cantatas, marchas militares para bandas, sardanas para orquesta y para coplas ampurdanesas, fantasías, dúos para varios instrumentos, tríos, cuartetos, quintetos, sextetos, etc., etc.

ab acompanyament d'orgue ó piano; lletra de Mossen Jacinto Verdaguer.

Bendita sea tu pureza, melodía sacra para una voz, con acompañamiento de piano ú órgano.

Inviolata est Maria, á tres voces y coro *ad libitum*.

Stabat Mater, á tres voces y coro *ad libitum*, con acompañamiento de órgano ó armónium.

Tantum Ergo, á tres voces iguales con acompañamiento de órgano.

Letrilla á María, á coro de tiples con acompañamiento de órgano ó piano. *Si con hermosas flores*.

Profesión de fe catolica (firme la voz).

Il Pellegrino á Lourdes, cántica á María (canto).

Cor dulce, cor amabile, melodía (canto).

El alma arrepentida á los Sagrados Corazones de Jesús y María.

Idem id. íd, (edición económica).

España penitente al sagrado Corazón de Jesús.

Salutaciones á la Virgen (ocho avemarías y dos gloriapatri), á propósito para el mes de mayo.

Música religiosa.—Editor, Guardia.

A Bethlem, villancico á tres voces.

A Maria, himno.

Idilio á Maria, letrilla para tres voces iguales.

En mayo, recitado con acompañamiento de piano.

Colecció de cántichs religiosos pel poble, ab lletra de Mossen Jacinto Verdaguer, Pbre.: «María al cel guía», á una veu y chor; «Vanitat del mon», á tres veus y chor; «Eternitat», á tres veus y chor; «Lo pecat mortal», á una veu y chor; «Al cel», á una veu y chor; «La bona mort», á una veu y chor; «Judici universal», á una veu y chor; «Laments dels condempnats», á una veu y chor; «La gloria», a una veu y chor; «Jesús als homes», á una veu y chor: «La Verge á sas fillas, á una veu y chor; «Jo so filla de María», á una veu y chor; «Lo sant Rosari», á tres veus y chor; «La Verge de la Gleva», á una veu y chor; «La Confessió», á tres veus y chor; «¡Que t'he fet, oh poble meu!», á una veu y chor; «La Creu», á tres veus y chor; Coplas para el rosario de la Aurora (en castellano); «Lo Noy de la Mare» (cansó del bressol); Chor d'alabanses al Santíssim, á duas veus; «Guerra á la blasfemia», á una veu y chor; «Lo Sant Nom de Jesús», á una veu y chor; «Jesús als noys», á una veu y chor; «Veníu á María», á tres veus; «Camarellas», chor á veus solas; «Resignació», á una veu y chor; «La Puresa», á una veu y chor; «La Divina Pastora», á dos veus y chor; «A la Verge del Mont»; «L' Assumpció de la Verge», á tres veus y chor; «A la Inmaculada, Patrona d'Espanya», á tres veus y chor; «Goigs de Sant Pere Claver», á tres veus y chor; «A la Verge de las Mercés», á una veu y chor; «Salvació de l'ánima», á tres veus y chor; «Las duas banderas», á una veu y chor; «Coblas del amor de Jesús», á una veu y chor.

Deben incluirse en esta sección de música religiosa los *Cántichs del romeu á Montserrat*, propiedad del P. Abad del Monasterio de Montserrat, cuyos títulos son: 1.°, *Cap amunt;* 2.°, *Vostras glorias, ¡oh Maria!;* 3.°, *Plens de fe, plens d'esperanza;* 4.°, *¡Ja hi som!* y 5.°, *Himne de la Coronació.*—Imp.

Además, las composiciones publicadas por los herederos de la viuda de Pla, que son: «Gozos á San José», á tres voces, con acompañamiento de órgano ó piano; «Gozos del Patrocinio», á tres voces, órgano ó piano; «Cántico de los niños», á una voz y coro; «Responsorio de San José», á tres voces.

Obras para piano.—Editor, Vidal.

La Ausencia, pensamiento expresivo de fácil ejecución.

La Filla del Marxant, sobre motivos del canto popular catalán.

Editta, fantasía.

Concepción, nocturno.

Los quince abriles, mazurka de salón.

Seis danzas: *Pensando en ti*, *La Criolla*, *Bella ilusión*, *Mi deseo*, *Al rayar el alba*, *Ensueños de amor*.

Editor, Guardia.

¡Qué treta!, polka.

Sardana llarga, recorts de l'Ampurdá.

Editor, Budó.

Las auras de la montanya, sardana llarga.

Editor, Ayné.

Ronda nocturna, pieza descriptiva.

Primavera, gavota.

Obras para canto y piano.—Editor, Vidal.

Rimembranza d'amore, vals idilio, cantado por la célebre diva Virginia Ferni.

La Barretina, cansó del últim barretinayre de Fransa, lletra de Mossen Jacinto Verdaguer premiada ab l'englantina d'or en los Jochs Florals de 1880.

Cerca de tí, melodía.

Sospir d'amor, romanza, letra catalana é italiana.

Una colección de cantos populares de Cataluña, que consta de treinta y dos melodías.

Editor, Guardia.

Cardó, seguidillas, para canto.

Rosa marcida, balada.

Pilar, elegía para barítono, con letra de don José M.ª Serra y Marsal.

Cántico á la Virgen de los Desamparados.

Obras para piano y recitado.—Editor, Vidal.

Dos melopeas (letra de D. Joaquín Roca y Cornet): *El Desamor, El placer fugaz.*

Editor, Guardia.

En mayo, recitado con acompañamiento de piano y letra de D. Sebastián Trullol y Plana.

A Consuelo, elegía; letra de D. Sebastián Trullol y Plana.

Música coral.—Editor Guardia.

Aplech á les Astunes, coro descriptivo á voces solas; letra catalana y castellana de D.ª Dolores Montserdá de Maciá.

CANELLAS Y CARRERAS (D. José).—Nació en el pueblo de Santa María dels Pens (provincia de Barcelona), el 22 de junio de 1765. Estudió en Vich Gramática y Retórica; Filosofía en el Seminario tridentino de Barcelona, y Nautica en la Escuela gratuíta de navegación, establecida en esta ciudad por la Junta de Comercio de Cataluña, bajo la dirección de D. Sinibaldo Mas, alférez de fragata y primer piloto honorario de la Real Armada.

Viaje de Canellas á Veracruz.

En 3 de julio de 1788 se embarcó, en calidad de *meritorio* (1) en el puerto de Barcelona, para hacer la travesía de Veracruz (Méjico). Escribió Canellas un diario de esta navegación, que por donación de D. Joaquín Bastús existe en el Archivo de la Real Academia de Buenas Letras de Barcelona, que comienza con estas líneas autógrafas de Canellas: «Jesús María Joseph. En el nombre de la Santísima Trinidad, Padre, Hijo y Espíritu Santo, que me alumbre y ampare en mi entendimiento, para poder hacer con toda exactitud este viaje que pretendo hacer, desde el puerto de Barcelona, que está en la latitud de 41 gdos., 24 ms. N, y la longitud de 18 gdos., 47 ms. del meridiano de Tenerife, al puerto de Veracruz, que está en la latitud de 19 grados, 18 ms. N, y en la longitud de 278 gdos., 14 minutos del mismo meridiano, con el paquebot *San Antonio de Padua y San Feliciano*, bajo el mando del capitan Bartholomé Roitg, cargado de aguardiente y género en conjunto de 390 pipas, todo fruto del país, con trece hombres de tripulación, incluso el capitán, qual empiezo hoy día 3 de julio de 1788.»

Regresó Canellas á Barcelona en febrero del año siguiente, y algún tiempo después ingresó en la Orden de PP. Trinitarios calzados, profesando en el convento establecido en esta ciudad. Se ha indicado por alguno de sus biógrafos, que tomó esta determinación impresionado vivamente por una fuerte tempestad que sobrevino á su regreso á España. Ignoramos el grado de certeza y fundamento que puede tener este dato, pero sí podemos afirmar que hemos leído con detención el diario de navegación de Canellas, y sólo hemos encontrado noticia de un temporal; que redacta en los siguientes términos (11 de enero de 1789): «Continué mi derrota, á la huella del contenido X°, con solo el trinquete, siendo imponderable el furor del viento y mar; de modo que pasé todo el decurso de esta singladura con mucho trabajo, y habiéndose, por la gracia de Dios, llamado el viento al ONO, fué perdiendo su fuerza poco á poco, pero todavía se quedó muy fuerte, hasta el medio día que fué calmando más y se aclaró el cielo, y me dió lugar para observar en latitud de 36° 50'' N, y

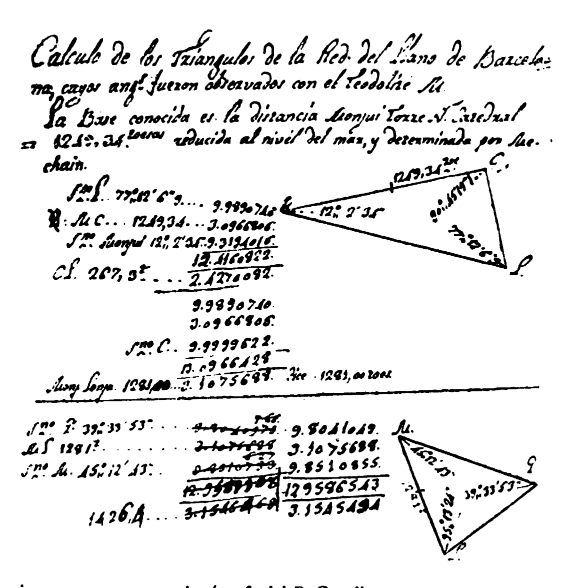
(1) En la portada de su *diario* de navegación consta de letra de Canellas que sólo era *meritorio* de la Escuela de Náutica de Barcelona. Equivocadamente se ha dicho por algunos de sus biógrafos que era piloto.

tuve 45" diferencia á la estima en tres días, y los corrijo con la segunda corrección.

»Parecía que en el discurso de estas veinticuatro horas se habían conspirado los elementos de aire y agua contra nosotros, pues al paso que era en extremo fuerte el viento, era en proporción furiosa el agua del mar, y excesivos los torbellinos de lluvia, de modo que nos amenazaba un evidente quebranto; pero, quiso Dios que no hizo más que llevarse lo que estaba arrizado fuera de la borda, que fueron algunos remos y árbol de la lancha.»

Trabajos científicos del P. Canellas

Después de haber ingresado en la orden religiosa cursó Filosofía y Sagrada Teología; en 1797 fué nombrado lector en Artes y en 1800 en Teología. Aficionado á los estudios científicos, solicitó su entrada en la Real Academia de Ciencias naturales y Artes de esta ciudad. Como prevenía el Reglamento entonces vigente, presentó una Memoria que recibió informe favorable y laudatorio del académico D. Francisco Capalá y Vidal. Admitido como socio en aque-



Autógrafo del P. Canellas.

lla corporación, con destino á la dirección de Algebra y Geometría, leyó aquel citado trabajo en la sesión de 22 de junio de 1803 y fué impresa por acuerdo de la Corporación, con el titulo de «Proyecto de una medida universal sacada de la Naturaleza, principalmente adecuada para España» (Barcelona: imp. de Francisco Suria; sin fecha, 1803). En esta Memoria el Padre Canellas, después de indicar los gravísimos perjuicios que ocasionaban á las artes, al comercio, navegación y agricultura la discordancia y desigualdad de medidas que existen en la Península, refiere las tentativas y los diversos ensayos que se habían hecho para establecer una medida universal, fundada en la Naturaleza. Establece que esta medida debe ser la *diezmillonésima parte del cuadrante meridional terrestre*, determinada por la famosa expedición científica de los astrónomos Mechain y Delambre, dirigida á medir la longitud del arco terrestre, desde la isla Formentera á Dunkerque.

Canellas formuló y presentó á la Real Academia de Ciencias naturales y Artes un plan de enseñanza pública de Cosmografía. Aceptado aquel, fué encargado de la clase de Matemáticas y Cosmografía, contribuyendo á que se extendiera entre la juventud de su época la afición á los estudios científicos, tan desatendidos en España en su época.

En 1805 fué designado por el Gobierno para que se agregara á la Comisión científica francesa, compuesta de Mechain y Delambre, para

que les auxiliase en los trabajos geodésicos que debían practicar en Cataluña para determinar con exactitud la verdadera figura de la tierra. Un año estuvo Canellas prestando su valioso apoyo á aquéllos, y en sus trabajos demostró el acierto con que había procedido el Gobierno en confiarle tan importante cargo. La muerte de Mechain y de otros individuos de la Comisión puso término á estos trabajos, y en recompensa de ellos Canellas fué nombrado catedrático de Náutica de la Casa Lonja de Barcelona, que desempeñó hasta el año 1808, en cuya fecha se fugó de esta capital, para prestar sus servicios científicos al ejército español que combatía por la integridad de la patria.

Conocidos sus especiales conocimientos geográficos, fué nombrado capitán de guías y destinado al Estado Mayor, y sirvió como ayudante de campo á varios generales que operaron en Cataluña. Cumplió con celo é inteligencia cuantas comisiones se le confirieron; levantó planos, formó itinerarios y descripciones topográficas y dirigió las fortificaciones del campamento establecido en Brusa. De estos trabajos solo hemos tenido ocasión de examinar las dos Memorias que posee autógrafas mi distinguido amigo D. José N. Roca y Ferreras. Una de ellas tiene por título: «Descripción topográfica de la plaza de Vich y sus contornos, y exposición de las operaciones trigonométricas practicadas sobre el terreno» para proporcionar á los oficiales del Estado Mayor bases exactísimas para levantar planos geométricos con toda exactitud. y croquis proporcionales. Está fechada en Vich el 25 de febrero de 1813 y contiene, además de noticias geográficas de la localidad expresada, indicaciones extratégicas y consideraciones sobre los puntos de ataque y defensa.

La otra Memoria que tenemos á la vista se titula: «Diario é itinerario del cuartel general, en el viaje verificado por el general en jefe don Francisco de Copons y Navia, á las villas de Ripoll y Ridaura, con exposición de las circunstancias ocurridas en el mismo.»

El Sr. Muns y Seriñá, al ocuparse de este período de la vida de Canellas (1), dice: «Y no menos que con la pluma y el compás, con fatigas y privaciones de todo género sirvió Canellas con el consejo y con las armas, siempre que así lo exigió el grande interés de la salud pública. Depositario íntimo de la amistad y confianza de todos los generales y de muchos de división, á cuyo lado permaneció constantemente, mereció el ser consultado por ellos en asuntos de gravísimo empeño y en las empresas más arduas. Los campos de Vich, Margalef, La Bisbal, San Martín, La Salud y muchos otros, célebres por las acciones de guerra que en ellos se dieron, pueden deponer de la bizarría y serenidad de ánimo con que Canellas, estando al lado de los generales en clase de ayudante de campo, hizo á estos las más oportunas advertencias durante la batalla; y despreciando los peligros, exponiendo su vida, sufriendo todo el rigor del horrible sitio de Tarragona, no abandonando la provincia en sus mayores apuros, demostró completamente que cuando se trata de salvar la patria y sus más preciados intereses de las garras de un tirano despotismo, no hay profesión, no hay estado, no hay privilegios que puedan eximir á un ciudadano de concurrir con sus luces, brazos ó tesoros á la defensa común.»

Terminada la guerra de la Independedcia, y libre Barcelona en mayo de 1814 de la ocupación francesa, Canellas renunció sus grados y honores y se encargó nuevamente de la cátedra de Náutica de la Escuela de la Casa Lonja.

En 1816 publicó su primera y única obra científica, unos *Elementos de Astronomía náutica* (1), escritos para utilidad de los que se dedican al estudio de la navegación y «facilitar la instrucción científica á los que se dedican á la carrera del pilotaje, desterrar el grosero y siempre incierto uso de sola fantasía, y proporcionar á mis alumnos—decía el Sr. Canellas en el prólogo de la obra—una recopilación de principios cuya adquisición les sería difícil, ya por hallarse distribuídos en varias obras de astronomía y de navegación, ya por estar regularmente escritos en estilo superior á la inteligencia de los que se han dedicado á cálculos sublimes», Canellas en la *Astronomía náutica* cumplió cuanto ofrecía en el prólogo citado, su estilo es sencillo, se vale de demostraciones que no exigen los conoci-

(1) Elogio del R. P. F. D. J. Canellas. Barcelona: imp. de Brusi, 1848; en 8.º, 31 págs.

(1) Elementos de astronomía náutica. Barcelona: imp. de A. Roca, 1816. Dos vols. en 4.º El I, XXI-404 págs. y 4 de índice y 5 láms. y el II, 246, 2 de índice y 2 láms.

mientos de cálculo superior, y demuestra que no es «tan fácil la Náutica como cree el vulgo marinero, ni tan difícil su adquisición precisa, que sólo está al alcance de los matemáticos profundos.»

Proyecto de un exámen científico y operaciones geográficas en el suelo del Principado de Cataluña.

Los estudios geográficos estaban en tiempo de Canellas en el más completo abandono, por experiencia propia sabía aquel ilustre fraile que los generales y jefes de división que operaron en Cataluña durante la guerra de la Independencia, hacían las marchas y dirigían las fuerzas al azar y sin guía, por carecer de itinerarios y mapas exactos de Cataluña. «Las cartas que representan el suelo de España—decía el Padre Canellas en un escrito inédito que tenemos á la vista, — distan mucho de la perfección necesaria para el desempeño de la guerra. Las incesantes comisiones topográficas que los generales han tenido á bien confiarme durante la invasión francesa, me han hecho conocer que las figuras de los territorios en la carta de Cataluña, ni tienen siquiera semejanza con los que forma la naturaleza, y siendo, como lo es realmente, en la carta del país que ha de defenderse el único medio que puede guiar al general en la combinación de sus operaciones militares, con cartas tan inexactas mal podría el que manda sacar gran partido de las noticias que le remitan los vigilantes, mal podría prevenir los refuerzos hacia los puntos de avenida del enemigo, mal conocerá las posiciones militares en que pueda contenerlos.»

. . . .

»La razon natural y mucho más la experiencia, demuestran que el buen desempeño de la guerra, principalmente defensiva, exige una elección de documentos que proporcionen al general y demás jefes los conocimientos geográficos y topográficos del país que ha de ser teatro de sus operaciones, con una exactitud la más escrupulosa.»

»Pero en vano se esperará el logro de tan necesaria colección, si tales documentos no se trabajan anticipadamente y en tiempos de plena tranquilidad. Este es el motivo porque algunas naciones de Europa, bien penetradas de esta verdad, han creado un cuerpo denominado de *Ingenieros geógrafos*, cuyo corto número de miembros tiene por objeto el trabajar en tiempo de paz en la rectificación de la carta general de todos los dominios del Estado, y en la producción de los documentos y medios qne puedan ser útiles á los que mandan en tiempo de guerra.»

Convencido el P. Canellas de la utilidad de la formación de un mapa exacto de Cataluña, escribió una Memoria, de la que forman parte los antecedentes párrafos, con el título de «Ideas sobre la verificación del proyecto de un examen científico y operaciones geográficas en el suelo del Principado de Cataluña» (1). Proponía en ella que una Comisión autorizada examinara todo el territorio que forma el antiguo Principado de Cataluña, levantara un mapa general, en el que se indicaran todos los pueblos, cauces, direcciones de los ríos y vías de comunicación, y que «determine por métodos científicos las diferencias de nivel entre las superficies ya próximas, ya distantes entre sí, la dirección de la cordillera y montañas, elevación y declive de sus caidas; que observe detenidamente la constitución física y naturaleza de las tierras, peñas, aguas y vegetales, todo lo que pueda representar en figuras ó cartas de escala menor, pero que expresen con caracteres de convención, la expecificación clara de las cosas representadas, que forme un libro de apuntaciones y notas que contenga detalladamente todo lo relativo á la historia, población, industria, comercio y costumbres de sus habitantes. Como hombre práctico y de verdadero valer, indicaba en la razonada memoria de que nos ocupamos, los extremos que debía comprender el vasto trabajo que proponía debía realizarse para utilidad pública y progreso científico. El P. Canellas, en la exposición de sus planes revela un profundo estudio y un adelanto á su época. Se comprendería la utilidad pero no se dictaron las medidas para llevar á cabo la formación de un estudio científico del territorio que comprende el antiguo Principado de Cataluña, y á pesar de los años transcurridos

(1) Esta Memoria consta de dos partes, la primera titulada *Importancia de la empresa*, y la segunda *Organización de la Comisión y proyecto de operaciones.*

desde que redactó la Memoria, no se ha realizado por completo lo que proponía, con buen acuerdo, el P. Canellas en 1816 (1).

Construcción de un instrumento matemático.

Incansable en sus trabajos el P. Canella, ideó en el último período de su vida la construcción de un instrumento, que denominó *precisivo*, que tenía por objeto proporcionar exactitud y finura á las observaciones geodésicas y astronómicas, mayor que la que podía obtenerse con los demás *círculos de repetidores* que se usaban. Este instrumento fue construído por el socio de la Real Academia de Ciencias naturales y Artes de Barcelona, D. Cayetano Faralt, y se depositó en el gabinete de la junta de Comercio de Cataluña que lo costeó. D. Jaime Novellas publicó en las *Memorias de Agricultura y Artes* (Barcelona, mayo de 1820) un estudio completo del *precisivo*, con todos los pormenores relativos á su mecanismo, precisión de las observaciones y resultado de la combinación de todas las piezas de que se componen. Este instrumento, que hoy con los adelantos científicos carece de importancia, la tuvo grande en su época, por ser superior á los que se conocían entonces.

Canal para regar el llano de Barcelona.

En 1817, á pesar del estado de decaimiento de salud el P. Canellas, aceptó el desempeño de la Comisión que le confió el capitán general de Cataluña, el ilustre Castaños, de estudiar la *posibilidad del proyecto de un canal del río Llobregat á la parte superior del campo de Barcelona.* Cumplió con el entusiasmo y laboriosidad que le era peculiar esta misión. En la Memoria que redactó y presentó á la Autoridad superior del Principado, dando cuenta de este trabajo, decía: «Tengo el honor de participar a V. S. que estas operaciones de examen están ya realizadas; la complacencia de haberlas verificado con instrumentos geométricos, los más precisos que se conocen en el día, la gloria de haber practicado la mayor y más delicada nivelación que se ha ejecutado en España, con tan corto número de días y sobre terrenos tan escabrosos, y la plena satisfacción de su rigurosa exactitud, demostrada por la comparación y correspondencia de los resultados. Es mucho mayor de cuatrocientas mil varas el curso de nuestras operaciones con el nivel y estadales en la mano, sobre terrenos que en gran parte podrían graduarse de intransitables. Pero la prolijidad de nuestro trabajo se ha aumentado considerablemente con gran número de operaciones trigonométricas esféricas que se han practicado, ya para determinar las distancias entre los puntos principales, ya para comprobar los resultados procedentes de la simple nivelación, conprobación que consta ser inusada, por desconocida hasta ahora en nuestros paises.»

Con escrupulosa minuciosidad, indica todas las operaciones hechas para formular el proyecto de construcción del canal, que creía realizable. Pero de estos trabajos importantes solo queda la Memoria autógrafa, que posee el señor Roca y Ferreras; el canal quedó en proyecto.

Muerte de Canellas.

Este modesto y sabio fraile murió llorado de todos en 9 de abril de 1818, en casa Trinxet, de la parroquial iglesia de San Féliu de Alella (provincia de Barcelona). Su cadáver fué sepultado frente al altar de San Antonio Abad en dicha iglesia.

En el *Diario de Barcelona* correspondiente al 26 de abril de 1818, se insertó un sentido recuerdo á la memoria de Canellas, y se le dedicaron varias composiciones poéticas. Oportunamente se consigna en él que: «Es tan difícil elogiar dignamente su mérito, como llenar el gran vacío que dejó. Por fortuna no fué de aquellos sabios que saben para sí solos, comunicó su ciencia con igualdad y sencillez entre sus discípulos; que han quedado huérfanos del mejor y más amado de los maestros. Su continuado estudio, sus vastos y acréditados conocimientos, las interesantes observaciones con que ha enriquecido las ciencias físico-matemáticas, su *Curso de náutica* que acaba de dar á luz, el nuevo instrumento de su invención, que tenía entre sus

(1) En la página 4 de la segunda parte de la Memoria que escribió para la verificación de un examen científico, etc., de Cataluña, indica que «en los depósitos del Estado Mayor general han de existir muchos itinerarios formados por mí, según el indicado estilo, que podrían facilitar el método y el diario itinerario de los movimientos del Cuartel general, que estuvo á mi cargo durante los años de 1813 y 1814» »

manos, y hará algun día honor á nuestra patria le hacen acreedor al sentimiento de los sabios. Las creces que han dado sus desvelos á la marina española, y los grandes náuticos que ésta ha recibido de su escuela, le granjean el agradecimiento de la nación entera, que debe colocarse entre los Jorge-Juanes y los Ulloas. Sus virtudes personales y domésticas, su trato amigable, su paternal cuidado, hacen mayormente sensible su pérdida á los que han tenido la fortuna de ser sus discípulos.»

En el *Diario de Barcelona*, del día 26 de abril de 1818, entre otros, se insertó el siguiente epitafio dedicado á Canellas:

VIRO OPTIMO
SAPIENTÍSSIMO ASTRONOMO
DILIGETI SIM QUE PRAECEPTORI
P. AUGUSTINO CANELLAS
HOC
MONUMENTUM DISCIPULI. POSUERE
BENE DE HOMNIBUS
BENE DE LITTERIS
BENE DE PATRIA MERITUS EST

Luego que la Real Academia de Ciencias naturales y Artes de esta ciudad, supo el fallecimiento de su benemérito censor, el R. P. Sr. Jubilado Fr. D. Agustín Canellas, acordó tributar á su memoria el homenaje de dolor por su pérdida, y de gratitud por los servicios que á ella, á las ciencias y á la patria había constantemente prestado. A este efecto nombró una comisión para que se enterase de los distinguidos méritos de su difunto socio, y formase de ellos una relación exacta. Esta fué leída en la Junta que celebró la Real Academia presidida por el Excelentísimo Sr. Capitan General de este Principado, el día 3 de junio de 1818, por D. Ramón Muns y Seviñá, socio numerario de la misma y bachiller en leyes. Concluida la lectura acordó la Academia que se imprimiese á sus expensas el elogio fúnebre del P. Canellas, para que no quedasen en el olvido sus eminentes servicios (1).

(1) Elogio del R. P. F. D. Agustín Canellas, etc. Leído en la Junta general que celebró dicha Academia el 3 de junio de 1818. Barcelona: imp. el Brusi, año 1818; en 8.°, 31 págs.

En el núm. 1, pág. 29 del Boletín de la Real Academia de Ciencias de Barcelona, se publicó un encomiástico recuerdo á la memoria del P. Canellas, que fué reproducido en el *Semanario pintoresco español* (Madrid), pág. 329, año 1846.

Torres Amat en su *Diccionario* dió algunas noticias biográficas de aquél; D. N. Roca y Ferreres dedicó dos artículos en el diario *La Publicidad* (noviembre de 1881 y 7 de enero de 1882), á reseñar los servicios que Canellas prestó al progreso de las ciencias y D. José Ricart Giralt publicó en el tomo XI, pág. 410 de *La Renaixensa* una «Reseña biográfica de Fra Agustí Canellas, leído en 26 de noviembre de 1881 en la Associació catalanista d' Excursions científicas.»

CANELLAS Y VALLS (D. Joaquín).—Escultor. Debemos mencionar de este artista un grupo destinado al Montepío Barcelonés, *Nuestra Señora de la Ayuda, con un aldeano á sus pies*, y *Nuestro Señor Jesucristo atado á la columna*, con destino á una iglesia de Ciudad Real.

CANTÓ Y MAS (D. Juan).—Natural de Barcelona. En 1877 le fué premiado en el certamen celebrado por la Academia bibliográfica mariana, de Lérida, un cuadro *A la Virgen*.

CANTÓ (D. Ramón).—En 1888 (Barcelona: imprenta de Solé), publicó un folleto de 16 páginas titulado: *Dedicatoria d' un pagés de montanya á la Universal Exposició de Barcelona, en maig de 1888.*

CANUDAS Y SALADA (D. José).—Licenciado y doctor en Farmacia; químico forense en la Audiencia de ésta; socio del Colegio farmacéutico de Barcelona, honorario del de Granada y corresponsal del de Madrid, etc.

Tenemos noticia que el Sr. Canudas ha escrito los siguientes trabajos (1):

El charlatanismo en Farmacia, sus causas y medios de evitarlo; Memoria leída en la Reunión literaria de Barcelona, en 12 de junio de 1858.

Cultivo y enfermedad de la patata; Idem en 12 de febrero de 1859.

Los Almientos, cuatro conferencias dadas en la Sociedad de Artes de Londres, por M. H.

(1) En el diario *La Crónica* de 3 de enero de 1868 publicó, en unión de D. José Mestre, una «Memoria ó Dictamen sobre el análisis cualitativo y cuantitativo del agua de los depósitos que poseen en los Caputxins Vells, cerca de la villa de Gracia, los Sres. Santos y Abelló.

Lethey, traducidas y adicionadas.—Barcelona: imprenta de J. Jepús, 1878.

CANUDAS (D. Juan).—Nació en Berga (provincia de Barcelona). Fué hermano coadjutor en la orden de PP. Jesuitas. Falleció en 30 de abril de 1888. Tenía especial disposición artística, mereciendo justos elogios los frescos y lienzos que pintó en la iglesia de su orden, erigida en Barcelona. Sorprendióle la enfermedad que le llevó al sepulcro, cuando por orden de sus superiores, iba á principiar el decorado de la cúpula del citado templo. En la *Revista Popular*, núm. 920 (año 1888), se publicó una noticia biográfica y el retrato de este malogrado artista.

CAPALÁ Y VIDAL (D. Francisco).—Comerciante y aficionado al estudio de las Matemáticas y de la Física experimental. Fué individuo de número de la Real Academia de Ciencias naturales y Artes de Barcelona. Leyó en esta corporación los siguientes trabajos:

«Memoria sobre el modo de hallar la longitud del mar por el método astronómico, de las distancias, del centro de la luna al del sol, ó una estrella conocida, con la historia de sus progresos», leída en 8 de junio de 1791. Archivo de la Academia, caja 18.

«Memoria sobre la estética», leida eu 17 de junio de 1789.

«Memoria sobre el modo de hallar la longitud en el mar, por el método de la mecánica de los relojes marinos, llamados *Michósmetros* ó *guardatiempos*», leida en 14 de noviembre de 1792. Archivo de la Academia, caja 18.

«Memoria sobre las corrientes del mar», ídem caja 18.

«Memoria sobre un sucinto análisis de la aritmética de los infinitos, inventado por el inglés Dr. Vallis, en el siglo XVII, leída en 20 de junio de 1804», idem, caja 19.

CAPDEVILA (D. Antonio).—Nació en Barcelona. Estudió la carrera de Medicina y Cirugía en Cervera. Se dedicó al estudio de las Matemáticas, que enseñó en la Universidad de Valencia. Fué nombrado primer ayudante consultor del ejercito, y después catedrático del Colegio de San Carlos y falleció en Madrid en edad muy avanzada, en diciembre de 1846. Fué socio de la Academia de Ciencias de Gottinga y de la imperial Leopoldino-Carolina.

BIBLIOGRAFÍA (1)

Correcciones á los cuatro tomos de los elementos de materias médicas de D. Juan Wendilugen, preceptor que fué de los Serenísimos Príncipes de Asturias é Infante.—Córdoba, 1760, en 4.°.

«Teoremas y problemas para examinar y saber usar cualesquiera aguas minerales, las cuales pueden servir de instituciones de esta parte de la Medicina, y por medio de ellos se averigua con especialidad la naturaleza y virtudes del

(1) Al fin de sus obras insertó una relación de las que escribió, así impresas como manuscritas. El señor Chinchilla la reprodujo en la pág. 54, tomo IV, de su *Historia de la Medicina española*, con la advertencia que no había tenido ocasión de ver ninguna de estas obras. En nuestras investigaciones sólo hemos podido comprobar las que consignamos en la sección bibliográfica. En la relación antes citada se incluyen títulos de obras originales, y traducciones de materias tan diversas como de religión, historia, geografía, aguas minerales, medicina, bibliografía, arqueología, epigrafía y agricultura. Nos han llamado la atención los siguientes títulos:

«Concepto cronológico de los escritores españoles y portugueses que han escrito de Ciencias naturales hasta 1770. Da noticia de 1149 autores. Habrá el autor omitido muchos, por no haberlos hallado en las bibliotecas de Castilla y Aragón.»

«Apuntaciones para la historia crítica de estos.»

«Copia de los originales de más de cuarenta inscripciones romanas sacadas por el autor.»

«Disertación de los errores de la España Sagrada, del P. E. Flores, probados por inscripciones y medallas.»

«Trajedia de Diógenes.»

«Medicina y Cirugía de los pobres.»

«Carta de D. Fr. G. L. de L. fecha en mayo de 1763, dándole el autor noticia de 1,000 escritores españoles, de los más doctos, eruditos y más útiles para la sociedad humana.»

Si D. Antonio Capdevila escribió estas y otras obras que él menciona, es sensible su pérdida por los muchos datos que deberían contener en las materias que comprenden.

Torres Amat no le incluyó eu su *Diccionario*, y Corminas en el *Suplemento* sólo da noticia de dos de los trabajos que hemos citado en la sesión bibliográfica.

D. A. Hernández Moregón, en su *Bibliografía de la Medicina española*, tomo VII, pág. 348, dice que don Antonio Capdevila nació y estudió en Valencia. Maffei en sus «Apuntes para una biblioteca española, etc., relativos al conocimiento y explotación de la riqueza minera,» tomo I, pág. 123, confirma que nació en Barcelona.

agua mineral del Pilar, de la ciudad de Chinchilla, y de la acreditada de Puertollano.»—Madrid: imp. Andrés Ortega, 1775; en 4.°, 40 pags.

Corminas en el *Suplemento* al *Diccionario de escritores catalanes*, pone la fecha de 1773, pero Rubio en su *Tratado de las fuentes, etc.*, que trae el título más completo, consigna la de 1776.

Manual para el modo de tratar las heridas hechas por mordeduras de animales rabiosos.—Barcelona: imp. de Suri y Burgadas, 1787.

CAPDEVILA (D. Heriberto).—Nació en Barcelona el 27 de febrero de 1844. Ingresó en 1860 como escribiente en el Gobierno civil de esta provincia, en 1864 pasó en igual destino á la Secretaría del Ayuntamiento de Barcelona, y sucesivamente fué ascendido hasta que en 1884 obtuvo en propiedad el cargo de Secretario de la Alcaldía de aquella corporación. En 1887 publicó (Barcelona: imp. de los Sucesores de N. Ramírez y C.ª) unos «Apuntes histórico estadísticos de la epidemia colérica de 1885, en Barcelona,» 148 pág., en 4.°, con un plano del término municipal de Barcelona.

CAPDEVILA (D. Isidoro).—Nació en Sabadell (provincia de Barcelona). Estudió en Montserrat y en 1750 tomó el hábito en el citado monasterio, en cuya comunidad desempeñó varios cargos. Fué notable violinista y organista. Murió en 16 de junio de 1802.

CAPDEVILA (D. Jaime).—Autor y actor dramático.

BIBLIOGRAFÍA

Lo gaban nou, pessa en un acte y en prosa. —1883. MS. en poder de D. Juan Almirall y Forasté.

A sants y á minyons, pessa en un acte y en vers.—Barcelona: imp. de Juan Puigmartí, 1886; en 8.°, 30 págs.

A mitj camí, comedia en un acte y en vers. —Barcelona: imp. de L. Tasso, 1886; en 8.° 36 págs.

CAPDEVILA (D. José).—Natural de Granadella (provincia de Lérida).—Fué cura párroco de Torm y murió en 1849. Publicó en 1832 una *Gramática castellana*.

CAPDEVILA Y PUJOL (D. Mariano).—Ingeniero y licenciado en Ciencias. Ha pubicado (1890) la Memoria leída en el Ateneo Barcelonés con el título *Agricultura científica química y Fisiologia aplicada á la agricultura*; trata de la organización é instalación de las estaciones agronómicas españolas.

CAPDEVILA (D. José Manuel de).—Nació en Barcelona. Tomó el grado de licenciado en Cirujía médica en 1799, el de doctor en 1805 y el de licenciado en Medicina en 1803. Sirvió por espacio de treinta y cinco años en el cuerpo de Artillería, y en 1825 pasó al regimiento de Granaderos de infantería de la Guardia Real. Fué socio corresponsal de la Academia de Medicina de Barcelona y corresponsal de las de Murcia, Galicia y Asturias, examinador del Tribunal de Cirugía de esta provincia, durante la guerra de la Independencia. Escribió varias memorias facultativas que dirigió á la antigua Junta gubernativa de Cirugía, además de las que citaremos á continuación. Murió en 1854.

BIBLIOGRAFÍA

«Tratado sobre la calentura pútrida que reinó en Tarragona y su comarca en 1809.»—Publicado.

«Tratado sobre la policía médica.»—Tarragona; folleto en 8.°

«Discurso médico-histórico haciendo ver la nobleza de la Medicina y el justo comportamiento del ejercicio de una facultad tan noble por su objeto é interés,»—Publicado en 1811.

«Oración inaugural para la instrucción de los practicantes en el ejército de Cataluña.»

«Discurso acerca de la necesidad de las Juntas literarias de la Facultad llamada con propiedad Castrense.»—Biblioteca de la Real Academia de Medicina y Cirugía de Barcelona, Memorias MS. de 1829 á 1834.»

«Breve noticia ó descripción de la calentura que suele atacar á los moradores de la villa de Santa Cruz de Campeso.»—Idem íd. Memorias MS. de 1835 á 1846.

«Raciocinio en el que se manifiesta que el justo equilibrio de la sensibilidad animal en el organismo es el sostén de la vida.» Memoria leída en la Real Academia de Medicina y Ci-

rugía de Madrid, en 23 de Diciembre de 1839.

«Elogio histórico del Dr. D. José Flotats.» — Biblioteca de ídem. Memorias MS. de 1821 á 1855.

«Descripción de la especie de calentura que padeció en el verano de 1828, en la capital del reino de Aragón, el 4.° regimiento de Guardia.—Idem íd. íd. de 1829 á 1834.

«Memoria sobre una herida de cabeza acompañada de conmoción.»—Idem íd. de 1829 á 1834.

«Discurso higométrico con relación á la Medicina y como objeto especial del profesor de la la ciencia de curar.—Idem íd. de 1821 á 1855.

«Discurso acerca la importancia de la elocuencia en el médico y cirujano.»—Barcelona, 1836.

«Elogio póstumo del Dr. D. Francisco de Bahí y Fonseca »—Barcelona: imp. de V. Torres, 1842; en 8.°

CAPDEVILA (D. Raimundo), — Canónigo penitenciario que fué de la catedral de Barcelona. D. Próspero de Bofarull, en la pág. 105, tomo II, de la obra *Condes vindicados*, indicó que en breve se publicarían unas «Observaciones histórico-cronológicas sobre la Santa Iglesia Catedral de Barcelona», escritas por el Sr. Capdevila.

CAPDEVILA Y MASANA (D. Ramón).— Nació en Palma de Mallorca el 14 de Enero de 1790, residencia accidental de su padre D. Pablo, cirujano del ejército, de guarnición en aquella plaza. Trasladado de muy corta edad á Cataluña, recibió su educación al lado de su tio D. Raimundo, citado anteriormente, aprendiendo con gran perfección la lengua latina. Siguió la carrera de Medicina, y siendo estudiante, fué nombrado practicante del ejército durante la guerra de la Independencia, y al terminar ésta recibió la licenciatura y continuó sus servicios, siendo nombrado cirujano del regimiento de Fernando VII, del que era coronel el general Llauder. En 1819 fijó su residencia en Madrid, con objeto de hacer oposiciones á unas cátedras vacantes en el Colegio de San Carlos, obteniendo, previos brillantes ejercicios, la de Terapéutica médica, que desempeñó hasta su fallecimiento, ocurrido en 10 de diciembre de 1846.

El Sr. D. Miguel de la Plata, en la obra *Estudios biográfico-bibliográficos de la Medicina militar española*, dedicó extenso artículo á D. Ramón Capdevila, y termina con estas encomiásticas frases. «Este médico militar y sabio catedrático fué honra de la facultad de Madrid y del cuerpo de Sanidad militar. Prudente jefe y buen práctico, lució sus dotes además en la cátedra que regentó, siendo fiel espejo de la excelencia de aquellos, su utilísimo Tratado de materia médica.»

Entre los varios cargos que desempeñó debemos mencionar la comisión que le dió el Gobierno para estudiar y analizar las aguas medicinales, naturales de Navasferio (Toledo); en 1830 fué encargado de visitar los enfermos procedentes de la epidemia desarrollada en la cárcel de Madrid, y en 1835 recibió el encargo de revisar el servicio sanitario del ejército del Norte, durante la guerra civil, por cuyo servicio fué nombrado consultor honorario del cuerpo de Sanidad militar. En el año 1845 fué nombrado director general del citado cuerpo, con la categoría de brigadier del ejército, encargándosele la revisión del Reglamento y escalafón de la carrera á que pertenecía.

El Sr. Capdevila fué individuo y presidente de la Real Academia de Medicina de Madrid, consejero de Instrucción pública, vocal del Consejo de Sanidad y de la Junta municipal de Sanidad de Madrid é individuo de varias sociedades nacionales y extranjeras y socio fundador de algunas filantrópicas. Estaba condecorado con la cruz de epidemias, por sus servicios durante el cólera de 1834.

En 1825 publicó en Madrid la segunda edición de la obra *Elementos de Terapéutica y materia médica*, consta de un volumen de 300 páginas, en 16.°, dividida en dos partes, conteniendo la última un tratado de aguas minerales: Por espacio de muchos años fué la obra de texto de la asignatura en el antiguo colegio de San Carlos; obra de la que tenemos noticia se hicieron seis ediciones, cosa rara en su época. Según Chinchilla, autor de la *Historia de la Medicina*, *es un excelente compendio* la obra del Sr. Capdevila. En 1831 imprimió en Madrid (por Amanto), un volumen en 8.°, con el título *Lecciones de principios de Química*, que se deben

explicar á los alumnos del Real Colegio de Medicina y Cirugía de Madrid (1).

CAPELL (D. Juan B.).—Nació en Torregrosa (provincia de Lérida). Murió en 1801. Fué bajo de la Real Capilla.

CAPELLA (D. Juan).—Nació en Esparraguera (provincia de Barcelona). Estudió Música en el monasterio de Montserrat. Estuvo de tenor en la capilla de las Descalzas Reales. Murió en 5 de noviembre de 1853.

CAPELLA (D. Francisco de Paula).—Nació en Barcelona el 22 de julio de 1823. Ha publicado varias novelas y tradiciones populares en folletines de varios periódicos de Barcelona. En 1876 publicó la titulada *Ormesinda*; en 1882, la leyenda histórica del tiempo del imperio *Judit de Welph* y después un tomo de *Leyendas y tradiciones* y dos de *Novelas populares*. D. Pedro de Alcántara Peña, publicó en el *Semanario Católico*, de Palma, y traducida al mallorquín, la titulada *Catalina*.

CAPMANY Y DE MONTPALAU (D. Antonio de).—Oriundo de una antigua y noble familio de Gerona, nació en Barcelona el 24 de noviembre de 1742; siendo bautizado en la iglesia catedral. Cursó gramática, humanidades y lógica en el Seminario tridentino de Barcelona. Terminados sus estudios entró de cadete en el regimiento de dragones de Mérida; y ascendió á subteniente de tropas ligeras de Cataluña y tomó parte en la guerra contra Portugal en 1762. Concluída ésta, pidió y obtuvo el retiro, fijando su residencia en Utrera (provincia de Sevilla), en donde contrajo matrimonio con doña Gertrudis de Polacina; hija de un rico hacendado de aquella villa (2).

Algún tiempo después, el Gobierno le confirió la comisión de llevar á las nuevas poblacio-

(1) Don Miguel de la Plata publicó un extracto de cinco Historias clínicas que dejó inéditas el Sr. Capdevila.

(2) «Ensayo de una Biblioteca de los mejores escritores del reinado de Carlos III». Por D. Juan Sampere y Guarinos. Madrid, 1785. Artículo Capmany.

«Fallecimiento de D. Antonio de Capmany y Montpalau. Publicado en Londres el año 1814. Dalo á luz en esta corte un amigo suyo B. L.» Con licencia, en Madrid, en la imp. de D. Francisco de la Porta, 1815. Este folleto es muy raro, y con buen acuerdo el Sr. Forteza lo reprodujo en la página 54-68 de su «Juicio crítico» que citaremos luego. Contiene datos curiosos.

Torres Amat. «Diccionario de escritores catalanes», página 144. D. Guillermo Forteza dice en su «Juicio crítico» de Capmany, nota de la página 53, que Amat *copió al pie de la letra* la mayor parte de datos relativos á Capmany, del «Diccionario histórico y biográfico universal compendiado», por F., M., L. y S., Barcelona 1830, librería del editor Francisco Oliva, tomo III. El Sr. Forteza ignoraba que casi todo el artículo que figuraba en el «Diccionario histórico», había sido copiado de la obra titulada: «Ensayo de una biblioteca española» de los mejores escritores del reinado de Carlos III, por D. Juan Sampere y Guarinos, y publicado en Madrid en el año 1785. Ninguno de los escritores de los Diccionarios antecitados, indican al verdadero autor de la biografía de Capmany.

«Capmany», por D. Manuel Milá y Fontanals.—Dos artículos publicados en el *Diario de Barcelona*, de 20 y 29 de Junio de 1854.

«Juicio crítico de las obras de D. Antonio de Capmany y de Montpalau. Memoria premiada en primer lugar por la Real Academia de Buenas letras de Barcelona. Escribióla D. Guillermo Forteza y Valentín». Publicada en el acta de la sesión de dicha Corporación de 2 de Noviembre de 1856. (Barcelona, imp. T. Gorchs). En el dictamen del jurado se consigna que aun cuando era de desear un bosquejo más completamente acabado del ilustre escritor, la Academia creyó deber recompensar con la consecuencia del premio el fino tacto con que emite los juicios en dicho trabajo, los enérgicos rasgos que lo caracterizan, y las disposiciones felices y poco comunes, que hubo de reconocer en su autor. Reconocemos que es exacto el dictamen de la Academia, pero también lo es que el trabajo del Sr. Forteza es el más completo de los que se han publicado hasta hoy sobre las producciones literarias de Capmany.

«Reseña de la función cívico-religiosa celebrada en Barcelona el 15 de Julio de 1857 para la traslación de las cenizas de D. Antonio de Capmany y de Montpalau y su biografía». Barcelona, imp. J. Jepús, 1857. En 4.°, 136 páginas. Contiene:

«Reseña de la función descrita por D. Víctor Balaguer.»

Discursos y actas, y la biografía de D. Antonio de Capmany, escrita por D. Pablo Valls y Bonet. Este trabajo bajo el punto de vista biográfico. que es su único objeto, es digno de elogio y revela en su autor vasta erudición.

«Reseña de la sesión pública extraordinaria celebrada por la Real Academia de Buenas letras de Barcelona, á excitación de la Ilustre Junta Directiva de ferias, fiestas y exposiciones, con motivo de inaugurarse en el salón de Ciento la galería de catalanes ilustres con el retrato de D. Antonio de Capmany y de Montpalau». Barcelona, establecimiento tip. de N. Ramírez y C.ª, 1873. En 4.°, 60 págs. Contiene:

«Capmany. Apuntes crítico-biográficos» escritos con elegante estilo por D. Cayetano Vidal y Valenciano.

«A Capmany». Poesía de D. V. Amer.

«Discurso escrito y leído en nombre de la Academia, por D. Antonio de Bofarull.»

nes establecidas en Sierra-Morena, una colonia de familias catalanas, que debía componerse de artesanos y labradores, que desempeñó con inteligencia, bajo la dirección del intendente D. Pablo Olavide. Procesado y preso éste por el Santo Oficio, dejó Capmany la comisión que desempeñaba y se estableció en Madrid, para dedicarse al estudio y procurar fortuna y nuevos horizontes á su actividad.

En el año 1776 fué admitido como socio de número de la Real Academia de la Historia, y en 1790 nombrado su secretario, y posteriormente la de Buenas Letras de Barcelona y de Sevilla, le otorgaron el título de socio.

Durante la estancia de Capmany en la Corte, hasta el año 1808, publicó las importantes obras que alcanzaron el favor del público; y mencionaremos luego, y desempeñó varias importantes comisiones literarias y políticas por encargo del Gobierno. Fué secretario de una Junta de arbitrios y colector y editor de los Tratados de paz de Felipe V, Fernando VI, Carlos III y IV, y en unión de otros académicos, de las *Obras de Sepúlveda*. En 1785 tuvo la comisión por S. M. para el reconocimiento de los Reales Archivos de Barcelona, y formar una colección diplomática; en 1802 reconoció y arregló los Archivos del Real Patrimonio de Cataluña, dió forma á éste de oficina, redactó un Reglamento para su custodia, despacho y uso público, gozando el título de director de ellos, con la asignación de 6.000 reales (1), y después fué nombrado por la Superintendencia de imprentas del Reino, censor de los periódicos que se publicaban en Madrid.

Cuando Napoleón invadió España, Capmany disfrutaba de alta consideración literaria y política, y cobraba, por diferentes conceptos, la respetable cantidad de 48,000 reales anuales, pero su patriotismo era superior á todo interés personal, y llevado del mayor entusiasmo, salió de Madrid en 1808, y á pie y con grandes penalidades, llegó á Sevilla en 1.° de enero del año siguiente. Se presentó al Gobierno Supremo establecido en esta ciudad en estado de pobreza y miseria. Conocidos y apreciados sus méritos y lo útil que para la causa nacional eran los servicios de Capmany, le fué encargada la redacción de la *Gaceta del Gobierno*, con la dotación de 18.000 reales anuales sobre la renta de Correos. Fué nombrado en Sevilla vocal de la Junta consultiva de Cortes, con la comisión de examinar los discursos presentados á la Junta Suprema de Cortes, formar un análisis de su contenido y dar un informe general sobre esta materia, y un compendio histórico de la celebración de estos congresos en la corona de Aragón, y en los de Navarra y Aragón.

(1) En el Archivo de la Bailía Real de Cataluña, existen cuatro extensas cartas autógrafas de Capmany, dirigidas al encargado de aquella oficina D. Antonio Capdevila, fechadas en 1.° de febrero y 22 de septiembre de 1805, 23 de agosto de 1806 y 22 de mayo de 1807. En ellas da detalladas instrucciones para el arreglo y clasificación del Archivo de la Bailía Real.

Invadida Sevilla por el ejército francés, se refugió en Cadiz, en donde se había establecido el nuevo Gobierno de la Nación. Dirigió nuevamente la antes citada *Gaceta*, que tomó el título de *Gaceta de la Regencia de España é Indias*, y fué nombrado diputado por Cataluña en las Cortes extraordinarias reunidas en Cadiz.

Por encargo del Supremo Gobierno publicó Capmany en Cadiz, 1810, varias proclamas patrióticas que tenían por título: *Dias de Fernando VII. A los pueblos de la Mancha y Alcarria y A los españales vasallos de Fernando VII en las Indias* (1).

Capmany en las Cortes de Cadiz. Su patriotismo.

Constituía el ideal de Capmany y era objeto constante de sus estudios y afecciones, cuanto pudiera enaltecer el pasado y presente de España, y aprovechaba toda oportunidad para presentarse en defensa de nuestras instituciones y antiguas costumbres y usanzas.

La guerra de la Independencia le deparó oportuna ocasión para escribir su célebre trabajo *Centinela contra franceses*, que alcanzó éxito y tuvo resonancia en España y en el extranjero, siendo elogiado y traducido en varios idiomas. En las Cortes congregadas en Cadiz manifestó de una manera solemne su odio á los invasores y su

(1) La generalidad de los datos consignados constan en la «Relación sucinta del nacimiento, patria, ascendencia, estudios, servicios, méritos, trabajos y estado actual de D. Antonio Capmany», que éste publicó en Cadiz en el año 1810.

inquina á los españoles que se mostraron partidarios de Bonaparte. Propuso en una sesión que la guerra *debia hacerse con furor*, y en otra, dominado de febril entusiasmo, esclamaba evocando el recuerdo de las famosas Vísperas Sicilianas *¡que ojalá se repitieran ahora entre nosotros todas las semanas!*

Al pedir á las Cortes que se castigara con severidad á los afrancesados, decía: «Purifíquese antes, y muy pronto, el suelo y subsuelo de Madrid, manchado por las inmundas plantas, é inficionado por al aliento pestífero de los sacrílegos y bárbaros satélites del gran ladrón de Europa, y ahora profanado por la presencia de muchos infelices hijos de lá madre España, vieja eterna, á pesar de que la quería remozar, y de los que entre nuestra familia le habían vuelto la espalda, después de haberla escarnecido y acoceado. Lloren ahora de alguna manera su pecado, como pide la justicia, los que de tantas lágrimas de inocentes han sido causadores. ¡Yo me despido de tí, corte de *Fernando*, cabeza y centro de los patriotas españoles! Seré yo el desterrado mientras vivan otros dentro de tus muros (indignos de ser tus moradores) salvos y salvados, justificados, y quien sabe si después ensalzados.»

Enérgico se presentó Capmany al hablar en las Cortes, pidiendo el castigo del ex-regente *Lardizabal*, profiriendo en medio de la expectación general, aquellas amenazadoras palabras: *Tengo entendido que el verdugo de Cadiz ha mudado de oficio, porque hace dos años que está con los brazos cruzados.* Añadía: «Nuestra mano es la que ha de salvar el Eslado; nuestra mano es la que ha de conducir la Nación á la independencia; nuestra mano es la que ha de hacer justicia, el verdugo la ejecutará.»

Capmany, aunque no era dado á pronunciar ó leer extensos discursos en las Cortes, tomaba la palabra con frecuencia y sobre asuntos de vital interés, en las azarosas circunstancias que atravesaba España en aquel entonces. Hombre practico y penetrado de que el país deseaba mas disposiciones encaminadas á salvarlo, que peroraciones de lucimiento y efecto, decía con intención y oportunidad en la sesión de 22 de enero de 1811 (1) que «para ilustrar al Congreso acerca de los motivos que causaba el atraso del periódico de Cortes, y manifestando el inmenso trabajo de la imprenta, expresó que convenía que los señores diputados se limitasen á hablar con más concision, pues de lo contrario, ni sería posible imprimirlo todo, ni habría quien tuviese la paciencia de leerlo; siendo, de consiguiente, inoportunas las reclamaciones que se hiciesen por la omisión de algunos trozos, que ni pueden interesar ni ilustrar al público.»

(1) Página 50, tomo III del *Diario de las discusiones y actos de las Cortes*.—Cadiz, imp. Real, 1811.

Don Manuel Milá y Fontanals, en un artículo publicado en el *Diario de Barcelona*, del 20 de junio de 1854, hace algunas observaciones sobre las dotes oratorias de Capmany, y da cuenta de algunos de sus discursos, y transcribe algunos rasgos de verdadera elocuencia que tuvo el diputado por Cataluña en ocasiones solemnes. Algo exagerada encontramos la semblanza que de aquel hace el Sr. Rico, y Amat, en su obra *Libro de los Diputados y Senadores* (tomo. I, pág. 139), al juzgarlo como orador, presentándole como maestro de ceremonias y revestido de la petulante severidad del dómine que, gramática en mano, atiende más á las palabras y á la oportuna colocación de una coma, que al sentido. Es cierto, y hemos tenido ocasion de leerlo, que llevado de sus aficiones filológicas y deseando velar por la conservación de la pureza de la lengua castellana, indicaba correciones é impropiedades; pero esto es un detalle en la vida parlamentaria de Capmany; la síntesis de sus discursos son la expresión de un acendrado patriotismo.

Capmany no era fácil en el hablar, pero cuando tomaba parte en una discusión, era elocuente y levantado, y el Sr. Rico reconoce que «no dejaba algunas veces Capmany de tener arranques oratorios de buen efecto», y trae como comprobante estas palabras que pronunció en la acalorada discusión que produjo la derrota del ejército español en las llanuras de Castellar. «El daño ya está hecho pero la indignación debe provocarnos á echar mano del último remedio sin perder la esperanza de salvarnos, animando á los amedrentados ó desconfiados. En la guerra de los *Partos*, Marco Craso, después de perdida la batalla, vió la cabeza de su hijo llevada en la punta de una lanza de los enemigos. Lloró el padre, y viendo el abatimiento de sus soldados, les alentó diciendo: *Soldados, dejad el*

dolor para mí y guardad la venganza para vosotros.»

Elogiada por todos ha sido una proposición que presentó en la sesión celebrada en 24 de septiembre de 1810, «sobre el testimonio público de desinterés que deben dar los diputados, renunciando á todo empleo, gracia ó merced que puedan recibir del Poder Ejecutivo, durante su diputación.»

Esto se ha repetido en varios trabajos que sobre Capmany se ha escrito, pero se ha omitido en algunos el elocuente y elevado razonamiento que pronunció en apoyo de aquella proposición, que es el mejor mentís á los que creían que Capmany era acaparador de empleos y gajes: «Debemos renunciar á toda fortuna personal, cerrando la puerta á toda esperanza, cerrándola antes á nuestros deseos... La confianza que la nación tiene en nosotros se acreditará con el voto público y solemne de huir hasta de



la tentación de acordarnos de nuestras propias personas, para no despojar á la virtud del nombre de autoridad, que debe ser en nosotros su divisa. Cuando la mala ventura nos redujese á pobreza, el Estado nos dará pan, como lo reciben los padres ancianos de los buenos hijos. ¡Y qué pan tan sabroso el que comeremos de manos de la caridad nacional!» Estas frases son la mejor apología del patriotismo de Capmany, y exigen que sean recordadas en toda ocasión.

Capmany enamorado hasta la exageración de todo lo que representaba la nacionalidad española y sus antiguas costumbres, le impulsó á dirigirse en cierta ocasión al Príncipe de la Paz, recordándole en memorial escrito con fe y entusiasmo, la conveniencia de trabajar para conservar nuestros hábitos y costumbres, y evitar las influencias que la moda traía de tierras extrañas, y que desvirtuaban el carácter español; en este escrito aludía á un trabajo que por ser solo citado por alguno y desconocido por los más,

merece ser conocido en algunos de sus párrafos. Nos referimos á la *Apología de las fiestas públicas de toros*, impreso el ejemplar que poseemos en Madrid, por Francisco de la Ponte, en 1815. Decía, entre otras cosas Capmany: «Como de poco tiempo acá se ha hecho moda entre nuestros jóvenes enfarinados de *bellas letras* y piezas *llorosas*, murmurar de todos nuestros usos y costumbres, que ellos tachan de rústicas y groseras porque no están amoldadas á las novedades y caprichos de los estilos y gustos advenedisos, no podrán eximirse de sus censuras y desprecios de las corridas de toros, no siendo diversión introducida por industrta extranjera, sino muy rancia y antiquísima entre nosotros. ¿Y cómo no habrán de declamar contra estas fiestas nacionales aquéllos mismos patricios que, por darse títulos de filósofos modernos, hacen asco de todos nuestros usos? ¿Habán de perder esta ocasión y en la que pueden lucir su *filantropía*, cabada de recoger de las recientes lecturas *sentimentales*, sin haber abierto jamás un libro castellano, ignorando el suelo que pisan y el idioma que chapurrean? ¡Levitas pelones! ¡Sacos y no de penitencia! ¡Lenguaraces sin lengua! ¡Filósofos sin sabiduría! ¡Adoradores del sol cuando envía sus rayos escasos á otras regiones, y que no alzan la vista para darle gracias cuando alumbra, alegra y vivifica nuestro horizonte español.»

Prosigue Capmany refiriendo las excelencias de la corrida de toros, y termina aconsejando que «los que no gusten de esta diversión, que no vayan á ella ó que nos proporcionen otra que le supla, consultando el gusto de los contribuyentes. Dejemos, á lo menos, alguna cosa de nuestra cosecha, ya que la moda que nos desnuda cuando nos viste, nos va quitando cuanto antes llamábamos nuestro; nuestra música, nuestro baile y nuestro teatro, están amenazados de un destierro; el traje no parece y el lenguaje pronto desaparecerá. Quede por memoria de que hay en España este monumento de barbarie, ó como lo quieren llamar, y su vista á lo menos; no afemina los hombres, su producto no sale del reino; su aparato es manufactura nuestra; el el criador vende sus toros, y los caballos de desecho ó matalones, tienen algún valor antes de ir á una tahona ó al muladar.»

Rivalidad entre Capmany y Quintana.

Los biógrafos de Capmany no mencionan los disgustos y contiendas personales y literarias que mediaron entre aquél y el ilustre autor de las *Vidas de Españoles célebres*, D. Manuel José Quintana. ¿De dónde tomaron origen? Lo ignoramos, pero sí consta que alcanzó graves proporciones la inquina, que degeneró en escándalo, traspasó los límites de la educación y preocupó la atención pública en su época, siendo la comidilla de la conversación de la gente literata, que tomó parte en favor de uno ú otro contendiente.

No hemos tenido oportunidad de leer todo lo que escribieron Capmany y Quintana; pero lo que sobre este punto consigna el mismo Quintana, Salvá y Puigblanch, impresiona vivamente leer que un joven que no llegaba á los treinta y nueve años insultara con frases poco meditadas y denuestos de la peor especie, á un venerable anciano que frisaba en los setenta, con largos y meritorios servicios á su patria y á las letras (1).

Antes de romper Capmany toda relación con Quintana, asistía á las tertulias que la gente moza y aficionada al estudio se reunía en casa de éste. La diferencia de edad ó la disparidad de ideas de escuela, que entonces traía divididos á los escritores, fué motivo de que Capmany no encontrara las atenciones y respeto debidos, obligándole á retirarse por completo de aquellas reuniones.

Según Quintana, el haber alcanzado el nombramiento de secretario de la Estampilla, dió ocasión á Capmany, «que tanto deseaba verter contra mí el veneno que ya no le cabía en el corazón».

Como hemos indicado, ignoramos de quién partió la agresión, pues sólo tenemos datos ciertos de que Capmany, en 1811, publicó en Cádiz un juicio crítico de un trabajo de Quintana, que le fué contestado y replicado por aquél. Respecto de esta última contestación, Quintana consigna en un trabajo inserto en sus obras póstumas (2): «Yo tengo el sentimiento y la indignación que

(1) Quintana llamó en cierto escrito á Capmany viejo desalmado

(2) Madrid: imp. de la Biblioteca de Instrucción y recreo, 1872.

usted puede figurarse, de verme tan indignamente maltratado; pero en la situación en que están las cosas, no puedo tomar sino uno de estos cuatro partidos: ó llamar á Capmany á desafío, ó citarle á juicio, ó contestarle con otro libelo, ó guardar silencio. Usted conocerá muy bien—decía Quintana dirigiéndose á un amigo—que lo primero es una cosa ridícula y odiosa en un viejo de setenta años; lo segundo, sin dejar de ser tan ridículo, es más incierto todavía con un diputado á quien las Cortes sacarán airoso de la contienda, como lo han hecho respecto de mi empleo; lo tercero sería más del gusto de los ociosos, que se divertirían seguramente en verme salir colérico y furioso de mi puesto, á darme arañadas con Capmany; mas esto es tan opuesto á mi carácter é inclinación, como apartado de todos mis medios y facultades. Yo soy un animal sin veneno y sin uñas, y la Naturaleza, que me ha echado al mundo sin armas, no me ha hecho, seguramente, para reñir de esta manera brutal con ningún hombre. Por otra parte, ¿qué más bajo pudiera yo poner á Capmany que lo que él mismo con su manifiesto indecente? Quédese, pues, en ese lodazal de inmoralidad y villanía donde se ha querido meter por su ciego desatino, y yo me quedaré en mi lugar, si bien injustamente maltratado y vejado, á lo menos inocente y puro de toda bajeza y de toda indignidad. Podrá muy bien el público no hacerme justicia ahora, pero algún día me la hará, mientras que la mancha que Capmany se ha echado encima no se lavará jamás.»

Quintana explica el odio que le profesaba Capmany por haberse tratado de concedérsele mayores honores, como secretario que era de la Estampilla, y aumento de sueldo. Lo cierto es que Capmany, en la sesión de Cortes celebrada en 2 de julio de 1811, dió terrible y razonada arremetida á las pretensiones de Quintana ó de sus amigos. Merecen ser conocidos algunos de sus elocuentes párrafos.

«Parece—dice Capmany—que el Consejo de Regencia se ha olvidado de la situación deplorable en que se halla el Estado, cuando sobrándole empleos y sueldos inútiles que le abruman y tratamientos que hoy andan por el suelo, y que sólo los levantan aquellos que los buscan por otros fines, distrae la atención de V. M. ocupándolo en este objeto. . . . .

»En un tiempo en que llegan todos los días á oídos de V. M., por conducto de la misma Regencia, los clamores de los mismos guerreros que nos defienden por mar y tierra, faltos de alimento y de prest, desnudos y descalzos los soldados para poder relevar las guardias; en que falta dinero para una amarra de una goleta; en este momento, vuelvo á decir, de la extrema penuria y angustia, en que no se puede tapar la boca á tanto hambriento y desvalido emigrado sino con esperanzas, ¿hay valor para proponer aumento de sueldos, y esto por conducto del mismo ministro de Hacienda? Escandaloso es y doloroso el oirlo solamente; esto es, de cualquier modo que se tome, insultar á la miseria pública.

»Esta parte de la solicitud, no menos que la de los honores, merece hoy el desprecio, más bien que contestación.»

Para contestar á esta energía de Capmany, y defender á Quintana, se levantó el diputado señor Argüelles; pero impresionadas las Cortes por la lectura del discurso del primero, se votó, casi por unanimidad, la negativa del aumento de sueldo y concesión de honores á D. José Quintana.

El odio de los enemigos de Capmany llegó más allá de la tumba. Quintana había enmudecido, y á no haberse publicado sus obras póstumas por el Sr. Silvela, ignoraríamos algunos detalles de las disidencias de aquellos literatos. Don Vicente Salvá debe contarse entre el número de los primeros: con mal acuerdo y poca meditación, estampó frases insultantes, que ofendían la buena memoria de Capmany. En el *Catalogue of spannish and portuguese*, impreso en Londres en 1829, insertó las siguientes líneas, que, traducidas libremente, leemos en la página 255 del tomo segundo del *Catálogo Salvá* Valencia: imp. de Ferrer de Orga, 1872), escrito por D. Pedro Salvá y Mallén.

Refiriéndose á los opúsculos de Capmany contra Quintana, dice: «Los tres primeros prueban el profundo estudio que había hecho Capmany de nuestra lengua, y nos suministran un deplorable testimonio de su falta de delicadeza, y de la poca ó ninguna bondad de su corazón. No cabe duda en que hasta cierto punto tenía motivo para tildar el estilo de Quintana de algo afectado ó falto de pureza, pero carecía de razón

al ejercer la crítica tan acre y destemplada. Esta virulenta producción, como todas las de su clase, prueba claramente que muchas veces la mejor causa suele perderse por ser imprudentemente defendida.....»

Puigblanch, en sus *Opúsculos gramático-satíricos*, impresos en Londres, ataca duramente (página 256, tomo II) á Salvá (1), y explica el proceder de Capmany en los siguientes párrafos:

«No parece sino que lee las obras que se propone censurar sólo para trabucarlas; verdad es que murió ya Capmany; ni vivo podía servirle de mucho, mientras que vive y goza favor el poeta Quintana, cuyo nombre, como de quien ha sido mi jefe, y á quien debo atenciones, me es doloroso tener que poner aquí con semejante incidencia; y esta razón lo habrá sido de aquella censura. También habrá habido otra, cual es que en el mismo manifiesto se hace anatomía y átomos de un anuncio que de la suscripción del *Semanario Patriótico*, que en aquella época se publicaba en Sevilla, adonde pasó desde Madrid, para fenecer en Cádiz, y cuyo redactor principal era Quintana, entonces oficial primero de la Secretaría general de la Junta Central, se abrió en Valencia, en la librería de Mallén, ó lo que es lo mismo, de Salvá, casado, ó que iba á casarse, con la hija de Mallén; anuncio que Capmany, creyéndose cosa de Quintana, no precisamente porque estuviese escrito por él, sino por alguno de sus parciales, con su connivencia ó aprobación, graduó de «parto monstruoso de la »más monstruosa vanidad, orgullo y petulancia, »á que puede provocar la mayor ambición acom»pañada de la mayor codicia»; pero que siendo obra de Salvá, como lo persuaden todas las señas, es de lo más vil y bajo que cabe en línea de adulación, pues se dice en él, de Quintana, que es el joven sabio, cuyo nombre era por sus escritos más odioso á los tiranos franceses que la vista de nuestros paisanos guerreros; y si no dijo que también más que la de nuestros guerreros militares, agradézcanlo éstos á la de Toledo que llevan colgada, y á que no aguantan chanzas en puntillos de honor. En el anuncio se dice también que en la segunda ocupación de Madrid por los franceses y traslación de la Junta Gentral á Sevilla, la patria conducía tras la misma á Quintana y á sus compañeros de redacción en silencio, para que no cayesen en manos del enemigo, mientras que todas las proviucias preguntaban por ellos, y todas lamentaban la suerte incierta de los editores del *Semanario Patriótico*. Se añade que el Gobierno llamó á Quintana y «le pidió su pluma para escribir con ella »sus sagrados decretos y proteger á sus celosos »amigos» (esta sí que es indirecta del P. Cobos; y luego dirán que el niño es corto de genio) «y »amparar á los literatos, etc.» En cuanto á la codicia del autor del anuncio, es la más sórdida á que pudo jamás llegar el más miserable hortera puesto detrás del mostrador, pues exhorta á que no se lea otro papel que el *Semanario* y á que vayan todos con ansia á suscribirse á él, esto es, á dejar dinero en la librería de Mallen ó Salvá, y sólo en ella. «¿Qué deberá, pues, hacer la na»ción?» pregunta, y responde: «Bendecir al Go»bierno que así protege á los sabios, rasgar esa »multitud de papeles que deshonran nuestra lite»ratura, y suscribirse con ansia al *Semanario de »la Patria*.» Sólo el que no conozca á Salvá dejará de reconocerle aquí retratado por él mismo.

»Para no estampar tan de ligero aquella absoluta en su Catálogo, debió bastarle á Salvá lo que dice Capmany en la página 29 del citado papel, que es lo siguiente: «Al Sr. Q. no se le »podía ocultar que todo cuanto he manifestado »en este escrito, pues lo he tenido secreto hasta »ahora, lo hubiera guardado hasta la muerte, si »en lugar de pelear como mero literato, no se »hubiera propasado á vulnerar mi reputación »moral y política, á cuya defensa tengo derecho »como ciudadano y como escritor.» Aun así hizo justicia á sus costumbres, cuando en la página 19 dejó dicho: «El Sr. Q. es persona digna »de aprecio por su conducta privada y por su

(1) En la sesión de anuncios de esta obra consta el siguiente:

«Defensa del carácter moral de D. Antonio Capmany contra la calumniosa censura de D. Vicente Salvá, repetido por D. Antonio Alcalá Galiano, en inserción del Manifiesto que Capmany publicó en Cadiz en respuesta de D. Manuel José Quintana, fundamento principal de aquella censura. Un tomo delgado en 8.° inglés ó 4.° español.» Después de este anuncio se lee: «Es obra en gran parte gramatical por cuanto se corrige por el editor el Manifiesto en la parte del lenguaje, con la cual diligencia será quizá la más interesante que se tenga de Capmany, y á fin de dar al tomo algún mayor grosor, y consultado á su más segura conservación, se les agregará una novela antigua poco conocida y escrita en lenguaje rufianesco».

»talento é ilustración, y á esta justa considera- »ción yo me suscribo»; y si bien le tacha en seguida, es sólo de alguna de aqnéllas miserias humanas de que nadie está exento en el mundo, pues si no es la misma, será otra ú otras. Uno de los cargos que á Capmany había hecho Quintana, harto graves y duros de llevar algunos de ellos, fué sl de envidioso, en el que se paró él más que en ningún otro; y como se creyese en estado, no sólo de desviar de sí el tiro, sino de volvérselo con gran ventaja propia á su antagonista, alegó lo que juzgó convenir á su intento, que es lo que en tales casos hace cualquiera, si ya no se pretende que está el hombre obligado á renunciar á su buena fama, porque no se mancille en nada la de otro que se la denigra. Si los datos que apunta Capmany son ciertos (y deben serlo, puesto que no los desmintió el interesado, y que algunos de ellos se apoyan en públicos impresos), más bien que envidioso, fué envidiado y mal correspondido. A quien así pervierte lo que lee, con agravio de tercero, como hace Salvá, es á quien de derecho pertenece, aun sin otros méritos, la nota de hombre perverso (1).

Terminaremos este estudio sobre la rivalidad literaria y personal de Capmany y Quintana, citando el parecer del eminente literato D. Antonio Alcalá Galiano: Este en sus *Memorias de un anciano*, opinaba que la culpa del escándalo estaba de parte de Quintana, y que la enemistad furibunda de éste era, á todas luces, *vituperable*.

Capmany historiador.

Escribió varias obras de carácter histórico, algunas han quedado en el más completo olvido, y las escribió por motivos que pudiéramos llamar editoriales, pero otras han resistido las nuevas tendencias que han tomado los estudios históricos, por haberse adelantado á su época en el plan y exposición de los hechos. El P. Flores, Capmany y Villanueva, son historiadores que, á pesar de los años que han transcurrido de la publicación de sus obras, son éstas leídas, consultadas y citadas en apoyo de un hecho histórico; escribían investigando, y referían un hecho apoyados en el testimonio de un documento; trabajaron más en vista de estos que de los libros, y por esta circunstancia son sus producciones destinadas á adquirir aún mayor estima de la que hoy tienen. La obra que escribió Capmany, que podemos calificar de notable, es la que publicó con el título de *Memorias históricas sobre la marina, comercio y artes, de la antigua ciudad de Barcelona*. Se publicó bajo los auspicios de la nunca bastante elogiada Junta de Comercio de Cataluña, que jamás reparó en gasto ni escatimó apoyo á toda empresa útil y provechosa para el progreso del país; la edición es de lujo, digna de tal corporación, y la adornan bien ejecutadas y mejor grabadas viñetas, debidas á artistas que honran á la patria en donde nacieron. La impresión verificóse en Madrid, en el establecimiento de D. Antonio Sancha, y salió como todas las de esta respetable casa, correcta y limpia (1).

La obra de Capmany fué la primera publicada en Europa, en que se historiara la marina de un pueblo. Inglaterra y Francia no la tenían en su época, á pesar de la importancia que tuvieron en estos pueblos el arte naval y el comercio en los tiempos medios. En las crónicas catalanas y en los notabilísimos *Anales de Aragón*, de Zurita, se reseñan las expediciones de los marinos catalanes á lejanas tierras, las victorias alcanzadas contra armadas poderosas, indican el desarrollo del comercio y de la industria; pero son datos dispersos que no dan idea completa del poderío de la patria de los Roger de Lauria y Marquet, ni ofrecen al lector noción de lo que significaba en el tráfico mercantil ni en la guerra la enseña catalana. Ante esta deficiencia, Capmany, amante de las glorias de la tierra que le vió nacer, proyectó el vasto plan de narrar con base sólida el pasado de nuestra navegación y comercio. Cómo cumplió su elevada y difícil empresa lo atestiguan los cuatro voluminosos tomos de que consta su obra; todo elogio es pálido ante la realidad de su narración, escrita en estilo grave y sin afectación, abundante más en hechos que en palabras, entusiasta sin exageración y patriótica sin caer en la adulación.

(1) «Opúsculos gramático-satíricos», de Puigblanch, tomo II, pág. 456.

(1) Don Joaquín Rubió y Ors, en su interesante monografía «Datos sobre D. Antonio de Capmany», dice que la Junta de Comercio de Cataluña gastó en la publicación de las «Memorias históricas» y de las «Leyes marítimas» 18.000 duros, ó sea unos 8.000 en remunerar á Capmany y los restantes en la impresión de sus obras.

Con excelente acuerdo, Capmany siguió en su obra las huellas de Zurita, omitiendo tratar de hacer quiméricas investigaciones sobre los primeros tiempos de la navegación, y comienza su obra con las expediciones catalanas desde el siglo XI. Da en la primera parte idea de su táctica naval, número y calidad de sus buques, noticia del puerto de Barcelona y de sus atarazanas, y de las expediciones navales. En la segunda, expone la grande extensión que alcanzó en los tiempos medios el comercio de Cataluña, las relaciones mercantiles que sostuvo con las islas y costas del Archipiélago; con las tierras de Rumania, reinos de Sicilia, y con las repúblicas de Génova, Pisa y otras de no menor importancia. Expone la organización mercantil de Barcelona; trata con la extensión debida de su celebrado Código, de la fundación del Consulado, fomento de lo industria y artes manufactureras.

La narración del progreso y decadencia de las artes en Cataluña es objeto de la tercera parte de la obra de Capmany, historía sus gremios, su origen y reglamentación, é influencia que ejerció en el progreso la organización del gobierno municipal de Barcelona (1).

Como complemento de las *Memorias*, publicó una colección diplomática interesante, que consta de trescientos dos documentos relativos á las diversas materias tratadas en la obra, inéditos todos y desconocida la existencia de los más. Capmany, al publicar estos documentos, introdujo algunos cambios en el estilo, para dar, según él creía, mayor claridad á su redacción, y facilitar su inteligencia y lectura. Villanueva le puso reparos en su *Viaje á las iglesias de España* (2). diciendo: «¿quién me ha dado facultad para añadir á mi manera una escritura, que tan mal salió del notario, y no de otro modo es la prueba de la historia? ¿Ni por qué he de privar yo á mis lectores del derecho que tienen de ver con sus ojos en la manera posible la prueva de cualquier hecho, lo cual, más de una vez, adulterada en poco ó mucho, ábrese ancho campo á la sospecha de la veracidad histórica?» Capmany no dió importancia á la nimiedad en transcribir los documentos; así lo expone en el prólogo del tomo segundo de sus *Memorias*, sin duda para adelantarse á los que pudieran censurarle. «¿De qué provecho é instrucción—dice aquel—podrían servir al lector, ni de qué crédito ni autoridad á la obra, hacer alarde de una exactitud tan servil y ridícula al mismo tiempo? Todos estos defectos accidentales no son los que caracterizaron el gusto de las naciones, ni la corrupción literaria de tal siglo ó tal reinado, sino la torpeza ó capricho personal del secretario ó del escribiente» (1).

Las variaciones que Capmany introdujo en los documentos son de poca importancia y puramente ortográficos y en nada desmerece la obra con el criterio seguido en la publicación de aquellos, en los que no alteró el sentido histórico. Terminaremos estas indicaciones reproduciendo lo que sobre las *Memorias* consignaron dos ilustres escritores.

Don José Caveda, en su «Discurso sobre el desarrollo de los estudios históricos en España», leído ante la Real Academia de la Historia, en 18 de abril de 1854. decía refiriéndose á las *Memorias*: «No son ya objeto de las investigaciones del autor ni las guerras y conquistas, ni la serie de los reyes, ni aquellos acontecimientos brillantes que deslumbran y fascinan, sin ejercer influencia alguna en el destino de las naciones. La vida entera de un pueblo, el desarrollo de su riqueza y su cultura, de su industria y su comercio; el espíritu que le alienta y vigoriza y le hace laborioso y emprendedor; las causas y los resultados de las empresas marítimas y de las negociaciones que le ponen en contacto con los países más cultos y apartados de la tierra, presentan á Capmany un cuadro más filosófico, más consolador, más fecundo también en provechosas enseñanzas. Comprende que es necesario indagar los elementos de la civilización y la extructura de la sociedad que sabe desarrollarla; que mayor bien procurará el escritor con el

(1) «En el tercer tomo de la obra hay algunas consideraciones sobre la arquitectura gótica palpitantes de aquel sentimiento íntimo de la belleza que, según otro escritor barcelonés muy profundo, é intuitivamente estético, hizo á Capmany superior á su tiempo y adivinador de lo futuro.» (Forteza, «Juicio crítico de Capmany», pág. 36.)

(2) Tomo X, pág. 14 del prólogo.

(1) El Sampere y Miquel, con motivo de la publicación de una obra que en breve verá la luz pública, ha tenido ocasión de comprobar varios documentos que figuran en la obra de Capmany con sus originales, y afirma que las variantes encontradas son insignificantes y meramente ortográficas para mayor inteligencia del documento.

examen de la prosperidad emanada de las luces y el trabajo, que con la pomposa narración de muchos hechos brillantes y ruidosos, pero estériles en resultados útiles, y primero á propósito para halagar la fantasía que para esclarecer el entendimiento. Esta convicción le obliga á separarse de la senda trillada por sus antecesores, á buzcar en los antiguos pergaminos de nuestros archivos, los datos que ellos despreciaron por humildes y vulgares; á reconocer en su conjunto y en mil circunstancias en que no reparó el anticuario, la fisonomía de la ciudad en la Edad Media que se propone reanimar, devolviéndole la vida, los talleres y las fábricas, las flotas y las negociaciones que realzaron su nombre y su fortuna.»

El entendido crítico D. Guillermo Forteza, en su trabajo sobre Capmany, decía con acierto: «Si bajo el aspecto histórico pueden considerarse las *Memorias* como el fruto más natural y sesudo, y el más glorioso blasón de las letras catalanas, son bajo el aspecto del lenguaje y del estilo una obra clásica de la moderna literatura española.»

Prestó señalado servicio Capmany dando á luz las obras *Ordenanzas de las armadas navales de la corona de Aragón*, y los *Antiguos tratados de paz y alianza*, que merecieron encomiásticos elogios de uno de los periódicos más importantes de su época, y reprodujo *El espíritu de los mejores diarios que se publicaron en Europa*, números 97 y 98. «La nación española—decía aquel, refiriéndose á las *Ordenanzas*—debe estar sumamente agradecida por haber publicado un monumento tan precioso de la industria, de la sagacidad y del valor de sus mayores; monumento que haría honor al siglo más ilustrado, y que asombra al considerar que estas *Ordenanzas* se publicaron en el año 1354».

Capmany filólogo y humanista.

El primer trabajo que revela el profundo estudio que había hecho Capmany de la lengua castellana, es una memoria impresa en 1776, y leída ante la Real Academia de la Historia, en el que, además de ensalzar la lengua castellana, que considera superior á la francesa en flexibilidad, dulzura y armonía, se ocupa del origen é imperfección de las lenguas y del origen y defectos de la castellana. En el párrafo tercero de este importante trabajo, observa el Sr. Forteza en su *Juicio crítico*, pág. 10, que en él resalta una idea capital muy contradictoria, con los vertidas por Capmany en otras posteriores. En efecto, encarece el *vuelo sublime* que tomó el idioma desde que estrechó sus lazos de familiaridad con el francés, al paso que en otros escritos satiriza virulentamente el excesivo roce de ambas lenguas. Encomia *el nuevo lustre que ha recibido el castellano con el caudal de voces científicas, compuestas y naturales que ha adoptado de día en día*; mientras que en otras producciones se declara purista intolerante y hasta exagerado. En fin, asegura que *el estilo se ha reformado prodigiosamente desde que los traductores han tenido la noble libertad de valerse de ciertos rasgos* brillantes y expresivos de otra lengua para hermosear la nuestra, siendo así que en escritos más modernos ahinca en abogar por la forma de los prosadores antiguos.»

En 1798 publicó en Madrid un trabajo satírico de visible intención, con el título *Comentario con glosas críticas y joco-serias* sobre una nueva traducción castellana de las *Aventuras de Telémaco*. Ataca duramente á los que por falta de estudio ó ligereza, introducen con sus poco meditadas traducciones de obras extranjeras, galicismos en la lengua castellana. El lenguaje que emplea Capmany, al expresar sus conceptos, revela indignación vehemente, dirige acerbas críticas al traductor del *Telémaco*, para que los demás que en su tiempo se dedicaban como oficio á dar á conocer obras extranjeras á quienes llamaba *jornaleros*, se entendieran aludidos y cesaran en su destrozo del idioma de Cervantes. Glosando la expresión que figura en el prólogo de aquella de que el *Telémaco es un cabo de obra de sólida doctrina*, dice Capmany: «que entiendan la parla, ni los doctrineros de la corte de Castilla, ni los procuradores de las cortes de corte, ni los capadores de las cortes de marranos. ¡Oh, maldito mil veces *chef d'œuvre* francés, ó cabeza de obra, pues así conviertes en cabezas de ajos ó de mochuelos, nuestras cabezas ó testas *pensantes*!..... Un cas ellano diría: es una obra perfecta de..... un modelo de... etc.»

Capmany comprendió sin duda que las tendencias de su época eran dar á conocer obras extranjeras y trató de encauzarlas con la publicación de obras que adquirieron éxito, y son hoy

de provecho, á pesar del completo olvido en que se le ha dejado por otros trabajos que, aunque en general estimables, siguieron las huellas de Capmany, y no le superan en originalidad ni en mérito. El *Arte de traducir* del idioma francés al castellano, con el vocabulario lógico y figurado de la frase comparada de ambas lenguas, y el *Diccionario francés* son las obras á que aludimos, y que citan los autores de valía, como trabajos sólidos, aunque no exentos de defectos y lunares. Algo exagerado en elogiar el *Diccionario* es el siguiente anuncio inserto en el *Diario de Barcelona* (1805), sin embargo, no deja, de ser exacto en alguna de sus partes: Dice así el anuncio:

«El público español que hasta ahora ha tenido que recibir de imprentas extranjeras y de autores ó compiladores exttanjeros, ignorantes de nuestra lengua, los Diccionarios franceses-españoles, comprando, por una fatal y vergonzosa necesidad, los innumerables y torpísimos errores de todos ellos, tendrá desde hoy á mano esta nueva obra, nueva en todas sus partes; en la superabundancia de artículos, en la copia y variedad de frases, en la precisión y exactitud de las definiciones, en la propiedad y riqueza de las correspondencias castellanas; y hasta en la forma, carácter, coordinación y signos tipográficos. Todas estas circunstancias constituyen á este *Diccionario* una obra entera. mente nacional, como debía haberlo sido un siglo hace. El papel, la letra, el compositor y el impresor, son del país, y el autor, que á costa de seis años de profunda y continua meditación ha hecho este común servicio á la patria y un señalado honor á la lengua castellana, es español también. Es escusado ponderar en este breve anuncio, á que términos llegan este servicio y este honor, cuando en el prólogo, que debe leerse para recreo é instrucción, y como estudio preliminar de las dos lenguas comparadas, se satisface amplia y cumplidamente á los lectores.»

En 1777 publicó en Madrid la obra *Filosofía de la Elocuencia*, que ha sido calificada por autorizado crítico como una de las producciones literarias más bellas y artísticas de Capmany. Esta obra fué reimpresa en Londres con notables variaciones en el orden de exposición de las materias, adiciones, ampliación y número de ejemplos. «Las ideas descarnadas de la primera—dice Forteza—se hallan en la segunda vestidas, y las frases acicaladas con particular esmero; por esto la edición matritense debe considerarse como el esqueleto de la inglesa.»

Los estudios hechos por Capmany en la publicación de la *Filosofía de la Elocuencia*, fueron la base de otra de más aliento que escribió con el título de *Teatro histórico-crítico de la elocuencia española* (1786-1794). El periódico *Las Efemérides*, de Roma, dió á conocer en Italia el mérito de este trabajo, en un artículo en que analiza su objeto y mérito.

Posteriormente, D. G. Forteza, en su trabajo varias veces mencionado, hace un estudio atinado del mérito de esta obra, transcribe algunos de sus trozos más selectos y se fija en las justas apreciaciones que contiene el *Teatro* sobre Fray Luis de Granada, León, Mariana y Cervantes. Ambos estudios pueden consultar los que deseen conocer el mérito de la obra de Capmany; cumple sólo á nuestro objeto dar una idea de su contenido. Después de un discurso preliminar, se ocupa en el tomo primero de los orígenes de la lengua castellana, desde el siglo XII al XIV, comienza por el poema del Cid y acaba con dos cartas de Doña Isabel I, dirigida á su confesor Fray Bernardo de Talavera. En el segundo tomo se incluyen los escritores que florecieron en tiempo del emperador Carlos V, desde Juan López de Palacios hasta Juan de Avila; el tercero y cuarto comprenden los reinados de Felipe II y su sucesor Felipe III y en el quinto y último se da á conocer á los escritores Moncada, Quevedo, Coloma, Espinar, Diego de Saavedra Fajardo, Gracia, Nieremberg y Solís.

Capmany juzgado por Piferrer.

Yace desde algunos años en el más completo olvido una notable obra del malogrado escritor don Pablo Piferrer, titulada *Clásicos españoles*. Adoptada de texto en 1846 por la Facultad de Filosofía de la Universidad de Barcelona, quedó pronto eliminada del cuadro oficial de aquellas, á pesar del mérito que atesora. Contienen los *Clásicos* un cuadro compendiado y completo de la historia de la literatura española, desde sus orígenes, y se distingue por la claridad de expo-

sición, juicio atinado y exactitud en la critica. En esta obra figura Capmany, y Piferrer dedica aportunas líneas á reseñar sus méritos literarios, y presenta un bien trazado estudio de la importancia y significación que aquél tiene en las letras españolas. Después de ocuparse de Jovellanos, dice que en tres circunstancias es parecido á éste Capmany, «en su laboriosidad incansable, en el amor á su patria. y en aquel sentimiento que, revelándoles los verdaderos principios de la belleza, les hizo á entrambos, en cierto modo, superiores á su tiempo y adivinadores de lo futuro. El celo por arrancar la lengua española del estado de ruina en que tras tantas vicisitudes había venido á caer, alimentó las dos primeras tan ardientemente, que pocos han alcanzado á conocer tan á fondo su idioma nativo, ni á ser como él autoridad en esta materia. Su sentimiento por la belleza fué tan poderoso, que amó tal vez aun más que Jovellanos las obras que ella animaba, y sin rendir tributo á los preceptos académicos, pregonó la excelencia de las de la Edad Media, y discurrió sobre sus partes más íntimas, como pocos serían capaces de discurrir ahora. Pero también él vivió en tiempos en que, por una parte era forzoso reorganizar la nación en todo, y por otra se fueron atravesando nuevos é inesperados obstáculos; con lo cual, ni pudo concentrar las fuerzas de su ánimo, en lo que más cuadraba á su condición, ni produjo todas las obras que eran de esperar de su aplicación, de su conciencia y de su gran talento. Literato juicioso, consumado hablista, historiador diligente, anticuario, geógrafo y economista, en todos estos géneros dejó testimonios de cuán alto sonaría su nombre, si sólo á uno de ellos hubiese aplicado aquellas facultades suyas. Aun así, nadie le ha seguido todavía por las nuevas vías que abrió en la historia civil y en el estudio de la lengua; antes, cuantos por ellas han de internarse, caminan sobre sus mismas huellas. Sus *Memorias históricas* de la antigua marina y comercio de Barcelona, son todavía una de las raras obras completas y especiales de esta época, y su *Teatro histórico-crítico* de la elocuencia española ha sido el despertador de la afición á los antiguos y de su estudio. como es el fundamento de cuanto se emprende sobre esta materia. Su estilo en estas y en sus demás producciones no desdice del fondo, y por su pureza, por su claridad y por su valentía, muestra que la pluma que lo usaba era muy digna y capaz de realzar y mantener la bondad del idioma, de zaherir los malos ejemplos de los contemporáneos y de dictar las leyes en que estriba el esplendor de la elocución prosaica. En sus trabajos históricos se manifiesta noble y sostenido, empleando oportunamente una sencillez no inelegante en los puntos que por demasiado prácticos la reclaman; mas en las mejores de sus obras didácticas y críticas se eleva con frecuencia á la altura del asunto, sorprende con rasgos que rebosan vigor, cautiva con imágenes brillantes y sobremanera expresivas, y marcha con entonación tan robusta como espléndida y levantada. Esa robustez raya á veces en aspereza, y no está exento de afectación en la contextura de ciertas cláusulas; pero en general, así como fué el primero que vindicó cumplidamente á nuestros antiguos ingenios, también el primero concilió la claridad y el orden riguroso introducidos por los modernos adelantos lógicos, con la majestad, la coordinación oratoria y el tono grandilocuente del siglo de oro. ¿Qué si en el plan de este libro entrase hablar de la profundidad de sus juicios en la crítica, del exquisito discernimiento con que ahonda todos los matices y todas las propiedades más características de cada autor, del buen gusto con que señala del dedo lo mejor, entre el cúmulo de tan varias producciones que componen todas las épocas de nuestra prosa?

Muerte de Capmany.—Traslación de sus restos.

Capmany, víctima de la fiebre amarilla, murió en Cádiz el 14 de noviembre de 1813. Se le dió sepultura en un nicho del cementerio de aquella ciudad, colocándose en él honrosa inscripción.

Decía ésta:

AQUÍ YACE
EL FILÓLOGO
DON ANTONIO CAPMANY Y MONTPALAU
DIPUTADO POR CATALUÑA
EN LAS
CORTES GENERALES Y EXTRAORDINARIAS
SUS OBRAS LITERARIAS Y SUS ESFUERZOS
POR LA INDEPENDENCIA Y GLORIA
DE LA NACIÓN
PERPETUARON SU MEMORIA
MURIÓ EL 14 DE NOVIEMBRE DE 1813
Á LOS 71 AÑOS DE EDAD
R. I. P. A.

Contrasta lo expresivo de esta inscripción con el laconismo del *acta* de la sesión de las Cortes celebrada en 16 de noviembre de 1813. Consta en ella que: «Por oficio de ayer de D. Blas Lamota, albacea del Sr. D. Antonio Capmany, las Cortes quedaron enteradas del fallecimiento de este señor diputado á las nueve y media de la noche del día 14 del corriente.»

Si las Cortes de Cádiz trataron al ilustre escritor y buen patriota con tan visible indiferencia, no menor la tuvo su patria. Cuarenta años después de su fallecimiento, un ilustre alcalde de Barcelona pedía al Ayuntamiento la traslación de los restos de Capmany, y un entusiasta hijo de este Principado, vecino de Cádiz, avisaba en sentida carta que estaban próximos á desaparecer, por ruina del cementerio de aquella ciudad. Decía D. José Bertrán y Ros en 1853, que se lamentaba que Capmany «no tiene su tumba junto á la de sus deudos y amigos; la tiene lejos de la ciudad para la cual fué el preconizador de sus glorias». Por unanimidad, el Ayuntamiento de Barcelona acordó aceptar los levantados deseos de su alcalde presidente. Partieron los comisionados para Cádiz, y con gran solemnidad y aparato se verificó el acto de la exhumación de los restos de Capmany, que arribaron al puerto de Barcelona en 17 de julio de 1854 (1). Depositados provisionalmente sus restos en la iglesia parroquial de Santa Mónica (San José), fueron trasladados en 1859, con estudiado aparato y solemne función cívico-religiosa, á una de las salas del Archivo municipal de nuestra ciudad (2), hasta que en 1877 se colocaron en la capilla del cementerio, esperando que andando los años figure en el panteón de catalanes ilustres, tantas veces proyectado y nunca realizado.

BIBLIOGRAFÍA

«Contestación al papel *Los eruditos á la violeta*», 1773.

Arte de traducir el idioma francés al castellano, con el vocabulario lógico y figurado de la frase comparada de ambas lenguas. Su autor D. Antonio de Capmany, de las Reales Academias de la Historia y de la de Buenas Letras de Sevilla. Con licencia.—Madrid, 1776: imp. de A. de Sancha; XVI-200 páginas.

En París, imp. de Hacquenois, 1835, se publicó una nueva edición revisada y aumentada por D. Antonio Alcalá Galiano y D. Vicente Salvá. Se reimprimió en Barcelona en 1839. Está dividido en las siguientes partes: 1.° Compendio de la parte de la oración francesa. 2.° Vocabulario lógico y figurado de los idiotismos de la lengua francesa. 3.° y 4.° Diccionario de nombres gentiles, y de nombres personales.

«Discursos analíticos sobre la formación y perfección de las lenguas, y sobre la castellana en particular».—Madrid, 1776. Leído en la Real Academia de la Historia.

Filosofía de la Elocuencia, nueva edición conforme á la de Londres. impresa en Madrid. Adicionada y corregida con esmero.—Gerona: im-

(1) En el *Diario de Barcelona* de 18 de junio de 1854, se insertó copiándolo de *El Comercio de Cádiz*, la relación de la ceremonia de la exhumación de los restos de Capmany, y los discursos del Sr. Gobernador civil y el de D. Pablo Valls.

En la sesión celebrada por el Ayuntamiento de Barcelona, en 4 de Junio de 1869, se dió cuenta de una comunicación del Sr. Gobernador de la provincia, manifestando que para solemnizar la promulgación de la constitución del Estado, pedía que se trasladaran á Madrid las cenizas de Capmany, para ser colocadas en el Panteón de grandes hombres que debia inaugurarse en Madrid.

En 1855 la Excma. Diputación de Barcelona acordó abrir una suscripción para elevar un monumento en donde colocar honrosamente los restos de Capmany. Pero no prosperó.

(2) Con motivo de la traslación de los restos de Capmany, la prensa de Barcelona publicó sentidos recuerdos á su memoria. En el *Diario de Barcelona* se insertaron poesías de D. Manuel Milá y Fontanals, D. Antonio de Bofarull y D. Víctor Balaguer, «La España católica», un soneto de D. José Gil, una poesía latina anónima y otras de D. Guillermo Cassey, «La corona», una sentida poesía de D.ª María Mendoza de Vives, un soneto de D. F. Camprodón, una composición poética en griego de D. Antonio Bergnés de las Casas y una oda anónima, y el diario «El Iris catalán» un artículo de D. Pedro Codina y poesías de D. J. L. Pons y Gallarza, D. T. Aguiló y D. Victoriano Amer.

El Ayuntamiento de Barcelona acordó publicar una «Corona fúnebre», pero no pasó de proyecto tan buen propósito.

En 11 de Agosto de 1871 se inauguró la «Galería de catalanes ilustres» en la casa Ayuntamiento de Barcelona colocando el retrato de D. Antonio de Capmany, ejecutado por D. Manuel Ferrán.

En este acto se leyeron los trabajos que indicamos en la pág. 386.

prenta de Antonio Oliva, 1836; en 8.°, XXVI 552 págs. y 8 sin numerar.

Tengo noticia de las siguientes ediciones: Madrid: imp. de Sancha, 1777; Barcelona, 1800 y 1829; Londres, por Bryer, 1812; Madrid, 1842.

«Discurso económico-político, en defensa del trabajo de los menestrales, y de la influencia de sus gremios en las costumbres populares, conconservación de las artes y honor de los artesanos.»—Madrid: imp. de A. de Sancha, 1788.

Publicada con el pseudónimo de Ramón Miguel Palacio, porque en aquella época no podía Capmany revelar su nombre defendiendo la industria de Barcelona, su patria, que tenía descontento al Gobierno por el motín de 1774.

Memorias históricas sobre la Marina, Comercio y Artes de la antigua ciudad de Barcelona, publicadas por dispoción y á expensas de la Real Junta de Comercio de la misma ciudad.—Madrid: imp. de D. Antonio de Sancha, 1779 y 1792; en 4 vols, en 4.° mayor. El 1.°, XXIV-VI-185-260-148 págs., el 2.° XVI-XXX-470-XIII-124-111 págs.; el 3.°, XX-377-XIX, y el 4.°, XXXIV-418-139 págs.

Oración gratulataria, leída en la Real Academia de Buenas Letras de Barcelona, en 19 de junio de 1782.

Teatro histórico-crítico de la elocuencia española.—Barcelona: imp. de Juan Gaspar, 1848; 5 vols, en 8.°; el 1.°, CLXXXVII-203 págs.; el 2.°, 396 págs. el 3.°, XIV-526 págs.; el 4.°, VII-450 y el 5.°, XI-419.

La primera edición se publicó en Madrid, im-de Sancha, 1786-94.

Descripción política de las soberanías de Europa; contiene un estado geográfico, histórico y económico de todos los imperios, reinos, repúblicas y demás Estados soberanos del mundo, etcétera.—Madrid, 1786; en 4.°

Antiguos tratados de paz y alianza entre algunos reyes de Aragón y diferentes príncipes infieles del Asia y del Africa, desde el siglo XIII hasta el XV, copiados por orden de S. M. de los originales registros del Real y general Archivo de la corona de Aragón, establecido en la ciudad de Barcelona, vertidos fiel y literalmente del idioma antiguo lemosino al castellano, y exornados con varias notas geográficas y políticas.»—Madrid: imp. Real, 1786; un vol.en 4.°

Código de las costumbres marítimas en Barcelona, hasta aquí vulgarmente llamado *Libro del Consulado*. Nuevamente traducido al castellano, con el texto lemosino restituído á su original integridad y pureza, é ilustrado con varios apéndices, glosarios y observaciones históricas. Publicado por disposición y á expensas de la Real Junta de Comercio de la misma ciudad, bajo la dirección de la general y suprema del Reino.—Madrid: imp. de D. Antonio de Sancha, 1791; un vol. en 4.°, LXXXII-368-225 págs.

Compendio histórico de la vida del falso profeta Mahoma.—Madrid, 1792; un vol. en 8.° mayor.

Diccionario geográfico, de Echard, y traducido al español por D. José de la Serna, corregido, aumentado, ó por mejor decir, refundido.—Madrid: Real Compañía de libreros, 1793; tres tomos en 4.°

Cartas de Gonzalo de Ayora, que tratan de la guerra del Rosellón.—Madrid: imp. de Sancha, 1794.

Capmany, como secretario de la Real Academia de la Historia, cuidó de la corrección de esta obra: trabajó la vida del autor, y otras noticias preliminares, y el vocabulario militar para la inteligencia de la obra. Se pusieron en la portada las iniciales de D. G. V., esto es, don Gregorio Vazquez, escribiente de la Academia de la Historia.»

Noticia del origen, progresos y trabajos literarios de la Real Academia de la Historia, publicado en el tomo primero de las *Memorias* de dicha Academia, pág. I á CLXI.

Comentario con glosas críticas y joco-serias sobre una nueva traducción castellana de las *Aventuras del Telémaco* (por Covarrubias), publicado en la *Gaceta de Madrid*, de 15 de mayo de 1798. — Madrid: imp. de Sancha, 1798; en 4.°, 2 hojas prels., 107 págs. y un Apéndice con portada y XXIV págs. Se públicó con las iniciales de Capmany.

Gritos de Madrid cautivo á los pueblos de España.—Sevilla: imp. de Hidalgo, 1808; folleto en 8.°

Epitome de los vidas de varones ilustres de España—Madrid: imp. Real. Se publicó esta obra por orden del Gobierno, y Capmany recibió el encargo de continuarla, por haber quedado suspensa con la caída del conde de Floridablanca

primer secretario de Estado. Las biografías que escribió son las siguientes: Martín de Azpilcueta, Góngora, Bernardino de Revolledo, Pedro Chacón, Saavedra Fajardo, Fr. Luis de León, Maestro Juan de Avila, Antonio Pérez, Antonio Covarrubias, José Pellicer, Hernando de Alarcón, el arzobispo D. Redrigo y Fr. Juan de Torquemada.

Diccionario francés-español, en que van en mendados, corregidos, mejorados y enriquecidos considerablemente los de Gattel y Cormosi.—Madrid, 1805.

Cuestiones críticas sobre varios puntos de historia económica, política y militar.—Madrid: imprenta Real, 1807; un vol. en 8.º

Trata de las siguientes materias.—Primera cuestión: De la antigua industria, agricultura y población de España. Segunda: De la invención y uso de la brújula. Tercera: Del descubrimiento y origen del mal venéreo y su propagación en Europa, desde fines del siglo XV. Cuarta: De la invención de la pólvora y su primer uso en la guerra. Quinta: De los tirrenos de los antiguos; y Sexta: De la clase y magnitud de los bajeles de la Edad Media.

Ordenanzas de las armadas navales de la Corona de Aragón, aprobadas por el rey D. Pedro IV, año 1354. Van acompañadas de varios edictos y reglamentos promulgados por el mismo rey, sobre el apresto y alistamiento de armamentos reales y de particulares, sobre las facultades del almirante y otros puntos relativos á la navegación mercantil en tiempo de guerra; copiadas por D. Antonio Capmany, con orden de S. M.. del Archivo del Maestre Racional de Cataluña, y del Real y general de la Corona de Aragón, vertidas literal y fielmente por el mismo del idioma latino y lemosino al castellano, con inserción de los respectivos textos originales de cada instrumento.—Madrid: imp. Real, 1787.

Colección diplomática de los reinados de Felipe V, Fernando VI, Carlos III y Carlos IV.—Madrid: imp. Real, 1808; tres tomos en folio.

Centinela contra franceses, dedicado al Excelentísimo D. Henrique Holland, Lord de la Gran Bretaña.—Madrid: imp. de Gomez Fuentenebro, 1808; en 16.º mayor.

De este opúsculo se publicaron varias ediciones y tenemos noticia de las siguientes: Manresa (sin año); Barcelona: imp. de Trullas, 1808 y Tarragona: ídem. Sevilla: imp. Real, 1810. Fué traducida al alemán, inglés, portugués y frances. En éste por orden de Napoleón I.

Centinela de la patria.—Madrid: imp. Real, 1810. Se publicó anónimo periódicamente en cuadernos sueltos. Salieron cinco.

«Cartas de un buen patriota que vive disimulado en Sevilla, escritas á un antiguo amigo suyo domiciliado hoy en Cadiz, fecha 18 de Mayo de 1811.—Cádiz: imp. Real, 1811. Una hoja de frontis y 14 págs.»

«Segunda carta del buen patriota.» Su fecha 20 de junio de 1811.—Cádiz: imp. Real, 1811. Una hoja de frontis y 9 págs.

«Manifiesto de D. Antonio de Capmany en respuesta á la contestación de D. Manuel José Quintana.»—Cadiz: imp. Real, 1811. Una hoja de frontis y 30 págs.

«Discurso pronunciado en la sesión pública de la Cortes el día 9 de agosto del corriente año, por su diputado D. Antonio de Capmany, denunciando el impreso intitulado: *El defensor acérrimo de los derechos del pueblo*, número 1.º»—Cádiz, 1813.

«Práctica y estilo de celebrar Cortes en el reino de Aragón, principado de Cataluña y reino de Valencia, y una noticia de los de Castilla y Navarra.»—Madrid: imp, de Collado, 1821, un volúmen en 4.º

«Observaciones críticas sobre la excelencia de la lengua castellana.» Insértase en la obra «Fundamentos de vigor y elegancia de la lengua castellana», de D. G. Garcés, impresa en Madrid en 1852 por Rivadeneyra.

Obras manuscritas,

Filosofía de la Elocuencia, aumentada y corregida, ilustrada y refundida enteramente.

Clave general de Ortografía castellana.

Plan de un Diccionario de voces geográficos de España.

Diccionario fraseológico de las lenguas francesa y española comparadas.

Trabajos inéditos que se hallaron á su muerte y se entregaron á sus herederos en Madrid.

Colección de cuarenta cartas escritas á varias personas. Impresas en 1772.

Varios papeles de octavas y cuartillas de papel, que contiene cada una cinco ó más *refranes* ordenados por el abecedario, y son 2.322.

Ensayo de un *Diccionario portátil* castellano y francés; Borrador.

Artículos nuevos para nuevo apéndice. Son sobre ganadería de lana.

Apuntaciones para el *Diccionario Filosófico* de la lengua castellana.

Plan alfabético de un *Diccionario* de sinónimos castellanos. Son 1645.

Diccionario de los nombres ó voces con que se reconocen las partes de que se compone un barco; desde la A hasta la G.

Pruebas de la filiación latina de la lengua castellana. Apuntes, frases, metáforas y proverbiales de estilo común y familiar. Son 3.644.

«Reformas del Diccionario galo-castellano, ó Gramática patriótica.» Apuntes.

«Arte de la elocuencia castellana y el estilo en general.» Apuntes.

Ensayos poéticos, colección de seguidillas y tiranas.

«Libertades de estilo poéticos» Apuntes.

«Adiciones al teatro histórico crítico de la elocuencia española.»

Cuestión. *Observaciones sobre la arquitectura gótica.*

«Extracto analítico de las leyes Rhodias.»

«Noticias de los Tribunales Supremos, dignidades superiores, y otros empleos de la Corona dentro y fuera del continente.»

Entre los muchos papeles que se encontraron con referencia á la Real Academia de la Historia, de la que fué secretario, están lcs siguientes:

Prólogo del tomo primero de Memorias, por Cornide, fornado por Capmany.

Expediente sobre la formación del *Diccionario Histórico de España.*

Censura del manuscrito titulado *Don Cesar Sátiro.*

«Discurso de gracias y entrada en la Real Academia, en el año 1775.»

«Varias censuras puestas en orden del Consejo á otras que remitía á la Academia, desde agosto de 1790 hasta enero de 1801.»

«Introducción á la Historia de Clemente Libertino.»

«Estado de la literatura en España á mediados del siglo XVI.»

«Catálogo de los autores de ciencia diplomática y numismática.»

«Idea de la cultura española, catálogo de los autores clásicos, griegos y romanos, traducidos en lengua castellana, desde el siglo XIV al XVI.»

Como secretario de la Comisión superior de Cortes, nombrado por la Junta Central, escribió los papeles siguientes:

«Informe político-histórico, presentado á la comisión superior á Cortes, con notas de don Antonio Capmany, presentado á la misma Comisión.»

«Práctica y estilo de celebrar Cortes en el reino de Aragón, etc., presentado á la misma.»

Su voto como vocal de la misma Junta superior de Cortes, sobre la admisión de la nobleza y clero en las Cortes (1).

CARBÓ Y PALAU (D. Francisco).—Nació en Barcelona en 1862. Es doctor en Medicina y Cirugía. En 1888 publicó un trabajo titulado *Concepto general de la fiebre.*

CARBÓ Y GONZÁLEZ (D. Juan Francisco).—Nació en Curaçao (Antillas pequeñas) el 29 de enero 1822, siendo su familia oriunda de Alcové, pueblo de la provincia de Tarragona. Aunque nacido en tierra extranjera, fué catalán por familia, por educación y por ideas, como dice oportunamente D. Manuel Milá y Fontanals en el prólogo á las poesías de Piferrer, Carbó y Semis. Contaba muy corta edad cuando Carbó vino á Barcelona, y después de estudiada la enseñanza elemental, cursó Filosofía en su Universidad literaria y siguió la carrera de Derecho, según consta en la papeleta de matrícula del séptimo año de aquella Facultad, correspondiente al curso de 1844 á 1845. En el mes de febrero de 1841, previas oposiciones, obtuvo una plaza de pensionado por la Diputación provincial de Barcelona en la Escuela de Maestros establecida en Madrid. La comunicación en que se le participa el nombramiento es laudatoria para Carbó; consta en ella que fué favorablemente calificado por los censores por su buen desempeño y aptitud para ingresar en dicha Escuela, encargándosele además que partiera para la Corte desde luego.

Carbó se dedicó con afición y con buen éxito á la enseñanza. En dos oficios fechados

(1) Constan estos trabajos en el opúsculo «Fallecimiento de D. Antonio de Capmany».—Londres, 1813.

en 22 de febrero y 28 de abril de 1845, y expedidos por la Junta de la Casa de Caridad de Barcelona, consta que acreditó su celo y buena «disposición para mejorar la Escuela de dicha Casa». Ingresó como profesor en la Escuela Normal establecida en Barcelona, encargándose del curso preparatorio para los aspirantes á maestros, y en oficio de 2 de octubre de 1845, la Comisión superior de Instrucción primaria de esta provincia consignó que había visto con la mayor satisfacción los resultados de su asignatura, y por ello le daba las gracias en nombre de S. M. En oficio de 21 de mayo de 1846 se participó á Carbó haber sido propuesto al Gobierno para desempeñar la plaza de segundo maestro de la Escuela Normal de Instrucción primaria que debia abrirse en Barcelona el día 1.° de junio inmediato, nombramiento que fué confirmado por Real orden de 22 de junio de 1846.

Estos son los datos que conocemos respecto de Carbó como profesor.

El primer trabajo literario que publicó es una traducción de un drama de Balzac, en cinco actos y en prosa, titulado *Vautrin*, impreso en Barcelona, en el establecimiento de Sauri, en 1840, formando un volumen en 16.° de 122 páginas. Esta versión, hecha por un joven estudiante, revela facilidad en escribir y conocimientos en la lengua española y francesa, y los lunares que en ella se encuentran más son debidos á la precipitación y compromiso de publicarse en breve tiempo, que á falta de estudio.

Con la colaboración de D. Laureano Figuerola, profesor y director que era de la Escuela Normal de Barcelona, dirigió una *Revista general de Instrucción pública*, que consideramos como una de las más antiguas que en su género ha visto la luz en España. En 1844 escribió una *Oda* dedicada á la Reina D.ª María Cristina de Borbón, con motivo de su entrada en Barcelona. Dícese que al leerla Aribau exclamó: «Ese joven poeta está destinado á brillar en más elevada esfera.» Dedicó su privilegiado talento á publicar la traducción de la *Geografía*, de Letronne, y á redactar en el *Diccionario Geográfico Universal*, publicado en Barcelona.

Las composiciones poéticas que dejó escritas Carbó son pocas en número, pero notables en calidad. D. Manuel Milá y Fontanals las incluyó en un volumen que publicó en 1851, junto con las de los malogrados escritores Piferrer y Semis; comprenden las baladas *La torre de Villalba*, *Montroig y Miramar*, *Jolonda y Ana María* y *Guillermo y Rosa florida*; las poesías *A Sus Magestades y Altezas con motivo de su entrada en Barcelona el 1.° de junio de 1844*, la dedicada á su virtuosa esposa D.ª María del Remedio Sallent y Felíu, y la *Oda* ya citada, dedicada á la Reina D.ª María Cristina de Borbón. A esta corta colección de poesías precede un bien escrito prólogo del Sr. Milá, que por la exactitud en el juicio y en los elogios transcribimos á continuación:

«No dudamos que los cantos de Carbó serán



Juan Francisco Carbó

debidamente apreciados por toda clase de lectores, sin necesidad de comentario alguno. ¿Y cuál podría resistirse á la magia, á la gala y lozanía al espíritu de vida y suave ambiente de esperanza que exhalan estos deliciosos fragmentos? Si pudiera darse un emblema de la frescura de afectos, de la paz interior, del estado de su alma, apartada de toda agitación febril, éste sería. La gracia en la ejecución, la belleza en la forma, la pompa de dicción que distinguían al brillantísimo mancebo en la prosa, en la explicación profesoral y hasta en la conversación familiar, si bien se habían manifestado suficientemente en algún ensayo lírico, hallaron el más acertado empleo en el genero narrativo que abrazó en sus últimos tiempos, y en que se hallaba dispuesto á multiplicar el número de com-

posiciones; y meditaba otras de más extensión y aliento. La balada Amor, de la escuela catalana, presenta aquí las prendas que pudieran acreditarla y popularizarla, y un carácter de elegancia y suavidad exquisita, que pocas veces había alcanzado, y que seguramente no volverá á alcanzar en la literatura española.»

La balada *Montroig y Miramar* es bella y de interés dramático; en la imposibilidad de transcribirla íntegra, por su extensión, lo haremos sólo de sus últimas estrofas:

No vayas, Constanza mia,
no vayas á Miramar;
la que escojas de mis villas,
para ti, mi hija, será,
y mi castillo roquero
que tan almenado está.
—Yo le daré mis fuertes torres
á cuyos pies se estrella el mar.

—

Torna á hundir la roja espuela
del caballo en el ijar,
y corrían, y corrían,
con presteza hacia la mar.
—No abandones á tu padre;
de sus canas ten piedad.
—Adiós, mi padre, mi buen padre,
mi amor me lleva á Miramar.

—

Torna á hundir la roja espuela
del caballo en el ijar;
ya lo toca con la espada,
pronto ya lo va á alcanzar.
—No te cubras el semblante;
no te pongas á temblar.
—¡Ay! ese grito que me aterra,
cállalo, hija, por piedad.

—

Con Montroig, á pesar suyo,
hace campo Miramar;
aquel golpe que le asesta
en su cabeza fué á dar.
La sangre tiñe las canas
al buen viejo don Beltrán.
— Ya se partió la ingrata hija
con Miramar á mi llegada.

—

Mala fin haya Constanza,
mal haya su liviandad;
vengaráme, Dios del cielo,
del aleve Miramar.
¡Ay! sus torres y su villa
todo tenga mal fincar.
—Presto, lleguemos al castillo;
yace sin vida don Beltrán.

—

Muchos días son pasados
por Montroig y Miramar,
cuando camina á sus torres,
sin osarlas a mirar,
una alegre cabalgata
que entonaba aquel cantar:
—A Miramar la hija llegaba,
muere llamando á don Beltrán.

—

Una noche, infausta noche,
la luna vino á alumbrar,
su plateada luz jugaba
con las olas de la mar.
¿Quiénes son los caballeros
que en tropel se ven llegar?
—De Miramar caigan las torres;
vamos sus campos á talar.

—

Todos visten, los llegados,
la marlota y capellar;
atezados son sus rostros
y de fuego su mirar;
los corceles que montaban
de ligero cabalgar.
—Brillan desnudos los alfanjes.
¡A Miramar! ¡Alá! ¡Alá!

—

Y en oleadas impetuosas
chocan contra Miramar,
y en su furia, cuanto encuentran
lo destruyen al pasar.
¡Ay, las torres y la villa
qué demolidos están!
—Cunde la llanura; en sus furores
lumbre rojiza lame al mar.

—

En mal hora, aquella lumbre
tiñó el agua de la mar,
ni las torres ni la villa
se volvieron más á alzar.
Sólo el viento gime triste
por la vasta soledad.
—¿Por qué empañaste la pureza
del bello lirio, Miramar?

Murió Carbó en Barcelona á la edad de veinticuatro años, en 29 de septiembre de 1846. Conducido su cadáver al cementerio de esta, su amigo D. José Llausás leyó una sentida poesía que fué publicada en *Diario de Barcelona* y el periódico *El Fomento* (números de 21 de septiembre del antes citado año). Terminada su lectura, dedicóle las siguientes sentidas frases de despedida al literato y al amigo: «¡Pobre flor, que apenas abriste tu cáliz á los rayos de un sol benéfico y á un rocío fecundante, te tronchó la tempestad! Tan joven, con una compañera que para él parecía destinada desde la cuna, viendo desplegarse ante sus ojos un porvenir de gloria en el profesorado, cuando su talento poético dejaba oir á sus amigos las primeras inspiraciones, dignas ya de un vate coronado, la muerte secó de golpe ese nutrido haz de esperanzas. ¡No le pudieron valer sus virtudes nada comunes ni su corazón de oro finísimo...! Dios es justo, y algo ha de haber tras el sepulcro para compensar tanta apariencia de injusticia...... Dios es grande, y al mortal en su pequeñez, sólo le es dado abismarse ante los impenetrables decretos de la Providencia. Oremos y lloremos.»

En 1857 fueron trasladados sus restos al cementerio de Villafranca del Panadés, cuidando de ello su hermano político y amigo íntimo el Dr. D. Manuel Milá y Fontanals, quien redactó la inscripción que debía figurar en su enterramiento. Decía ésta:

«Restos mortales de D. Juan Francisco Carbó y González. Murió el día 19 de septiembre de 1846, en la flor de su vida y de sus esperanzas. Descanse en la paz del Señor. Dedícalo su fiel esposa.»

En 23 de abril de 1887 fueron nuevamente trasladados sus restos, quedando definitivamente depositados en el panteón-capilla que en dicho cementerio tienen las familias de Milá de Ferrán y de Sallent. Con este motivo D. Marcelino Menéndez y Pelayo escribió un sentido epitafio para Carbó:

«Aquí yace, esperando el día de la resurrección, D. Juan Francisco Carbó, profesor de la Escuela Normal de Barcelona, poeta puro y delicado, mancebo brillantísimo. Nació en Curazao el 29 de enero de 1822. Murió en Barcelona el día 19 de septiembre de 1845, en la flor de su edad y de sus esperanzas. El cariño de su esposa le consagra esta memoria.» (1)

CARBÓ Y FERRER (D. Matías).—Licenciado en Medicina y Cirugía, doctor en Filosofía y Letras é individuo del Cuerpo facultativo de Archiveros, Bibliotecarios y Anticuarios, con destino á la Biblioteca provincial y universitaria de Barcelona. El Sr. Carbó conocía con profundidad las lenguas griega y latina y había desempeñado interinamente la cátedra de la primera en el Instituto de segunda enseñanza de Tarragona. Murió en Barcelona en 1888. En 1874 (imp. de J. Jepús) publicó una *Miscelánea* de artículos varios sobre Literatura, Filosofía é Historia, y discursos religiosos y morales (en 8.º, 122 páginas), y en 1875 la obra *Choix de morceaux littéraires tirés des meilleurs écrivains français, etcétera* (Barcelona: imp. de Jepús; un volumen en 8.º) y un *Ensayo crítico sobre la lengua griega y su enseñanza* (Barcelona: imp. de la *Revista histórica*, folleto en 4.º mayor, de 24 págs.)

CARBÓ Y DE ALOY (D. Narciso).—Nació en Barcelona el 19 de enero de 1826. Ingresó en el ejército de cadete, ascendió á subteniente y fué ayudante de su padre el general Carbó. Dejó la carrera militar para estudiar la de Medicina, que siguió en la Universidad Central hasta el doctorado. Ejerció su profesión en Mataró, en donde fundó el Ateneo para dar instrucción á la clase obrera, y fué elegido su primer presidente. En 1855 fué nombrado por oposición sustituto de las cátedras de Física y Química médicas, y de Toxicología y Medicina legal, de la Facultad establecida en Barcelona, y en 1858 se encargó de la cátedra de Higiene pública y privada, que desempeñó hasta el año 1864, en cuya fecha hizo oposición á la de Terapéutica, Materia médica y Arte de recetar, obteniendo el primer lugar en la terna, y el nombramiento de catedrático en propiedad.

Vocal de la Junta provincial de Sanidad en 1870, fué el ponente de la misma durante la epidemia de fiebre amarilla que invadió á Barcelona, y por sus trabajos se instruyó por el Gobierno el oportuno expediente para la cruz

(1) D. Leopoldo Feu dedica un bien escrito artículo á Carbó en su *Galería de Catalanes ilustres*, inserta en el *Diario de Barcelona* (año 1867, pág. 273).

de Beneficencia de segunda clase, que le fué concedida. Entre los trabajos del Dr. Carbó, debemos mencionar sus estudios microscópicos sobre las aguas, é informes de las mismas durante la fiebre amarilla, así como sus investigaciones micrográficas sobre la sangre y el hígado de los cadáveres.

Tiene trabajos hechos en Botánica, con alguna especie nueva, como consta en el Catálogo de plantas de Cataluña, de D. Antonio C. Costa, y publicado varios artículos en importantes revistas científicas.

En 1876 (7 y 14 de diciembre) y 1877 (4, 11 y 25 de enero, 15 y 22 de febrero y 15 de marzo), explicó un curso de Higiene en el Ateneo Barcelonés, versando sus lecciones sobre el tema «Introducción al estudio de la Higiene pública, con la profilaxis, bajo el punto de vista de la tisis tuberculosa y la fiebre tifoidea»; y en 1879 el Dr. Carbó dió una conferencia en el Instituto Agrícola Catalán de San Isidro, sobre el «Origen y profilaxis de las enfermedades parsitarias de los vegetales».

El Sr. Carbó es individuo de número de las Reales Academias de Medicina y Cirugía y de la de Ciencias naturales y Artes, honorario de la Médico-fatmacéutica, del Colegio de farmacéuticos de Barcelona y socio residente de la Económica Barcelonesa de Amigos del País. Vocal de la Junta de Sanidad. Ha sido presidente de la citada Academia de Ciencias en 1866, del Instituto Médico en 1867, de la Económica en el bienio de 1872 á 1874, de la Academia Médico-farmacéutica en 1877 y reelegido en el siguiente, y del Ateneo Barcelonés en los año 1878 y 1887.

Es corresponsal de las Academias de Medicina de Cádiz y Valencia, de las sociedades Antropológica española y de Historia Natural, de la Asociación artística de Coimbra, del Círculo científico de Angra.

BIBLIOGRAFÍA

«Discurso pronunciado ante el claustro de la Universidad Central de España, por el sustituto permanente y ayudante de las clases prácticas de la Facultad de Medicina de Barcelona, don Narciso Carbó y de Aloy, en el acto solemne de recibir la investidura de doctor en Medicina, el día 12 de octubre de 1858.»—Madrid: imprenta de S. Aguado, 1858; en 4.°, 15 páginas.

«De la Química patológica considerada como medio de fijar el diagnóstico é investigar la naturaleza de las enfermedades», Memoria presentada á la Real Academia de Medicina y Cirugía de Barcelona en 1857.

«Memoria leída en el acto de su recepción en la Real Academia de Ciencias naturales y Artes de Barcelona, en 25 de junio de 1863.»

«Discursos leídos ante el claustro de la Universidad de Barcelona en el acto solemne de la recepción del catedrático de Terapéutica, Materia médica y Arte de recetar, Dr. D. Narciso Carbó y de Aloy, el día 13 de diciembre de 1864.—Barcelona: imp. F. Gorchs, 1864. En 4.°, 62 págs.

«Memoria exponiendo algunas consideraciones químico-biológicas acerca de los cuerpos elementales que constituyen el organismo humano, fijándose en particular en el carbono, el fósforo y el hierro», leída en la Real Academia de Ciencias naturales y Artes en 29 de marzo de 1866.

El Dr. Carbó en esta Memoria evalúa en 22.500 kilogramos la cantidad de fósforo necesaria para subvenir á los actos de nutrición de los habitantes de Barcelona durante un mes, y en 450 kilogramos el peso del hierro que circula por el sistema sanguíneo de los mismos. Comparó las fuerzas desarrolladas por la combustión del carbono en el hombre con las de las máquinas de vapor, haciendo ver la necesidad de que, tanto el carbono, como el fósforo y el hierro, no falten en nuestra alimentación, en razón á que el desequilibrio de introducción y pérdida de estas substancias en la economía, va seguido de la perturbación, tanto de las fuerzas individuales, como del desarrollo y propagación de la especie.

«Extractos relativos á ciencias físico-químicas», leídos en la Real Academia de Ciencias naturales y Artes en 18 de febrero de 1869.

Trata esta Memoria del eclipse de sol que tuvo lugar en 18 de agosto de 1868 y de la constitución física del sol.

«Discurso sobre la importancia de los estudios históricos aplicados á la Medicina», leído en la sesión inaugural del Instituto Médico de Barcelona, celebrada en enero de 1868.

«Discurso sobre la acción fisiológica de los

medicamentos en sus relaciones con la patológica y la terapéutica», leído en la sesión pública inaugural de la Real Academia de Medicina y Cirugía, celebrada en 1.º de febrero de 1871.—Impreso en el acta. Barcelona: est. tip. de J. Jepús, 1871.

«Programa de Terapéutica farmacológica y Arte de recetar, redactado y seguido por el catedrático de dicha asignatura en la Facultad de Barcelona. Curso de 1873 á 1874.»—Barcelona: imp. de José Miret, 1874.

«Discurso que en la solemne apertura del curso académico de 1873 á 1874, leyó ante el claustro de la Universidad de Barcelona.—Barcelona: imp. de Gorchs, 1873; en 4.º, 34 págs.

Este discurso trata los puntos siguientes: Realizóse al fin el deseo de tener el nuevo edificio de la Universidad. Indispensable utilidad que las grandes poblaciones reportan de los centros universitarios y conveniencia reconocida hoy de que estos centros se hallen en aquéllas. Carácter histórico del pueblo español; su tenacidad, y por ella ha sido siempre tardío y receloso para identificarse con las ideas de otros pueblos, pero también admitidas, las ha defendido con pertinacia. Fundación de las Universidades; su actividad intelectual preparó el renacimiento de las letras y ciencias que coincidió con la caída del Imperio griego.

«Discurso leído en 30 de diciembre de 1878, como presidente del Ateneo barcelonés».—Impreso en el acta de esta sesión. Barcelona: establecimiento tip. de los Succesores de Ramírez y C.ª, 1879.

«Algunas observaciones acerca del origen y reproducción de los seres organizados», leído en la Real Academia de Ciencias naturales y Artes, en 19 de octubre de 1879.

«Origen y profilaxis de las enfermedades parasitarías en los vegetales», conferencia dada en el día 30 de marzo de 1879, en el Instituto Agrícola de San Isidro.—Conferencia taquigrafiada pero no publicada.

«Consideraciones acerca de la variable intensidad calórica del sol, como modificador del clima», Memoria leída en la Real Academia de Ciencias naturales y Artes, en 22 de febrero de 1884.—Publicóse en el núm. 1, pág. 535, de las Memorias de la citada Academia.

En este trabajo expuso el Dr. Carbó la necesidad de considerar á los climas terrestres bajo un punto de vista distinto de lo que se ha hecho hasta ahora, y atendiendo á las tres causas térmicas fundamentales de nuestro globo que son: el calor central, el calor solar y la temperatura del espacio. Añadió que, á pesar de ser el calor solar causa preponderante de la determinación de un clima, no era, sin embargo, un origen caracterizado por su inalterabilidad, pues aun con la posición relativa del sol y la tierra en la actualidad, variaba de continuo el foco calorífico en la intensidad de emisión de sus rayos. Analizó, finalmente, las otras causas fundamentales indicadas, deduciendo de todo ello la conclusión de que el clima, como la mayor parte de los fenómenos, está sujeto á continuas transformaciones dependientes de la variabilidad de aquéllas, aparte de los leves accidentes debidos á las circunstancias locales.

«Ateneo Barcelonés. Concepto general de la Etnografía», discurso leído por su presidente..... en la sesión pública inaugural de 1887.—Barcelona: est. tip. de los Suc. de Narciso Ramírez y Compañía, 1888.

«Programa de Terapéutica y Farmacología, redactado y seguido en el curso de 1882 á 1883.»—Barcelona: imp. de Miret, núm. 8.º

Catálogo general de las aguas minero-medicinales de Expáña y del Extranjero, de antiguo y reciente uso, con indicación de su terapéutica, composición y aplicaciones terapéuticas.—Un tomo en 8.º: Barcelona: imp. de L. Tasso, 1889; un volumen en 32.º, XXI-588 páginas.

El objeto que se ha propuesto el Dr. Carbó en esta obra es reunir las más concisas nociones de hidrología minero-medicinal especial, para que sean punto de partida para ulteriores y detenidas aclaraciones. «Su objeto—dice su autor en el prólogo—ha sido más bien ordenar que el discutir, el resumir más bien que ampliar...» Para evitar la debatida cuestión de las clasificaciones hidro-minerales adopta el sistema alfabético ó de catálogo, y con él se reune en reducido cuadro á las fuentes medicinales más ó menos usadas en todos los paises,

CARBONELL (D. Antonio)—Médico. En 1886 publicó un folleto titulado «Indicaciones higiénico-curativas para las enfermedades de la boca».

CARBONELL Y JOVER (D. Daniel).—Contador que fué de Hacienda en la isla de Cuba. En Barcelona publicó en 1866 un trabajo titulado «La protección y el libre cambio, ó sea la balanza de comercio», y en 1882 unos «Apuntes para un plan general de Hacienda para el Estado, Provincia y Municipio» (Barcelona: imprenta de N. Ramírez y C.ª; en 4.º, 16 págs).

CARBONELL Y BRAVO (D. Francisco).—Nació en Barcelona el 5 de octubre de 1758, siendo sus padres D. Jaime, farmacéutico, y doña María Teresa Bravo. Recibió esmerada educación; estudió Humanidades en el Seminario Tridentino de Barcelona; Matemáticas en el Colegio de Cordellas; Farmacia, en el de esta Facultad, y Medicina en la Universidad de Huesca; siguió tres cursos en el Colegio de Cirugía de Barcelona; para perfeccionarse en las ciencias médicas y naturales pasó á la célebre Universidad de Montpeller, en donde tomó el grado de doctor. Finalmente pasó por segunda vez á Madrid para estudiar Química y Mineralogía, por espacio de dos años, en 1802 y 1803, en las escuelas de los sabios profesores Proust y Herggen (1).

En el período de 1785, en que terminó sus estudios en el Seminario de Barcelona, hasta 1795, llevó Carbonell una vida activa y provechosa para las ciencias, reuniendo un caudal de conocimientos poco común en su época. En 1785, cuando contaba solo la edad de dieciséis años, tomó el grado de doctor en Filosofía, en la Universidad de Palma; en 1789, el Colegio de Farmacia de Barcelona, dispensándole la edad que fijaba la ley, le concedió el título de farmacéutico; en 1790 tomó igual título en el Colegio de Madrid; previos exámenes, obtuvo el de botánico del Jardín Nacional de Madrid, y en 1795 el de doctor en Medicina, en Huesca.

Carbonell catedrático.

Terminados sus estudios, se dedicó á los de Química, aplicada á la industria, en la que hizo grandes y rápidos progresos y alcanzó fama en España y en el Extranjero. Creada una cátedra gratuita de esta asignatura por la Junta de Comercio de Cataluña en 1803, Carbonell fué nombrado catedrático de ella, y en 16 de mayo de 1805 se inauguró la enseñanza de la Química en Barcelona. La oración que leyó aquél en tan solemne acto, «fué un monumento de doctrina que llenó de asombro á los concurrentes y después se publicó impresa. Carbonell dió en ella el plan de su enseñanza y manifestó sucintamente los beneficios que reportarían las artes de la aplicación de la Química, y pronosticó los felices resultados que lograría el país de tan interesante establecimiento..... Un lucido concurso asistió á él, y cada día con más interés; jamás había empezado ninguna obra bajo mejores auspicios, cuando sobrevino un accidente que poco faltó para que no desbaratara tan halagüeñas esperanzas» (1). En el día 8 de junio de 1805 quiso demostrar experimentalmente la síntesis del agua, con objeto de comprobar la composición de la misma, que ya el análisis

(1) Elogio histórico de D. Francisco Carbonell y Bravo, por D. J. B. Foix. Leído en la Real Academia de Medicina y Cirugía de Barcelona en 2 de enero de 1839. En el acta impresa de la sesión celebrada en enero de 1838 por aquella Corporación, se consignó el siguiente recuerdo á la buena memoria de uno de sus más ilustres individuos:

«La Academia, en fin, no hubiera llenado en este memorable día otro de sus deberes si pasase en silencio que la muerte del Dr. D. Francisco Carbonell y Bravo, catedrático jubilado de Química, acaecida en la madrugada del 3 del último noviembre, causó á todos sus socios el profundo sentimiento que era consecuente á la pérdida de un compañero que dió días de gloria á esta Corporación, la cual tuvo el placer de contarle en su seno desde el año 1797, no menos que á Barcelona, que fué su patria, habiendo merecido el ser considerado entre aquellos profesores españoles á quienes nunca les fueron indiferentes los intereses ni el lustre de la ciencia y del país que los vió nacer; virtudes cívicas, que recomendará en su elogio póstumo el digno socio de número D. Juan Bautista Foix.»

Elogio fúnebre del Dr. D. Francisco Carbonell y Bravo, leído en la sobredicha Academia de Ciencias naturales y Artes de Barcelona, en sesión extraordinaria de 3 de marzo de 1838, por el Dr. D. Agustín Yáñes y Girona, publicado con anuencia de la Academia con notas por el Dr. D. Francisco Carbonell y Font.—Barcelona: imp. de la Viuda é hijos de A. Brusi, 1838; en 8.º

«Anales históricos de la Medicina en general», por Chinchilla. En el tomo IV de la «Historia de la Medicina española», pág. 273, contiene algunas breves noticias biográficas de Carbonell y se citan tres de los trabajos que éste escribió.

«Historia crítico literaria de la Farmacia», por los doctores D. Quintín Chiarlone y D. Carlos Mallania, compendiada y reformada por este último. Tercera edición.—Madrid: imp. del Hospicio, 1875-77. En la pág. 461 se incluye copia de la biografía que escribió D. Agustín Yáñez.

(1) Elogio histórico del Dr. D. Francisco Carbonell y Bravo, pág. 16.

había suministrado. En un voluminoso globo de cristal estaba contenido el hidrógeno, de cuya vasija debía salir este gas por un tubo provisto de una llave, y en el extremo del referido tubo, quemándose el hidrógeno, daba origen al agua, que se condensaba en forma de clarísimo rocío en un cuerpo enfriado. Pero un descuido que cometió la persona que le auxiliaba en la operación, dejando entrar en el globo de vidrio una pequeña cantidad de aire, dió por resultado la formación de mezcla detonante, que produjo terrible explosión y la rotura en multitud de fragmentos del globo de vidrio, que causaron heridas en algunos de los concurrentes. Carbonell quedó completamente desfigurado y con pérdida de un ojo. No faltó entre sus enemigos quien atribuyese el accidente á impericia; pero Carbonell no retrocedió ante la contrariedad que había puesto en peligro su vida y su reputación científica, y restablecido de sus heridas, prosiguió desempeñando la clase hasta 1808, que emigró á Palma de Mallorca, en donde recidió durante el tiempo de la guerra de la Independencia. En este período dió cuatro cursos de Química y Mineralogía, sirviéndose de los instrumentos y colecciones que poseía la junta de Comercio de Barcelona, y que había logrado Carbonell poner á salvo, con no poco riesgo, cuando invadieron los franceses á Barcelona. El Tribunal del Protomedicato Supremo de la Salud pública le nombró en 1812 revisor de los géneros medicinales de la Aduana de Palma de Mallorca, cargo que anteriormente había desempeñado en Barcelona, y en 1814 pasó á formar parte de dicho Supremo Tribunal, como ministro perteneciente á la Facultad de Farmacia. Regresó en el año siguiente á Barcelona y se encargó en 1816 nuevamente de la cátedra de Química que desempeñara antes de la guerra de la Independencia. Restablecido en 1820 el sistema constitucional, fué repuesto en la plaza de ministro del Protomedicato, del que había sido separado hacía algunos años, y en 1822 fué nombrado catedrático de Química de la Universidad de segunda y tercera enseñanza de Barcelona.

Carbonell, además de estar encargado de la cátedra de Química, abrió una conferencia pública de Mineralogía, siendo la primera vez que se enseñó en Barcelona.

Publicaciones y trabajos científicos de Carbonell.

El primer trabajo que escribió este ilustre químico fué una «Disertación sobre el álcail volátil», cuando contaba veinticuatro años de edad, en el acto de las oposiciones que hizo para obtener una de las plazas vacantes en la Real Botica. A ésta siguió su celebrada obra *Pharmaciæ elementa chemiæ recentioris fundamentis innixa*, que fué bien recibida y singularmente elogiada en España y en el Extranjero. En 1802 la tradujo al castellano, y agotada en breve tiempo, fué reimpresa cuatro veces, siendo la última edición la del año 1824. En Francia alcanzó un éxito que superó á las esperanzas de Carbonell; declarada de texto en los colegios de Farmacia, fué impresa en París la edición latina; M. Poncet la tradujo al francés en 1801; se hizo otra edición en 1803, y en 1820 publicó una nueva edición el Dr. Cloquet. M. Deyeux, profesor de Farmacia y catedrático de Química en el Colegio de Medicina de París, publicó un extracto de los *Elementos de Farmacia* en los *Annales de Chimie*, de París, y M. Morelot, profesor de la Escuela de Farmacia, inserto en el número 53 del año V, tomo X, pág. 120 del *Recueil periodique de la Société de Medicine*, de París, un dictamen favorable en el que consigna que la obra de Carbonell es digna de los sabios, y que debían buscarla ansiosamente los estudiantes de Medicina y de Farmacia que desearan distinguirse en sus respectivas carreras.

El Dr. Yáñez, en el *Elogio histórico de Carbonell*, dedica las siguientes líneas á los *Elementos de Farmacia*, que transcribimos á continuación, por ser de autorizado origen: «Para el uso de los alumnos compuso y publicó en 1796 la obra titulada *Pharmaciæ, etc.*, obra que basta por sí sola para hacer el elogio de su autor. En efecto; antes de imprimirse dicho tratado, los principios y fundamentos de la Farmacia estaban diseminados, sin orden y con pocos detalles, entre otros conocimientos, en libros voluminosos; en los exámenes de los aspirantes, de los que se llamaban *cánones* del famoso Mesnes, las farmacopeas más recomendables eran, por lo común, meros catálogos de los medicamentos y de su método de preparación, sin explicación de la doctrina; la *Farmacopea*, de Palacios, y los *Elementos de Farmacia*, de Baumes, que eran las dos

obras más científicas, dos verdaderas *farmacopeas razonadas*, estaban arregladas á la teoría antigua, eran diminutas en ciertos puntos, y carecían de aquel orden de ideas y estilo didáctico, que son circunstancias indispensables de los libros destinados á la instrucción de la juventud y á las instituciones farmacéuticas de Laugier, obra muy concisa y apreciable, no eran conocidas. Carbonell supo reunir en su tratado los conocimientos elementales de la facultad con todo el rigor que correspondía á su título, claridad en las ideas, método en el desarrollo, concisión en sus explicaciones, precisión en las definiciones y divisiones, exactitud en los preceptos y reglas: tales son las condiciones de sus *Elementos de Farmacia*, comparados con el estado de la ciencia en aquel tiempo. Esta obra, verdaderamente famosa, única en su clase por algunos años en España, que manifestó los conocimientos facultativos, la lógica más exacta y la pureza de dicción del autor, fué su primer título de recomendación del autor á los ojos de toda Europa.»

En la Escuela de Medicina de Montpeller, después de haber estudiado el doctorado, leyó ante el Claustro un notable discurso, que produjo sensación entre la gente docta. La tesis doctoral tenía por objeto impugnar una obra que había publicado M. Baumes con el título de *Essai d'un système chimique de la science d'un homene*, y de ella se ocupó con elogio el *Journale général de Medicine*, de París, núm. 62, tomo XII, pág. 230.

Cuando los reyes D. Carlos IV y D.ª María Luisa visitaron á Barcelona, se previno á las autoridades que la salud de la Reina padecía con el olor de la pintura al óleo, y que por lo tanto se evitase su empleo. Sin embargo, había varias obras construídas al aire libre, en que eran inaplicables los demás métodos de pintar que hasta entonces conocían los artistas españoles, y la dificultad aparecía invencible, cuando Carbonell, encargado de examinar la cuestión, reflexionó que el aceite podía sustituirse por una sustancia albuminosa que fuese fácil encontrar, cómoda en su preparación y uso y de poco coste. Carbonell empleó el suero de sangre, que dió excelente resultado y fué aplicado con éxito. Publicó Carbonell la descripción de este nuevo género de pintura que insertóse en las *Memorias de Agricultura y Artes* (tomo III, página 113). En la advertencia que le precede, dice que la publica porque «con el decurso del tiempo que ha pasado desde que se puso en práctica mi nuevo género de pintura, se han hecho patentes su permanencia y solidez, que es una de las objeciones con que se había intentado rebajar el mérito de su invención. Este feliz resultado da un nuevo mérito á este descubrimiento, por haber confirmado la experiencia lo que no habían sugerido la razón y el estudio de los cuerpos naturales; pues en cuanto á las demás apreciables circunstancias de esta composición, acerca la facilidad de su uso, su general aplicación y, sobre todo su grande economía, ya no se puede dudar de ellas, desde el mismo instante de su primer examen.

»Sea esta la segunda vez que vea la luz pública este corto ensayo de mis ocupaciones literarias, llevando ahora el sello de la aprobación, con que le han también acogido algunos sabios extranjeros franceses y alemanes en sus periódicos y obras científicas, y esto me hace esperar con más fundamento una buena acogida de los verdaderos amantes de la literatura española.»

En 1807 adicionó la traducción del *Arte de recetar*, escrita por Tromsdorff, con un catálogo de los medicamentos simples y compuestos que estaban en uso en aquel entonces, siendo el primer trabajo de esta índole publicado en España. A expensas de la Ilustre Junta de Comercio de Cataluña, publicó Carbonell la traducción de un *Curso analítico de Química*, que había escrito en italiano Mojon. Esta versión fué hecha sobre la tercera edición italiana publicada en Liorna en 1815, pero notablemente aumentada é ilustrada con muchas adiciones y variaciones que remitió manuscritas el mismo J Mojon, noticioso de que Carbonell había emprendido la traducción de su obra en español. El autor se desprendió de sus preciosos manuscritos con que estaba preparando una nueva edición italiana de la misma obra, en obsequio de la pública ilustración y del amor que como hijo del célebre químico y farmacéntico español D. Benito Mojon profesaba á nuestra nación.

Completa esta traducción con un estudio acerca de la afinidad ó la atracción universal.

Carbonell tomó parte activa en la redacción de las *Memorias de Agricultura y Artes*, que

publicó la Junta de Comercio de Cataluña, desde el año 1815 al 1820. Se encargó aquél de la sección de Química, aplicada á la Industria y á la Agricultura; escribió interesantes estudios sobre la fabricación de vinos, aguardientes y vinagres, y dió á conocer los más modernos aparatos de destilación y procedimientos para la fabricación de alcoholes. Los trabajos publicados por Carbonell en las citadas *Memorias* son verdaderas monografías y obras bien escritas y de carácter práctico. Entre éstas es digna de mención un *Manual de la fabricación de vino y vinagre*, que mereció favorable acogida y se ha reimpreso en distintas ocasiones. Colaboró además en el *Journal de Pharmacie*, de París, y en varios periódicos científicos y literarios, en los que trató de asuntos relativos á la Medicina y á la Química, y en las *Nuevas efemérides de España* (1805) publicó una extensa carta sobre la combustión espontánea del cuerpo humano.

En las Reales Academias de Ciencias naturales y Artes y de Medicina práctica, de Barcelona, leyó varias disertaciones y estudios de interés científico, apareciendo con frecuencia en las actas de aquellas corporaciones el nombre de Carbonell. En la Academia de Ciencias dió á conocer en Memorias y discursos los estudios que había hecho relativos al establecimiento de nitrarias artificiales (sesión de 17 de diciembre de 1799), el amianto (ídem de 3 de diciembre de 1817), preparación del mercurio fulminante y su aplicación al arte de la guerra y de la caza para cebar armas de fuego (ídem de 23 de junio de 1819), composición y utilidad de los huesos (ídem 28 de junio de 1820), y de los progresos y utilidad de la Mineralogía (ídem 2 de abril de 1823). En la Academia Médica, de la que desempeñó el cargo de secretario de la correspondencia extranjera, leyó, entre otros, los siguientes trabajos: «Memoria sobre el análisis quimico y uso de la quina» (sesión de 18 de enero de 1796); «Reflexiones sobre la nueva nomenclatura química» (ídem 20 de marzo y 8 de junio de 1797), y la segunda Memoria sobre lo mismo, en la que proponía varias correcciones y reformas en el *Diccionario de la nueva nomenclatura química* (ídem de 17 de diciembre de 1798).

Carbonell dió su autorizado parecer cuando se trató de reformar por las Cortes la enseñanza de la Farmacia en España, y en 1821 tomó parte en la redacción del proyecto de Código sanitario que el Gobierno se había propuesto publicar.

Cargos que desempeñó Carbonell.

En el año 1796 fué nombrado cónsul del Colegio de Farmacia de Barcelona, y como á tal desempeñó el cargo de examinador de aquella Facultad en el tribunal del Protomedicato de Cataluña, y en 1802 la Junta Superior gubernativa de Farmacia le confirió el cargo de revisor de los géneros medicinales de la Aduana de Barcelona Hallándose en 1814 en Palma de Mallorca fué nombrado por la Regencia del reino ministro del tribunal del Protomedicato superior de Salud pública en el ramo de Farmacia, de cuyo empleo fué despojado por Real decreto de 12 de septiembre del antes citado año, en el que fué repuesto en 1820. La Academia Nacional de Medicina práctica, hoy Real de Medicina y Cirugía, le confirió el título de socio libre, y el de socio residente en 1797. En esta corporación dió unas lecciones públicas de Química general y aplicada al arte de curar. La Real familia le concedió los títulos de médico y boticario honorario; y el rey le nombró farmacéutico del Real Acuerdo de Cataluña, para el suministro de las medicinas de los ministros de aquella Audiencia territorial.

Era Carbonell, además, socio íntimo de la Academia médico-práctica de Cartagena, corresponsal del Jardín Botánico de la misma, individuo de la Económica matritense, corresponsal del Jardín Botánico establecido en la Corte, individuo de la Sociedad de Ciencias y Bellas Letras de Montpeller, miembro titular de la Academia de Ciencias é individuo de la Sociedad Médica de emulación de París.

Muerte de Carbonell.

La vida activa que desde muy joven llevó Carbonell; sus profundos estudios en Medicina, Cirugía y Química y ciertos graves disgustos que tuvo con un poderoso rival en el tribunal del Protomedicato, quebrantaron su salud y ocasionaron su muerte, que ocurrió en Barcelona el 15 de noviembre de 1836. Sus restos descansan en el cementerio antiguo de esta ciudad, y en su

enterramiento se colocó una modesta lápida con la siguiente inscripción:

A la buena memoria | del Dr. D. Francisco Carbonell y Bravo, | médico, químico, farmacéutico. | El primer catedrático que demostró en esta ciudad | la verdadera Química aplicada á las artes | y la Mineralogía, | bajo la protección de la Junta de Comercio, | víctima de su amor á las ciencias | y estimado por los sabios extranjeros que adoptaron sus doctrinas | falleció | el 15 de noviembre de 1837 á la edad de 69 años | dejando en la aflicción | á sus numerosos discípulos y amigos. | Su esposa é hijo agradecidos (1).

Carbonell juzgado por Magalhaes Ferraz.

Terminaremos esta biografía dando á conocer los elogios que de Carbonell ha hecho un escritor de valía, extranjero, que ha estudiado la historia del movimiento científico en España.

El Dr. D. J. L. Magalhaes Ferraz, en su notable obra *Pharmaceuticos illustres de Hespanha*, que ha dado á conocer en España el entendido químico D. Ramón Codina, consagra entre otros los siguientes párrafos á la memoria de Carbonell:

«..... Carbonell debe reputarse como una verdadera gloria española. Grande por su saber y talento, más lo era por su espíritu metódico y sistemático; así, Carbonell vivirá eternamente en el mundo científico, porque sus obras fueron insignes y maravillosas. Muchas veces el escritor concienzudo tiene que recordar el pago de deudas sagradas, cuando la patria que debía pagarlas las olvida lamentable y sentidamente. Levantad, barceloneses, en el lugar más público de vuestra tierra una estatua á la grandiosa figura de Francisco Carbonell y Bravo, y el primer ciudadano, el primer patricio que promueva una suscripción nacional para satisfacer esta deuda, habrá honrado á la patria y ennoblecido su propio nombre.

»Parécenos que con la misma rapidez que el buque acelera su majestuosa marcha sobre las ondas plateadas del mar, cuando viento favorable agita sus elegantes velas, ver cómo aquel espíritu grandioso, viajando por las regiones de la eternidad, cae sobre la patria por él ennoblecida, y decirle: ¡yo te saludo, tierra querida, á quien tanta gloria di!

»Son de este siglo los estudios de Carbonell, y en la memoria de sus compatriotas se conserva firme la de sus trabajos científicos, que fueron saludados por la Europa, que le prestaron homenaje traduciéndole sus obras é incorporándole á las Sociedades científicas de más preciada nombradía. Carbonell debe tener en su país un culto de gratos admiradores, y este culto debe dimanar principalmente de los hombres de ciencia, puesto que generalizó en España el gusto por la Química. Quien como él abrió las primeras lecciones de Mineralogía; quien fué en su época el primer farmacéutico de Europa, no puede ser olvidado por sus compatriotas, pues mucho puede el amor á la clase, y más aún el de las glorias nacionales. Si no hubiese otros motivos para estimar á Carbonell, sería de gran valor el notar que ningún hombre de talento superior se dedicó en España al estudio de las ciencias naturales en el siglo XVIII, siendo la causa originaria de tal vacío la poca importancia que vulgarmente se daba á los profesores destinados á esta enseñanza.»

Por la reseña biográfica que hemos hecho de Carbonell, la enumeración de sus trabajos científicos y los elogios consignados de escritores peritos y de valía, se comprenderá fácilmente que el nombre de Carbonell es un timbre de gloria para Cataluña; pero tan ilustre nombre es por muchos ignorado y por algunos sólo conocido por tradición. El notable *elogio* que de aquél hizo el Dr. Yañes ante la Real Academia de Ciencias naturales y Artes pronto quedó olvidado; Torres Amat no le incluyó en su *Diccionario;* Corminas recordó en el *Suplemento* algunos de sus servicios á la Ciencia con mayor brevedad de la que exigía tan ilustre y docto químico; sólo en nuestros días dos escritores, D. Joaquín Olmedilla y Puig, en un artículo publicado en la *Revista Europea*, tomo VIII, N.º 3.º, y el escritor portugués Magalhaes, que no nacieron en este Principado, han hecho cumplida jus-

(1) Según nuestras noticias, los papeles y libros de Carbonell pasaron á manos de traperos, que les dieron el destino acostumbrado á todo lo que llega á su poder.

La familia de aquel ilustre químico posee dos retratos; en uno de ellos figuran sus obras y un número del *Diario de Barcelona*. Según indicación que se me ha hecho, el Rey concedió autorización para publicar dicho periódico á Carbonell, y éste lo trasmitió al Sr. Brusi. No conocemos ningún otro dato ni documento que lo compruebe.

ticia á su mérito y recordado lo que la Ciencia, la Medicina y la Farmacia deben á Carbonell. El monumento que pedía Magalhaes que debían erigir los barceloneses en el lugar más público de la ciudad, no se ha intentado ni pensado erigirse, ni se ha *presentado aún el primer patricio que promoviese una suscripción nacional para satisfacer la deuda* que tenemos empeñada con D. Francisco Carbonell y Bravo.

Bibliografía

«Disertación sobre el método general de preparar los jarabes.» MS. en poder de D. M. Ameller.

«Revista literaria leída en la conferencia de Farmacia del 5 de marzo de 1792 sobre las aguas artificiales gaseosas.» Idem íd.

«Memoria sobre el jarabe balsámico.» Idem ídem, 1793.

Pharmaciae elementa chimiae recentiones fundamentis inmixa. Barcinone ex off. J. Piferrer, tip. 1796. Un vol. en 4.°, 13-124 págs. En 1802 se publicó una traducción con el título de *Elementos de Farmacia fundados en los principios de la Química moderna.*

«Discurso sobre la unión de la Química y de la Farmacia», leído en la Sociedad libre de los farmacéuticos de París, el día 16 de nivoso, año V de la República francesa (5 de enero de 1797), por C. Fourcroy y traducido al castellano por el Dr. D. Francisco Carbonell y Bravo.

Sólo hemos tenido ocasión de leer este discurso en el periódico *El Restaurador Farmacéutico*, año 1867, pág. 788, precedido de una introducción del traductor.

«Breve exposición de la naturaleza, formación propiedades y uso del muriato de barita», publicado en el *Diario de Barcelona*, de 6, 9, 10, 12, 13 y 15 de mayo de 1800.

«Pintura al suero, ó noticia de un nuevo género de pintura.»—Barcelona: imp. de Ifern y Oriol, 1802.

«Discurso leído en 16 de mayo de 1805 en la apertura de la enseñanza de Química, en la Escuela establecida por la Real Academia de Ciencias naturales y Artes de Barcelona.»

«Memoria sobre el uso y abuso de la aplicación de la Química á la Medicina, publicado en latín por D. Francisco Carbonell y Bravo, y traducida al castellano por el Dr. D. Antonio Vilaseca y Auge, médico de número de los Reales ejércitos de S. M. Católica.» — Barcelona: en la oficina de Francisco Ifern y Oriol, 1805; en 4.°, XXXIV-104 págs. Véase el *Diario de Barcelona* de 26 de diciembre de 1805.

Curso analítico de Química, escrito en italiano por el Dr. F. Mojon, profesor de Química de la Real ciudad de Génova, traducido al castellano é ilustrada con descubrimientos más modernos. —Barcelona: imp. de A. Brusi, 1818; un volumen en 4.°

Arte de recetar, etc., compuesto en alemán por J. Barthelemi Tromsdorff. Traducido del francés por D. Antonio Vilaseca, é ilustrado y aumentado con nuevos artículos de los medicamentos más interesantes y usados en España, y arreglado á los conocimientos químicos más modernos, por el Dr. D. Francisco Carbonell y Bravo.—Barcelona: imp. de M. Texero, 1807; en 8.°

Química aplicada á las artes, escrita en francés por J. A. Chaptal, traducida al castellano.—Barcelona: imp. de Brusi, 1816; cuatro tomos en 4.° con láminas.

«Ensayo de un plan general de enseñanza de las ciencias naturales en España.»—Barcelona, 1812. Carbonell envió este trabajo á las Cortes de Cádiz reunidas en aquel año.

Arte de hacer y conservar el vino, con una noticia acerca de la fabricación del vinagre.—Barcelona: en la oficina de D. Antonio Brusi, 1820; un vol. en 4.°, 292 págs. con dos láminas.

Esta obra tuvo aceptación y sus ediciones se sucedieron en breve espacio de tiempo. En el tomo V, VI, VII, VIII y X de las *Memorias de la Junta de Comercio de Cataluña*, se publicó por primera vez en 1820 la edición antes citada; en 1824 dió á luz Carbonell un opúsculo de 16 páginas (Imp. de la Viuda é hijos de Brusi, titulado «Adiciones al Apéndice del *Arte de hacer y conservar el vino*», en 1830 publicó otro «Nuevo aparato para mejorar la cosecha del vino, ó sea suplemento al arte de hacerle y conservarle; y finalmente en 1832 reunió todos estos trabajo y dió á luz la obra *Manual de fabricación del vino y vinagre, ó sea, arte de hacer y conservar el vino, con una noticia acerca de la fabricación del vinagre.*—Barcelona: imp. de la Viuda é hijos

de A. Brusi; un vol. en 4.° de 200 págs y láminas. De ésta se publicó una nueva edición en 1855.

«Memoria químico-médica de las aguas minerales de Caldas de Bohy en el Principado de Cataluña, con un apéndice de los descubrimientos nuevos sobre esta clase de baños ó aguas sulfúricas termales, hechos por D. Carlos Gimbernat y Grasot, su autor el Dr. D. Francisco Carbonell y Bravo.»

El Sr. Obispo de Urgel y el corregidor de Talarn en 1798, comisionaron á Carbonell para practicar el análisis químico de las aguas de Caldas.

Fundamentos teóricos y prácticos del arte de teñir, por M. J. Johon, traducidos al castellano con notas, por D. Francisco Carbonell y Bravo.

«Ejercicios públicos de Química que sostendrán los alumnos de la Escuela gratuíta de esta ciencia, establecida en la ciudad de Barcelona por la Real Junta de Comercio del Principado de Catatuña, en la Casa Lonja de esta ciudad, bajo la enseñanza y dirección del Dr. D. Francisco Carbonell y Bravo.—Barcelona: por ios Herederos de Suria, 1807.

Arte de teñir, de M. Schoeffer, traducido al castellano y aumentado con una tabla de colores.

«Memoria químico-médica de acerca la preparación farmacéutica y usos medicinales del Prototartrato de mercurio y potasa.» Se publicó en el *Diario general de Ciencias médicas*, y se imprimió separadamente. La Real Junta superior gubernativa de Medicina y Cirugía, declaró en 7 de diciembre de 1831 que este trabajo era sobresaliente en mérito, y autorizó á su autor para poder usar la medalla que á tenor de lo prescrito en el párrafo 11 del cap. 3.° del Reglamento de las Reales Academias de las expresadas Facultades, habiendo sido el primero de los condecorados con esta honorífica distinción, á lo menos en el Principado de Cataluña (1).

«Memoria químico-médica sobre unos baños de agua simplemente termal, dos de agua sulfurosa termal y varias fuentes de este mismo orden.»—Barcelona, 183?.

CARBONELL Y FONT (D. Francisco).—Nació en Barcelona. Siguió, como su padre, D. Francisco Carbonell y Bravo, la carrera de Farmacia hasta el doctorado. Fué individuo de número de la Real Academia de Ciencias naturales y Artes de Barcelona. Murió en esta ciudad en 1854. En aquella corporación leyó los siguientes trabajos: «Memoria de la glauberita,» (en 27 de enero de 1819), ídem «sobre los progresos y utilidad del estudio mineralógico,» (ídem en 24 de abril de 1823), ídem «sobre la ley, caracteres y aplicaciones del platino» (ídem en 5 de junio de 1834), y otra «sobre beneficiar las minas de estaño,» (ídem en 9 de febrero de 1837).

En 1839 publicó en Barcelona, imp. de J. Malús y Bodallés, una traducción adicionada de las *Lecciones de Química elemental*, de Girardin.

CARBONELL Y SELVA (D. Miguel).—Nació en Molins de Rey el 31 de julio de 1854. Estudió dibujo y pintura en la Escuela de Bellas Artes de esta ciudad. En la Exposición celebrada en 1873 en Barcelona, de objetos de arte, presentó los cuadros titulados *Repás de Anatomía*, *Paseig de San Juan*, un estudio al natural y *Anyoransa;* en la de 1874 la vista del puente de Molins de Rey, *Las deu horas* y *La miseria de la muerte*, y en la Nacional de Madrid de 1884 los cuadros *Patria*, *Fides*, *Amor*, un retrato y *Cándida*. En 1887 obtuvo premio por el lienzo *Un casador*.

El Sr. Carbonell se ha dedicado al estudio de la literatura catalana y publicado varias poesías en la revista *Lo Gay Saber* y en el *Calendari Catalá*.

CARCASSONA (D. Bartolomé).—Nació en Barcelona en 13 de mayo de 1830. Fué alumno de la cátedra de Declamación del Conservatorio del Liceo, y entró de aprendiz en un taller de velos de seda. Sus primeros trabajos literarios fueron canciones que su compañero de trabajo D. Anselmo Clavé puso en música para ser cantadas por los coros. Escribió algunas poesías que han sido premiadas en diversos certámenes, y fué colaborador de varios periódicos. Organizó en 1866, con varios poetas, una Sociedad en el teatro del Odeón, para la representación de obras catalanas; fué actor y director de escena en varios teatros. Murió siendo mayordomo del teatro del Liceo en 2 de marzo de 1888.

(1) Yáñez, elogio ya citado.

BIBLIOGRAFÍA

Un marido de lance, comedia en un acto y en prosa, arreglada á la escena española.—Barcelona: 1861, imp. de N. Ramírez; en 8.° mayor, 32 págs. Representada por primera vez en el teatro del Circo Barcelonés en 16 de diciembre de 1861.

Cada ovella ab sa parella, comedia en dos actes y en vers, catalá y castellá.—Barcelona: imp. de Gaspar, 1866; en 8.°, 56 págs. Estrenada en el Tívoli en dicho año.

Lo incendi de Hostalrich, (primera parte de *Las Joyas de la Roser*), drama en tres actes, original y en vers.—Barcelona: est. tip. de la V. é hijos de Gaspar, 1866; en 8.°, 80 págs. Estrenado en el teatro Romea en 31 de octubre de dicho año. Escrito en colaboración de D. R. Mora.

Camino del Parnaso, juguete en un acto y en prosa.—Barcelona: est. tip. de N. Ramírez y C.ª, 1869; en 8.°, 28 págs.

Gent de barri, bocetos de costums bosquejados en un quadro.—Barcelona: imp. de S. Manero, 1877; en 8.°, 36 págs. Estrenado en el Liceo en 16 de abril de 1877, con el pseudónimo de D.ª Rosa Pic de Aldawala.

¡¡Angel de Deu!!, drama de costums catalanas en un acte y en vers.—Barcelona: imp. de Gaspar, 1867; en 8.°, 46 págs.

Otra torre de Babel, humorada cómica quintilingüe, en un acto y en verso.—Barcelona: imp. de Gaspar, 1868; en 8.°, 31 págs.

Com succeheix moltas vegadas, joguina en un acte y en vers, acomodada á la nostra escena. —Barcelona: imp. de Salvador Manero, 1877; en 8.°, 30 págs. Estrenada en el teatro del Liceo en 12 de marzo de dicho año, con el pseudónimo de D.ª Rosa Pic de Aldawala.

Lo sacerdoci del magisteri, comedia en un acte y en vers, premiada en lo certamen de la Verge de las Mercés, etc.—Barcelona: tip. Espanyola, 1885, en 8.°, 31 págs. Estrenada en el teatro del Buen Retiro (Barcelona) en 2 de mayo de dicho año.

Producciones dramáticas manuscritas.

CATALANAS: *La timba*, drama en seis actos; *Los avis*, sin concluir; *La Guardiola*, zarzuela en tres actos, escrita en colaboración de D. E. Vidal y Valenciano; *Lo matrimoni civil* sarsuela en tres actes; *Tal sa creu durla al molí*, comedia en dos actes; *Los Paquetaires*, sarsuela en dos actes; *Los amors de Manfredo y d'Eloisa*, sarsuela en un acte; *¡Dos amors!* quadro dramátich en un acte y en verso; *Pot més qui piula.....*, proverbi en un acte, en colaboración de D. E. Vidal y Valenciano; *La pubilla de Riudoms*, comedia en un acto; *Contra amor no cal mentir*, comedia en un acto, sin concluir; *Ahir y avuy*, comedia en un acto; *Una noya cullidora*, comedia en un acto; *Una fontada en ca'n Xirot*, quadro de costums.

CASTELLANAS: *El hijo de la noche*, *Una herencia en Córcega*, *Marina*, (prohibida), *El rosario de la Aurora*, zarzuela; *Odio y amor*, *Pilara* y *En la venta del Tormillo*, zarzuela.

CARDELLACH (D. Felipe).—Presbítero secularizado de las Escuelas Pías. Murió en Barcelona en 5 de abril de 1868. Había gozado fama de buen orador y dejó escrita una obra sobre *Teología de cultos* y varios sermones.

CARDELLACH (D. Gabriel).—Nació en Tarrasa (provincia de Barcelona) en 1788. Estudió música en el monasterio de Montserrat, y fué maestro de capilla y organista de la iglesia parroquial de aquella población. Compuso varias obras religiosas que han sido elogiadas. Murió en 20 de septiembre de 1819.

CARDELLACH (D. Miguel).—Nació en Tarrasa (provincia de Barcelona). Fué fraile, maestro de novicios y prior mayor en el monasterio de Montserrat. Escribió un *Tratado del modo de asistir y ayudar á misa y sobre las costumbres de la casa.* Era músico distinguido y tocaba con precisión el violoncello. Murió en 8 de junio de 1809.

CARDELLACH Y BUSQUETS (D. Nemesio).—Presbítero de la Congregación de la Misión. Nació en Tarrasa y murió en 1882. Publicó en Madrid un volumen en 32.°, de 405 páginas, titulado *Mes de Mayo*, etc., y en Valencia otro sobre *Santa Teresa y las espinas de su corazón.*

CARDELLACH Y BUSQUETS (D. Pablo). —Nació en Tarrasa (provincia de Barcelona) en

1814. Cursó Filosofía en el Seminario Conciliar de esta, y la carrera de Derecho privadamente, por coincidir la fecha en que debía principiarlos con la clausura de las Universidades, decretada por Fernando VII. Interrumpidos sus estudios oficiales no tuvo ocasión de reanudarlos hasta que en 1844 se estableció la cátedra de Notaría en Barcelona. Asistió á ella para obtener un título que le habilitase para el ejercicio de aquella carrera, y siendo alumno fué designado como sustituto de la cátedra, demostrando aptitud para el profesorado y estudio del Derecho. Después de haber permanecido en Caldas de Montbuy, en Martorell y en Barcelona, dedicado al ejercicio de trabajos profesionales, fué nombrado en 1858 notario de Tarrasa. plaza que el Gobierno había creado para él, en recompensa de sus estudios. Entonces escribió una obra con el título de *Jurisprudencia práctica ó fórmulas contractuales comentadas según las leyes comunes, y según la ley Hipotecaria, aplicadas ó todas las provincias de España*. Este importante y completo libro forma un volumen de LXXXII-1.198 páginas, en 4.° mayor, y fué impreso en Barcelona, establecimiento de Magriñá y Subirana. La publicación de este trabajo motivó que, como ascenso, fuese trasladado á desempeñar una Notaría en Barcelona, en 1863, que tuvo á su cargo hasta su fallecimiento.

En el ejercicio de su carrera demostró siempre entusiasmo en sostener los derechos del notariado y en mejorar su legislación. Influyó poderosamente en las reformas introducidas en la ley Hipotecaria con sus escritos y con la eficaz participación que tomó en los Congresos notariales celebrados en Madrid. En 1848 (Barcelona, imp. de J. Tauló) escribió, en unión del conocido notario D. Miguel Martí y Sagristá, unas *Observaciones* dirigidas á las Cortes sobre el proyecto de ley de Notariado leído en la sesión de 9 de diciembre de 1847, que llamaron la atención, y en las revistas *La Fe pública* y *La Notaría* publicó varios artículos de vital interés.

El Sr. Cardellach escribió además algunos de los artículos insertos en el *Diccionario biográfico eclesiástico*, y publicó en 1846 un *Compendio de substanciación de juicios*, que por ser elemental y propio para la enseñanza del segundo curso de Notaría, fué adoptada, con buen acuerdo, como obra de texto, desde el citado año hasta que se publicó la ley de Enjuiciamiento civil.

Dejó inéditas tres obras de carácter práctico y de utilidad: un libro de reducciones métricas, para uso de los notarios de Cataluña, una *Gramática* catalana (1840) y apuntes para un *Diccionario* de disposiciones de Derecho, con abundantes citas legales.

Murió el Sr. Cardellach en Barcelona en 28 de mayo de 1879.

CARDEÑOSA (D. Alejandro). — En 1844 publicó en Barcelona, imprenta de B. Espona, una novela en dos tomos, en 8.°, con el título de *Los dos huérfanos*, y en la imprenta de Mayol la *Historia de Espartero*. Escribió algunas poesías y fué redactor del diario *El Barcelonés*. Murió en Madrid en 1847.

CARDONA Y ESCARABILL (D. Baltasar). —Fué profesor de primera y segunda enseñanza, maestro de obras, agrimensor é individuo de la Real Academia de Ciencias naturales y Artes de Barcelona. Murió en esta ciudad en 21 de julio de 1868. Publicó en 1865, imprenta de J. Jepús, un *Tratado de Geometría descriptiva y de sus principales aplicaciones al dibujo de proyectos, sombras, etc.* (un vol. en 4.°; XXIV-274 páginas el tomo primero y XIV-296 el segundo, y un atlas de 22 láminas). En la citada Academia leyó los dos trabajos siguientes: «Memoria sobre el lenguaje matemático: planteo de problemas» (8 de mayo de 1862), y otra «sobre la trisección del arco» (29 de enero de 1863).

CARDONA (D. Gaspar).—La Sociedad Bibliográfica Mariana de Lérida, en 1884, le premió un trabajo titulado «Iconografía de la persona de María Santísima», traducida del francés.

CARDONA Y PARIS (D. Jaime).—Nació en Agramunt en 22 de junio de 1852. Impresor. Fundó en Manresa el semanario *El Obrero Católico*, que continuó en Lérida. En los volúmenes de la Academia Bibliográfica Mariana de aquella ciudad, se publicaron varias poesías del Sr. Cardona que alcanzaron premios y accésits. Murió en 1889.

CARDONA Y ABELLA (D. Tomás).—Nació en Tortosa (provincia de Tarragona), en 22 de septiembre de 1854. Aprendió el oficio de constructor de carros, que abandonó para dedicarse al estudio de la Escultura. Fué alumno de la Academia de Bellas Artes de Barcelona, y en 1876 trasladó su residencia á Madrid y entró en calidad de oficial en el taller de D. Jerónimo Suñol. Regresó á su patria en 1881. Ha expuesto varios bustos y bajos relieves en la Exposición permanente de Bellas Artes del Casino de Artesanos de aquella ciudad. Recientemente la Sociedad valenciana *Lo Rat Penat* le premió un busto del Sr. Marqués de Campo.

CARETA Y VIDAL (D. Antonio).—Nació en la vecina villa de Gracia el 12 de septiembre de 1843. Se ha dedicado al estudio de la lengua y literatura catalanas y colaborado en los periódicos *Lo Gay Saber*, *La Renaixensa*, *La Ilustració Catalana*, *Revista Literaria*, de Gerona, *La Revue des langues romaines*, etc. En *Lo Gay Saber* publicó una traducción en prosa del poema provenzal, de Félix Gras, titulado: *Los Carbonets* (1878); la novelita *Un voluntari d'África* (1880), y la novela *Cor y sanch* (1881); en la *Revista Literaria* (Barcelona) insertó otra pequeña novela: *La fábrica vella.*

En 15 de diciembre de 1869 se puso en escena, en el teatro del Circo de esta ciudad, una comedia de costumbres en un acto y en verso, que había escrito el Sr. Careta con el título de *Vells y jovens*. En 1876 le fueron premiados en los Juegos Florales de Barcelona seis cuadros de costumbres de Barcelona, y por la Asociación Literaria de Gerona tres narraciones.

BIBLIOGRAFÍA

Brosta, qüentos, escenas de costums, tradicions, novelas y fantasía.—Barcelona: imp. de Roca y Bros, 1878; un vol. en 8.°, 244 págs.

Euras, poesías.—Barcelona: tip. de Casamitjana y C.ª, 1882; un vol. en 8.°, 152 págs.

«Barbarismes y vulgarismes que malmeten la llengua catalana, posats en ordre y esmenats.» —Barcelona: imp. de Berdós, 1886; un cuaderno en 8.°, 16 págs.

«Dibuixos á la ploma», tres narracions en prosa. Gerona: imp. de P. Torres, 1885; en 4.°, 26 págs.

Las Conseqüencias, novela de Antoni Careta y Vidal.—Barcelona: *La Ilustració Catalana*, un vol. de 260 págs.

CARLÉ (D. Celestino de).—En 1824, imprenta de la Viuda é hijos de D. A. Brusi, publicó una traducción de *Las noches de Santa María Magdalena.*

CARLES Y GABARRÓ (D. Francisco).—Abogado que fué del Colegio de Barcelona. En 1849 era director y redactor del diario que se publicaba en Barcelona con el título de *El Fomento*, y en 1852 director y propietario de *El Conseller*. En unión de D. José Ferrer y Subirana y D. Mariano Nogueras publicó la *Biblioteca del Abogado*, colección de obras escogidas de legislación y jurisprudencia, cuyo primer volumen apareció en 1839. En 1858 dirigió la publicación de la *Historia de los templos en España*. Murió en Barcelona en 1874.

CARCASÓ Y FONT (D. José).—Nació en Barcelona el 14 de marzo de 1851. Ha sido discípulo de los reputados artistas Sres. Vallmitjana. Ha concurrido á varias Exposiciones y presentado en ellas los siguientes trabajos escultóricos:

Exposición de Barcelona de 1872, estatua en yeso de San Lázaro y un busto retrato en mármol.—Idem de Villanueva y Geltrú, una estatua de David, premiada con medalla de segunda clase, y un busto retrato en barro.—Idem del Fomento de la Producción nacional, cuatro bustos en barro cocido, titulados: *Modista*, *Majo*, *Italiano* é *Italiana*, premiados con medalla de oro.—Y en la Exposición Universal de Barcelona, *El Teléfono* y *Don Berenguer, I*, mención honorífica.

En el concurso del monumento á Cristóbal Colón presentó la estatua representando el reino de Castilla, que obtuvo mención honorífica y en el segundo concurso que se celebró con igual objeto fué designado por la Comisión que entendía en la erección del monumento para la ejecución de aquella estatua. El Sr. Carcasó obtuvo accésit, único concedido en el concurso celebrado por el Monte de Piedad de Madrid para

erigir una estatua á su fundador D. Francisco Piquer. Recientemente ha expuesto en el Salón Parés, de Barcelona, una estatua titulada *Anyoransa.*

CARNICER (D. Ramón).—Nació en Tremp (provincia de Lérida) el 24 de octubre de 1783. Hizo sus primeros estudios musicales bajo la dirección de D. Buenaventura Feliu, beneficiado y maestro de capilla de la iglesia parroquial de aquella villa. Contaba diez años de edad cuando obtuvo, en virtud de examen, una plaza de *prevene* (niño de coro), vacante en la iglesia catedral de la Seo de Urgel. Después de haber desempeñado esta plaza siete años, é instruído en el órgano y contrapunto, fijó en 1806 su residencia en Barcelona. Bajo la dirección de don Francisco Queral, maestro de capilla de la catedral de esta y de D. Carlos Baguer, organista de la misma, perfeccionó sus conocimientos en el órgano y adquirió los de composición, por los que tenía especial aptitud. Sin contar con medios ni relaciones amistosas trasladóse á Mahón en 1808. En esta fué recogido por los padres franciscanos y albergado en su convento. Dedicóse á la enseñanza del piano, obteniendo algunos recursos con que atender á su subsistencia, y permaneció en aquella población hasta 1814, en que regresó á Barcelona (1).

En 1815, conocido Carnicer como músico experto, le fué encargada la dirección de los conciertos que se organizaron en el *Palao*, con el objeto de allegar recursos para erigir el monumento proyectado á la memoria del P. Gallifa, Pou y demás compañeros que perecieron en el patíbulo por su patriotismo, en tiempo de la dominación francesa, en Barcelona.

(1) Parada, *Diccionario técnico, históricoy biográfico de la Música.*—Madrid: imp. de Santos Larsé, 1868. En las págs. 87 á 90 se copia al pie de la letra una biografía inserta en la *Gaceta musical*, Madrid, 1847, añadiendo sólo la fecha de la muerte del célebre maestro catalán.

Forgas y Soler, *Biografía de los músicos más distinguidos.*—Barcelona: Oliveres, 1866; tomo I, págs. 343 á 346. Trabajo breve y escaso en datos y apreciaciones.

Barbieri, artículo publicado en *El Mundo teatral*, número de 10 de abril de 1855. Contiene datos interesantes.

Peña y Goñi, *La Opera española y la Música dramática española en el siglo XIX.*—Madrid: imp. de *El Liberal* (sin fecha), págs. 144 y siguientes.

Saldoni, *Efemérides musicales.*

En los años 1816 y siguiente preocupo la atención pública de esta ciudad la reforma de su teatro; se publicaron varios opúsculos para indicar los medios que debían ponerse en planta para que pudiera competir con los extranjeros. En 1816 un ministro de la Audiencia de Barcelona abrió por medio del *Diario* una suscripción pública para reunir la cantidad que precisaba para formar una empresa poderosa y sin mezquinas miras de negocio. El éxito fué completo; en breves días se colocaron doscientas noventa acciones de mil reales cada una, y se cerró la suscripción por no ser necesario mayor desembolso para realizar los proyectos de reforma. Bajo los auspicios del capitán general de Cataluña D. Francisco Javier Castaños, se formó una Junta y ésta delegó sus facultades en una Dirección compuesta de D. Gaspar Remisa, D. F. Larrard y D. José Francisco Perellada. Estos, en virtud de las facultades de que estaban revestidos, comisionaron á D. José Viguer y á D. Ramón Carnicer para que se dirigieran á Italia con amplios poderes. En virtud de ellos contrataron como maestro director del teatro Principal á Pietro Generali, uno de los más afamados compositores de aquella época y el más rígido director, el primer tenor Monelli, y los conocidos pintores Lucini. Un escritor coetáneo decía al dar cuenta de la reforma de la ópera en el teatro de Barcelona: «creo es muy debido tributar los elogios que se merecen (Viguer y Carnicer) por la inteligencia que han acreditado en el desempeño de su comisión» (1).

En 1818, Carnicer quedó de director del teatro, conocido ya por las varias piezas de música que había compuesto, celebradas por los inteligentes. Entre éstas merece especial mención la sinfonía de *El Barbero de Sevilla.* El Sr. Peña y Goñi, al ocuparse de Carnicer en su obra *La ópera en España*, manifiesta que aquella sinfonía es «composición magistral en que el estilo rossiniano está imitado de una manera admirable y que conceptúo muy superior al pegote instrumental, hoy llamado overtura de *El Barbero de Sevilla*, colocado allí por Rossini, después de haberlo compuesto para el *Aureliano en Palmira* y reproducido como sinfonía en la *Isabel reina de*

(1) *Opinión del estado actual del teatro de Barcelona y su dirección*, por el C. N. S.—Barcelona: imp. de Brusi, 1818.

Inglaterra». En la misma obra consigna aquel crítico musical, que la overtura de «Carnicer es una página instrumental, inspirada en la partitura rossiniana, llena de sabor y carácter y magistralmente escrita..... ¿Por qué no se ejecuta siempre que en nuestros teatros se canta la ópera de Rossini, en vez de la overtura del *Aureliano en Palmira*? Ya que no honremos la memoría de los músicos, honremos, á lo menos, algunas de sus obras. Oyendo esa overtura escrita para *El Barbero de Sevilla*, la generación actual llegaría quizá á saber que ha existido en España un músico de mucho talento y reputación llamado D. Ramón Carnicer, y siempre hubiéramos adelantado algo».

En 15 de mayo de 1819 verificóse en el teatro Principal de Barcelona un acontecimiento artístico. Se puso en escena una ópera compuesta por Carnicer, con el título de *Adela di Lusignano*; la concurrencia que asistió al coliseo era escogida y numerosa, atraída por la novedad del espectáculo y por la presencia de la infanta doña Luisa Carlota, que en la citada fecha había arribado al puerto de Barcelona. La ópera fué celebrada por todos, y la crítica musical que entonces no era admitida en la prensa periódica, dedicada exclusivamente á insertar *avisos y noticias*, trató extensamente y con justa alabanza de la ópera de Carnicer. En el *Diario de Barcelona* (2 de junio de 1819) se publicó el siguiente artículo, dedicado á dar á conocer la ópera *Adela di Lusignano*:

«La segunda representación de la ópera *Adela di Lusignano*, ejecutada en la noche del 31 del mes próximo pasado, ha calificado del modo más conveniente el relevante mérito de la música puesta en ella por el maestro D. Ramón Carnicer. Los inteligentes no podrán negarla el justo tributo del aprecio. Verán brillar con frecuencia las felices ideas de un genio naciente, y las muchas bellezas de una imaginación exaltada en las deliciosas leyes de la armonía. Conoceran, en fin, que el Sr. Carnicer no es el hijo menos amado de Euterpe, y que en la música de *Adela di Lusignano*, primera producción en grande de su ingenio, se ha elevado á la encantadora esfera en que sólo pueden habitar los predilectos vástagos de Apolo. Grave, profundo, risueño y delicioso con oportunidad, da al espíritu toda la extensión del deleite. El sonido elocuente de su lira habla al alma del modo más tierno y expresivo; y en esta cualidad esencialmente propia de una imaginación á la cual regala Naturaleza el privilegiado resorte que mueve activamente las fibras, propende el señor Carnicer á imitar á aquella centella filarmónica (Rossini), cuyo dulce fuego electriza al alma y la transporta (por decirlo así) en brazos de la armonía al goce de un recreo sobrehumano.

»Así es que esta composición, adornada con tantos rasgos de belleza armónica, ha tenido un éxito enteramente feliz. Por otra parte, los tres primeros actores la han representado con una propiedad y maestría indefinibles. La Sra. Adelaida Sala y los Sres. Galli y Monelli, cuya sobresaliente habilidad los coloca tan dignamente en la más alta esfera de su profesión, han desplegado ahora de un modo maravilloso, como lo hicieron en las muchas representaciones de la *Cenerentola*, el *Torvaldo* y la *Donna Selvagge*, todas las gracias que en grado superior les son características. Han amenizado, en fin, la composición del Sr. Carnicer, con todas las bellezas de la sublime acción cómica y cantante, y se han hecho, como siempre, extraordinariamente dignos de los aplausos con que un público ilustrado y respetable los favorece.

»La agradable perspectiva de las decoraciones y el brillante ornato de los trajes han contribuído á hermosear el punto de vista de la escena. En resolución, el Sr. Carnicer ha tenido la dulce satisfacción de recibir en el suelo natal aquellos sinceros encomios, aquellos acendrados aplausos que son la recompensa benéfica con que se nutre y alienta la noble ambición de los ingenios.»

Animado por la buena acogida que tuvo la ópera *Adela di Lusignano*, compuso otras con el título de *Elena y Constantino* y *Don Juan Tenorio*. Esta última fué recibida con frialdad por el público, por los motivos que se indican en un estudio sobre la ópera italiana en Barcelona, inserto en el diario *El Vapor* (1): «Podemos asegurar, no obstante—se lee en aquél—que en vez de recelar el autor, como en la *Elena*, del buen éxito, estaba sumamente satisfecho de su obra, habiendo empleado un caudal de ideas mucho más profundas que las que sirvieron de

(1) Número de 7 de junio de 1834.

base á sus composiciones anteriores. El error estuvo en hacer prueba de las graves armonías de la escuela tudesca, lisonjeándose de embelesar con ellas un público harto acostumbrado á la italiana. Sea como fuere, le disgustó en términos este breve contratiempo al compositor, que se escrituró desde luego para los teatros de Madrid. No le acusaremos por cultivar una escuela tan digna de admiración y aprecio; pero sí por que, hallándose dotado de facilidad y sentimiento, no se hubiese atrevido á salir del círculo de imitador. Las luces de D. Ramón Carnicer y los requisitos de artista y buen gusto que le distinguen, debían haberle arrojado á la difícil empresa de crear una escuela propiamente nacional. Nadie como él sacaría provecho de esos aires, á la vez voluptuosos y poéticos, que suspenden al viajero en las serranías de Ronda, en las vistas del mar y en las olorosas orillas del Turia y Guadalquivir.»

En 1827, hallándose Carnicer de maestro director del teatro italiano, después de haber visitado á París y Londres, recibió la orden de pasar á Madrid. Por no haber sido frecuentes tales mandatos, tomamos de la parte dispositiva las siguientes líneas: «proceda el Sr. Corregidor interino, en uso de las facultades y privilegios concedidos á los teatros de esta Corte, á reclamar por el correo inmediato del señor subdelegado de Barcelona..... el maestro Carnicer, pues este último es necesario para la formación de la compañía de ópera, y como español está sujeto á las mismas leyes y privilegios de estos teatros».

En 1830 fué nombrado maestro compositor del Conservatorio de Música de Madrid, fundado por D.ª María Cristina (1); en 1833 salió para París y Milán, con poderes del Ayuntamiento de la Corte, para organizar una compañía de ópera italiana, y en 1839 fué nombrado profesor de Armonía del Liceo Artístico y Literario.

Escribió una misa de difuntos para los solemnes funerales que el Ayuntamiento de Madrid mandó celebrar por la reina D.ª María Josefa Amalia de Segovia, obra que fué calificada de tan sublime como costosa, por el crecido número de profesores para el completo de su ejecución. En los teatros de Madrid se pusieron en escena las óperas que compuso con los nombres de *Elena y Malvina*, *Colombo*, *Eufemio de Messina*, *Ismalia ó morte ed amore*, que alcanzaron éxito, siendo las dos primeras las que tenía en más estima. La *Elena y Malvina* produjo en el público un entusiasmo tal, que le fué pedida con grandes instancias por varios puntos fuera del reino (1).

(1) El Sr. Peña y Goñi dice que la clase de Carnicer formó aventajados discípulos y de ella salió, por no citar más que un nombre, uno de los maestros más aplaudidos y populares de la época presente: Barbieri.

El maestro Carnicer fué duramente tratado por sus émulos, y llegó el caso de tomar la determinación de dejar la música y dedicarse al arte de carpintería, á cuyo efecto se proveyó de las herramientas necesarias. Poco tiempo antes de su muerte encargaba á sus hijos que cuando dejase de existir se quemasen todas sus composiciones, puesto que tenía el convencimiento que nada les habían de producir, como así sucede (2).

Dos pleitos ruidosos sostuvo el maestro Carnicer, que llamaron la atención pública por la novedad que ofrecían. En 1838 elevó una exposición al Gobierno, manifestando que hallándose ajustado en el teatro de Barcelona como maestro director y compositor de ópera, fué *embargado* en el año 1827, en virtud de la ley así llamada y vigente en aquel entonces para serlo en los teatros principales de Madrid, y que en virtud de ella debía considerarse su plaza de Real nombramiento. El Gobierno, previo informe del jefe político, en Real orden de 23 de diciembre de 1839 dijo que S. M. se había servido declarar que, en atención á que la venida á la Corte del Sr. Carnicer fué forzosa, se accede á lo que solicita, y el Sr. Carnicer tiene «derecho á que se le conserve en ella plaza de maestro director y compositor en los teatros principales de la Corte, por cualquiera empresa que los tome á su cargo». La empresa del teatro de la Cruz

(1) Ochoa, «Biografía de Carnicer», en *El Artista*.

(2) Después del fallecimiento del Sr. Carnicer se mandó incoar un expediente para la adquisición por cuenta del Estado de las obras musicales de aquél. Se evaluaron en 25.000 duros; pero no estando conforme el Gobierno con ella, procedió á otra, que rebajó la cantidad, y después á una tercera, que le dió el valor de 40.000 reales. Hoy posee la familia de Carnicer todas sus composiciones, que..... nada le producen.

negóse á dar posesión al Sr. Carnicer de la plaza de director; pero el Juzgado, en sentencia proferida en 1845, condenó á la empresa del teatro de la Cruz al pago de una multa, satisfacer los cuarenta mil reales que pedía el Sr. Carnicer y darle posesión de aquel cargo (1). En vista de ello la empresa cerró el teatro é hizo público por medio de los periódicos lo ocurrido.

El otro pleito que tuvo el Sr. Carnicer, fué motivado por haberse negado el Sr. Safón á pagarle la cantidad que aquél pedía por una misa á grande orquesta, que por encargo especial había compuesto en 1843. Se nombraron peritos que estuvieron discordes, y los tribunales fallaron en favor del maestro. De este pleito da extensa cuenta el Sr. Peña y Goñi en su obra *La ópera en España*, y á ella puede acudir quien desee detalles (2).

Murió el maestro Carnicer en Madrid el 17 de marzo de 1855. Su entierro fué una manifestación pública al mérito y al talento. En el cementerio, D. Hilarión Eslava, amigo y admirador de Carnicer, pronunció el siguiente sentido discurso:

«Señores: Ocho días há que en este postrer asilo de la humanidad fué tristemente preludiada la gran desgracia que hoy deploramos. Ocho días há que acompañamos hasta este sitio lúgubre á los restos mortales de la esposa querida del que hoy causa nuestro duelo. Señores: el eminente compositor y maestro D. Ramón Carnicer, que había podido sobreponerse á los azares de una fortuna varia, que había conservado su entereza y valor contra todas las malas pasiones que persiguen siempre el verdadero mérito, ha muerto á impulso de un sentimiento de ternura y amor. ¡Ved ahí el corazón de un artista! De un artista, sí; de un artista cuya muerte ha conmovido los corazones sensibles de todos sus numerosos admiradores, discípulos, amigos y compañeros, que en este triste momento rodeamos su sepulcro.

»¿Qué podré yo decir, después del tristísimo á la par que grandioso espectáculo que acabamos de presenciar? Si yo supiera expresar como sé sentir, entonces, sí, llenaría cumplidamente mi triste deber; pero mi lengua no sabe en este momento seguir á mi corazón.

»Una concurrencia tan numerosa y escogida de artistas músicos de todas clases que acompañan con las lágrimas en los ojos á uno de sus comprofesores; una reunión tan espontánea, que viene á tributar el último honor al decano de los compositores lírico-dramáticos; la presencia de los representantes legítimos de todos los ramos que abraza el Arte, ¿qué quiere decir todo esto? Señores: esto quiere decir mucho más de lo que yo pudiera manifestar acerca del mérito relevante, real y verdadero del ilustre maestro que hemos perdido para siempre.

»¡Ah! si fuera posible hacer revivir ese cadáver, y que viese, siquiera por un momento, este espectáculo tierno y á la vez imponente! Entonces vería que había llegado el momento de que todos unánimes le proclamasen como una de las primeras glorias del arte músico español. ¡Triste condición de los mortales, que aguardan á la muerte para reconocer todo el mérito que á nadie conceden en vida!

»Pero, señores, en medio de este amargo pesar tengamos presente, para nuestro consuelo, que lo encerrado en este sombrío sepulcro no es el maestro D. Ramón Carnicer; es, sí, sólo su frío y yerto cadaver; es la nada. Pero su alma ¡ah! su alma ha volado á la mansión de los justos, y un pedazo de ella, permítaseme esta expresión, nos la ha dejado en sus numerosas obras que perpetuarán por siempre su memoria. —He dicho.»

Los señores D. José Inzenga, secretario de la Sociedad Orfeón Español, y D. Baltasar Saldoni, profesor del Conservatorio, improvisaron cada uno de ellos un breve discurso análogo al que insertamos.

Obras escritas por D. Ramón Carnicer desde el año 1818 (1).

Operas italianas.

Adela di Lusignano. Representada en 1819, con motivo de la llegada á esta ciudad de las

(1) En el diario *El Heraldo*, Madrid, número de 13 de mayo de 1845, se publicó un extracto de este pleito.

(2) En 1844, Madrid, imp. de *La Amistad*, se publicó un folleto titulado «Pruebas de peritos en el pleito seguido entre el Excmo. Sr. D. José Safón y el maestro compositor de música D. Ramón Carnicer».

(1) Este inventario publicado por la *Gaceta musical*, se formó al incoarse el expediente para la adquisición por el Estado de las obras de Carnicer.

Infantas. Publicóse un juicio crítico en el diario *El Vapor*, de 3 de enero de 1834.

Don Juan Tenorio.

Cristobal Colombo, seria, 1830.

Elena y Malvina, semiseria.

Eufemio de Messina, seria, 1832.

Ismalia o morte ed amore, seria, 1837.

Música religiosa.

Misa de difuntos, á grandes masas, para las exequias que la villa de Madrid celebró por la muerte de la reina D.ª María Amalia, 1829.

Vigilia de difuntos, por la muerte del rey don Fernando VII, 1834.

«Salve Regina Mater», para dos bajos y coro, dedicada á los alumnos del Conservatorio señores Roger y Calvet, 1832.

Lamentación segunda del Jueves para el Viernes, á solo de tenor, 1830.

«Tantum ergo», á cinco voces, 1832.

Misa de gloria, á ocho voces, 1828.

«Libera me Domine», á ocho voces, para la traslación de las cenizas del Dos de Mayo al Campo de la Lealtad.

Misa de *requiem* para los funerales del excelentísimo Sr. D. M. Safont, 1842.

Todas estas obras están escritas para grande orquesta.

Sinfonías.

Para la ópera *Adolfo é Chiana*, 1818.

Idem para *El Barbero de Sevilla*, 1818.

Patriótica, compuesta de varios himnos nacionales, 1835.

La Oriental, 1838.

Capricho, ó sea sinfonía compuesta para el beneficio de los profesores del teatro del Príncipe; enero, 1841.

Gran sinfonía obligada de tres orquestas, para la apertura de los bailes de máscaras en el salón de Oriente, con el plano de la distribución de las orquestas, 1838.

Gran sinfonía en *re*, 1839.

Potpurrí de aires característicos españoles, 1837.

Sinfonía de *La Estrella de Oro*, 1838.

Himnos.

Himno á grande orquesta y cinco voces (*Tu nombre celebramos*), 1831.

Idem á grande orquesta (Perilgiomodo, la solemne apertura del Conservatorio), 1831.

Idem para el teatro de la Cruz (*¡Oh Mantua feliz!*), 1828.

Idem gran coro y cuarteto al feliz retorno de SS. MM., para el teatro de la Cruz, 1828.

Idem (*Guirnaldas de rosas*) coro y solos, 1829.

Idem (*De Himeneo la antorcha relumbre*) coro y solos, 1829.

Idem (*Teatro della Croce*), 1830.

Idem para la función Real, con motivo del alumbramiento de S. M., 1832.

Idem para cantarse en los exámenes públicos del Conservatorio, 1832.

Idem para la entrada de SS. MM. en el Conservatorio (*Caste amore dell Parnaso*), gran coro y estrofas, 1832.

Idem (*La suspirada aurora*).

Idem (*Musas tomad las liras*).

Idem (*De tu pueblo que amante te adora*).

Idem (*Truena el cañón*).

Idem (*Celebremos con himnos festivos*).

Idem con motivo del Estatuto, 1834.

Idem á la Milicia urbana, 1834.

Idem á la convocatoria de los procuradores á Cortes, 1834.

Idem (*Ya la aurora que España*), 1835.

Idem (*Honor á la princesa*), 1835.

Idem en celebridad de la publicación de la Constitución del año 1812, agosto 1836.

Idem á los defensores y al ejército libertador de Bilbao, 1837.

Idem á los defensores de Gandesa, 1838.

Idem segundo á los defensores de Gandesa, 1838.

Idem á la entrada del invicto Duque de la Victoria, septiembre 1840.

Idem militar, ejecutado por seiscientos profesores en abril de 1844.

Idem al regreso de la Reina madre, 1844.

Idem (*De tu pueblo que amante te adora*), 185?.

Piezas para canto y orquesta.

Festejos olímpicos, tiple y coro, 1832.

«Duettino nell'opera *L'Agnese*», 1818.

«Duetto nell'opera *L'Agnese*», 1818.

«Cavatina nell'opera *La Cenerentola*», 1818.

«Recitativo a duetto nell'opera *La Clotilde*», 1819.

«Cavatina nell'opera *L'Agnese*», 1819.

«Scena e terzetto nell'opera *Il Baldicino*», 1820.

«Recitativo e duetto nell'opera *Il turco in Italia*», 1820.

«Cavatina nell'opera *Otello*», 1821.

«Terzetto nell'opera *La Represaglia*», 1821.

«Quintetto nell'opera *Il Falegname di Livonia*», 1822.

«Aria nell'opera *Il matrimonio segreto*», 1822.

«Duetto nella farsa *Teresa é Vilk*», 1822.

«Duetto nell'opera *Adelaida e Comingio*», 1823.

«Scena e aria nell'opera *Enrico V*», 1820.

«Duetto nell'opera *Didone abbandonatta*», 1823.

«Recitativo e cavatina nell'opera *La Schiava di Bagdad*», 1823.

«Duetto nell'opera *Il Falegname di Livonia*», 1823.

«Duetto para dos tiples.»

«Rondo nell'opera *Il Federico.*»

«Polacca final nell'opera *La cantatrice villana*», 1826.

«Coro nell'opera *La donna selvaggia.*»

«Duetto nell'opera *Il Condestable di Chester.*»

«Recitativo e duetto per l'opera *Il Tancredi di Rossini*», 1833.

«Duetto nell'opera *La Sonámbula*», ejecutado por la Sra. Mazochi y el Sr. Genero, 1835.

«Terzetto bufo nell'opera *La Convenienze teatrale*», 1838.

«Scena e aria con cori nell'opera *Caterina de Cleves*», escrita expresamente para el célebre tenor J. Sinico, 1843.

Romance (*Mon vieux*) para tenor.

«Canzonetta nell'opera *Le nozze di Figaro.*»

El Juramento, romance para el álbum de la señorita de Peñafiel, año 1818.

Solo fúnebre de orquesta para la comedia de magia *El Astracán*, 1818.

Música para el melodrama *Los Jueces Francos*, 1823.

Polo, cantado por la famosa Loreto García, para la comedia *La noticia feliz*, 1823.

Coro y marcha en la comedia *El Rey de Argel.*

Música de una loa para el teatro del Príncipe, 1828.

Música para la pieza en un acto *El regreso del Monarca*, 1829.

Capricho obligado de piano, sobre aires españoles, 1828.

Capricho obligado de violín, con acompañamiento de orquesta, 1831.

Música para la comedia *El Arca de Noé*, 1830.

Coro de aldeanos en la comedia *La dama blanca.*

Tirana en el sainete *Músicos y danzantes*, 1832.

Villancicos de Navidad.

Romance para la comedia *Ingenio y virtud.*

Canción de la comedia *Los dos granaderos.*

Romance *La Extranjera*, con acompañamiento de piano.

Romance *La Plegaria de la hija*, ídem.

Bolero á dúo para dos tiples, ídem.

Tirana, tiple, ídem.

El Julepe, canción ídem.

Boleras á dúo para dos tiples, ídem.

Seguidillas á solo, tiple, ídem.

Terceto (*Sea en hora buena*), para tres bajos, 1832.

Quinteto (*Todos los que hay en casa*) para tiple, dos tenores y dos bajos, 1832.

Coros en la comedia *El desdén con el desdén.*

Gran solo de flauta con acompañamiento de cuarteto.

«Arietta composta é dedicatta á Mis Fulton.»

El Chairo, canción cantada en la ópera *El Barbero de Sevilla*, por la muy célebre artista Menc-Lalande, letra de D. Agustín Azcona, 1833.

Solo dedicado á la alumna del Conservatorio señorita Lema, 1834.

El Caramba, canción.

Dos pasos dobles para banda militar, 1834.

Dos valses, dos mazurkas, galop y tanda de rigodones con coro, 1834.

Coro pastoril, para bailar en la comedia *Luis XI.*

Coro fúnebre y bailete en el drama *Maniquí.*

Coro en la tragedia *Numancia destruída.*

Música en la comedia *Stradella.*

El Harem, canción, letra de D. S. R. de Castro.

Canción fúnebre á la muerte de la señorita D.ª Ana Muro, con acompañamiento de piano.

La Currilla, canción andaluza compuesta expresamente para la señorita Armelinda Manzochi, 1835.

El Sereni, canción.

Canción bacanal en el drama *Lucrecia Borgia*, 1835.

La Criada, canción.

Dúo para cantarse en la tonadilla *Los maestros de la Raboso*, 1836.

Canción del agua, para la ópera *L'elixir d'amore*.

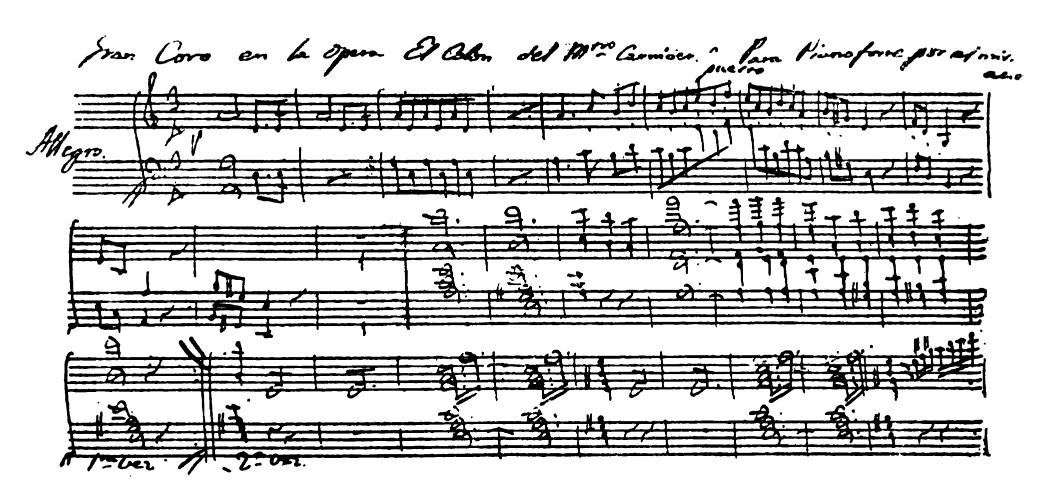
El no sé, canción escrita expresamente para la muy linda prima donna Armelinda Manzochi, 1836.

Barcarola para el drama *La Conjuración de Venecia.*

Canción en la comedia *La Pata de cabra*.

Galop infernal en ídem íd.

El poder de las mujeres, canción cantada en *El Barbero de Sevilla* por la muy célebre artista E. D. Alberti, letra de D. A. Azcona, 1836.



Un autógrafo del maestro Carnicer.

Coro nupcial en el drama *El Paje*, 1837.

Romance de tenor en ídem íd., 1837.

Musica para la comedia de magia *El Diablo Verde.*

Canción de los ciegos en el drama *La Corte del Buen Retiro*, 1837.

Romance con acompañamiento de arpa en el drama *Carlos II*, 1837.

Coro en el drama *Doña María de Molina*, 1837.

Marcha para banda militar en ídem íd., 1837.

Versículo del salmo *Domine Salvum fac*, en ídem íd., 1837.

Canción para la comedia *Adolfo*, 1838.

Canción á dúo para una serenata en el drama *Amor venga sus agravios*, 1838.

Canción báquica en el mismo drama, 1838.

Madrid y el campo, canción, letra de don M. B. de los Herreros, 1838.

La Aldeana, canción en la comedia *El poeta y la beneficiada*, 1838.

Barcarola, bailable y canción de un trovador en el drama *La estrella de oro*, 1838.

Coros para el drama *El Paria*, 1839.

Música para *El Apoteosis*, 1840.

Canción para la comedia *Cásate por interés*, 1840.

Coro de aldeanos en la comedia *La morisca de Alajuar*, 1841.

Marcha oriental, coro religioso y polaca para la comedia de magia *La pluma prodigiosa*, 1841.

Preludio de baile serio, introducción á la jota aragonesa, coro subterráneo, romance para flauta, bailable mitológico fantástico, coro de brujas, canción báquica y marcha final para ídem íd., 1841.

Canción y coro de locos en la comedia de magia *Los polvos de la Madre Celestina,* 1841.

Barcarola y coro bacanal en el drama *Juan de Suavia*, 1841.

Coro y canción en el drama *El Cardenal y el judío.*

Marcha para charanga en el drama *Guzmán el Bueno.*

Coro de mujeres en el dráma *La Batelera*, 1842.

Canción con acompañamiento de arpa en la comedia *La Escuela de las casadas*, 1842.

Gran fantasía obligada de clarinete, escrita expresamente para ejecutarse á primera vista en la oposición á maestro de dicho instrumento en el Conservatorio de Música y Declamación, 1852.

Cantata, gran coro y cuarteto para la inauguración del teatro del Conservatorio de Música y Declamación, 1852.

Canción en la comedia *Mi secretario y yo*, letra de D. M. B. de los Herreros, 1853.

Coro de niños, obra póstuma, para los alumnos de ambos sexos de las clases de solfeo del Conservatorio, letra del Excmo. Sr. D. Ventura de la Vega. La escribió en febrero de 1855.

Además de las obras mencionadas, pasan de doscientas las piezas instrumentadas y arregladas de varios modos y para diferentes ocasiones, lo cual prueba la constancia y amor que tenía al trabajo.

CARDUS (D. José).—Fraile de la Orden franciscana. En 1886 publicó en Barcelona la obra *Las misiones franciscanas entre los infieles de la Bolivia.*

CARDUS (D. Pedro).—En 1857 dió á luz en Barcelona una zarzuela en dos actos, *La hija de Marte.*

CARRERAS (D. Enrique).—En colaboración de Serafí Pitarra (D. Federico Soler) escribió las siguientes producciones dramáticas: *En Joan Doneta* (1864), *Los héroes y las grandezas*, *Gran disbarat*, etc., estrenada en el teatro del Odeón en 1866, y el cuadro histórico en tres actos titulado *¡O Rey ó res!*, estrenado en el de Variedades en dicho año.

CARRERAS Y CANDI (D. Francisco).—Ha publicado recientemente una monografia histórica, con el título *Los castells de Montserrat*, que obtuvo premio en los Juegos Florales de Barcelona de 1890.

CARRERAS Y XURIACHS (D. José).—Doctor en Medicina y Cirugía, y académico de número de la de esta ciudad. En las oposiciones que hizo en 1857 para obtener este título, leyó un discurso titulado «De la responsabilidad de los actos humanos» (Barcelona: imp. de J. Medina, 1858; en 4.°, 22 págs). En la sesión inaugural celebrada por la Academia de Medicina y Cirugía en 10 de febrero de 1873, dió lectura de un trabajo en vindicación de la Medicina, que fué publicado en el acta de dicha sesión. Posteriormente ha publicado una necrología del doctor Garí (Barcelona: imp. de J. Jepús, 1881).

CARRERAS Y DAGAS (D. Juan).—Nació en Gerona en 7 de septiembre de 1828. Empezó sus estudios de Música con el reverendo D. Antonio Vidal, organista de la iglesia colegiata de San Félix, de aquella ciudad, y los continuó con D. José Barba.

En 1851 fué nombrado maestro de capilla de la catedral de Gerona, cargo que desempeñó hasta el año 1860, en que trasladó su residencia á Barcelona. Desempeñó en ésta una plaza de profesor en la orquesta del teatro del Liceo, y en 1861, previas oposiciones fué nombrado maestro director de la Escuela de ciegos, que renunció en 1872 para fijar nuevamente su residencia en Gerona, en donde estableció un Instituto y escuela de Música.

El Sr. Carreras es autor de la ópera española *Los Pastorcillos* y de las italianas *Il renegato* y *Rosmunda en Ravena*, que se han puesto en escena, la primera en Madrid y las otras en Gerona. Es socio de mérito de varias corporaciones, y han obtenido premio en España y Francia varias de las composiciones musicales que tiene escritas.

Con perseverancia é inteligencia dignas de elogio, el Sr. Carreras ha reunido una escogida Biblioteca musical y Museo instrumental, siendo la segunda en su género que existe en España. Puede conocerse la riqueza que atesora en manuscritos y rarezas bibliográficas, leyendo el inventario que de ella se publicó en 1870, el informe que dieron en 1868 los Sres. Puiggarí, Mestres y Paluzie, y los razonados artículos publicados en *La Vanguardia* por el maestro don Felipe Pedrell. El entendido bibliógrafo don Francisco A. Barbieri, al visitar la colección del Sr. Carreras, dejó consignado en el álbum

que éste posee, las siguientes líneas, que son su mejor elogio: «Es lástima que la excelente biblioteca musical, reunida con tanto talento y abnegación por mi querido amigo D. Juan Carreras, no sea adquirida por la ciudad de Barcelona. Además de muchas preciosidades bibliográficas, existen multitud de obras de los sabios compositores honra del Principado, que constituyen una colección, única en su género, que debía servir de monumento elevado á la gloria artística de Cataluña.»

CARRERAS (D. Juan José).—Presbítero. En 1883 publicó en Barcelona (Bastinos, editores) un librito titulado *Biblia de los párvulos*.

CARRERAS Y ROURE (D. Laureano).—Nació en Gerona el 4 de julio de 1848. Se dedicó á la Música bajo la dirección de su padre D. Juan Carreras y Dagas. Entró de ayudante en la Escuela de ciegos de Barcelona, en la que modificó el sistema Braille para escribir música los ciegos, que fué premiado con mención honorífica en la Exposición general catalana celebrada en Barcelona en 1871

Pasó á Manila y obtuvo, previas oposiciones, la plaza de músico mayor en el regimiento número 4, primero, y en el de artillería después, de guarnición en aquella plaza. Fué socio de número de la Sociedad Económica Filipina, y de mérito de importantes corporaciones de Italia. Murió en Manila en 24 de septiembre de 1887.

CARRERAS Y ARAGÓ (D. Luis).—Nació en Barcelona en 1835. Siguió la carrera de Medicina y Cirugía en la Universidad literaria de Barcelona, y recibió el grado de doctor en la Central en 1859. Dedicado desde el principio de su carrera á las enfermedades de los ojos, perfeccionó sus estudios especiales asistiendo á las principales clínicas del Extranjero y á los Congresos internacionales de Oftalmología que periódicamente se han celebrado en París, Londres, Milán, etc., y formado parte de varias asociaciones oculistas. Dió varios cursos de Oftalmología en el Instituto Médico de Barcelona y en su clínica especial, que tenía montada con los mejores adelantos, con laboratorios microbiológicos é histológicos, que permitían hacer estudios científicos completos (1), y en 1862 fué nombrado sustituto de la cátedra de Terapéutica y arte de recetar de esta Universidad literaria.

El Sr. Carreras ha modificado algunos instrumentos destinados á la práctica de su especialidad, que presentó á la Real Academia de Medicina, siendo especialmente digno de mención su *optómetro astigmómetro*, destinado á reconocer y medir las alteraciones de la refracción y la agudeza visual.

Ha sido vocal de la Junta provincial de Sanidad en 1876-1878 y 1879-1881, individuo de la Comisión que por encargo de la Real Academia de Medicina y Cirugía de esta redactó la *Memoria* sobre la fiebre amarilla de 1870, y presidió posteriormente la que informó sobre los trabajos del Dr. Ferrán, relativos á la inoculación del *bacilo coma*, como preservativo del cólera morbo. Es socio de número de la Academia antes citada; fundador de la de Ciencias de Cataluña; corresponsal de la Sociedad Antropológica española de Madrid; de las de Medicina y Cirugía de Sevilla, Cádiz, Valencia y Zaragoza; de la de Ciencias médico-físicas y naturales de la Habana; miembro de la Societé française d'Ophtalmologie, Sciencies médicas de Lisboa, etcétera, etc. Por los servicios prestados y trabajos científicos ha sido agraciado por el Gobierno con las encomiendas de Carlos III y de Isabel la Católica.

El Sr. Carreras ha sido director propietario de la *Revista de Ciencias médicas*, de Barcelona; ha publicado artículos sobre su especialidad en *El Compilador médico*, los *Archivos de Medicina*, *La Independencia médica*, etc., en España, y en las revistas extranjeras *Centralblatt fur augen Heilkunde*, del Dr. Hirschberg, de Berlín; *Revue generale d'Opthalmologie*, de París; *Archivo Opthalmologico protherapico*, de Lisboa, y tomado parte en los trabajos del Dr. Cochu y Maynuz, para formar la estadística geográfica de las enfermedades de los ojos y de la ceguera en Europa.

(1) El Dr. Carreras tiene anotado en 43 volúmenes las historias clínicas de los enfermos que visitó; en cuatro las operaciones practicadas, y ha reunido una inmensa colección de fotografías de los más notables casos clínicos, así en operaciones como en enfermedades externas é internas del ojo, algunos de los cuales han sido presentadas en Congresos y corporaciones científicas.

BIBLIOGRAFÍA

Influjo de las ciencias naturales sobre la Medicina. Discurso leído en la Universidad Central en el solemne acto de recibir la investidura de doctor en Medicina y Cirugía.—Madrid: establecimiento tipográfico de J. Casas y Díaz, 1859; en 4.°, 21 págs.

«Memoria sobre el oftalmoscopio.» Presentada en 10 de septiembre de 1865 á la Real Academia de Medicina y Cirugía de Barcelona para obtener el título de socio de número. Publicada en la obra *Estudios Oftalmológicos*, página 249, y en *El Compilador médico*, pág. 385, tomo II.

Estudios oftalmológicos. Colección de artículos y observaciones clínicas sobre varias enfermedades de los ojos, seguida de una Memoria sobre el oftalmoscopio.—Barcelona: establecimiento tip. de Ramírez y C.ª, 1875; en 8.°, 277 págs., ilustrado con un cromo litográfico.

Comprende esta obra varios opúsculos de carácter científico-práctico sobre enfermedades de los ojos, publicados por el Dr. Carreras en varias revistas médicas de Barcelona.

Clínica oftalmológica. Reseña estadística de 1875 y 1876, con una serie de observaciones clínicas notables, seguidas de un discurso sobre el criterio médico-quirúrgico para la aplicación de la iridectomia en el glaucoma.—Barcelona: est. tip. de N. Ramírez y C.ª, 1878; un vol. en 4.°, VI-209 págs., con grabados y 4 cromos litográficos.

«Criterio médico-quirúrgico para la práctica de la cridectomia en el tratamiento del glaucoma.» Discurso leído en la Real Academia de Medicina y Cirugía de Barcelona en la sesión pública inaugural celebrada en 9 de marzo de 1876. Publicado en la revista *La Independencia médica* y en un folleto impreso en Barcelona, imprenta de J. Jepús.

«Observaciones clínicas de dos gliomas y un gliosarcoma de la retina.»—Barcelona: 1873.

Hojas clínicas. Reseña estadística de 1875 y colección de las observaciones clínicas notables.—Barcelona: est. tip. de Ramírez y C.ª, 1877; en 16.°, 20-23-8-8-8-7-8 págs., con grabados.

«Escalas métrico-decimales del Dr. D. L. Carreras Aragó para medir la agudeza visual y apreciar las alteraciones de la refracción, destinadas especialmente á los reconocimientos facultativos para el servicio militar.»—Barcelona: est. tip. de los Suc. de Ramírez y C.ª, 1879; en folio.

«Examen y mejora de la visión, seguido de una serie de cuadros sinópticos de las diversas alteraciones en la refracción y en la acomodación del ojo, con los lentes destinados á corregirlos.»—Barcelona: est. tip. de los Suc. de Ramírez y C.ª, 1880; en fol., VI-60 págs., y 5 cuadros sinópticos, 3 págs. de escala métrica para medir la agudeza visual y 3 en litografía.

La ceguera en España. Discurso leído en la sesión inaugural de la Academia y laboratorio de Ciencias médicas de Cataluña en el curso de 1880-1881.—Barcelona: est. tip. de los Sucesores de N. Ramírez y C.ª, 1881; en 4.°, 51 páginas y 5 estados.

En este trabajo el Sr. Carreras investiga el número de ciegos existentes en España y la proporción que guarda con otros países; estudia las causas que pueden contribuir á la ceguera y los medios de combatirla, y termina indicando los medios de aminorar sus estragos y corregirlos con la educación, la instrucción y la caridad, y sus funestos resultados.

«De las cataratas hereditarias y de su transmisión principalmente á los individuos de sexo igual al del paciente originario.»—Barcelona: tipografía de «La Academia», 1884; en 4.°, 14 páginas.

CARRERAS Y SOLÁ (D. Luis).—Hijo del anteriór. Murió en Barcelona en 28 de marzo de 1888, á la edad de veinticuatro años. Siguió la carrera de Medicina con aprovechamiento y se dedicó á los estudios microbiológicos. D. Emilio Alvarado dedicó un sentido recuerdo á la memoria de aquel malogrado joven en el folleto titulado *Del glioma de la retina*. Decía el señor Alvarado: «Haría un elogio del amigo querido perdido para siempre, si creyera que su talento y laboriosidad sin límites habían pasado desapercibidos para el mundo científico; mas como no ha sucedido así, pues entre los muchos títulos que le honraban, poseía el que la Real Academia de Medicina de Barcelona le otorgó en 1884 por sus importantes estudios microbiológicos acerca del cólera, hechos cuando aun no

había concluído la carrera de Medicina, y sólo contaba veinte años de edad; no necesita mis elogios quien en vida recibió plácemes sin cuento de los que le conocían más de cerca y podían juzgar más que yo de su indiscutible mérito.»

El Sr. Carreras colaboró en la *Revista de Ciencias Médicas* y en la *Gaceta Médica de Cataluña*, y entre los trabajos que escribió debemos mencionar los siguientes: *Etiologia de la tuberculosis*, *Etiologia del carbunclo y de la pústula maligna*, *Los microbios en sus relaciones con las enfermedades; Epidemia colérica en Bonno*, *Ginebra y Barcelona*, *considerada bajo el punto de vista etiológico*. Con la colaboración del doctor Armangue había publicado en 1884 (imp. de La Academia), una monografía sobre «el sarcoma cístico del testículo derecho». En 1886 fué nombrado individuo correspondiente de la Real Academia de Medicina y Cirugía de Barcelona, en virtud de acuerdo tomado en 1884 para premiar con esta distinción los importantes servicios que había prestado con sus estudios y trabajos microbiológicos relativos al micro-organismo colerígeno (reseña de la Academia de 1886, página 12).

CARRERAS Y LASTORTAS (D. Luis).—Nació en Mataró (provincia de Barcelona) en 1840. Estudió en el Seminario Conciliar de esta ciudad y residió algunos años en París. Colaboró en 1859 en el semanario titulado *El Café*, y publicó varios artículos en *El Noticiero de Barcelona*, con el pseudónimo de Manuel Manrique de Lara. En 1867 escribió varios artículos sobre literatura en *La América* (Madrid), y después fué redactor de los diarios *El Principado*, *La Imprenta* y *El Diluvio*. En este último publicó una serie de artículos sobre Cervantes, que eran un boceto de la obra que pensaba escribir sobre aquel gran escritor. Tradujo el Sr. Carreras la obra de Le Bon *La civilización de los árabes* (Barcelona, 1864) y *El Trabajo y la redención*, por Julio Simón (ídem, 1869). Escribió unos *Retratos á la pluma*, que comprenden los de Sakespeare, Balzac, Bretón de los Herreros, Espronceda, Larra y Praxieles; un drama titulado *Consecuencias* (1864), *C. Boet*, *El Toisón de oro* (1880) y *El rey de los carlistas* (1881). Murió en Barcelona en junio de 1888.

CARRERAS (D. Mariano).—Pintor escenógrafo; murió en Barcelona en 1888. Para el teatro el Líceo pintó gran número de decoraciones notables por su perspectiva y el estudio de los detalles. En unión del Sr. Soler y Rovirosa pintó los de la ópera *Don Carlos*, de Verdi, debiéndose al pincel del Sr. Carreras, entre otras, el salón despacho de Felipe II, de notable propiedad artística é histórica y de bella ejecución.

CARRERAS Y FIGARÓ (D. Octavio de).—Nació en Cadaqués (provincia de Gerona) en 1862. Cursó la carrera de Medicina en la Universidad de Barcelona; fué uno de los fundadores del periódico gerundense *El Teléfono*, y ha colaborado en varios periódicos, siendo actualmente redactor del diario *La Vanguardia*.

BIBLIOGRAFÍA

Origen é historia del arte cerámico.—Gerona: imprenta de P. Puigblanquer, 1888; en 8.º, 51 páginas. Memoria premiada en el certamen celebrado en La Bisbal en 1887.

La imagen y la capilla de Nuestra Señora de la Piedad.—La Bisbal: imp. de E. Codolá, 1889; en 8.º, 44 págs. Premiada en 1888 en un certamen celebrado en dicha población.

La Bisbal durante la guerra de sucesión.—Idem íd. Inédita.

«Las sociedades de socorros mutuos para los casos de enfermedad; utilidad que de ellas reporta á la clase obrera.»—Idem íd. con accésit. No publicada.

Importancia del estudio de la Arqueologia.—No publicada.

CARRERAS (D. Sebastián).—En el teatro Principal de Barcelona se representó en febrero de 1867 una zarzuela en un acto, que escribió con el título de *Rosa y Felisa*.

CARRIÓ (D. Mariano).—Murió en 2 de abril de 1859, á la edad de ochenta y seis años. En 1808 la Junta suprema de Cataluña le nombró capitán del somatén y tomó parte en la memorable acción de 6 de junio de dicho año. Escribió una *Relación* de dicha batalla.

CASABONA Y FONTANELLA (D. José).—Nació en Olot en 1777. Estudió leyes y cánones en la Universidad de Cervera. Murió en 17 de noviembre de 1849. Dejó inédito un trabajo titulado *Revueltas en España, planta de la Constitución de mi pueblo.*

CASABONA Y TRINCHERÍA (D. Luis).—Nació en Olot en 1823. Abogado. Colaboró en varios periódicos y publicó la *Vida y muerte de Santa Catalina.*

CASABÓ Y PAGES (D. Pelegrín).—Nació en Torroella de Montgrí (provincia de Gerona) en 1831. Es intérprete de lenguas y ha publicado las siguientes obras: *Monumento á Colón* (traducción y arreglo), *La Creación y sus hombres* (ídem íd.); *Los esplendores de la Fe* (traducción), *La fruta de Eva* (original), *Historia de la Virgen María* (ídem), *Historia de Nuestro Señor Jesucristo*, *Páginas de la Creación*, y *El fin del mundo.*

CASADEMUNT (D. José).—Nació en Barcelona el 29 de julio de 1804. Estudió en la Escuela establecida en la Lonja de esta ciudad; tomó el título oficial de arquitecto expedido por la Real Academia de San Fernando; fué director de la extinguida clase de Arquitectura de Barcelona, catedrático de la Escuela profesional de Maestros de obras é individuo de la Academia provincial de Bellas Artes. Murió en 11 de octubre de 1868.—Impreso por Fidel Giró en 1886, se publicó una recopilación y ampliación de la Monografía de la iglesia y claustro del derruído convento de Padres Dominicos de Barcelona, que había escrito D. José Casademunt. Acompañan á este importante trabajo los dibujos geométricos de aquel monumento, que levantó por encargo de la Junta de Comercio de Cataluña en 1837. Precede á este trabajo una biografía del Sr. Casademunt, escrita por el entendido catedrático Sr. Rogent.

CASADEMUNT (D. Juan Manuel).—Nació en Barcelona el 27 de julio de 1851. Ha sido alumno de la Escuela de Bellas Artes de esta ciudad y se ha dedicado á la pintura. Aficionado á los estudios literarios, ha escrito las composiciones dramáticas que mencionaremos á continuación, y obtenido premios y accésits por diversas composiciones poéticas presentadas en certámenes celebrados en Barcelona, Gerona, Tortosa, Reus, Valencia, Tolosa, etc.

BIBLIOGRAFÍA

¡Plouhen desgracias!, joguina en un acte y en vers catalá.—Barcelona: imp. de Espasa, hermanos, 1876; en 8.°, 31 págs. Estrenada en el teatro del Odeón en 16 de enero de 1876.

Qui no s'arrisca..... joguina en un acte y en vers.—Barcelona: imp. de Espasa, hermanos, 1876; en 8.°, 24 págs. Estrenada en el teatro del Olimpo en 13 de marzo de 1876.

¡Fatalitá!, tragedia in un atto ed in verso.—Barcelona: imp. de J. Jepús, 1889; en 8.°, 20 páginas. Estrenada en el teatro Romea en 1876.

Por huir de una mujer, zarzuela en un acto y en verso. Música de D. Enrique Martí Puig.—Barcelona: imp. de J. Jepús, 1877; en 8.°, 24 págs. Estrenada en el teatro de Novedades en 20 de abril de 1877.

Al primer tapón..... zurrapa, juguete en un acto y en verso. Premiado en el Certamen del Colegio Mercantil en 1877. Representado en el mismo Colegio y en el teatro de Novedades en dicho año.

A las tres va la vencida, comedia en un acto y en verso.—Barcelona: imp. de J. Jepús, 1880; en 8.°, 32 págs. Estrenada en el teatro del Buen Retiro en 2 de agosto de 1880.

Lo que está escrito, comedia en un acto y en verso. Premiada en el Certamen del Ateneo tarrasense en 1880, y publicada en el tomo de dicho Certamen, pág. 20. Fué representada en el teatro de aquella Sociedad.

El capitán Gulliver, comedia en tres actos, escrita con la colaboración de D. Manuel Mata y Manega y estrenada en el Buen Retiro en 13 de marzo de 1881.

Los mosqueteros grises, zarzuela en tres actos y en prosa; arreglo.—Madrid: imp. de J. Rodríguez; en 8.°, 32 págs. Escrita en colaboración de D. Fernando Serrat y Weyler, y música de L. Varney. Estrenada en el teatro Español en 24 de agosto de 1881.

De picos pardos, juguete en un acto y en verso.—Barcelona: imp. de J. Jepús, 1882; en 8.°,

24 págs. Estrenada en el teatro Romea en 27 de marzo de dicho año.

Cargar con el muerto, zarzuela en un acto y en prosa, arreglada á la escena española. Música del maestro Nicolás Manent.—Barcelona: imp. de J. Jepús, 1889; en 8.°, 24 págs. Estrenada en el teatro Español, de Barcelona, en 8 de diciembre de 1883.

Doña Juanita, zarzuela en tres actos, arreglada á la escena española. Música del Franz, de Suppé.—Barcelona: imp. de J. Jepús, 1884; en 8.°, 92 págs. Estrenada en el teatro Español en 30 de julio de dicho año.

Amo y criat, joguina en un acte, arreglo en vers. Estrenada en el teatro de Novedades en 26 de diciembre de 1884.

La guerra alegre, zarzuela en tres actos y en prosa. Escrita en colaboración de D. Joaquín Henrich y música del maestro Johan Strauss.—Estrenada en el teatro de Ribas en 21 de septiembre de 1885.

Las Amazonas del Ganges, zarzuela en tres actos, arreglada á la escena española en colaboración con D. C. Colomé. Música del maestro Johan Strauss. Estrenada en el teatro del Tívoli en 1.° de diciembre de 1886.

Una broma en Carnaval, zarzuela en tres actos y en prosa, arreglada á la escena española. Música del maestro Johan Strauss.—Barcelona: imprenta de J. Jepús, 1887; en 8.°, 64 págs.

CASACUBERTA (D. Francisco).—Nació en Barcelona en 1780, y murió en esta ciudad en 8 de septiembre de 1846. Estudió la carrera de Medicina en Cervera, y durante la guerra de la Independencia sirvió como médico en el ejército, y en 1814 fué nombrado médico de naves. Era individuo de número de la Real Academia de Medicina y Cirugía de Barcelona, y en esta Corporación leyó los siguientes trabajos: «Memoria sobre el cólico metálico» y dos discursos, uno sobre las «enfermedades simuladas» y el otro sobre la «buena práctica en prescribir pocos remedios en varias enfermedades». Los dos primeros trabajos existen inéditos en el archivo de la Academia, y el último fué publicado en el acta de 1841. El Sr. Juanich escribió su necrología.

CASADO (D. F.).—Sin fecha se ha publicado, por la casa editorial de D. R. Guardia, un folleto titulado *Teoría elemental de la Música, seguida de ejercicios de entonación y ritmo*», escrita por D. F. Casado, profesor del Colegio de Santo Tomás.

CASAJUANA (D. Valentín).—Nació en Castellgalí (provincia de Barcelona) y murió en esta ciudad en 28 de mayo de 1889. Este ilustrado jesuíta enseñó Teología y Filosofía en distintos colegios de la Orden establecidos en España y Francia, y después fué profesor en la Universidad Gregoriana de Roma. Publicó la obra *Disquisitiones scholastico-dogmaticæ*.

CASALS (D. Antonio).—Grabador. En 1857 acuñó la medalla para conmemorar el nacimiento del príncipe de Asturias.

CASALS (D. Antonio Francisco).—Natural de Barcelona. En 1819 era teniente de infantería y subteniente del batallón ligero de Hostalrich. Publicó en dicho año (Barcelona, imprenta de Doria) una obra en dos volúmenes, en 4.°, titulada *Curso teórico de Aritmética mercantil*. El tomo primero consta de IV-330 páginas, y el segundo de 487.

CASALS (D. Bruno).—Lector que fué en Sagrada Teología en el Colegio de PP. Trinitarios de Barcelona. Murió en 1852. En el archivo de la Real Academia de Buenas Letras, de la que era socio de número, hemos encontrado los siguientes trabajos de Fray Casals: «Oración gratulatoria», leída en 19 de diciembre de 1804, y «Disertación sobre los horrores causados en Tarragona por el ejército francés, cuando se apoderó de aquella plaza el día 28 de junio de 1811», leída en 29 de noviembre de 1819. Según consta en actas, leyó en 25 de junio de 1818 un «Discurso sobre la expedición de los franceses á Tarragona en la última guerra».

CASALS (D. Buenaventura).—Estudió la carrera de Medicina; fué socio de la Real Academia de Medicina práctica de Barcelona, inspector general en 1820 de las poblaciones apestadas de la isla de Mallorca y protomédico honorario del ejército. Se expatrió por sus ideas políticas en 1824, y después de cuarenta años de

residencia en el Extranjero, regresó á Barcelona á la edad de setenta y tres años. En la antes citada Academia leyó un discurso en 1863, y en el año siguiente publicó en Madrid, imprenta de Rivadeneyra, un trabajo titulado «La única anatomía fisiológico-patológica, fundada en un nuevo método de explorar el cuerpo humano, ó la filosofía de la organización descubierta por don Buenaventura Casals».

CASALS Y CAMPS (D. Emilio).—Natural de Barcelona. Estudió en su Escuela de Bellas Artes. Obtuvo mención honorífica en la Exposición celebrada en Madrid en 1866, en la que presentó los cuadros *El bombardeo del Callao*, un bodegón y dos estudios al natural.

CASALS (D. Ignacio).—Profesor. En unión de D. J. Martorell publicó unas *Nociones de Aritmética teórico-práctica*, y en 1881 (Barcelona, imp. Española) la tercera edición de un resumen de la primera y segunda parte de la anterior obra.

CASALS (D. José).—Dignidad de chantre de la iglesia catedral de Lérida. En 1876 publicó el *Camino de la perfección*, y en 1876, en Lérida, la obra titulada *El cielo abierto*.

CASALS Y AGUADO (D. Manuel).—Profesor de Medicina en Madrid. En 1843 publicó en Barcelona, imprenta de J. Torner, unos *Aforismos de Hipócrates*, traducidos, ilustrados y puestos en verso castellano (un volumen en 8.°, de 231 páginas).

CASAMADA Y COMELLA (D. Manuel).—Nació en Barcelona en 9 de septiembre de 1772. Vistió el hábito de la Orden mercenaria á la edad de quince años. Fué examinador sinodal en Gerona, regente de estudios en el Colegio de San Pedro Nolasco de Barcelona, individuo de número de la Real Academia de Buenas Letras, canónigo de la iglesia colegiata de Santa Ana, de esta, y en 1835 director de un Colegio de esta ciudad. Era Fr. Casamada entendido en Gramática y buen orador. Murió en 7 de noviembre de 1841.

BIBLIOGRAFÍA

«Oración gratulatoria, en la traslación de la prodigiosa imagen de la Merced desde la catedral á su iglesia etc., el día 5 de julio de 1814.» —Barcelona: imp. de Gaspar, 1814.

Un heroismo; singular modelo de si mismo, discurso que en el día 27 de junio del año 1815, aniversario de la gloriosa muerte de Ramón Mas, Julian Portet y Pedro Lastortras, sacrificados por el gobierno intruso en igual día del año 1809, dijo en la iglesia de la Real ciudadela de Barcelona el R. P. Fr. Manuel Casamada,—Barcelona: imp. de A. Roca, 1815; en 8.°, 20 páginas.

«Las víctimas sacrificadas á los amaños de la más negra perfidia, que triunfaron con su muerte de los tiranos», sermón que en las solemnes exequias por el descanso de las almas de don Miguel Alzina, comisario de guerra, D. Ignacio Ramón y D. Manuel Prats, ajusticiados por el gobierno intruso, dijo en la parroquial iglesia de Santa María del Mar el R. P. Fr. Manuel Casamada, etc.—Barcelona: imp. de Gaspar, 1815; en 4.°

«Elogio de nuestros hermanos difuntos», que dijo en el Capítulo provincial de Aragón, en Tarragona, el día 26 de febrero de 1816.—Barcelona: imp. de Gaspar; en 4.°

«Sermón del gran padre y doctor de la Iglesia San Agustín, que predicó el día 28 de agosto de 1816 en los Agustinos de Barcelona.»—Barcelona: imp. de Gaspar; en 4.°

«La mujer sabia y prudente que á un tiempo poseyó en el trono las virtudes domésticas y sociales», elogio fúnebre que en las solemnes exequias tributadas por S. E. la Real Audiencia del Principado de Cataluña á la gloriosa memoria de S. M. la Reina Católica de las Españas Doña María Isabel Francisca de Braganza, dijo en la parroquial iglesia de Santa María del Mar de la ciudad de Barcelona, el día 19 de enero de 1819, el R. P. Fr. Manuel Casamada, religioso mercenario, etc.—Barcelona: en la oficina de Miguel y Tomás Gaspar, 1819; en 4.°, 40 págs.

Curso elemental de poesía.—Barcelona: imprenta de J. Torner, 1828; un vol. en 8.°, 386 páginas.

Curso de Gramática latina.—Barcelona: imprenta de Saurí, 1829; en 8.°

Curso elemental de Elocuencia.— Barcelona: imprenta de Torner, 1836.

«Sermón de la corrupción del corazón humano y orgullo del entendimiento», predicado en la catedral de Barcelona, el domingo tercero de la Cuaresma de 1837. — Barcelona: imprenta de V. Torras, 1837.

«Discurso dirigido á establecer las diferencias que hay entre lo bello y lo sublime», leído en la Real Academia de Buenas Letras, en 31 de marzo de 1837.

«La religión cristiana obra de la sabiduría de Dios en su establecimiento, y del poder de Dios en su propaganda», sermón, etc.—Barcelona: imprenta de V. Torras, 1837; en 8.°, 15 páginas.

«Sermón sobre la divinidad de la religión cristiana.»—Barcelona, 1837.

«Examen crítico de las dos gramáticas castellanas de D. V. Salvá y D. J. M. Moralejo», leído en la Real Academia de Buenas Letras, en 18 de noviembre de 1838.

Nuevo método para aprender Gramática latina.

CASAMAYOR Y XICART (D. José).—Nació en Llinás (provincia de Barcelona). Licenciado en Cirugía médica. En 1837 publicó en esta ciudad, imp. de Tauló, en dos volúmenes, en 8.°, la obra *Medicina elemental ó demostrada*, y en 1838 unas *Reflexiones sobre el cólera morbo*. Después de su fallecimiento se dió á luz con el calificativo de «obra póstuma» un opúsculo de 47 págs. en 16.°, titulado *Longitud geográfica.*

CASAMITJANA Y ALSINA (D. Juan) (1). —Nació en Barcelona en 10 de agosto de 1805. Fué discípulo del maestro Andreví. Fugóse á Francia y entró á formar parte de la música de un regimiento de ingenieros de guarnición en Montpeller; en 1825 trasladóse á París, y después de haber estado contratado algún tiempo en el 4.° regimiento de la Guardia Real, fué nombrado segundo músico mayor del tercero.

En 1830 regresó á Barcelona y se dió á conocer como hábil flautista, y en 1832 embarcóse para Santiago de Cuba, como músico mayor de un regimiento, cuya plaza desempeñó hasta 1857.

Regresó á Barcelona en 1866, y en este año obtuvo una honrosa distinción. El Ateneo Catalán había anunciado un concurso para premiar una obra musical. Varios se presentaron de reconocido mérito para alcanzarlo; pero á todas superó en mérito, según el Jurado, la sinfonía compuesta por D. Juan Casamitjana. Según el dictamen de aquél, «esta composición sinfónica es la que más descuella entre las examinadas, porque á la unidad de su plan, á la belleza de su estilo y de su forma, á la corrección, claridad y buen gusto de su armonía, además de una excelente orquestación, reune la elegancia de los motivos y la maestría de su desarrollo y conducción. Esta sinfonía forma un discurso musical que empieza bien, sigue mejor y llega al fin del epílogo sin decaer un instante.»

Organizó la Sociedad de conciertos clásicos y es autor de gran número de composiciones religiosas y profanas, y algunas para banda militar. Dícese que dejó sin concluir una ópera. Murió en Valencia en 1881.

CASANOVAS Y CARBONELL (D. Andrés). —Nació en Manresa el 3 de marzo de 1803. Cursó Flosofía y Matemáticas en el Seminario Conciliar de Barcelona, Física experimental en la Lonja y Derecho público en la Universidad de esta. Siguió la carrera eclesiástica y fué nombrado cura regente de Santa María de Sans, y en 1845, previas oposiciones, obtuvo el cargo en propiedad. Después de haber desempeñado éste veintiún años, fué elegido canónigo de la Seo de Urgel. Escribió varios trabajos históricos, sermones, poesías en catalán y castellano, libros de devoción y una Memoria sobre la necesidad é importancia de construir una carretera desde Lérida á la Seo de Urgel y Puigcerdá. Estos trabajos en su mayoría han quedado inéditos y los conocemos sólo por la noticia que de ellos dió D. J. Laporta en las biografías de D. Andrés Casanovas, insertas en *Lo Gay Saber* (15 de mayo de 1880) y en *La Ilustració Catalana*, 1884. Según se desprende de la lectura de aquéllas, los estudios más importantes eran: *El Monitor ó consueta parro-*

(1) El Sr. Rodoreda publicó una biografía de este distinguido compositor en *La Llumanera* (Nueva York), número de 15 de junio de 1878.

quial de Santa María de Sans y la *Historia de Urgel*, que terminó poco antes de ocurrir su fallecimiento en 13 de junio de 1870.

CASANOVAS Y ESTORACH (D. Antonio).—Nació en Tortosa (provincia de Tarragona), en 9 de agosto de 1847. Fué discípulo de la Escuela de Bellas Artes de Barcelona. Residió algún tiempo en Madrid, pensionado por el acaudalado comerciante Sr. Vidal y Ribas, y asistió á las clases de la Real Academia de San Fernando. En esta época pintó los cuadros *Las Vísperas sicilianas*, y otro representando al rey D. Alfonso VIII arengando á sus tropas antes de la célebre batalla de las Navas de Tolosa; éste obtuvo mención honorífica en la Exposición de Bellas Artes celebrada en Madrid en 1866.

En 1871 se le concedió, previo concurso, por la Excma. Diputación provincial de Barcelona pensión para estudiar en Roma. Durante su estancia en dicha ciudad pintó los cuadros *Ensayo de una pieza de música*, *El viejo marqués y su barbero* y *La muerte del rey D. Fernando de Antequera*.

En Exposiciones de París ha presentado, entre otros cuadros, los titulados *Bandidos del siglo XVI* y *Los favoritos de la Corte*, y en la Nacional de Bellas Artes de Madrid, de 1884, un cuadro de 4'40 metros por 6'60, representando los últimos momentos de Felipe II, que obtuvo medalla de segunda clase.

CASANOVAS (D. Francisco)—En 1884, (Barcelona, imp. de Espasa y C.ª) imprimió una comedia en un acto, arreglo del italiano, titulada *¡Infanticidio!*, estrenada en el teatro Romea en 14 de diciembre de 1882.

CASANOVAS (D. Hipólito).—En 1838 la Junta de Gobierno de la Casa de Caridad de Barcelona creó una clase de Música para los asilados en dicho establecimiento, y nombró director de ella al Sr. Casanovas. Desempeñó esta plaza hasta su muerte, acaecida en 29 de julio de 1887. Era profesor inteligente y compositor notable.

CASANOVAS (D. Joaquín).—Doctor y beneficiado en la iglesia parroquial de Santa María del Mar (Barcelona). En 1870 publicó una *Guia de la vida cristiana en el mundo.*

CASANOVAS Y FERRAN (D. Joaquín).—En 1884 publicó una segunda edición de la obra *Colección de vocablos y modismos incorrectos y viciosos usados por los catalanes cuando hablan el castellano*, y un opúsculo titulado *Folleto hípico sobre las carreras de caballos*.

CASANOVAS Y TURULL (D. Luis).—Doctor en Medicina y Cirugía. En 1883 publicó un «Discurso sobre la enfermedad Addison».

CASANOVAS (D. Manuel Enrique).— En 1851 obtuvo un premio en el concurso celebrado por la Sociedad Económica barcelonesa de Amigos del País, por una Memoria sobre los medios menos gravosos y más fáciles de realizar para que los obreros puedan ser socorridos en las crisis industriales. En dicha Sociedad leyó en 2 de febrero de 1856 un «Elogio fúnebre del Illmo. Sr. D. José Melchor Prat».

CASANOVAS (D. Pedro Nolasco).—Nació en Barcelona en 1778. Vistió el hábito de la Orden mercenaria y fué catedrático de Retórica del Seminario Conciliar y comendador del de Gerona. Se dedicó á la poesía y compuso en 1823 ciento treinta y cuatro décimas serio-jocosas «sobre los males y días de luto que los liberales ó constitucionales dieron á España». Véase *Biblioteca Mercenaria* del P. Gari, página 60.

CASANOVAS Y MIR (D. Ramón).—Fué comisario regio de Agricultura en la provincia de Barcelona, diputado provincial, vicepresidente de la Junta de Agricultura, Industria y Comercio, presidente de la Sociedad Económica barcelonesa de Amigos del País, vicepresidente de la Sociedad creada para la mejora del sistema carcelario correccional y penal de la provincia de Barcelona, é individuo de la Real Academia de Ciencias naturales y Artes de esta ciudad. Tomó parte activa en los trabajos de esta Corporación hasta que fundó, en unión del señor conde de Fenollar, D. Antonio de Gayola, el Instituto Agrícola catalán de San Isidro. Murió en Barcelona el 18 de octubre de 1875 (1).

(1) En la *Revista Agrícola de San Isidro*, tomo 25, página 189, se dedicó un sentido recuerdo á la memoria de D. Ramón de Casanovas.

BIBLIOGRAFÍA

Cartilla de Agricultura.—Figueras: imp. de Matas, 1852. Se publicó una segunda edición.

Tratado práctico de la educación del conejo doméstico, traducido del francés.—Barcelona: imprenta del *Diario,* 1858; en 4.° mayor, 20 págs.

Memorias leídas en la Real Academia de Ciencias de Barcelona.

«Abonos y roturación de cosechas», 8 de enero de 1834. MS., Archivo de la Academia, caja 22.

«Formación del granizo y los medios inventados para resguardar de ellos los campos», 3 de junio de 1835. Idem íd.

«Cultivo de la morera», publicada en el t. I, página 69, de las *Memorias* de la Academia.

«Necesidad y utilidad de los bosques y arbolados», 9 de junio de 1842. MS., Archivo de la Academia, caja 23.

«Examen y censura de algunas doctrinas emitidas en el *Manual de Agricultura* de don A. Oliván, 29 de mayo de 1850. MS., ídem íd.

«Necesidad de plantear las escuelas de Agricultura profesional», 19 de abril de 1855. MS., ídem, caja 24.

«Origen é historia de la aplicación del barómetro á la medición de alturas», 10 de mayo de 1855. MS., Archivo de la Academia, caja 24.

«Posibilidad de establecer prados artificiales de secano en España», 11 de abril de 1857.

CASAÑA (D. Salvador).—Illmo. Sr. Obispo de la diócesis de la Seo de Urgel. En 1880 publicó un sermón pronunciado en el santuario de Montserrat, conmemorativo del Milenario; en 1875, el folleto titulado «Una contestación pontificia y el *Diario de Barcelona*» (imprenta de F. Martí y Cantó), y bajo su dirección y auspicios se ha impreso la obra *Prœlectiones de Vera religione*, de Perrone.

CASAS (D. Alejandro).—Natural de Barcelona. Premiado con diploma de honor en la Exposición Catalana de 1871, por la Sociedad Económica Graciense de Amigos del País y por el Fomento de dicha villa. En la Exposición Universal de Barcelona presentó el cuadro *La Casa.*

CASAS (D. Antonio).—Grabador en dulce. Fué pensionado por la Junta de Comercio de Cataluña, con 3.000 reales anuales, durante el beneplácito de la Junta, á partir desde 1802. Según consta en el acta de dicha Corporación, de 2 de diciembre de 1816, contrajo compromiso con D. Cayetano Dou (individuo de la Junta) para grabar ocho láminas para la *Taquigrafía* de Serra y Ginesta, según el dibujo presentado por éste. En 13 de marzo de 1817 se aprobó la cuenta presentada por Casas, del coste de dichas láminas, que era de 2.010 libras.

CASAS (D. Antonio).—Fué profesor de la Escuela de Nobles Artes de Barcelona y obtuvo una pensión del rey D. Fernando VII. En la Exposición celebrada en esta en 1826 presentó dos notables trabajos á la pluma.

CASAS Y AMIGÓ (D. Francisco).—En breves líneas puede escribirse la biografía de este malogrado poeta. Nació en Barcelona el 22 de abril de 1859; cursó la carrera de Derecho, y murió en 2 de agosto de 1887. En este corto período se deslizó la existencia de un escritor de levantado vuelo y vigorosa inspiración. La colección de sus poesías, publicadas después de su fallecimiento, revelan que no era una vana esperanza para las letras catalanas, sino una realidad. La crítica prodigó elogios á Casas y puso reparos de poca monta á sus composiciones, que están destinadas á ocupar un lugar distinguido en nuestro renacimiento literario.

Obligado por ruegos de amigos y deudos, concurrió á dos certámenes celebrados por la Juventud Católica de Barcelona en 1885 y 1886. En ellos obtuvieron premios sus poesías *La casa de Sant Joseph*, *La Masía*, *La germana de la Caritat*, *Poncella d'amor*, *La llengua catalana* y *Vilamala.*

Con el título *La nit de Nadal, ramet poétich*, dió á luz en 1886 (Barcelona, tipografía Catalana) una pequeña colección de poesías líricas sobre asuntos relativos al nacimiento de Nuestro Señor Jesucristo. Se inspiró en estas composiciones en varios cantos populares de Cataluña que había recogido en excursiones hechas por distintas comarcas. Forma parte de *La nit de Nadal* la poesía *La casa de Sant Joseph*, que encierra bellos conceptos. Don Francisco Miquel

y Badía, al ocuparse de la colección de poesías de Casas, en un artículo publicado en el *Diario de Barcelona*, decía, refiriéndose á aquella: «Es una verdadera oda al Santísimo Patriarca, una oda al propio tiempo á la religión de Nuestro Señor Jesucristo. Acaso en ella Casas y Amigó se entretiene sobradamente en un mismo ó unos mismos conceptos; tal vez les falta á algunas estrofas la concisión que se adquiere sólo con la experiencia y con el estudio, depurando el buen gusto después de un asiduo comercio con los autores clásicos: defectos estos y otros que se pueden encontrar en sus composiciones, debidos todos á la edad moza en que el poeta los escribió; mas semejantes defectos, si á tanto no alcanzan, quedan compensados y hasta desvanecidos por la valentía y claridad del plan, por la abundancia, facilidad de la expresión, por la naturalidad del lenguaje, sus énfasis, sin declamaciones ni oropeles retóricos, y por la ternura que se derrama en todas las estrofas y que se deja ver en la misma dulcedumbre de las frases y de las palabras empleadas en la referida oda, y en las mejores poesías del



Francisco Casas y Amigó.

libro en que nos ocupamos. Desde su comienzo:

La plenitud del temps es arribada,
una flor de pureza immaculada
en humil branquilló té de fruytar.
Recordant les antigues profecíes,
ressonan sobre'l mon las armoníes
dels ángels que la venen á ombregar.

La casa de David será la branca
hont obrirá son cálzer la flor blanca
per rebre la rosada celestial;
Jesucrist al orgull declarant guerra,
ajup aquesta branca fins á terra,
y naix entre pastors en un portal.

Hasta la última estrofa se sostiene *La casa de Sant Joseph* con idéntico vuelo, que mossen Verdaguer que fué el maestro querido del malogrado joven poeta.

El volumen de *Poesías* de D. Francisco Casas y Amigó, que antes hemos citado, fué impreso en esta ciudad por la tipografía Católica en 1888, y consta de XXII-242 págs., precedido de un bien escrito prólogo del *Mestre en Gay Saber* D. Mariano Aguiló y Fuster y de un sentido recuerdo biográfico del conocido artista don F. Amigó y Pla, y termina con un apéndice que contiene poesías dedicadas á la buena memoria del poeta, escritas por Verdaguer, Gili, Amer, Valldaura, Moncerdá y Penya de Amer. Esta colección, además de las poesías premiadas en los certámenes de la Juventud Católica, contiene otras de indiscutible mérito, siendo dignas de mención, las tituladas *A la Verge de Mont-*

serrat, *La veu de Jesús*, *A mossen Verdaguer* y *La missa primera.*

Terminaremos este artículo con la expresión del estado moral de Casas, de sus sufrimientos y melancolías, que no descubren jamás las huellas de la desesperación y de la amargura.

En la poesía *Sens esperansa*, decía:

¡Ay! trista per mí es la vida,—trista per mí;
l'esperança se'm esfulla—com flor d'estiu;
ja res lo mon espero,—sols una tomba
quan sía nit.
No'm playeu de desventura,—jo so felíç;
ma joventut es hermosa,—tot me somriu;
ma primavera mostreja,—sobre sa falda
poncelles mil.

En la *Malaltía del cor* se lee:

Poch pensan los que'm rodejan
lo que pateixo en lo mon;
al meu cap miran les roses,
mes no miran lo meu cor.
Si'l miressen, si'l miressen,
bé'ls faría compassió;
¡quántes espines clavades!
¡quántes despulles de flors!
Si'ls desenganys son espines,
¡bé me'n ha clavat lo món!
tan sols ma pobre mareta,
la que gronxá 'l meu breçol,
si á mon cos doná la vida,
lo consol porta á mon cor.

Después del fallecimiento de Casas se encontró en su cartera la siguiente quintilla, que contiene sublimes pensamientos:

Malaltiç, la terra'm crida
y aixeco la vista al cel;
sé que l'arbre de la vida
allí dalt treu la florida
quan aquí'l consum l'arrel.

CASAS (D. Francisco).—En 1881 se verificó el estreno de un drama, en dos actos, que había escrito en catalán con el título *La Pubilla de Malgrat.*

CASAS Y PALLEROL (D. Jaime).—Nació en Cornellá (provincia de Barcelona) en 1854. Labrador de oficio. Ha publicado varios cuadernos de poesías catalanas para coro, y una zarzuela en un acto, *Las bodas de ca'n Bordisa* (Barcelona: imp. de *La Renaixensa*, 1887). Tiene escrito y se ha puesto en escena un cuadro dramático, en dos actos, titulado *Los consells del Sr. Antón.*

CASAS Y ANDREU (D. José).—Presbítero. En 1815 publicó la *oración* que dijo en la catedral de Barcelona el 20 de octubre de dicho año en las solemnes exequias dedicadas á «los héroes barceloneses atrozmente sacrificados por el Gobierno intruso los días 3 y 27 de junio de 1809».

CASAS Y BARBOSA (D. José).—Profesor de la Escuela Superior Electrotécnica. Es autor de la obra *Luz y calor*, editada en Barcelona por los Sres. Bastinos. Bajo la dirección del señor Casas ha comenzado la publicación (1890) de la revista *La Ciencia eléctrica*, dedicada á dar á conocer los adelantos de la ciencia eléctrica en nuestro país y difundir su enseñanza.

CASAS Y GUAL (D. Miguel).—Nació en Manresa en 1735 y murió en Barcelona en 1808. Notario. Mas y Casas, en su *Historia de Manresa*, dice que «escribió con mucha claridad y concisión la obra titulada *Compendium Artis Notariæ auctore Michaelis Casas et Gual Minorisensi.* Está arreglada al Derecho de Cataluña. La parte práctica de contratos, también en latín, la tituló *Formularium diversorum contractium, opera et studio Michaeli Casas et Gual, Not. pub. et regii, Barcinone commorantis.* Y la parte de enjuiciar, escrita en español, titulada *Arte de Notaria forense.* Se conservan manuscritos.»

CASAS (D. P. S.).—Doctor en Medicina y Partos de la Facultad de París, y médico que fué del hospital de Versalles. En 1865 publicó en Olot, imp. Olotense, un «Tratado teórico-práctico del Cólera morbo epidémico». Consta de 88 págs. en 8.°

CASAS (D. Ramón).—Escribió en 1879 la producción dramática *Un Corpus sense sanch.*

CASAS Y CARBÓ (D. Ramón).—Nació en

Barcelona en 8 de enero de 1866. Estudió dibujo con el profesor Sr. Vicens, y á la edad de dieciséis años trasladó su residencia á París y fué discípulo de Durand por espacio de dos años. En el Salón de París expuso en 1885 el retrato de una ehula, y en el de Parés de esta ciudad un cuadro titulado *Impresión general interior de la plaza de Toros*, que fué adquirido por madama Gudith, que á la sazón se hallaba en Barcelona.

En 1887 presentó un cuadro de gran tamaño representando el aspecto exterior de una plaza de Toros, momentos antes de empezar la corrida, y en el mismo Salón Parés ha exhibido varios retratos y paisajes. Recientemente ha hecho una excursión, con el pintor Sr. Russinyol, de tres meses en carro por Cataluña, para hacer estudios y tomar apuntes.

CASAS Y ABAD (D. Serafín).—En la Sociedad Filomática de Barcelona, sesión de 15 de mayo de 1853, leyó una Memoria titulada «El conocimiento de las ciencias naturales ha proporcionado y proporciona adelantos á todas las otras ciencias y artes». En 1860 publicó en esta ciudad, imp. de J. Oliveres, un vol. en 8.° *Curso de nociones de Historia natural.*

CASASA (D. Antonio).—Doctor en Medicina y Cirugía. En 1875, en unión de D. Juau Texidor y Cos, publicó, en dos tomos, en 4.° mayor de 2.740 págs., la obra *Farmacopea general aplicada, veterinaria y homeopática.* En *El Anfitético anatómico* se publicó ua juício crítico que reprodujo *La Farmacia Española.* periódico de Madrid, en 20 de marzo de 1879.

CASELLAS Y MIRET (D. J.)—Nació en Gracia en 1852. Se dedicó á la pintura y ha escrito varias poesías y composiciones dramáticas.

Ha escrito los dramas *La creu d'or, Lo salt del llop, La masía de Canys, La voluntat de la morta, La muller mártir, Lo juglar del rey, La víbora azul* y *El rey del mundo;* las zarzuelas tituladas *Ilusions, Retratos critichs* y *En la Exposició;* las piezas en un acto *Cuestió d'inglesos' Núbol d'istiu, Ser comediant* (monólogo), *Lo mascot, ¿Si será, si no será?, La reina de casa, Extranjeros, Un infelis* (monólogo), *Entre jochs y jochs, Pipo y Mascota*, en colaboración de don L. Millá (impresa en Gracia en 1888, imprenta Graciense) *Jochs de vells, ¡Odeón!, Dos com se neguen, Una nit de disbarats* y *Dotze retratos una pesseta.*

CASELLAS Y COLL (D. Pedro).—Nació en Torroella de Mongrí (provincia de Gerona).—Siguió la carrera de Medicina hasta el doctorado en la Universidad de Montpeller, leyendo en el solemne acto de la licenciatura una tesis científica sobre el hombre en estado de salud, enfermedad y muerte, que por la novedad del asunto y acabado desarrollo mereció los elogios del Claustro de aquel docto centro de enseñanza.

Para ejercer el Dr. Casellas su profesión en España, revalidó el título en la Universidad de Barcelona y fijó después la residencia en Olot. Sus condiciones personales y los conocimientos adquiridos con el estudio, le granjearon la consideración de reputados médicos, con quienes sostenía frecuente correspondencia. Los trabajos científicos que envió á diversas Sociedades científicas le valieron el ser nombrado socio corresponsal de las mismas, y sus relevantes servicios prestados en el ejercicio de su profesión le dieron fama de entendido. Fué nombrado segundo ayudante honorario del cuerpo de Sanidad militar, subdelegado de Medicina en Olot y condecorado con la cruz de Isabel la Católica.

Señalados auxilios prestó el Dr. Casellas en las epidemias que afligieron á Olot y su comarca; con abnegación y despreciando todo peligro acudía á los puntos que la caridad y el deber le obligaba, falleciendo en abril de 1863, de resultas del tifus epidémico que asoló el pueblo de Ridaura. Espontáneamente acudió el doctor Casellas en auxilio de este pueblo, á pesar de haber manifestado al gobernador civil de la provincia, que en aquella fecha lo era el señor Urbistondo, que iría al punto epidemiado con la certeza de morir, en cuanto todos los atacados que tenían su edad fallecían irremisiblemente. La autoridad civil, estimando en mucho el noble sacrificio del Dr. Casellas, ofreció que si ocurriera aquel desgraciado caso intercedería con su influencia para que se concediera á su familia una pensión; cumplióse esta promesa y apareció en la *Gaceta* el Real decreto; pero no se llevó á cumplimiento la soberana disposición, á pesar de los merecimientos de aquel ilustre médico y

animoso patricio. Murió el Dr. Casellas pobre; la Diputación de Gerona costeó su entierro, que revistió carácter de duelo público. La prensa profesional de España dedicó un sentido recuerdo á su memoria, y entre ellos el periódico madrileño *El Pabellón Médico* consignó que «este pundonoroso profesor ha muerto víctima de su celo y de la enfermedad que tantos estragos ha causado en el pueblo de Ridaura, á la cual estuvo combatiendo mientras tuvo alientos para ello, no siendo tampoco esta la primera vez que ha dado pruebas de su abnegación hacia sus semejantes en tiempo de epidemias».

En 1849 (Barcelona, imp. de A. Marcobal) publicó el Dr. Casellas un trabajo titulado «Ensayo topográfico-filosófico-médico, ó sea reseña circunstanciada de la localidad y los habitantes de la M. I. V. de Olot». Consta de cinco cartas, en las que trata con buen criterio de la descripción de la villa de Olot, su término y comarca, su climatología, caracteres físicos y morales, usos y costumbres de los habitantes de aquella villa, y finalmente diserta sobre la agricultura, industria y tráfico mercantil.

A la Real Academia de Medicina y Cirugía de Barcelona envió, entre otros, los siguientes trabajos: «Relación de la enfermedad que privó de la existencia al Dr. D. Francisco Bolós» (1845), «Descripción de la enfermedad epidémica observada en Olot en 1846», traducción de las «Reglas mejores ó usos recomendables para la conservación de la salud», escritos en latín por Heister; una «Memoria sobre el uso del tártaro». Digno de mención es un informe médico que escribió con motivo del secuestro y asesinato de un acaudalado propietario de Darnius (Figueras), ejecutado por los *trabucaires*.

CASI Y PONT (D. Salvador B.)—Maestro en la Seo de Urgel (provincia de Lérida). En 1883 publicó unas *Nociones de Geografía.*

CASTAÑOS (D. Ramón).—En 1856 (Barcelona, imp. de J. Oliveres) publicó en vol. en 8.º, de 106 págs., la tercera edición de la obra *Tratado de Gramática castellana y análisis lógico.*

CASTANYS Y SOLÁ (D. Francisco).—Nació en Olot en 1810 y murió en 1859. Fué catedrático de Derecho en la Universidad de Barcelona. Colaboró en el diario *El Constitucional*, y publicó una «Defensa de los derechos de los titulados en Cataluña *hereus* y *pubillas*.

CASTAÑER (D. Pedro).—Es autor de un drama catalán en tres actos y en verso, titulado *Lo vall de lágrimas* (1882). Posee una copia manuscrita D. Juan Almirall y Forasté.

CASTELL DE PONS (D. Antonio).—Director general que fué de Agricultura, Industria y Comercio. Publicó en 1878 la segunda edición de una *Cartilla ilustrada.*—Barcelona: imp. de *La Renaixensa*, 159 págs. en 32.º

CASTELLÁ Y MARINÉ (D. José).—En 1869 publicó en Tarragona (imp. de Puigrubí y Arís) una obra en 8.º, de 126 págs., titulada *El eco de la verdad ó reseña histórica universal acerca de la libertad de cultos y de enseñanza.* Está revisada por la autoridad eclesiástica.

.CASTELLAR (D. Ernesto).— Natural de Barcelona. Abogado del Ilustre Colegio de esta ciudad. Publicó en 1879 (Madrid, imprenta de F. Góngora y C.ª) una Memoria (66 págs. en 4.º) leída en la Academia matritense de Legislación y Jurisprudencia, titulada «La Codificación civil con un resumen de las legislaciones forales».

CASTELLARNAU (D. Joaquín M.ª de)—Nació en Tarragona en 31 de mayo de 1848. Estudió la carrera de ingeniero de montes; en 1880 ascendió á ingeniero primero, y en 1872 á ingeniero jefe de segunda clase; en 1876 fué nombrado ingeniero de montes de la Real Casa, que renunció en 1883. En este año fué destinado á la Comisión de la flora forestal en los distritos de Huesca, hasta que en 1884 fué declarado supernumerario por enfermedad. Por Real orden de 1881 se encargó del estudio micrográfico del sistema leñoso de las especies forestales españolas. Para hacer este estudio montó el Sr. Castellarnau á sus expensas, un laboratorio micrográfico dotado de los aparatos más modernos y perfeccionados, tanto para la observación microscópica, como para la fotomicrografía. Los trabajos referentes á esta Comisión

son enviados periódicamente á la Dirección general de Agricultura, sin que hasta la fecha se haya publicado ninguno, sin duda por el elevado coste de la reproducción de las láminas que le acompañan. En la Exposición Universal de Barcelona fueron expuestos en la Sección oficial algunos de aquéllos y preparaciones referentes á estos trabajos, obteniendo medalla de oro.

Además de las Memorias que indicaremos luego, en el *Boletín de la Sociedad española de Historia natural* (tomos VI, X, XII), en la *Revista de Montes* y en la *Crónica Científica* publicó varios estudios micrográficos.

BIBLIOGRAFÍA

«El Pinar de Balsaín.» Algunas consideraciones sobre su tratamiento y administración.—Tarragona, 1884; en 4.° mayor.

Guía del Real Sitio de San Ildefonso.—Madrid, 1884; en 8.°, con planos é ilustrada con grabados de Riudavets. Escrita en colaboración con D. Rafael Breñosa.

«La Estación Zoológica de Nápoles y sus procedimientos para el exámen microscópico.»—Madrid, 1885; en 4.°, traducido al francés y publicado en el *Journal de Micrographie* por el Dr. Pelletan (París, 1885 y 1886), y reproducido en la *Crónica Científica*, de Barcelona, en 1885 y 1886.

«Descripción de la madera del *Querens Jordanæ, hagun.*»—Madrid, 1885; en 4.°, con una lámina cromolitográfica.

«Memoria de ordenación de los montes de Balsaín. Estudios sobre carbones, cortezas y cultivos.»—Madrid, 1886. Escrita en colaboración de D. R. León del Rivero y D. R. Breñosa.

«Telégrafos ópticos del Real pinar de Balsaín.»—Madrid, 1887. En colaboración de don R. Breñosa.

«Los cristales de oxalato de calcio en la madera de la encina.»—Madrid, 1887; en 4.° y una lámina.

«Unidad del plan generativo en el reino vegetal.»—Madrid, 1888.

CASTELLARNAU (D. Luis de).—Nació en Tarragona. Estudió la carrera de Medicina en la Universidad de Barcelona, recibiendo el grado de doctor en 1874.

En 1875 ingresó en el Cuerpo facultativo de las Casas de socorro de esta capital, siendo ascendido por concurso á médico director de aquellas. En 1883 fundó el Instituto Hidroterápico barcelonés, encargándose de su dirección, y desde 1885 publica la revista *Boletín de Hidroterapia*, dedicado exclusivamente al estudio y propaganda de las aplicaciones terapéuticas é higiénicas del agua. En la revista profesional *La Independencia Médica* ha publicado varios estudios clínicos, y en la *Gaceta de Cataluña* unas consideraciones generales referentes al tratamiento hidroterápico, basadas en las observaciones clínicas recogidas por el Dr. Castellarnau.

Es individuo de las Academias de Medicina y Cirugía, Academia y laboratorio de Ciencias médicas, y de la Médico-farmacéutica de Barcelona; Sociedades Económica barcelonesa de Amigos del País y de la Instrucción, y de la Sociedad Española de Hidrología médica.

BIBLIOGRAFÍA

«Casas de socorro. Su utilidad demostrada por la estadística de los auxilios prestados en los años 1875 á 1878.» Memoria leída en la Academia de Ciencias médicas y publicada en los *Anales* de esta Corporación.

«Importancia y ventajas de la hospitalidad domiciliaria y necesidad de plantearla en Barcelona, atendida la índole de la población.» Memoria leída en la Sociedad barcelonesa de Amigos del País y publicada en el *Boletín* de dicha Sociedad.

«*Hidroterapia.* Ideas generales y algunos datos estadísticos recogidos en la clínica particular del Dr. Castellarnau durante el año 1880.»—Barcelona: Espasa, editor, 1881. Folleto de 28 págs.

«*Manual popular de Hidroterapia* ó sea el tratamiento de las enfermedades por medio del agua metódicamente aplicada.»—Barcelona: Espasa y C.ª, editores, 1882; un vol. de 200 págs.

Estudios teórico-clínicos de las enfermedades nerviosas tratadas por la hidroterapia.—Barcelona: Espasa y C.ª, editores, 1884; en 8.°, 130 páginas.

Tratado completo de Hidroterapia, seguido de un apéndice de Hidrología médica. Obra escrita

según los últimos adelantos de la Patología y de la Terapéutica.—Barcelona: Espasa y C.ª, editores, 1885; en 8.°, 700 págs. con grabados.

«Verdadero valor terapéutico del agua, considerada como medicación excitante, hipertérmica, tónico reconstituyente, sudorífica, revulsiva, hemostática, sedante, antiflogística, hipotérmica y revulsiva. Publicada como folletín del *Boletín de Hidroterapia* (1.°, 2.° y 3.°)

CASTELLET (D. Buenaventura).—Nació en Tarrasa (provincia de Barcelona) y murió en Argentona en 1890. Siguió la carrera de Farmacia, pero aficionado á los estudios de la horticultura y vinificación, dejó su profesión para consagrarse exclusivamente al estudio, cuyos resultados fueron de utilidad práctica y merecieron general aplauso.

En 1865 publicó en Tarrasa la obra *Enología española*, ó tratado sobre los vinos en España y su bonificación, seguida de los medios de imitar los vinos superiores más celebrados, nacionales y extranjeros, que alcanzó favorable dictamen de Academias y Sociedades Económicas y fué declarada de texto por Real orden de 7 de noviembre de 1865. Posteriormente, en Tarrasa, 1869, dió á luz otra obra que intituló *Viticultura y Enología española*, ó tratado sobre el cultivo de la vid y de los vinos en España, que fué premiada en cuatro Exposiciones y mereció que su autor fuese felicitado por el Gobierno, que apreció en lo que valía esta nueva publicación del Sr. Castellet. Agotada la edición, se imprimió en Valencia una segunda, que adicionó y mejoró notablemente con nuevas observaciones y estudios. En esta dió á conocer en resumen los trabajos que había hecho sobre las vides americanas, de las que era acérrimo y entusiasta defensor, á los que dedicó un importante apéndice con el epígrafe «Apuntes sobre la historia de la filoxera y la defensa de las cepas americanas destinadas á la salvación de la viticultura europea».

El Colegio Farmacéutico de Barcelona concedió al Sr. Castellet medalla de plata y el título de socio de mérito, por su Memoria impresa en 1873 sobre la bonificación de los vinos catalanes. En 1878, la Sociedad Económica Matritense le premió en concurso la monografía que había escrito sobre los medios de combatir la filoxera.

Además de estos trabajos, escribió una sobre el tintorero híbrido de mosto negro, en el que se ocupaba de su historia, cultivo é importancia de su aclimatación y propaganda en España. Las ideas que en ella sostenía el Sr. Castellet dieron lugar á empeñada discusión, que sostuvo en la *Revista Agrícola del Instituto catalán de San Isidro*.

Era socio honorario y de mérito de varias Academias y Sociedades científicas de España y del Extranjero, y le fué concedida la encomienda de Isabel la Católica libre de gastos en premio de los servicios que había prestado al país.

CASTELLÓ Y ROCA (D. Juan).—Hijo de D. Pedro Castelló y Ginesta. Estudió la carrera de Medicina en el Colegio de Barcelona. En virtud de oposición fué nombrado en 1820 catedrático del Colegio de San Carlos. Fué médico de Cámara, miembro de la Junta Superior gubernativa de Medicina y Cirugía, vocal de la de Sanidad del Reino y de la Dirección de estudios. Murió en Barcelona en 8 de enero de 1843, á la edad de cuarenta y cinco años. En el acto de dar sepultura á su cadáver, D. R. Durán y D. F. Juanich pronunciaron sentidas frases en su elogio. (Véase *El Constitucional* de 15 de enero de 1843 y el *Diario de Barcelona*, página 343 de ídem.)

En 1826 (Madrid, imp. de Repullés), publicó la traducción de la cuarta edición de unos *Nuevos elementos de Terapéutica y Materia médica*, escritos en francés por M... Añadió Castelló á esta un «breve análisis original de las aguas más conocidas en España», en el que da noticia de setenta de ellas. Este apéndice ha sido traducido al francés por M. Leus y Merat y copiado por algunos autores. En la apertura del curso académico del Colegio de San Carlos en 1834, leyó un discurso sobre la nobleza é importancia de la ciencia de curar.

CASTELLÓ Y GINESTA (D. Pedro).—Nació en Guisona (provincia de Lérida), en 4 de marzo de 1796. Estudió Cirugía médica en Barcelona. Después de haber desempeñado los cargos de catedrático sustituto en los Colegios

establecidos en Santiago y en esta ciudad, fué nombrado en 1801 cirujano de la Real familia, y en 1814 catedrático de número de la Facultad de Madrid, en cuyo desempeño cimentó su reputación científica. Aumentó ésta en el ejercicio de su profesión y en la grave enfermedad que padeció el rey D. Fernando VII, quien en recompensa de los servicios prestados le concedió la cruz pensionada de Carlos IV y de Isabel la Católica y el título nobiliario de marqués de la Salud. Obtenida la confianza de la Corte, trabajó con entusiasmo para introducir grandes reformas en la enseñanza de la Medicina y Cirugía, y en la organización de la Sanidad marítima y civil, dirección de baños, Academias médicas y en especial en la unión de la Medicina y Cirugía. Desarrolló este último plan en un trabajo publicado en Madrid en 1836, con el título «Memoria sobre el arreglo de la ciencia de curar», que presentó á la Dirección general de Estudios, que conocemos por los importantes párrafos que transcribe Chinchilla en la *Historia de la Medicina española*, tomo IV, pág. 406 (1).

Un vacío encontramos en la vida científica del Dr. Castelló, y es la falta de obras literarias; pero está justificado por los afanes de la medicina práctica, por los cuidados que exigía la vida del Rey y el asiduo y grave empeño de reformar la enseñanza y profesión médica. Sólo hemos podido averiguar la existencia de un manuscrito autógrafo de 38 hojas, en 4.°, en la Biblioteca de la Universidad Central, con el título «Tratado de las enfermedades de las mujeres.—Tratado de las enfermedades venéreas (*sic*).—Tratado de los partos.»

En el *Boletín Bibliográfico* (Madrid, La Europea, 1842, pág. 169) se menciona la siguiente obra manuscrita, en un vol. en 4.°, *Enfermedades de la mujer*, por el Dr. D. Pedro Castelló, escrita por D. Prudencio María de Astaburuga, discípulo del Colegio de Cirugía médica de San Carlos. Murió este distinguido médico en Madrid en 1.° de julio de 1850 (2).

(1) Don Pedro Castelló comenzó la construcción de la Facultad de Medicina de Madrid. Los antiguos catedráticos le dedicaron una honrosa inscripción en una lápida colocada en el anfiteatro de aquélla.

Doña Isabel II mandó en 1863 labrar á sus expensas el busto en mármol de Castelló, para ser colocado en el Colegio de Medicina.

(2) Don Francisco Alonso y Rubió leyó ante la Real Academia de Medicina de Madrid, una biografía de Castelló, que se publicó en la revista *La España Médica* (1862). Decía aquel académico: «Al buscar con ávido afán asunto digno de vosotros, la historia contemporánea ofreció á mi memoria un nombre ilustre, representación de una gran figura histórica y de una gloriosa época para la medicina práctica: el del Excmo. Sr. D. Pedro Castelló y Ginesta.»

Véase el *Boletín de Medicina y Farmacia*.—Madrid, número de 7 de julio de 1850

CASTELLS (D. Alberto).—Con este nombre encontramos escritas las siguientes producciones dramáticas: *Un pis per llogar*, pieza en un acto, estrenada en 1876 en el teatro del Olimpo, y la comedia *Plasso y Deute*, en dos actos y en verso. Las posee manuscritas D. Juan Almirall.

CASTELLS Y BALLESPI (D. Camilo).—Doctor en Medicina y Cirugía. En 1885 publicó en Barcelona (imp. de los Sucesores de N. Ramírez y C.ª) el discurso que leyó al tomar aquel título. En él desarrolla el tema «La tenia y su tratamiento»; consta de 16 págs. en 4.°

CASTELLS Y BALLESPI (D. Federico).—Natural de Lérida. Doctor en Medicina y Cirugía. Desde 1.° de enero del corriente año dirige la *Revista de higiene y policía sanitaria*. Ha publicado los siguientes trabajos:

«Discurso leído en el solemne acto de recibir la investidura de doctor en la Facultad de Medicina.»—Lérida: imp. de José Sol é hijo, 1874; en 4.°, 15 págs.

«Las casas de maternidad y expósitos, de beneficencia provincial de Lérida, en 1873.» Memoria publicada en *La Independencia médica*, 1874, págs. 213 y siguientes.

«Del Histerismo, considerado en sus relaciones con algunas enfermedades localizadas.»—Barcelona: est. tip. de los Sucesores de N. Ramírez y C.ª, 1882; en 4.°, 36 págs.

CASTELLS Y COMAS (D. José).—Nació en San Baudilio de Llobregat (provincia de Barcelona) el 6 de diciembre de 1808. Cursó la carrera de Medicina y Cirugía hasta el doctorado que tomó en 1834. En el año siguiente fué nombrado, por oposición, catedrático supernumerario con el cargo de director anatómico en el colegio de Medicina y Cirugía de Barcelona, y

en 1843 catedrático de número de la Facultad de Ciencias médicas. En 1838 fué nombrado físico del cuerpo de ingenieros del ejército, y en 1839 cirujano del Depósito de inválidos establecido en Barcelona.

Era individuo de número de las Reales Academias de Medicina y Cirugía y Ciencias naturales y Artes de esta ciudad, corresponsal de la Sociedad Médico-Quirúrgica de Montpeller, del Círculo Médico de la misma, de la Academia de Ciencias de Turín, de la Sociedad nacional de Vacuna de Francia, de la de Ciencias de Toscana, de las Academias de Medicina y Cirugía de Sevilla, Madrid, Galicia y Asturias, etc., etc.

En la Academia de Ciencias y Artes de Barcelona leyó en 5 de diciembre de 1838 una Memoria sobre la utilidad y plan de un curso de Anatomía aplicada á las bellas artes. Penetrada aquella Corporación de las ventajas que reportaría el planteamiento de aquella enseñanza, aceptó el plan formulado por el Dr. Castells (1).

En 1842 se celebró un Congreso científico en Florencia, y en él tomaron parte tres compatricios nuestros, únicos representantes españoles que asistieron á sus sesiones. Uno de ellos fué el Dr. Castells, y al darse cuenta de los trabajos del Congreso en la importante revista *La Civilización* (2) decía el articulista con oportunidad: «Tres catalanes representaron en Florencia la ciencia española, y abrieron, por decirlo así, la senda de las comunicaciones científicas que pueden con el tiempo anivelar nuestra importancia intelectual con la de otras naciones adelantadas en estos grandes centros de civilización y de verdadero progreso. Nadie puede disputarnos esta gloria: nosotros nos complacemos en poderlo anunciar como un hecho incuestionable; y *La Civilización*, que se propuso desde un principio enseñar todo cuanto la sociedad encierra de grande, de útil y de bello, y que ofreció dar á conocer la ciencia europea en el brillante estado que tiene en los grandes Ateneos del mundo civilizado, creería faltar á sus principales deberes si no se apresurara á consignar en sus páginas todo cuanto tiende á demostrar los adelantamientos, ya morales, ya intelectuales, de la época, mayormente cuando en ella se interesa la gloria de la patria y se dejan entrever los altos destinos á que parece llamar la providencia esta hermosa Junta del Mediodía. El Congreso de Florencia se inauguró en 15 de septiembre de 1841, y asistieron 682 miembros y comisionados de los más importantes centros docentes de Europa. El Dr. Castells se inscribió en la sesión de Ciencias médicas en representación de la Academia de Medicina y Cirugía de Barcelona. El nombre de aquel entendido médico era ya conocido en el mundo científico por haber asistido anteriormente al Congreso reunido en Turín; pero en el de Florencia tomó parte más activa en sus trabajos. Leyó en éste un discurso en italiano que fué aplaudido con entusiasmo; vindicó en él á la Facultad Médica española, probando que la Medicina y Cirugía se cultivaban en nuestro país con esmero, y que el ejercicio práctico de la Facultad competía con la extranjera.



D. José Castells y Comas.

A su regreso á España, el Dr. Castells leyó en la sesión celebrada en 22 de diciembre de 1842 por la Real Academia de Ciencias naturales y Artes de Barcelona una Memoria de lo principal que ocurrió en el Congreso celebrado en Florencia, al cual asistieron él y el señor Marqués de Vallgornera en nombre y representación.

En 1846 asistió, en unión de D. V. Picas y D. E. de Uribarri, al séptimo Congreso ita-

(1) Se publicó un extracto en el diario *El Guardia nacional* de 4 de febrero de 1839.

(2) Tomo II, pág. 35.

liano reunido en Nápoles, y de sus trabajos dieron cuenta en una comunicación leída en la Academia de Medicina y Cirugía de Barcelona, y publicada en el acta pública de dicho año.

En 1848 publicó en dos tomos en fólio una traducción adicionada del *Diccionario de Medicina, Cirugía, farmacia, Medicina legal*, etc., de Nyster.

Murió el Dr. Castells á la edad de cuarenta y un años, en 9 de agosto de 1850. La Real Academia de Medicina y Cirugía de Barcelona consignó en el acta de la sesión pública de 2 de enero de 1851 los siguientes párrafos á dar cuenta del fallecimiento de aquel socio. «Bien puede ser gloriosa una carrera que nunca le falta al que la recorre una lágrima que verter. También en la suya del fenecido año ha tenido que verterla la Academia; y la ha vertido sobre la tumba de uno de sus más laboriosos y distinguidos miembros, del hábil anatómico, del diestro operador, del médico recomendable Dr. D. José Castells y Comas, á quien joven todavía y alentado por la esperanza en el más envidiable porvenir, abatió la enfermedad y hundió la muerte en la silenciosa cima del sepulcro; mas allá habrá recibido la única corona inmarcesible, la de la inmortalidad, reservada á los que como él mueren en el ósculo del Señor.—¡¡ Vacío muy de llorar, oh malogrado amigo, dejaste al volar al cielo, en este gremio que tanto se honraba de contarte entre los suyos !!

CASTELLS Y ARBÓS (D. José).—Presbítero, preceptor de Latinidad y Humanidades, con título expedido por el Ministerio de Fomento. Después de haber terminado la carrera eclesiástica, se ordenó en Roma, en 1840; después fué profesor del Colegio de Padres Jesuítas de Tivoli, y á su regreso á España desempeñó diez años en el Seminario de Tarragona la cátedra de Retórica y Poética, y después veintiuno en el de Barcelona, habiendo, además, desempeñado los cargos de Rector.

BIBLIOGRAFÍA

«Oratio de VI oc dignitate eloquentiæ habita in Seminario Tridentino Barchinonensi calendis octobris MDCCCLXXVII, in solemnis instauratione á R. D. Josepho Castells et Arbos».—Barcelona: imp. de los Herederos de P. Riera, 1877; en 4.° menor, 12 págs.

«Colección de frases latinas, con su correspondencia castellana y un catálogo de las abreviaturas usadas por los antiguos romanos».

«Apariciones de la Inmaculada Concepción en la gruta de Lourdes».—Barcelona: imp. de los Herederos de la Viuda de Pla, 1880.

San José, Maestro de la vida cristiana. Tercera edición: imp. de los Herederos de la Viuda de Pla, 1884; 000 páginas.—Se han hecho cinco ediciones; en Filipinas ha sido traducida en lengua tagala, y en breve saldrá otra en la de Maguindanao.

Vida del glorioso Patriarca San José, castísimo esposo de la Virgen María y Padre nutricio de Jesús.—Barcelona: imp. de los Herederos de la Viuda de Pla, 1888; un vol. en 8.°, VII-326 páginas, con un mapa, láminas y árboles genealógicos.

«Encomia in honorem beatæ Mariæ Virginis ex sacra scriptura, sanctis patribus doctoribus, aliisque scriptoribus excerpta et ordine alphabetico disposita».—Barcelona: imp. de los Herederos de la Viuda de Pla, 1890; en 8.°, VIII-93 páginas.

CASTELLS Y MELCHOR (D. Martín).—Nació en Almenar (provincia de Lérida). Cursó la carrera de Medicina. Después de haber ejercido su profesión en el ejército, se estableció en Lérida.—Ingresó en el Cuerpo de Médicos de baños y dirigió los de Caldas de Bohí, Caldelas de Tuy, Corballo y Caldas de Montbuy. Era socio fundador de la Económica de Amigos del País, y del Ateneo de Lérida, de la de Hidrología Médica, numerario de la Academia y Laboratorio de Ciencias Médicas de Cataluña y desempeñó varios cargos públicos en Lérida. Por servicios prestados en epidemias, se le habían concedido varias condecoraciones. Remitió varias Memorias á la Dirección general de Sanidad, mereciendo especial mención la del manantial de Alcarraz (Lérida). En 1883 publicó en Barcelona, imp. de Luis Tasso, una Memoria médico-química-hidrológica sobre las aguas bicarbonatadas salinas, nitrogenadas de Caldas de Montbuy (en 8.°, 125 págs.). Contiene varias estadísticas y observaciones importantes sobre

aquel balneario. Murió en Barcelona en 20 de abril de 1887.

CASTELLS (D. Miguel de).—Abogado. En 1861 publicó en Madrid (imp. del Colegio de Sordo-mudos) un folleto en 4.°, de 68 páginas, con el título «Memoria sobre la propiedad industrial y artística», premiada por la Sociedad Económica Matritense, y en 1887 la obra *Legislación foral de España: Derecho vigente en Cataluña*, imp. de P. Núñez, en dos volumenes en 8.°

CASTELLVÍ Y PALLARÉS (D. Francisco).—Nació en Bot, (provincia de Tarragona) el 22 de mayo de 1812. Estudió Medicina en la Universidad de Valencia, y en 1837 fué nombrado médico del hospital de Tortosa. Desempeñó esta plaza hasta el año 1857, en que pasó á Gerona por haber sido nombrado sustituto de la cátedra de Psicología, Lógica y Etica en el Instituto de aquella ciudad, cátedra que obtuvo en propiedad por oposición. Publicó varios trabajos médicos, filosóficos y literarios en *El Siglo Médico*, *La Abeja*, *Revista de Ciencias Médicas* y en otras publicaciones profesionales.

Al Instituto Médico valenciano envió una Memoria sobre el suicidio, y á la Real Academia de Medicina y Cirugía de Barcelona un estudio sobre la «apoplejía en general y cada una de sus especies en particular», que existe inédita en el archivo de aquella Corporación. En *El Siglo Médico* (núms. 225 y 222) insertóse una monografía que había escrito el Sr. Castellví sobre la monomanía, que dió lugar á extensos remitidos y polémicas que hemos leído en aquella revista madrileña. Además escribió el discurso inaugural que leyó en la apertura del curso académico de 1858-59 en el Instituto de Gerona; un discurso pronunciado en el Circo Gerundense en febrero de 1863, publicado en *El Metrónomo* del día 22 de dicho mes y año; unas consideraciones sobre la costra flogística de la sangre; unos estudios sobre las viruelas y las fiebres tifódicas, y observaciones sobre la «triste posición del médico en la dirección de cierta clase de enfermos, sobre todo cuando no puede aliviar los padecimientos de éstos».

La obra más importante del Sr. Castellví está inédita: es un *Tratado de Filosofía* (Psicología, Lógica y Ética), que conserva en su poder don Eusebio Verdiell y Castellví.

Desempeñó el cargo de director del Instituto de Gerona y formó parte de las Juntas provincial y municipal de Sanidad, de las provinciales de Instrucción pública, Beneficencia, Censo, etc. Fué socio corresponsal de la Real Academia de Medicina y Cirugía de Barcelona, del Instituto Médico valenciano y de otras Corporaciones.

Murió en 19 de mayo de 1879. El distinguido médico D. Francisco de P. Arró publicó en 1879 (imp. de los Sucesores de Ramírez y C.ª) una «Necrología» del Dr. Castellví, que contiene atinadas consideraciones sobre la importancia que en la Medicina tuvo aquél.

CASTRO (D. Justo de).—Escribió una pieza en un acto y en prosa, con el título *L'asistent del capitá* (1886).

CATÁ DE LA TORRE (D. Ramón M.ª).—Abogado del Ilustre Colegio de Barcelona. El Instituto Agrícola catalán de San Isidro le premió una Memoria sobre «La ley de sucesión forzosa y la libertad de testamentaría.» Con la colaboración de D. C. H. tradujo al castellano la obra de M. P. Joigueaux *Los campos y los prados*.

CATALÁ (D. Joaquín).—Fraile de la Orden de trinitarios calzados y maestro director que fué de la Academia cívica gratuíta de Barcelona, establecida en la casa-cofradía de tejedores de velos. Publicó la oración inaugural leída en dicha Sociedad en 16 de noviembre de 1820. Posteriormente escribió un *Manual práctico* ó compendio de enseñanza mutua para las escuelas regimentales destinadas á la instrucción primaria de los soldados españoles, sacado de los originales franceses.

CATARINEU (D. Francisco).—En 1877 (Barcelona, imp. de *La Renaixensa*) imprimió un cuaderno titulado «Flors marcidas», y en 1878 se puso en escena, en el teatro de Gracia, la pieza catalana en un acto y en verso *O barret ó barretina*.

CATARINEU (D. José).—Es autor de una

pieza catalana, en un acto, estrenada en 1881 con el título de *Conquista fracasada*.

CAU (D. José).—Natural de Barcelona, maestro de capilla que fué de la iglesia de Santa María del Mar de esta ciudad. Entre sus composiciones son dignas de mención dos oratorios de San Eloy, de la Concepción, de Susana y otros que compuso para las fiestas que se celebraron con motivo de la beatificación del beato Oriol; la misa que escribió en 1802, y fué cantada ante los reyes D. Carlos IV y D.ª María Luisa de Borbón en la iglesia de Santa María del Mar. Escribió además una misa pastoril, que es aun hoy muy conocida. Según el Sr. Saldoni, tomo II, pág. 552 de sus *Efemérides*, «su muerte (acaecida en 17 de junio de 1812) causó honda impresión en Cataluña, por lo temprano que ocurrió, pues que hacía concebir las más fundadas esperanzas de que hubiese llegado á ser uno de los primeros compositores de Europa en el género religioso».

CAU Y AMER (D. Juan).—Fué profesor de Gramática. Publicó en 1817 un compendio de la ortografía española, y en el año siguiente unas «Nuevas tablas aritméticas al alcance de los niños».

CELLES Y AZCONA (D. Antonio).—La Junta de Comercio de Cataluña acordó establecer en la Casa-lonja de esta ciudad la enseñanza gratuíta de Arquitectura; pero deseando que la persona que se encargara de su dirección reuniera los conocimientos necesarios para su buen desempeño, pensionó en 1793 y 1803 á Celles, para que estudiara Arquitectura y arte monumental en Madrid y en Roma. En 1815 regresó á Barcelona, y la Junta, previos informes de personas peritas, encargó á Celles la dirección de la clase de Arquitectura. Con solemnidad, en 11 de septiembre de 1817 tuvo lugar la inauguración de la enseñanza, en cuyo acto leyó aquél un discurso en el que á grandes rasgos indica la importancia de la Arquitectura y la utilidad de su enseñanza, y elogia el celo de la Junta de Comercio para el progreso científico y material de Cataluña. Esta Corporación dotó á la clase de Arquitectura de importantes modelos para la enseñanza y adquirió en Roma ejemplares de las obras que sobre Arte se habían editado en aquel entonces. En 1820, Celles publicó un folleto de 14 páginas en 8.º (Barcelona, imp. de A. Brusi), en el que da «noticia de la aplicación de las materias volcanizadas de la villa de Olot á ciertas especies de construcciones de obras, y mayormente á las de hidráulica». A propuesta de D. J. M. Cabanes, en 1836, la Junta de Comercio acordó que bajo la dirección de éste y de Celles se practicaran excavaciones en el sitio que hoy ocupan las columnas, llamadas vulgarmente de Hércules, situadas en la calle del Paradís, de esta ciudad. Celles practicó importantes excavaciones en los cimientos de aquellos notables restos arquitectónicos, que pusieron de manifiesto algunos pedestales, basas y parte de columnas. Como resultado de estos trabajos, escribió una erudita «Memoria sobre el colosal templo de Hércules y noticia de sus planos», que por falta de fondos no pudo publicar la Junta de Comercio (1). Hizo además los planos y dirigió la reconstrucción del monasterio de Montserrat, delineando también el diseño de la verja y de las pilas para el agua bendita. Celles, además de arquitecto por la Real Academia de San Fernando, era individuo de mérito de la misma. Murió en Barcelona el 23 de diciembre de 1835, víctima sin duda de graves disgustos, pues á ellos alude la inscripción colocada en donde descansan sus restos en el cementerio antiguo de esta ciudad. Dice así:

Aquí yace | esperando la resurrección de la carne | Don Antonio Celles y Azcona, | sabio arquitecto, | director en su clase de la Real Escuela del Consulado de esta ciudad. | Fué incansable en proporcionar sus conocimientos | á la juventud estudiosa | sin que la ingratitud amortiguase sus deseos de hacer bien. | Hombre justo | y se contó entre sus muchas virtudes | la de

(1) El Sr. Cabanes, en su *Memoria sobre el templo de Hércules*, pág. 10, decía: «No me quiero extender sobre este particular, en atención á que el difunto D. Antonio Celles dejó compuesta con mucho esmero una erudita y artística Memoria con nueve planos, que confió á mi cuidado antes de morir, y á más los dos para la ejecución de un modelo, á fin de colocarlo en la cabeza de la serie de modelos y dibujos de la Escuela de Arquitectura, según r comendaba D. Isidro Bosarte.»

En el tomo I, pág. 477 y siguientes, de la segunda edición de los *Recuerdos y bellezas de España*, de D. Pablo Piferrer, se publicó un extracto de esta Memoria.

olvidar y perdonar. | Peregrino, ruega á Dios por él. | Falleció el día 23 de diciembre de 1835 á los sesenta años y cuatro meses de edad.

En el Museo de Bellas Artes de Barcelona existe su retrato pintado por D. Luis Ferrán.

CERCÓS (D. Jaime).—Fraile. En 1861 se imprimió su obra *Ramillete litúrgico*, y en 1862 la titulada *Copiosa y variada colección de selectos panegíricos sobre los misterios de la Santísima Trinidad*, etc.

CERDÁ Y BOSCH (Srta. Clotilde).—Esmeraldina Cervantes. Nació en Barcelona en 1862. Estudió Música en París y Viena, y ha tomado parte, como concertista de arpa, en varios conciertos dados en Londres, París, Viena, Barcelona y en las principales ciudades de América. Entre los varios títulos que ha obtenido en su carrera artística, debemos mencionar los de arpista de la Real Cámara del rey D. Luis de Portugal, y del emperador del Brasil. En 1881 fundó la Academia de Ciencias, Artes y Oficios. (Véase una biografía que de la Sra. Cerdá se publicó en *La Ilustración de la Mujer*, escrita por D. J. Martí y Puig.)

CERDÁ DE VILLARESTAU (D. Francisco).—Nació en Barcelona en 22 de diciembre de 1814. Fué alumno de la Escuela de Bellas Artes sostenida por la Junta de Comercio de Cataluña. Previas oposiciones, fué pensionado por cinco años en Roma, en 1834, con la dotación de veinte reales diarios. Terminados sus estudios, viajó por Italia, Alemania, Polonia y Turquía, permaneciendo algunos meses en Constantinopla dedicado á la pintura. En 1843 se estableció en Madrid, en donde, además de varios cuadros originales y retratos, sacó notables copias del *Pasmo de Sicilia*, de Rafael, y de *Las Hilanderas*, de Velázquez, ésta por encargo de D.ª María Cristina de Borbón. En la Exposición pública celebrada en Madrid por la Real Academia de San Fernando, presentó, entre otros cuadros que llamaron la atención de los inteligentes, el original representando *Rebeca y Eliezer*, y las copias de los cuadros de Rafael la *Escuela de Atenas* y la *Transfiguración*.

En la Exposición de París de 1858 presentó un retrato de D.ª Isabel II y un cuadro representando á D.ª Isabel la Católica dando libertad al hijo de Boabdil.

En el Museo de Bellas Artes de Barcelona existen del Sr. Cerdá los cuadros *La Virgen*, copia de Rafael, *Deposición del cuerpo de Jesucristo*, el *Rapto de Ganimedes y Melchisedeck*, y en el del Prado un retrato de D. Alfonso XI. Fué pintor de Cámara. Murió en Madrid en 10 de junio de 1881.

CERDÁ (D. Ildefonso).—Nació en la casa manso de su propio nombre, próxima al pueblo de San Feliu de Codinas, provincia de Barcelona, el 25 de diciembre de 1816. Cursó en el Seminario Conciliar de Vich, y siguió después con lucimiento la carrera de ingeniero de caminos, canales y puertos. Prestó sus servicios facultativos en las provincias de Teruel, Tarragona, Gerona y Barcelona, hasta que en 1849 solicitó y obtuvo la excedencia en el Cuerpo, para dedicarse á los estudios de urbanización.

Por Real orden de 2 de febrero de 1859 se autorizó por el Ministerio de Fomento para que D. Ildefonso Cerdá verificase los estudios de ensanche y reforma de la ciudad de Barcelona, «debiendo considerarse esta gracia sin derecho á la concesión definitiva de la empresa», y por otra Real orden expedida en 7 de junio de dicho año se aprobó el proyecto facultativo que había formulado, con las alteraciones que se indican en aquella disposición. La aprobación definitiva del plano de ensanche y reforma de esta ciudad dió lugar á serias discusiones y á la publicación de folletos en contra, considerándose por algunos como una imposición (1).

(1) Sobre el ensanche de Barcelona, se publicaron en 1859 y 1860 los siguientes folletos:

«Paralelo entre el proyecto de ensanche de Barcelona de D. Antonio Rovira y Trías, premiado por la Junta calificadora del certamen abierto por el Excmo. Ayuntamiento y el proyecto de D. Ildefonso Cerdá expuesto en el concurso, por D. R. Lacosta.»—Barcelona: imp. de Luis Tasso; en 8.º, 23 págs.

«Juicio crítico del dictamen de la Junta nombrada para calificar los planos presentados al concurso abierto por el Excmo. Ayuntamiento de esta ciudad el 15 de abril de 1859.»—Barcelona: imp. de F. Sánchez, 1859; en 8.º, 29 páginas.

«Juicio crítico de la Exposición pública de planos y proyectos para la reforma y ensanche de Barcelona, mandado por Real orden de 17 de septiembre último é inaugurada

En 1867 publicó el Sr. Cerdá una obra en dos tomos en folio (Madrid, imp. Española) que había escrito con el título de *Teoría general de la Urbanización*, y aplicación de sus principios y doctrinas á la reforma y ensanche de Barcelona. Esta alcanzó la protección del Gobierno y fué declarada de utilidad para la enseñanza y de aplicación oficial, y mandóse publicar por Real orden de 20 de diciembre de 1863 á expensas del Estado, con fondos especiales votados por las Cortes. Esta obra debía constar de tres partes: en la primera estudia el Sr. Cerdá los orígenes, desarrollo é historia de la urbanización; en la segunda se trata de los principios generales para llegar á la urbanización, y en la tercera, que no se ha impreso, debía estar dedicada á la parte técnica. Este trabajo, único en su género publicado en España, mereció elogios de la prensa profesional y se consideró justa la protección que otorgó el Gobierno.

Como apéndice al tomo II, de la *Teoria general de Urbanización*, publicó el Sr. Cerdá en Madrid, 1868, una «Monografía estadística de la clase obrera de Barcelona en 1856.»

El Sr. Cerdá desempeñó varios cargos públicos, y murió en 22 de agosto de 1876 en Caldas de Besaya, provincia de Santander, en donde descansan sus restos. El Ateneo Barcelonés dedicó á su memoria una sesión necrológica en 20 de mayo de 1880, en la que leyó una extensa biografía de D. Manuel Angelón, que se publicó en el *Boletín* de aquella Corporación, núm. 4.°, correspondiente á dicho año.

por el Excmo. Ayuntamiento en 20 de octubre de 1859.» —Barcelona: imp. F. Sánchez, 1859; en 8.°, 23 págs.

«Apéndice á la Memoria facultativa sobre el ensanche y mejora de la ciudad de Barcelona del ingeniero D. Francisco Soler y Gloria, por el mismo.»—Barcelona: establecimiento tip. de N. Ramírez, 1859; en 8.°, 28 págs.

«Memoria acerca de las ventajas de llevar desde luego á efecto el ensanche de Barcelona por la parte de Gracia.» —Barcelona; est. tip. de N. Ramírez, 1859; en 4.°, 15 páginas.

«Reforma y ensanche de Barcelona. Cartas de un amigo de allá á otro amigo de acá. Carta primera.»—Barcelona; est. tip. de N. Ramírez; en 4.°, 32 págs.

«Reforma y ensanche de Barcelona. Plan económico. Resumen y fiel extracto del que ha propuesto para la realización de su proyecto el ingeniero de caminos, canales y puertos D. Ildefonso Cerdá.»—Barcelona; N. Ramirez, 1860; en 4.°, 16 págs.

«Exposición que eleva á S. M. la Reina la Comisión de propietarios del exterior de Barcelona, en contestación á la que en 31 de julio último elevó la comisión permanente de propietarios de esta capital, á quienes ha de afectar el proyecto de reforma.»—Barcelona; imp. de N. Ramírez, 1860; en 8.°, 16 págs.

CERDÁ DE VILLARESTAU (D. Manuel). —Nació en Tarragona en 1811. Estudió Filosofía en el Seminario Conciliar de Barcelona, Matemáticas en la Real Academia de Ciencias naturales y Artes y Francés y taquigrafía en la Escuela de la Junta de Comercio. Siguió la carrera de abogado en Valencia, y enseñó la lengua francesa en el Real Seminario de nobles de aquella ciudad. En 1834 fué nombrado taquígrafo primero de la *Gaceta de Madrid* y del *Diario de la Administración* en el Estamento de procuradores del Reino, cargo que renunció para dedicarse á la enseñanza.

En 1855 (Madrid, imp. de Gomez Fuentenebro), formando un volumen de 128 págs. en 8.°, publicó un *Repertorio histórico* para uso de los Institutos y colegios. Se han hecho cinco ediciones de la obra que dió á luz en 1836 (Madrid, imp. de A. Gomez) con el título de *Repertorio geográfico*.

El Sr. Cerdá era inteligente en los estudios de Numismática y Arqueología, y reunió una escogida colección de monedas, libros raros, cuadros, grabados y antigüedades. En 1853 publicó un catálogo de las monedas arábigo-españolas pertenecientes á su colección, de la que se hizo una segunda edición ampliada en 1861 (Madrid, imprenta de M. Rivadeneyra), folleto en 8.°, de 52 págs., y en 1858 otro catálogo general sólo de las antiguas monedas autónomas de España, con noticia de sus leyendas, tipos, símbolos y pueblos á que corresponden (Madrid, imprenta de M. Rivadeneyra, en 8.°, 86 págs.).

Murió en Valencia en 19 de octubre de 1866.

CERVINO Y FERRERO (D. Joaquín José). —Nació en Tortosa (provincia de Tarragona) el 18 de mayo de 1817. Estudió la carrera de leyes en la Universidad de Valencia, y entró como auxiliar en el Ministerio de Gracia y Justicia después de haber ejercido con dispensa de edad el cargo de alcalde mayor de Onteniente. En aquel Ministerio desempeñó el importante destino de subdirector del Registro de

la propiedad. En 1863 fué nombrado magistrado de la Audiencia territorial de Madrid, y en 1875 del Tribunal Supremo de Justicia.

A su iniciativa se dictó en 1844 la Real orden creando las cátedras de Derecho para la enseñanza de los alumnos del Notariado, que tomó grande importancia y fué la base para el establecimiento en 1857, de un modo oficial, de la *carrera superior del Notariado*, que después fué elevada á *facultad*. El Sr. Cervino redactó la ley del Notariado de 28 de mayo de 1862, y el Reglamento dictado para su ejecución en 1874 y el decreto de 1881.

Sus trabajos literarios son de índole diversa. Entre los de carácter jurídico, debemos mencionar varios artículos sobre los oficios de la fé pública en España, y el tratado relativo á trajes y ceremonias del poder judicial español, inserto en la *Historia de las Órdenes de Caballería*, editada por Dorregaray. Cultivó el Sr. Cervino todos los géneros de poesía: las líricas no se han publicado formando colección; pero hanse insertado en revistas, en el álbum dedicado á Fray Luis de León, en el libro *Las cuatro Navidades*, en el *Homenaje poético á S. M. el Rey D. Alfonso XII* (1875), etc. Inspirado en asuntos bíblicos escribió los dramas *Judith* y *Sara*, representados con éxito en los teatros de Madrid, y las pequeñas novelas *Talita*, *Claudia-Procula* y *El Anciano de Jerusalén:* las dos primeras fueron publicadas en *El Cristianismo* y reproducidas en varios periódicos, y *El Anciano de Jerusalén* en la revista *La Defensa de la Sociedad*, julio de 1873. Es autor de los poemas *La Virgen de los Dolores*, *La victoria de Bailén*, *La nueva guerra púnica* y *La Mallorquina*. Este fué premiado en el certamen celebrado en 1876 con motivo del centenario de D. Jaime I de Aragón, y *La nueva guerra púnica ó España en Marruecos* lo fué con medalla de oro en el certamen extraordinario abierto por la Real Academia Española el 17 de febrero de 1860. Obtuvo en este concurso el accésit D. Antonio Arnao, y menciones honoríficas el barón de Andilla, Aparici y Guijarro, Príncipe, Romea y D. Raimundo de Miguel, habiendo sido sesenta las composiciones presentadas en concurso para obtener el premio ofrecido. Presentado para el cargo de individuo de número de la Real Academia Española, y no fué elegido por haber quedado empatada la votación á la primera propuesta. Murió en 21 de diciembre de 1883 (1).

BIBLIOGRAFÍA

Sara, drama en tres actos y en verso.—Madrid: imp. de González y Vicente, 1847. Se agotó esta edición en breve tiempo.

Judith, drama en cuatro actos y en verso. Se estrenó en el teatro del Príncipe y se han hecho dos ediciones: la primera se imprimió en Madrid en 1848.

La Virgen de los Dolores, poema en siete cantos.—Madrid: imp. de *La Publicidad*, 1848. Don Joaquín M. de Paz publicó un juicio crítico en el diario *El Fomento*, de Barcelona, número de 14 de septiembre de 1848, y D. E. G. Pedro otro en *El Español*, Madrid, número de 27 de julio de dicho año.

La victoria de Bailén, canto épico.—Madrid: imp. de Reneses, 1851; en 4.°, 40 págs.

La nueva guerra púnica ó España en Marruecos.—Madrid: imp. Nacional, 1860; en 4.°

La Mallorquina, canto épico.—Madrid: imprenta de T. Fortanet, 1877; en 4.°, 32 págs.

CIBAT (D. Antonio).—Nació en Barcelona. Estudió Medicina y Cirugía y el doctorado en esta ciudad. Fué catedrático de Física experimental, por Real nombramiento, del Colegio de Medicina, y médico cirujano consultor de la Casa de Caridad. Tomó parte en la guerra de la Independencia, sirviendo en el ejército francés, y fué médico de Cámara de José Napoleón.

Era socio de número de la Academia Físico-médico Lundrinense y de número de la Real de Ciencias naturales y Artes de Barcelona. En 1806 presentó al rey D. Carlos IV un recurso solicitando para esta Corporación una pensión de 20.000 reales anuales, á cargo de la Junta de Comercio de Cataluña. La Academia desautorizó lo hecho por Cibat, y éste disgustado renunció el título de socio.

En la Real Academia de Ciencias naturales y Artes leyó los siguientes trabajos: «Memoria sobre la Acústica», en 15 de abril y 13 de mayo

(1) En la Sala de Juntas del Colegio de Notarios de Barcelona, se colocó el retrato del Sr. Cervino. En la *Gaceta del Notariado* se publicó en 3 de enero de 1884 su biografía.

de 1795, MS. Archivo íd, caja 18; «Memoria sobre el poderío que tiene uno de los principios constitutivos de los cuerpos», en 10 de mayo de 1797; «Analogía de la vida y la respiración, fundada en el imprevisto caso sucedido poco há en esta ciudad de haber sobrevivido cuatro horas después de haber sido ahorcado un soldado del regimiento de Valencia», leída en 20 de mayo de 1801; discurso sobre la posibilidad de poderse llevar á debido efecto la navegación aérea, en 12 de mayo de 1802, MS. en el Archivo de la Academia, caja 19, y un discurso relativo al influjo de las cualidades del aire en la fiebre amarilla, leído en 24 de abril de 1805.

Murió Cibat en Madrid en 1812. En sus funerales recibió los honores de general de división del ejército francés que había disfrutado en vida.

BIBLIOGRAFÍA

«Memoria sobre la calentura amarilla contagiosa, escrita en MDCC., en tiempo en que invádió á Cádiz y Sevilla.»—Barcelona: imprenta de Brusi, febrero de 1804; en 16.°, 62 págs. De este y de los otros trabajos médicos citados con elogio por Chinchilla en su *Historia de la Medicina española,* tomo IV, pág. 270.

Elementos de Matemáticas, ó bien sea introducción á la Física experimental.—Barcelona: imprenta de Piferrer; en 4.°

Elementos de Física experimental.—Barcelona: imprenta de Brusi, 1806 y 1815; dos tomos.

La Real Junta de Comercio de Cataluña regalaba esta obra á los alumnos pobres de la clase de Física de la Lonja.

«Memorias físicas sobre el influjo del gas hidrógeno en la constitución del hombre y sobre los efectos que en ella causa el oxígeno del aire atmosférico». — Barcelona: Viuda é Hijos de Aguasvivas, sin año. (1805); en 8.°, 69 págs. la primera Memoria y 62 la segunda.

«Memoria sobre el problema ¿por qué motivos ó causas las tercianas se han hecho tan comunes y graves en España? ¿Con qué medio podrían precaverse y destruirse?—Madrid, 1806.

CID (D. José).—Dignidad maestrescuela de la Catedral de Vich. Murió en febrero de 1884. En el Círculo Literario de aquella ciudad leyó en 1864 un discurso acerca del interés que tienen los pueblos en que los recuerdos de sus antepasados, las tradiciones y bellezas artísticas que les legaron, sean narrados con vivos y animados colores, que les exciten á la imitación de sus virtudes y gloriosos hechos.

CIL Y BORÉS (D. Joaquín) (1).—Nació en Barcelona en octubre de 1805. Siguió la carrera de Medicina en la Escuela de esta ciudad, y recibió el título de licenciado en 1833 y el de doctor en el año siguiente. En virtud de oposiciones, obtuvo en 1838 el nombramiento de catedrático supernumerario de la Facultad de Medicina de Barcelona, y en 1845 le fué concedida en propiedad la cátedra de Patología quirúrgica, que desempeñó hasta 1880, en que se encargó de la de Clínica quirúrgica.

El Dr. Cil fué decano y vicerrector de esta Universidad, presidente de la Real Academia de Medicina y Cirugía y de la filosófico-científica de Santo Tomás de Aquino, socio de número de la de Buenas Letras, individuo de la Sociedad Filosófica y de la médica de Emulación, vocal del Consejo provincial de Sanidad, miembro de la Junta del Hospital de Santa Cruz, jefe superior de Administración civil, etc., etc.

El Dr. Cil fué amigo y compañero de Roca y Cornet y de Balmes; colaboró en las importantes revistas *La Religión* y *El Pensamiento de la Nación*, y escribió en ellas artículos de sólida doctrina y novedad en la exposición, debiendo ser mencionado el titulado *Cuatro palabras sobre el origen de las pasiones. (La Religión*, tomo III, pág. 89).

Escribió después en el diario religioso y político *El Ancora;* publicó en 1853 *El Mosaico*, colección de escritos sobre cuestiones del día, que alcanzó éxito, y modernamente dirigió la revista de Medicina y Farmacia titulada *El sentido católico en las ciencias médicas.*

Como catedrático de la Universidad, escribió dos discursos inaugurales. El leído en la apertura de los estudios académicos en 1.° de octubre de 1838, tuvo por objeto desarrollar el tema *Efectos de la lectura sobre el hombre*, y fué impreso en dicho año en el establecimiento del

(1) D. Joaquín Coll y Astrell escribió un Elogio histórico del Illmo. Dr. D. Joaquín Cil y Borés.—Barcelona: imp. de J. Jepús, 1882; en 4.°, 41 págs.

Sr. Brusi. En 1868 leyó el segundo, que llamó la atención pública y fué objeto de diversos comentarios por la novedad y maestría con que trató la materia objeto del discurso, «algunas excelencias del esqueleto», y en especial por las ideas consignadas en su introducción, que revela entusiasmo por los acontecimientos políticos ocurridos en España en septiembre de 1868. El Sr. Coll y Astrell explica estas ideas sentadas por el Sr. Cil con estas consideraciones: «Algunos, ofendiendo su entereza de carácter, afirmaron que estas manifestaciones de patriotismo le eran impuestas por la Junta revolucionaria; los más dijeron que obedecían á respetuosas indicaciones del Rector; otros las consideraban aconsejadas por la prudencia, que ora nos cierra los labios, ora nos los abre para dar paso á determinadas expansiones; muchos como una abdicación forzosa del pasado; ninguno como un eco fiel de su conciencia..... Sin embargo, no titubeamos en decirlo: esto último era lo cierto.»

Como académico, cumplió el Dr. Cil las obligaciones que los Reglamentos le imponían, tomando parte activa en sus trabajos literarios. En la Real Academia de Buenas Letras leyó varias Memorias que tenían por asunto: «Indicaciones relativas á la enseñanza de la literatura» (25 de junio de 1838, Archivo de la Academia, legajo 10, núm. 26); «El lujo considerado como un objeto digno de ocupar á la vez la atención del historiador, del moralista, del filólogo y del médico (19 de junio de 1846, Archivo íd., leg. 18), y en las sesiones celebradas en 29 de diciembre de 1839 y 10 de octubre del año siguiente, dió á conocer, según consta en actas, una traducción en verso del libro IV de la *Eneida*, de Virgilio.

En la Real Academia de Medicina y Cirugía leyó en 1844 un bien escrito elogio histórico del Dr. D. Ignacio Ameller y Ros; en 1850, como secretario de Gobierno, escribió el «Resumen histórico de los trabajos literarios hechos en aquella Corporación»; en la sesión del 3 de enero de 1853 dió lectura de un discurso sobre la mujer á los ojos del médico, y en la inaugural de 1867 disertó sobre el espíritu académico, poniendo de manifiesto las causas que debilitan y destruyen este espíritu, ocasionando la decadencia ó la muerte de los cuerpos científicos.

Siendo presidente de la Sociedad médica de Emulación, leyó en 1842 un discurso que se insertó en la revista *La Civilización*, tomo II, página 476, y en 1849 dió á conocer en la Sociedad Filomática unas «Reflexiones filosóficas sobre el buen gusto».

El Sr. Cil gozó en España y en el Extranjero de fama como médico y escritor. En la biografía que escribió el Sr. Coll y Astrell consigna que «los más esclarecidos genios de otros países le incluían, no injustamente, en las listas de nuestras celebridades contemporáneas. Con viva emoción recordaba algunas veces varias consultas que le solicitaban desde lejanas tierras reconocidas eminencias y las afectuosas invitaciones que reiteradas veces le habían dirigido para que ocupara señalados puestos en los varios Congresos Médicos que ha celebrado Europa, siendo digna de especial mención la del barón de Garlache, que al ofrecerle un sitio distinguido en el célebre Congreso de Manila, le tributa tan vehementes elogios, que llega á suponer que su autoridad era la representación más digna que podía tener España en aquella solemnidad científica.»

Completo es el retrato que del Dr. Cil hizo un conocido escritor. Consigna que era de inteligencia clara y penetrante, carácter perseverante, instrucción vasta y variada, escritor fácil y castizo, y de una fecundidad asombrosa, orador que exponía con claridad, sencillez y precisión sus ideas, es decir, dotado por la Providencia de circunstancias excepcionales..... «el Dr. Cil sobresalió y brilló en los infinitos cargos y comisiones que desempeñó en su larga y provechosa existencia».

Murió el Dr. Cil en Barcelona el 14 de enero de 1882.

BIBLIOGRAFÍA

Arte de la bella producción de las señoritas.—Barcelona: imp. de Saurí, 1827; dos tomos, el I, VIII-135 págs ; y el II, IV-154 págs.

Manual de los padres y madres de familia, ó pensamientos sobre la educación física y moral de la infancia.—Barcelona, 1837.

Rudimentos de Terapéutica general.—Barcelona: imp. de Brusi, 1839; en 8.°, 296 págs.

«Del espíritu de la época presente, en sus relaciones con la Medicina».—Barcelona, 1846.

Minuta del curso de Patología quirúrgica, dictada de viva voz á los alumnos en el año de 1852 á 1853.—Barcelona: imp. de los Herederos de la Viuda de Pla, 1853; en 8.°, 176 páginas.—La última edición que conocemos es del año 1881.

CIRERA Y SAMPERE (D. Juan).—Nació en Sabadell. Médico consultor de las aguas mineromedicinales de San Hilario Sacalm (provincia de Gerona). En 1882 (imp. de N. Ramírez) publicó la primera serie de las «Memorias sobre las enfermedades de las mujeres», en 4.°, 44 páginas; en 1888 unas «Advertencias y consejos á los bañistas de San Hilario Sacalm», folleto en 8.°, de 30 págs., impreso en *La Academia*, y en el mismo año la segunda edición, en 8.°, de 148 págs. de la «Guía de las familias, ó sea compendio de preceptos higiénicos con relación á la mujer y al niño» (Barcelona: imp. de *La Academia*), trabajo dividido en dos partes: en la primera trata de la higiene de la mujer antes del embarazo, en el embarazo y en el puerperio; la segunda está dedicada á la higiene del niño, tratando especialmente de su alimentación.

CIRERA Y MORCOBAL (D. Enrique).—Es autor de un juguete bilingüe, en un acto, *Los dias de Don Isidro*.

CLAPEROLS (D. Pedro P.).—Profesor de piano. En 1825 publicó en Barcelona (imp. de Torner) *El Maestro y discípulos de Música*.

CLAPÉS Y CASAÑAS (D. Francisco).—Comandante que fué de Infantería. En 1856 (Burgos, imp. de Cariñena) publicó una *Explicación del sistema métrico decimal*.

CLARA (D. Juan).—En 1867 publicó un programa de Gramática castellana.

CLARAMUNT Y MARTÍNEZ (D. Agustín).—Nació en Barcelona el 27 de abril de 1846. Estudió en la Escuela provincial de Bellas Artes de esta ciudad, y trabajó en los talleres de los reputados escultores Sres. Samsó, Novas, Roig y Vallmitjana, hermanos. En la Exposición celebrada en Villanueva y Geltrú le fué premiada una escultura representando un árabe. Para los cementerios de Barcelona y San Feliu de Guixols (Gerona) labró varios trabajos originales, debiendo citarse entre los de este último las estatuas *La Soledad* (1) y *El Redentor*.

En 1884 ejecutó en yeso *Ismael en el desierto*, que figuró en la Exposición Nacional de Bellas Artes celebrada en Madrid en aquella fecha, y posteriormente en madera *San Blas* y *La Virgen de la Candelaria*, con destino á Puerto Rico; un estudio de un crucifijo muerto, el grupo *Obras de misericordia*, que presentó el Sr. Claramunt en la Exposición Universal de Barcelona. Este grupo fué dedicado y aceptado por S. M. la Reina Regente.

En 1887 fué nombrado por la Junta de la Casa de Caridad de Barcelona, profesor de dibujo de dicho asilo.

CLARASSÓ (D. Francisco).—En colaboración de D. Miguel Palá escribió en 1881 una zarzuela lírica en tres actos, titulada *Una y prou*, y con la de D. Fernando Weyler el drama bilingüe en cinco actos y cuatro cuadros *La guerra de África*, estrenado en el teatro Español de Barcelona en 1879.

CLARET Y CLARA (D. Antonio María) (2).—Nació en Sallent (provincia de Barcelona) el 23 de diciembre de 1807. Después de haber aprendido á leer y escribir, fué tejedor de algodón en su casa paterna, al igual que sus demás hermanos. No satisfecho con aquella clase de ocupación, trasladóse á esta capital, en donde continuó tejiendo en una fábrica, y en los ratos que sus obligaciones le dejaban libres, aprendió el Latín, Dibujo y Matemáticas. En 1827 estudió en Vich la carrera eclesiástica, que terminó con aprovechamiento. Principió á dedicarse á la predicación en el hospital de aquella ciudad, y en 1831 pidió ser admitido en la Congregación de *Fide propaganda* y destinado adonde convi-

(1) Véase el número de 4 de noviembre de 1883 de *El Eco Guixolense*.

(2) Aguilar (D. Francisco de Asís), «Vida del excelentísimo é Illmo. Sr. D. Antonio María Claret, misionero apostólico, arzobispo de Cuba y después de Trajanópolis.—Madrid: 1872; en 4.° mayor, rústica, con un retrato del P. Claret.

«Vida del Excmo. é Illmo. Sr. D. Antonio María Claret», escrita por D. J. S.

niese. Desde esta época se dedicó á la predicación de novenarios, panegíricos y cuaresmas en muchos puntos de Cataluña.

Fué nombrado arzobispo de Trajanópolis *in partibus infidelibus* y presentado para el arzobispado de Santiago de Cuba, que desempeñó hasta el año 1868.

Don Antonio María Claret escribió un número crecido de obras, opúsculos y hojas sueltas sobre asuntos filosóficos, morales, ascéticos, de devoción y propaganda religiosa. Alcanzaron en su mayoría numerosas ediciones de miles de ejemplares cada una.

Murió en Prades (Francia) en 1870.

BIBLIOGRAFÍA (1)

«Aprecio del tiempo.» Opúsculo.

«Arte de canto eclesiástico y cantoral para uso de los Seminarios.» Un tomo en 8.°

«Avisos á un militar.» Opúsculo.

«Avisos á un sacerdote.» Idem.

«Avisos muy útiles para las viudas.» Idem.

«Avisos muy útiles para los padres.» Idem.

«Avisos saludables á las casadas.» Idem.

«Avisos saludables á las doncellas.» Idem.

«Avisos saludables para los niños.» Idem.

«Bálsamo eficaz para curar un sinnúmero de enfermedades de alma y cuerpo.» Idem.

«Breve noticia del origen, progresos, gracias, é instrucciones de la Archicofradía del Sagrado Corazón de María para la conversión de los pecadores.» Idem.

«Camí dret y segur per arribar al cel.» Un tomo en 16.°

«Camino recto y seguro para llegar al cielo.» Un tomo en 16.° mayor.

«Cánticos espirituales.» Opúsculo.

«Carta ascética.» Idem.

«Catecisme de la Doctrina cristiana.» Idem.

«Catecisme de la Doctrina cristiana, explicat y adaptat á la capacitat dels noys y noyas.» Un tomo en 8.°

«Catecismo de la Doctrina cristiana.» Opúsculo.

«Catecismo de la Doctrina cristiana, explicado y adaptado á la capacidad de los niños.» Un tomo en 8.°

«Colección de opúsculos.» Cuatro tomos en 8.°

«Colección de pláticas dominicales.» Siete tomos en 8.° mayor.

«Conferencias de San Vicente de Paúl para los señores eclesiásticos.» Opúsculo.

«Consejos que una madre dió á su hijo al despedirse para la guerra de África.» Idem.

«Copiosa y variada colección de selectos panegíricos.» Once tomos en 8.° mayor.

«Devocionario de los párvulos.» Opúsculo.

«Devoción del Santísimo Rosario.» Idem.

«Ejercicios espirituales de San Ignacio.» Un tomo en 8.°

«Ejercicios espirituales preparatorios á la primera comunión de los niños.» Un tomo en 16.°

«El colegial ó seminarista teórica y prácticamente instruído.» Dos tomos en 8.°

«El consuelo de una alma calumniada.» Opúsculo.

«El espejo de una alma cristiana que aspira á la perfección.» Idem.

«El ferrocarril, ó sean medios para conseguir la felicidad y evitar la infelicidad y la desgracia.» Idem.

«El rico Epulón.» Idem.

«El Santísimo Rosario.» Idem.

«El Santo Evangelio de N. S. J. según San Mateo.» Un tomo en 8.°

«El templo y palacio de Dios Nuestro Señor.» Opúsculo.

«El viajero recién llegado.» Idem.

«Excelencias y novena del glorioso príncipe San Miguel.» Idem.

«Galería del desengaño.» Idem.

«Instrucción que debe tener la mujer para desempeñar bien la misión que el Todopoderoso le ha confiado.» Idem.

«La cesta de Moisés entre las siete bocas del Nilo.» Idem.

«La colegiala instruída.» Un tomo en 16.° mayor.

«La devoción á San José.» Opúsculo.

«La época presente, considerada como probablemente la última.» Idem.

«La escalera de Jacob y la puerta del cielo.» Idem.

«La misión de la mujer que el Todopoderoso le ha confiado.» Idem.

(1) Por sernos desconocidas y difícil de averiguar las fechas de todas las ediciones de las obras y opúsculos del Excmo. Sr. Arzobispo de Cuba, ponemos sólo indicación de su título.

«La santa Ley de Dios.» Idem.

«Las bibliotecas populares y parroquiales.» Idem.

«Las delicias del campo.» Un tomo en 8.°

«Las dos banderas.» Opúsculo.

«La verdadera sabiduría.» Un tomo en 16.°

«La vida buena ó mala del cristiano.» Sigue á las «Reflexiones á todos los cristianos,» Opúsculo.

«La vocación de los niños: cómo se han de educar é instruir.» Un tomo en 8.°

«Libro de vida.» Opúsculo.

«Los tres estados de un alma.» Idem.

«Los viajeros del ferrocarril, ó sea conversación sobre la profanación de los días festivos y modo de santificarlos.» Idem.

«Llave de oro, ó serie de reflexiones para abrir el corazón cerrado de los pobres pecadores», seguida de la obra «Apparatus et praxis formæ pro doctrina sacra in concione proponenda», por Arsdekin, formando las dos obras un tomo en 8.°

«Maná del cristiano.» Opúsculo.

«Maná del cristiano, aumentado.» Idem.

«Manná del cristiá, aumentat.» Idem.

«Máximas espirituales, ó sea reglas para vivir los jóvenes cristianamente.» Idem.

«Miscelánea interesante.» Un tomo en 8.°

«Modo práctico de recibir bien el santo Sacramento de la Penitencia.» Opúsculo.

«Nuevo manojito de flores, ó sea recopilación de doctrinas para los confesores.» Un tomo en 8.°

«Nuevo viaje en ferrocarril, ó sea conversación sobre las blasfemias y el lenguaje brutal y obsceno.» Opúsculo.

«Origen de la devoción del escapulario azulceleste.» Idem.

«Origen de las calamidades públicas.» Idem.

«Origen del trisagio.» Idem.

«Plan de la Academia de San Miguel.» Idem.

«Pláticas doctrinales.» Dos tomos en 8.° mayor.

«Prontuario de la Teología moral, por el P. Larra, adicionado por el excelentísimo é ilustrísimo Sr. D. Antonio Claret, y añadido un tratado sobre la aceptación, cumplimiento y reducción de Misas, por el M. D. Magín Ferrer, y un apéndice sobre las virtudes cardinales y morales, traducido de la obra de Scavini.»

«Ramillete de lo más agradable á Dios y útil al género humano.» Opúsculo.

«Reflexiones á todos los cristianos», seguidas de «La vida buena ú mala del cristiano.» Idem.

«Reglas de espíritu.» Idem.

«Religiosas en sus casas, ó las hijas del Santísimo é Inmaculado Corazón de María.» Idem.

«Remedios contra los males de la época actual.» Idem.

«Respeto á los templos.» Idem.

«Resumen de los principales documentos que necesitan las almas que aspiran á la perfección.» Idem.

«Sermones de misión.» Tres tomos en 8.° mayor.

«Socorro á los difuntos.» Opúsculo.

«Tardes de verano, en el Real Sitio de San Ildefonso.» Idem.

«Talentos de la oración.» Sigue al «Manual de meditaciones», por Villacastín, formando un tomo en 16.° mayor.

«Verdadero retrato de los neo-filósofos del siglo XIX.» Idem.

«Vida de Santa Mónica.» Idem.

CLARET (D. Félix).—Catedrático en el Instituto de segunda enseñanza y académico de número de las de Ciencias naturales y Artes de Barcelona. Leyó en ésta una Memoria sobre la determinación de las primas de seguros marítimos. Murió en 1883.

CLARET Y BARRERA (D. Francisco).—Murió en Barcelona en 12 de enero de 1877. Fué individuo de la Real Academia de Ciencias naturales y Artes de Barcelona. En esta Corporación leyó los siguientes trabajos: «Memoria relativa á metodizar la regla conjunta» (25 de octubre de 1849); «Comparación del sistema monetario español, etc.» (7 de diciembre de 1854); «Memoria sobre la utilidad de los números fijos, etc.» (7 de mayo de 1857); «Memoria sobre la resolución de las cuentas de intereses, etc.» (25 de febrero de 1864), y unas «Observaciones acerca de los cálculos de un contrato de préstamo» (8 de abril de 1869). Don A. Giró y Aranols leyó en la Academia de Ciencias naturales y Artes, en 9 de diciembre de 1880, una necrología de don F. Claret.

CLARIANA (D. Estanislao).—En 1868 publicó en Barcelona, imp. de A. Sierra, un opúsculo en 16.°, de 37 págs., titulado *La Torre de la Doncella*, leyenda del siglo XI, en verso.

CLARIANA (D. José).—Nació en Reus en 1810. Fué director de la Escuela de Ciegos de Barcelona, violinista y una notabilidad en el figle. Es autor de varias composiciones musicales. Murió en 19 de julio de 1861.

CLARIANA Y RICART (D. Lauro).—Nació en Barcelona en 1843. Ingeniero industrial, doctor en Ciencias, sección de exactas, y ex catedrático de Matemáticas en el Instituto de segunda enseñanza de Tarragona. Actualmente desempeña la cátedra de Cálculo diferencial é integral en la Universidad de Barcelona, y es académico de número de la de Ciencias naturales y Artes y colaborador de la *Crónica Científica*. En la citada Academia ha leído los siguientes trabajos: «Varias consideraciones filosófico-matemáticas, con relación á la idea de los entes infinitos» (9 de marzo de 1884), «Memoria sobre el folleto de D. L. Agudo, que trata de la resolución de la cuadratura del círculo» (21 de enero de 1885), «Espíritu matemático de los tiempos modernos» (5 de marzo de 1886), «Importancia de las funciones en general (10 de noviembre de 1888) y la Memoria inaugural leída en 10 de noviembre de 1888, impresa en la tip. de *La Academia* en 1889.

BIBLIOGRAFÍA

Ejercicios y problemas de Geometría plana.—Bacelona, lib. de Niubó, 1876.

Tratado de Cinemática pura.—Tarragona, imprenta de Puigrubí y Arís, 1879.

Tratado elemental de cálculos.—Barcelona, librería de J. y A. Bastinos, 1886.

«Sobre el espíritu de las Matemáticas en los tiempos modernos». Memoria premiada en el Congreso internacional de Católicos de París. Tiraje aparte de la *Crónica Científica*, 1890.

CLARIANA (D. Salvador).—Primer clarinete de la orquesta de Reus. Se dedicó á la enseñanza musical y fundó la «Reunión Filarmónica». En 1833 escribió un himno dedicado al general Llauder, y en 1837, en obsequio de los generales Gurrea, Serrano y Aldama, presentó una música militar formada de 35 niños discípulos suyos. Fué maestro de capilla, etc.

CLAUSELL Y LLAUGER (D. Ramón).—Nació en Canet de Mar (provincia de Barcelona) en 1807. Cursó la carrera eclesiástica en el Seminario Conciliar de Gerona, y música con el reputado maestro D. José Barba. En 1836 obtuvo, previas oposiciones, la plaza de maestro de capilla de la parroquial iglesia de Canet de Mar, con la obligación de componer cada tres años una misa á grande orquesta y toda clase de cánticos para el mejor esplendor del culto. Atestiguan cómo cumplió estas condiciones el crecido número de composiciones que dejó escritas, muchas de ellas inéditas. Además de estar dotado el Sr. Clausell de no comunes conocimientos en composición, era hábil organista. Murió en 1869.

BIBLIOGRAFÍA.

Dieciséis misas de gloria á grande orquesta. Cinco de ellas están en poder de D. Francisco Sayrol y las restantes en el archivo parroquial de Canet.

Dos misas de réquiem.

Tres misas para órgano, una del género pastoril en poder del Sr. Sayrol.

Gran villancico, dedicado al Sr. Pecho, que se canta todos los años en la procesión que dedica Canet á su Santo Patrón.

Dos tedéums á grande orquesta; uno de ellos se cantó en 1857 en las fiestas que se celebraron en Canet al llevar la Virgen de la Misericordia á su nuevo santuario.

Compuso además: completas, vísperas, motetes, *benedictus*, *salutaris ostia*, *sacris sequencia*, gozos y muchísimas composiciones de sabor religioso (1).

CLAVÉ (D. José Anselmo).—Nació en Barcelona el 21 de abril de 1824 (2), siendo su

(1) Debemos estos datos á D. Mariano Serra.

(2) Clavé nació en la casa que había pertenecido al conde de Santa Coloma, que estaba situada en la calle Ancha. Reedificada ésta por su nuevo propietario D. Ma-

padre acomodado y no pobre almacenista de madera, como se ha dicho por sus biógrafos. Por reveses de fortuna tuvo que abandonar sus estudios y aprendió el oficio de tornero; pero obligado por enfermedad, dejó esta ocupación para dedicarse á la Música, por la que sentía especial entusiasmo y tenía aptitud. «Erase un día triste para mí—dice Clavé en la introducción al periódico *El Metrónomo*—Inutilizado para el trabajo en que librara mi sustento, hube de abandonar forzosamente los talleres, y ante la negra perspectiva de un porvenir incierto, me propuse consagrar mi vida entera á conseguir en lo posible el mejoramiento de la aflictiva condición moral y material en que yacía la desvalida clase en cuyo seno acababan de transcurrir los más floridos días de mi adolescencia. En alas de un cariñoso afecto á mis compañeros de trabajo, sonrióme de improviso una inspiración feliz, y fiado en mis escasas fuerzas, la consecuencia de mi atrevido propósito, no tardé en aventurarme en el espinoso erial que á mis ojos se extendía, falto enteramente de apoyo y de recursos; mas guardando en el corazón un tesoro inagotable de puros sentimientos y risueñas esperanzas.»

Al principio de 1845, varios amigos trabajadores invitaron á Clavé á ponerse al frente de una modesta Sociedad, cuyo objeto debía reducirse á ocuparse en el estudio de algunos sencillos instrumentos, cuyas primeras nociones poseían. «Algunos de mis consocios—añade Clavé,—que anteriormente frecuentaban las tabernas y garitos, revelando en sus palabras y modales una completa ignorancia de los más simples principios de buena educación que la sociedad tiene derecho á exigirnos en su trato, sin excitación de nadie y por el solo influjo de la asociación y estímulo del ejemplo, fueron paulatinamente adquiriendo el sentimiento de su dignidad y modificaron en sentido favorable sus hábitos é inclinaciones, transformación que, como puede suponerse, no dejó de seguir atentamente mi ojo observador.» Constituída definitivamente esta Sociedad en 2 de febrero de 1845, bajo la denominación de *La Aurora*, y careciendo de

nuel Girona, mandó colocar en su entrada una lápida conmemorativa en la que consta la fecha del nacimiento de Clavé, que en el año 1864 reunió en una gran festival 67 sociedades corales, organizadas por él y que la casa en donde nació fué derribada en 1865.

composiciones musicales adecuadas al objeto de la Sociedad, Clavé escribió sus primeros ensayos musicales.

El Carnaval de 1846 abrió á la naciente Sociedad filarmónica *La Aurora*, convertida en estudiantil comparsa, los salones de distinguidas familias de Barcelona, y el éxito obtenido animó á dar mayor desarrollo á la Sociedad, y *La Aurora* sirvió de base á la coral *La Fraternidad*, que después cambió el título por el de *Euterpe*, que se constituyó en 1850.

Organizada con sólida base, los coros dieron pública muestra de sus adelantos en 14 de agosto y 7 de diciembre de 1850, en dos serenatas dadas en la calle de San Miguel, de la Barceloneta, y en la de Cambios Viejos, de esta ciudad. Los aplausos obtenidos entonces motivaron que se organizara por Clavé un baile particular coreado, para el que escribió siete piezas que intituló *Iradiación*, *La fiesta de Flora*, *Horas de solaz*, *Goces divinos*, *Las galas de amor*, *La brisa de la noche* y *El despido*. En el *Diario de Barcelona* correspondiente al 16 de noviembre de 1851, en la *Revista de Salones*, se dió cuenta de este baile, que por referirse á los orígenes de las Sociedades corales transcribimos. «La función empezó con un himno á coros, cuya poesía y música fueron compuestos por el Sr. D. José Anselmo Clavé, autor también de las poesías de baile que se tocaron, acompañados asimismo de un numeroso y afinado coro, que con ajuste y aplomo desempeñaron los jóvenes que le componían. Poesía y música, todo era de dicho Sr. Clavé, joven aficionado, y aun cuando sus composiciones musicales no sean obras selectas, respiran, empero, siempre aire jovial y elegancia, ó alborozo y plenitud melódica, con variedad de ritmos, de modo que atendiendo al doble ingenio de su autor, de compositor y poeta, es de esperar que, aplicándose seriamente al estudio de tan difícil arte, podrá con el tiempo ser útil produciendo obras de importancia. Por lo que respecta á la poesía, es fácil, armoniosa, ingenua, espontánea, y así que se vea castigada de ciertas expresiones poco castizas que la afean, brillarán en toda su robustez y aliño las dotes poéticas de que ha dado airosa muestra el joven Clavé.»

»No puedo resistir al placer de copiar algunos versos que impresos me han quedado en la me-

moria, notables los primeros por su frescura, los segundos por su sana idea.

»Dice el coro de una contradanza, hablando de dos amantes:

«Como el iris de bonanza
Tras la airada tempestad,
Les sonríe la esperanza
De una dicha celestial;
Y de amor el poderío
Va sus almas á hermanar,
Cual dos gotas de rocío
Sobre un lindo tulipán.»

»He ahí ahora los versos con que empieza una galop, preciosa, más que por su mérito intrínseco, por el pensamiento sano y noble que guardan, como la corola de una flor el virginal perfume:

«La alegre campiña se baña de perlas;
El alba rosada sus luces difunde,
Y el tierno gorjeo del ave confunde
Con bronco sonido vibrante metal.
Campana que aguda convoca al trabajo,
Y á cuya responden con cantos gozosos
Los hijos del pueblo pisando afanosos
De inmensos talleres el cálido umbral.
¡O niñas purísimas
De frentes angélicas!
Espléndidos cálices
De esencias magnéticas.
Ya finen las horas de honesto placer,
Ya nobles tareas nos llaman el deber.»

En los jardines llamados *La Ninfa* se dieron varios bailes coreados, y en 5 de julio de 1857 se inauguraron los de *Euterpe*, tomando mayor impulso y mayor desarrollo las Sociedades corales que se habían organizado en Barcelona. Además de bailes coreados, diéronse en aquel sitio de recreo varios conciertos corales é instrumentales y dos grandes festivales, primeros en su clase organizados en España. El primero tuvo lugar en 17 de septiembre de 1860, en el que tomaron parte 200 coristas y 150 músicos, y el segundo en los días 5 y 6 de octubre del año siguiente, en el que figuraron doce Sociedades corales.

En mayo ne 1861 existían en Cataluña 85 sociedades corales.

Derruídos los jardines de *Euterpe*, tomó Clavé bajo su exclusiva dirección y explotación los Campos Elíseos, inaugurándose en julio de 1857 con un gran baile concierto. En los días 27, 28 y 29 de septiembre de 1862 se celebró en aquellos jardines la tercera gran festival, á que concurrieron 31 sociedades, sumando 1.200 coristas y 260 profesores; en 4, 5 y 6 de junio de 1864 la cuarta, en la que tomaron parte 2.090 coristas y 300 músicos. La quinta y última festival dirigida también por Clavé se verificó en 25 de septiembre de 1872 y tuvo poca importancia, asistiendo á ella 450 coristas y 320 músicos (1).

En el periódico religioso que en 1862 se publicó en Barcelona con el título de *La Luz* (página 398), se publicó un artículo sobre las Sociedades corales catalanas, en que se decía, refiriéndose á los festivales verificados en 1862: «Hay hechos que excitan poderosamente la sensibilidad, y el corazón, lleno de dulces emociones, desea comunicarlos, para que con el tiempo no se evapore el aroma que al pasar dejaron. El certamen que acaba de tener lugar en esta ciudad es para nosotros, uno de estos hechos, porque en él no vemos una fiesta para Barcelona, sino que es un acontecimiento para Cataluña entera, un acontecimiento para todos los pueblos que despiden á sus hijos para que vayan á conquistar un nuevo, aunque humilde lauro. Nos figuramos aquellos lejanos días, que se pierden en la cerrazón de los tiempos, en los cuales los famosos *juegos griegos* reunían á pueblos por otra parte tan separados y hasta enemigos; nos parece renovarse en nuestra amada patria aquellas vetustas y casi olvidadas fiestas en que los grandes hombres de la Grecia veían con orgullo su cabeza ceñida con una sencilla corona y las ciudades los recibían en triunfo ostentoso, cual si fueran los conquistadores de la tierra. Eso hiere nuestro patriotismo, y lo decimos con toda la efusión de nuestra alma: consideramos este hecho como un verdadero acontecimiento para Cataluña, como uno de aquellos sucesos que llenan de júbilo, que tiene un no *sé qué* de solemne, de grande, que arrebata; consideramos este hecho como uno de esos actos de trascendencia inmensa para el porvenir

(1) En 1862 y 1863 se celebraron dos certámenes corales.

de las naciones, y con tanta más razón en nuestros días en que el espíritu materialista se cierne sobre la sociedad, y la indiferencia con su frío soplo hiela y endurece el corazón de los pueblos.

»Pues bien: cuando hemos visto multitud de jóvenes cultivar la música con amor y desinterés, dedicando á ella el tiempo precioso del descanso; cuando les hemos visto reunidos en esta ciudad á fin de alcanzar su primera corona, entonces nos hemos dicho; la sociedad no está perdida, porque aun viven sentimientos nobles y elevados, aun existe una juventud robusta, que cultivando esos sentimientos, puede regenerar á la sociedad y librarla del cáncer que la corroe. No queremos decir con esto que el cultivo de la música sea el único ni el más eficaz remedio para los pueblos; empero, sí que es de importantes consecuencias. Es la música un arte divino, que se insinúa dulcemente en el corazón, llega á vencer sus sentimientos, le atrae, le arrebata, le lleva á un mundo donde en éxtasis contempla y siente las armonías divinas; es la música un agente moral eficaz, porque ganando el corazón, mucho se tiene para tomar asiento en la cabeza (1).»

En 1861, el coro de *Euterpe*, dirigido por Clavé, obtuvo éxito en una excursión que hizo á Zaragoza, y en 1863 alcanzó grandes aplausos en Madrid. Todos los periódicos de la Corte sin distinción de matices prodigaron elogios y plácemes al coro catalán. *El Pensamiento Español* de 17 de junio de dicho año, después de reseñar la función celebrada en el teatro de la Zarzuela, añadía: «Si hubiera en las distintas provincias de España una docena de maestros como el director de los coros catalanes, se habría conseguido casi la música nacional, tras de la cual vamos con tanto afán. Para ello no bastan copiadores de ritmos é imitadores de cantos: se necesitan genios como lo es Clavé.» En *La Regeneración* se leía: «El éxito no pudo ser más satisfactorio para el Sr. Clavé y los orfeonistas que dirige.»

En 15 de mayo de 1859 se publicó el número 1.º de *El Eco de Euterpe*, periódico «dedicado exclusivamente á los señores concurrentes á los jardines de esta musa», que ha seguido publicándose. De interés literario y artístico, es la revista semanal que en 1863 y 1864 publicó el Sr. Clavé con el título de *El Metrónomo*, destinado á dar cuenta del desarrollo de los coros y de sus trabajos.

El festival celebrado en 1872, que hemos mencionado, revela que las Sociedades corales habían entrado en período de decadencia. El crítico musical D. C. Cuspinera decía en un artículo inserto en *La España Musical* de 28 de febrero de 1874: «Ocurrieron los acontecimientos de 1868, y nosotros que hemos amado con verdadera locura la institución coral, nos prometimos que al amparo de las nuevas instituciones iba á adquirir gran desarrollo. ¡Cuánto nos equivocamos!

»Las clases á que regularmente pertenecían las Sociedades corales, fueron ingratas hasta lo sumo para con su fundador, despreciaron los consejos que en tiempos anteriores les diera él para obtener seguros resultados, se lanzaron con frenesí á la arena ardiente de la política y dieron al olvido su bienhechora música.

»Las consecuencias que de esa volubilidad ha sobrevenido, las hemos visto todos.

»He aquí las causas del decaimiento de las Sociedades corales en los últimos años.»

En un catálogo de más de cien composiciones, dice el Sr. Cuspinera en otro artículo inserto en el *Diario de Barcelona*, sólo dos composiciones pueden considerarse políticas *La Marsellesa* y *La Revolución*, precisamente las que menos popularidad alcanzaron, quién sabe si por el empeño que puso su autor en que no se propagaran, para no apartarse del propósito sostenido siempre por él, de no hacer políticas á las sociedades corales.»

Clavé se dedicó al teatro: fué autor y actor á la vez, pero alcanzó poco éxito. En el teatro del Odeón se pusieron en escena los juguetes *Paco Mandaria*, *Una zambra en Alfarache* (9 de agosto de 1851) y *Junto á una puerta*. En 30 de septiembre de 1858 se representó en el Liceo una zarzuela bilingüe de costumbres catalanas, en dos actos y en verso, *L' aplech del Remey*, que tiene algunas condiciones.

En 1860, con la colaboración de D. J. M. Torres, imprimió «El carnaval de Barcelona en 1860. Batiburrillo de anécdotas, chascarrillos, etc.» El

(1) En 1862 se imprimió el «Libro del obrero escrito expresamente para los individuos de las sociedades corales con motivo de la gran festival de 1862.» Contiene artículos de Balaguer, Feu, Coll y Vehí, Mañé y Flaquer, Durán y Bas, Soriano Fuertes, etc.

Sr. Clavé publicó varios artículos de historia musical en la revista *La montaña de Montserrat* de Barcelona, y en el diario *Los Sucesos*, de Madrid, y fundó el periódico *La Vanguardia.*

Clavé fué músico y poeta á la vez. Sus composiciones poéticas tienen sabor popular, animación y expontaneidad, y revelan en su autor educación literaria. Reunidas en colección las publicó en 1858 con el título de *Flores de estío*, de las que se publícó en 1861 la segunda edición, que después ha sido adicionada con nuevos cuadernos. Clavé escribió en castellano y en catalán; entre las primeras, que son en mayor número, merecen citarse *La Verbena de San Juan*, *Las galas del Cinca*, la leyenda lírica *El val del azar*, la barcarola *Al mar*, la *Invocación á Euterpe, Gloria á España* y *Lenguaje de las flores*. Las poesías catalanas de Clavé que han sido más celebradas son: *Cap al tart*, *De bon matí*, *Una festada*, *Pascua florida* y *Los nets dels Almogávers*, *Los Xiquets de Valls*, *Lo somni d'una verge*, *L'Anyorament*, *La Maquinista* y *Goigs y planys.*

La Verbena de San Juan expresa con vigor y elegancia el movimiento y la animación de esta popular fiesta en Cataluña.

Bulle el pueblo..... alegres cantos
Van los aires á poblar,
Mil fogatas olorosas
Monte y valle alumbran ya,
Y al sonar la media noche
En un vaso de cristal
Juntas tres claras de huevo
Lo futuro augurarán.
¡Ay qué gusto!.... cuánta boda
Se va hogaño á celebrar.
¡Ay qué hermosa es la velada,
La velada de San Juan!
Echará suertes con habas
Una niña sin galán:
La mayor vendrá á augurarle
Novio bello y de caudal.
Noche magnífica,
Noche sin par,
Bella es la víspera
Del buen San Juan.

¡Paso!.... ¡Paso!.... Amante madre
Corre al bosque con afán,
En sus brazos amorosos
Enfermizo su hijo va.
Tierno roble que en dos piezas
A las doce ha de cortar,
Del hijo de sus entrañas
Las dolencias sanará.
¡Oh! bendito una y mil veces
El cariño maternal.
¡Oh! bendita la velada,
La velada de San Juan.
Por la orillita del río
Doncellas vienen y van.
Vale más pájaro en mano
Que ciento en el encinar.
Noche magnífica,
Noche sin par,
Bella es la víspera
Del buen San Juan, etc.

Los Nets dels almogávers tienen un recuerdo histórico. El entusiasmo que en España causó la guerra de Africa; las victorias alcanzadas por nuestros soldados, y el valor de los voluntarios catalanes, impulsaron á Clavé á componer con quel título unos rigodones coreados, que produjeron en el público febril entusiasmo.

Con el epígrafe *anèm* dice Clavé:

¡La pátria 'ns crida!. .. ¿qué fem?
¡Aném!
¡Corram á ajudarla!
Del Riff los fers mussulmans,
¡Villans!
Vingueren á irarla.

Despídense los voluntarios de su patria, y recuerda las proezas de sus antepasados con estas estrofas:

Mil contratemps en Africa soporta
¡Lo denodat hispá, sufert y brau!
La pátria es forta.....
¡Ja's mou la nau!
Adeu siau los sers
Que tant nos estimau.
¡Adeu siau!
Adeu siau,
Ninetas sempre amadas.
¡Aden siau!
Que va á partir la nau.
¡De nostres avis conta la historia

Dignas hassanyas, fets inmortals!
¡Per só'ns arrullan somnis de gloria!....
¡Som nets d'uns héroes! ¡som catalans!

De género pastoril es *Las ninas del Ter*:

Cantém, ninas del Ter,
Al so de la dulsaina;
Cantém, ninas del Ter,
L'amor d'un cor fidel.

. . . .

A las ninetas més candorosas
Tots junts cenyim
Ricas guirnaldas de murtras, rosas
Y gessamins.
Sentats en blanas herbas
Dem tregua á la fatiga.
Nostre calor mitiga
L'oreig de bon matí.
Y'ns fá aspirá ab delicia
L'olor que'n torn se cola
De orenga, farigola,
Ginesta y romaní.

El coro *La Brema* es un himno inspirado. La alegría de los *bremadors* está fielmente expresada en esta invocación:

Gloria al Altíssim
Que tals mercés
De camps y vinyas
Paga'l conreu.
Gloria á la Verge
Que ab cel matern
De pedra y boyras
Lliura los ceps.

En la composición *La Maquinista* canta las glorias del trabajo y opinamos, como el señor Mestres, que «es potser la més ferma, la més inspirada, y potser la que está cridada á sobreviure á totas sas poesías».

En 1870 fué nombrado Clavé presidente de la Diputación provincial de Barcelona, y en 1873 elegido diputado á Cortes, después de haber desempeñado el cargo de gobernador civil de Castellón de la Plana (1).

Murió en Barcelona á 25 de febrero 1874 (1)

Composiciones del Sr. Clavé (2).

«El templo de Terpsícore», vals.—«La festa de Flora», rigodón pastoril.—«A las bellas», coro.—«La despedida», galop.—«Horas de solaz», contradanza.—«La brisa de la noche», ídem.—«Goces del alma», schotis.—«Las galas del amor», polka.—«Irradiación», coro.—«A orillas del Llobregat», vals.—«Las auras del valle», coro y tenor.—«Una zambra en Alfarache», brindis andaluz.—«¡Canela de España!», jota á dúo y coro.—«La Ilusión», schotis coreado.—«La rosa de amor», contradanza.—«Noches de estío», vals pastoril.—«Debajo de los sauces», contradanza.—«La pastorcilla», varsoviana.—¡Juy, qué jaleo!» vals andaluz.—«La floresta», vals.—«Ester», polka pastoril.—«Las bellas de la costa», vals.—

(1) Melodías, cantos y aires populares. Por D. Antonio Fargas y Soler. Estudio publicado en *El Eco de Euterpe*; núms. 110, 112, 117 y 119.

«Memoria sobre las sociedades corales de España, dedicada á la Academia de arqueología y geografía», por D. Mariano Soriano Fuertes.—Madrid, 1865.

«Las sociedades corales en España», por D. José Anselmo Clavé. Trabajo inserto en *El Eco de Euterpe*, números 348, 357, 360, 361, 363, 464, 365, 366, 776 y 778.

«Lo poeta Anselm Clavé.» Recorts de 1858 á 1864. Por D. Celestino Barallat y Falguera. Artículos publicados en *La Renaixensa*, págs. 65, 81, 93, 105 y 117, año 1874.

«Clavé. Su vida y sus obras», por D. A. Mestres.—Barcelona: imp. de Espasa y C.ª 1876; en 4.º, 63 págs.

«Don José Anselmo Clavé.» Trabajo biográfico-crítico leído por D. José Roca y Roca en el Ateneo Barcelonés en 24 de febrero de 1880. Publicado en el *Boletín* de dicha sociedad, pág. 25.

Ixart.—«El Año pasado», 1889, pág. 307.

Con motivo de la muerte de Clavé é inauguración de su monumento, los diarios de esta capital publicaron artículos dedicados á aquel poeta y músico.

(1) En 8 de octubre de 1876 se inauguró en el cementerio antiguo de esta ciudad un monumento para guardar los restos de Clavé. Fué proyectado y dirigido por los arquitectos Sr. Doménech, Montaner y Vilaseca, y el busto del artista que figura en aquel monumento lo ejecutó don Manuel Fuxá (Véase *La Renaixensa*, año VI, tomo II, página 170).

En el núm. de diciembre de 1876 la revista *La Llumanera*, de Nueva York, publicó un suplemento destinado á conmemorar la traslación de los restos de Clavé.

Se inició en 1883 una suscripción para levantar en sitio público de esta ciudad un monumento á Clavé, que después de varias vicisitudes fué inaugurado solemnemente en 25 de noviembre de 1888, en la Rambla de Cataluña de esta ciudad.

(2) Además de las que indicamos en este catálogo, escribió el Sr. Clavé otras, que había destruído, y se conocen por su título y otras que en el título queda.

«La aurora», coro.—«La font del roure», contradanza.—«El sonrís de las hermosas», schotis.—«Veladas de Aragón», vals-jota.—«Las ninas del Ter», rigodón pastoril.—«A la luz de la luna», varsoviana.—«El columpio», redowa.—«La flor del valle», coro.—«Las avecillas», polka.—«Los contrabandistas», coro andaluz.—«¡Un beso!», vals.—«Los aldeanos», rigodón.—«¡A Montserrat!», coro catalán.—«Emma», contradanza.—«Enriqueta», vals.—«El primer amor», schotis.—«Una orgía», brindis.—«La verbena de San Juan», vals-jota.—«La mariposa», contradanza.—«La tuna», estudiantina á dúo y coro.—«¡Aleluya!», caramellas.—«Invocació á Euterpe», coro.—«¡Al mar!», barcarola.—«Las flors de Maig», pastorel-la catalana.—«La queixa de amor», idili catalá.—«¡Turrat!», coro catalá de tiples.—«Pera 'ls pobres», ídem.—«La casita blanca», polka.—«Proserpina», galop infernal.—«El lenguaje de las flores», serenata.—«La nina dels ulls blaus», idilio catalán.—«Lo pom de flors», pastorel-la catalana.—«Aurea rosa», contradanza.—«Cap al tart», pastorel-la catalana.—«¡Honra á los bravos!», coro militar.—«La nit de Pascua», caramellas, dúo y coro.—«Los nets dels almogávers», rigodón bélich militar.—«Tula», americana.—«Lo somni d'una verge», idili.—«La casería», coro.—«La guanabana», americana.—«La toya de la nubia», epitalami.—«La violeta», redowa catalana.—«Un suspiro», schotis.—«La guajira», americana.—«Las galas del Cinca», vals-jota.—«De bon matí», alborada catalana.—«Los pescadors», barcarola catalana.—«La gratitud», himno catalán.—«La instrucció popular», coro.—«La mascarita», americana.—«La brema», coro catalán.—«La dama campestre», polka.—«El chinito», tango americano.—«La dama pirrica», lanceros.—«¡Gloria á España!» gran cantata.—«Horas felices», valz.—«La edat ditxosa», schotich catalán.—«Una fontada», rigodón catalán.—«Los tunos», estudiantina á duo y coro.—¡Ay, qué risa! americana.—«La Maquinista», polka catalana.—«Los Xiquets de Valls», coro.—«El val del Azor» gran tanda de valses.—«Pasqua Florida», caramellas catalanas.—«La Revolución», gran coro.—«¡A la victoria!» fragmento del anterior.—«Pel Juny la fals al puny», coro catalán.—«La Marsellesa», arreglo al catalán.—«Goigs y planys», serenata á voces solas.

Según nota que ha tenido la amabilidad de comunicarme la distinguida compositora doña Aurea Clavé, se han encontrado recientemente las siguientes piezas de música de su señor padre: «Amargura», romanza; «A una ingrata», dúo; «El postrer adiós», dúo; «El chuvero», canción; «La separación», melodía; «La inconstancia», dúo; «Un beso de amor», melodía; «El falso halago», ídem.; «La Aurora»; «Tu mirada», dúo; «Sueños de gloria», melodía; «Tristes recuerdos», ídem.; «A ella», melodía; «La Serenata»; «Pepita», dúo; «Serenata»; «Elvira», dúo; «El Desdén», melodía; «La estrella matutina», coro; «Las rosas de abril», himno; «La flor de mayo», ídem.; «El Iris», vals, «La azucena», schotis; «Al baile», vals; y un «Himno», coro.

CLAVÉ (D.ª Aurea Rosa).—Hija de D. Anselmo José Clavé, nació en Barcelona el 29 de septiembre de 1856. Compositora de música y pianista, y presidenta de la Asociación coral Euterpense. De las obras musicales que ha escrito se han ejecutado las siguientes: «A la lluna», Romanza para soprano, violoncello y piano; «Intimas», para soprano y piano; «O vos omnes», lamentación para quinteto de cuerda, piano y armónium; «Solfeo», á dos voces y acompañamiento de orquesta; «La primavera», coro á voces solas; «L' agrahiment», ídem. y banda; «Cæna novísima», marcha solemne para banda; «A la Vierge», cántico para soprano, coro y piano. Ha escrito doña Aurea Clavé varios arreglos para orquesta, banda y piano de obras de su señor padre, y algunas composiciones inéditas.

CLAVÉ (D.ª Enriqueta).—Hija de D. Anselmo José Clavé, nació en Barcelona y murió en 23 de noviembre de 1867 á la edad de catorce años. Colaboró en *El Eco de Euterpe* y publicó en esta revista varias traducciones del francés, que revelan en su joven autora esmerada instrucción y disposiciones literarias.

CLAVÉ Y ROQUÉ (D. Pelegrín).—Nació en Barcelona el 17 de junio de 1811. Para atender á su subsistencia, desde niño se dedicó á la copia de piezas de música y dar lecciones de flauta, y refiérese la anécdota que celebró un trato con un zapatero de esta capital, obligándose á enseñarle

música con la condición de surtirle de calzado mientras duraran las lecciones. Se cumplió éste; pero fué tan hábil el maestro, que por un par de botas aprendió lo que deseaba (1).

Aficionado Clavé al dibujo, se matriculó en la escuela de la Junta de Comercio. Sus progresos fueron rápidos y notables, y merecieron los elogios de sus profesores, que apreciando en lo que valía su aptitud, le animaron y prodigaron toda suerte de atenciones. Sus primeros trabajos de algún aliento fueron los retratos de sus padres, que ejecutó á los diecisiete años de edad, y á éstos siguieron otros que le produjeron algunos recursos para atender á las necesidades de su familia.

En 1834, previas oposiciones, obtuvo una plaza de pensionado en Roma por espacio de cinco años, con la consignación de veinte reales diarios. Durante el tiempo que duró aquella pensión, remitió varios cuadros, que revelaban el talento y la aplicación del joven artista. En 1837 fueron expuestos en la Lonja una copia de parte del cuadro de Rafael *La Anunciación de la Virgen* y el lienzo *Sueño de Elías* (2). En 1839 ejecutó y remitió el notable cuadro *Parábola del Samaritano*, (Evangelio de San Lucas, cap. 10, v. 38), que llamó poderosamente la atención de la colonia artística residente en Roma. En el número de 7 de septiembre del antes citado año, en la revista *L'Album*, de Roma, se publicó una reproducción de este cuadro del Sr. Clavé (3) y se dedicó á su descripción un encomiástico artículo, del que tomamos los siguientes párrafos: «En la figura del Samaritano se observa excelente dibujo de todas las partes, y hermosísimos paños correspondientes á la acción; al paso que la figura herida está modelada con profundo conocimiento de la Anatomía, mostrándose bien la postración y el abandono de toda la persona. Las vistas son hermosas y expresivas, y están trabajadas con todo el primor del arte. El autor, evitando los defectos en que muchos artistas incurren, supo penetrarse del carácter y del espíritu bíblico, de modo que al contemplar el cuadro se siente uno transportado al tiempo del Mesías y al asiático país de los desiertos. Si es tal el concepto que la obra nos ha merecido en cuanto á la invención, no la juzgamos menos digna de alabanza por lo que respecta á la composición de las figuras y á la verdad con que ha sabido presentar el país de la escena».

«Lo que en nuestro concepto hace mayor la gloria de Clavé,—añade el crítico de la revista italiana,—es el haber hecho revivir una de las partes de la pintura, muy olvidada en nuestros días, no sé si por falta de gusto ó por las muchas dificultades que presenta. Tal es una bella composición colocada en un ancho paisaje, escogido y ameno, en donde acudan á porfía el mérito del autor de paisajes y del pintor de figuras, adoptando al mismo tiempo el difícil género de un asunto sacado de la Historia sagrada. Parécenos que este joven artista es más digno de elogio, porque sus trabajos pueden dar gloria á su país, en donde por efecto de las tristes re-

(1) No tenemos noticia que se haya escrito ninguna biografía de D. Pelegrín Clavé. Sólo en el *Diario de Barcelona* se insertó un breve y encomiástico recuerdo á aquel insigne artista. Recientemente se ha publicado en *La Ilustración Artística* (Barcelona, Montaner y Simón) un retrato del Sr. Clavé, dibujado por D. Federico de Madrazo.

(2) Además de estos dos cuadros, el Sr. Clavé pintó en Roma dos preciosas copias del Ticiano, una de ellas del famoso cuadro *El amor sagrado y el amor profano*, y varios estudios del natural, academias, que sirven hoy de modelo en las clases de la Escuela de Bellas Artes de Barcelona.

(3) En la revista *La Religión*, tomo III, pág. 110, se dió cuenta con elogio de estos trabajos del Sr. Clavé. Respecto del *Sueño de Elías*, se lee: «Dos sólos personajes ocupan la escena, y la sencillez con que está representada esparcen en todo el cuadro una sublimidad que en vano se buscaría con más complicación de objetos. Unos rasgos puros y celestiales, unas formas delicadísimas, un continente en que se reunen la majestad y la gracia y un ropaje aéreo y de sublimes pliegues, caracterizan al Espíritu celeste, que difundiendo en torno una luz apacible y haciendo partícipe de ella por reflexión á una transparente nube que le sostiene y al Profeta que estático acaba de salir de su sueño, dan al cuadro un tono dulcísimo. Las facciones de Elías parecen inspiradas, y en toda su expresión descubre el quedar profundamente penetrado de su destino. Un blanco manto, que en anchos y perfectamente estudiados pliegues cubre todo su cuerpo, delineando artificiosamente sus formas, es un modelo. Dibújase á lo lejos sobre las nubes el carro de fuego en que el Profeta debe ser conducido, produciendo un singular contraste con la suavidad de la luz y diáfanos celajes que circundan al celestial Espíritu. Todos los accesorios están tocados con maestría; todo nos indica el joven artista cuyos conocimientos acaban de desarrollarse en el imperio de las bellas artes, y justifican el acierto de la Junta, cuya munificencia ha abierto á su genio una carrera de gloria.»

vueltas que le llevan agitado, se destruyen las soberbias galerías ricas en pinturas de Juan de Juanes, de los Murillos, de los Velázquez, de los Zurbarán. Para consolar á la patria, Clavé arrojó una chispa de aquel genio que animó á tan célebres maestros, cuyas obras se venden en tierras extrañas. Concluiremos diciendo que si el Sr. Clavé prosigue cultivando con el mismo ardor que hasta ahora el arte que profesa, llegará muy pronto á ocupar un lugar distinguido entre los célebres artistas de que nuestra edad y nuestra Roma supieron gloriarse constantemente».

Este juicio crítico, estos elogios escritos por un extranjero, no eran exajerados ni apasionados, después de cuarenta años de haber sido publicado se encuentra oportuno y exacto en las apreciaciones. En 1880 en un breve artículo necrológico publicado en el *Diario de Barcelona*, consigna con oportunidad que «los dos cuadros originales del Sr. Clavé *El sueño de Elías* y *El Samaritano*, que guarda la Academia provincial de Bellas Artes de Barcelona, no se han anticuado á pesar del trascurso de los años y de las vicisitudes que ha tenido el gusto público en materias artísticas. A las personas inteligentes que las examinan, les llama hoy la atención, como también les llamó á los que las vieron en 1835 á 1836, la ciencia de la composición, en la cual era maestro el Sr. Clavé; la seguridad del dibujo, y la verdad y simpática entonación del colorido, cualidades que demuestran en el autor grandes conocimientos de los autores clásicos y de la pintura, y sumo ingenio por ver bien el natural y trasladarlo perfectamente á sus lienzos.

En la Exposición celebrada por el Liceo de Madrid en 1846, expuso el Sr. Clavé el cuadro de caballete la princesa D.ª Isabel en el acto de rehusar la corona que por muerte del rey D. Alfonso le ofrecían los prelados y la nobleza. Don A. Fernández de Ríos decía en *El Siglo pintoresco* (tomo II, pág. 178). «Es esta una obra bien acabada, armoniosamente ordenada, de estilo severo y buen colorido. Son de alabar lo bien distribuído de los ropajes, lo expresivo de la fisonomía y la conclusión que se advierte en toda ella (1).

Elevado á la presidencia de la República de Méjico el general Lancoster, trató de organizar la Academia de San Carlos de Nueva España, fundada por el rey D. Carlos III, y uno de los primeros actos de la Junta gubernatiua de dicha Academia, que se creó entonces, solicitó por medio del representante de Méjico en Roma que la Academia de San Lucas abriera públicas oposiciones entre los artistas para proveer la plaza de director de aquélla. Disputados fueron los ejercicios, pero Clavé obtuvo completo triunfo, y colocado en primer lugar de la terna, fué nombrado director de la sección de Pintura de la Academia de Bellas Artes de San Carlos, de Méjico. Precedido de sólida fama, nuestro ilustre paisano llegó á Méjico y en breve tiempo organizó la clase que estaba á su cargo y estableció Exposiciones anuales, en donde el público admiraba los progresos de sus alumnos. El señor Clavé, sin descuidar las atenciones de su cargo, se dedicó á ejecutar diferentes trabajos. y entre éstos son dignos de mención la pintura de la cúpula de la iglesia de los PP. de la Profesa, el cuadro *El amor filial*, *La Sibila Tiburina* en el acto de recibir inspiración, varios estudios al desnudo, algunos cuadros de asuntos religiosos y la serie de retratos que presentó en la Exposición celebrada en 1848 por la Academia Nacional de Bellas Artes de aquella capital. Al inaugurarse la cúpula de la Profesa, los periódicos de Méjico tributaron entusiastas elogios, que por el interés que tienen reproducimos en parte; uno de ellos decía: «El Sr. D. Pelegírn Clavé, director de Pintura en la Academia de San Carlos, acaba de pintar esta cúpula (de la Profesa) ayudado de sus discípulos. Hemos tenido el gusto de ver estas pinturas, y creemos que, no sólo corresponden á la merecida reputación del Sr. Clavé sino que darán nuevo realce á su fama. Las pinturas son ocho, comprendidas en otros tantos gajos en que está dividida la cúpula. Siete de ellas representan los siete sacramentos de la Iglesia, y la octava es la Cruz, adorada por un grupo de ángeles que tienen en sus manos los instrumentos de la Pasión. El Padre Eterno bendiciendo la Creación corona estas obras en la parte más alta de la cúpula.

(1) Véase el número de 7 de septiembre de 1845 del diario *El Fomento* y un artículo firmado por D. P. Milá y Fontanals, inserto en la revista *El Arte*, núm. 14.

»No tenemos hoy tiempo para dar una idea de estas composiciones, ni seríamos tampoco capaces de hacerlo bien, aunque la tuviéramos. Diremos, sin embargo, que cada una de ellas revela la feliz inspiración cristiana del artista, y que todas ostentan los rasgos puros y apacibles, la belleza de colorido y los primores de ejecución que caracterizan todos sus trabajos. La que representa el símbolo de la redención es una obra puramente poética, sin filiaciones históricas ni tradicionales, y cuyo tipo brotó original



Don Pelegrín Clavé.

en la imaginación del artista, sin precedente ni modelos anteriores de ninguna especie. La cruz de la claridad diafana del aire; las ráfagas que despide son la misma claridad más diáfana todavía; los ángeles están tristes y reverentes, como pueden estarlo los espíritus bienaventurados. Es, en fin, esta pintura un bello rasgo de poesía religiosa. No podemos menos de mentar también ahora, aunque sea de pasc, el cuadro que representa el Sacramento del matrimonio. En él está la Virgen representada con esta forma de beldad celeste y ese sello de inmaculada pureza que es dado reproducir á los grandes maestros, empapados en la misteriosa unción del arte cristiano.»

En otro periódico mejicano, bajo el epígrafe de *Una gran obra artística,* se leía: «El domingo será el día más memorable del sitio de Méjico, no porque haya más ó menos fuego, no porque triunfe nadie, sino porque veremos una obra que hace diez años espera la población. El día de San Felipe Neri se romperá el velo del cimborio de la Profesa, y veremos profanos y artistas ocho bellísimos cuadros en que el señor D. Pelegrín Clavé va á demostrar que es artista y que es digno de la fama que en Méjico dejará en la bella escuela que ha dejado creada.»

En un apunte autógrafo del Sr. Clavé, que poseemos por galantería de su hijo, se da cuenta de la visita que en 10 de noviembre de 1865 hizo el emperador á la Academia de San Carlos de Méjico para inspeccionar la décima tercera Exposición de objetos de arte. Se lee en aquél que Maximiliano «estuvo como dos horas y media viendo con detención la Escultura.... Después subió al plano ó piso principal y recorrió las clases de dibujo, estampas, grabados de lámina y cuños, primera sección de litografía, y siguió por la clase de dibujos del yeso. En este punto hizo un gran elogio al establecimiento, casi repetición del que hizo en la primera vez que visitó la Academia. Refiriéndose entonces á los cuadros de mis discípulos y á los dibujos del yeso, dijo: «Sería raro, aun en Europa, ver tantos y tan bellos trabajos de discípulos en las primeras Academias de los países más adelantados.» Y añadió en voz baja, dirigiéndose al señor Urbano Fonseca, director general: «No digo de España, país atrasado.» Yo habría deseado poder contestar á S. M.: «Note que estos adelantos son debidos á la aplicación y conocimientos de dos españoles, que por espacio de dieciséis años, con el más eficaz esmero contribuyeron á la formación y adelanto de la Escuela de Escultura; y al que esto escribe le cabe la satisfacción de haber formado la de Pintura en los veinte años que tiene la honra de dirigir esta clase que tanto celebró S. M., y podría añadir que españoles fueron el distinguido arquitecto D. Lorenzo de la Hidalga, que introdujo el adelanto y gusto en los edificios de Méjico, y los maestros de música Ibáñez, Retes y Blanco, que tanto lograron en el progreso y gusto de la música.»

El Sr. Clavé, á pesar de que tenía motivos de afecto por Méjico, por las consideraciones que de todos recibía y la justicia que se hacía á su mérito en aquellas regiones, ansiaba volver á su patria, y en las cartas que escribía á su buen amigo D. José Arrau y Barba, revela el más acendrado patriotismo; en la fechada en 26 de e noviembre de 1861 decía: «El sentimiento innato en el hombre de amor hasta el delirio

al suelo que le vió nacer, de palpitar al nombre de su patria, es sentimiento que en vez de borrarse con el tiempo, crece, y nada satisface si no se abriga la esperanza vivificadora de volver á su país. Esto lo decía á un buen mejicano amigo que abogaba para que me quedase en Méjico, objetándome que me encontraría extraño en mi país.»

En 1865, el Sr. Clavé regresó á Barcelona y no fué recibido quizás como correspondía á su mérito y á sus antecedentes.

El Sr. Clavé tuvo encargo de pintar el cimborio de la iglesia parroquial de Nuestra Señora de las Mercedes de esta capital; le fueron aceptados algunos bocetos que presentó, pero quedó en proyecto por falta de fondos.

Nombrado socio de número de la Real Academia de Ciencias naturales y Artes, leyó en 26 de febrero de 1870 una Memoria acerca de las artes mejicanas, y en especial de los progresos y sucesivas decadencias del bello arte de la pintura. Era académico de mérito de la de Bolonia, corresponsal de la de San Fernando y fundador de la de San Carlos de Méjico, etc.

En el Museo de Bellas artes de Barcelona existen los siguientes lienzos de Clavé: «Ecce-homo»; mide 65 por 50 centímetros; varios apóstoles, copia de Rafael, 50 por 70 centímetros, «La Galatea de la Fornarina», copia de Rafael, principiada por D. R. Planella y concluída por Clavé, 2'97 por 2'22 metros; el «Sueño de Elías», 1'30 por 1'50 metros, y el «Samaritano», 1'80 por 2'35 metros.

La Sra. Viuda del Sr. Clavé poseen los bocetos de los trabajos que ejecutó en la iglesia de la Profesa, de Méjico, y una colección de cuadros de diversos géneros.

Murió en Barcelona, en 13 de septiembre de 1880.

CLEONARD (Conde de)—Véase Sotto (Don Raimundo).

CLOS (D. Jaime).—Publicó en Barcelona (imprenta de Doménech, 1863) un vol. en 4.° de 124 págs., titulado *El auxiliar del tejedor*.

CLOT (D. José Luis).—Ha publicado *Cabos sueltos* (1879), *Memoria Mercantil é Industrial*, de Mahón, *Realistas y puritanos*, drama histórico en cuatro actos (1878).

CLOT (D. Juan).—Es autor de la comedia en tres actos *La violeta* d'or (1869), estrenada en el teatro Romea, y del drama bilingüe en tres actos *La pietat del cel*.

CLOTAS (D. José).—Presbítero. En colaboración de D. Benito Sardá tradujo del inglés la obra «Instrucciones catequísticas sobre la doctrina y culto de la Iglesia católica», por Juan Lingord (Barcelona, 1870), 178 págs. en 16.°

CLOTET (D. Jaime).—Presbítero. Es autor de la obra *La prosperidad de las familias*.

COCA Y CIRERA (D. Antonio).—Nació en Igualada (provincia de Barcelona) el 5 de agosto de 1817. Después de haber cursado Filosofía siguió la carrera de Medicina en el colegio de Barcelona y tomó el título de médico-cirujano en 1841.

Fué nombrado ayudante y profesor agregado de la Facultad de Barcelona, y posteriormente, en virtud de oposiciones, catedrático de Patología médica de la Universidad de Valencia en 1848, que desempeñó por espacio de dos años; pasó después á Granada para encargarse de la cátedra de Clínica médica, y finalmente á esta Universidad literaria.

Fue socio residente del Instituto Médico valenciano, de número de la Academia de Medicina y Cirugía de Granada, de la Económica Granadina de Amigos del país y socio de número de la Academia de Medicina y Cirugía de Barcelona, etc.

Murió el Dr. Coca en 12 de febrero de 1872. En sesión celebrada por la Real Academia de Medicina y Cirugía en 26 de febrero de 1872, el entendido y malogrado médico Dr. D. José Crous y Casellas leyó una necrología del Dr. Coca (1), en la que hace cumplido elogio de su talento y aptitud profesional y científica. En la revista *La Independencia Médica*, número del 15 de febrero de 1872, se dió cuenta del fallecimiento del Dr. Coca en las siguientes líneas: «Todavía no amortiguado en nuestra mente el recuerdo dolorosísimo de Juanich, de Puós y de Ferrer, tres lumbreras de la Medicina es-

(1) Barcelona: imp. del *Diario*, 1872; en 4.°, con el retrato del Dr. Coca.

pañola, que en espacio de tiempo demasiado breve han dejado en triste orfandad á la Escuela de Barcelona, acaba de desaparecer de entre nosotros, víctima de una enfermedad agudísima, el Dr. D. Antonio Coca, la personificación de la moralidad médica, el tipo de la consecuencia y de la caballerosidad, el patólogo eminente, el profundo observador clínico.....»

BIBLIOGRAFÍA

«Memorias sobre las aguas minerales hidrosulfurosas de Esparraguera y Olesa, correspondientes á los años 1824 al 1832.» Citadas en el acta de la Real Academia de Medicina y Cirugía de Barcelona, de 15 de septiembre de 1836.

«Discurso acerca de la época de la nubilidad.— Granada: imp. de J. M. Zamora, 1857; en 8.°, 20 páginas.

«Memoria sobre el suicidio.» Leída en el Liceo de Granada.

«Discurso inaugural» leído en la solemne apertura del curso académico de 1862 á 1863 en la Universidad de Granada.

Tratado de terapéutica general.— Barcelona: imprenta del *Diario de Barcelona*, 1862; dos volúmenes en 4.°, el I 334 págs. y el II 387.

Escribió esta obra durante su permanencia en Granada, y fué declarada de texto para las Universidades del reino. El Dr. Crous, en la biografía de D. Antonio Coca dedica algunas líneas á dar cuenta del *Tratado de terapéutica*, que le merece elogio. Según su opinión, es digna de una justa celebración, y de un cumplido aplauso su desenvolvimiento didáctico al alcance de las inteligencias menos favorecidas, sin perjuicio de que en todas sus partes se descubre el rango que debe ocupar la Medicina tradicional ó clásica, y que constituye una de sus variadas fuentes de conocimientos. Llama mucho la atención de este tratado, añade el Sr. Crous, el estudio de los sistemas médicos, demostrando en su desenvolvimiento los extensos conocimientos que tenía en la historia de la Medicina.

«Prolegómenos clínicos de Clínica médica», obra póstuma del Dr. Coca, completada por los doctores Bruguera y Martí y Crous, profesores clínicos de esta Universidad.—Barcelona: imprenta de A. Palou, 1873; un vol. en 4.°, 332 páginas.

COCA (D. Celedonio).—Es autor del juguete catalán en un acto *Deu n' hi dó* (1877). Posee copia manuscrita D. Juan Almirall y Forasté.

COCA Y COLLADO (D. Emilio).—Es autor de las siguientes producciones dramáticas: *Un garson de can Justin* (1877); *Contrabando*, juguete en un acto y en verso (1879); *Revista de Barcelona en 1883*, pieza en un acto y siete cuadros, escrita en colaboración de D. José Verdú (1884); *Revista del Teatro Catalá*, en tres actos, en colaboración de D. Domingo Contí, y *De sol á sol*.

CODINA (D. Buenaventura).—Nació en Barcelona. En 1847 fué nombrado obispo de Canarias. Según Corminas, *Suplemento*, en 1845 publicó anónima la obra *Expositio ascético-moralis pontificalis romani, tit. de Collatione sacramenti ordinis, in gratiam adspirantium ad statum sacerdotalem elucubrata.*

CODINA Y SERT (D. Ginés).—Nació en Barcelona el 23 de febrero de 1860. Ha estudiado Dibujo y Pintura con los profesores Amado, Mirabent, Diboio y Durán y Brujas, y visitado los principales museos artísticos é industriales de Europa.

En 1870 se encargó de la dirección del taller de dibujantes de la fábrica de Sert, y cuantas novedades y dibujos salen de dicho establecimiento han sido ejecutados por el Sr. Codina. En la Exposición de Artes decorativas celebrada en 1884 por el Fomento del Trabajo nacional, presentó varios dibujos de alfombras de Esmirna; proyecto de alfombra de estilo japonés; un estudio al natural, cuadro al oleo, y borradores de tapicería, estilos japonés y egipcio, obteniendo medalla de plata. Por otros trabajos presentados en la Exposición Universal de esta ciudad obtuvo igual premio y la cruz de Isabel la Católica.

Por encargo del Sr. Arnús ha decorado la iglesia de San Andrés de Badalona. Se ha dedicado el Sr. Codina y Sert á la imitación de tapices antiguos y á su restauración. En la actualidad está preparando la publicación de una obra de carácter decorativo, á imitación de las que en este género ven la luz en Alemania y Francia.

CODINA Y FRANCH (D. Jaime) —Nació en Barcelona el 16 de julio de 1805 y falleció en la misma ciudad el 2 de noviembre de 1881. Habiéndose trasladado su familia á Torroella de Montgrí el año 1809, á causa de la guerra de la Independencia, en aquella villa y bajo la dirección de los Padres del convento de Agustinos aprendió la primera enseñanza y el latín, y como se pretendiera dedicarle á la carrera eclesiástica, pasó más tarde á estudiar Humanidades en el Seminario Conciliar de Gerona; pero no encontrándose con vocación para proseguir dicha carrera, se trasladó á Barcelona y estudió Farmacia hasta el doctorado, que concluyó en el año 1830 en el antiguo colegio de San Victoriano, habiendo hecho la práctica en la botica del célebre Dr. Carbonell y Bravo y luego en la del Dr. Fors. Estableció una farmacia en esta capital y montó, en unión de los Dres. Bastus y Balvey, un laboratorio de productos químicos y farmacéuticos que luego pasó á ser de su exclusiva propiedad.

El Dr. Codina tenía esmerada educación y buen gusto literario, perfecto conocimiento de los clásicos latinos, mucha afición á los estudios filosóficos y políticos, y vastos conocimientos en las ciencias química y farmacéutica, acreditada práctica en el ejercicio de su profesion y en los asuntos administrativos. Fué presidente honorario del Colegio de Farmacéuticos de Barcelona, después de haberlo sido durante muchos años efectivo; vocal de la Junta provincial de Sanidad y de la Caja de Ahorros, de la auxiliar de Cárceles, vicepresidente de la Junta provincial de estadística; y había desempeñado los cargos de concejal, alcalde y diputado provincial y diputado á Cortes de Barcelona y senador por la provincia de Lérida.

En unión de D. José O. Ronquillo y D. Víctor M. Grau fundó el periódico *La Botica*, que salió en los años 1853 y 1854, en el que publicó varios artículos de carácter científico. Como folletín de *La Botica* comenzó la publicación de una *Guía del Farmacéutico práctico*, colección de las fórmulas de medicamentos originales y magistrales más generalmente empleados en la terapéutica alopática. Se imprimieron de esta obra sólo 138 páginas en 8.°, que tratan de los aceites, acetatos y de los ácidos, y es de lamentar que no se hubiese terminado una publicación que cesó con la del referido periódico, pues en ella veíase la mano experta y la reconocida experiencia del Dr. Codina. En el ejercicio de los diversos cargos que desempeñó dió varios dictámenes científicos de importancia, que han quedado archivados en las corporaciones á que pertenecían.

En 1852 practicó el análisis de las aguas minerales de Santa Creu d'Olorde, que se insertó en un folleto que sobre dichas aguas publicaron los Dres. Faura y Pujadró en 1854.

CODINA Y BARTHOMEU (D. José).—Nació en Manresa, fué profesor del colegio de San Ignacio de aquella ciudad y después capellán castrense. Escribió las siguientes obritas: *Pensil de las niñas* (Manresa, imp. de Abadal, 1846), *Ramillete de felicitaciones* (Barcelona, im. de Sauri, 1847), de que se han hecho varias ediciones, *La Guirnalda poética* y *La moral en verso* (Manresa, 1846); *Dios y sus atributos*, *Resumen de la ortografía castellana*, *La adoración de los reyes*, drama sacro en prosa y verso, y *Reseña de los trovadores españoles*.

CODINA Y FORMOSA (D. Juan).—Catedrático en el Seminario Conciliar de Barcelona. En la apertura del curso de 1885 leyó un discurso sobre la utilidad de las lenguas griega y hebrea para los alumnos que siguen la carrera eclesiástica.

CODINA (D. Juan).—Nació en Barcelona en 1823; licenciado en Jurisprudencia; en 1848 fué nombrado oficial auxiliar del ministerio de Gracia y Justicia; en 1854, juez de primera instancia de Canarias. Actualmente es dignidad de arcipreste de la Santa Iglesia Catedral de Barcelona, vocal de la Comisión de monumentos históricos y artísticos de la provincia, socio de número de la Academia de Bellas Artes de esta y correspondiente de las Reales de la Historia y de San Fernando.

Además de haber escrito diversos trabajos dirigidos á varias de las corporaciones á que pertenece, en 1851 (Barcelona, imp. de Torner) publicó una Memoria de 102 páginas en 4.° sobre las guerras de Navarra y Cataluña desde el año 1451 hasta el de 1472, con motivo de las diferencias entre D. Carlos, prín-

cipe de Viana, y su padre D. Juan II, rey de Aragón.

CODINA (D. Mariano).—Presbítero. Publicó en 1886 un *Compendi dels debers del home.*

CODINA Y VILA (D. Pedro).—Murió en Barcelona en agosto de 1858. Fué individuo y secretario de la Real Academia de Buenas Letras de esta ciudad y catedrático de Psicología y Lógica de la Universidad de Barcelona. En Madrid, 1853, imp. de M. Rivadeneyra, publicó una traducción de la tercera edición de la obra escrita en inglés por J. St. Mill con el título *Sistemas de lógica demostrativa é instructiva*, ó sea exposición de los principios de evidencia y los métodos de investigación científica. Los alumnos del Sr. Codina dieron á luz unas lecciones de Psicología y Lógica explicadas por el señor Codina en el año académico de 1856 á 1857. —Barcelona, 1858, imp. de la Viuda de Pla.

En la Real Academia de Buenas Letras leyó en 8 de noviembre de 1827 la Memoria de los trabajos de esta Corporación, y anteriormente, 17 de mayo de 1856, unas *Observaciones sobre el sentimiento de lo bello*, que existe manuscrito en el archivo de aquella corporación.

CODINA Y LANGLIN (D. Ramón).—Nació en Barcelona el 3 de mayo de 1842. Estudió los tres primeros cursos de la carrera de ingeniero industrial, el bachillerato en ciencias, todas las asignaturas del peritaje mercantil y la carrera de Farmacia, recibiendo en ésta el título de doctor en 1869.

Durante sus estudios de comercio llevó la contabilidad en algunas casas de comercio de esta capital, hasta que en 1862 ingresó como practicante en la farmacia de su tío el reputado químico D. Jaime Codina.

Se ha dedicado á los estudios químicos analíticos, y en particular á los que se relacionan con la Química legal, la Patología y la alimentación, habiendo montado un laboratorio farmacéutico y químico-micrográfico para el análisis y ensayo de las sustancias y materias alimenticias, patológicas é industriales. Actualmente desempeña los cargos de profesor del laboratorio de medicina legal de la Audiencia de Barcelona y el de químico analista de la Sociedad Farmacéutica Española; es decano de la Subdelegación de Sanidad y Farmacia de esta capital y subdelegado del cuarto distrito. Entre las varias aguas minero-medicinales que ha analizado, debemos mencionar las de Cardó, La Puda de Montserrat, Argentona, Madirolas, de Olot, Font Santa de Torelló, Caldas de Montbuy, Cueva de Lobo, Alcaraz, Caldetas, La Coma, en la provincia de Lérida, y Rubinat. Es autor el Dr. Codina de un procedimiento para reconocer la pureza de los aceites de olivas, que ha sido publicado en varias obras nacionales y extranjeras.

Es académico numerario de las de Ciencias y Artes y de Medicina y Cirugía de Barcelona; socio de número y ex vicepresidente de la Academia y Laboratorio de Ciencias médicas de Cataluña; corresponsal de las Reales Academias de Medicina y Cirugía de Zaragoza, Palma de Mallorca y Médico-quirúrgica matritense; socio de número y secretario primero del Colegio de Farmacéuticos de Barcelona; corresponsal de los de Madrid, Valencia, Cádiz é Instituto farmacéutico aragonés; de la Real Sociedad de Farmacia de Bruselas, de la de Amberes, de la de Oporto; y del colegio de New-York; socio honorario de la Sociedad española de Hidrología médica, socio de número de la Sociedad española de Historia natural, de la Sociedad barcelonesa de Amigos del País, corresponsal de las Económicas de Valencia y de Alicante, de la arqueológica tarraconense, de la climatológica de Argel, de la etnográfica de la Gironda, etc.

Además de los cargos públicos que ha desempeñado y de los títulos académicos y científicos que hemos indicado, se le han confiado en varias ocasiones diversos cargos y comisiones, tales como las de vocal de los Jurados de exámenes desde el año 1870 al 1874 en los tribunales del Instituto de segunda enseñanza de Barcelona, vicepresidente de los Tribunales para revalidar los estudios privados aspirantes al Bachillerato (1883), vocal y secretario del Tribunal de oposiciones á las plazas de profesores auxiliares de la Facultad de Farmacia de Barcelona (1882), vocal y secretario de la Junta auxiliar de Cárceles, visitador extraordinario de boticas, farmacéutico del lazareto de observación del puerto de Barcelona, médico forense de la Audiencia de Barcelona y de sus Juzgados,

miembro del Jurado calificador de la Exposición catalana (1871), miembro y secretario del Jurado calificador de la primera Exposición marítima española, que tuvo lugar en esta ciudad en 1872, vicepresidente del grupo 14 del Jurado de la Exposición Universal de Barcelona de 1868, presidente de la Clase 122 del Grupo 2.º de la misma Exposición, como jurado del grupo 2.º, en representación de la República del Ecuador y vocal de la Junta provincial de Sanidad.

En la actualidad desempeña los cargos de vocal y vicepresidente de la Junta de gobierno de la Casa provincial de Caridad, vocal de la Junta de gobierno de la Caja de Ahorros, de la de la Unión de la Propiedad urbana, vocal y secretario del Consejo de Inspección de la Sociedad Farmacéutica de Barcelona, individuo de la Comisión provincial del Censo, vocal de la Junta local de Instrucción pública y director de la Sección de Ciencias físico-químicas de la Real Academia de Ciencias y Artes.

En 1889 asistió el Dr. Codina al Congreso internacional de Beneficencia pública, celebrado en París en julio y agosto de dicho año, como delegado de la Excma. Diputación provincial y por la M. I. Junta de gobierno de la Casa de Caridad de Barcelona. En dicho Congreso presentó una Memoria sobre la organización de dicho establecimiento y Casa provincial de Maternidad y Expósitos, y redactado y dirigido á la ex Diputación provincial un estudio sobre aquella clase de asilos de Beneficencia, que comprende las siguientes materias: «El Congreso internacional de beneficencia pública de París», «La organización de la Beneficencia pública en Francia, «Noticias referentes á algunos establecimientos benéficos extranjeros» y «Reformas para mejorar los servicios benéficos de la provincia de Barcelona».

Además ha escrito muchos artículos profesionales y científicos en diversos periódicos de Farmacia, Medicina y ciencias, en donde ha colaborado, y especialmente en el *Boletín Farmacéutico*, órgano de la Sociedad Farmacéutica española, de cuya publicación es director.

BIBLIOGRAFÍA

«Libertad de enseñanza». Memoria leída en la Sociedad barcelonesa de Amigos de la Instrucción en 2 de mayo de 1869. Se publicó un extracto en el periódico *El Clamor del Magisterio*, de dicho año, pág. 167.

«Influjo del microscopio en el engrandecimiento de la contemplación del mundo, y en el progreso y desarrollo de las ciencias de observación». Memoria leída en 6 de marzo de 1870 en la Real Academia de Ciencias naturales y Artes de Barcelona.

«Consideraciones sobre el uso del aceite de algodón en la economía humana». Barcelona: est. tip. de N. Ramírez y C.ª, 1873; en 16.º 34 págs. En 1877 se publicó la segunda edición.

«Elogio histórico de D. José Arrau y Barba». Leído en la Real Academia de Ciencias naturales y Artes en 11 de marzo de 1875. Inédito.

«Medicamentos galénicos extranjeros». Barcelona: imp. de *La Renaixensa*, 1876; en 4.º menor, 29 págs. Memoria leída en la sesión celebrada por el Colegio de Farmacéuticos de Barcelona en 17 de julio de 1876.

«Influencia de las aguas potables y del conocimiento químico de su composición en la salud y bienestar de los pueblos». Barcelona: imp. de J. Jepús, 1878. Discurso leído en la Academia de Ciencias médicas de Cataluña en 4 de diciembre de 1877.

«El lazo de unión entre el hombre de fortuna adquirida por el trabajo, y el hombre que á pesar del trabajo se mantiene en la desgracia». Memoria publicada en el *Boletín* de la Sociedad Económica barcelonesa de Amigos del País en 1.º de septiembre de 1878.

«La triquina, sus efectos y medios para evitarlos». Conferencia publicada en la Academia y Laboratorio de Ciencias médicas de Cataluña el día 17 de febrero de 1879. Barcelona: imprenta de L. Tasso, 1879.

«Algunas consideraciones químicas legales sobre el estudio de la sangre». Barcelona: imprenta de L. Tasso, 1880. Leídas en la Real Academia de Ciencias naturales y Artes en 10 de enero de dicho año.

«Breves consideraciones sobre el estado del ejercicio de la Farmacia en España». Barcelona: imp. de L. Tasso, 1881.

«Análisis cualitativo y cuantitativo del agua sulfurosa sódica de Zuazo, en Cuartango (pro-

vincia de Alava)». Barcelona: imp. de L. Tasso, 1882.

«La escudella catalana». Segunda edición. Barcelona: imp. de L. Tasso, 1882; en 8.°, 15 páginas.

«Elogio histórico de D. Federico Prats y Grau». Leído en la sesión general celebrada por el Colegio de Farmacéuticos de Barcelona el 25 de febrero de 1882. Barcelona: imp. de L. Tasso, 1882; en 4.°

«Agua bicarbonatada gaseosa carbónica de Argentona (manantial de D. José Prats y Forrech). Breves consideraciones sobre la naturaleza química de la misma». Barcelona: imp. de L. Tasso, 1883.

«Influencia del estudio micrográfico del agua en la salud pública». Memoria leída en la sesión celebrada en 30 de junio de 1884 por la Real Academia de Ciencias naturales y Artes de Barcelona.

«Aguas minero-medicinales bicarbonatadas calinas arsenicales del monasterio de Cardó, en el partido judicial de Tortosa, provincia de Barcelona. Reseña de los mismos». Barcelona: imprenta de Pedro Ortega, 1884.

«Análisis químico de las aguas minero-medicinales bicarbonatadas mixtas, ligeramente ferruginosas, de Madirolas, en el término de Manlleu». Barcelona: imp. de Pedro Ortega, 1885.

«El enyesamiento de los vinos». Barcelona: imp. de Pedro Ortega, 1885.

«Necrología del Dr. D. Antonio Sánchez Comendador». Publicada en el núm. 68 del *Boletín Farmacéutico*. Barcelona: abril de 1888, año IV.

«Teoría sobre la fermentación». Trabajo leído en el Congreso Farmacéutico en la sesión celebrada el día 13 de septiembre de 1888. Publicada en las actas de dicho Congreso.

«Farmacéuticos ilustres de España en la época presente. El Dr. D. Antonio Sánchez Comendador, etc. Estudios biográficos, escritos por el Sr. D. José Libertador Magalhaes Ferraz. Traducidos y anotados por el Dr. D. Ramón Codina Länglin». Barcelona: est. tip. de *La Academia*, 1889; en 4.°, 96 págs.

«Observaciones sobre los distintos procedimientos recomendados para el subnitrato de bismuto medicinal». Barcelona: imp. P. Ortega, 1890; en 8.°, 15 págs. Memoria leída en la Real Academia de Medicina y Cirugía, en su recepción como académico de número en 1889.

«Organización de la Casa provincial de Caridad y de la Casa provincial de Maternidad y expósitos de Barcelona». Barcelona: imp. de aquel establecimiento, 1889; en 4.°, 40 págs.

CODINA Y LANGLIN (D. Victoriano).—Nació en Barcelona el 2 de febrero de 1844. No contando con edad suficiente para matricularse en las clases de la Escuela de Bellas Artes de esta ciudad, ingresó en la D. Manuel Ferrán, sostenida por la Asociación de socorro y protección á la clase obrera y jornalera. En 1857 empezó los cursos pertenecientes á la sección de Escultura de la antes citada Escuela oficial, obteniendo en virtud de oposiciones varios premios. Durante un año desempeñó el Sr. Codina el cargo de profesor de la Asociación de socorros á la clase obrera; por encargo de varios plateros ejecutó entonces algunos trabajos, y por recomendación del malogrado artista D. Claudio Lorenzale se le encargó por el director de las obras de la Universidad literaria de esta, D. Elías Rogent, el modelo de toda la parte escultórica de adorno que debía decorar la parte arquitectónica de aquel edificio.

Previas oposiciones, le fué concedida la plaza de pensionado en Roma por la Excma. Diputación provincial de Barcelona. Durante su estancia en aquella ciudad, sin descuidar el estudio de la Escultura, se dedicó al de la acuarela en la importante academia particular de Gigi. Regresó á España en 1868, después de haber visitado los principales museos de Italia, en especial los de Nápoles y Venecia; al poco tiempo fijó su residencia en París, en donde ejecutó varios trabajos de escultura que fueron reproducidos algunos de ellos en bronce, y se dedicó durante el sitio y la *Commune* de París á pintar varios cuadros de costumbres, retratos, etc. Examinados éstos por el reputado artista catalán y director que fué del Museo Nacional de Pinturas don Francisco Sans y los Sres. Quesney y Reitlinger, motivaron el que se animara á dedicarse á la pintura. En el Salón de París exhibió varios cuadros y acuarelas, algunos de los cuales fueron adquiridos por el citado M. Quesney para decorar su galería artística.

En 1877 se estableció el Sr. Codina en Londres, y se ha dedicado desde esta fecha simultá-

neamente á la pintura de cuadros, escultura y decorado de habitaciones, y por consejos del arquitecto inglés Mr. Tomas Verit estableció una academia de dibujo al natural y de pintura. Entre los trabajos decorativos ejecutados en Londres por el Sr. Codina, debemos mencionar los que figuran en los hôteles Continental y Metropole; en los teatros El Empirie, el Trocadero y el Londón Pavillon; algunos techos y salones de casa Leverson, en los palacios de los Roschildt, lord Fife, y de sir Arthur Gines y lady Somerset, y finalmente las pinturas de la iglesia católica Ovatory Brompton, y del oratorio de los PP. de San Felipe Neri.

En Barcelona, el Sr. Codina ha ejecutado varios trabajos decorativos en edificios particulares y en iglesias. Entre los primeros debemos mencionar el techo y las cuatro sobrepuertas al estilo Boucher, representando las cuatro estaciones del año, del suntuoso salón del antiguo palacio de los condes de Cerdeñola, pintados por encargo de su propietario el Sr. Sanllehy. Antes de la solemne coronación de Nuestra Señora de las Mercedes, se encargó el Sr. Codina de pintar la cúpula, crucero y presbiterio de la iglesia de la patrona titular de Barcelona. En esta parte del templo puso el Descenso de la Virgen á San Pedro Nolasco, San Raimundo de Peñafort y el rey D. Jaime I el *Conquistador*, la coronación de la Virgen de las Mercedes, la muerte de San Pedro Nolasco, un milagro de Santa María de Cervellón, las cuatro Virtudes cardinales, San Ildefonso, San Pedro Pascual, Santo Tomás de Villanueva y San Pascencio. El Sr. Codina está encargado de concluir la decoración de la iglesia de Nuestra Señora de las Mercedes.

Entre los trabajos hechos últimamente, debemos mencionar los ángeles que decoran el crucero de la iglesia parroquial de San Francisco de Paula, el camarín de la capilla de los Dolores de María de la villa de Calella y el ábside y tres pinturas murales imitando á tapices que figuran en el altar del Sacramento de la iglesia de Santa María de Sans.

El Sr. Codina, como hemos indicado, se ha dedicado á pintar tapices imitación de los antiguos. Conocidos son los que ejecutó por encargo del Sr. Marqués de Campo, por haber sido expuestos en la Lonja, y los cuatro que figuraron en la Exposición Universal de Barcelona, que obtuvieron medalla de oro concedida por el Jurado internacional. La princesa Real de Inglaterra, Luisa, hija de la reina Victoria, adquirió uno de estos últimos tapices, el que representaba la Anunciación, imitación del siglo XV. Los que posee el Sr. Marqués de Campo están pintados sólo con cinco colores, y el colorido está ajustado al de los paños de Ros.

Trabajos escultóricos.

Estatua del pintor Viladomat. La posee la Excma. Diputación provincial de Barcelona.

Un grupo alegórico de la Música.

Dos retratos. Exposición de Bellas artes celebrada en Barcelona en 1866.

Copia reducida á pequeño tamaño del «Centauro y Denajira», de Vilar, de la cual se sacaron varios vaciados que fueron entregados á los profesores de la Escuela de Bellas Artes de Barcelona.

Copia de un fragmento de un bajo relieve del Parthenon. Ejecutado en Roma.

«Agar en el desierto». Grupo de 1'78 metros de alto, uno de ancho y 60 centímetros de profundidad. Presentado en la Exposición de objetos de arte celebrada en Barcelona en 1868, y en la nacional de Bellas Artes de Madrid, de 1871, obtuvo medalla de segunda clase y fué adquirida por el Gobierno y colocada en el Museo Nacional de Pinturas.

Escultura en yeso. Estudio del natural. Exposición de objetos de arte de Barcelona de 1868.

«Las bacantes». Ha sido reproducido en bronce, en París.

Retratos de M. Toussenel, inspector de los Liceos de París; de M. Pousseton, comisario oficial subastador del hôtel de ventas de Drecrot; los de toda la familia de Manhein, reputado perito de Bellas artes de París; el de los hijos de Alejandro Dumas, hijo; etc.

Las estatuas yacentes del sepulcro del esposo de la cantante de Volpini. París, cementerio del P. Lachaisse.

Busto de la República francesa. El primero que se hizo después de la derrota de Sedán.

Tipos de Beualieu y Mabille.

Cabezas de bacantes y de faunos, que han sido reproducidos en bronce y en mayólie.

Representación en escultura de los cuadros de

Gerome representando á Cleopatra delante de César, á Phryné ante el Areópago y un idilio de Bernard.

Un grupo de tres niños, tamaño natural, en bronce plateado, retratos do los hijos del diputado francés Mr. Roger Marvaise.

«Una mujer saliendo del baño». Exposición de París de 1870.

San Wilfrido, obispo benedictino. Figura en en el *Oratory Brompton*.

Psiquis, estatua hecha por encargo de D. Leopoldo de Rostahild para el Park Lone.

Cuadors.

Los indiscretos. Exposición Monter, 1873, Barcelona.

La lectura, acuarela. Idem íd.

El tocador. Idem íd.

Niña laboriosa. Exposición Bassols, 1876.

Lectura de familia. Exposición Nacional de Madrid, 1887.

Un bautismo á últimos del siglo pasado. Lo adquirió M. Eduardo Turquet.

Los jugadores de naipes.

Un vendedor ambulante. Estos dos lienzos los posee M. Armand Mayet.

Retrato de Mister Woods.

Un memorialista. Los posee dicho Mister Woods.

Una adivina. Idem íd.

El joyero. Idem íd.

Un vendedor ambulante. Idem íd.

Un improvisador andaluz. Idem íd.

Varios cartones para la Real fábrica, de tapices de Windsor.

Varios retratos, estudios al desnudo y escenas de costumbres españolas é inglesas, presentadas en las Exposiciones de Londres, Brigthon, Manchester, Liverpool, etc.

El santo Concilio toledano en el acto de adjurar sus errores del arrianismo el rey Recaredo, su esposa, varios obispos y magnates al establecer en España la unidad católica. Decora este cuadro el salón de actos de la Asociación Católica de Barcelona.

Atea party, presentado en la Exposición Parés.

La cena.

La Virgen recibiendo la comunión de San Juan Bautista.

La comunión de San Estanislao de Koska por los ángeles.

Jesús entregando las llaves del cielo.

La conversión de la Magdalena.

La vuelta del hijo pródigo.

Tapices.

Sala comedor del Sr. Marqués de Camps, representando la caza y pesca, la siega y la vendimia. Imitación de los siglos XV y XVI.

La adoración de los santos Reyes (siglo XV).

El sueño de primavera (siglo XVII).

La Encarnación (siglo XV).

La Visitación (ídem).

Estos tapices figuraron en la Exposición Universal de Barcelona.

Tapices para la Real Academia de Ciencias naturales y Artes de Barcelona, representando la fundación de la Academia por Carlos III, su restauración bajo los auspicios de la Diputación y Ayuntamiento de Barcelona. La Prudencia, la Justicia, la Fortaleza y la Templanza.

La adoración del Niño Jesús por los ángeles. En poder de D. Juan Martorell.

La arquitectura. Lp posee D. Augusto Font.

La aratoria sagrada y la música religioso. Dos tapices en poder del R. P. D. José M. Torrens.

La Química. Idem de D. José Baltá.

Las bellas artes y la literatura. Tapices propiedad de D. Francisco Miguel y Badía.

Las artes. En poder de la Sra. Giraudier de Muntaner.

Dos tapices para el altar de Santa Magdalena de la iglesia catedral de esta ciudad. Está representada dicha santa ungiendo los pies del Salvador en el otro á las santas Marías en el sepulcro con el ángel que les anuncia la Resurrección del Señor.

En Londres ha pintado recientemente el señor Codina, para los Sres. Martí y Palmenola de esta, cuatro tapices pora un oratorio y once para ser colocados en dos comedores.

CODINACH (D. J.)—En 1854 (Barcelona, imprenta de Verdaguer) publicó un trabajo titulado: «Una medicina nueva para curar la manía de los publicadores, vendedores y compradores de medicamentos llamados específicos».

CODORNIU Y NIETO (D. Antonio).—Nació en el Clot (provincia de Barcelona) en 11 de junio de 1817, siendo hijo de D. Manuel Codorníu y Ferreras, de quien nos ocuparemos luego. Después de haber estudiado la primera enseñanza en Francia, cursó en Madrid Filosofía y la carrera de Medicina, que terminó en 1838 con dispensa de edad. Sirvió como facultativo en el ejército del Norte durante la guerra civil de los siete años, y terminada ésta fué nombrado médico de un regimiento, secretario de la Inspección de Cirugía y médico del hospital militar de Madrid.

Desde 1839 á 43 fue redactor del *Boletín de Medicina, Cirugía y Farmacia*, y uno de los directores de la «Biblioteca escogida de Medicina y Cirugía». En 1844 embarcóse para Filipinas, en donde permaneció algunos años prestando importantes servicios en su carrera y á la Ciencia. Dirigió y colaboró en Manila el periódico *La Estrella*, y en cumplimiento de comisiones especiales confiadas por el Gobierno Superior de aquellas islas, viajó por la mayor parte de sus provincias, penetrando en sus bosques, recorrió extensas comarcas y pudo recoger materiales para su obra *Topografía médica de Filipinas*, que fué elogiada y premiada, previo informe con la cruz de Emulación. Regresó á España en 1856.

BIBLIOGRAFÍA

Ensayo sobre la filosofía médica y sobre las generalidades de la clínica médica, etc., escrito en francés por J. Bouilland, traducido al castellano.—Madrid: imp. de la Viuda de Jordán é hijo, 1841; un vol. en 8.°

Compendio de la historia de la Medicina.—Madrid: imp. de Boix, 1839-41; dos tomos en 8.°, escritos con la colaboración de D. J. M. de la Rubia.

Tratado de Terapéutica y materia médica, por Trousseau. Traducido al castellano de la última edición por D. Serapio Escolar y Morales y D. Antonio Codorníu.—Madrid, 1841-42.

Topografía médica de las islas Filipinas, ó sea descripción de su clima, alimentos, escreciones, vestidos, percepciones, movimientos y de cuantas condiciones influyen en la salud y vida de sus habitantes, comprendiendo una estadística muy útil para comprobar la salubridad respectiva de las provincias y la influencia del país en las diferentes razas de hombres, escrita por el Dr. D. Antonio Codorníu y Nieto.

Se publicó en 1858 y se reimprimió en 1882 y 1883 en el *Boletín de la Sociedad Económica de Amigos del País de Filipinas.*

Obra necesaria para todas las personas que deban pasar á aquellos remotos dominios, y para todas las autoridades que de algún modo tengan que influir en el fomento de su riqueza y bienestar.

«Discurso leído ante la Real Academia de Medicina de Madrid», en su recepción pública en 1864. Publicado en *El Pabellón Médico*, página 198, tomo IV. Desarrolló el tema «En el estado actual de la Ciencia; ¿cuál es la mejor doctrina acerca de la causa esencial de las enfermedades conocidas con el nombre de calenturas, y principalmente de la tifoidea?»

CODORNIU Y FERRERAS (D. Manuel).—Nació en Esparraguera, provincia de Barcelona, en 1.° de junio de 1788. Estudió en el Seminario Tridentino de esta y Medicina en la Universidad de Cervera hasta el doctorado. Sirvió en el ejército durante la guerra de la Independencia, siendo nombrado primer médico en jefe del ejército expedicionario de Ultramar en 1819. Disuelto éste, fué destinado con aquel cargo á Nueva España en 1821. En Méjico fundó escuelas de enseñanza gratuíta y promovió la creación de la Academia de Medicina de aquella ciudad.

Regresó á España en 1834, y prestó en Madrid grandes servicios en la epidemia colérica, y en 1836 fué nombrado subinspector de Medicina del ejército del Norte; propuso entonces un reglamento para los hospitales, que fué aceptado y sirvió para los demás del ejército. En 1847 recibió el real despacho de director general del cuerpo de Sanidad militar. Organizó las Academias facultativas en los distritos, creó la Biblioteca médico-castrense y fué uno de los directores del *Boletín de Medicina.*

Fué jefe superior de administración civil, senador del reino por la provincia de Tarragona, socio fundador de la Real Académia de Ciencias y de número de la de Medicina práctica de Madrid, y de otras corporaciones nacionales y extranjeras.

Murió en Madrid en 18 de julio de 1857.

En la reseña leída en la sesión celebrada en 16 de enero de 1859 por la Real Academia de Medicina de Madrid, se lee: «El Sr. D. Manuel Codorníu, tan ilustrado como laborioso, después de una vida consagrada hasta sus últimos momentos al ejercicio de su profesión en los climas más distantes y en las circunstancias más diversas; después de haber aportado á la Ciencia su contingente de trabajos y escritos, ha descendido al sepulcro rodeado de la estimación de cuantos le conocían, del cariño de sus compañeros y de la consideración merecida por sus virtudes. Había desempeñado cargos importantes, entre otros los de diputado á Cortes, senador del reino y director general del cuerpo de Sanidad militar; había honrado á la clase médica en todas las vicisitudes de su vida y obtenido por sus merecimientos altas recompensas.» *(El Siglo Médico*, pág. 29, año 1858.)

Don M. Arnús, en la pág. 62 de la *Historia de la Puda de Monserrat*, dedica las siguientes líneas al ilustre Dr. D. Manuel Codorníu: «En 1.° de junio de 1788 nació en Esparraguera, y debajo de humilde techo, D. Manuel Codorníu y Ferreras, hijo del doctor en Medicina que ejercía en dicha villa, ilustre español que murió en 18 de juiio de 1857, después de haber recorrido una vida que hizo célebre con su trabajo, con su saber, con su talento, con sus virtudes. En la Universidad, en los hospitales militares, en medio de los combates, infatigable providencial consuelo del herido; en Cádiz y Veracruz, luchando desesperadamente con la calentura amarilla; en Méjico, con una horrorosa epidemia de anginas exantemáticas; en España, con el tifus castrense y con el cólera morbo en diferentes puntos y maneras..... ilustre médico, cuyo promotor general fué en Méjico y jefe superior castrense en la Península, autor de muchas obras médicas que publicó, fundador en ambos mundos de instituciones de instrucción pública, de beneficencia y de corporaciones sabias, y en una palabra, en todas partes donde se hallaba Codorníu, siempre tan noble y sabio como modesto, tan incansablemente laborioso como filántropo y filósofo, sobresalía su elevada talla, se destacaba su figura.....»

El ilustrado autor de los «Estudios biográfico-bibliográficos de la Medicina militar española», La Plata, termina la biografía del Sr. Codorníu con estas frases:

«Moregón, Capdevila, Codorníu.

¡Nombres ilustres, dignos de ser esculpidos en la columna que la Ciencia va la brando á las eminencias médicas de nuestra edad!»

Bibliografía

Historia de la salvación del ejército expedicionario de Ultramar de la fiebre amarilla, y medios de evitar los funestos resultados de ella en lo sucesivo.—Puerto de Santa María: imprenta de R. N. de Quintana, 1820; en 8.°, 109 págs.

«Consideraciones filosóficas sobre la Antropología.» Leídas en la Real Academia de Ciencias naturales de Madrid, 1835.—*Gaceta de Madrid* de 14 de julio de 1836.

«Memoria descriptiva de una cama mecánica inventada por el Dr. Nicoli.» Se da cuenta de este trabajo en el «Resumen de las actas de la Academia de Ciencias naturales de Madrid», en el año 1838-39.—Madrid: imp. de Sordo-mudos, 1841.

El tifus castrense y civil, ó sea historia descriptiva, etiología, diagnóstico, naturaleza y tratamiento del tífus endémico y epidémico, y medios de preservar de él á los ejércitos y á las poblaciones.—Madrid: imp. que fué de Fuentenebro, 1838; en 8.°, XXIV-456 págs.

Materia médica de J. Coster, ó sea primer tomo del *Diccionario de la Salud*. Traducido del francés y arreglado.

Observaciones sobre las enfermedades más perniciosas que han reinado en el ejército en el año 1844, los medios de evitarlas en lo sucesivo y la necesidad de la reforma de la vigente ley de reemplazos, dirigidas al Excmo. Sr. Ministro de la Guerra, por D, Manuel Codorníu. Obra útil á todas las autoridades civiles y militares, y á todas las personas que intervengan en el servicio del ejército y reemplazos.—Madrid: imprenta de Boix, 1845.

«Aviso preventivo contra el cólera epidémico, ó sea consejos á los pueblos y á los médicos para evitar los estragos de esta enfermedad, dedicada á los profesores de Medicina de esta Corte.—Madrid: imp. de Gómez Fuentenebro, 1849; en 8.°, XIV-90 págs.

«Alocución á los individuos del cuerpo de

Sanidad militar, por su director general D. Manuel Codorníu, en la sesión pública de la Academia Médico-castrense de la capitanía general de Castilla la Nueva, celebrada el día 8 de febrero de 1852.» —Madrid: imp. de A. Gómez Fuentenebro, 1852; en 8.°, 14 págs. sin foliar.

«Cólera morbo de París, ó sea observaciones sobre dicha enfermedad, verificadas y publicadas en la capital de Francia, traducidas y extractadas eon notas.»

«Angina exantemática de Méjico y demás enfermedades endémicas y epidémicas de Méjico.»

«No hay ya que temer al cólera morbo: último resultado de todas las observaciones que hasta el presente se han hecho sobre esta enfermedad, con relación á su modo de propagarse, causas, síntomas, diagnóstico, método curativo y medios de evitarla.» —Madrid, 1863.

Formulario de los medicamentos para los hospitales militares, aprobado y mandado publicar por S. M. en Real orden de 16 de mayo de 1850. —Madrid: imp. de A. Fuentenebro, 1850; en 16.° 168 págs. (1).

COLS (D. Juan).—Nació en Olot y murió en 1809. Según Paluzie, *Olot y su comarca*, dejó varias obras manuscritas, pero no indica sus títulos, ni hemos podido averiguarlos.

COLL (D. Cayetano).— Médico-cirujano é individuo que fué de la Sociedad «Fomento de la Ilustración» de Barcelona. En 1841 publicó una colección de verdades políticas, dedicadas á la Junta Superior de Gobierno de Gerona. Escribió una Memoria sobre el «Inmerecido descrédito del sulfato de quinina en el partido de La Bisbal, por los errores que se cometen en su administración contra las calenturas intermitentes». (Archivo de la Real Academia de Medicina y Cirugía de Barcelona. Memorias manuscritas de 1820 á 1855.)

COLL Y VIDALES (D. Eduardo).—Ingeniero industrial. En 1868 (Barcelona, imp. de Miró), publicó un trabajo sobre «Reducción de las pesas, medidas y monedas del Principado de Cataluña al nuevo sistema métrico decimal».

COLL Y MASADAS (D. Eduardo).—Nació en Barcelona en 19 de noviembre de 1824. Siguió la carrera de leyes; en 1848 obtuvo el título de licenciado, y en 1863 el de doctor. En 1856 fué nombrado catedrático de Economía política; en 1860, de Geografía y Estadística comercial de la Escuela de Comercio agregada al Instituto de segunda enseñanza de Barcelona, y después de Economía política y Legislación mercantil é industrial. Actualmente es director de la Escuela superior de Comercio de Barcelona.

BIBLIOGRAFÍA.

«Memoria sobre el censo de población de la villa de Granollers».—Barcelona: imp. de M. Blanxart, 1854; en 8.°, 51 págs. Premiada en 1853 por la Sociedad Económica barcelonesa de Amigos del País.

«Discurso sobre las contrariedades económicas que pueden resultar de los recientes descubrimientos de minas de oro.» (Leído en la Sociedad antes citada en 20 de noviembre de 1853, y publicado en el acta de dicha sesión.

«Censo de las poblaciones de la villa de Tarrasa.» Premiada en 1856 por la Sociedad Económica barcelonesa de Amigos del País.

Principios de Economía política.— Barcelona, 1872.

Programa y apuntes de la asignatura de Geografía y Estadística comercial en el curso de 1878 á 1879.—Barcelona: imp. Barcelonesa, 1878; en 8.°, 80 págs.

«Discurso leído en el acto de inaugurarse las cátedras de la Escuela superior de Comercio en el curso de 1887 á 1888.» Publicado en la *Crónica Comercial* (Barcelona), pág. 161, 1887.

Geografía y Estadística comercial, ó comercio actual de todos los países del mundo.—Barcelona, 1887.

(1) Torres Amat no incluyó á D. M. Codorníu en su *Diccionario*. Chinchilla, en la *Historia de la Medicina española*, tomo IV, pág. 505, dedica breves líneas á Codorníu y copia algunos párrafos de la obra sobre el tifus y transcribe la notable circular que dió sobre el régimen de los hospitales del ejército.

Figura su biografía en la obra *Apuntes biográficos de los profesores del ejército más célebres*, escrita por el Sr. Piernas.

Digno de ser leído es el estudio que publicó D. Miguel de la Plata en los *Estudios biográfico-bibliográficos de la Medicina militar española*.—Madrid: imp. de Alvarez, 1863. En las págs. 285 á la 307, examina con detención las obras y folletos del Sr. Codorníu.

COLL (D. Francisco).—Don Juan Almirall y Forasté posee manuscrita una pieza en un acto que escribió con el título de *Lo just pe'l pecador*.

COLL DE VALLDEMIA (D. Hermenegildo).—Nació en Moyá (provincia de Barcelona) en 16 de septiembre de 1810. Tomó el hábito de la Orden de los padres escolapios en 1826. En el colegio de Mataró cursó Filosofía, y se dió á conocer entre sus compañeros como fácil poeta y latinista. En Balaguer estudió Teología escolástica y fué ordenado de presbítero en 1834. Pasó luego á América, dedicándose á la predicación y á la enseñanza, y fué director en Puerto Príncipe del Colegio Calasancio. En 1852 regresó á España, y en 1856 fundó un establecimiento de enseñanza en Mataró, que tomó el nombre de *Colegio de Valldemia*, que alcanzó pronto justa nombradía.

De los discursos y sermones que pronunció el Sr. Coll, tenemos noticia que sólo se han publicado los siguientes: Sermón del huracán sufrido por la fragata-correo núm. 2, predicado en la Habana; Oración fúnebre que pronunció en la catedral de Vich en elogio del Dr. D. Jaime Balmes, 1853; «El Angel de los alumnos del Colegio de Cataluña», 1857; Sermón del dogma de la Inmaculada Concepción», pronunciado en la iglesia de la Merced, en la función celebrada en 10 de mayo de 1855, y la Oración que dijo en la función religiosa celebrada en Montserrat el día 1.° de octubre de 1860. Murió el Sr. Coll en Mataró en 14 de abril de 1876.

Don Terencio Thos y Codina escribió y publicó en el *Boletín del Colegio de Valldemia* una necrología de D. Hermenegildo Coll de Valldemia. En ella se consignan, además de datos biográficos, apreciaciones sobre la erudición y aptitudes que tenía para la enseñanza y predicación. «No es esta ocasión—dice el Sr. Thos, de hacer el análisis crítico de sus discursos, grata tarea que esperamos llenar, en lo que nuestras débiles fuerzas alcanzan, cuando tenga lugar la anhelada publicación de los mismos. Un concepto, que es público y notorio, debemos tan sólo adelantar, y es que en Teología brillan por su ortodoxia; en Moral, por su pureza; en Filosofía, por su profundidad; en Historia, por su erudición, y literariamente, por su ardorosa vehemencia unas veces, por su majestuosa sublimidad otras, por su elevación y grandilocuencia siempre; de suerte que, aun despojados de aquella inimitable manera en el decir, de aquel su arrebatador y persuasivo acento y del *os magna sonaturum*, de que siempre fueron revestidos y acompañados, bastarían para acreditarle ante la posteridad, no sólo de pensador eminente, sino también de gran maestro en el difícil arte de demostrar, embellecer y hacer amar la verdad.»

COLL (D. Joaquín).—En colaboración de D. Camilo Suñé, publicó en 1872 un *Resumen de Patologia médica.*

COLL Y VEHÍ (D. José).—Nació en Barcelona el 4 de agosto de 1823. Estudió en esta Humanidades en el colegio de Casamada, y Filosofía con el abad Zafont. Cursó la carrera de Derecho, recibiendo el título de bachiller en 1844 y el de licenciado dos años después; en 1848 obtuvo el de bachiller en Filosofía y el de regente en las asignaturas de Retórica y Poética. Fué profesor en el colegio Barcelonés, y en 1849, previas oposiciones, fué nombrado catedrático de Retórica y Poética del Instituto de San Isidro de Madrid. En 1851 se encargó de la clase de repasos de aquella asignatura de los alumnos de la Escuela Normal de Filosofía. La Excma. Diputación provincial de Gerona le encargó en 1855, para que en unión con los diputados á Cortes le representara en la Comisión Arancelaria. En 1857 tomó el título de licenciado en Filosofía, sección de Literatura, y en 1861 el de doctor. A petición del Sr. Coll, fué trasladado por el Gobierno, en dicho año, á desempeñar la cátedra de Retórica y Poética en Instituto de segunda enseñanza de Barcelona.

Después de haber publicado en 1840 charadas en el diario *El Guardia Nacional*, escribió algunas poesías que se insertaron en *El Constitucional*, diario liberal de Barcelona. En el número de 4 de enero de 1843 se publicó una de ellas con la siguiente nota: «Insertamos con gusto la siguiente poesía que nos remite el joven barcelonés D. José Coll y Vehí, que se halla en la Corte cursando leyes.» Con el pseudónimo de *Garibay* escribió en 1844 y 1845, en *El Genio*, semanario de literatura, y en *El Angel Exterminador*, «periodicucho infernal, malo, asqueroso y desvergonzado; pero que limpia,

fija y da esplendor» (1). En el primero, dirigido por D. Víctor Balaguer, publicó algunas reflexiones sobre la comedia de Ventura de la Vega *El Hombre de mundo* y varias poesías satíricas. «Coll y Vehí fué un joven de buen humor—dice el Sr. Mañé y Flaquer en un artículo que publicó en el *Diario de Barcelona*—travieso, amigo de bromas, en que revelaba su ingenio y la superioridad de su talento. Escribió en su juventud algunos epigramas, algunas poesías ligeras picarescas que revelaban ya su afición á nuestros clásicos.» A estas sin duda pertenecen las composiciones publicadas en *El Genio* y en *El Angel Exterminador*. En la pág. 246 del primero decía, dirigiéndose á un joven literato catalán:

Desde que vi tus rasguños
dudando estoy, á fe mía,
si contestarte debía
con la pluma ó con los puños.
Y si ya no me arremango,
y te acribillo, y te estrujo
dale gracias á un dibujo,
que apareció en *El Fandango*.
De cólera trino y brinco.....
¿A mí fanfarronerías?
¡Romántico Jeremías,
tú sabrás cuántas son cinco!
¿Me provocas? ¡Alza pues!
Verás que limpio te pongo,
desde el cogote al mondongo
y del mondongo á los pies.
Ya puedes buscar refuerzo,
porque de un par de chuletas
ni diez pares de poetas
no tengo para un almuerzo.
. . . .
Déjate de ninfas, dramas,
delirios y profecías,
de sueños, de fantasías,
de *Lirios*, Genios y famas.
Da al fuego sin compasión
en Dante, Scot; *item más*,
con Víctor Hugo, Dumás,
Sué, Espronceda y Byron.

(1) Subtítulo, imitación sin duda de «El Sapo y el Mico, periódico insolente, descarado, asqueroso y repugnante, dedicado á lo más soez de la sociedad, por una reunión de brutos». Era este el suplemento á *El Constitucional*.

Y en vez de esa gente endina
que en tu librería mora,
brille nítida y sonora
batería de cocina.
Aunque sean un dechado
tus obras romaticísimas,
más valen las clasicísimas
de *Don Abundio Estofado*.
Tu objeto hallarás en él,
si tras el laurel te afanas;
que antes habrá *Juan sin lanas*
que estofado sin laurel.
¡¡Mi misión!! (dices) ¡*La gloria*!
Tu misión engordar es;
tu gloria, tener *calés*
para la manducatoria.

En 1854 comenzó á escribir en el *Diario de Barcelona* sus cartas de Bonifacio, y hasta el año 1862 colaboró en la parte política escribiendo las crónicas parlamentarias. Desde aquella fecha, el nombre del Sr. Coll y Vehí figura sólo como autor de sus notables publicaciones didácticas, y al pie de varias poesías publicadas en la *Revista Popular*, en la *Revista Carmelitana* y en otros semanarios ajenos á la política.

Uno de los primeros trabajos para la enseñanza que escribió el Sr. Coll y Vehí fué el que publicó con el título de *Compendio de Retórica y Poética*. El mérito de éste consiste en la doctrina y en el modo de disponerla. «Bajo este aspecto—se lee en la *Revista Ibérica* (Madrid, t. IV página 311)—el rigorismo lógico y didáctico es superior á todo encomio, tanto, que no ha faltado quien exagerándole hiciera consistir en esta circunstacia, uno de los defectos de sus obras. Excusamos decir que ante la Ciencia y ante las prescripciones de la enseñanza semejante juicio es altamente erróneo, pues la misma dificultad de alcanzarla explica que no puede ser cosa de poco momento. Y es de tal condición este vigor en la obra del Sr. Coll, y por tanto la claridad con que la doctrina está presentada, que basta para así comprenderlo hojear el libro aun sin leerlo; pues hasta en su parte material se nota el deseo de no confundir lo que es distinto y de presentar al discípulo en su verdadero lugar la definición ó la doctrina que se trata de explicarle». El estudio de la Retórica y Poé-

tica no se hace en la obra del Sr. Coll como en otras que en su género se habían publicado en España, presenta novedad en la exposición y en los ejemplos, que están escogidos con gusto literario y revelan en su autor detenida lectura y perfecto conocimiento de los clásicos españoles.

Don José Coll y Vehí se había dedicado por espacio de muchos años á reunir datos para publicar un diccionario de la lengua castellana. La muerte le sorprendió en esta ímproba tarea, y en cumplimiento de disposición testamentaria fueron entregadas las papeletas que había redactado de aquella obra á la Real Academia de la Lengua española. Esta Corporación, estimando en lo que debía tan valioso donativo, dirigió á la familia del Sr. Coll el siguiente oficio, firmado por el eminente literato y secretario perpetuo de la Academia D. Manuel Tamayo y Baus:

«La Real Academia Española recibió en junta celebrada anoche, por conducto de su Bibliotecario perpetuo el Excmo. Sr. D. Aureliano Fernández-Guerra, los trabajos manuscritos que para componer un diccionario de la lengua castellana había hecho el Sr. D. José Coll y Vehí, q. s. g. h., y que en su testamento legó á esta Corporación.

»La cual acogió con el más profundo respeto y la más íntima gratitud el muy lisonjero testimonio de amor de que tuvo á bien considerarla merecedora aquel insigne varón, á quien contó regocijada en el número de sus individuos correspondientes; á quien la juventud estudiosa debió en las aulas sana, verdadera y abundante doctrina; á quien obras tan útiles como bellas dan envidiable fama, y que no sólo brilló por su extraordinario saber y fructuosa laboriosidad, sino también por su nunca desmentida modestia y su virtud ejemplarísima.

»Determinó también la Academia examinar el tesoro puesto en sus manos y utilizarle en sus tareas lexicográficas.

. . . .

»En ninguna otra ocasión se alegró y envaneció más que en la presente el indigno Secretario de la Real Academia Española de comunicar sus acuerdos.»

Además de las varias obras didácticas y para uso de los alumnos de Retórica y Poética, escribió el Sr. Coll los *Diálogos literarios*, que ha alcanzado dos ediciones y el elogio de eminentes críticos; el discurso doctoral *La sátira provenzal*, algunas observaciones sobre la poesía de Fr. Luis de León, *Los refranes de Don Quijote* y el intencionado trabajo titulado *El Anacreonte hispano-revolucionario*.

Por encargo de D. M. Rivadeneyra hizo algunos estudios para la publicación del tomo de la «Biblioteca de Autores españoles» que debía comprender los poetas anteriores al siglo XIV. Por motivos que ignoramos, no se llevó á cabo esta publicación bajo la dirección del Sr. Coll. Entre las varias obras que tradujo del francés, debemos hacer mención de *La moral y la ley de la Historia*, del P. Gratry; *El cristiano santificado*, del P. Grau; *El catecismo cristiano*, del obispo de Orleans; los *Cuentos de hadas*, de Perrault, y las *Cartas sobre educación intelectual*, de M. Dupanloup.

Dejó inéditas el Sr. Coll y Vehí varias poesías en catalán y castellano.

Fué individuo de número y secretario de la Real Academia de Buenas letras y de la Academia de Jurisprudencia de Barcelona, corresponsal de la Real Academia española de la Lengua, y de la Sociedad Económica leridana. En 1860 fué presidente de la Sociedad Filomática.

Murió en Gerona el 29 de diciembre de 1876.

En el diario madrileño *La España*, enero de 1877, D. J. Leopoldo Feu publicó unas consideraciones literarias sobre el Sr. Coll y Vehí y su carácter moral. Elogió el dominio que tenía de la lengua castellana, el gusto de sus producciones, la vasta extensión de sus conocimientos, criterio seguro y alteza de miras. Según el Sr. Feu, era aquél literato á la manera de Ozaman y hombre de ciencia en el sentido de Permanyer y Aparici.

Don Juan Mañé y Flaquer, amigo del Sr. Coll, publicó en el *Diario de Barcelona*, pág. 198, enero de 1877, un artículo titulado *Un carácter*. Con la maestría que le es peculiar, traza un retrato moral y científico de aquél, y comienza el artículo con estas palabras: «La muerte del señor D. José Coll y Vehí es motivo de luto para España, á la que honraba con su talento, con su saber y con sus virtudes.»

Don Marcelino Menéndez Pelayo, á quien hemos tenido ocasión de mencionar en esta obra por los profundos conocimientos que tiene del movimiento literario de Cataluña, escribió un

prólogo á los *Diálogos literarios*, que es digno de leerse por las observaciones justas que consigna respecto del Sr. Coll y de los elogios que tributa á su memoria. Según el Sr. Menéndez, «fué aquél uno de los literatos más de veras que la España de estos últimos tiempos ha producido. Para él, el culto del Arte no era materia de vanidad ó torpe granjería, ni le sacrificó nunca al efecto inmediato y á la utilidad prosaica, ni fué su doctrina estética conjunto de fórmulas abstractas y vacías, sino vivo, sincero, reposado y profundo entusiasmo por la belleza, y sistema de principios y máximas que, como apoyados en fundamentos de eterna verdad ó probados en la piedra de toque de la experiencia y de la historia, no podían cambiarse, ni se cambiaron, á cada corriente filosófica y á cada viento. Procedía Coll y Vehí de esa escuela sabia y modesta que con justo título llamamos escuela catalana; era discípulo de Piferrer y de Milá y Fontanals, y á la poderosa intuición artística del primero, al paciente análisis, precisión y severidad científicas del segundo, se reconoció siempre deudor y agradecido. Por eso amó la poesía y la música populares, y apreció en lo que valía el elemento nacional en las literaturas, y fué amante siempre de lo puro, sencillo y sobrio, en oposición á lo afectado y vanamente pomposo. Por eso entendió (cosa rara fuera de Cataluña) el verdadero carácter de la lírica clásica y horaciana, y bien lo mostró en su paralelo entre Fr. Luis de León y Quintana, y en sus lecciones orales.»

Fué Coll y Vehí preceptista y crítico, filólogo, poeta y maestro. Como preceptista, ha dejado un libro excelente de teoría literaria, afeado, aunque sólo en parte, por el exceso de reglas menudas y el demasiado, aunque discreto, amor á los primores retóricos. Como crítico, le sirve de corona La *Sátira provenzal*, en que si la investigación no es muy nueva, á lo menos el juicio histórico es alto y sereno, y el buen gusto exquisito. Como filólogo ó lingüista, sus largos trabajos (de que muy poca parte goza el público) sobre refranes, modismos, sinónimos, etc., y los mismos *Diálogos* presentes, dan testimonio de su sagacidad y constancia. Como poeta sobresalió en la imitación de Fr. Luis de León, y ha dejado dos ó tres joyas que deben estimarse por de las más preciosas de nuestro tesoro poético moderno. Refiriéndome especialmente á la elegía en versos sueltos á la muerte de Aribau, y á la oda en liras *La Belleza ideal*, cifra y compendio de su teoría estética, á lo menos de la que profesó en la madurez de su entendimiento.

¿Quién no cree oir un eco de la inspiración del gran maestro en estas rápidas, limpias y elegantes estrofas?

¡Oh lumbre misteriosa
Al sentido mortal siempre velada!
Por ti suspira ansiosa
El alma desterrada
De su primera celestial morada.....
Hija del pensamiento,
La línea en torno á la materia gira,
Y del alma el acento
En la forma respira,
Como en las cuerdas de armoniosa lira.
¡Oh lumbre soberana,
De la eterna verdad fiel compañera,
Del bien supremo hermana!
¡Ay! quién feliz pudiera
Con tus alas volar al alta esfera.....
Ya que no pueden verte,
Nunca cesen mis ojos de llorarte,
Ni el alma de creerte,
Ni el corazón de amarte,
Ni el balbucinte labio de ensalzarte.

Ejerció además Coll y Vehí la más sana y decisiva influencia en el ánimo de la juventud por medio de la enseñanza, como quien juzgaba inseparables la educación del sentimiento moral y la del estético; y aumentó el escaso número de buenas traducciones del francés que posee nuestra lengua, con una muy castiza y graciosa de los *Cuentos* de Perrault.»

BIBLIOGRAFÍA

«Utilidad del Derecho romano para los que se dedican al foro». Memoria de entrada leída en la Sociedad Filomática de Barcelona en 19 de enero de 1815.

Elementos de arte métrica latina y castellana. —Madrid: imp. de M. Rivadeneyra, 1854; en 16.°, 48 págs.

Elementos de literatura.—Madrid: imp. de

M. Rivadeneyra, 1856; un vol. en 4.°, 432 páginas. En 1871 se publicó la 4.ª edición.

La Sátira pravenzal. Discurso leído al claustro de la Universidad Central por D. José Coll y Vehí, al recibir la investidura de doctor en la Facultad de Filosofía y Letras.—Madrid: imprenta de M. Rivadeneyra, 1861; en 4.°, 200 páginas.

Después de un bosquejo de la sátira provenzal, el Sr. Coll se ocupa de la representación de la misma respecto de los sentimientos políticos y religiosos, su relación inmediata con las costumbres y diversos géneros de sátira cultivados por los trovadores.

«De los trovadores en España, estudio de lengua y poesía provenzal.»—Barcelona, 1861.

Después de dedicar algunas páginas á exponer sumariamente sus opiniones sobre la formación de las lenguas romances y sobre el carácter de la poesía primitiva, pasa el autor á estudiar las relaciones entre la Galia meridional y Cataluña. La segunda parte está dedicada al estudio de los trovadores españoles en lengua provenzal, y en la tercera examina la influencia provenzal en España.

Compendio de Retórica y Poética, ó nociones elementales de literatura.—Barcelona: imprenta del *Diario*, 1862; en 8.° mayor, 248 págs.

Se dió cuenta con elogio de la publicación de esta obra en la sección bibliográfica de la *Revista Ibérica* (Madrid, 1862, pág. 311).

«Algunas observaciones sobre las poesías de Fr. Luis de León, y el juicio crítico que habrán merecido del Sr. D. Manuel José Quintana.» Memoria leída en la Real Academia de Buenas Letras en 8 de enero de 1862, y publicada en la *Revista de Cataluña.*

Diálogos literarios.—Barcelona: imp. de J. Jepús, 1868; un vol. en 8.°, VIII, 492 págs. Se publicó su segunda edición con un notable prólogo de D. Marcelino Menéndez y Pelayo, y una breve biografía del Sr. Coll, escrita por don T. Baró, tomando por base el artículo que hemos mencionado del Sr. Mané y Flaquer, titulado *Un carácter.*

«Programa de Retórica y poética.» Sexta edición.—Barcelona: 1878; en 8.°, 79 págs.

Modelos de latinidad entresacados de las obras de Virgilio y Horacio. — Barcelona: imp. del *Diario*, 1868; en 8.°, 132 págs.

Modelos de poesía castellana.—Barcelona: imprenta del *Diario*, 1871; un vol. en 4.°, 419 páginas.

El Anacreonte hispano-revolucionario, por el ciudadano Simón Carrasco, músico popular.—Barcelona: tip. Católica, 1873; en 32.°, 175 págs.

Los refranes del Quijote, ordenados y glosados. —Barcelona, 1874.

«Discurso que en la junta general celebrada en 24 de marzo de 1872 por la disuelta Asociación de Católicos de Barcelona pronunció su primer presidente el Sr. D. José Coll y Vehí (q. g. d.).—Barcelona: imp. de Magrina y Subirana, 1877; en folio menor, 23 págs., con el retrato del Sr. Coll.

COLL Y BRITAPAJA (D. José).—Nació en la villa de Arecibo, importante población de la isla de Puerto Rico, el 18 de diciembre de 1840, siendo su padre D. Ignacio Coll y Casellas, del comercio, natural de la ciudad de Mataró (provincia de Barcelona). Por muerte de su señora madre, vino á la Península con su padre, que se retiró de los negocios y fijó su residencia en Barcelona. Estudió en esta ciudad la primera y segunda enseñanza, y la carrera de Derecho, tomando los títulos de doctor en las secciones de derecho administrativo y civil y canónigo en el curso académico de 1864 á 1865.

Concluída su carrera, tomó á su cargo, en unión de D. Manuel Corchado, la dirección de una revista quincenal titulada *Las Antillas.* Pasó después á Puerto Rico para ejercer la carrera de abogado; pero por una desgracia de familia regresó á España en 1868, y tomó parte activa en el movimiento político iniciado en Cádiz, escribiendo en *La Alianza de los pueblos*, *La Flaca*, *La Razón*, *El Federalista* y en otras muchas publicaciones políticas y literarias. Se retiró de la política para dedicarse á escribir obras dramáticas y líricas que han quedado inéditas muchas de ellas, y á estas pertenecen las piezas en un acto y en verso: *Fruta del árbol prohibido ó los diez mandamientos*, *No todo el que corre escapa;* las en tres actos y en verso *A pública subasta* y *La política del diablo;* la magia en cuatro actos, prosa y verso, *Los Chapines de cristal*, la zarzuela en dos actos *Un yerno español*, y además un poema en catorce

cantos, titulado *Mujeres y flores*, y gran número de poesías seria, jocosas y satíricas, que no llegaron á publicarse muchas de ellas.

Dedicó el taller *Ambut* ó *Gavilán* una velada al eminente actor italiano Tomás Salvini, y en el teatrito particular que poseía aquella Sociedad se representó en 1870 la parodia italiana titulada *La morte civile;* y en otra función se puso en escena un apropósito lírico que había escrito entonces, *Los voluntarios de Cuba*. En una función dispuesta por el taller *Ambut* en el teatro de Novedades, se representó otra parodia, *Amleto, príncipe de Vallcarca*, en la que el actor D. Teodoro Bonaplata imitó al célebre actor Ernesto Rossi. Poco después, con motivo del beneficio de D. Antonio Vico en el teatro de Novedades, y en ocasión de representarse por dicho eminente actor *La muerte civil*, arreglo del drama italiano popularizado por Salvini, hizo también el Sr. Coll un arreglo español que con el título de *La muerte civil* se estrenó en 20 de julio de 1871.

Tiene además escrito un canto épico *Al Cosmos*, é infinito número de poesías diseminadas en periódicos y álbums, de las cuales se han leído muchas en diferentes teatros.

Con estos ensayos hubieran terminado sus empresas escénicas, pero conocida por los señores Soler y Rovirosa y la Empresa del teatro del Circo, su composición dramática *Robinsón petit* fué puesta en escena en este teatro. Alcanzó un sinnúmero de representaciones y dió pingües beneficios á la Empresa del teatro del Circo. Siguió después *De Sant Pol al Polo Nort, viatje cómich-lírich-gimnástich*, estrenado en 29 de noviembre de 1872, delcual se dieron también gran número de representaciones y se viene reproduciendo constantemente desde entonces en los teatros de Cataluña.

El 5 de abril de 1873, en el propio teatro del Circo, se estrenó la zarzuela cómicaen tres actos y en verso, arreglo del francés, *Las cent donsellas*, con música de Lecoq, y el 23 de noviembre de dicho año la *caricatura romántica-caballeresca*, en tres actos y en verso, *La fantasma groga*. Esta obtuvo menos éxito que la primera. Encargósele luego por los editores franceses el arreglo de la opereta de Lecoq *Giroflé-Giroflá*, que se estrenó en el teatro de la Zarzuela, de Madrid, el 4 de diciembre de 1874. En el teatro español de Barcelona se puso en escena en agosto de 1877, por la compañía dirigida por D. Francisco Salas, el diario escénico *La Voz pública*, en un acto y varios cuadros, con música del maestro Cereceda, que ha sido representada en España y América, y de ella se han hecho diez ó doce refundiciones.

En el invierno de 1880 estrenóse en el Circo el cuadro de costumbres veraniegas *Los Banys orientals*, en tres actos y en verso, con música original del propio Sr. Coll, que no se imprimió por haber resuelto su autor refundirla en dos actos, como luego lo ha hecho.

Antes se había estrenado la zarzuela cómica *L' Angeleta y l' Angelet*, en el mismo teatro, á 15 de marzo de 1879, en dos actos y en verso, con música original de Coll, que alcanzó muchas representaciones.

En el verano de 1882 se puso en escena por la compañía Cereceda, y para beneficio de doña Consuelo Montañés, en el Tívoli, un apropósito titulado: *Gracia en San Gervasio, acertijo cómico-lírico en un acto*, letra de Coll y de Cereceda, y en la que dicha Montañés declamó en catalán.

En 1885 se estrenó en el Tívoli *La campana de Sarriá, setmanari catalá il·lustrat cómich-lírich* en un acto (imitación catalana de *La Voz pública*), que no se imprimió.

En 9 de octubre de 1886 se puso en escena en el Tívoli el *Panorama histórico en dos cristales y once vistas*, letra y música original de Coll, del cual se dieron también centenares de representaciones.

En el teatro de Cataluña (Eldorado), durante la Exposición Universal de Barcelona, púsose en escena el apropósito ó *intríngulis* en dos actos, (prosa y verso) cómico-lírico, *Venid, venid caritativos* ó *España en Barcelona*, á 6 de octubre de 1888, letra y música de Coll. *Hôtel internacional*, caricatura cómico-lírica en dos actos y ocho cuadros, letra y música de Coll, se estrenó en el Tívoli en el invierno de 1889. No se imprimió por tener el autor el propósito de refundirlo en un acto.

BIBLIOGRAFÍA

La muerte incivil, parodia en un solo acto. —Barcelona: imp. de Salvador Manero, 1871; en 8.°, 20 págs.

Robinsón petit, tiberi lírich-dramátich-bailable,

en dos actes. Tercera edición.—Barcelona: imprenta de S. Manero, 1877; en 8.°, 59 págs.

De Sant Pol al Polo Nort, viatje cómich-lírich, en tres actes y quatre quadros.—Barcelona: imp. de Salvador Manero, 1872; en 8.°, 52 págs.

Las cent donzellas, sarsuela bufa en tres actes, arreglada á la música de M. Lecocq.—Barcelona: imp. de S. Manero, 1873; en 8.°, 88 págs.

L' Angeleta y l' Angelet, sarsuela cómica en dos actes.—Barcelona: imp. de J. Jepús, 1879· en 8.°, 58 págs.

La Voz pública, diario de la noche, político, literario, musical y de avisos; en una edición y varias secciones. Música del M. Cereceda, segunda edición.— Barcelona: imp. de J. Jepús, 1879; en 8.°, 48 págs.

La fantasma groga, caricatura romántich-caballeresca, en tres actes y quatre quadros.—Barcelona: imp. de J. Jepús, 1876; en 8.°, 69 págs.

Giroflé-girofla, zarzuela bufa, en tres actos y en verso, arreglada á la música del maestro Charles Lecocq.—Madrid: A. Gullón, editor, 1875; en 8.°, 79 págs.

La campana de Sarriá, semanari polítich ilustrat ab cromos. Redactor únich. Acte únich.

El país de la Olla, panorama histórico en dos cristales y once vistas, letra y música de D. José Coll y Britapaja.—Barcelona: imp. de los Sucesores de N. Ramírez y C.ª, 1886; en 8.°, 68 págs. Representado por primera vez en el teatro del Tívoli en 9 de octubre de 1886.

Venid, venid, caritativos, ó España en Barcelona, intríngulis cómico-lírico en un acto y cinco cuadros, letra y música de D. José Coll y Britapaja.—Barcelona: imp. de los Sucesores de N· Ramírez y C.ª, 1888; en 8.°, 56 págs.

Tiene inéditas las siguientes producciones dramáticas.

Lo llop del Mas, zarzuela catalana en tres actos y en verso.

Romamí-Romamá, en tres actos y en prosa, arreglo catalán de *Giroflé-Giroflá*.

El juicio final de España ó protección y librecambio, folleto económico palpitante, en tres actos y en verso, con coros y música de escena del propio Coll.

La familia del mono, monomauta cómico-lírico científica, en un acto y en verso, música de Coll.

El fantasma rojo, en tres actos y en verso (arreglo castellano de *La fantasma groga*).

Serafina y Serafín, en dos actos y en verso (arreglo castellano de *L' Angeleta y l' Angelet*).

Las finencieras, cuadro en un acto.

La Revista lírica, suplemento á *La Voz pública*, en un acto y en verso.

Por una mosca, monólogo en verso.

Tierra adentro ó viaje al centro de la tierra, de gran espectáculo, en un prólogo y tres actos, en prosa, con música original del mismo Coll, que se está preparando para ponerlo en escena en el Tívoli.

COLL (D. José).—Fraile de los Menores observantes del colegio de Misiones de Santiago. Es autor de los siguientes trabajos: «El Purgatorio y la devoción de las benditas almas» (1880); «El protestantismo refutado por la Biblia»; «Un desengaño á los vivos y un obsequio á los difuntos» (1883); «La indulgencia de la Porciúncula, quinta edición en 1888», y «La Misa de San Gregorio».

COLL Y BOFILL (D. Juan).—Exinterno de la Facultad de Medicina de Barcelona, ayudante y médico auxiliar de la Casa provincial de Maternidad y Expósitos de esta ciudad. Ha publicado los siguientes folletos: «Instituciones creadas en diversos países á favor de la infancia, Dispensario para niños enfermos», (Barcelona: imprenta Barcelonesa, 1890), y «Reglamentación de la lactancia mercenaria en Barcelona». (Idem: imp. de Balmas, 1890).

COLL Y PUJOL (D. Juan).—Nació en Barcelona el 26 de noviembre de 1842. Tiene los títulos académicos de Licenciado y doctor en Derecho civil y canónico y administrativo. En 1881 fué nombrado, previas oposiciones, catedrático auxiliar de la Facultad de Derecho de esta Universidad; en 1883, catedrático supernumerario, y en 1883 numerario. Ha sido presidente de la Sociedad Económica de Amigos del País y de la Academia de Jurisprudencia y Legislación de Barcelona.

Con motivo de colocarse en la «Galería de catalanes ilustres» el retrato del célebre jurisconsulto Fontanella, leyó en 1878 su biografía, que no se ha publicado y conocemos por el ex-

tracto que de ella dieron á conocer los periódicos. Por dicho trabajo, el Ayuntamiento le concedió una medalla de plata, y acordó además la impresión. En 1888 leyó en la Universidad el discurso inaugural de las Academias de la Facultad de Derecho, en el que desarrolló el tema: «Insuficiencia de las prescripciones contenidas en las diversas legislaciones penales para la reparación del daño y la indemnización de los perjuicios recibidos por el sujeto pasivo de un delito», cuyo trabajo debe imprimirse ó costa de la Facultad de Derecho. En 1889 y en 1890, como presidente de la Academia de Jurisprudencia, leyó los discursos inaugurales de los cursos académicos, que versaron respectivamente sobre los dos temas siguientes: «Ley municipal vigente en España, reformas de que es susceptible» y «Ley provincial vigente en España, reforma de que debiera ser objeto». La Academia citada acordó la impresión de ambos discursos.

COLL Y FELIU (D. Juan).—Bachiller en Medicina y Cirugía. En 1834 (Barcelona, imprenta de A. Bergnes) publicó un *Compendio elemental de Fisiología;* en 8.°, 249 págs.

COLL Y VEHÍ (D. Narciso).—Médico, poeta y músico. Nació en Palamós (provincia de Gerona) en 1825 y murió en Camprodón en 1851. En 1846 compuso la música de una ópera española que con el título *El Doctor Burlado* escribió D. Víctor Balaguer. En la Sociedad Filomática de Barcelona leyó en 18 de febrero de 1849 una «Memoria sobre los deberes del facultativo en el ejercicio de la Medicina legal».

COLL (D. Narciso).—Presbítero y capiscópol mayor de la iglesia catedral de Gerona en 1796, socio de la Real Academia de Buenas Letras de Barcelona. En el archivo de esta Corporación existe un discurso que leyó en 20 de marzo de 1805 sobre «Los caracteres principales de los catalanes en tiempo de nuestros condes».

COLL Y ALSINA (D. Pedro Martín).—Publicó en Barcelona un *Tratado elemental teórico y práctico de Comercio*, y en 1805 la obra *Norma en que se representan varias fórmulas de contratos de fletamentos, conocimientos, póliza de seguros*, etc.

COLL Y GORINA (D. Ramón).—Nació en Tarrasa (provincia de Barcelona) en 1861. Farmacéutico. Ha colaborado en varios periódicos festivos y alcanzado premios en certámenes de Barcelona, Sabadell, etc.

BIBLIOGRAFÍA

Remey de gelosia, comedia en un acte, en vers y en catalá.—Tarrasa: est. tip. de Cusó, 1881.

Los amors d'un guerrero, comedia bufa, parodia en un acte y en vers.—Madrid: imp. de Aribau, 1882.

Qüestió de faldillas, monólech en un acte y en vers catalá.—Barcelona: imp. de V. Berdós, 1883; en 8.°, 15 págs.

De Tarrasa á Manresa, comedia.

No hi há pessa, monólech.

Un grapat de donas, folleto.

Un ratet sobre la dona, ídem.

Tech de casament, ídem.

¡Vicenta!, ídem.

A las portas de la gloria.

COLL Y PUJOL (D. Ramón).—Nació en Barcelona. Siguió la carrera de Medicina y Cirugía en la Facultad de esta, y recibió en 1.° de julio de 1869 el título de doctor. Después de haber desempeñado varios cargos en aquélla; fué nombrado, previas oposiciones, catedrático de Fisiología humana, vacante en la Universidad de Barcelona.

En 1877, en unión del Dr. D. Luis Carreras y Aragó, instituyó en la provincia de Barcelona la estadística demográfica, delegando en dichos facultativos sus atribuciones el gobernador civil D. Castor Ibáñez de Aldecoa. Esta estadística, limitada en un principio á la provincia de Barcelona, siguió más tarde la demográfica sanitaria que se lleva hoy en el Ministerio de la Gobernación, que es general á toda España. Esta innovación se debe á los doctores Coll y Carreras, pues cuando el Sr. Aldecoa fué nombrado director general de Beneficencia, Sanidad y Establecimientos penales, la planteó sin pérdida de tiempo con los consejos y cooperación de los dos mencionados médicos catalanes.

En 1876, junto con el ingeniero de caminos, canales y puertos D. Melchor de Palau, practicó estudios y trabajos para el saneamiento de los

pueblos ribereños del Llobregat, y la Junta provincial de Sanidad dirigió al Dr. Coll en 16 de febrero de dicho año un oficio en que consta que se le dan las gracias «por los ilustrados dictámenes que se le habían confiado sobre el saneamiento de los pueblos del Llobregat, y que dichos dictámenes se impriman de cuenta de la Junta, se circulen con profusión y se regalen á cada uno de dichos señores 50 ejemplares».

En el año 1884 y 1885, con motivo de la epidemia del cólera que se desarrolló en Barcelona y siendo el Sr. Coll y Pujol vocal de la Junta provincial de Sanidad y subdelegado del distrito de las Afueras, fué comisionado por el gobernador de la provincia para poder girar las visitas domiciliarias que considerase convenientes en los pueblos del distrito de su subdelegación, y adoptar cuantas medidas considerase oportunas para la salud pública, dando de ello conocimiento al Gobierno de la provincia.

Siendo médico honorario de la Dirección de Sanidad del puerto de Barcelona, tuvo ocasión de desempeñar el cargo de director interino. Es socio de número de la Real Academia de Medicina y Cirugía de Barcelona, en virtud de oposición; electo de la de Ciencias naturales y Artes; socio residente de la Económica barcelonesa de Amigos del País, de la Sociedad de Amigos de la Instrucción, de la Academia Médico-farmacéutica; socio de mérito del Instituto Médico, como premio concedido en 1868, y honorario del Colegio farmacéutico de Barcelona, honorario de la Academia Médico-científica, corresponsal de la Academia Nacional de Medicina y Cirugía de Cádiz; ídem de la *Société française d'Hygiene*, etc., etc.

Ha sido vocal de la Junta provincial de Sanidad desde 1872 á 87; de la Junta auxiliar de Cárceles de Barcelona, y de las Juntas de Gobierno del Instituto Médico de Barcelona y del Instituto Médico-farmacéutico; vicepresidente del Ateneo Barcelonés y de la sección de Sanidad de la Asociación de Amigos de los pobres, desempeñando varias veces el cargo de juez en tribunales de oposiciones, etc.

Formando parte de los individuos encargados de las Conferencias agrícolas dominicales, dadas en Barcelona por disposición del Gobierno, desarrolló en 6 de enero de 1878 una sobre las «Principales causas de las enfermedades de las plantas». En la Facultad de Medicina, en los días 11 y 12 de febrero de aquel año, dió unas lecciones sobre la transfusión de la sangre, que fueron publicadas en *Gaceta Médica* de Cataluña, núm. 8, año I. El Dr. Coll dió una conferencia con el carácter de experimental sobre la *trichina spiral*.

Además de los trabajos que mencionaremos en la sección bibliográfica, escribió el prólogo de las siguientes obras: traducción del *Compendio de Histología*, de Frey, hecha por D. R. Peris, *Lecciones de Higiene*, de los Sres. Pons y Martínez y de la traducción del *Curso de Fisiología* de Küss y Duval, de D. A. Espina y Capo.

Ha publicado número muy crecido de artículos médicos, científicos y bibliográficos en la publicaciones *La Independencia médica*, *Revista de Ciencias médicas*, *Crónica Científica* y *Revista Frenopática*, y en otras varias que ven la luz pública en Barcelona. Tiene escritos é inéditos varios dictámenes y discursos leídos en las Academias y corporaciones científicas á que pertenece al Dr. Coll.

BIBLIOGRAFÍA

Eficacia de los medicamentos homeplásticos, Memoria premiada por el Instituto médico de Barcelona en 1868.

Un enemigo invisible. Estudios familiares relativos á la trichina y á la trichinosis, consideradas bajo el punto de vista de la fisiología, patología, higiene y terapéutica.—Barcelona: tip. de La Academia, 1883. En 8.°, 22 pág. con grabados.

«Discurso presentado por el Dr. D. Ramón Coll y Pujol» para aspirar al título de socio de número de la Real Academia de Medicina y Cirujía de Barcelona, 1870. M. S. en el archivo de esta corporación. Trata de la Difteria y del Crup.

«Elogio histórico del Il. Sr. Dr. D. Pedro Felipe Moulau.» Memoria acordada aprobar, prohijar é imprimir por la Sociedad barcelonesa de Amigos de la Instrucción. Segunda edición.—Barcelona: imp. L. Obradors y P. Solé, 1873. En 16.°, 79 páginas.

Un nuevo transfusor. Folleto en el que el autor describe un aparato de su invención, destinado á la transfusión sanguínea.

Programa de fisiología humana.—Barcelona: tip. La Academia, 1882. Un vol. en 8.°, VIII-342 páginas.

En el prólogo de esta obra se lee que la escribe el Dr. Coll á ruegos de sus alumnos y que «con sus imperfecciones, sus defectos, sus vicios, sus faltas representan una incalculable suma de trabajos. Porque viene á recordarme su lectura las largas horas que en el laboratorio he experimentado y observado, que en el libro y el folleto he escuadriñado, que en la cátedra he explicado y que en públicas discusiones he combatido. Porque en sus páginas desaliñadas é incorrectas, paréceme que *leo* condensados la mayor parte de los años de mi vida. Tengo cariño á esta obra apenas concebida publicada, porque me anima la esperanza de que habrá de ofrecer utilidad.»

Termina el prólogo declarando su autor que «los que borran á Dios para explicar la creación del Universo y los que presinden del alma para la explicación de los fenómenos psicológicos, tropiezan con mil obstáculos, completa, absoluta y evidentemente insuperables.»

Tratado elemental de fisiología humana, por el Dr. D. Juan Magaz y Jaime. Cuarta edición corregida y considerablemente aumentada, con la cooperación del Dr. Coll y Pujol.—Madrid: imp. de N. Moya, 1885. Dos vols. en 4.°, el I de VIII-746 pág. y el II, 722 páginas.

El Dr. Magaz indica en el prólogo de esta edición la parte que en ella tomó D. Ramón Coll y Pujol y de él tomamos el siguiente párrafo: «De todos modos, como cada día se recogen nuevos materiales científicos, y como entre esa multitud de observaciones que incesantemente acrecentan el patrimonio fisiológico, hay algunos que arrojan nueva luz sobre hechos ya conocidos, y otros que corrigen errores que conviene destruir, hemos procurado enriquecer esta edición en el resultado de los trabajos de estos últimos años en todo lo que tienen de más exacto y provechoso, aumentando considerablemente el número de grabados para hacer más perceptibles las ideas emitidas en el texto. En esta tarea importantísima hemos aprovechado la inteligente cooperación de nuestro sabio amigo el Dr. Coll y Pujol, catedrático de fisiología de la Facultad de Medicina de Barcelona, á cuya vasta erudición se debe gran parte el que esta cuarta edición sea más completa que todas las anteriores.»

«Discurso leido en el Ateneo Barcelonés en la sesión celebrada con motivo del premio Martorell.»

«Etiología de las enfermedades según las teorías pauspermistas. «Discurso leído en la sesión inaugural de la Real Academia de Medicina y Cirujía de Barcelona, etc.....»

«Discurso leído en contestación al de D. Antonio Sanchez Comendador en su recepción en la Real Academia de Medicina y Cirujía de Barcelona. Trata de la inseguridad de la doctrina evolucionista »

«Discurso leido en la Real Academia de Medicina y Cirujía de Barcelona en la recepción del Dr. D. Ramón Codina Länglin. Trata de la acción farmaco-dinámica del subnitrato de bismuto.»

COLL Y VILADES (D. Timoteo).—Es autor de las siguientes producciones dramáticas: *Eloisa ó la heroina de Torralma*, drama en un acto y en verso, estrenado en el Odeón de Barcelona; *Un sabi per forsa* y *Lo Retrato*, joguina en un acte y en vers, (1874).

COLL (D. Valentín Luís).—Médico. En 1836 remitió á la Real Academia de Medicina y Cirujía de Barcelona una «Memoria sobre las ventajas que se reportan de las aguas minerales, tomadas en la misma fuente.»

COLLELL (D. Antonio).—Natural de Manlleu (provincia de Barcelona), fué cura párroco de Corso de Munt en el Vallés.

BIBLIOGRAFÍA

Compendi históric de la vida del príncep dels pagesos, patró de Madrid, etc.—Barcelona: imp. Torres, 1842. Anónima.

Instrucciones sobre el origen y extensión de las indulgencias de la Porcincula.—Barcelona: imp. de la Viuda Plá.

Mes de Maria.—Barcelona: imp. Torres, 1844.

Algunos documentos para los casados, etc., etc.

Mes consagrado al Beato Oriol.—Barcelona, 1858.

COLLELL (D. Jaime).—Nació en Vich el 18 de diciembre de 1846. Cursó la carrera eclesiástica en el Seminario Conciliar de aquella ciudad y Filosofía y Letras en la Universidad literaria de Barcelona. Se ordenó de sacerdote en 1873, dedicándose después á la predicación y á la enseñanza, regentando algunas cátedras. En 1886 fué agraciado con una canongía de la catedral de Vich.

Desde la edad de diez y nueve años se ha dedicado al periodismo, publicando en revistas religiosas y literarias varios artículos y poesías, y en 5 de enero de 1878 fundó el semanario *La Veu de Montserrat*, con el lema *pro aris et focis*, que continúa publicándose en Vich bajo su dirección. En el Circulo literario de aquella ciudad ha leido varios discursos sobre puntos de Sociología, Literatura general y Arqueología. A su iniciativa débese la fundación del notable Museo de antigüedades de Vich y la salvación del templo romano, descubierto al derribarse el castillo de Moncada.

En 1869 obtuvo el premio de la *Englantina d' or* en los Juegos Florales, por su poesía *A la gent de l' any vuyt*, de la que D. Antonio Ros de Olano publicó una traducción en castellano en la *Ilustración* de Madrid (núm. 12 del año 1870), precedida de una noticia sobre D. Jaime Collell considerado como poeta. En 1870 obtuvo la *flor natural* por la poesía *Montserrat*, y en 1871 el tercer premio ordinario per *Lo Somatent*, y un premio extraordinario, en 1870, por la composición titulada *La Fira*.

Dirigiéndose el poeta Sr. Collell á la *gent de l' any vuyt*, en la poesía así titulada, decía:

Adeu, forta nissaga, per ésser gran nascuda,
per mares alletada que duyan sanch de braus,
que un jorn, potent t' alsares per dí' á la Europa [muda
que 'ls fills de aquesta terra no saben ser esclaus.

Adeu rassa valenta, de sava montanyesa,
que 'l cap no doblegares al buf del temporal;
y ferma com las penyas que 't darán la bravesa,
salvares de la pátria l' antich noble casal.

Te 'n vas atlétich poble, que un día al des- [pertarte,
sentint en tas masías l' accent del estranger,
y 'l pes de las cadenas lo coll ennuagarte,
y dins la llar dels avis un cant tot foraster.

. . . .

Es correspondiente de las reales Academias de Bellas Artes de San Fernando, de Madrid, y de la de Buenas Letras de Barcelona, *Mestre en gay saber*, arcade romano y socio de varias Corporaciones literarias y científicas.—En el Círculo literario de Vich ha desempeñado varios cargos, y últimamente el de vicepresidente.

BIBLIOGRAFÍA

«Extracto del proceso vicense para la causa de la beatificación, de San Miguel de los Santos, natural de Vich». Inédito.

Una diada de gloria, llohansa en un acte y en vers.—Vich: imp. R. Anglada, 1869. En 8.°, 36 págs.—Escrita en coloboración de D. José Serra, y representada en la fiesta del estreno del teatro de Vich, en la noche del 13 de noviembre del citado año de 1869.

Entre poch y massa, comedia en un aote y en vers. Estrenada en el teatro Romea en 1869.—Inédita.

Poesías de D. Jaume Collell, premiadas en los Juegos Florales de Barcelona del any 1869. Barcelona. imp. de C. Verdaguer.

Illustracions dels comtats de Rosellón, Cerdanya y Conflent, obra inédita del segle XVI, per mossen Jaume Collell, Pbre. Publicada como folletín de *La Veu de Montserrat*. Vich, 1879.

Nou Fra Anselm, Llibre de bons consells, compost per un estudiant de Teología. Tercera edición. Vich, imprenta de R. Anglada 1879, 39 págs., en 16.°

Altra peregrinació del venturós peregrí (en verso). Vich, imp. de R. Anglada 1871; en 16.° 40 págs.

«La revolución y las antiguallas». Publicada en 1872 en la Biblioteca popular dirigida por D. José Palau y Huguet (Barcelona).

«Biografía de Ilme. Dr. D. Joseph Puigdollers, Lectoral de Vich. Vich, imp. de R. Anglada 1879; en 4.° menor.

Homenatge á María Inmaculada. Corona poética en llahor de Pío IX, ab poesies de divers autors catalans, etc., publicada per Mossen Jaume Collell, Pbre. Seguexen apres les fulles soltes del dietari de un romeu periodista, escrites per lo maleix prebere. Vich, imp. de R. Anglada, 1879; en 4.°, 54 págs.

Faulas y símils, que per ensenyança de mi-

nyons y esbarjo de la gent madura ha escrit..... Vich, imp. de R. Anglada 1881; en 16.°, 48 páginas.

La gent de l' any vuyt, drama en tres actes y en vers. Barcelona, imp. de Giró 1888. En 8.°, 144 páginas. Se había publicado en *La Ilustració Catalana* del año de 1886.

La garba montanyesa, Recull de poesíes del Esbart de Vich. Idem imp. de R. Anglada, 1879; en 8.°, 140 págs.

Además del trabajo de compilar y de algunas poesías compuso el prólogo.

«Catalanisme: lo que es y que deu ser». Premiado en el Certamen catalanista de la Juventud catalana en 1879. Publicado en el volumen de composiciones de este Certamen.

«Balmes». Discurso biográfico leído en el solemne acto de colocar el retrato del insigne filósofo viscense en la Galería de catalanes ilustres de la Casa Consistorial de Barcelona. Vich, imp. de R. Anglada 1890. En 8.° mayor 39 páginas.

El Sr. Collell dedica esta biografía al eminente literato D. José María Cuadrado «que es hoy el único sobreviviente de aquella ilustre pleyade que, reclutada entre los pensadores catalanes, como hace notar Menendez Pelayo, se agrupó en torno de Balmes y prestó á la gran obra el refuerzo de una colaboración tan ilustrada como generosa; pleyade que, si menos brillante, mucho más sólida que la francesa personificada por el insigne P. Lacordaire, dió á la causa de la Religión y de la patria española días de verdadera gloria y triunfos imperecederos.»

Sermons del Ilustri. y Reverend. Doctor Don Benet Vilamitjana, Arquebisbe de Tarragona, predicats essent Magistral de la Seu d' Urgell. Los publica ab una noticia biográfica y un estudi sobre la predicació catalana D. J. Collell. 1888.

COLLET (D. J.) En unión de D. A. Pi y Gibert, tradujo y publicó en Barcelona en 1889, la obra *Tisis y su curación* por Vagert, de Berlín.

COLOM (D. Francisco).—Doctor en Medicina. En 1835 remitió á la Real Academia de Medicina y Cirugía de Barcelona una Memoria relativa el cólera morbo que afligió á Tarragona en 1834.

COLOMER (D. Conrado).—Nació en Barcelona. Siguió la carrera de ingeniero militar, que dejó en 1866. Se ha dedicado al teatro, y actualmente es director de la compañía que actúa en el teatro del Tívoli de esta ciudad.

Es autor de las siguientes producciones dramáticas:

Zarzuelas.

Lo pou de la veritat, *Las campanetas*, en colaboración de D. Eduardo Vidal y Valenciano; *Qui tot ho vol, tot ho pert*, *Lo célebre Maneja*, y *L'estiuhet de Sant Martí.*

Comedias.

La torre dels misteris, *Lo meu modo de pensar*, *La casa tranquila* y *Mentidas que no fan mal.*

Drama.

La lámpara maravellosa, en cuatro actos.

Piezas en un acto.

Quants més serem més riurem, *La guerra á casa*, *Vostés dirán*, *Un mixto entre dos fochs*, *Una pesa de dos*, *Los bravos de la Hungría*, *Un mal tanto*, *A qui busca lo dels altres*, *Un sogre de Democles*, *Un vago*, en colaboración del señor Campmany, y *¡100.000 duros!*

COLOMER (D. Gumersindo).—Es autor de una *Guía* de las divisiones administrativa, judicial y eclesiástica de Barcelona, 1879, y del folleto «Movimiento de la población de Barcelona en el veinteno de 1861 á 1880», publicado en 1883.

COLOMER (D. Juan).—Profesor normal en Barcelona. En 1889 publicó un trabajo titulado *Teoría musical.*

COLOMER (D. Mariano).—Natural de Vich. Vivió á principios de este siglo. Pintó los cuatro cuadros que existen en la capilla del Santo Misterio de la iglesia parroquial de San Juan de las Abadesas. En unión de D. L. Romeu pintó el episcopologio de medio cuerpo existente en la catedral de Vich.

COLOMER (D. Pedro).—Nació en uno de

los arrabales de Gerona el 30 de enero de 1822, de padres labradores. Siguió la carrera eclesiástica y recibió las sagradas órdenes en Roma en 1845. Regresó á España y fué nombrado catedrático del Seminario Conciliar de Gerona, explicando primero Filosofía y después Teología dogmática.

En 1875 fué preconizado obispo de Vich, y en 16 de enero del año siguiente tomó posesión de aquella diócesis. Después de cinco años de episcopado murió en 30 de agosto de 1881.

Compuso en latín varias poesías y un poema extenso, titulado: *Maria Virgo seu De Vita Beatæ Mariæ Virginis Libri Quinquaguita*, impreso en Vich, 1881 por J. Soler, en un vol. de 357 páginas. Don Marcelino Menéndez Pelayo emitió el siguiente juicio crítico sobre este poema, que por la reconocida competencia de aquel sabio catedrático transcribimos á continuación: «Lo extenso del poema, y la alta y trabajosa dignidad del autor, muestran ya suficientemente que sólo una muy encendida devoción á la celestial Señora y una extraordinaria facilidad y soltura en la versificación latina han podido sostenerle en tan larga y dificilísima tarea. Quizá una crítica nimia pudiera tildar alguna vez prosaísmos y durezas, ó bien un excesivo desleir de las ideas, ó tal cual frase violenta. Pero estos lunares quedan oscurecidos y más que de sobras compensados con la armonía y belleza del conjunto, donde á cada paso se tropieza con fáciles y graciosas descripciones, con versos elegantes, cadenciosos y perfectamente torneados, con rasgos y efusiones hermosas de sentimiento y con una facilidad narrativa que suspende y enamora. De tal suerte, que el poema, con ser tan largo y tan exento de profanos adornos, se deja leer rápidamente y sin esfuerzo, y debe merecer á su ilustrísimo autor el título, en estos tiempos concedidos á tan pocos, de eminente latinista.»

En la *Revista Teresiana* se publicó en 1882 los himnos latinos que había compuesto en honor de la seráfica doctora Santa Teresa de Jesús (1).

(1) *Episcopado español*, por D. José Salvado, 1877.

Necrología del Iltre. y Rdo. Dr. D. Pedro Colomer, por D. E. Claudio Girbal.—*Revista de Gerona*, tomo VI, página 338.

Fragmentos latinos, coleccionados é ilustrados por don Jaime Sagrera y Pijoan. Gerona: lib. Franquet, 1889. En esta notable obra se inserta una biografía y composiciones del Sr. Obispo de Vich.

COMA (D. Abelardo).—Es autor de las siguientes producciones dramáticas: *Otello il moro de Valencia*, parodia. Barcelona: imp. Barcelonesa, 1874. *Un jove*, pieza en un acto, Barcelona, imp. de *La Renaixensa*, 1875 y *Lo Dieri d' en Brusi*, tip. Española, 1881. D. Joan Almirall y Forasté posee copia de los siguientes: *L' hostalera*, pieza en un acto; *L' arribada del didot*, *L' amo de la casa*, comedia en un acto; *De riallas venen plorallas*, pieza en un acto; *La Revolució en miniatura*, ídem; *A punta de día*, ídem; *Hasta demá*, ídem; *L' un per l' altre*, ídem; *Los ratas*, ídem; *Tres personas*; *Inglesos*, comedia en dos actos; *Pobre y tonto*, pieza en un acto; *Un babau de fora*, cuadro en un acto, *Una diva babatera*, zarzuela en un acto. *Un altre sogra*, comedia en un acto.

COMA (D. Francisco de P.). Es autor de la pieza en un acto titulado *Lo ball del Prado* (1881).

COMA (D. José).—En 1862. Barcelona publicó la novela *La vuelta del Presidario* y en 1868 la traducción de la *Idea general de la revolución del siglo* XIX.

COMA (D. Jacinto).—Presbítero exclaustrado de la orden de Mínimos y beneficiado de la Seo de Manresa, de donde era natural. Murió en noviembre de 1864 á los 56 años de edad. Dejó escritas varias obras religiosas, dos de las cuales había enviado á sus superiores de Vich para que concedieran el permiso competente para su publicación y otra en poder de una persona encargada de publicarla.

COMAS Y VALVERDE (D. Antonio).—En 1866 la censura de teatros del reino dió su aprobación á un drama en tres actos que había escrito con el título *Pobreza y orfandad*, que debía ponerse en escena en un teatro de Gracia.

COMAS Y MIQUEL (D. Carlos).—Profesor que fué de la Escuela de artes y oficios de Montevideo. En 1884, Barcelona: imp. de Riera, publicó un folleto titulado; *El maestro de dibujo*.

COMAS (D. Eduardo).—Nació en Calella (provincia de Barcelona). Maestro en Sagrada

Teología y Comisario general que fué de los PP. Carmelitas calzados de España y sus posesiones. Publicó una traducción de la obra escrita en italiano por el P. Grossi con el título *Tesoro del carmelo*. (Barcelona: imp. de la librería Religiosa, 1877; un vol. en 16.°, 319 págs).

COMAS (D. José María).—Nació en Barcelona en 1855. Estudió pintura en la Escuela provincial de Bellas Artes de ésta. Se ha dedicado á la enseñanza del dibujo en diferentes colegios y á la ilustración de obras y periódicos. Ha ejecutado al lápiz además varios retratos.

COMAS (D. Ramón.)—Nació en Barcelona en 1852. Discípulo de la Escuela provincial de Bellas Artes y del pintor de D. José Planella, bajo cuya dirección se ha dedicado al estudio de la escenografía. Ha pintado varias decoraciones para distintos teatros de esta capital y algunos cuadros.

Es autor de los siguientes trabajos literarios: «Noticias biográficas de fills ilustres del Vallés», premiada en el Certamen de Granollers de 1886; biografía de «Lo naturalista D. Antoni Martí y Franquesa», premiada en el Vendrell eu 1887, y «San Paciá, bisbe y doctor», en el Certamen Catalanista de la Juventud Católica de Barcelona en 1889.

En 1888 presentó al concurso convocado por el Consejo general de la Exposición Universal de esta ciudad «Un esbozo de Diccionario de escritores y artistas catalanes del siglo XIX.»

COMAS y GALIBERN (D. José).—Coloborador de la *Revista de Gerona*. En 1882, publicó una *Guia del viajero en España*.

COMELLAS Y CLUET (D. ANTONIO).—Nació en Berga, (provincia de Barcelona), en 16 de enero de 1832. Siguió la carrera eclesiástica y se ordenó de presbítero en 1856; fué después profesor de latín y catedrático de Teología en el Seminario conciliar de Solsona. Poseía vastos conocimientos en filosofía, teología y filología, siéndole familiares el latín, español, francés, italiano, alemán, inglés, hebreo y griego.

El primer trabajo que publicó fué una disertación *de misterio Sanctissimae Trinitatis*, 1866, que fué objeto de alguna impugnación por su profesor jesuíta, sometido la desición de esta controversía al tribunal de Roma, el Sumo Pontífice aprobó en un todo la doctrina sentada por el Sr. Comellas. En 1869 publicó en Barcelona: imp. de Rosal, una traducción de los «Pensamientos de un protestante sobre la invitacion del Papa á la reconciliación con la iglesia católica,» folleto escrito por Reinaldo Baumstark. Los trabajos más importantes del ilustre filósofo catalán, son los que publicó posteriormente con los títulos de *Demostración de la armonia entre la religión y la ciencia* (Barcelona: imprenta de C. Verdaguer 1880; un vol. en 4.°, de 374 págs,) y la *Introducción á la filosofía* ó sea doctrina sobre la dirección al ideal de la ciencia 1883. Esta y la anterior obra dieron al señor Comellas en España y en el extranjero sólida fama de profundo pensador y de escritor digno de elogio y de estima. El Sr. Orti y Lara calificó la *Introducción á la filosofia* de uno de los primeros monumentos elevados á la filosofía cristiana, y el conocido escritor Sr. Sardá y Salvany decía que aquel trabajo contenía «erudición antigua y moderna vastísima; estilo claro y correcto á pesar de lo abstracto de las cuestiones; orden sumo y una como fiebra finísima de pensamiento, desenvolviéndose de continuo desde el primer párrafo hasta la conclusión final». En la *Revista, Católica* publicada en Louvain (Bélgica) se insertó un encomiástico artículo crítico sobre la *Introducción filosófica* firmado por Mr. Dupont. Este sabio profesor consigna que, «para dar una idea de las riquezas filosóficas que comprende este volumen, basta manifestar que el segundo libro, el autor discute el valor de la duda metódica de Descantes, la doctrina de Aristoles sobre la certitud, el ecletisismo de Cousin, el positivismo, la doctrina de Krause, el empirismo, el método de la escolástica y la doctrina de Stuard Mill sobre la inducción. «En la tercera parte designaremos los párrafos consagrados al principio de la evidencia, á la doctrina de San Agustín y de Santo Tomas, de Descartes, de Balmes, de Lamennais; á los que siguen los capítulos que examinan las objeciones de los escépticos y las teorías de Hamilton, de Comte y de Spencer.»

«Esta sola enumeración prueba al lector que encontrará aquí un notable y profundo estudio sobre las cuestiones principales que se relacionan con lo que nosotros llamamos de lógica real.»

En el diario parisiense *L'Union*, se dedicó un artículo á dar á conocer la obra del Sr. Comellas. A éste pertenecen los dos párrafos siguientes:

«Los altos estudios filosóficos se han conservado en el clero español de una manera muy notable; no queríamos de ello otra prueba, que la obra cuyo título acabamos de transcribir, la cual coloca á su autor, podemos bien decirlo, en la primera categoría de los filósofos contemporáneos.

»Se halla al corriente, el Sr. Comellas, de todos los progresos de las ciencias naturales, y sigue uno á uno todos los pligues ó dobleces de los diferentes sistemas filosóficos que salen á luz modernamente en Alemania, en Inglaterra, en Francia,» Termina el articulista exitando á los editores franceses á que publiquen traducida la *Introducción á la filosofia.*»

Este sabio y modesto sacerdote, gloria de Cataluña y de su época murió siendo beneficiado de la Reverenda comunidad de presbítero de Berga á la edad de 52 años el día 25 de julio de 1884 (1).

Para honrar su memoria se ha celebrado recientemente en la patria de Comellas una velada literaria musical, de la que ha dado cuenta en el diario *La Dinastia*, 2 de agosto de 1890, el distinguido médico D. Carlos Casals. Se proyecta erigirle un monumento y á ello debería contribuir toda Cataluña para honrar mejor la memoria de un filósofo eminente y distinguido escritor (2).

(1) En la *Revista Popular*, pág. 205, año 1885, se publicó el retrato del Rvdo. Sr. Comellas.

En el periódico *El Bergadano*, correspondiente al 2 de agosto de 1884, se publicó una extensa y bien escrita necrología de D. Antonio Comellas, y de ella hemos tomado varios datos.

(2) No incluímos en este Diccionario á D. Luciano Francisco Comella, por haber fallecido á últimos del siglo pasado. Corminas dice equivocadamente que residía en Vich en 1808.

COMERMA Y BATALLA (D. Andrés Avelino).—Nació en Valls (provincia de Barcelona el 10 de julio de 1842). Cursó latín y retórica en el Seminario conciliar de Tarragona. Después de haber estudiado el bachillerato en artes pasó á Madrid ingresando en el colegio preparatorio de D. Eugenio de la Cámara, secretario general de la Academia de S. Fernando, en la que cursó dos años de matemáticas. Por oposición entró en la escuela de ingenieros de caminos y canales en la que cursó los dos primeros años de esta carrera, que dejó para seguir la de ingeniero de la Armada, que terminó en 1866.

En la Universidad literaria de Santiago de Galicia, estudió la carrera de farmacia y en 1875 tomó el título de licenciado. Ha estado encargado del Astillero del Ferrol, y desempeñado dos años el cargo de profesor de la Academia del cuerpo de ingenieros de la armada. Dirigió por espacio de siete años, las obras del dique de *La Campana* que se inauguró en 19 de agosto de 1879. (Véase la *Ilustración Española y Americana* de septiembre y 8 de octubre de dicho año y *La Renaixensa* tomo 9, pág. 193.)

Fué destinado después á la Comisión de Marina en Londres siendo agregado á la legación de España. Durante este tiempo fué nombrado delegado del Ministerio de Marina en el congreso de electricistas de París de 1881, en el año siguiente desempeñó igual cargo en la Exposición de electricidad celebrada en Munich, y en 1883 fué elegido vocal de la comisión Española de pesca en la Esposición internacional de pesca de Londres.

En 1884 regresó á España y fué nombrado jefe del Astillero del Ferrol, al que dió notable impulso, desempeñando por dos veces la jefatura del ramo de ingenieros en aquel departamento hasta que solicitó el paso á la situación de supernumerario, en la que está actualmente reorganizado el Astillero de A. Vilá y compañía, en la Graña (Ferrol), y encargado de las obras que esta empresa ejecutará para el gobierno. Además de varias memorias redactadas en cumplimiento de comisiones especiales ha escrito varios trabajos que citaremos á continuación.

Ha sido corresponsal del diario *La Renanua*, en Londres desde 1881 á 1884, y publicó varios artículos científicos en *La Discusión* é *Imparcial* de Madrid y en el *Diario del Ferrol* y *Correo gallego*.

BIBLIOGRAFÍA

Curso práctico de construcción naval.—Ferrol· imprenta del *Eco ferrolano* 1868; un vol. en fo-

lio de 513 págs. y un atlas de 28 láminas litografiadas.—Fué premiada esta obra en la Exposición Marítima celebrada en Barcelona en 1873.

Ligeros apuntes sobre la Exposición Universal de París de 1878.—Coruña: est. tip. de *El Comercio gallego*, 1879; un vol. en 8.°, de 120 páginas.

La Exposición internacional de pesca en Londres en 1883.—Ferrol: imp. de *El Correo gallego*, 1885; un vol. en 4.°, de 182 págs.

Apuntes sobre la Exposición internacional de higiene y educación, celebrada en Londres en 1884.—Ferrol: imp. de *El Correo gallego*, 1885; 40 páginas.

COMERMA (D. Domingo). — Bibliotecario que fué, en 1818, en el convento de Santo Domingo de Barcelona, y provincial de esta Orden. En la Real Academia de Buenas Letras, de la que era socio de número, leyó un discurso sobre las épocas de la entrada de los fenicios, griegos y cartagineses en Cataluña. En 1826 (Barcelona, imp. de Brusi) publicó unas «Noticias acerca del punto de indulgencias», y además unas «Noticias histórico-morales sobre el jubileo del Año Santo».

COMERMA Y BACH (D. Francisco).—Nació en Santa Coloma de Gramanet (provincia de Barcelona) en 1851. Es profesor de primera enseñanza en el pueblo de Horta. Ha colaborado en la revista *La Renaixensa* y en varios semanarios catalanes, y obtenido premios en distintos certámenes literarios. Es autor de las siguientes producciones dramáticas: *La joya del comte*, *Preocupacions socials*, *La torra*, *Cada cosa en son temps* y *Un gomós*. En el periódico *La Linterna de Gracia* publicó la novelita de costubres *La filla del manyá*; en 1875, una colección de poesías tituladas *Espigas y rosellas*, y en en 1879 *Lo llibre de l'infantesa*. Es socio de la Económica Graciense de Amigos del País.

COMERMA BACH (D. Juan).—Pintor. Nació en el vecino pueblo de San Gervasio en 1865. Ha obtenido premios por sus trabajos presentados en las Exposiciónes celebradas por el Fomento de la Producción nacional de Barcelona, en la Exposición de Zaragoza y en la Universal de esta ciudad, en la que exhibió un cuadro que regaló á S. M. la Reina Regente.

COMES Y ESCRIVÁ (D. Rafael María).—Abogado que fué de la Real Audiencia de este Principado, socio de número de las Academias de Jurisprudencia teórica y práctica y de la de Ciencias naturales y Artes de Barcelona. En esta última corporación leyó los siguientes trabajos: «Memoria en que se describe y clasifica una araña» (11 de noviembre de 1789), «El Fomento de la Agricultura es el móvil y aumento del verdadero comercio» (7 de mayo de 1799), y «Necesidad, utilidad y facilidad de que se aumenten y mejoren los montes, plantíos y arbolados en todo el reino, y particularmente en este Principado» (13 de julio de 1816). Sólo tenemos noticia que imprimió el siguiente trabajo leído en la antes citada Academia en 5 de julio de 1786: «Memoria sobre el carbón de piedra para persuadir y facilitar su uso en Cataluña» (Barcelona, sin año, por F. Suria; en 4.°, 50 págs. y una lámina).

COMPAÑÁ (D. José).—Autor de una comedia titulada *Las cocas de Vilafranca*, 1879.

COMPANY FAGES (D. Pedro).—En 1885, el Ateneo de Villanueva y Geltrú le premió una Memoria titulada «Las vías de comunicación».

COMPTE (D. Francisco).—Fraile franciscano. Es autor de los siguientes trabajos: *Varones ilustres de la Orden seráfica en el Ecuador*, «Reflexiones sacro-canónicas sobre los diezmos (folleto) y de unas «Máximas de la divina sabiduría».

CON (D. Elías).—Médico militar. En Madrid (imp. del Cuerpo administrativo, 1890) ha publicado un trabajo sobre «El suicidio en el ejército».

CONDOMINES (D. José).—En 1858, Barcelona, publicó un «Suplemento de teneduría de libros».

CONDOMINES (D. Francisco de Asís).—Nació en Guisona (provincia de Lérida) el 31 de diciembre de 1834. Maestro normal de primera enseñanza residente en Cervera, individuo de la Sociedad de Amigos del País de Lérida, de la

de Cervera y de los Amigos de la Instrucción de Barcelona. Ha dirigido como redactor en jefe durante veinte años el periódico profesional la *Gaceta de Lérida*, y ha fundado recientemente el semanario *El Eco de Cervera*, desempeñando á la vez el cargo de corresponsal de varios periódicos políticos, científicos y literarios.

Es autor de los siguientes trabajos publicados desde 1863 á 1881: *Sistema métrico-decimal al alcance de todos*, *Nociones de Aritmética*, *Tratado de Urbanidad*, *Nociones de Geografía*, *Lecciones de Geografía Universal*, *Aritmética decimal razonada*, *Memoria sobre el cotejo de letras*, *Reforma ortográfica*, *Las bases de la nueva Ley de Instrucción pública*. Posteriormente publicó un estudio sobre las escuelas de los adultos. El trabajo sobre la reforma ortográfica dió lugar á una polémica entre el autor y tres periódicos, que duró un año, y motivó que el Gobierno le concediera la cruz de la Real y distinguida Orden de Isabel la Católica.

El Sr. Codominas es colaborador de la obra titulada *Album pintoresco monumental de Lérida y su provincia*, en la que escribió las monografías de Guisona, y de la Universidad de Cervera, y ha publicado además varias poesías.

CONGOST (D. Ramón).—Médico. Es autor de una Memoria inédita titulada «Descripción médico-topográfica de la villa de Torroella de Montgrí, etc., etc». (Archivo de la Academia de Medicina y Cirugía de Barcelona. Memorias manuscritas de 1835 á 46.)

CONSTANS (D. Juan Pablo).—Nació en Mataró y fué comandante del cuerpo religioso-militar llamado la Cruzada y arcediano mayor de la catedral de Vich. Publicó en Manresa (imp. de Abadal, 1814) «Respuesta familiar á las erradas máximas del cura Parriño sobre el tribunal de la Inquisición», y en 1827, Vich, imp. de Valls, unas «Consideraciones sobre la naturaleza del Gobierno constitucional, según se ha querido establecer en España desde el año 1812».

CONTE (D. Octavio J.)—Inspector de seguros generales. Ha publicado recientemente la obra *Manual de Seguros* ó instrucciones generales teórico-prácticas relativas á seguros sobre la vida, enfermedades, etc.

CORBELLA Y PARIS (D. Antonio).—Nació en Tarragona. Desempeñó la plaza de médico de la Casa de Maternidad y niños expósitos de dicha ciudad. Ha colaborado en varios periódicos y es autor de los siguientes trabajos: «Reglas higiénicas que debe observar la mujer durante el embarazo, parto y puerperio, etc., y cuidados que necesita la niñez en su primera edad», Memoria publicada en 1862 y premiada con medalla de oro por la Real Academia de Medicina y Cirugía de Barcelona; «Doctrina de la especificidad», premiada por la Real Academia de Medicina de Madrid, y la «Clínica de partos», 1878. Actualmente está dando á luz en la revista *La Ciencia médico-escolástica* la obra titulada *Fragmentos filosófico-médicos*.

CORBELLA (D. Arturo).—Nació en Tarragona el 13 de junio de 1854. Licenciado en Derecho civil y canónico por la Universidad de Barcelona, y doctor en la misma sección por la Universidad de Madrid, en 1874. Académico profesor de la matritense de Jurisprudencia y Legislación, socio de la Económica Barcelonesa de Amigos del País, socio de mérito del Ateneo Tarraconense de la clase obrera, socio de la Arqueológica Tarraconense, individuo del Congreso catalán de Jurisconsultos, del Congreso Jurídico español y del Congreso Jurídico celebrado últimamente en Barcelona. Ejerció la profesión de abogado en Barcelona cuatro años; y desde 1881, en Tarragona.

Dirigió una revista titulada *El Siglo Literario*, que vió la luz en Barcelona, y otra titulada *Revista Científico-literaria*, que se publicó en Madrid. Ha colaborado en los periódicos *La Mañana*, de Madrid; la *Gaceta de Cataluña*, de Barcelona, y *La Opinión*, *El Orden* y el *Diario de Tarragona*.

BIBLIOGRAFÍA

«Del juicio de desahucio, con arreglo á las importantes reformas introducidas en el mismo por la ley recientemente publicada en 20 de junio de 1877. Tratado comprensivo de toda la legislación vigente sobre la materia, explicada y

comentada para facilitar su inteligencia, é ilustráda con formularios para su debida aplicación; comprensiva, además, de la jurisprudencia establecida por el Tribunal Supremo de Justicia.» —Barcelona: imp. de Ramírez y C.ª, 1877; un folleto de 80 páginas.

«Apuntes referentes á la medicina legal, sacados del examen del Código penal y de la ley de Enjuiciamiento criminal.» Artículos publicados en la *Enciclopedia Médico-farmacéutica*.—Barcelona: imp. de José Miret, 1878 un folleto de 60 páginas.

«Apéndice general á la obra *El derecho administrativo vigente en España*, por D. Francisco Freixa y Clariana, en el cual están refundidos los siete anteriores y continuada la legislación vigente hasta el 31 de julio de 1878.»—Barcelona: imp. de los Sucesores de N. Ramírez y Compañía, 1879.

«Manual completo del servicio militar y del reemplazo del ejército y la marina.» Contiene toda la legislación vigente, comprendida la ley de reclutamiento y reemplazo del ejército de 28 de agosto de 1878; ilustrada con la jurisprudencia de los Ministerios de la Gobernación y Guerra, y del Consejo de Estado.—Barcelona: imp. de los Sucesores de N. Ramírez y Compañía, 1878; un vol. de 390 páginas.

«El *Código civil español* según el texto de la edición oficial reformada, conforme á lo dispuesto en la ley de 26 de mayo de 1889.» Tarragona: est. tip. de Adolfo Alegret, 1889.

Está comentado y concordado el Código civil con las legislaciones extranjeras de Derecho internacional privado y el interprovincial, el derecho romano, el anterior patrio, común y foral, y la jurisprudencia del Tribunal Supremo de Justicia. Contendrá, además, copiosas citas legales y noticias bibliográficas y numerosos índices. Se han publicado seis cuadernos de 56 páginas cada uno, correspondientes al tomo primero, que quedará terminado en breve y abrazará, además de una extensa introducción histórico-crítica, las concordancias y comentarios al título preliminar del Código civil; los cuatro libros de que éste consta serán objeto de los otros cuatro tomos de la obra del Sr. Corbella.

CORBELLA (D. Ramón).—Nació en Vallfogona de Riu-Corp (provincia de Tarragona) el día 29 de octubre de 1852. Empezó la carrera eclesiástica en el Seminario de Tarragona, pasando á continuarla en 1866 al de Vich, en donde se encontraba cuando estalló la guerra civil. Se alistó como voluntario entre los partidarios de D. Carlos, y á los dos años fué nombrado comandante efectivo á las órdenes de D. Martín Miret. Concluída la guerra, pasó á Cuba y regresó á España en 1879 después de haber viajado por varios puntos de la América septentrional. En septiembre de 1880, siendo paje del Ilmo. Sr. Colomer, obispo de Vich, fué ordenado de presbítero, después de haber concluído sus estudios en el Seminario de dicha ciudad, y en 1882 fué nombrado vicesecretario del obispado, cuyo cargo desempeña en la actualidad. Recientemente, en 1889, ha publicado en Vich, (tipografía católica de San José) un trabajo titulado «Mostra dels escrits en prosa y vers del Reverent Doctor Francesch Vicens García, Rector de Vallfogona, precehido de algunas noticias biográficas del autor». En él se rectifica, con varios datos tomados de archivos, la biografía del popular rector de Vallfogona, desconocida en algunas de sus partes.

El Sr. Corbella está preparando la publicación de un episcopologio vicense y un tomo titulado *Retratos al vol*, cuadros de costumbres.

CORBERA SOLER (D. J.).—Es autor de una comedia en un acto titulada *Per entregas* (Barcelona: imp. de Inglada y Pujadas, 1885) y la pieza *¡Per dotze duros!* (ídem, ídem).

CÓRDOBA (D. Buenaventura).—Nació en Tortosa (provincia de Tarragona) en 1806. Siguió la carrera de abogado en la Universidad de Valencia. Terminada ésta, fijó su residencia en Barcelona, en donde ejerció su profesión y desempeñó el cargo de promotor fiscal hasta 1842, que pasó á Madrid, en donde continuó ejerciendo su carrera. En 1851, después de haber sido varias veces diputado á Cortes, fué nombrado segundo jefe de la Dirección de lo Contencioso, desde cuyo cargo pasó al de magistrado en la Audiencia de Valencia, que servía al ocurrir su fallecimiento en 7 de junio de 1854.

Publicó en 1844-45 la *Vida militar y política de Cabrera*.—Madrid: imp. Aguado, en 4 tomos en 4.º, de 370, 340, 554 y 518 páginas, res-

pectivamente. Amigo el Sr. Córdoba del célebre filósofo Balmes, escribió la biografía de éste con el título *Noticia histórica literaria*. Empezó á redactar una *Historia de San Vicente Ferrer*.

CORMINAS Y LLAFRENCA (D. José).—Natural de Manlleu (provincia de Barcelona). Fué profesor en el Seminario de Tarragona á principios de este siglo. Dejó inédita una *Gramática latina*.

CORMINAS (D. Juan).—Nació en Manlleu (provincia de Barcelona). Después de haber estudiado en el Colegio y Real Estudio de Tarragona, regentó igual asignatura en la Universidad de Cervera. Posteriormente fué nombrado canónigo y secretario de cámara del muy ilustre Sr. Arzobispo de Burgos. En 1848 desempeñó los cargos de subdelegado castrense y el de gobernador eclesiástico de aquel arzobispado. Torres Amat, en sus *Memorias* dice que escribió la obra «Joannis Corminas eloquentiæ moderatoris, ad cervariensem academiam in solemni scolarum instauratione Oratio habita XV Kal. novembris anni MDCCCXXV typis academicis» y «Academiæ cervariensis laudatio Oratio ad cervariensis Senatum academicum universaque academiam in solemni scholorum instauratione XV. Calendis novembris anni MDCCCXXVI».

Según indica en su obra titulada *Suplemento á las Memorias de Torres Amat*, escribió además los siguientes trabajos: «Oración fúnebre del I. Sr. D. Ignacio Ribes y Mayor, prounnciada en la Santa Iglesia de Burgos, el 27 de noviembre de 1840»; dos cuadernos con discursos sobre educación, con el título: «Exámenes públicos del colegio de señoritas educandas, llamado de Saldona, etc.», 1841; «Breve resumen de la Historia de España», en verso; «Breve resumen de la Mitología para la instrucción de la juventud,» 1843; «Compendio razonado de la Gramática castellana», 1844. Publicó en 1849 un *Suplemento* á las Memorias para ayudar á formar un diccionario crítico de los escritores catalanes, publicado por el Excmo. é Illmo. Sr. D. Félix Torres Amat (Burgos: imp. de Arnáiz, 1849; (un vol. en 8.°, de 368 págs.). En un anuncio inserto en el *Diario de Barcelona* se lee que Torres Amat dió al Sr. Corminas el encargo de suplir cualquier descuido que hubiera cometido en su obra, «quien separado del país (residía en Burgos) y afligido habitualmente de dolores de cabeza, no sin mucha desconfianza publicó en 1849 el *Suplemento* á las Memorias». Tenía el Sr. Corminas el proyecto de imprimir otro apéndice, pues así lo expresaba á la Real Academia de Buenas Letras de Barcelona, en comunicación fechada en 1.° de marzo de 1850, en la que decía: «Yo espero corregir algunos defectos y preparar nuevos datos en un apéndice que preparo.»

CORNELLAS (D. Clemente).—Nació en Perafita (provincia de Barcelona) en 1815. Licenciado en Derecho civil y canónico; profesor que fué en el Instituto de Barcelona, y después de inglés en la Escuela especial de Comercio, establecida en Madrid. Ha publicado una *Gramática francesa teórico-práctica*, de que se han hecho catorce ediciones; otra inglesa, seis ediciones, y el libro titulado *El Antigalicismo*, ó sea libro de lectura francesa, escogida, graduada y anotada, con el fin de evitar galicismos en la versión española. En 1865 se imprimió la segunda edición de esta obra. Las dos gramáticas fueron declaradas de texto por el Consejo de Instrucción pública.

CORNET Y MAS (D. Cayetano).—Nació en Barcelona. Siguió la carrera de ingeniero industrial en la Escuela establecida en esta ciudad. Fué después nombrado catedrático interino de Taquigrafía del Instituto de segunda enseñanza, y después en propiedad en la clase pública y gratuíta de la Sociedad Económica Barcelonesa de Amigos del País. Fundó en unión de otros taquígrafos la *Academia de Taquigrafía* de Barcelona, y elegido varias veces presidente. En 1874 fundó y dirigió la *Revista Taquigráfica*, primera publicación en su género en España, y en 1856 fundó la *Revista Industrial*, periódico de adelantos, inventos y noticias industriales de Barcelona, publicada bajo los auspicios de la Junta de Fábricas de Cataluña y del Círculo Industrial de Barcelona y dedicada á la clase manufacturera de España. En 1853 ingresó como colaborador en el *Diario de Barcelona*, y en 1860 entró como redactor de la crónica local del mismo.

Es individuo correspondiente de la Real Academia de la Historia y residente de la Sociedad

Económica Barcelonesa de Amigos del País. Ha formado parte de varias Comisiones de Exposiciones, y en 1888 fué elegido vicepresidente de la Comisión de propaganda y presidente de la Sección de la Prensa periódica en el Consejo general de la Exposición Universal de Barcelona.

BIBLIOGRAFÍA

Compendio de Taquigrafía española, ó arte de escribir tan velozmente como se habla, inventado por D. Francisco de Paula Martí y perfeccionado por F. S. y G., aumentado con los signos nuevamente inventados ó modificados por don Cayetano Cornet y Mas.—Barcelona: imprenta de M. Blanxart, 1852; en 4.°, 70 págs. y 5 láminas.

En 1886 se imprimió la quinta edición, aplicada á la lengua castellana, con todos los adelantos hechos hasta el día.—Barcelona: librería de J. y A. Bastinos, consta de 104 págs., con grabados intercalados en el texto y 2 láminas.

Guía del viajero por el ferrocarril del Norte sección de Barcelona á Granollers.—Barcelona: imp. de M. Blanxart, 1854.

Guía y añalejo perpétuo de Barcelona.—Barcelona: imp. de L. Tasso, 1863; un vol. en 8.°, 220 páginas.

Tres días en Montserrat. Guía histórica descriptiva de todo lo que contiene y encierra esta montaña.—Barcelona: 1857; un vol. en 8.°, 500 páginas con 8 láminas y grabados intercalados. En 1863 se publicó la segunda y se está imprimiendo la tercera.

Guía del viajero en Manresa y Cardona. Descripción de todo lo más notable en ambas poblaciones.—Barcelona: imp. de V. Magriñá, 1860; un vol. en 8.°, 432 págs.

Guía completa del viajero en Barcelona.—Barcelona: lib. Española, 1866; en 8.°, 400 págs.

Contiene, además de las noticias de dicha ciudad y sus alrededores, una descripción de las principales poblaciones de Cataluña, establecimientos de baños, etc. En 1876 públicó la segunda edición.

Guía del viajero en Caldas de Montbuy y San Miguel del Fay.—Manresa: imp. de Trullás; en 8.°, 170 págs. con grabados intercalados.

Una excursión por Cataluña, utilizando los viajes circulares en ferrocarril.—Barcelona: establecimiento tip. de *La Academia* 1888; en 16.°, 174 págs.

COROLEU E INGLADA (D. José).—Nació en Barcelona el 16 de agosto de 1840. Siguió la carrera de abogado en esta Universidad literaria. En octubre de 1868 fué nombrado en virtud de oposición secretario de la Junta provincial de Instrucción pública, que renunció por haber sido nombrado en 1869 por el Gobierno provisional agregado á la Embajada de España en París.

En 1880 tomó parte como delegado por el Juzgado de Villanueva y Geltrú en el Congreso de Jurisconsultos, y en dicha fecha el Ilustre Colegio de abogados le incluyó en la Comisión nombrada para informar acerca de la formación del Código Civil sobre la base del proyecto publicado en 1851.

Habiéndole encargado al Sr. Coroleu la Real Academia de la Historia la transcripción razonada de los procesos de Cortes de Cataluña, Aragón y Valencia, y de los generales de los tres reinos y de las leyes dictadas desde la promulgación del Código de los Usatges hasta el siglo XVIII, la Dirección general de Instrucción pública pasó una circular en mayo de 1882 á los jefes de los archivos de la Corona de Aragón para que le permitieran hacer toda clase de investigaciones y pusieran á su disposición todos los códices y documentos existentes en sus dependencias.

Ha sido corresponsal en París de varios periódicos españoles y colaborado en *La Renaixensa*, *La España regional*, *L'Avens* y *La Vanguardia*, de Barcelona, y en *La España Moderna*, de Madrid. En *La Vanguardia* ha publicado recientemente los *Dietaris de la generalitat de Catalunya*, con notas aclaratorias, que en breve se publicará reunidos en un volumen.

Es cronista de Villanueva y Geltrú, individuo correspondiente de la Real Academia de la Historia, de número de la de Buenas Letras de Barcelona y ha desempeñado la presidencia del Ateneo Barcelonés y la vicepresidencia de la sección arqueológica de la Exposición Universal celebrada en esta ciudad. Varias veces ha sido individuo del Consistorio de los Juegos Florales de Barcelona y presidente de algunos certámenes literarios celebrados en Cataluña.

Ha traducido un gran número de obras científicas y literarias escritas en inglés, francés é italiano, entre ellas el arreglo al español de la tragedia *María Antonieta* en colaboración de D. Eduardo Vidal y Valenciano. Es autor el señor Coroleu de los prólogos insertos en las ediciones de las Crónicas de Desclot, Muntaner y D. Pedro IV, dadas á luz en la imprenta de *La Renaixensa.*

Bibliografía.

Las Cortes catalanas, por D. José Coroleu y D. José Pella y Forgas.—Barcelona: imp. de la *Revista Histórica*, 1876; un vol. en 4.°, x-418 páginas.

Es un estudio jurídico y comparativo de la organización de las Cortes, y reseña analítica de todas sus legislaturas, episodios notables, oratoria y personajes ilustres. Figuran en esta obra varios documentos que existen en los archivos de la Corona de Aragón y Municipal de Barcelona.

Lo Sometent, noticia histórica y jurídica de su organización.—Barcelona: imp. de *La Renaixensa*, 1877; en 8.°, 128 págs. Escrito en colaboración de D. José Pella y Forgas.

El feudalismo y la servidumbre de la gleba en Cataluña. Ensayo histórco jurídico.—Gerona: imp. de V. Dorca, 1878; en 4.° Esta Memoria fué premiada con medalla de plata por la Asociación Literaria de Gerona en 1877. Figuran en ella varios documentos inéditos y comentarios de los célebres jurisconsultos catalanes.

Los fueros de Cataluña.—Barcelona: imp. de L. Tasso, 1878; un vol. en folio con grabados. Es una descripción comentada de la constitución histórica del Principado, escrita en colaboración de D. José Pella y Forgas.

El condestable de Portugal, rey intruso de Cataluña.—Monografía documentada publicada en la *Revista de Gerona*, folio, 1878.

Clarís y son temps, quadros de costums políticas del sigle XVII.—Barcelona, 1878; un volumen en 12.°

Historia de Villanueva y Geltrú.—Vllanueva: imp. de J. A. Milá, 1878; un vol. en 4.°

Dels contrates de enfiteusis y rabassa morta.—Memoria premiada en el certamen celebrado por la revista *La Renaixensa* en 1878.

Las superticions de la Hamanidad.—Barcelona: Seix, editor, 1880; dos vols. en fol. con grabados y cromos.

Biografía de Pablo Clarís, leída en el acto de colocarse su retrato en la galería de catalanes ilustres.

Apuntes para la historia de Granollers, bocetos histórico-críticos. Premiados en el certamen celebrado en dicha población en 1881 y publicado en el volumen de composiciones correspondientes al mismo año.

Reseña de los festejos celebrados en Villanueva y Geltrú con motivo de la inauguración del ferrocarril de Villanueva, 1882.

Historia contemporánea. Los treinta últimos años, traducción directa del italiano.—Barcelona: 1882; un vol. en folio.

El Sr. Coroleu añadió á esta obra varios apéndices relativos al segundo Imperio, la guerra franco-prusiana y la *Commune* de París, la guerra de Africa y unas tablas cronológicas.

Episodios de la guerra de la independencia.—Memoria premiada en 1884 por el Ateneo de Igualada y publicada en el volumen de dicho certamen.

Cartas á un obrero.—Memoria premiada por el Ateneo de Igualada en 1885 y publicada en el tomo de composiciones de dicho año.

Prim, bosquejo histórico-biográfico leído al colocar el Excmo. Ayuntamiento Constitucional de Barcelona el retrato en la galería de catalanes ilustres, el día 19 de diciembre de 1884.—Barcelona: imp. de Ramírez y C.ª, 1885; en 4.°, 72 páginas.

La leyenda de los cielos.—Barcelona: R. Molinas, editor, 1885; dos vols. en fol.

El monasterio de Vilabertrán.— Monografía premiada en 1885 en el certamen literario de Figueras.

El problema social en los pueblos antiguos, en la Edad Media y en la Moderna.—Barcelona: 1885 y 1886.

Projecte de una constitució municipal en un estat federal, fundat en l'estudi dels municipis romans y en lo dels catalans de la Edat Mitja.—Premiado en el certamen celebrado en La Bisbal en 1886.

Algunos datos sobre la historia de Hostalrich.—Monografía premiada por la Asociación Literaria de Gerona en 1886.

Noticias históricas sobre los muros de Gerona. —Idem, íd.

Barcelona y sus alrededores. Guía histórica, descriptiva y estadística del forastero por J* C*, ilustrada con seis bellísimos cromos y con más de 100 vistas de monumentos, calles, paseos, jardines, etc., por León Comelerán.— Barcelona: Jaime Seix, editor, 1887; un volumen en 8.°, 349 páginas.

Los fueros de Cataluña y la sociedad política moderna.—Discurso presidencial leído en la sesión inaugural del Ateneo Barcelonés en 26 de noviembre de 1888.— Barcelona: imprenta de L. Tasso, 1888; en 8.°, 27 páginas.

«Contestación al discurso de recepción de don Francisco Ubach y Vinyeta en la Real Academia de Buenas Letras de Barcelona, leído en 18 de marzo de 1888.»—Barcelona: imp. de J. Jepús, 1888.

«Situación y deberes de la viuda madre de familia.» Memoria premiada el año 1888 en el certamen celebrado en San Martín de Provensals.

Memorias de un menestral, 1792-1864.—Barcelona: tip. de *La Vanguardia*, 1889; un vol. en 8.°, 510 págs.

Dice el Sr. Coroleu en el prólogo: «Veránse en ella descritos, á modo de apuntamiento que pudiera servir de base á más extenso relato, los rasgos generales y algunos típicos pormenores de las costumbres de nuestros antepasados, materia agradable, al par que instructiva, en esta época tan curiosa en detalles, que se complace en huronear por los archivos para coleccionar los chismes de la Historia.»

El Ateneo Barcelonés. Bosquejo histórico de los actos realizados por esta Sociedad desde la fundación del Ateneo Catalán en 1860, hasta el corriente año de 1889.—Barcelona: imp. de Luis Tasso, 1889; en 8.°, 112 págs.

Documents históricks catalans del sigle XIV. Colecció de cartas familiars corresponents als regnats de Pere del Punyalet y Johan I.—Barcelona: imp. de *La Renaixensa*, 1889; un vol. en 4.°, 151 págs.

Esta colección, premiada en los Juegos Florales de 1888, forma parte de otra más numerosa reunida por el Sr. Coroleu. En su generalidad son cartas Reales cuyos originales existen en el Archivo de la Corona de Aragón, y contienen curiosos datos sobre las costumbres y las artes de Cataluña en el siglo XIV.

«Del usufructo, el uso y la habitación.» Monografía publicada en la *Revista Jurídica y Económica* de esta ciudad, año 1889.

«Lo somni de Bernat Metge.» Conferencia dada en el Ateneo Barcelonés y publicada en *La España Regional*, pág. 73, 1890.

COROMINA (D. Bartolomé Tomás).— El Sr. Ossorio y Bernard en el *Diccionario de Artistas españoles del siglo XIX* da las siguientes noticias sobre este artista:

«Grabador en hueco, nacido en Barcelona en 1808 y muerto en Madrid en marzo de 1867.

»Discípulo en su ciudad natal de las clases establecidas en la Casa-Lonja, alcanzó un premio en las mismas á la edad de diecisiete años, y trasladado posteriormente á Madrid, estudió bajo la dirección de D. Mariano González Sepúlveda, conquistando en el concurso de premios celebrado por la Real Academia de San Fernando en 1832 el extraordinario por grabado de medallas. En 26 de mayo de 1844 alcanzó el Sr. Coromina la distinción de ser nombrado individuo de mérito de aquella Corporación, y más tarde profesor de sus estudios; plaza que desempeñó hasta el mes de septiembre de 1864, en que pasó á la Fábrica Nacional del Sello con el carácter de director facultativo de la misma.

»Las obras más notables del Sr. Coromina son: la medalla proyectada para premio en las Exposiciones nacionales de Bellas Artes (1856) y la destinada á conmemorar los triunfos de la guerra de Africa (1860).

COROMINAS Y SABATER (D. J.).—Médico residente en Barcelona. Ha publicado, traducido al español, los *Elementos de Ortopedia*, de Dubrueil, y el *Manual de Medicina operatoria*, de M. Molgaigner.

COROMINAS (D. José).—Nació en Barcelona en 1756. Estudió grabado en la Escuela de la Junta de Comercio de Cataluña. Desempeñó después en ésta los cargos de teniente director de la Escuela de Pintura y de director de la sección de Grabado. Fué académico de mérito de la de San Fernando. En la Exposición celebra-

da en Barcelona en 1825 en la Lonja, presentó el grabado de una estampa de San Luis.

CORONAS (D. Domingo).—Murió en Barcelona en junio de 1889, á la edad de sesenta y dos años. Fué profesor de instrucción primaria en La Bisbal, Hostafranchs, Figueras y en Barcelona. La Sociedad Barcelonesa de Amigos de la Instrucción le premió los dos siguientes trabajos: *El alma humana* ó nociones de Psicología é Historia natural, y unas «Nociones de Química é Historia natural etc.».—Barcelona: imp. de *El Porvenir*, 1868. Publicó además unos *Trozos* en prosa y versos escogidos de varios autores españoles. En la Sociedad antes citada leyó en 4 de abril de 1869 una Memoria con el título «Circunstancias que se necesitan para ser buen maestro».

CORRIOLS (D. Eudaldo).—Nació en San Juan de las Abadesas en 1739, y murió en 23 de abril de 1809. Después de haber seguido la carrera de Derecho hasta el doctorado y ejercido algún tiempo aquélla, se ordenó de sacerdote é ingresó en el oratorio de San Felipe Neri, de Barcelona.

BIBLIOGRAFÍA

Vida de varios santos y beatos canonizados y beatificados en el presente siglo. Traducción de la obra del P. C. Massini.—Barcelona: imp. de Sierra, Oliver y Martí, 1791.

«Tractatus de mutuo et usura, et de contractibus qui cum mutuo frequentius uniuntur, vel in usuram aliquando certis conditionibus adjectis convertuntur. Opusculum admodum utile non modo confessariis, sed etiam advocatis, notariis et mercatoribus ad contractus labe usuræ infectos cognoscendos, etc., 1792.»

Vida del beato Sebastián de Aparicio, lego de San Francisco.—Barcelona: imp. de Aguasvivas, 1792; en 8.°

La verdad de la religión católica romana, demostrada con manifiestos testimonios divinos.—Barcelona: imp. de Aguasvivas, 1802 y 1803.

Tratado del ayuno eclesiástico.—Barcelona: imp. de Aguasvivas, 1807.

CORRONS Y DALMAU (D. Luis).—En Barcelona, 1879, publicó un trabajo titulado *La Vista.*»

CORRONS (D. Ignacio).—Presidente que fué de la Comunidad de PP. Benedictinos del monasterio de Montserrat. Publicó en 1877 un poema catalán con el título: *Joan Garí l'ermitá de Montserrat.*

CORT (D. Salvador).—Es autor de las siguientes producciones dramáticas:

Bartolo, comedia bilingüe en un acto y en verso. — Barcelona: est. de la *Revista Histórica*, 1875; en 8.°, 31 págs.

Arribar y móldrer, comedia en un acto.—Barcelona: imp. de J. Jepús, 1876; en 8.°, 38 págs.

La Pepeta de Rubí, ídem íd.—Barcelona: imprenta de Obradors y Sulé, 1876.

Qui la fa la paga, ídem íd., inédita, 1876.

Plouhen pares, ídem íd.—Barcelona: imp. de P. Casanovas, 1877; en 8.°, 29 págs.

¡¡Sort qui l' hall, ídem íd.—Barcelona: imp. de P. Casanovas, 1877; en 4.°, 15 págs.

Lo joya de la costa, drama en tres actos.—Barcelona: imp. de P. Casanovas, 1878; en 8.°, 64 págs.

Entre 'l crim y la virtut, drama, 1879.

Castells en l'ayre, drama en tres actos, 1879.

Las noyas del Poble Sech y *Lo Somni d' or*, comedias estrenadas en 1881.

COSTA (D. Jaime).—Fué profesor de lenguas y subteniente de infantería. Es autor de los siguientes trabajos: *Itinerario geográfico de la provincia de Gerona* (Gerona: imp. de la Viuda de Grases, 1848) y un *Nuevo método de gramática castellana.* De ésta hemos visto la sexta edición, impresa en Gerona en 1847, formando un vol. de VIII-304 págs.

COSTA Y PUJOL (D. José).—En 1883 publicó en Barcelona unos «Programas generales de las Escuelas de instrucción primaria», y en 1889 el trabajo titulado *El Erudito.*

COSTA (D. Manuel).—Autor de la «Memoria sobre el sistema prosódico de la lengua castellana, premiada en 1838 por la Sociedad Barcelonesa de Amigos del País».

CORTADA Y SALA (D. Juan).—Nació en Barcelona el 21 de marzo de 1805. Después de haber cursado latín y filosofía, siguió la carrera de abogado en las Universidades de Alcalá de Henares, Cervera y Barcelona. En junio de 1823 fué nombrado paje de bolsa de D. Genaro Azcona, Ministro de Gracia y Justicia, cargo que desempeñó hasta mayo de 1824. En enero del año siguiente fué agraciado con una canongía vacante en la iglesia catedral de Tarragona; pero no aceptó por desear dedicarse á la carrera judicial, y desde 1828 hasta el año 1840 ejerció el cargo de agente fiscal del crimen de la Audiencia de Barcelona.

En 1845 se graduó de bachiller y regente de segunda clase de Historia en la Universidad de esta, y en 1847, en virtud de oposiciones fué nombrado catedrático en propiedad de aquella asignatura. En los cursos de 1848 á 1850 desempeñó por disposición del Gobierno la cátedra de Ampliación de Historia y además se encargó de las de Geografía é Historia del Instituto de segunda enseñanza de Barcelona, del que fué director hasta su fallecimiento.

Cortada desde su juventud fué aficionado á los estudios literarios. Cursando en Alcalá de Henares aprendió de memoria todo el *Quijote*, para adquirir facilidad en el manejo de la lengua castellana; posteriormente escribió varias novelas originales y tradujo otras del italiano en catalán y español, que obtuvieron algún éxito. Adquirió fama de escritor y crítico con los artículos que publicó en el *Diario de Barcelona*. Reformada su Redacción y transformado en periódico de mayor importancia y de alguna intención literaria, Cortada fué encargado en 1838 de tomar parte en él como colaborador. En un artículo inserto en el *Diario* en 4 de octubre de dicho año con el título *Estoy por las mejoras*, decía: «Las raquíticas casas de la Barceloneta están ruborizadas al lado de esas otras que se elevan, no orgullosas ni magníficas, sino llenas de gracia, ligeras de color, como si dijéramos, románticas. San Pedro Mártir se convierte en Telégrafo, las tiendas en salones para cortar el pelo; todo toma un aspecto nuevo, hasta el *Diario de Brusi*. El antiquior, el venerable papa, el prohombre de la cofradia periodística, ha dicho *plus ultra*, y sacudiendo la pereza de viejo, se remoza, se acicala y se presenta mejorado en cuerpo y alma. ¡Bendito quien se acomoda á las costumbres de su siglo!»

En estos artículos el Sr. Cortada adoptó el pseudónimo de *Aben-Abulema*, que alcanzaron fama y eran comentados y leídos con interés en el hogar doméstico y en las tertulias. La lectura de la importante serie de artículos de *Aben-Abulema* es entretenida por la soltura de lenguaje, intención en la sátira y en la pintura de nuestras costumbres, que en aquel entonces entraban en período de transformación. Examina y comenta el festivo moro las reformas de la ciudad; se hace eco de las quejas del vecindario en lo relativo á policía urbana; trata de añejas costumbres, y se ocupa de algunas representaciones teatrales verificadas entonces en Barcelona. Algunos artículos están dedicados á examinar y ridiculizar innovaciones y costumbres políticas, exageraciones de sistemas y teorías de gobierno. En breve se publicarán reunidos en colección los más escogidos artículos del señor Cortada, precedidos de un prólogo del entendido crítico D. Juan Sardá. Oportuna y digna de elogio es esta publicación; hoy yacen olvidados aquellos artículos, á pesar de ser documentos literarios é históricos de valía para dar á conocer el estado social y político en el período que el Sr. Cortada escribió en el *Diario de Barcelona*.

Juan Cortada.

Comenzó después Cortada la publicación de una obra importante y nueva en su género en España, con el título de *El Mundo*. El plan que formara era traducir las obras históricas que sobre cada nación se habían publicado en el Extranjero, y escribir original la de España y Portugal. Realizó su objeto y obtuvo éxito especial la *Historia de España*. El Ayuntamiento de Gerona mandó acuñar, como recuerdo de la publicación de dicha obra, tres medallas de oro, plata y cobre, con el anverso «La inmortal Gerona al esclarecido historiador de España Juan Cortada, 1844», siendo entregada por una Co–

misión de aquella corporación. El Ayuntamiento de Barcelona hizo entrega al Sr. Cortada de una pluma de oro con un oficio laudatorio, del que transcribimos los siguientes párrafos:

«En una pluma de oro creyó encontrar el Ayuntamiento provisional, en su sesión de 23 de enero de 1844, otro testimonio más digno y permanente para V. y su familia de la gratitud de sus conciudadanos, honorífico legado, cuyo cumplimiento desempeña ahora con la más viva satisfacción este Ayuntamiento constitucional por medio de una Comisión de su seno; justo homenaje que sabe rendir á las letras la industriosa Barcelona.

»Dulces han sido para V. los recuerdos de esta antigua y famosa ciudad, y españoles y catalanes á lo sumo los sentimientos é inspiraciones con que celebra el hijo las hazañas y las glorias de su madre. El reconocimiento filial encuentra medios no comunes de aligerar las deudas que sobre todos pesan hacia la patria; y si V. ha contado entre ellas su social existencia, sus luces y su literario impulso, otras consideraciones le deberá á V. este pueblo, cuando la posteridad contemplará sus hechos evocados de la muerte del olvido y arrancados á cada paso á la envidia ó al desprecio extraños.

»Reciba V. por ello una felicitación sincera que le dirige este Ayuntamiento en nombre de los barceloneses, en tanto que van á verse sucesivamente coronados los desvelos de V. por el aprecio y la opinión de todos los españoles, ya que las naciones no pueden ser jamás desagradecidas á los escritores ilustres, que cuando ha pasado por ellas la mano del tiempo les dan con la animación de la Historia una segunda vida.»

Posteriormente el Sr. Cortada escribió varias obras elementales, que fueron declaradas de texto. Deber nuestro es consignar que las publicaba sin mira de lucro ni de explotación, y sólo con el objeto de servir de guía á sus alumnos. Jamás cambió las portadas de sus obras para simular una nueva edición, ni recomendó ni impuso la obligación de que fuesen adquiridas. Pero á pesar de ello númerosas ediciones se han agotado y alcanzaron el favor de los que deseaban iniciarse en los estudios históricos.

Dotes especiales tenía el Sr. Cortada para la enseñanza: desempeñaba la cátedra que había obtenido por oposición, no en cumplimiento de un deber oficial, sino con verdadera vocación y cariño. Era elocuente sin afectación, y comunicaba á sus jóvenes alumnos afición al estudio de la Historia; sus explicaciones atraían la atención de todos, y la exposición de los hechos no producía fatiga. El tiempo reglamentario de clase pasaba inapercibido para el catedrático y para el alumno, y el aviso de que debía terminar la lección era recibido con muestras inequívocas de desagrado. «Cortada—decía oportunamente el señor Vidal (1)—conocía á fondo las condiciones de su juvenil y heterogéneo auditorio, y sabía que siquiera agradable y hasta encantador el estudio de la Historia, cuando lo realiza el hombre que tiene ya formado su juicio, truécase en narración enojosa y hasta soporífera, si no se ameniza con adherentes que puedan cultivar atenciones propensas á distraerse á impulsos del incidente más insignificante.»

En el diario *El Telégrafo* publicó una serie de artículos bajo el pseudónimo de *Benjamín*, y una obrita con el título de *Cataluña y los Catalanes*, en la que vindicó para nuestro país importantes inventos y adelantos en artes y ciencias, que enaltecen su pasado. Creemos de oportunidad y digno de recordarse hoy algunos de los párrafos que figuran en el prólogo de aquel estudio, por revelar en su autor elevado criterio y acendrado patriotismo.

Decía el Sr. Cortada: «Tampoco es nuestro ánimo zaherir á nadie, porque ni está en nuestro carácter, ni queremos malograr la bondad de nuestra causa defendiéndola con acedía. *E preclara virtu vantar la patria*, dice un poeta italiano, y tiene razón; mas para hacerlo no hay necesidad de vituperar á nadie; la alabanza de lo propio no se funda en la depresión de lo ajeno; cabe muy bien de lo primero sin un ápice de lo segundo. De los hechos narrados con verdad y sencillez nacen la alabanza y el vituperio respectivos; el lector compara, y atribuye la una ó el otro al que en realidad lo merece.

»Mas lejos estamos todavía de encender malas pasiones, despertar recuerdos, avivar animosidades estinguidas; todo esto, ó no conduciría á nada, ó causaría daño. Somos catalanes y nos gloriamos de ello; de la misma manera que un francés tiene orgullo de ser francés, y un in-

(1) Cortada, su vida y sus obras.

glés no dejaría de serlo por todo lo del mundo; esto al fin es el amor á la patria, virtud de muchos quilates y fuerza motriz para grandes hechos. Pero este amor á la patria no supone odio ni enemistad hacia las tierras que no son patria nuestra, ni aun indirectamente se traslucirán en este escrito semejantes pasiones.

»Si para sincerarnos hemos de hacer mención de agravios, no los citaremos como tales; será preciso referirlos, mas de seguro lo hemos de hacer sin acrimonia en la intención ni en el lenguaje. El amor á la patria no ha de suscitar contra nosotros ni un adversario ni dar ocasión á una queja, y si por mal de la flaqueza humana llegáramos á faltar al más exquisito comedimiento, de ignorancia podremos haber pecado, de malicia nunca.»

Este criterio tan claramente expresado en 1859, había sido adoptado por el Sr. Cortada en todos sus trabajos y estudios sobre la historia de Cataluña. Escritos fueron algunos de ellos antes del renacimiento literario de Cataluña, en una época en que la política sufría rápidos y trascendentales cambios y existían odios y resentimientos que ocasionaran persecuciones en quien defendía las instituciones de Cataluña y daba á conocer sus pasadas glorias. Cortada consagró parte de su existencia en fomentar el amor á nuestra región; pero jamás empleó el odio, ni su pluma estuvo sujeta á bandería ó partido político para defender preocupaciones que consideraba dañinas para los intereses de Cataluña.

Alcanzó resonancia en Europa la publicación de la Historia de Julio César por el emperador Napoleón III. Toda la Prensa tributó elogios al trabajo, ignoramos si por su mérito ó por la elevada posición de su autor. En nuestra patria sólo puso algunos reparos D. Juan Cortada, en un estudio intitulado *Reflexiones críticas* que envió manuscritas al Emperador, por mediación de la Embajada española en París. El objeto del autor no era molestar al soberano historiador, y así lo manifestaba en la carta que le escribió al enviar una copia de su estudio; en ella manifestaba «que deseaba se le indicara si algún párrafo del mismo (las *Reflexiones críticas)* puede molestarle para omitirlo en la impresión y aun asegurarle que desistirá de imprimirlo si en algún modo puede serle desagradable». Por la Secretaría del Emperador se contestó al Sr. Cortada en 31 de mayo de 1868 que agradecía aquél la remisión de las *Reflexiones;* pero que no creía deber intervenir en su redacción y publicación. Quedó inédito el trabajo á pesar de que hubiera sido considerado como un acontecimiento en 1868 la publicación del estudio del Sr. Cortada, dada la situación política del Emperador. Con el silencio se evitó el Sr. Cortada algunos disgustos; pero privóse de que su estudio fuese celebrado y discutido en Europa, rechazando los ofrecimientos que de Suiza se le hicieron para imprimirlo.

Aun cuando el trabajo del Sr. Cortada no tiene hoy el interés que cuando lo escribió, creemos oportuno indicar algo de su contenido. Considera la obra del Emperador dividida en dos partes, una narrativa y otra filosófica. Admira lo perteneciente á la primera; pero no participa «de la opinión y del modo de ver y de sentir del autor de la obra» en lo relativo á la parte filosófica. Los reparos y observaciones del señor y Cortada son meditados y escritos con elegancia profundidad. Como vía de muestra para dar á conocer este estudio, copiamos á continuación algunas líneas de su principio: «Comienza el autor (Napoleón III) el prólogo diciendo que la verdad histórica debiera ser no menos sagrada que la religión. No estoy conforme con esta idea: me parece que la religión no ha de servir de término de comparación para cosa alguna, porque está sobre todos, y campararla es arriesgarse á rebajarla ó profanarla, según sea la cosa á que se le compare. La verdad histórica deberá ser pura, exenta de pasiones é intereses, severa, y no importa que alcance hasta ser amarga y dura; pero sagrada no, y sagrada como la religión, menos.

»La verdad histórica, además, no es sino un destello de la verdad general, de la cual emanan todas las verdades, y fuera de la cual no hay sino errores y aberraciones de nuestro espíritu. Y aun por esto mismo no es admisible esta comparación que se establece entre la verdad fundamental, y una de sus emanaciones; términos de suyo incomparables por lo distante que están uno de otro, y porque difieren en su esencia.

»No admitiendo esta comparación, no puedo aceptar la que luego sienta el autor entre los preceptos de la Fe y las lecciones de la Historia

Pertenecen estas dos cosas á dos órdenes muy diferentes. Relativos los primeros á la parte espiritual del hombre, y tocante las segundas al comportamiento del hombre, y en cuanto á sus intereses y sus tendencias mundanas, no hay entre ellas ni semejanza ni puntos de contacto. Obligatorios los primeros, de mera enseñanza las segundas, hablan aquéllos con todos los hombres, cuya razón está alumbrada por el Evangelio, se dirigen las otras á los rectores de la Humanidad, y á los que aspiran á serlo, ó pueden verse arrastrados á representar ese papel en la tierra. El principio y el fin son diferentes: el olvido ó el desprecio de los primeros importa en el hombre la causa irremisible de su perdición; el desconocimiento de las segundas es de todo punto indiferente á la inmensa mayoría. Bajo este aspecto, ese parangón es inadmisible; mas aun cuando hipotéticamente lo aceptamos, nunca probaría la proposición sentada como base del prólogo. En mi concepto, esta base no es cierta, y en vano se buscará el modo de darle la certidumbre que le falta.»

El Sr. Cortada era individuo de muchas Sociedades literarias nacionales y extranjeras. Entre las primeras debemos mencionar las Económicas de Amigos del País de Barcelona y Zaragoza, la Real Academia de Buenas Letras y Comisión provincial de monumentos históricos y artísticos de la provincia de Barcelona y Arqueológica tarraconense.

Este insigne escritor murió en el vecino pueblo de San Gervasio el 9 de julio de 1868.

La memoria de Cortada no ha sido honrada como debiera. Sólo D. Cayetano Vidal de Valenciano, en la Real Academia de Buenas Letras, le tributó cumplido homenaje en el discurso de recepción leído en 1872 con el título *Cortada: su vida, sus obras*.

«¿Cuántos se acuerdan hoy de Cortada?—decía el Sr. Vidal al terminar su discurso.—Para aquella generación que nació, que creció, que cambió de ser con Cortada y por Cortada, Cortada ha muerto; vivió hace mucho tiempo.»

Estas palabras pueden repetirse hoy después de haber transcurrido dieciocho años del fallecimiento de Cortada.

Terminaremos esta biografía insertando á continuación el sentido recuerdo que escribió el eminente filósofo y nunca bastante elogiado escritor D. Joaquín Roca y Cornet, publicado en el periódico *El Monitor de primera enseñanza* (año 1868, pág. 219).

¡Otra nueva tumba acaba de abrirse ante mis ojos! La muerte va devorando mis últimos amigos, y me impone el triste deber de despedirlos mientras aguardo la hora que ha de sonar para mí! El Sr. D. Juan Cortada y Sala fué, como Balmes, compañero mío de Redacción, cuando bajo el pseudónimo de *Aben-Abulema* esparcía sobre las páginas del *Diario de Barcelona* las gracias de su festiva imaginación. Sólo yo quedaba de los siete censores que en 1847 tuvimos el honor de proponerle para la cátedra de Historia de este Instituto universitario, que con tanto brillo desempeñó por más de veinte años. ¡Y tan preciosa existencia pertenece ya á la historia, digna por cierto de los más gratos recuerdos!

El Foro, la Academia, la cátedra, el bufete del hombre de letras le vieron descollar sucesivamente: en su carrera de historiador, de filósofo y de maestro obtuvo merecidos laureles, y le fué concedida una pluma de oro por emblema y por premio de sus tareas en el ramo en que más se distinguía. Cuando se presentó para la cátedra de Historia, nadie se atrevió á disputarle la plaza, para cuyo desempeño fué siempre una especialidad. Dotado de una memoria inagotable y de un fino criterio, había adquirido aquella facilidad de producción tan bien calificada de difícil por uno de nuestros más insignes genios, retenía en su mente millares de fechas, y su talento prodigiosamente fecundo, presentábase siempre revestido con la galanura literaria. Filólogo, humanista, versificador á veces, también arrimó sus labios á la trompa épica en su *Tancredo en el Asia*. Siempre culto y nunca rastrero, productor infatigable de palabra y por escrito, tal vez aceleró con el trabajo el fin de su existencia, pues en hombres dotados como él de tanta actividad de pensamiento, la fuerza del espíritu suele precipitar la debilidad de la materia.

Si pasamos del hombre público al hombre privado, en nada se amenguará lo grato de su memoria y lo amargo de su pérdida. Idolo de sus numerosos discípulos, cuyo espíritu sabía enriquecer y cautivar al mismo tiempo, más de una vez le vimos derramar lágrimas y hacérselas de-

rramar en su despido á fin de curso. Complaciente y generoso por carácter, corregía sin aspereza y arrastraba sin violencia. Celoso de su dignidad en todos sus actos, nunca hacía sentir el peso de su superioridad, y de él puede decirse sin lisonja que ha dejado un vacío. Su corazón de padre de familia le completa como á hombre privado, pues un hombre sin corazón, por grande que sea, no es más que un hombre á medias. Tan útil á la sociedad como á la familia, ha dejado su alma como reflejada en sus escritos, especie de perpetuidad de que goza después del sepulcro todo espíritu sinceramente expansivo.

Cortada vivió y murió como filósofo cristiano, y sobre todo acreditó serlo en las luces que por tanto tiempo difundió sobre las tiernas inteligencias de sus alumnos. No fué, como otros, infiel á la pureza de su vocación, ni dejó semillas de muerte para las generaciones futuras. Su nombre sonará siempre dulce á la patria á la cual prestó tantos servicios, y dulce al oído de sus amigos y deudos. ¡Ojalá estas breves y toscas líneas puedan dejar caer siquiera una gota de consuelo sobre el lacerado corazón de cuantos más íntimamente le quisieron!

BIBLIOGRAFÍA

«Discurso sobre la utilidad que trae el saber los principios del idioma nativo, para aprender con más facilidad los extraños, pronunciado en los exámenes de lengua italiana á que me presenté en la Casa-Lonja el 12 de septiembre de 1827.» Manuscrito en 8.° de 199 págs., en poder de D. Gonzalo Cortada. Desde la pág. 66 contiene la «Traducción del canto VII de la *Jerusalén* de Tasso, que traduje en verso español y leí en los mismos exámenes de la Lonja».

Historia de las Vestales. Traducción.—Barcelona, 1830.

«Colección de máximas y sentencias de Yong, de Duclos, de Fenelon, de Chateaubriand y de otros autores, por D. J. C.—Barcelona: imprenta de la V. de Roca, 1832; en 32.°, 57 págs., con 4 de prólogo sin numerar.

Tancredo en Asia, romance histórico del tiempo de las Cruzadas, escrito en castellano por D. J. C.—Barcelona: imp. de los herederos de Roca, 1833-34; dos vols.

La noya fugitiva, romans escrit en dialecte milanés y en octavas reals per Tomás Grossi, y traduhit en lo mateix metro y en dialecte catalá.»—Barcelona: imp. de J. Verdaguer, 1834; en 8.° prolongado, 57 págs.

Lo heredero de San Gumi, romance original del siglo XII, escrito en castellano.—Barcelona: imprenta de los herederos de Roca, 1835; dos volúmenes.

El desafío de la Barletta, romance italiano de Máximo D'Azeglio. Traducción.—Barcelona: imp. de los herederos de Roca, 1836; dos volúmenes en 16.°; el I, 192 págs., y el II, 227.

Compendio de la historia de España, continuación de la del P. Duchesne.—Barcelona, 1836.

El rapto de doña Almodis, hija del conde de Barcelona D. Berenguer III. Narración histórica.—Barcelona: imp. de J. F. Piferrer, 1836.

Indiana; por Mme. Staël. Traducción.—Barcelona: imp. de Piferrer, 1837; dos vols. en 12.°

Lorenzo, novela histórica del siglo XIV, original.—Barcelona: 1837; un vol. en 8.°, 290 páginas, con una lámina.

Compendio dialogístico de los principios de Retórica para uso de las escuelas.—Barcelona: imprenta de los herederos de Roca, 1838; en 32.° 33 págs.

Pensamientos de Cortada. — Barcelona: imprenta de J. Verdaguer, 1838; en 64.°, 24 págs.

Las revueltas de Cataluña, ó el Bastardo de Entensa. Obra original.—Barcelona: imp. de Garrigós é hijo, 1838; dos vols. en 8.° 300 páginas y dos láminas.

La verdad sobre la cuestión de sucesión á la Corona de España, por D. Francisco Zea Bermúdez, traducido al castellano por disposición del general Bretón.—Barcelona, 1839.

«Memoria acerca de las antiguas cortes de amor.» Leída en la Real Academia de Buenas Letras de Barcelona, el 10 de diciembre de 1840. Manuscrito en el Archivo de dicha Corporación, legajo 18.

Ildegunda, novela rimada de Tomás Grossi, de Milán, vertida al español en metro original. Manuscrito. Parte primera en el Archivo de la Real Academia de Buenas Letras, legajo 18.

Historia de España—Barcelona: imp. de Brusi, 1841; tres vols. en 4.°

Forma parte de la colección titulada *El Mundo*.

Historia de Inglaterra, por A. J. C. Saint Prosper. Traducida. -- Barcelona: imp. de A. Brusi, 1842-43; dos vols. en 4.°

Historia de la Tierra Santa. Traducida por M. V. y J. C.—Barcelona: imp. de A. Brusi, 1840; dos vols. en 4.°

El templario y la villana, crónica del siglo XIV. Novela histórica original.—Barcelona: imprenta de A. Brusi, 1840; en 8.°, 56 págs.

Historia de Francia, por A. J. C. Saint Prosper. Traducida por M. O y J. C.—Barcelona: imp. de A Brusi, 1840-41; tres vols. en 4.°

Historia de Portugal.—Barcelona: imp. del *Diario*, 1844, un vol. en 4.°, 440 págs. y 8 láminas.

Viaje á la isla de Mallorca en el estio de 1845. —Barcelona: 1845; en 4.°, 286 págs.

Un vagabundo y su familia, comedia del teatro italiano, traducida y arreglada á la escena española. Estrenada en el teatro Principal de Barcelona en julio de 1846.

Lecciones de Historia de España.—Barcelona: 1846; un vol. en 4.°. de 497 págs. Se han publicado nuevas ediciones.

Historia de América, por Mr. Belloc. Traducida.—Barcelona: imp. de A. Brusi, 1844; dos volúmenes en 4.°, 540 págs. el I y 436 el II, con láminas.

Historia de Grecia é Italia, por A. Houzé. Traducida.—Barcelona: imp. de A. Brusi, 1844; dos vols. en 4.°

Historia de Alemania, de Korff.—Barcelona: imprenta de A. Brusi, 1845; un vol. en 4.°

Historia de Suiza y los Paises Bajos, por Korff.—Barcelona: imp. de A. Brusi, 1845; un vol. en 4.°

Corona artística del Gran Teatro del Liceo, para el año 1846.—Barcelona: imp. de T. Gorchs, sin fecha; en 4.° Escrita en colaboración de los Sres. Collar y Fons de Casamayor.

«Il regio imenė. Cantata composta in occasione d'inaugurarse nella eccellentissima citta di Barcelona il gran teatro del Liceo di S. M. Donna Isabella II.»—Barcelona: imp. de T. Gorchs, 1847; en 8.°, 24 págs.

El libro verde de Barcelona, añalejo de costumbres populares, etc. Dedicado á los barceloneses, por un Juan y un José.—Barcelona: imprenta de T. Gorchs, 1848; en 8.°, 313 págs. Escrito en colaboración de D. José de Manjarrés.

«Utilidad del estudio de la Historia. Oración inaugural que en la solemne apertura de estudios del año 1848 á 1849 dijo en la Universidad de Barcelona D. Juan Cortada.—Barcelona: imprenta de T. Gorchs, sin fecha; en 4.°, 36 páginas.

«Memoria acerca de la invasión de los árabes en España.» Leída en la Real Academia de Buenas Letras en 11 de enero de 1848.

«Colección de definiciones de Historia, extractadas del compendio de Historia universal de A. Rendú.»—Barcelona: imp. de T. Gorchs, 1848; en 8.°

Compendio de Historia universal, por Rendú. Segunda edición, corregida y arreglada al programa del Gobierno.—Barcelona: imp. de T. Gorchs, 1848; tres vols. en 8.°: el I 454 págs., el II 276 y el III 288.

Geografía explicada al alcance de los niños. —Barcelona, 1857. Se han pnblicado varias ediciones.

Gualterio de Monsonis, ópera seria, en tres actos. Poesía de D. Juan Cortada y música del maestro Manent.—Barcelona: imp. de T. Gorchs, 1857. Se puso en escena en el teatro del Liceo en 24 de mayo de 1857.

Arnaldo de Erill, ópera seria en dos actos. Poesía de D. Juan Cortada, y música de D. Nicolás Guañabens, para representarse en el Gran Teatro del Liceo.—Barcelona: imp. de Tomás Gorchs, 1859; en 8.°, 45 págs.

Cataluña y los catalanes. Segunda edición.—San Gervasio: imp. de Blanxart, 1860; un vol. en 8.°, 62 págs.

El mundo social.—Barcelona: imp. de *El Porvenir*, 1864; un vol. en folio, 470 págs., con láminas sueltas.

El libro de las familias, novelas originales. —Barcelona: imp. de Espasa, hermanos, 1864; un vol. con láminas.

La sociedad en acción.— Barcelona: Ribot, editor, 1867; un vol. en folio, 447 págs.

Hortensia, novela publicada en la anterior obra. Consta de 111 págs.

Proceso instruído contra Juan Sala y Serrallonga.—Barcelona: imp. de A. Sierra, 1868; en 8.°, 116 págs.

La voz de la conciencia, ó fotografías escritas. Colección de ejemplos morales.—Barcelona: imprenta de J. Jepús, 1867.

Tratado de Urbanidad, para uso de las escuelas. Edición 53.ª—Barcelona: imp. de Bertrán y Altés, 1889; en 16.°, 32 págs.

Compendio de Historia universal y particular de España, 7.ª edición.—Barcelona: imp. de Bertrán y Altés, 1888; un vol. en 8.°

CORTIELLA (D. Rafael).—Nació en Horta (provincia de Tarragona). Notario. Aficionado á los estudios históricos, fué archivero del conde de Peralada. Murió por el año 1840. Escribió varias poesías en catalán.

CORTILS Y VIÑAS (D. José).—Nació en Blanes (provincia de Gerona) en 1839. Embarcóse para Cuba á la edad de catorce años, y regresó á España en 1875. Es autor de los siguientes trabajos: *Etiologia de Blanes*, vol. III de la «Biblioteca popular de l'Associació d'Excursions catalana; *Ressenya histórica de la vila de Blanes*, Anuario de dicha Sociedad, 1882; *Festa popular de la platja de Santa Cristina*, id.. 1881; *Marinescas*, colección de cantares premiados en el Certamen de San Feliu de Guixols, publicados en *La Renaixensa; La Propietat*, prosa; *Influencia de l'instrucció en lo benestar de la classe proletaria.*

En la *Revista de Gerona* ha publicado una serie de artículos históricos sobre Blanes, y varias poesías y artículos en el periódico *L'Arch de Sant Martí*, y ha colaborado en la *Miscelánea Folk-lorica.*

COS Y DURAN (D. Juan).—Nació en Cervera (provincia de Lérida). Cursó la carrera de leyes hasta el segundo año en la Universidad establecida en aquella ciudad. En 1835 se afilió al partido de D. Carlos V, y en el monasterio de la Portella, en donde se había trasladado la Universidad de Cervera, siguió la carrera de abogado. Terminada la guerra civil, fijó el señor Cos su residencia en Montpeller, y dos años después pasó á Bolonia, en donde tomó el título de doctor en derecho civil y canónico. Ejerció la abogacía y el cargo de intérprete por nombramiento de la Audiencia de Montpeller. En 1845 publicó un folleto titulado *Le droit legitime au trône de Saint-Ferdinand*, en el que combatía el trabajo que en defensa de los derechos de D.ª Isabel II al trono de España había escrito el Sr. Zea Bermúdez.

En 1860, después del tratado de Villafranche, firmado por los emperadores Napoleón III y Francisco José de Austria, dió á luz en Courtrai (Bélgica) un opúsculo en defensa de los derechos del catolicismo en la ciudad de Roma, que tenía por título *¡Oh Roma feliz!*.

Dejó inédita una obra sobre desamortización civil y eclesiástica que escribió con la colaboración de D. Carlos VI, cuando residía en Nápoles. Murió en 1879, á la edad de sesenta y cinco años (1).

COS-GAYÓN (D. Fernando).—Nació en Lérida en 1825, siendo hijo de D. Joaquín Cos-Gayón y de D.ª Angela Pont. Ha desempeñado, entre otros cargos, los de inspector general de la Casa de Moneda, director general de Contribuciones y actualmente es ministro de Hacienda. Es académico de número de la de Ciencias morales y políticas, vocal de la Junta de la Casa de Moneda y de la de Aranceles y Valoraciones.

BIBLIOGRAFÍA

Historia de la Administración pública en España, en sus diferentes ramos, etc.—Madrid: imprenta de Villete, 1851; un vol. en 8.°

Diccionario manual de Derecho administrativo español.—Madrid: imp. de los herederos de Vallejo, 1860; en 4.°, 994 págs.

Crónica del viaje de Sus Majestades y Altezas á Andalucía y Murcia, en septiembre y octubre de 1862.—Madrid: imp. Nacional, 1863; un vol. en 8.°

«Reforma penitenciaria.» Discurso de recepción en la Real Academia de Ciencias morales y políticas. Publicado en el tomo II de las *Memorias* de la citada Academia.

Historia jurídica del patrimonio real.—Madrid, 1881; un vol.

«Contestación al discurso del señor Vizconde de Campo Grande en la Academia de Ciencias morales y políticas.—Madrid: imp. de Tello, 1881; en 4.°

«El déficit de ayer, el de hoy y el de maña-

(1) Debo estos datos al ilustrado sacerdote D. Tomás Concabella.

na, computados por datos oficiales.»—Madrid: imprenta de Hernández, 1882; en 8.°

«Contestación al discurso de recepción del Sr. D. Fermín Lasala en la Academia de Ciencias morales y políticas.»—Madrid: imp. de Fortanet, 1882.

«Contestación al discurso de recepción del Sr. D. Antonio Cánovas del Castillo en la Academia de Ciencias morales y políticas.»—Madrid.

«La cuestion obrera y el socialismo.» Discurso leído en la Real Academia de Ciencias morales y políticas; en 8.°, junio de 1890.—Madrid: imp. de Hernández, 1890.

COSTA LAGUIA (D. Antonio).—Autor de la pieza en un acto y en prosa *A Nuria.*—Barcelona: imp. de Cunill, 1888.

COSTA Y NOGUERAS (D. Gabriel).—En 1887 escribió la comedia *Las Travesuras.*

COSTA (D. Jaime).—En el teatro del Odeón estrenóse en 1879 la pieza en un acto *Máquinas de la Barceloneta.* En 1888 publicó en Vich el drama en tres actos titulado *Dabaladas.*

COSTA (D. Jaime).—Fué profesor de lenguas y subteniente de infantería. Es autor de los siguientes trabajos: *Itinerario geográfico de la provincia de Gerona* (Gerona: imp. de la Viuda de Grases, 1848) y un *Nuevo método de Gramática castellana.* De ésta hemos visto la sexta edición, impresa en Gerona en 1847, formando un vol. de VIII-304 págs.

COSTA Y HUGAS (D. José).—Nació en Torroella de Montgrí (provincia de Gerona) y murió en 1881. En la *Revista de Gerona* correspondiente á dicho año, págs. 224 y 241 se publicó una biografía del Sr. Costa, escrita por D. José Comas y Galibern. De ella tomamos los siguientes párrafos: «Costa, pertenecía á esa brillante pléyade de guitarristas que comienza en Sort y termina en Arcas. Desde niño mostró gran afición á dicho instrumento que empezó á cultivar en esta villa (Torroella) su patria, lo siguió tocando en Barcelona, y lo perfeccionó en Valencia al lado del insigne maestro Pascual Perez, organista de la Seo, que le enseñó el contrapunto y le inició en la música clásica, del cual se mostró, desde entonces, admirador apasionado.

»Sin tener la expontaneidad meridional de Huerta, ni su prodigiosa agilidad en aquellos *tuttis* y rasgueos, que hizo exclamar á Rossini, cuando le oyó por primera vez: *este hombre es un barbero sublime;* sin ejecutar los arpejeos con la igualdad, finura y rapidez de Antonio Cano, sin tocar la guitarra con la destreza febril y pasmosa de Arcas; hasta superaba al primero en igualdad y dulzura de ejecución; al segundo en los efectos musicales, al tercero en la corrección y pureza del estilo, y á todos en la composición, en la armonía y en la profundidad, y conocimiento que había adquirido en la guitarra. Costa no se parecía á ninguno de estos tres grandes artistas que por espacio de treinta ó cuarenta años llenaron el mundo con su fama y recogieron abundante cosecha de laureles en los principales teatros de Europa; quizá no tenía cual ellos su fuerza, mas no les cedió, y á veces superaba en la delicadeza y finura de las pulsaciones, en la magia de los arrastres, en la gradación de tonos y en la brillantez de su colorido que templaba una alma profundamente reflexiva, dando á su ejecución estos dulces y suaves matices que mueven la animación y excitan el deleite. Entre aquellos guitarristas y Costa existía la diferencia de los que cultivan un instrumento por profesión ú oficio, y los que lo cultivan por afición y recreo.»

COSTA Y PUJOL (D. José).—En 1883 publicó en Barcelona unos «Programas generales de las Escuelas de instrucción primaria», y en 1889 el trabajo titulado *El Erudito.*

COSTA (D. Manuel).—Autor de la «Memoria sobre el sistema prosódico de la lengua castellana, premiada en 1838 por la Sociedad Barcelonesa de Amigos del País».

COSTA (D. Mariano).—Catedrático del Seminario Conciliar de Barcelona. Murió en 1857. En 1846 publicó en Barcelona (imp. de Torres), la obra *Las Sibilas,* oráculos divinos entre los gentiles; y en 1850 (imp. de Torres y Corominas) un «Panegírico de San José de Calasanz».

COSTA Y TURELL (D. Modesto).—Fué redactor en 1858 de la *Ilustración Barcelonesa*, y publicó en dicho año un vol. con láminas titulado *Tratado completo de la ciencia del blasón*, ó sea Código heráldico, acompañado de una extensa noticia de todas las Ordenes de caballería existentes y abolidas.

COTS Y AVIÑÓ (D. Antonio de).—Nació en Barcelona. Siguió la carrera de Medicina hasta el doctorado. Murió en 26 de mayo de 1883. Escribió varios trabajos literarios y una monografía sobre el lema «Qué medios deberá aconsejar el médico higienista al Gobierno, para atenuar los funestos efectos ocasionados por la prostitución? (Véase el número de mayo de 1884 de la revista *El Protector de la Infancia.*)

COTS Y ROCA (D. José).—En 1881 publicó en un vol. en 4.°, de 229 págs. (Barcelona, imp. de los Sucesores de N. Ramírez y Compañía) la obra *La Existencia*, ó sea estudio sumamente progresivo para adelantar en la carrera de la civilización.

COTS (D. José Oriol).—Natural de Barcelona. Presbítero. En 1685 publicó en Barcelona un sermón que dijo en la iglesia parroquial de Santa María del Mar de esta ciudad.

COTS (D. Joaquín).—Presbítero, catedrático del Seminario Conciliar de Barcelona. En la apertura del curso de 1884 leyó un discurso sobre la «Utilidad é importancia de la filosofía tomista en orden á la Sagrada Escritura», y traducido los siguientes trabajos: *Lo maravilloso y la Ciencia*, estudio acerca del hipnotismo, de E. Mena; *Roma será devuelta al papa*, *Juana d'Arch* y *La francmasonería descubierta*, de L. Taxil.

COTS V SOLDEVILA (D. Pedro de).—Nació en Barcelona en 1856. Hijo de D. Antonio de Cots. Doctor en Medicina y Cirugía, socio de varias corporaciones y médico de algunas asociaciones de beneficencia. Ha colaborado en la revista *El Protector de la Infancia*, en el *Eco de Barcino*, *La Ilustración de la Mujer* y *La Renaixensa.*

En distintos certámenes literarios le han sido premiadas composiciones poéticas, y escrito en unión del Dr. Bartumeus un formulario terapéutico.

CREUS Y COROMINAS (D. Leandro).—Nació en Barcelona. Publicó algunos artículos en el *Diario de Villanueva y Geltrú*, del cual fué director. Dejó inéditas varias composiciones poéticas que fueron elogiadas al darse lectura de ellas en una de las veladas literarias celebradas por el Ateneo de dicha villa, después de su fallecimiento, ocurrido en 1846.

CREUS Y ESTHER (D. Manuel).—Hijo de D. Teodoro Creus. Nació en Barcelona en 1856. Es licenciado en Derecho civil y administrativo, jefe superior honorario de Administración civil, á propuesta del Ministerio de Fomento, por sus trabajos literarios y servicios prestados en la Biblioteca-Museo Balaguer, de Villanueva y Geltrú; juez municipal de esta villa, director del *Boletín* órgano de aquel importante establecimiento y vocal vitalicio de la Junta directiva del mismo. Ha sido individuo del Consejo general de la Exposición Universal de Barcelona, y comisionado por el Ministerio de Ultramar para estudiar el arte filipino, con encargo de redactar una Memoria.

Entre los varios trabajos históricos que ha publicado en el importante *Boletín de la Biblioteca-museo Balaguer*, debemos mencionar los titulados: «Documentos procedentes del Archivo de Poblet: «El voto de Santiago», «Adrián VI en Zaragoza», «Un misal del siglo XV», «El arte filipino», «Un autógrafo de Pablo Claris», «Proceso y papeles de la Inquisición», «La princesa de Evoli», «La mitología del Ticiano» y «Una visita á Poblet».

BIBLIOGRAFÍA

«Los montepíos y las clases obreras». Memoria premiada en 1882. Inédita.

«Los cuadros del Museo-biblioteca Balaguer». Revista crítica.—Villanueva y Geltrú: imp. del Ferrocarril, 1882; en 8.°, 16 págs.

«Ventajas de las sociedades cooperativas». Villanueva y Geltrú: est. tip. de F. Miquel, 1883; en 8.°, 20 págs.—Memoria premiada en el Certamen celebrado en Badalona en dicho año.

«Memorias conducentes al fomento del ahorro en las clases obreras». Premiada con el primer accésit en el Certamen de Sabadell, en 1883. Inédita.

«Influencia del socialismo en el trabajo industrial». Premiado con accésit en el Certamen de San Martín de Provensals, en 1886. Inédito.

«Necesidad de conocimientos artísticos para producir obras bellas . y utilidad de los centros teórico-prácticos de Artes y oficios para difundir dichos conocimientos entre los artesanos».—Villanueva y Geltrú: imp. de J. A. Milá, 1886; en 8.°, 30 págs.—Memoria premiada en el Certamen celebrado en 1885 por el Ateneo de dicha villa.

« El duende crítico de Palacio». Artículos publicados en el *Boletín de la Biblioteca-museo Balaguer*.—Villanueva y Geltrú: imp. de J. A. Milá, 1887; en 8.°, 40 págs.

CREUS Y COROMINAS (D. Teodoro).—Nació en 1827 en Barcelona. Estudió la carrera de abogado en la Universidad literaria de esta.

En 1853 fué nombrado vocal de la Junta de Instrucción primaria de Barcelona, y en 1855 diputado provincial, y en calidad de tal formó parte de la Junta de Moneda del Principado y de la de Instruccion pública, y fué comisionado por la Excma. Diputación cerca del Gobierno para tratar de la cuestión obrera.

Habiendo trasladado su domicilio á Villanueva y Geltrú, ha desempeñado en esta villa el cargo de alcalde en dos bienios, el de asesor de Marina y juez municipal, y el de presidente del Ateneo, y la dirección del Sindicato de defensa contra la filoxera, del que fué su fundador.

Es individuo correspondiente de las Reales Academias de la Historia y de San Fernando, de Madrid, y de la de Buenas Letras, de Barcelona, y presidente de la Subdelegación del Instituto Agrícola Catalán de San Isidro.

Ha colaborado en la *revista Frenológica* dirigidapor D. Magín Pers y Ramona, en *La Renaixensa*, en el *Boletín de la Associació d'excursions catalanas*, en la *Revista del Instituto Agrícola Catalán de San Isidro* y en *L'Art del Pagés*. En *La Renaixensa* ha publicado varios artículos bajo el título de *Cosas que passan, quals recorts se esborran*, que comprenden noticias sobre sucesos ocurridos en Barcelona desde 1827 á 1843, y otros sobre antigüedades. En el *Album pintoresch monumental de Catalunya*, una monografía sobre el monasterio de Santas Creus, y en el *Diario de Villanueva y Geltrú* varias poesías y artículos.

BIBLIOGRAFÍA

«Felipe II y su siglo», etc.—Villanueva y Geltrú: imp. de J. Pers, 1852; en 4.°, 70 págs.

«Discurso inaugural del Ateneo de Villanueva y Geltrú.»—Villanueva y Geltrú: est. tip. de J. A. Milá, 1877; en fol. menor 24, págs.

«Estudio comparativo de las opiniones y sistemas de los principales autores sobre viticultura y vinificación.»—Villanueva y Geltrú: establecimiento tipográfico de L. Creus, 1873; en 4.°, 84 págs.

El porvenir de los pueblos católicos, por el barón de Haulleville. Traducción.—Barcelona: librería Religiosa, 1877; en 4.°, 280 págs.

La Arqueología y la Biblia, etc.—Barcelona: imprenta de *La Renaixensa*, 1883; en 4.°, 202 páginas.

Por la publicación de esta obra recibió el señor Creus una carta gratulatoria de S. S. el papa León XIII.

«Bosquejo histórico de la parte que tomaron en la lucha general contra el feudalismo, en los siglos XIII, XIV y XV, los hombres y Universidades de los castillos de Geltrú y Cubells y del lugar intermedio de Vilanova.»—Villanueva y Geltrú, 1883: imp. de Hurtado, Miquel y C.ª; en 4.°, 28 págs.

Santas Creus, descripción artística de este famoso monasterio y noticias históricas referentes al mismo y á los reyes y demás personas nobles sepultadas en su recinto.»—Villanueva y Geltrú: imp. de F. Miquel y C.ª, 1884; en 4.°, XIV 222 págs. con 6 láminas. Don Vicente de Lafuente emitió dictamen sobre esta obra, que se publicó en el tomo VI, pág. 124, del *Boletín de la Real Academia de la Historia*.

«El pasado, el presente y el probable porvenir de Villanueva y Geltrú.»—Villanueva y Geltrú: imp. de J. A. Milá 1886. Memoria premiada en un certamen celebrado por el Ateneo de dicha villa, en 1885.

«Un golpe de Estado hasta aquí desconocido

en la historia de Cataluña».—Madrid: imp. de Fontanet, 1888; en 4.° mayor, 115 págs.

«Ventajas de la enseñanza obligatoria y condiciones que debe reunir para producirlas.» Memoria premiada por el Ateneo de Villanueva y Geltrú en 1887, y publicada en 1888.

CRIVILLER (D. José).—Nació en Alforja (provincia de Tarragona). Siendo capitán retirado, en 1846 publicó en Tarragona (imp. de M. Puigrubí) en unión de D. José Ruiz, una «Descripción topográfica de la mayor parte de los pueblos, caminos, ríos, torrentes, arroyos y barrancos de la provincia de Tarragona.»

CROUS Y CASELLAS (D. José).—Nació en Barcelona el 31 de marzo de 1846. Siguió la carrera de Medicina y Cirugía hasta el doctorado. Previas oposiciones, desempeñó en esta facultad las plazas de ayudante de clases prácticas con destino á las clínicas, auxiliar sustituto de las cátedras de clínicas y patología médica, y en 1872 la de profesor clínico. Vacante en Valencia la cátedra de patología médica, la obtuvo en virtud de notables oposiciones en el año 1875. Desde que tomó posesión de aquella plaza se dedicó con mayor ahinco al estudio, granjeándose la estimación pública y la consideración de sus compañeros, obteniendo señaladas pruebas de distinción de las autoridades y corporaciones de Valencia.

En Barcelona hizo sus primeros ensayos literarios en la *Revista de Ciencias Médicas*, y continuó aquéllos fundando en 1881 en Valencia la revista, *Los Archivos de la Medicina valenciana*, dirigiendo *Las Ciencias Médicas* y colaborando en el *Boletín del Instituto médico valenciano*, En 1872 leyó en la Sociedad Barcelonesa de Amigos de la Instrucción una Memoria sobre el tema. ¿Cuál es la etiología y profilaxis del cólera morbo asiático?». Y en la Real Academia de Medicina y Cirugía de esta ciudad en el citado año 1872 una sentida necrología del malogrado Dr. Coca. Publicó, en unión del Dr. Bruguera, los *Prolegómenos de Clínica* que aquél había escrito. Posteriormente imprimió un *Tratado elemental de Anatomía y Fisiología normal y Patología del sistema nervioso* (Valencia, 1878; un vol. de 300 páginas en 8.°), que mereció crítica favorable del docto catedrático D. Ramón Coll y Pujol en la *Revista de Ciencias Médicas* pág. (465, año 1878). El Consejo de Instrucción pública declaró de utilidad para la enseñanza su «Programa sumario de Patología médica» (Valencia: lib. de P. Aguilar, 1877; un vol. en 4.°, de 500 págs.), que había escrito en provecho de su alumnos.

En la Sociedad Médico-escolar de Valencia dió varias conferencias sobre las «Causas y tratamiento de la tuberculosis pulmonar», y en 1885, en el Instituto Nédico Valenciano, pronunció un discurso en contra de la inoculación colérica Ferrán (Barcelona: imp. de J. Miret, 1885; en 8.°, 63 págs.), en el que refutó este nuevo procedimiento. En el acto de la apertura del curso académico de 1880 á 81 de la Universidad de Valencia, desarrolló el tema «Consideraciones sobre la libertad moral y motivos por los que puede faltar», y en 1882 leyó el discurso inaugural en la Real Academia de Medicina y Cirugía de Valencia.

Publicó además el Dr. Crous un *Tratado elemental de Frenopatología* y los discursos «El sentido de la fe católica es la ciencia de la vida» y «La causa y efectos del dolor moral», que leyó en la Academia Cientifica y Literaria de la Juventud Católica. Fué socio de la Academia de Medicina y Cirugía de Valencia; corresponsal de las de Murcia, Galicia y Asturias; de número del Instituto Médico y Sociedad de Amigos de la Instrucción de Barcelona, y vicepresidente de la Academia Científico-literaria de la Juventud Católica de Valencia.

Murió el Dr. Crous en 20 de mayo de 1887 á la edad de cuarenta y un años. Su entierro fué en una pública manifestación que el pueblo de Valencia hizo á nuestro ilustre compatriota, docto catedrático y distinguido publicista. Los periódicos todos de aquella ciudad insertaron encomiástico recuerdo á su memoria. En su patria ha dado á conocer sus merecimientos D. Luis del Campo y Pausas en una bien escrita reseña biográfica publicada en junio de 1887, en la que se hace justicia al mérito y valía del Dr. Crous. Termina aquel trabajo con estas líneas: «Su grata memoria llena y llenará por indefinido tiempo la ciudad del Cid, la cual durante la existencia por desgracia harto breve del Dr. Crous, le ha estimado como á un hijo predilecto. La Escuela de Medicina de Valencia puede estar satisfecha de haberle contado como una de sus

más límpidas lumbreras; y la Facultad de Medicina de Barcelona, cuyo crédito es tan antiguo como antigua es su fundación, puede muy bien vanagloriarse de haberle criado en su infancia científica con el apetitoso y sólido alimento con que á los hijos de esta tierra y á otros innumerables de lejanos países ha robustecido y dado la virilidad que en el ejercicio de su profesión, en sus contratiempos y combates, son indispensables para salir adelante con lucimiento personal, utilidad, esplendor y gloria de la patria.»

CRUXART Y LOPEZ (D. José).—En la Real Academia de Buenas Letras, de la que era socio, leyó, entre otras Memorias, una en 26 de marzo de 1846 sobre la religiosidad, industria y valor de los antiguos habitantes de Barcelona.

CRUXENT (D. Cayetano).—Nació en Mataró en 1801. Fué doctor en Medicina y Cirugía, presidente honorario de la Sociedad Hannemaniana matritense, miembro de la Sociedad Filomática de Barcelona, de la Galicana de Medicina homeopática y de la Frenológica establecida en París, y médico honorario de entrada del cuerpo de Sanidad militar. Murió en 1863.

BIBLIOGRAFÍA

«Necesidad de la tolerancia en materias científicas, particularmente en Medicina, y probada por los hechos.» Memoria leída en la Sociedad Filomática en 21 de junio de 1846.

El cólera, la homeopatía y la alopatía, etc.—Madrid: lib. de Cuesta, 1850.

«Los pillos homeópatas y el Dr. D. Antonio Mendoza.»—Barcelona: imp. de T. Gorchs, 1859 en 8.°, 62 págs.

«Reflexiones sobre los principales obstáculos que se oponen á la reforma radical del arte de curar», 1854.

«De las modificaciones patológicas y terapéuticas, y de las supuestas transformaciones morbosas», 1855.

«Cartas edificantes é instructivas sobre la Homeopatía.» — Barcelona: imp. de T. Gorchs, 1857; en 4.°, 286 págs.

«La ventaja que la Homeopatía proporciona á la Humanidad.» Discurso leído en el Ateneo de Mataró en marzo de 1862.

«Consideraciones críticas acerca de los principios fundamentales de la Homeopatía.»—Barcelona: imp. de T. Gorchs, 1863; en 4.°, XVII-606 págs.

«La Frenología se apoya en las doctrinas y en los hechos, y rechaza el fatalismo». Discurso leído en el Ateneo de Mataró en enero de 1863.

«Mémoire sur les dilutions, les doses, les répétitions et la forme des médicaments homœopathiques, lu é la Société hahnemannienne de Paris le 15 février 1847.»

CUADRAS (D. Pedro).—Nació en Vich. Estudió Escultura en las clases establecidas por la Junta de Comercio de Cataluña, y fué pensionado por ésta para proseguir sus estudios en Roma. En Vich enseñó Dibujo, y entre sus trabajos escultóricos debemos mencionar el altar mayor de la iglesia de Carmelitas calzados y el altar de San Pablo.

CUBI Y SOLER (D. Mariano).—Nació en Malgrat (provincia de Barcelona) en 15 de diciembre de 1801. Con motivo de la guerra de la Independencia, los padres de Cubí trasladaron su domicilio á Mahón en 1810, en donde residió aquél hasta el año 1821, en que se embarcaron en una corbeta de guerra norte americana para Nueva York. En Washington se ocupó en dar lecciones de español, y Mr. Eduard Damphoux, presidente del colegio de Santa María de Baltimore, estado de Maryland, le ofreció la cátedra de lengua castellana de dicho colegio. Cubí aceptó este honroso ofrecimiento, y se dedicó con ahinco á los estudios filológicos y á dar á conocer nuestra literatura en la cátedra y en lecciones públicas. Escribió varios trabajos para servir de guía á sus alumnos, que obtuvieron elogios de la prensa americana. En 1829 se estableció en la Habana, en donde fundó un colegio con el título de *Buenavista*, que posteriormente tomó el de San Fernando, y dirigió la *Revista Bimestre Cubana*, de la que fué Cubí casi su único redactor en los cuatro tomos que se publicaron. En 1832 enajenó aquel establecimiento de enseñanza y trasladóse á Méjico para fundar otro en Tampico, bajo la advocación de Santa Ana. Dejó al poco tiempo este

y aceptó el nombramiento de catedrático de lenguas modernas en el colegio de Luisiana, situado en las inmediaciones de Nueva Orleans.

En 1842 regresó á España D. Mariano Cubí con el propósito de dar á conocer y propagar los conocimientos que había adquirido en los Estados Unidos sobre Frenología. En 1843 dió en Barcelona las primeras lecciones, á las que concurrieron ciento tres alumnos. Para que éstos tuvieran un guía, escribió precipitadamente una obrita que intituló *Manual de Frenología* y puso á la venta en las principales librerías una cabeza de bulto *frenológicamente marcada*. La actividad del Sr. Cubí en propagar la Frenología produjo en algunos Centros entusiasmo y prosélitos, despertó la curiosidad general y se consideró como un defensor de una nueva doctrina que debía «cambiar á la vuelta de pocos años el aspecto moral del globo», como decía sentenciosamente en el prólogo del *Manual de Frenología*. En 1843 fundó la Sociedad Frenológica Barcelonesa, de la que fué nombrado presidente, y visitó presidios y cárceles para reconocer frenológicamente las cabezas de los asilados. Desde 1843 á 1847 dió lecciones en treinta y seis poblaciones y llegó á reunir en total 1.701 alumnos. Dedicóse después al estudio y práctica del magnetismo animal, con el objeto, según él creía, de hacer adelantar la Frenología y dar más aliciente y amenidad á sus lecciones.

La propaganda de la Frenología encontró algunas contrariedades, y Balmes, en la revista *La Sociedad* (t. I, págs. 337 y 528), puso varios reparos á las lecciones y á la obra publicada por el Sr. Cubí; D. José Cuadrado, en Palma de Mallorca, siguió el ejemplo de aquél filósofo, y el claustro del Seminario de Tarragona y varios distinguidos eclesiásticos tomaron también parte en esta campaña contra la Frenología.

Cubí se presentó siempre sumiso á la religión, protestó de su sinceridad y acatamiento á la autoridad eclesiástica. Después de haber dado algunas lecciones en Santiago de Galicia, el tribunal eclesiástico, á instancias del Ministerio fiscal, procesó al Sr. Cubí, y en 1847 se dictó auto de prisión, que duró hasta el año siguiente, en que fué sobreseída la causa en virtud de sentencia favorable. El Sr. Cubí, en su libro *Polémica*, dice, refiriéndose á este asunto: «Bendigo el largo contratiempo que acabo de experimentar, con todas las amarguras y quebrantos que me ha originado. Sí, lo bendigo, porque ha dado margen á esta polémica, en la cual he podido vindicar completamente mis creencias religiosas, mi honor, mis convicciones filosóficas y la sinceridad de mis protestas desde mi prisión hasta mi última lección, habiendo por fin merecido, después de una averiguación, la amistad y los testimonios más honrosos de mis censores y del tribunal indagador. Este declara salvos mi persona y mis sentimientos, y aquéllos proclaman pública y privadamente que soy antes religioso que frenólogo.»

En la sentencia citada, dictada en 7 de abril de 1848. se estableció «que considerando que el D. Mariano (Cubí) hace una profesión expresa y terminante de su fe católica, apostólica, romana, protestando rectificar cualquiera opinión errónea que en sus sistemas y doctrinas hubiese formado y puedan propender ni aun indirectamente á la más ligera duda sobre las verdades reveladas; que somete gustoso y reverente á la Santa Apostólica Iglesia Romana sus principios frenológicos y magnéticos, sus lecciones y sus escritos; que promete corregir sus obras de Frenología y Magnetismo, adicionándolas y explicando sus pasajes en términos claros que no dejen duda de su sincero catolicismo, ni dar lugar á interpretaciones opuestas á los dogmas de nuestra Sacrosanta Religión, que es y siempre ha sido su ánimo defender; y teniendo presente las contestaciones y explicaciones que dió á los cargos y observaciones que se le han hecho, y que por de pronto ofrece publicar, dijo: que mandaba y mandó se sobresea la causa, dejando á salvo la forma y sentimientos del referido D. Mariano Cubí, y esperando que en lo sucesivo no usará en materia de tamaña trascendencia de un lenguaje indeterminado y equívoco, susceptible de varios conceptos é interpretaciones peligrosas, sin ser visto aprobar la enseñanza del magnetismo á toda clase de personas, ni la practica del mismo en el sentido que lo reprueba la Sagrada Penitenciaría.»

Después de este contratiempo, el Sr. Cubí se trasladó á Barcelona. Comenzó en 1848 á publicar un semanario enciclopédico de ciencias, bellas artes, industria y literatura, con el título de *La Antorcha*, que fué el órgano de la Frenología en España. El suscritor de este periódico tenía

derecho á que el Sr. Cubí reconociera su cabeza frenológicamente por la mitad del precio que aquél tenía establecido. Prosiguió la propaganda de la Frenología, y viajó por varias provincias y por el Extranjero. En Londres asistió al Congreso de la Paz, y dió un curso de Frenología en el salón del Dr. Brouwuleis y en el Museo Frenológico (1).

Trabajó con perseverancia el Sr. Cubí para escribir una obra que consideraba importante é intituló *La Frenología y sus glorias* (1852), que fué aprobada por la autoridad eclesiástica y traducida al francés y costeada la edición por el emperador Napoleón III, que según dicen tenía en estima á nuestro compatriota. Los censores eclesiásticos nombrados por el ilustre obispo de Barcelona D. José Costa y Borrás, declararon «que la Frenología, tal como la explica el Sr. Cubí y tal como debe explicarse en nuestro humilde concepto, no coarta la libertad del hombre ni materializa el alma; la Frenología es á lo menos, si no se le quiere dar todavía el nombre de ciencia, que en esto no nos meteremos, la Frenología es á lo menos un ramo del saber humano, un sistema de filosofía mental, no está ni puede estar en pugna con la religión católica, que es la más santa y pura filosofía..... Al contrario, la Frenología presta su apoyo á la religión, no porque el sol necesite para resplandecer del brillo de los demás astros, sino porque sol y estrellas forman ese conjunto hermosísimo que nos arrebata. Y si algo se desprende de la Frenología que ataque ó repugne en lo más mínimo á nuestra sacrosanta religión, no provendrá, no, de una verdadera rama del árbol frenológico; ó provendrá de un ingerto, ó de una planta exótica á la cual se le habrá dado un nombre que no tiene».

El Sr. Cubí, en sus obras y opúsculos, adoptó la ortografía fonética y escribió un estudio titulado «A la Nación española sobre reformas ortográficas»; pero no prosperó ni tuvo imitadores, si exceptuamos la fundación de dos corporaciones que ignoramos si alcanzaron larga existencia.

Mariano Cubí i Soler

Murió el propagador de la Frenología en España, en Barcelona, en 5 de diciembre de 1875, á la edad de setenta y cuatro años.

Don Miguel Arañó escribió y publicó una encomiástica biografía de D. Mariano Cubí. De ella se dió cuenta en el *Diario de Barcelona* (junio de 1876, pág. 6.671), y consigna el anónimo articulista que «debido era el tributo y justos son los elogios que del Sr. Cubí y Soler hace el Sr. Arañó en su trabajo; de él podremos disentir en algunos puntos; quizás y sin quizás no le concedemos al Sr. Cubí y Soler las dotes de filósofo que le señala su biógrafo; pero aun así siempre resultará de su vida un ejemplo digno de ser recordado, por serlo de laboriosidad infatigable y de una constancia nunca quebrantada, y merced á la cual y á su talento proporcionó á Cuba, á Méjico y á otras partes beneficios merecedores de sincero encomio.»

(1) Véase el *Diario de Barcelona*, 1851, pág. 5529.

BIBLIOGRAFÍA

Diálogos en castellano é inglés.—Baltimore, 1822.

Nueva gramática española.—Baltimore.

Diccionario de la lengua castellana.—Baltimore, 1823.

Gramdtica castellana.—Baltimore, 1824.

Introducción á la Frenología, por un catalán. —Nueva Orleans, 1836.

Traductor inglés, etc. Segunda edición.—Cabridge: imp. de Falson, Wells i Thurston, sin fecha (1840), en 8.°, VIII-304 págs.

Sistema completo de Frenología.—Barcelona: imp. de J. Tauló, 1844; en 8.°

Manual de Frenología.—Barcelona: imp. de J. Tauló, 1843; en 8.º, 96 págs.

En un artículo publicado por el Sr. Cubí en *La Antorcha*, pág. 186, febrero de 1849, decía refiriéndose á esta obra, que la había compuesto «con precipitación, para que los alumnos que habían de oir el curso téórico que pronuncié en Barcelona pudieran seguirlo con mayor ventaja».

Manual práctico del magnetismo animal, por A. Teste, traducido y adicionado por D. Mariano Cubí i Soler í Magin Pers i Ramona. Imp. de J. Verdaguer, 1845; en 8.º

Polémica religiosa-frenológica-magnética, sostenida ante el tribunal eclesiástico de Santiago, etc.—Barcelona: imp. de J. Tauló, 1848; en 8.º, 494 págs.

Refutación completa de los cargos que hace el doctor en sagrada teología D. Antonio Severo Borrajo á las lecciones y obras sobre Frenología y Magnetismo de D. Mariano Cubí y Soler, etc. —Coruña: imp. de Pujá, 1847; en 4.º, 123 páginas.

«Elementos de Frenología, Fisonomía i Magnetismo humano, en completa harmonía con la espiritualidad, libertad é inmortalidad del alma». —Barcelona, 1849; un vol. en 4.º, 200 págs.

«Nuevo sistema, fácil en su práctica i seguro en sus resultados, para aprender á leer i pronunciar con pureza, corrección i sentido la lengua inglesa, etc.»—Bat (Boi). Por Isaac Pitman, 1851; en 8.º, 64 págs.

«Discurso sobre la historia y adelantos de la Frenología». Leído en la Sociedad Filomática en mayo de 1851.

«Pan y bocas, ó sea economía política puesta al alcance de todos».—Barcelona.

«Al pueblo español, sobre las causas que hacen el comunismo imposible i el progreso inevitable».—Barcelona: imp. de M. y J. Gaspar, 1852; en 8.º, 32 págs.

«A la nación española, sobre reformas ortográficas. Historia de la Ortografía castellana».—Barcelona: imp. de M. y J. Gaspar, 1852; en 8.º, 40 págs.

La Frenología y sus glorias. Lecciones de Frenología.—Barcelona: imp. de V. Castaños, 1853; en 4.º, 1.160 páginas.—En París, en el año 1858 se publicó una traducción en francés dedicada á Napoleón III.

CUCHET Y FONT (D. Luis).—Nació en septiembre de 1815 en la Cerdaña, aprendiendo las primeras letras en la histórica Llivia (provincia de Gerona), pasando luego á Puigcerdá, para estudiar latín en las Escuelas Pías. Terminadas las clases de Gramática y Retórica, cursó Filosofía en el Seminario Conciliar de Barcelona, estudiando después Medicina en la Universidad de Zaragoza y en el colegio de Montpeller. Abandonó por la política sus estudios, y se dedicó con entusiasmo al periodismo. En el diario *El Barcelonés*, en 1854, escribió algunos artículos en que se proponía demostrar que la doctrina del eminente filósofo Balmes era *progresista*. Por mera casualidad coincidió la publicación de aquel trabajo con unos sermones predicados en nuestra catedral por el distinguido padre franciscano D. F. Mestres, quien creyéndose aludido en el trabajo del colaborador de *El Barcelonés*, envió al director de este periódico un comunicado diciendo que en ciertos terrenos las opiniones de Balmes no eran las suyas y que debía serle permitido manifestarlo así abiertamente. Contestóle el Sr. Cuchet, con la conveniente mesura, que no pudo ser su ánimo aludir irrespetuosamente al digno predicador, cuando no tenía noticia del sermón predicado; añadiendo el articulista que el Rvdo. P. Mestres estaba en su perfecto derecho en lo que manifestaba, y tratándole con tales muestras de consideración, que el mismo que se creyó agraviado quiso conocer al periodista y darle personalmente las gracias por su amabilidad y espíritu de tolerancia.

En el citado diario *El Barcelonés* publicó un estudio sobre el espíritu dominante en la obra del sabio jesuíta P. Mariana *De Rege et Regis institutiones*. Creyendo el Sr. Cuchet que esta obra era mal juzgada y peor entendida por escritores de determinada escuela, vindicó la memoria de aquel escritor, afirmando que era calumnioso el aserto de que el libro *De Rege* era anti monárquico y que excitaba al asesinato de los reyes; además, examina el Sr. Cuchet en su estudio el alcance de las teorías políticas del P. Mariana. El periódico *La Mutualidad*, dirigido por don Antonio Ribot y Fontseré, declaróse resueltamente en contra de la vindicación de aquel ilustre escritor. No hemos leído los artículos de aquel periódico, pero sí sabemos que fué denun-

ciado por el fiscal de imprenta, y después absuelto el autor del artículo inserto en *La Mutualidad*.

La discusión no pasó desapercibida para la Prensa de Madrid, y D. Fermín González Morón, director de *El Constitucional*, publicó con su firma un artículo, al que puso por título *El Sr. Cuchet y el P. Mariana*, inclinándose claramente á la adopción de la tesis sustentada en las columnas de *El Barcelonés*. Dejó el Sr. Cuchet sus tareas periodísticas para dedicarse á los estudios económicos y á las investigaciones históricas. En los primeros defendía, como siempre ha defendido, la protección á la industria nacional, y en las segundas ha dado á conocer importantes períodos de la historia del antiguo Principado de Cataluña. En 1851, publicó un *Ensayo económico-político á propósito de la reforma de los aranceles* (1), y escribió una Memoria sobre el célebre compromiso de Caspe, que dicidió la suerte de la Corona aragonesa. Escribió este trabajo después de detenidas investigaciones en el Archivo de la Corona de Aragón, en donde consultó las actas, la correspondencia y todos los documentos relacionados con aquel hecho. En este trabajo emite categóricamente sus opiniones de que la decisión de Caspe no fué tan noble, tan admirable ni sobre todo tan legal ó justa como se ha querido suponer por autores de no escasa valía.

A principios del año 1856 asistió en Madrid á una especie de información arancelaria celebrada en uno de los salones del Congreso, á la que fueron invitados varios representantes de la industria nacional. De regreso á Barcelona, publicó un periódico con el título de *El Centro parlamentario*, nombre que en aquel entonces había tomado una fracción del Congreso; pero ésta y el Sr. Cuchet, de acuerdo con D. Víctor Balaguer, sustituyeron el nombre de aquel periódico con el de *El Conceller*. La aspiración de éste fué defender «los buenos principios representativos y las altas tradiciones de la antigua nacionalidad catalana».

Después de haber cesado la publicación de este periódico, se dedicó el Sr. Cuchet á escribir la obra *Cataluña vindicada* (2), en la que se historía el alzamiento de nuestros antepasados contra las demasías de D. Juan II. El Sr. Cuchet ha estudiado esa época; ha buscado las causas de esa oposición armada, cuando ya no produjo efecto la oposición legal y tranquila, en la que los catalanes dieron el ejemplo de una paciencia sin límites; y reconociendo los archivos de esta ciudad y de la Corona de Aragón, y haciendo el prolijo y enojoso estudio que exigen esta clase de investigaciones, indudablemente puso en claro cuanto á esta época concierne, demostrando hasta la evidencia la razón superabundante que tuvieron nuestros mayores para obrar como obraron, y aun más, para apelar á esa oposición armada mucho antes de lo que lo hicieron (1).

Esta obra fué escrita en la vista de documentación auténtica (2) y estudiadas con detención las causas que produjeron los sucesos que agitaron á Cataluña en tiempo de D. Juan II. Este trabajo mereció un encomiástico juicio crítico del reputado escritor D. Juan Cortada, del que dijo era deber de justicia decir que el Sr. Cuchet había prestado un verdadero servicio á nuestra historia y á la honra de Cataluña, y termina el artículo recomendando «esta obra á los catalanes, á fin de que adquieran los datos en que fundar nuestra defensa, y la recomendamos á los varones imparciales y probos de las demás provincias, en quienes el error, no la malicia, nos hace ver muchas veces enemigos de la honra, que estimamos tanto cuanto estimaron nuestros mayores sus leyes y sus fueros, tan irreflexiva como frecuentemente conculcados».

El Sr. Cuchet termina su bien escrita obra con las siguientes líneas, que rebelan el espíritu que domina en sus páginas: «Ya que tanto se ha querido, de palabra y por escrito, manchar á los catalanes con la nota de rebeldes, hablemos de nuestra rebeldía, y seguiremos encontrando grandes tesoros de verdadera é incontestable gloria en donde la malevolencia é ignorancia han afirmado que sólo había ignominia.»

Habíase propuesto el Sr. Cuchet en un principio, y así lo anunció, historiar las guerras

(1) Barcelona: imp. de A. Gaspar, 1851; en 4.°, 214 páginas.

(2) Barcelona: imp. de J. Jepús, 1858, un vol. en 4.° 400 págs.

(1) Artículo publicado por D. Juan Cortada en el diario *El Telégrafo*, de 25 de julio de 1870.

(2) Su obra *Cataluña vindicada* fué publicada antes que viese la luz pública la importante serie de documentos de D. Juan II, en la colección de documentos inéditos del Archivo de la Corona de Aragón.

que estallaron en Cataluña en tiempo del conde-duque de Olivares y de D. Felipe V; pero considerando en su recto juicio que no era llegada todavía la oportunidad de emitir parecer con verdadera imparcialidad y libre de pasión sobre aquellos sucesos, renunció á llevar á cumplido término su plan.

En 1859 partió para Italia en compañía de D. Víctor Balaguer, y obtuvo afectuosa acogida del general Durango, uno de los jefes del ejército italiano. De regreso de este viaje entró en la Redacción del diario *El Telégrafo*, en el que colaboró hasta que cesó su publicación con aquel título en 1868 y después de la revolución de septiembre estuvo encargado interinamente de la dirección de *El Fomento de la Producción nacional* (diario). En 1868, publicó un folleto, *La Soberanía nacional en España* (1), y en 1869 los titulados *De la elección de monarca* (2), que reprodujo la revista *La América*, y *La guerra al sentido común*. En este último demostraba el Sr. Cuchet los errores fundamentales y las inconsecuencias de la escuela librecambista. Como complemento, publicó en 1884 una segunda parte (3), en la que juzgó con recto juicio y lucidez las exageraciones y extravíos de los economistas españoles; compara el proceder de éstos con el de los de otros países, y contiene datos y sólidas conclusiones para conocer las ventajas del sistema proteccionista.

En 1868 (imp. de Sierra) publicó una *Historia del siti de Girona en 1809*, escrita con levantado patriotismo y detenido estudio de aquel memorable suceso. En 1870 escribió un folleto de 41 págs. en 4.°, titulado «La Guerra de Cuba», en el que examina las pretensiones de los insurrectos cubanos y de sus simpatizadores, y el verdadero valor de aquéllas.

Además de los trabajos mencionados y de varios artículos políticos, históricos y económicos, el Sr. Cuchet tiene inédita una biografía de D. Antonio Buxeres, ayudante de campo que fué del general Manso durante la guerra de la Independencia, leída en la Real Academia de Buenas Letras en 10 y 31 de mayo de 1886.

(1) Barcelona: imp. de C. Verdaguer; en 8.°, 73 págs.

(2) Madrid: imp. á cargo de Morete; en 4.° menor, 25 págs.

(3) Barcelona: imp. de J. Jepús; en 4.° menor, 115 páginas.

Al escribir la biografía del Sr. Cuchet, nos hemos separado algo del criterio adoptado en este DICCIONARIO respecto de los autores contemporáneos: se ha emitido juicio y se ha consignado algún elogio. Esta excepción queda justificada consignando que el Sr. Cuchet vive retirado y no toma parte activa en el movimiento literario de Cataluña, y es un venerable anciano á quien todos debemos respeto y agradecimiento por sus trabajos históricos y económicos. El Sr. Cuchet pertenece á una generación que desaparece.

CUCHI (D. Tomás).—Nació en Tarragona el 24 de octubre de 1821. Recibió el grado de doctor en Farmacia en 1845, y el de regente de Física y Química, en 1846. Desempeña el cargo de inspector farmacéutico primero de géneros medicinales que entran por la Aduana de Tarragona; químico analizador, y el de vocal de la Junta provincial de Sanidad. Es socio de mérito del Colegio de Farmacéuticos de Barcelona, residente de la Económica de Amigos del País de Tarragona y de la Arqueológica Tarraconense, corresponsal de las Reales Academias de Medicina y Cirugía y Ciencias naturales y Artes de Barcelona, etc.

Ha colaborado en *El Restaurador Farmacéutico*, *Sentido Católico de las Ciencias médicas* y en *La Actualidad*, de Valencia. En el primero (año 1876) publicó una Monografía sobre la unidad de los fenómenos físicos.

BIBLIOGRAFÍA.

«Memoria indicando un procedimiento para descubrir el fraude del alcohol de orujo». Premiada con accésit, en 1856, por la Sociedad Económica barcelonesa de Amigos del País.

Reflexiones sobre la Naturaleza, por M. Sturm, puesta á la altura de las ciencias naturales.—Barcelona: seis tomos en 8.°

«Aforismos de los vinos ó reglas para la fabricación de los vinos».—Reus: imp. de N. Roca, 1862.

«Nociones de alcoholización, etc.».—Tarragona: imp. de Puigrubí y Arís, 1875; en 8.°, 18 páginas.

«Descripción de las aguas potables de Tarragona y algunas de la provincia».—Tarragona:

imp. de Puigrubí y Arís, 1875; en 8.°, 18 págs.

«Del vino y medios de mejorarlo».—Memoria publicada en la *Revista Agrícola de San Isidro* año 1873, pág. 199.

CUNDARO (D. Manuel).—Natural de Barcelona. Lector que fué de la Orden de Padres franciscanos en Cataluña. Fué capitán de la séptima compañía de la Cruzada gerundense formada en virtud del edicto de 9 de junio de 1809, publicado por la Junta de gobierno de Gerona. Estuvo confiado al P. Cundaro el baluarte de la Merced, en el que permaneció hasta el momento en que se firmó la capitulación de la inmortal Gerona. Aragonés, en la obra titulada *Frailes franciscanos en Cataluña*, consignó los siguientes datos, que por ser inéditos, transcribimos á continuación: «En Gerona, durante el sitio, se distinguía el P. Fr. Manuel Cundaro, entonces lector de Sagrada Teología, después jubilado y definidor de la provincia, religioso de mucha virtud, de un talento extraordinario, muy erudito, dotado de mucha facilidad en concebir las ideas, de grande habilidad en conducirlas y brillantez en expresarlas. Aunque no era vocal de la Junta, lucía en mil casos como un astro benéfico. En varias consultas, en los púlpitos, en el confesionario, era atendido como á un oráculo. En todas partes, en todas ocurrencias, en medio de los más eminentes peligros, no atendía á otra cosa que á salvar la Religión, la Patria y los derechos del Rey».

»El fuerte de la Merced (Gerona) se encargó particularmente al cuidado de los Regulares. De todos era comandante el célebre franciscano P. Manuel Cundaro, cuyo cuidado y vigilancia llenaba plenamente la confianza que en él habían puesto los jefes principales. Cuantas veces probó el enemigo atacar y asaltar por aquella parte, otras tantas fué rechazado con el acierto y con un valor increible.»

Escribió y dejó inédita el P. Cundaro una *Historia político-crítico-militar de la plaza de Gerona*, «en donde se refieren los sucesos memorables acaecidos en dicha ciudad, desde la injusta invasión de Cataluña, atentada por las aguerridas tropas del que se llamó emperador de los franceses, Napoleón Bonaparte, y su gloriosa decisión por la causa común de la Religión, del Rey y de la Patria, hasta su dichosa libertad y el recibimiento de su amado monarca D. Fernando VII, que Dios guarde».

En la *Revista de Ciencias históricas*, tomo V, se publicó, tomándolo de la copia que existe en el archivo del Ayuntamiento de Gerona, la relación histórica de los sitios de Gerona del Padre Cundaro, suprimiendo la parte declamatoria contra los franceses y Napoleón I, y la apología de la defensa. Es un trabajo importante y que contiene curiosos datos sobre la guerra de la Independencia.

Instado el P. Cundaro para escribir la mencionada obra, resistióse á ello; pero obligado por los ruegos de los PP. Vicarios gederales de la Orden franciscana fray Pablo de Mayor y fray Manuel Malcampo, la escribió. «Consentí—dice en el prólogo—pues, en cargar con tan ímprobo trabajo y satisfacer cuanto me fuese posible á los deseos del Sr. D. Juan García de Velasco, teniente general de los reales ejércitos, gobernador militar y político de la misma ciudad, quien hará inmortalizar los hechos memorables, y con ellos las glorias de la heroica plaza, cuyo gobierno se le había confiado; movió todos los resortes, empleó todo su celo, eficacia y energía para que me encargase yo de transmitirlos á la posteridad, dándolos fielmente detallados en una relación histórica. Los señores del M. Ilustre Ayuntamiento, que no deseaban menos eternizar en la memoria de los hombres las brillantes acciones de aquella fidelísima ciudad, á cuya cabeza se hallaban con la investidura de senadores y magistrados, y que en referidas épocas de la última desastrosa guerra contra la Francia habían descollado á la sublime esfera del heroísmo, acudieron unánimes, con sus votos, á los de su Excmo. Presidente. Puse, por consiguiente, mano á la obra; pero sin dejar de conocer los muchos estorbos, embarazos y retardos que encontraría en su ejecución.»

Poseemos del P. Cundaro la oración fúnebre que dijo en las honras que se hicieron á los restos del gobernador D. Mariano Alvarez de Castro y la «Oración eucarística que en la solemne función y oficio que se celebró el día 14 de octubre de 1823 en la iglesia catedral de Gerona, por la libertad de nuestro católico monarca y su restablecimiento en el trono.»

CUNÍ Y MARTORELL (D. Miguel).—Nació

en Calella (provincia de Barcelona) en 1827. Se ha dedicado á los estudios botánicos y entomológicos, habiendo hecho varias excursiones por Cataluña con este objeto. Son muchas las especies de insectos que ha encontrado por primera vez, siendo varios los que se le han dedicado. Los más importantes son: el ortóptero *Ephippiger Cunii Bol* y el neuróptero *Urot hemis advena de Selys*. De este último existe un solo ejemplar, que halló hace diez años y posee en su notable colección el Sr. Barón de Selys-Longchamp, senador de Bélgica.

El Sr. Cuní, además de los trabajos que ha publicado en los *Anales de la Sociedad de Historia natural*, de Madrid, ha dado á conocer sus descubrimientos y estudios en monografías y artículos escritos en catalán y estilo familiar, para propagar el importante estudio de entomología del Principado de Cataluña.

El Sr. Cuní es individuo de número de la Real Academia de Ciencias naturales y Artes de Barcelona, socio de la Española de Historia natural, de la Sociedad Entomológica de Francia, de Bélgica, y de la de *Etudes Sciences Naturelles*, de Beziers, etc.

BIBLIOGRAFÍA

Catálogo metódico y razonado de los lepidópteros que se encuentran en los alrededores de Barcelona, de los pueblos cercanos y otros lugares de Cataluña, con indicación de la época en que aparecen las mariposas, modo de cogerlas, relación de las plantas que sirven de alimento á las orugas, instrucción sobre la manera de criarlas.—Barcelona: imp. de T. Gorchs, 1874; en 4.°, VI-232 págs.

El Sr. Cuní escribió esta obra con «la idea de contribuir á despertar y excitar la afición al estudio de las ciencias naturales..... Tarea por cierto bastante difícil, no habiendo ó no teniendo noticia de que existan obras que traten de la fauna española, y mucho menos de la de Cataluña, por cuyas circunstancias he tenido que servirme—añade el Sr. Cuní en el prólogo—de mis varias expediciones y de los escasos conocimientos que poseo en las referidas ciencias.»

Catálogo metódico y razonado de los coleópteros observados en Cataluña.—Barcelona: imprenta de T. Gorchs y C , 1876; en 4.°, 359 págs. Escrito con la colaboración de D. Manuel Martorell y Peña.

Presenta el Sr. Cuní cerca de 1.300 especies, y es «fruto de muchos años de trabajo y de infinitas expediciones». Se sigue en gran parte el sistema adoptado por J. P. E. Frdr. Stein, en su *Catalogus Coleopterorum Europæ*, anotando en la mayoría de las familias y géneros sus principales caracteres ó los distintivos más marcados, con el exclusivo objeto de facilitar el estudio á los principiantes.

«Excursión entomológica y botánica á la montaña de Monserrat en junio de 1878».—Barcelona: imp. de Cataluña, 1879; en 4.°, 23 páginas.

«Datos para una flora de los insectos de Cataluña».—Tiraje aparte de los *Anales de la Sociedad española de Historia natural*, tomo X, 1881; en 4.°, 29 págs.

«Excursión entomológica y botánica á la Cerdaña española (Cataluña)».—Tiraje aparte de los *Anales de la Sociedad española de Historia natural*, tomo X, 1881; en 4.°, 23 págs.

«Resultado de una exploración entomológica botánica por el término de La Garriga (Cataluña)».—Tiraje aparte de los *Anales de la Sociedad española de Historia natural*, tomo XII, 1883; en 4.°, 19 págs.

«Flora de Calella (Catalunya)».—Barcelona: imp. de L. Tasso, 1882; en 8.°, 10 págs.

«Paseo entomológico por los alrededores de Barcelona». Discurso leído en la sesión celebrada en 9 de octubre de 1884 por la Real Academia de Ciencias naturales y Artes de Barcelona.

«Excursión entomológica á varias localidades de la provincia de Gerona (Cataluña)».—Tiraje aparte de los *Anales de la Sociedad española de Historia natural*, tomo XIV, 1885; en 4.°, 23 páginas.

«Las quatre estacions del any, segons llurs plantes é insectes més característichs en la baixa Catalunya».—Barcelona: imp. de N. Ramírez y Compañía, 1886; en 8.° mayor, 11 págs.

«Excursión entomológica y botánica á San Miguel del Fay, Arbucias y cumbres del Monseny».—Publicado en los *Anales de la Sociedad española de Historia natural*. Tiraje aparte agotado.

«Insectos observados en los alrededores de Barcelona».—Tiraje aparte de los *Anales de la*

Sociedad española de Historia natural, tomo XVII, 1888; en 4.°, 195 págs.

«Una excursió á Montserrat». — Barcelona: imp. de los Sucesores de N. Ramírez y C.ª, 1888; en 8.°, 31 págs.

«Vuyt días en Camprodon. Excursió entomológica y botánica.—Barcelona: imp. de los Suc. de Ramírez y C.ª, 1889; en 8.°, 43 págs.

«Misceláneas entomológicas. Arnácnidos de Amer y Montserrat.»—Madrid: est. tip. de Fortanet, 1889; en 4.°, 9 págs.

«Una excursió sense sortir de casa».—Barcelona: imp. de Henrich en comandita, 1890; en 8.°, 28 págs.

Es uno de los pocos trabajos científicos que se han publicado escritos en catalán, desde que se inició el renacimiento de nuestra lengua patria.

CUSACHS (D. José).—Socio de la Real Academia de Ciencias naturales y Artes de Barcelona. En 14 de febrero de 1841 leyó en dicha Corporación un trabajo sobre la explotación de las minas de carbón de piedra.

CUSACHS (D. José).—Nació en Barcelona. Siguió la carrera de artillería en la Academia del arma, siendo promovido á teniente en 1871 y á capitán en 1879. Dedicóse al estudio del Dibujo y de la Pintura, y en 1882 pidió y obtuvo el retiro. Después de varios ensayos que ejecutó de tipos militares, detalles de la vida de campaña, expuso al público el cuadro llamado *La primera cura*, y pintó los que representan la entrada de una columna, un reconocimiento y cuatro tipos de soldado español.

Entre los varios retratos que ha pintado el Sr. Cusachs, deben citarse los de D. Antonio López y López, D. Juan Prim, D. Federico Ricart y el del general D. Ramón Blanco. En la Exposición de Bellas Artes celebrada en Madrid en 1887, presentó los lienzos *En el campo de maniobras* y *Un Vivac*, siendo adquirido el primero por S. M. la Reina Regente.

Además ha pintado una serie de cuadros para ilustrar la obra editada por los Sres. Ramírez y Compañía, con el título de *La Vida militar*, y ejecutado los dibujos de los grabados intercalados en aquélla.

En el Salón Parés ha expuesto varios cuadros, hechos algunos de ellos por encargo del rey de Portugal.

CUSI (D. Manuel).—Nació en Barcelona. Discípulo de la escuela de Bellas Artes de Barcelona. Ha pintado varios *bodegones* al óleo y *retratos*. En la Exposición de Villanueva y Geltrú de 1882 le fué premiado un retrato.

CUSPINERA Y OLLER (D. Clemente).—Nació en Caldas de Montbuy (provincia de Barcelona) el 28 de junio de 1842. Ingresó en la escolanía del monasterio de Monserrat, y siguió sus estudios con el P. Rafael Palau, que al dejar la dirección de aquélla se retiró á Granollers. Cursó leyes hasta el bachillerato en la Universidad de Barcelona, y obligado por circunstancias particulares dejó la carrera y se dedicó á trabajos de composiciones musicales. Tomó parte en el movimiento artístico iniciado por Clavé, de quien fué amigo y admirador y dirigió la Sociedad coral *El Euterpe Caldense*. Para ésta escribió la letra y música de algunas composiciones, entre las que deben citarse *Los segadors*, que Clavé solicitó para dar á conocer en Barcelona, y *Los llenyaters*, premiada en el primer certamen celebrado por las Sociedades corales.

Por espacio de algún tiempo desempeñó la plaza de organista de la iglesia parroquial de Caldas de Montbuy, y actualmente es maestro de capilla y organista del monasterio de Santa Clara, de Barcelona. La Excma. Diputación provincial de ésta le nombró, previas oposiciones, en las que obtuvo el segundo lugar de la terna, director de la academia para la enseñanza de la Música en la Casa de Caridad.

El catálogo de las producciones musicales del Sr. Cuspinera consta de composiciones corales, con orquesta, á voces solas y vocal, de salón, de baile, para piano y religiosas. Es autor de la música de la *Passió y mort de Nostre Senyor Jesucrist;* de la *Mar bella*, zarzuela en dos actos del Sr. Aulés, y de la del melodrama *El Maldito*, de D. Eloy Perillán Buxó.

Sus composiciones de música religiosa son: Ave María, coral; cántico para la Sagrada Comunión; *O salutoris; Tota pulchra; A la Santísima Virgen*, letrilla; *Alma Redemptoris*, coral;

Ave María stela, ídem; *Sacris*, ídem; villancico de Navidad; *Credo quod redemptor*, antífona de difuntos; *Credo sidere*, ídem; *Lauda Sion*, coral; *Tantum ergo*, ídem; *Te Deum;* misa de gloria; dos misas de *requiem;* misa de gloria en *fa;* misa del Santísimo Sacramento; *Respondi mitii; Benedictus; Angelus ad pastores ait*, antífona de Navidad; *Hodie Christus natus est*, ídem; *Tria sunt munera*, antífona del día de los Santos Reyes; gozos del glorioso San Magín; el Santísimo Rosario, con salve y santo combinados; el Santo Trisagio Mariano; *Aleph*, lamentaciones de Jeremías; *Beth*, ídem; *Al naixement*, coplas; *A Betlen*, coro catalán; Señor del universo, pequeña plegaria; *Passió segon Sant Joan y Sant Mateu; Similabo*, antífona de confesores; *Benedictus*, y un himno popular al papa León XIII.

CUSTÓ (D. Buenaventura).—Presbítero exclaustrado mercenario. En 1859 publicó en Barcelona (imp. de J. Magriñá, una traducción de la obra de la madre escolástica Cortier, titulada «Meditaciones sobre los deberes de las religiosas».

CUYÁS Y ARMENGOL (D. Antonio).—Fundó en Nueva York una revista en catalán con el título *La Llumanera*, y en 1881 publicó un folleto de 60 págs. en 8.º, titulado: «Estudios sobre la inmigración en los Estados Unidos, y breves apuntes para la aplicación del sistema á la Isla de Cuba». Memoria presentada al Gobierno de la nación por la Comisión de estudios de la Comisaría regia de España en Filadelfia, bajo la presidencia del Ilmo. Sr. D. Enrique de Arantave, inspector general de Telégrafos de la Isla de Cuba, y publicada ahora con algunas adiciones, por Arturo Cuyás. — Nueva Yorck, 1881.

CUYÁS Y DEVESA (D. Miguel).—Socio que fué de la Real Academia de Buenas Letras de Barcelona. En la sesión celebrada en 13 de mayo de 1818, leyó una disertación sobre el origen y progresos de la poesía catalana ó provenzal. La Academia de París solicitó una copia de este trabajo.

CUYÁS (D. Vicente).—Nació en Palma de Mallorca en 1816, en donde se habían refugiado sus padres durante la guerra de la Independencia. En Barcelona hizo sus estudios para seguir una carrera literaria; pero comprendiendo que su aptitud era para la Música, dejó aquélla y se dedicó al canto y al piano. Estudió composición con el reputado maestro Vilanova, y dióse á conocer por varias piezas musicales que escribió, entre las que debemos mencionar tres sinfonías, algunos coros y varios dúos. Alentado por el éxito de estos ensayos, compuso dos óperas: *La Fattuchiera* y otra que dejó sin concluir.

En 23 de julio de 1838 se ejecutó por primera vez dicha ópera en el teatro Principal de esta ciudad. En el *Diario de Barcelona* de dicho día se anunció el estreno con el siguiente anuncio: «Teatro: Hoy, á beneficio del Hospital general de Santa Cruz, se ejecutará la primera representación del melodrama en dos actos *La Fattuchiera*, música del joven barcelonés D. Vicente Cuyás, en el cual tendrá el honor de presentarse por primera vez la Sra. Marieta Fernández, española, en calidad de *altra prima donna*, desempeñando la parte de Argeo. El interés que indefectiblemente debe excitar la novedad de una ópera cuyo libreto, escrito por Romaní sobre una interesante novela del vizconde de Arlincourt y refundido con motivo de circunstancias locales por un joven de esta ciudad, acaba de poner en música otro paisano nuestro, que ya anteriormente había dado muestras parciales, bien que nada equívocas, de sus conocimientos filarmónicos, con general aplauso de los inteligentes, han sido un poderoso motivo



Don Vicente Cuyás.

para que la Administración del caritativo establecimiento de este Hospital la aceptara gustosa y hasta con entusiasmo por su beneficio. ¡Ojalá una feliz experiencia compruebe el acierto de la elección, y sea tan grande la concurrencia como universal el aplauso que la conocedora Barcelona tribute al estudioso compositor!»

La elección fué en verdad acertada. *La Fattuchiera* fué recibida con entusiasmo por el público, que en medio de estrepitosos aplausos obligó á Cuyás á salir en el proscenio y recibir varias coronas en medio del mayor entusiasmo. La Prensa, haciéndose intérprete de la opinión pública que había dado su sanción á la ópera, dedicó especial empeño en dar á conocer las bellezas de *La Fattuchiera* y animar al joven compositor. Entre los juicios críticos publicados, es notable el inserto en el diario *El Guardia Nacional*, correspondiente á los días 26, 27 y 28 de julio de 1838, escrito por el malogrado crítico D. Pablo Piferrer. Consta de tres artículos; en los dos primeros analiza la ópera, y en el tercero el libreto y su ejecución. En la imposibilidad de reproducirlos por su extensión, transcribimos sólo las siguientes líneas, que son las últimas del estudio publicado por Piferrer. «Esta es la ópera de Cuyás, corto análisis para tan ilustre obra; pero los límites de un periódico no permiten mayor extensión, ni mi memoria pudo fijar las infinitas bellezas que en ella están diseminadas. Su instrumentación es enérgica, y creo que nada dejará que desear al más riguroso maestro. Cuyás es un joven todavía; hace poco tiempo que está iniciado en la composición, no ha viajado..... y sin embargo produce tan ricas obras; ¿qué hará, pues, si refina su gusto oyendo las más sublimes particiones extranjeras, si puede respirar por algún tiempo la atmósfera de Rossini y Meyerbeer? Si su ánimo se entusiasma; si su imaginación se enriquece con las particiones extranjeras; si puede respirar por algun tiempo la atmósfera de Rossini y Meyerbeer; si su ánimo se entusiasma; si su imaginación se enriquece con las obras, con los dramas, con las novelas, con la magnificencia, con el lujo, con la inmensidad de la Babilonia moderna de París, mucha gloria es para Barcelona, que sin haber salido jamás de su recinto, pueda ya ofrecer una *Futtuchiera*, y es una prueba irrecusable de que la composición se puede aprender en Barcelona tan bien como en cualquiera otra parte. Y qué, ¿tenemos un Vilanova, tenemos al maestro de Cuyás, y mendigaremos el auxilio de los italianos para aprender las reglas de la composición? Yo por mi parte le doy las gracias más expresivas y nuevas, y le felicito por el digno discípulo que le honra y honrará á Barcelona. Con todo mi corazón se las doy tambiéu al digno maestro Ferrer al que ha protegido á Cuyás en sus primeros pasos, al que le ha animado en sus contrariedades; doy las gracias al anciano maestro que, lejos de desdeñar al joven, le tiende una mano amiga y le abre la senda de la gloria, que por su modestia y timidez no emprendía. Hora era ya que la juventud saliese á la arena: el primer combate es un triunfo, las ideas fermentan terriblemente en todas las cabezas jovenes, el movimiento es sordo, pero existe; cese la guerra civil, diríjase y dese pábulo á aquellas ideas, y dentro de algunos años la España figurará algún tanto en la lista de las naciones civilizadas. ¡Feliz Cataluña, pues no poca parte le cabrá en su gloria, si nuevos *Saldonis* y *Cuyás* se presentan á arrebatar los aplausos del público y á encender nuestro entusiasmo!»

El crítico musical D. Antonio Fargas y Soler decía en la biografía de Cuyás (*Museo de las familias*, tomo II, pág. 49): «El que escribe estas líneas se honraba con la amistad del malogrado joven Cuyás, y si estimaba al amigo por su natural bondadoso, no apreciaba menos al artista, tanto por su modestia como por eminente mérito; por consiguiente, tuve acasión de estudiarlo como á tal, y bajo este punto de vista nadie puede haberle comprendido mejor, después de su maestro; así, pues, no se extrañará emitamos nuestro juicio, tanto con respecto á lo que era, como á lo que hubiera llegado á ser.

»Su ardiente y creadora imaginación no era para seguir paso á paso por el carril abierto por Rossini, que de tan trillado por sus muchos imitadores, ha llegado ya al punto de que nos sorprende muy pocas veces; necesitaba de un nuevo tipo, ya que no le era dado ser del todo original; porque para serlo en música, es preciso un numen colosal como el de aquél. Por otra parte, el corto tiempo de sus estudios no le permitía haber hecho una gran práctica en el uso del contrapunto para la conducción de las vo-

ces y de las formas de convicción, cuya partitura hubiera adquirido sin duda más adelante; pero que es indispensable, no obstante, para la composición de la poesía concertante. Empero, necesitaba mientras tanto dar desahogo al caudal de ideas que se le agolpaban y á la secreta voz que le incitaba á escribir: veamos cómo lo hizo.

»Divagando su fogosa fantasía por las altas regiones de una atmósfera fantástica y maravillosa; y conociendo la impresión que han hecho en los ánimos los afectos de las grandes pasiones y sentimientos de los tiempos romancescos, que en este siglo han restaurado los poetas á la literatura, y que tan bien supo imprimir Bellini á la música, adoptó Cuyás el género de éste en sus composiciones; así es que sus cantos, á más de la naturalidad y gracia que tienen por su sencillez, están llenos de sentimiento y expresión, y hasta los recitados son una declamación continua y expresiva. No queriendo seguir el patrón adaptado generalmente para el final, bástale una sola aria para llamar la atención en esta pieza, porque se identificó con el espíritu y filosofía de las palabras, y acomodó sus bellas tintas á las situaciones de la escena. En el dúo tampoco se sujetó á la repetición exacta de un mismo pensamiento en ambos personajes; pues buscó medios diferentes de expresarse entre sí. Pero donde más se echa de ver su originalidad es en los coros, que como los de Bellini, son enteramente de su invención. Hasta en el aria de *bravura* dió á conocer su alma de fuego y la gracia de su ingenio. En cuanto á su instrumentación, siguiendo el gusto de la época, ya la hizo sencilla y parlante, ó ya brillante, según lo requerían los efectos que debiese producir; pero siempre fluida y variada. Siendo, pues, nuestro compositor en su principio tan fiel intérprete del gran Bellini, podemos considerar que hubiera llegado á ser otro de sus sucesores; y por lo que se traslucía de su gran talento, hubiera dado días de gloria á su patria (1).

(1) La Empresa del teatro Principal concedió una función á beneficio de Cuyás. En *El Guardia Nacional* se insertó un comunicado en el que se aplaudía el desprendimiento del empresario D. José Molins y se indicaba: «Este es el modo de alentar á los compositores, y sólo así se anima el genio; porque no nos cansemos, muy buenos son los aplausos; pero como decía Vangrey: «*Sine Cerere et Baccho friget Venus*», «*A buen interditor poche parole*», ó como decía el otro: «*Sensa pecunia niente si fa*».

El corto tiempo que Cuyás destinó á componer *La Fattuchiera*, produjo notable decaimiento en su salud, unido esto el hondo pesar que le produjo la muerte de su padre, acaecida pocos días antes de su triunfo, y las emociones de éste, aceleraron el fin de su existencia. Una tisis aguda le ocasionó la muerte en el día 7 de marzo de 1839, á la edad de veintitrés años. El fallecimiento de Cuyás fué un día de luto para el arte y para Barcelona. Se honró su memoria de un modo digno, y su entierro fué una pública manifestación de dolor y simpatía. Un numeroso y distinguido cortejo acompañó el cadáver al cementerio; sesenta antorchas y una banda de música de la milicia nacional presedían el duelo. «Al llegar el fúnebre cortejo á la última morada,—dice un testigo ocular,—todos rodearon el féretro del amigo, mientras en conmovedor silencio parecía anunciar cuán doloroso era un eterno y último adiós al artista y amigo, á quien acompañara poco antes al triunfo. Clavados los ojos en el suelo, nadie podía resolverse á ser el primero en romper el silencio de tan triste escena. La imaginación discurría mil tiernas frases, tristes querellas para recitar en la tumba de Cuyás; pero al querer abrir los labios, las palabras quedaban ahogadas en la garganta y las lágrimas se abultaban y se arremolinaban confusamente en el cerebro. Haciendo un esfuerzo y dominando su dolor, D. P. Riera improvisó algunas estrofas y un amigo querido de Cuyás, Permanyer, entregó una composición que la emoción le impidió leer» (1).

Los restos de Cuyás fueron enterrados en el cementerio antiguo de esta ciudad en el nicho número 1.386 (2). Se puso la siguiente inscripción:

V. Cuyás
autor de *La Fatuchiera*.
VII marzo MDCCCXXXIX
edad XXIII años.

Cuyás murió pobre; para aliviar en parte la situación en que quedó la familia, se abrió una suscripción, y en los teatros del Liceo y Principal se dedicaron funciones para allegar recursos con aquel objeto.

(1) En el *Diario de Barcelona* y en *El Guardia Nacional* se publicaron varias poesías dedicadas á Cuyás.

(2) Don T. Lamarca presentó á la Asociación de Amigos de las Bellas Artes de Barcelona el proyecto de un sepulcro para guardar los restos de Cuyás.

En el *Museo de las Familias*, tomo I, página 47, se publicó el retrato de Cuyás, que reproducimos en esta obra, con la siguiente nota: «El retrato que acompaña á este artículo está sacado de un cuadro pintado al óleo, original del joven pintor Graset, el que presentó en la Exposición de pinturas hecha en la casa Lonja de esta ciudad el año 1838. Dicho cuadro representa una porción de artistas de esta ciudad, á los cuales acompaña Cuyás en el piano, y es el único retrato que nos queda para honrar su memoria.»

CHÍA (D. Juan F.).—Nació en Barcelona. Estudió Dibujo en la Escuela de Bellas Artes de esta, y siguió la carrera de Maestro de obras. Terminada ésta, entró en los talleres de los pintores escenógrafos Sres. Soler y Rovirosa y Plá. Fijó algún tiempo después su residencia en Madrid y pintó decoraciones para todos los teatros excepto el Real. Estuvo á su cargo la decoración artística de la Exposicción vinícola celebrada en Madrid en 1887 y en el año siguiente dirigió la del pabellón agrícola de España en la Exposición de París. De regreso á España, el empresario de teatros Sr. Molina le contrató para pintar en el teatro Recreyos Witoyne, de Portugal, y en él pintó varias obras de espectáculo y proyectó la reforma general del teatro. Establecido en Barcelona, ha pintado decoraciones para *Los Mosqueteros grises*, *Los Sobrinos del capitán Grant*, *Los baños Orientales*, *La Redoma encantada*, *La Leyenda del diablo*, *Hugonotes*, *Fausto*, *El Profeta*, *¡Adiós Madrid!*, *La Gran Vía*, *De Madrid á Barcelona*, *La Virgen del Mar*, etc. Ha trabajado el Sr. Chía en el decorado de varios teatros de esta capital.

Además tiene ejecutadas varias decoraciones de repertorio en el teatro de Ruzafa, de Valencia, Alicante, etc. (Véase una autobiografía publicada en el semanario *La Escena*, núm. 23, de mayo de 1890.)

CHÍA (D. Julián de).—Hijo de padres naturales de Barcelona, nació en Toledo el 16 de marzo de 1818. A la edad de cuatro años y medio vino á Cataluña en donde siempre ha residido, y ha escrito obras sobre la historia de Cataluña. Después de haber estado de dependiente en una casa de comercio, entró en 1840 en calidad de escribiente en la Secretaría del Gobierno político de Gerona, de cuyas oficinas pasó á las de Rentas Nacionales, en donde trabajó en la clasificación de papeles allí recogidos, procedentes de los suprimidos conventos y monasterios.

En 1863 fué nombrado secretario del Ayuntamiento de Gerona, y en 1872 se encargó, sin percibir retribución por ello, del desempeño del cargo de archivero del Municipio, trabajando en su arreglo y clasificación.

El Sr. Chia desempeñó á la vez ambos cargos hasta el año 1888, en que á su instancia fué jubilado.

En Gerona publicó varias hojas satíricas en prosa y verso, y formó parte de la Redacción del periódico semanal *La Primavera*, en el que escribía con el pseudónimo de *El Novelero*, y en 1861 fundó el periódico *La Cotorra*, cuyo número 45 fué recogido por orden de la autoridad. En el antes citado año publicó el folleto «Inundaciones de Gerona» (Ídem: imp. de P. Torres, en 4.° menor, 92 págs.), y en 1881 una monografía histórica titulada «El Duque y el Principado de Gerona», que dió á luz en la *Revista de Ciencias históricas*.

En 1883 y 1885 (Gerona: imps. del Hospicio y de P. Torres) publicó dos cuadernos titulados «La festividad del Corpus en Gerona», y en 1866 el folleto «La música en Gerona». Está publicando la obra *Bandos y bandoleros*, en Gerona, de la que se ha impreso el tomo primero de los tres de que constará la obra.

CHIA (D. Manuel).—Hijo de D. Julián de Chía. Nació en Gerona en 1856. Es licenciado en Medicina y Cirugía, y en Ciencias, sección de físicas y químicas. Ha colaborado en la *Revista de Gerona* y en la de *Ciencias históricas*, de Barcelona. En Gerona, (imp. de P. Torres, 1886) publicó el «Catálogo de los moluscos testáceos, terrestres y fluviales, de la provincia de Gerona, folleto en 8.°, de 42 págs., y en 1887 una «Nota de los moluscos terrestres y de agua dulce de los alrededores de Barcelona», en 8.°, 14 págs.

D

DACHS (D. José).—Envió en 1862 á la Real Academia de Medicina y Cirugía de Barcelona, unas *Lecciones de Obstetricia*, según consta en el acta de 1863, pág. 90.

DACHS (D. Jaime).—Chantre de la iglesia catedral de Tarragona. En 1880, imp. de Cugat y Sugrañes, de dicha ciudad, publicó una monografía sobre la imagen de Nuestro Señor del claustro de Solsona.

DALFO Y VERDAGUER (D. Manuel).—Nació en Figueras en 28 de enero de 1824. Agrimensor. Es autor de lás obras *Aritmética de los niños* (Barcelona: imp. de Torres, 1848); *El Agrimensor práctico* (Barcelona: imp. de Mayol, 1848), y una *Geometría* para uso de las escuelas (ídem: íd.).

DALMASES GIL (D. F.)—Nació en Barcelona en 27 de diciembre de 1865. Ha sido director de *La Revista*, *Lo Pregoner* y *Barcelona Ilustrada*, y ha redactado y colaborado en varios periódicos y revistas, y entre ellos en *La Vanguardia*, *El Suplemento*, *El Noticiero Universal*, *La España* y *El Gallego*, de Lisboa, *El Nuevo Fígaro*, de Madrid; *La Ilustración*, *La Ilustración musical* y *La Veu de las Afueras de Barcelona*. Ha publicado *La Electricidad en la antigüedad y en la Edad Media*, ensayo histórico (2.ª edición. Barcelona: imp. de J. Robreño, 1885; en 8.º, 20 págs.) «Patria y Unió», discurso catalanista, (Sabadell: imp. de J. Comas, 1881; en 8.º, 12 págs.), *Notas de un loco* (2.ª edición. —Barcelona: tip. Española, 1890; en 16.º, 32 páginas), y *El Socialismo en Barcelona*, edición ilustrada. (Barcelona: tip. Española, 1890; en 16.º, 58 págs.)

DALMASES (D. Pedro).—Socio y secretario en 1850 de la Academia de Jurisprudencia y Legislación, de Barcelona. Tradujo la introducción de la *Historia del Derecho*, de Lerminier.

DALMAU (D. Antonio). — Presbítero. En Vich, en 1881, publicó la segunda edicion, de un *Compendio de Gramática castellana*, 162 páginas en 16.º.

DALMAU (D. Francisco).—Publicó en 1850 (Barcelona) un trabajo titulado «Optímetro, su origen, etc.» Murió en 1888.

DALMAU (D. Luis).—Notario que fué de la Seo de Urgel y comisario de guerra de primera clase. En 1849 publicó en Barcelona (imp. de P. Riera) la *Historia de la República de Andorra*.

DALMAU (D. José).—Abogado del Colegio de Barcelona. En 1889 (imp. de Frossas) publicó un «Folleto de instrucciones sobre expropiación con motivo de la reforma interior de Barcelona». Consta de 104 págs. en 4.º

DALMAU (D. Eusebio).—Hijo de D. Juan B. Dalmau, de quien nos ocuparemos luego. Nació en Barcelona en 6 de febrero de 1841. Fué alumno del Liceo Filarmónico de esta ciudad, y en él estudió piano, canto y composición. En 1855 fué nombrado maestro acompañador en el piano en el teatro del Liceo, que desempeñó con inteligencia y seguridad. Algún tiempo después obtuvo la plaza de sustituto del maestro Obiols, que desempeñaba la dirección artística de dicho teatro. En 1866, por hallarse ausente el maestro extranjero que á la sazón se hallaba de director concertador en el Liceo, Dalmau se encargó de dirigir la primera representación de la

ópera *La Africana*, del maestro Meyerbeer. A pesar de no haber tomado parte en los ensayos, obtuvo grandes aplausos y felicitaciones. En 1863 fué contratado para maestro director de la ópera en el teatro de Gerona, y después en los de Reus y Tarragona.

Además de haber tenido á su cargo estos y otros teatros de España, estuvo de director en los de Trieste, Madrid, San Petersburgo, Lisboa y Barcelona, en los que obtuvo señalados triunfos. «Dalmau, además de un profundo saber—dice el Sr. Fargas y Soler,—poseía el don de transmitir con claridad lo que sentía su alma de artista, cuando dirigía alguna de esas obras colosales que tanto honran al genio que creara como al talento que las interpreta.»

Murió en Barcelona en 1886.

DALMAU Y MAYOL (D. Juan B.).—Nació en Barcelona el 6 de diciembre de 1814. Estudió Música en la escolanía de la iglesia de la Merced de esta, y á los dieciséis años entró en la banda de música de artillería de guarnición en Barcelona. Fué nombrado algún tiempo después director de orquesta de los teatros instalados en los conventos del Carmen y de Montesión, y en 1837 profesor de la clase de violín en el Liceo Filarmónico-dramático barcelonés. En 1847 ocupó la plaza de director de orquesta del Liceo de Isabel II, cargo que desempeñó con acierto hasta que fué relevado, pasando á ser suplente, conformándose con la plaza de primer violín de fila. Por espacio de más de veinte años desempeñó la dirección de la orquesta de capilla de Santa María del Mar. Murió en diciembre de 1880.

DALMAU Y MASERAS (D. Narciso).—Profesor de la escuela pública de Montroig (provincia de Tarragona). Es autor de un *Tratado de Geometría.*

DALMAU (D. Ramón de).—Véase Olivart (marqués de).

DANIEL (D. Eusebio).—Pianista. La Diputación provincial de Barcelona le concedió una pensión para que estudiara en el Extranjero En el Conservatorio de Música de Bruselas estudió el piano y la composición, obteniendo el primer premio de fuga. Se dedicó además al estudio del órgano.

DAUNAS (D. Hermenegildo).—Pintor. Estudió en Barcelona y en Roma, y se ha dedicado á la pintura histórica y presentado cuadros en distintas Exposiciones de Francia.

DAUNAS (D. Antonio).—Discípulo del Padre Boada. Organista, compositor y contrabajista.

DAUSA (D. Agustín).—Licenciado en Medicina y Cirugía. En 1875 publicó una traducción de los *Tumores fibrosos uterinos*, de Snis.

DEHESA (D. Juan de la).—En 1816 publicó en Barcelona la traducción del inglés de las «Indagaciones filosóficas sobre el origen de nuestras ideas acerca de lo sublime y lo bello», por Burke.

DELAS (D. Francisco de S.)—En 19 de junio de 1886 leyó en la Real Academia de Ciencias naturales y Artes de Barcelona una Memoria titulada «Apuntes para la historia natural de los diatomáceas dimensiones del caparazón».

DEORDAL (D. Juan).—Nació en Torelló (provincia de Barcelona). Poeta y autor de varios dramas sacros en catalán.

DESPRAT (D. Esteban).—La Junta de Comercio de Cataluña le comisionó para que estudiara en el Extranjero las ciencias naturales. En 1816 presentó á la Academia de Ciencias naturales y Artes de esta, de la que era socio, unas «Consideraciones sobre las refracciones atmosféricas».

DESPUJOL (D. José María de J.)—En 1878 publicó en Barcelona una traducción en verso castellano del poema *La Atlántida*, para «que la gloria de Verdaguer fuera una gloria española.»

DETRELL (D. Francisco).—Regente de latín en el Instituto de segunda enseñanza de Gerona. En éste leyó en 1857 un discurso con el título «Importancia y efectos de los estudios de segunda enseñanza».

DEU (D. José).—Autor de la pieza en un acto y en verso, titulada: *De vuyt á nou* (Reus: 1886, imp. de P. Bofarull).

DARDER (D. Francisco de A.)—Hijo de D. Jerónimo Darder. Médico, veterinario y naturalista. Fundó y dirigió los periódicos *El Zoo-keryk* y *Revista Universal ilustrada*, y actualmente publica *El Naturalista*. Ha escrito varios folletos sobre su especialidad. Se dedica á la preparación de material para la enseñanza de ciencias naturales, y tiene organizado un establecimiento con el título de Museo.

DARDER (D. Jerónimo).—Veterinario. Nació en Barcelona en 1804 y murió en 1.° de febrero de 1889. Fué redactor de *El Eco de la Veterinaria*, periódico que se publicó en Madrid desde 1853 á 1857. Dió á luz en Barcelona (1850, imp. de R. Indar) una traducción del *Tratado de las enfermedades de los grandes rumiantes*, de M. Lafore (un vol. én 8.°, de 300 págs.) que se había repartido en pliegos sueltos en el periódico *El Cultivador*, y en la *Revista de Agricultura práctica* (tomo I, pág. 227) y tomo II, páginas 12 y 14, insertóse una Memoria que había escrito con el título de «Perineumonía epizoótica».

En 1859 (Madrid, imp. de Beltrán y Viñas), dió á luz, en colaboración de D. Miguel Vinas, la traducción al *Apéndice al tratado completo del arte de herrar y forjar*, de M. Rey, y en 1879 una hoja sobre la triquina y la triquinosis. El Sr. Darder estaba reputado en España por uno de los veterinarios más ilustrados.

DESVALLS Y DE ARDENA (D. Juan A.)—Marqués de Llupiá. Fué alumno del colegio de Cordellas, establecido en Barcelona por los Padres jesuítas.

En 1764, en unión de otros, concibió Desvalls el proyecto de establecer una Sociedad literaria con el título de Conferencia Física, que debía ocuparse en el estudio de las ciencias naturales y exactas. Después de vencer grandes dificultades por la novedad de la idea, organizaron aquella Sociedad, que tomó después el nombre de Academia de Ciencias naturales y Artes. Desempeñó en ella, primero el cargo de secretario, y después el de vicepresidente. Murió en 10 de marzo de 1819. En el archivo de aquella Corporación, caja 15, existe una disertación que escribió sobre un fenómeno celeste en Barcelona, observado en 2 de junio de 1762 y leída en la sesión de dicho mes y año. Consta en actas que en 5 de octubre de 1768 leyó otro trabajo, que comprende una relación de las operaciones que se hicieron en la sima de Isona el día 27 de septiembre de 1768.

Don Joaquín Llaró y Vidal leyó en 15 de noviembre de 1820, en la Academia de Ciencias naturales y Artes, un «Elogio histórico del señor Desvalls»; y en el *Boletín* de dicha Corporación, de 1840, se publicó una biografía de aquel ilustre académico.

DEVESA (D. Salvador).—Bachiller en Farmacia, practicante que fué del ejército en 1817 y socio de la Real Academia de Ciencias naturales y Artes de Barcelona. En esta Corporación leyó los siguientes trabajos: «Memoria acerca de la fabricación de jabones» (21 de enero y 11 de marzo de 1818), MS. en el Archivo de la Academia; «Memoria sobre el ácido reumico descubierto por Henderson» (3 de febrero de 1819); «Memoria acerca del verde de Scheelen, ó sea el subarsenito de cobre» (26 de abril de 1820) y un «Estudio sobre el añil (11 de marzo de 1835), MS. en el Archivo de la Academia, caja 22.

DEXTRELL (D. Francisco).—Nació en Gerona y murió en 1867. Publicó una elegía sagrada con el título de «N. S. Jesucristo» (1849).

DEXTRELL (D. Juan).—Publicó varias poesías en el diario *El Guardia Nacional* (1839-40), y una colección con el título de *Cantos de la aurora*.

DEXENS (D. José).—Doctor en Medicina y Cirugía. En la Academia Médico-farmacéutica de Barcelona leyó en 1884 un discurso sobre «El desarrollo de las facultades intelectuales de los niños».

DIAZ (D. Domingo).—Presbítero. Publicó una colección de sermones con el título de *Escala del púlpito*.

DIAZ (D. Jacinto).—Nació en Vallforguina (provincia de Barcelona). Hizo sus estudios en la Universidad de Cervera y recibió los grados de licenciado y doctor en Derecho civil y canónico. Fué profesor de Cánones en Cervera, catedrático en propiedad en Sevilla y Barcelona. Era laborioso y poseía con profundidad el latín y las literaturas griega y latina. Fué individuo de número de la Real Academia de Buenas Letras de Barcelona.

Después de haber obtenido la jubilación que por sus servicios le correspondía, se retiró al monasterio de Montserrat, vistiendo el hábito de la Orden benedictina.

Murió en 24 de diciembre de 1885 en San Vicente de Sarriá.

BIBLIOGRAFÍA

«Oración inaugural que en la solemne apertura de los estudios de esta Universidad de 1847 á 1848 dijo el Dr. D. Jacinto Díaz sobre la utilidad de la lengua latina».—Barcelona: imp. de T. Gorchs.

Compendio histórico-critico de la literatura latina. Segunda edición.—Barcelona: imp. de J. Oliveres, 1857, un vol. en 8.° mayor, XII-278 páginas. La tercera es de 1866.

«Memoria sobre los poetas griegos Anacreonte y Simonides». Leída en la Real Academia de Buenas Letras en 16 de diciembre de 1859.

«Memoria sobre el verso 899 del libro VI de la *Eneida*, de Virgilio». Leída en la antes citada Academia en 13 de enero, 3 y 24 de febrero de 1860.

«Discurso sobre el lugar que ocupaba junto á Lérida el campamento de César, cuando éste vino á combatir á Petreyo y Afranio, generales de Pompeyo». Publicado en el tomo II, página 268, de las *Memorias de la Real Academia de Buenas Letras*.

«Breve tratado sobre la pronunciación griega».—Barcelona: imp. de J. Oliveres, 1864; en 32.°, 32 págs.

Compendio histórico de la Literatura latina. Segunda edición.—Barcelona: imp. de Juan Oliveres, 1857; en 8.°-VIII, 275 págs.

Historia de la filosofía griega antigua.

Historia de la literatura griega.—Barcelona: 1865.

«Arbol genealógico de la familia de los Césares, etc.»

«Biografía ó panegírico de D. Ramón Lázaro de Dou y de Bassols, último cancelario que fué de la Universidad de Cervera». Leído en la Academia de Buenas Letras de Barcelona los días 11 y 25 de febrero de 1870.—Barcelona: imprenta Barcelonesa, 1870; en 8.°, 73 págs.

«Cuestión filológica».—Sevilla: imp. de *La Andalucía*, marzo de 1864; en 4.°, 7 págs.

«Diálogo sobre una inscripción de los claustros de la catedral de Barcelona, 1877».—Folleto de 16 págs.

Unas «Breves consideraciones arqueológicas sobre la derruída iglesia de San Miguel». Leídas en la Real Academia de Buenas Letras en 7 de abril de 1877»,

Diálogos sobre literatura y lengua latina.—Barcelona: imp. Barcelonesa, 1879; un volumen en 8.°, 288 págs. La primera edición se publicó en 1849.

Comprende, además de los diálogos, los siguientes trabajos del Dr. Díaz.

«Oratio habita ex legis præscripto á Hyacintho Diaz et Sicart in Academia Cervariensi post accepta insignia docturæ iuris canonici in laudem Regis Ferdinandi VII, die 21 octobris anni 1832.»

«Oratio habita die 18 octobris an. 1834, in solemni studiorum instauratione coram Senatu academico Cervariensi á Hyacintho Diaz et Sicart, Pbro. iuris can. doctore et humaniorum litterarum pro-professore. Hyacinthi Diaz et Sicart, Pbri, utriusque iuris doctoris, et in Ausonensi Trid. Sem. Rhet., professoris in laudem. D. Thomæ Aquinatis Oratio, ab Andrea Duran et Marquet alumno meritis, in Æde B. Mariæ Virg. de Rosario eiusdem civitatis sacra, IV Id. iun. an. M.DCCCXLVI publice recitata.»

«Oratio in petitione cathedræ politioris lalinitatis, vigenti quatuor horarum spatio concinnata, Matriti á Hyacintho Diaz et Sicort, Pbro., die 25 novembris 1846.»

DIMAS Y GRAELLS (D. Joaquín).—Nació en Barcelona el 1.° de noviembre de 1822. Ingresó en la compañía cómica que actuó en el

teatro de Capuchinos de esta ciudad, y después sirvió de apuntador. En 1848, tomó en arriendo el teatro de Gracia , y escribió en 1851 su primera pieza en un acto, titulada, *Una nit de Carnestoltas*, á la que siguieron otras que fueron representadas en el teatro del Odeón, del que fué empresario por espacio de veintidós años. Para instrucción de los actores del teatro catalán, dió hace algunos años un curso de Declamación.

BIBLIOGRAFÍA

Una nit de Carnestoltas, pessa en un acte y en vers.—Barcelona: imp. de la Viuda é hijos de Gaspar, 1862; en 8.°, 30 págs. Estrenada en el teatro del Odeón en 2 de marzo de 1851.

Las tres rosas, pieza bilingüe en un acto y en verso.—Barcelona: imp. de la Viuda é hijos de Gaspar, 1862; en 8.°, 42 págs. Estrenada en el teatro del Odeón en 20 de mayo de 1855.

La festa dels Ignocents, ignocentada en un acte.—Estrenada en el Odeón en 28 de diciembre de 1856. No se ha impreso.

En Pauhet y la Pepeta ó La reixa de la llibertat, pessa en un acte y en vers.—Barcelona: imprenta de la Viuda é hijos de Gaspar, 1862; en 8.°, 38 págs. Estrenada en el teatro del Odeón en 2 de febrero de 1857.

La sombra de Don Pascual, pieza bilingüe en un acto y en verso.—Barcelona: imp. de la Viuda é hijos de Gaspar, 1862; en 8.°, 30 págs. Estrenada en el Odeón en 2 de noviembre de 1857.

Set morts y cap enterro, pessa bilingüe en un acte y en vers.—Barcelona: imp. de la Viuda é hijos de Gaspar, 1862; en 8.°, 34 págs. Estrenada en el teatro del Odeón en 2 de noviembre de 1858.

Cap geperut se veu lo gep, pieza bilingüe en un acto y en verso.—Barcelona: imp. de la Viuda é hijos de Gaspar, 1862; en 8.°, 39 págs. Estrenada en el Odeón en 6 de mayo de 1860.

Bó es l'ana, millor qui á casa s'está, ignocentada en un acto.—Representada en el teatro del Odeón en 28 de diciembre de 1866. No impresa.

La festa major, ignocentada en un acte.—Estrenada en el Odeón en 28 de diciembre de 1869.

De rebot, juguet en un acte, escrit en vers.—Barcelona: imp. de J. Jepús, 1877; en 8.°, 27 páginas. Estrenado en el teatro Romea en 1.° de mayo de dicho año.

Cumplir como bueno, monólogo representado en 8 de febrero de 1890 en el teatro Romea.

DOMENECH (D. Antonio).—Catedrático interino que fué de Agricultura en la escuela establecida por la Junta de Comercio de Cataluña; socio de la Real Academia de Medicina y Cirugía de Barcelona, y de la Sociedad de Amigos del País de esta. En 1842 (Barcelona: imp. de J. Torner), publicó un folleto de 39 págs. con el título de «Memoria sobre el estado actual de la Agricultura y Botánica, etc.» Y en el archivo de la Academia de Medicina (MS. 1835-46) existe una «Historia topográfica de Torroella de Montgrí».

DOMENECH (D. Francisco).—Nació en Barcelona el 13 de mayo de 1820. Doctor en Farmacia y en Medicina. Socio que fué de la Filomática y de número de la Real Academia de Ciencias naturales y Artes. Ha sido presidente de esta Corporación, y en ella desempeñó, en 1851, la cátedra de Química aplicada á las artes, y en 1852 dió seis lecciones acerca de la aplicación de la electricidad para la producción de la luz. Fué socio fundador de la Sociedad Industrial de Barcelona, y es corresponsal de los Institutos Médicos valenciano y palatino de Ciencias médicas, de las Sociedades de Ciencias médicas y naturales de Malinas y de Ciencias de Lisboa.

En 1866 hizo en su laboratorio químico ensayos para obtener la luz eléctrica con economía y regularidad. Disputada la prioridad de aquéllos por los profesores de la Escuela Industrial Sres. Roura y Balcells, en un escrito publicado en el *Diario de Barcelona*, núm. 198 de 1866, D. Francisco Domenech contestó con un extenso remitido, inserto en el citado diario (pág. 4.495), en el que se consigna: «No pretendemos prioridad alguna; sólo queremos establecer los hechos tales como son: que en Barcelona hemos sido de los primeros en hacer ver las luz eléctrica en público y en escala mayor con bastante regularidad»; y añade: «Lo que se dice de si la luz eléctrica es excesivamente costosa, son dichos comunes, que al lado de los guarismos quedan desvanecidos.»

En 1847 comenzó la publicación de una revista con el título de *Enciclografia de Industria, Artes y Oficios*, ó sea recopilación de los adelantos de la Industria y de las Artes, tanto en España como en el Extranjero. Fué colaborador de *La Abeja Médica.*

BIBLIOGRAFÍA

«Memoria sobre el dorado y plateado por medio del galvanismo.» Leída en la Real Academia de Ciencias naturales y Artes de Barcelona, en 25 de noviembre de 1847. Se imprimió formando un folleto en 8.°, sin lugar ni año.—Barcelona: imp. de Roberto Torres.

«Memoria relativa á demostrar un proceder alcalimétrico por medio del sulfhidrato barítico.» Leída en la antes citada Academia en 23 de Diciembre de 1847. Publicada en la *Enciclografía.*

Tratado elemental de Química industrial.—Barcelona: imp. de J. Roger, 1850; un volumen en 8.°, de 144 págs., con láminas y grabados.

«Observaciones acerca de los equivalentes químicos de los cuerpos simples.» Leída en la Acamia de Ciencias naturales y Artes en 22 de noviembre de 1849.

«Nota para servir á la historia del fósforo, azufre, etc.» Idem en 6 de febrero de 1851.

«Apuntes acerca de la aplicación industrial de las corrientes eléctricas.» Idem en 17 de octubre de 1852. En esta sesión hizo el Sr. Doménech un ensayo de la luz eléctrica.

»Memoria sobre la obtención del plomo para ensayos de soplete en la determinación de la plata. Idem en 22 de marzo de 1854.

«Aplicación de la Química á la fisiología animal y vegetal.» Idem en 21 de octubre de 1855.

«Memoria sobre los vinos y sus principales sofisticacions.» Idem 10 de enero de 1856.

«Memoria sobre las aplicaciones de algunas de las principales pilas galvánicas empleadas.» Idem en 18 de febrero de 1858.

«Observaciones sobre los caoutchoucs ó goma elástica.» Idem en 24 de mayo de 1860.

«Extractos de ciencias físico-químicas sobre el descubrimiento de M. Brusen sobre el análisis espectral.» Idem 13 de junio de 1861.

«Apuntes para la historia de los metales cesio, rubidio y talio.» Idem en 26 de marzo de 1863.

«Memoria sobre los ptomainos ó alcaloides cadavéricos.» Idem 19 de abril de 1879.

«El análisis higiénico del agua potable de Moncada que abastece á esta capital.» Idem 30 de enero de 1884.

DOMENECH (D. Ignacio).—En la Sociedad Filomática de Barcelona, en 27 de febrero de 1848, leyó una «Memoria sobre el tratamiento moral é higiénico de la locura, con un proyecto para la construcción de un gran hospital general extramuros de la ciudad». En las Memorias manuscritas de la Academia de Medicina de esta (1832-35) existe un trabajo de D. Ignacio Domenech, titulado «Consideraciones sobre la ictericia.»

DOMENECH Y ESTAPÁ (D. José).—Arquitecto, doctor en Ciencias exactas y catedrático de la Facultad en la Universidad de Barcelona, é individuo de número de la Real Academia de Ciencias naturales y Artes. En 1883 (imp. de Tasso) publicó el discurso leído en el acto de recepción en la antes citada Academia, «La Geometría proyectiva», y en 14 de octubre de dicho año 1883 leyó unas «Breves consideraciones acerca del progreso del Álgebra en los tiempos modernos».

DOMENECH Y CIRCUNS (D. José).—Nació en Barcelona. Socio de mérito de la Económica barcelonesa de Amigos del País, y profesor que fué de primera enseñanza en Tarragona.

BIBLIOGRAFÍA

Elementos de Gramática castellana-catalana.—Barcelona: imp. de Brusi, 1829; en 8.°

Semanario cristiano. — Barcelona: imp. de Brusi, 1829; en 12.°

Lecciones teórico-prácticas de Aritmética mercantil.—Barcelona: imp. de Brusi, 1837; en 4.°

El Instructor de los niños.—Barcelona: imprenta de Estivill, 1844. Se han hecho varias ediciones.

Símbol de Sant Atanasi. Traducció llibre del llatí, en vers catalá.—Tarragona: imp. de Graelles, 1847.

Vida de la protomártir Santa Tecla, patrona

de Tarragona y de todo el Principado de Cataluña.—Tarragona: imp. de Puigrubí, 1847.

DOMENECH Y MONTANER (D. Luis).—Nació en Barcelona. Es licenciado en Ciencias, arquitecto y catedrático de conocimiento de materiales en la Escuela oficial de Arquitectura de Barcelona. Fundó y dirigió la Biblioteca *Artes y Letras*, y después dirigió los primeros tomos de la *Historia general del Arte* que edita la casa Montaner y Simón. En 1874, en unión del arquitecto Sr. Vilaseca, obtuvo el primer premio en concurso público para erigir un monumento al compositor Clavé, y en la misma fecha otro para un proyecto de construcción de un edificio destinado á Instituto de segunda enseñanza, escuelas provinciales, museos, etc. Ha sido presidente de la «Lliga de Catalunya» y dado conferencias en la «Associació d'Escursions catalana», sobre el tema «Caracteres propios de la arquitectura catalana á través de diversas épocas y estilos».

DOMENECH (D. Pablo).—Fraile franciscano en Reus. Publicó á principios de este siglo un *Catecismo de Doctrina cristiana.*

DOMENECH Y AMAYA (D. Pedro Francisco).—Médico titular que fué de la villa de Santa Marta. En el tomo I, pág. 132, de las Memorias de la Real Academia de Medicina práctica de Barcelona publicó unas «Observaciones de un picado por la tarántula», y en el suplemento de la *Gaceta de Bayona* un «Resumen de una Memoria médica inédita, que tiene por objeto dar á conocer el embarazo descubierto en el pulso».

DOMENECH (D. Salustio).—En 1871 escribió, y no se imprimió, un cuadro de costumbres catalanas, en un acto y en verso, *L' Escolanet de ermita.*

DOMENGÓ (D. Juan B.).—Presbítero y catedrático de Matemáticas en el Seminario Conciliar de la Seo de Urgel.—En 1880 (Barcelona, imp. de los Suc. de N. Ramírez y Compañía) publicó un volumen en 4.°, de 343 páginas, titulado *La Senda de la Felicidad*, poema filosófico-moral.

DOÑAMAYOR (D. Francisco).—Publicó en 1864, en Tarragona, una *Guía* de dicha ciudad y su provincia, y en unión de D. Manuel Villegas un mapa de Tarragona.

DOMINGUEZ DE GIRONELLA (D. Eduardo).—Nació en Barcelona el 6 de octubre de 1814. Se dedicó al estudio de la Química y de la Música. Compuso la ópera bufa *La Vedorella*, que se puso en escena, en 1840, en el teatro de Santa Cruz de esta ciudad, y dos años después escribió en Madrid otra ópera, seria, en tres actos, con el título *La Dama del Castello*, que después de grandes esfuerzos logró ver representada en 1845. Permaneció algún tiempo en París, y á su regreso á Barcelona fundó *El Mundo Musical.*

Ha publicado el Sr. Domínguez: *Deuda española y medios de extinguirla*, por Misley, traducción.—Barcelona, 1841; *Tratado completo y razonado de armonía práctica*, de Recha, traducción; *Enciclopedia musical*, ó sea manual completo de Música vocal é instrumental de M. Chorron y M. de Lafage, traducido, anotado y modificado (1847), y la *Fisiología del Canto*, por Steptien de la Madalein, traducción.

Escribió varias piezas literarias sueltas y una zarzuela, inédita. Contrariado por el poco resultado que le ofrecieron sus aficiones artísticas dramáticas, abandonó éstas y dedicóse sucesivamente á los estudios químico-geológicos.

DONADIU (D. Agustín).—Licenciado en Medicina. En 1875, Barcelona, imp. de Ramírez y Comp.ª, publicó el folleto «Tumores fibrosos ultra-uterinos.»

DONADÍU Y PUIGNAU (D. Delfín).—Nació en Vilajuiga (provincia de Gerona) en octubre de 1845. Cursó en el Instituto de Figueras la segunda enseñanza y en Gerona cuatro años de Teología dogmática, y en el Seminario de Barcelona dos años de Teología moral y tres de Derecho canónico. Al propio tiempo que seguía los estudios de la carrera eclesiástica en este último Seminario, cursaba en la Universidad la carrera de Filosofía y Letras, habiendo obtenido los títulos de bachiller, licenciado y doctor en dicha Facultad.

En 1871, el Dr. Donadíu fue nombrado por

el Claustro de la Facultad de Filosofía y Letras de Barcelona sustituto de la cátedra de Historia crítica de España, y en el siguiente año auxiliar de las asignaturas de Metafísica, Literatura griega y Literatura latina, cuyos cargos desempeñó repetidas veces. En octubre de 1872 fué nombrado por el Claustro del Instituto provincial de dicha ciudad catedrático de Lengua hebrea y de Lengua griega, segundo curso; explicó estas dos asignaturas en dos cursos, desde 1872 á 1874.

A fines de este último año, el Dr. Donadíu tomó parte en los ejercicios de *oposición* á la cátedra de *Lengua hebrea*, vacante en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Zaragoza, y obtuvo *mención honorífica*, Por Real orden de 25 de septiembre de 1875 fué nombrado profesor auxiliar de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Barcelona, y elevado á catedrático supernumerario en 1878, habiendo desempeñado ambos cargos hasta que en 1882 tomó posesión del de Catedrático numerario de *Lengua hebrea* de la citada Universidad de Barcelona.

En 1880 tomó parte en los ejercicios de oposición á la cátedra de *Lengua griega*, vacante en dicha Universidad de Barcelona, y en el concurso de la cátedra de *Metafísica*, vacante en la Universidad de Granada, en los que obtuvo el segundo lugar de la terna; desempeñó en 1881, además de otras asignatuas, las cátedras extraordinarias de *Metafísica* para los alumnos de Filosofía y Letras y la de *Ampliación de la Psicología y Nociones de Ortología*, *Cosmología y Teodicea* para los que seguían la carrera de Derecho.

Antes del año 1882, en que fué nombrado catedrático numerario de Lengua hebrea, había desempeñado en el Seminario Conciliar de Barcelona el cargo de *sustituto* de Derecho canónico, Teología moral y Patrología, y había ejercido además en dicha ciudad el cargo de director de la sección de Filosofía y Literatura, de secretario 1.°, de censor, de bibliotecario y de vicepresidente en la Sociedad Barcelonesa de Amigos de la Instrucció; el de presidente de la Asociación de Profesores de segunda enseñanza, y el de vocal y secretario general de la Academia Barcelonesa filosófico-científica de Santo Tomás de Aquino, que sigue aún desempeñando. Es vocal secretario de la Junta Diocesana de las Escuelas Católicas, socio correspondiente de la Sociedad Económica de Amigos del País de Gerona, vocal del Jurado de exámenes de estudios privados de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad, arcade romano. Ha sido individuo de la Junta auxiliar de la Exposición Universal de Barcelona, miembro del Consejo general de la misma Exposición, vocal secretario de la Comisión de representantes de las Corporaciones científicas, literarias, artísticas y económicas de esta ciudad, y presidente del Tribunal de oposiciones á escuelas públicas elementales de niñas vacantes en este distrito universitario.

El Dr. Donadíu ha redactado y publicado varios trabajos científicos y literarios que fueron premiados con medalla de plata en la referida Exposición Universal de Barcelona en 1888.

BIBLIOGRAFÍA

«Sinopsis de la declinación castellana y latina», cuadro de 60 por 40 centímetros.—Barcelona: imp. de Espasa, hermanos, y Salvat, 1871. En 1872 publicóse la segunda edición (imp. de Miró).

En este trabajo se unifica la declinación latina.

Curso de Geografía histórica. — Barcelona, 1873. En 4.°, 480 págs.

«Sinopsis de la declinación castellana y latina», cuadro de iguales dimensiones que el anterior. Primera y segunda edición, en las mismas imprentas.

Curso de Metafísica.—Barcelona: imp. de Vilarnau, 1881; un vol. en 4.°, XI-490 págs.

Metodo de enseñanza de la lengua hebrea—Barcelona: imp. de los Suc. de Ramírez y C.ª, 1881; en 4.°, 100 págs.

Ampliación de la Psicología y nociones de Antología, *Cosmología y Teodicea.*—Barcelona: imprenta de la Viuda é hijos de J. Subirana, 1884, un vol. en 4.°, XVI-750 págs. Esta obra forma; ba la segunda edición del *Curso de Metafísica* y sirvió de texto en la Facultad de Derecho y Filosofía de la Universidad de Barcelona.

La Real Academia de Ciencias morales y políticas, de Madrid, dió dictamen favorable sobre esta obra.

«Excelencias de la filosofía tomística. Discur-

so leído en la solemne sesión pública celebrada en 1884 por la Academia barcelonesa Filosófico-científica de Santo Tomás de Aquino.»—Barcelona: imp. de la Viuda é hijos de J. Subirana, 1884; en 4.°, 32 págs.

«Programa de Metafísica, primero y segundo curso».—Barcelona: imp. de *La Academia*, 1885; en 8.°, 38 págs.

«Origen del lenguaje. Discurso inaugural leído en la solemne apertura del curso académico de 1886 á 87, ante el Claustro de la Universidad de Barcelona. Segunda edición.»—Barcelona: imprenta de la Viuda é hijos de J. Subirana, 1886; en 4.°, 48 págs.

Se ocupa el Sr. Donadíu del origen del lenguaje bajo el aspecto filosófico, filológico é histórico-bíblico.

«Juicios críticos de obras científicas y literarias remitidas á la Sociedad barcelonesa de Amigos de la Instrucción.»—Barcelona, 1873.

«Reseña de los trabajos en que se ha ocupado la Academia barcelonesa Filosófico-científica de Santo Tomás de Aquino, 1883-85.»—Barcelona: imp. de la Viuda é hijos de J. Subirana, 1886; en 4.°, 24 págs.

«Necesidad de la filosofía tomística en nuestros días.» Discurso leído en la referida Academia barcelonesa Filosófica de Santo Tomás de Aquino.—Barcelona: imp. de la Viuda é hijos de J. Subirana, 1887; en 4.°, 30 págs.

«Inscripción hebrea que se lee en uno de los platos que figuran en el museo del Excelentísimo Sr. Conde de Peralada, etc., vertida al español, anotada y ampliada, con un apéndice sobre las fiestas de los judíos.»—Barcelona: imp. de *La Academia*, 1888; en 4.°, 32 págs.

«Reseña de los trabajos en que se ha ocupado la Academia barcelonesa Filosófico-científica de Santo Tomás de Aquino, desde la última sesión pública (1887-88).»—Barcelona: imp. de la Viuda é hijos de J. Subirana, 1888; en 4.°, 16 páginas.

«Likosch Thòmas min Aquino.» Himno hebreo con su traducción española, etc.—Barcelona: imp. de la Viuda é hijos de J. Subirana, 1888; en 4.°, 4 págs.

Curso de Metafísica. Tercera edición, corregida y aumentada.—Barcelona: imp. de la Viuda é hijos de J. Subirana; dos vols. en 4.° El primero, de XXV-405 págs., comprende la *Ontología y Cosmología*, y el segundo, 618 págs., la *Psicología* y la *Teodicea*, con una tabla alfabética de materias.

«La libertad y el liberalismo.» Discurso leído en la sesión cuarta del Congreso Católico celebrado en Madrid el día 29 de abril de 1889. – Barcelona: imp. de la Inmaculada Concepción, 1890; en 4.°, 16 págs.

Diccionario de la lengua castellana con la correspondencia catalana, redactado en vista de los de Lauremia, Salvá, Domínguez, Caballero, Roque Barcia, Fernández, Cuesta, Rosa y Bonret y otros de los enciclopédicos publicados hasta el día, y el más completo de los publicados hasta hoy; contiene, además de todos los vocablos qne se hallan en la última edición del *Diccionario de la Real Academia española*, muchos de que éste carece, las respectivas etimologías de unos y otros, gran número de voces técnicas de ciencias, artes y oficios y multitud de modismos y aforismos. En publicación.—Barcelona: Espasa y C.ª, editores, 1890 (1).

DORCA Y PARRA (D. Francisco Javier). (2) —Nació en Gerona el 12 de mayo de 1736. Estudió la carrera de Derecho en la Universidad de Cervera. Fué nombrado sustituto á poco de terminar aquélla, y en 1772 profesor en propiedad de la asignatura de oratoria en letras humanas. Sus profundos conocimientos en latín y en griego é historia, le granjearon la consideración de sus alumnos y el respeto y atenciones del claustro de la Universidad de Cervera. En diversas solemnidades leyó discursos y oraciones que fueron celebrados por su estilo y profundidad de pensamientos que contenían.

En 1778 fué nombrado canónigo de la Iglesia catedral de Gerona, y de esta época datan sus

(1) El doctor Donadíu ha publicado además en revistas y periódicos varios *artículos* sobre *asuntos filosóficos* y *juicios críticos* de obras, y conserva inéditos: 1.°, varios *discursos filosóficos bíblico-literarios*, leídos ante la Sociedad de Amigos del Pueblo de Barcelona en 1871 y 1872; 2.°, *Memoria* leída en 1871 en la Sociedad Barcelonesa de Amigos de la Instrucción, con el siguiente título: «Todas las lenguas proceden de una primitiva, que debe ser la hebrea»; 3.°, juicios críticos de obras científicas y literarias, remitidas á dicha Sociedad Barcelonesa de Amigos de la Instrucción, y leídos en la misma en 1872.

(2) Se indica por algunos que la fecha de su nacimiento fué en 1737. Pero queda comprobado que fué en 1736, según el epitafio que transcribimos en la página siguiente.

trabajos históricos, en los que demostró elevado criterio histórico y buen discernimiento.

Entre éstos debe mencionarse la titulada «Colección de noticias para la historia de los Santos mártires de Gerona, etc.», que publicó en Barcelona en 1807 su primo D. José Dorca. Condena en esta obra las falsas actas de los mártires y de algunos cronicones que habían alcanzado éxito. Dorca escribía sólo teniendo documentos auténticos á la vista y depurando con sana crítica los datos que había reunido. Diremos con el señor Grahit (1), que á cada afirmación seguían las pruebas, y que los puntos dudosos se aclaran con grandes disertaciones históricas, geográficas y de pura crítica; de modo, que apenas es posible encontrar puntos vulnerables, toda vez que es un trabajo hijo de grandes y extraordinarios estudios, y escrito con mucha calma y conciencia.

En otros trabajos Dorca combatió ideas erróneas sobre materia de religión que había puesto en boga la Revolución francesa y en el folleto titulado «Verdadera idea de la sociedad civil, etc.» combatió lo expuesto por Rousseau en el *Contrato social.*

Murió este sabio gerundense en 31 de marzo de 1806. Fué enterrado en la catedral de dicha ciudad, cerca de la capilla del Corpus: el padre jesuíta Gallisa redactó el siguiente epitafio que fué colocado en el sepulcro de Dorca:

«Hic situs est—Fama tamen ad ultimam posteritatem superstes—Franciscus Xaverius Dorca Gerundensis—Cl. Rhetor et legum antecessor Cervariensis—Patriæ eccleseæ canonicus—Cui in gravissimis rebus gerendis et constituendis—Semper adfuit—Episcopus designatus,—Quem honorem—Modestè et constanter à se deprecatus est:—Poeta orator utraque linguà dissertus, —Juris privati et publici sacri et profani—Consultissimus,—Ecclesiasticæ antiquitatis — Solertissimus scrutator et illustrator—Vir multiplici disciplina,—Litteris grœcis et latinis excultus, —Editis opusculis—Imperii summique sacerdotii jura vindicavit, — Religionem communivit, —Præstanti eruditione, eloquentia, religione, —Morum suavitate et elegantia.—His artibus et estudiis vivens omnium in se amorem.—Moriens ingens sui desiderium excitavit.—SS. martires—Quorum ille triumphos celebravit,—Deum pro eo exorate—Et in gloriæ vestræ consortium..... recipite—Vixit annos LXIX menses X dies XIX. —Obiit pridie Kalendas Aprilis an. MDCCCVI —Adjacet patrui magni sepulcro. — Josephus Dorca hujus item alma sedis canonicus—Consobrino carissimo bene de se merito—Hoc. Mon. L. L. Q. Pos.»

(1) *Revista de Gerona*, tomo II, pág. 126.

Don Emilio Grahit publicó en *La Renaixensa* (tomo I, págs. 171, 183, 195 y 209), un concienzudo trabajo que merece ser consultado por las noticias que contiene de la vida de Dorca y de sus trabajos literarios.

BIBLIOGRAFÍA

«Oratio ad academicos cervarienses, in magister vacatione danda clarissimo jurisconsulto D. Josepho Molinerio iur. civ. doct. et prim. reg. professori, habita á Francisco Xaxirio Dorca iur. civ. doct. et imp. inst. reg. propof. in maiori acad. theatro Kal. quint. anni MDCCLXXI. Cerveriæ Lacetanorum. Typis academicis.

«De iurisprudentiæ cum eloquentia fædere.» Discurso leído en la Universidad de Cervera en 15 de octubre de 1772, al encargarse de la clase de oratoria.»

«Inter solemnia parentalia Philippi V Magnanimi cervar. Academiæ munificen unido en palaha tissimi, oratio ad academicum senatum cervariensem habita á Francisco Xaverio Dorca iur civ. doct. et exprofessori et humaniorum litterarum reg. cervar. profess. quam humanior litter. Typis dandom..... Cervariæ lacetanorum: Typis Academicus.»

«Franciscus Xaverii Dorca iur. civ. doct. et exprof. et humaniorum litterarum reg. cervar. prof. ad ornatissimos auditores suos gratiarum actio, quod orationem ab eo resitatam in sollemni Philippi V funere almæ academiæ cervar. conditoris amplissimi, ultro, sponte, ac suis sumptibus typis mandari curaverunt, habita in schola humaniorum litterarum academiæ cervariensis, VI id ian. anni MDCCLXXIV. Præsidis facultate. cervariæ lacetanorum; typis academicis.»

«Adhortatio ad studia litterarum Cerveræ lac. typis acad.» Discurso leído en la inauguración del curso en 15 de octubre de 1774.

«De præstantia jurisprudentiœ præ arte militari.» Idem íd. en 15 de octubre de 1775.

«De splendorearmata militiæ ejusdemque prœ togata prœmis amplioribus.» Idem ídem en 1776.

«Franciscii Xaverii Dorca gerundensis iur. civ. doct. et exprofes. et humanior literar. regii cervar. profess. orationes IV habitæ in sollemnibus scholarum instaurationibus ad academian cervariensis; ab eodemque in auditorum suorum gratiam tipis editæ.»

«Colección de noticias para la historia de los Santos Mártires de Gerona, y de otras relativas á la Santa Iglesia de la misma ciudad, etc.» —Barcelona: imp. de Tecla Plá, viuda, 1807; un vol., 380 págs. Se publicaron dos ediciones, una económica y otra de lujo.

«Verdadera idea de la sociedad civil, gobierno y soberanía temporal, conforme á la razón y á las divinas Escrituras; sujeción debida de los súbditos al soberano, y cargo principal de los soberanos en el gobierno.»—Gerona, 1803; un vol. de 146 págs.; dos ediciones, de lujo y económica.

«De las ventajas del gobierno monárquico y de la importancia de mantener sin novedad la forma de gobierno ya establecido en el Estado: para mayor ilustración de la verdadera idea de la sociedad civil, gobierno y soberanía temporal, etc., que publicó el mismo autor en este discurso.»—Gerona: imp. de V. Oliva, 1803.

«Discurso sobre el primado pontificio, esto es, sobre el origen, naturaleza y objeto de este primado.»—Gerona: imp. de V. Oliva. Sin fecha. La licencia de impresión data de 1.° de octubre de 1801. Un vol. de 104 págs. Segunda edición en 1823, en 8.° menor.

«De la potestad de los obispos para mayor ilustración del primado pontificio, ó del discurso que sobre él tiene publicado el mismo autor de este.»—Gerona: imp. de V. Oliva, 150 págs.

«Discurso sobre la introducción del gobierno representativo en España.»—Folleto en 4.°

«Manual de reflexiones sobre la verdad de la religión católica, ó motivos de su credibilidad: útil á toda clase de personas, no sólo para una forma é ilustrada creencia, mas también para la creencia de dicha religión, que á beneficio de los menos instruídos publicó el Dr. Francisco Dorca.—Gerona: imp. de V. Oliva, 1804; un vol. en 4.°, 140 págs.

«Ilustración que para mayor inteligencia del manual de reflexiones sobre la verdad de la religión católica ó motivos de su credibilidad añade su mismo autor.»—Gerona: imp. de V. Oliva, 1804.

«Discurso en que se manifestó que la potestad soberana la reciben los príncipes inmediatamente de Dios, y no del pueblo; esto es, que el jefe soberano es el sujeto en quien reside primitivamente la potestad, que nunca tuvo el pueblo en su muchedumbre anárquica, y que sólo empieza á existir cuando se establece un gobierño.»—Gerona: imp. de V. Oliva, 1805; en 4.°, 108 págs.

«Disertación escrita por D. Francisco Javier Dorca, acerca nuestro monumento que calificaba de Baños, contra la oposición de haber sido Baptisterio.» MS. publicado en el folleto del Sr. Girbal, titulado «Estudio histórico-crítico acerca de los llamados Baños árabes de Gerona», págs. 6 y 54.

DORDA (D. Baltasar).—Nació en Mataró el 6 de enero de 1802. Fué discípulo de los maestros Andrevi y D. Mateo Ferrer. Desempeñó la plaza de organista en la iglesia parroquial de Mataró y en la Catedral de Gerona (ésta por muy poco tiempo). Se dedicó á la enseñanza de piano, y murió en Mataró en 15 de noviembre de 1839. En 1826 se ordenó de sacerdote. Gozó de justa fama de hábil organista y compositor. Poco antes de morir dispuso que todas sus composiciones fuesen quemadas; lo que ejecutó su padre. Se sabe que entre otras escribió dos misas de gloria y un *Stabat Mater*, varias lamentaciones, rosarios, etc.

DORDA (D. Manuel).—En 1867 publicó en Barcelona una «Cartilla para piano»; en el siguiente año, la segunda edición; en 1870, un Arbol sinóptico de los acordes musicales, y en 1876 otro de los intervalos, distancias é inverciones de la escala musical.

DOT MICHANS (D. Juan).—Siendo cadete del Colegio general de todas las Armas, á la edad de catorce años, escribió una poesía titulada «Mi gratitud y mi enhorabuena á los padres escolapios», que publicaron en 1845 varios periódicos de Madrid y se reprodujo en el diario *El Fomento* (Barcelona) de 2 de febrero de di-

cho año.—En el archivo de la Real Academia de Buenas Letras hay manuscrita una colección de poesías de Dot dedicadas á D. Buenaventura C. Aribau.

Con la colaboración de D. N. Serra, escribió *María Estuardo*, (Madrid, 1850; imp. de Osmaña). Coloboró en la *Corona Poética de Quintana* (1855).

DOU (D. Francisco).—En la Orden benedictina fray Leandro. Nació en Barcelona el 6 de noviembre de 1819. En la Universidad de Cervera estudió Filosofía hasta el bachillerato, y en el colegio de Bolonia Derecho civil y canónico. Se ordenó de presbítero en 1853, tomó el hábito de la Orden en 1867 en el monasterio de Montserrat y profesó en 1869. Pasó á Subiaco (Italia) y fué nombrado vicario general sede vacante. Murió en 24 de mayo de 1874. Tradujo, con la colaboración de D. José Morgadas y Gil, *El Protestantismo y las reglas de la Fe*, y *El catecismo acerca del Protestantismo*, de Perrone. La primera se publicó en Barcelona en 1854 y la segunda en 1856, librería de Subirana. Posteriormente tradujo al catalán la obra de San Alfonso de Ligorio *Preparació per tenir bona mort* (Barcelona: lib. de Subirana, en 32.°, IX-620 págs.). Dejó inédito un poema histórico-humorístico, en cuatro cantos, titulado *La Pyrica*, y comenzada la traducción en castellano de la obra de Zallinger y el *Tratado de la divinidad de la Iglesia*, por el abate M. Alibert.

DOU Y DE BASSOLS (D. Ignacio).—Nació en Barcelona el 27 de febrero de 1730. Doctor en ambos derechos por la Universidad de Cervera, en donde hizo sus estudios. Fué catedrático en dicha Universidad, asesor de S. M. de la Intendencia general en el ramo de rentas generales, y en el de rentas y contrabando y de la Real Junta de Comercio de Cataluña, que desempeñó hasta su muerte, acaecida en Barcelona en 19 de febrero de 1802.

En 1758 publicó el trabajo *Aelii Marciani J. C. liber singvlaris ad formulam hypothecariam restitutus, et emandatus* (Cervera: imp. de M. A. Ibarra; en 4.° menor, 77 págs.), que defendieron en pública tesis varios de sus discípulos. En 1779 se imprimió la oración fúnebre del rey D. Fernando VI (Oraciones fúnebres, inscripciones y poesías de la Universidad de Cervera, etcétera; ídem, imp. de Ibarra). En la hoja de servicios de D. J. de Dou consta que había dado á luz una Repetición *de lege Julia Ambitus*. Finalmente, consta que hizo la oposición á la cátedra de Regencia de leyes.

DOU Y DE BASSOLS (D. Ramón Lázaro de).—Nació en Barcelona en 11 de febrero de 1742 (1). Hijo de D. Ignacio Dou y Sala, asesor y juez de letras del Tribunal del Almirantazgo en el Principado de Cataluña. Fué alumno en el colegio de padres jesuítas establecido en Barcelona con el nombre de Cordellas. A la edad de dieciocho años empezó los estudios de Derecho en la Universidad de Cervera; en 1764 tomó el título de bachiller; en el siguiente, el de licenciado, y en 1767, los de bachiller y doctor en cánones. Aun cuando concluyó la carrera de abogado con lucimiento, por la afición que tenía al estudio de las leyes, no demostró predilección por los trabajos curiales. Sólo seis años consta que se dedicó á trabajos de bufete en el despacho de su hermano D. Ignacio. Su vivo deseo y constante anhelo era alcanzar una cátedra en la Pontificia y Real Universidad de Cervera, que gozaba de fama y era considerado muy honorífico y preeminente el cargo de catedrático. Su vocación le hizo superar cuantos obstáculos se le presentaron, y logró, no sólo su objeto, sino que desempeñó el de *cancelario*, «padre de los estudiantes y maestro de la Universidad», según definían aquel cargo los Estatutos de la Universidad de Cervera. Tuvo á su cargo dos años la cátedra de ascenso, dos años la de decretales, como sustituto, un año fué sustituto *pro universitate* de regencia de leyes, tuvo la presidencia de repaso público de leyes y después obtuvo la cátedra de decretos y prima de leyes. Consta en su hoja de servicios que hizo catorce veces oposiciones á cátedra (2).

Como la Universidad de Cervera tenía la privativa de presentar un canónigo en casi todas las catedrales de Cataluña, el Dr. Dou fué elegido para una vacante de Barcelona, yfué aceptado.

(1) Torres Amat, pone equivocadamente en 11 de febrero de 1737.

(2) Según el plan que regía en la Universidad de Cervera, los títulos de Catedráticos no eran á perpetuidad, debían verificarse oposiciones al cambiar de categoría.

Durante la guerra de la Independencia, el doctor Dou fué elegido diputado á Cortes, y en 24 de septiembre de 1811 en segunda votación presidente de aquéllas, reunidas en Cádiz. Al escribir esta biografía hemos consultado las actas de sus sesiones, y por lo que consta en ellas se sabe la parte activa que tomó en las discusiones y en los asuntos en que entendieron las Cortes de Cádiz. Dió á conocer su parecer cuando se trató de la organización de las provincias, Reglamento del Consejo de Regencia, planes de Hacienda, abolición del tormento, señoríos, libertad de imprenta y otros varios asuntos de interés.

En 1813 quedó como diputado suplente, y en 25 de septiembre de dicho año se le concedió autorización para regresar á Cataluña.

Escribió varios elogios fúnebres y treinta y siete gratulatorias, que leyó en solemnes actos de investiduras de doctor, desde el año 1777 al 1791. Son trabajos redactados en virtud de un deber oficial y amistoso. Admirador del erudito Finestras, compilador de las inscripciones romanas de Cataluña, leyó su elogio en la Universidad de Cervera que fué celebrado por la viveza de expresión y pureza de lenguaje. En mérito literario sigue la oración dedicada al rey don D. Felipe V. En tiempo de Dou y menos ante el claustro de Cervera, no era tarea difícil ni comprometida tributar encomiásticos recuerdo á la memoria del fundador de la Universidad de Cervera. Consideró á éste como legislador, y al ocuparse del famoso *Decreto de Nueva planta*, que tanto afectó á la organizasión política y legal del Principado de Cataluña, le sugiere la siguiente reflexión, que algo revela su modo de pensar sobre su oportunidad y trascendencia:

«Tal es la índole del hombre, que casi nunca cree deber aprobar ni alabar, sino lo que ha visto siempredes de niño en su país: las costumbres, las reglas, las leyes, las mismas acciones buenas, las prácticas, en ninguna parte le parecen tan excelentes como allí donde ha nacido. Esto depende principalmente de que nosotros sabemos juzgar más por sentimiento que por reflexión.»

Aun cuando el Dr. Dou no se había dedicado á los estudios de nuestras antigüedades, quizás por la íntima amistad que le unía á Finestras, le impulsó á publicar en 1769 una adición á la obra que aquél había escrito sobre las inscripciones de Cataluña, y 1772 vindicarle de los duros ataques del P. Flores, consignados en el tomo 24 de la *España Sagrada*. En el primer trabajo publicó 27 inscripciones romanas de Cataluña, con notas y observaciones, y en el *Finestras vindicatus* manifestó que eran ciertas algunas equivocaciones señaladas en su obra; pero prueba que el P. Flores las tuvo mayores en los puntos en que censuró á Finestras. La defensa fué hábil y razonada, cual debía á un sabio y á un maestro y amigo.

La obra más importante que escribió el doctor Dou fué la titulada *Instituciones del Derecho público general de España y particular de Cataluña*. El estudio del Derecho en el siglo pasado estaba circunscrito al Derecho romano y canónico, y respecto del primero era obra de consulta las *Instituciones* del emperador Justiniano, con comentarios de Vinnio, que tuvo la gloria de interpretar magistralmente dichas *Instituciones*. Convencido Dou de sus deficiencias, estudió *Les loix civiles dans leur ordre naturel*, de Domat, que ofrecía novedad en el método, claridad y exposición de las leyes, y concibió el proyecto, en unión de Dorca, de publicar una traducción de dicha obra, adicionada con la legislación española. Nombrado aquél canónigo de Gerona, desistióse de llevarla á cabo. Entonces creyó Dou más fácil escribir una obra original, y después de estudiadas sus dificultades, la emprendió con ánimo resuelto, seguro de vencer los obstáculos que se le presentaran. En la obra *Instituciones de Derecho público* se ve el claro talento del doctor Dou, se comprende la importancia que adquirió en su tiempo y el respeto que tenemos á su memoria, pudiendo clasificarle como uno de los varones más preclaros con que cuenta Cataluña.

La idea de la publicación de esta obra se expresa en el prólogo, y no era otra que ordenar sistemáticamente todo el Derecho público, sin incluir bajo este nombre el que suele llamarse de gentes, sino el nacional de cualquier estado, cuya mira inmediata es la pública utilidad, en que no se trata de interés de particular á particular.

Al examinar las *Instituciones*, debe tenerse en cuenta la época en que fué escrita, la novedad en la forma y exposición; era la primera obra que en España se publicaba en su género, y con plan vasto. Es un repertorio completo de doc-

trina y legislación, en sus diferentes aspectos; trata de las leyes civiles y criminales, disciplina eclesiástica, organización administrativa, judicial y militar, economía política, rentas, impuestos, policía urbana, etc., etc. Llaman la atención los extensos capítulos dedicados á la enseñanza y organización de las Universidades y Centros docentes; en ellos se ve al catedrático que ha dedicado su atención á la enseñanza y al hombre práctico en este ramo.

La obra del Dr. Dou ha perdido hoy su oportunidad; pero debe tenerse en gran estima, como un monumento jurídico.

En premio de esta obra alcanzó del rey Carlos IV dos pensiones sobre las mitras de Valencia y Plasencia, y el destino de cancelario en la Universidad de Cervera. En nuestros tiempos se ha dado el nombre del Dr. Dou á una de las calles de esta ciudad, para perpetuar el recuerdo del sabio autor de las *Instituciones*.

Escrito con intención es un opúsculo que publicó en Cádiz en 1812, con el pseudónimo de D. Antonio Filopolita y con el título de «Sueño del marqués de Palacios y desvelos de la provincia de Cataluña». Ataca duramente la jactancia del general Palacios, consignada en un folleto que escribió en el antes citado año, con el título de «Traslado á toda la nación española», etcétera.

Para dar á conocer el género de ataques del señor marqués de Palacios, consignaremos sólo que asegura «que los catalanes, asesinan españoles y franceses, y con preferencia á los españoles, á quienes tratan de infamar»; y después añade: «de aquí tan sólo espero una convulsión repentina en Cataluña, que le avive la sensibilidad y le vuelva el juicio perdido á aquel infeliz Principado, y que se han de enviar 60.000 catalanes á servir al emperador, ya que no han querido servir á su patria».

Estos y otros aseveración de esta índole, se consignan en el folleto citado, columniosas para el honor de un pueblo como el catalán, que sacrificó sus vidas y haciendas para luchar con Napoleón I.

El Dr. Dou vindica á Cataluña de los calumniosos asertos del marqués de Palacios; enumera los grandes servicios que prestaron los catalanes á la patria durante la guerra de la Independencia, y prueba la falsedad de cuanto consigna aquel general sobre atropellos cometidos.

El ataque fué duro; pero la contestación salió de la pluma del cancelario digna y energica.

En 1817 publicó en dos volúmenes la obra de Economía política *La riqueza de las naciones*, etcétera. Escribió esta obra por las dificultades que ofrecía entender la que sobre la misma materia escribió Adam Smith, titulada *Investigaciones sobre la naturaleza y causas de la riqueza de las naciones*, y combatir algunos de sus asertos sobre Economía política. Es trabajo importante, y al escribirla el Dr. Dou aprovechó parte de lo consignado en la obra *Instituciones de Derecho público*.

Aficionado y competente en asuntos económicos, publicó en 1820 un folleto sobre un proyecto de vales Reales que fué presentado á las Cortes de Cádiz en 1810, y dos años después otro titulado «Equivalencia del catastro de Cataluña con las rentas provinciales». En éste se muestra partidario de una contribución única, basada en la propiedad, industria, comercio y aduanas.

En edad avanzada dió á luz el «Proyecto sobre laudemios, y la pronta y fácil ejecución de éstos.» Pedía el Dr. Dou al rey, á quien dedicó aquel trabajo, que expidiese una ley para que dichos contratos enfitéuticos se dejasen enteramente á la libre voluntad de las partes, en cuanto al laudemio, canon y demás derechos del dominio directo.

En 1820 creóse en Barcelona una Junta especial para proponer al rey medidas acertadas que asegurasen la tranquilidad del Principado. Además de asuntos políticos, ocupóse esta Junta en indicar reformas sobre las leyes civiles y de procedimientos. El Dr. Dou, que era vocal de ella, tomó parte en sus deliberaciones, y siendo tenidas en estima sus opiniones, fué elevada al rey una Memoria que redactó sobre el derecho catalán. De Real orden fué trasladada al Supremo Consejo de Castilla; éste acordó, deseando proceder con el mayor acierto, que pasara á la Audiencia de Barcelona y se abriera información. La Memoria fué remitida á los más importantes Ayuntamientos de Cataluña, para que expresaran su opinión sobre los extremos que aquélla comprendía. Las contestaciones fueron favorables á la opinión de Dou, opinandose por la conservación del Derecho canó-

nico y romano como supletorio del municipal. Importante es lo consignado por Dou en el siguiente párrafo final de su Memoria. Decía al Rey aquel jurisconsulto:

«Atendido todo parecer, convendría el que V. M., por el estilo acostumbrado en semejantes cosas, propusiese premio al que reduzca á un compendio el Derecho, ya sea Real, ya personal, ya de cualquiera otra especie de que gocen los particulares, naturales ó habitantes en Cataluña, teniéndose en consideración el Decreto de Nueva Planta del Sr. D. Felipe V, en la ley I, título 9.°, libro V de la Novísima Recopilación, y las posteriores que acaso después hayan derogado lo anteriormente establecido; al mismo tiempo podría imponérsele la obligación de hacer lo mismo en cuanto al Derecho público que se haya mandado desde el año 1723, en que feneció la obra anterior.»

Don Bienvenido Oliver dió á conocer nuevamente esta Memoria del Dr. Dou en su obra *Estudios históricos sobre el Derecho civil en Cataluña*, y califica de sobrado empírico el remedio que proponía el Dr. Dou para remediar los gravísimos males que sufría la legislación catalana. En la misma citada obra, el Sr. Oliver inserta el dictamen del fiscal de S. M. sobre la información de los Ayuntamientos en el que se refutan las doctrinas de aquel jurisconsulto, y se indican ciertas contradicciones en que incurrió el cancelario, según su parecer.

Don Ramón Lázaro Dou murió en Cervera el 14 de diciembre de 1832. Su cadáver fué trasladado á la sepultura de su familia, existente en la capilla de Nuestra Señora del Patrocinio, en la iglesia del monasterio de San Jerónimo del valle de Hebrón (1).

Torres Amat incluye á Dou en sus *Memorias*, y Corminas adiciona las noticias qne dió éste, pero poco añade al breve trabajo de aquel. Los autores del *Diccionario Biográfico* extractaron lo que escribió el primero, y D. Jacinto Díaz leyó en los días 11 y 25 de febrero de 1870, ante la Real Academia de Buenas Letras, una biografía ó panegírico de D. Ramón Lázaro de Dou, escrita con buen deseo, fijándose más en detalles de su vida íntima y en el desempeño del cargo de Cancelario, que en los servicios que prestó á la patria. Fué impreso el trabajo del Sr. Díaz en 1885, imprenta Barcelonesa.

(1) In funere D. Raymundo Lazari de Dou et de Bassols, academiæ cervariensis perillustris cancelarii oratio habita od senatum academicum XIX. Cal. Feb. An. MDCCXXXIII. A. R. P. F. Francisco Xarrié. Cerv. Typys acad. (Sin año.) En 8.°, XXXIV-5, págs.

Bibliografía

«De dominio maris oratio habita ad cervarienses academicos in petitione juris civilis doctoribus. Prid. Id. Decemb. An. M.DCCLXV. Cervariæ Lacetanorum: Typis Academicis.» (Sin fecha.) En 8.° 35 págs.

«De tribuendo cultv SS. Martyrvm reliquiis in vigilativm, et recentiores hœreticos oratio. Habita ad cervarienses academicos in petitione canonici juris Licentiæ Prid. Id. Iun. Ann MDCCLXVII. Accesit prœvia de vigilantii patria, vita, etcétera, heresibus disertatio. Cervariæ Lacetanorum: Typis Academicis.» (Sin año.) En 8.°, XXXVI-84 págs. y 8 al principio, sin foliar.

«Inscriptiones romanæ in Catalunie repertœ post vulgatam syjlogem Dr. D. Josephi Finestres et Monsalvo J. C. Barcinonensis, et in Cervariensis academia legum primarii antecesoris emeriti, nunc primum editæ á Dr. D. Raymundo Lazaro Dou et Cerv. typis. Acad 1769.»

«Finistresius vindicatus á D. Raymundo Lazaro de Dou et de Bassols, etc., adversus cl. viirum Henricum Florenzium. Barcinone. Typis Francisci Suriá et Burgada. MDCCLXXII.» En 4.°, 214 págs. y 20 sin foliar.

«Instituciones de Derecho público general de España, con noticias del particular de Cataluña y de las principales reglas de Gobierno en cualquier Estado.» Madrid: en la oficina de D. Benito García y C.ª, 1800. Nueve vols. en 4.°. El 1.°, LXI-399; el 2.°, 546; el 3.°, 448; el 4.°, 385; el 5.°, 410; el 6.°, 416; el 7.°, 444; el 8.°, 354, y el 9.°, 374 págs.

«Memoria sobre los medios de hallar dinero para los gastos de la guerra en que está empeñada la España, mediante una deuda nacional con la correspondiente hipoteca.» Isla de León: imp. de F. de P. Periu, 1810; en 4.°, 38 págs.

«Sueños del marqués de Palacios y desvelos de la provincia de Cataluña. Su autor, D. Antonio Filopolita.» Cádiz: imp. de la viuda de Comes, 1812; en 4.°, 38 págs.

«La riqueza de las naciones, nuevamente ex-

plicada con la doctrina de su mismo investigador.» Cervera: imp. de la Pont. y Real Universidad, 1815; en 4.°, dos vols.: el I, XII-195 páginas, y 5 de índice, y el II, 246 págs.

«Proyecto sobre vales y defensa de los señores D. José Mexía, D. Vicente Traver y D. Ramón Dou, y de las Cortes de Cádiz de 1810, en cuanto á un decreto que con equivocación se le atribuye contra D. Ramón Martínez de Montagos. Su autor, Antonio Filopolita.» Cervera: imprenta Nacional de la Universidad, 1820; en 4.°, 47 págs.

«Equivalencia del catastro de Cataluña con las rentas principales de Castilla.» Cervera: imp. Nacional, 1822; en 4.°, 22 págs.

«Gratulationes oratoriæ in petitionibus doctvoræ habitæ ad academiam cervariensem ab eiusdem gymnasiarcha Raymundo Lazaro de Dov.» Barcelona: imp. de la Viuda de A. Roca, MDCCLXXVI; en 4.°, VIII-262 págs.

«Proyecto sobre laudemios. Conciliación económica y legal de pareceres opuestos en cuanto á laudemios y derechos enfitéuticos.» Cervera: imp. de José Casanovas, 1829: en 4.°, 103 páginas.

«Pronta y fácil ejecución del proyecto sobre laudemios, fundado principalmente en la autoridad del Dr. Adam Smith, su autor, y de dicho proyecto D. Ramón Lázaro de Dou, 1831.»

DRAPER (D. Miguel).—Es autor de los dramas *Misterios de Familia* (Barcelona: imp. de *La Renaixensa,* 1877; en 8.°, 82 páginas) y dels *Combats del Cor* (Barcelona: imp. de Espasa, hermanos, y Salvat, 1879; en 8.°, 68 páginas).

DRUMENT Y MILLET (D. Juan).—Nació en Barcelona en el año 1798. Cursó en el Seminario Conciliar de esta, graduándose de bachiller en Filosofía en 1814. En el Colegio de Cirugía médica recibió el título de bachiller en 1818, y en noviembre de este año hizo oposición al premio señalado en aquella época, obteniendo medalla de oro. Se graduó de licenciado y doctor en 1821, y se matriculó en esta fecha en la asignatura de Clínica médica, y después de estudiados los cursos fijados por la legislación vigente entonces, tomó el título de licenciado en 1822.

En la terrible epidemia que afligió á Barcelona en 1821, Drument prestó señalados servicios como segundo médico en el lazareto establecido en la Virreina y en el hospital del convento de San Jerónimo. En 1835 solicitó y le fué negado por el Gobierno pasar al Extranjero para estudiar el cólera; pero á sus espensas recorrió los principales hospitales de Francia y mereció del Gobierno de esta nación las más lisonjeras recomendaciones. Largo sería enumerar los grandes servicios que prestó en varias epidemias ocurridas en España, obteniendo señaladas recompensas por su abnegación y servicios prestados.

Fué individuo y secretario de la Junta Suprema de Sanidad del Reino, individuo de la Junta de Cárceles, académico de la de Ciencias naturales, catedrático y director especial de las clínicas de la Facultad de Ciencias médicas de Madrid y académico de número, presidente de la de Medicina.

Murió en 6 de febrero de 1863.

En la importante y nunca bastante elogiada Biblioteca-museo Balaguer, existe manuscrita (número 54) una traducción que el Dr. Drument hizo de la aplicación de la doctrina fisiológica á la cirugía de Begin, que en el primer tercio de este siglo gozaba de gran reputación en la clase médica nacional y extranjera. Consta este manuscrito de 263 págs. en 4.°, precedido de un prólogo del traductor. Al fin se lee la fecha, Madrid 23 de agosto de 1827, y la licencia para imprimir la obra.

En 1834 publicó una «Memoria sobre el cólera morbo, según observaciones escropulosamente hechas en Francia y Portugal». Formando dos volúmenes, imprimió en 1850 la obra *Patalogía Médica*, que mereció del Real Consejo de Instrucción pública el ser incluída en la lista de obras de texto. En la sesión inaugural de la Real Academia de Medicina y Cirugía de Madrid, leyó un discurso que fué publicado en la revista *La España Médica*, del que se insertó un juicio crítico en el número de 23 de febrero de 1860 de dicha revista. Colaboró en el trabajo publicado en Madrid en 1859, titulado *Defensa de Hipócrates*.

DUART (D. José).—Licenciado en Filosofía y Letras. En Tortosa, 1889, publicó un *Compendio de Gramática castellana.*

DUBÁ Y NAVAS (D. Miguel). — Bachiller en artes, maestro normal, regente de Psicología y Lógica. En 1841 obtuvo por oposición una de las escuelas públicas creadas por el Ayuntamiento de Barcelona. Fué redactor del diario *La Corona de Aragón*, y colaboró en varios periódicos. Publicó en 1842 la «Biblioteca de Instrucción primaria». Perteneció á varias corporaciones y sociedades, y una de ellas la Academia de los Quírites romanos. Murió en esta ciudad el 4 de mayo de 1887, á la edad de setenta y un años.

BIBLIOGRAFÍA

Sueños morales y visiones y visitas de Torres por Madrid. Nueva edición, dirigida por D. Miguel Dubá y Navas.—Barcelona: imp. de J. Roger, 1843; en 4.° mayor, 187 págs. con láminas.

«Calendario y almanaque filosófico, etc., para el año 1844».—Barcelona: imp. de J. Roger, 1844; en 4.°

Medio barato de no equivocar la letra, ortografía y prosodia castellana.—Barcelona, 1844.

Fleuri, etc., traducido y añadido con un fragmento de filosofía social.—Barcelona: imp. de J. Roger, 1846; en 16.°, 158 págs.

Juicios críticos filosóficos de los señores catedráticos de las Universidades y establecimientos públicos de España, adornados con su correspondiente retrato y redactados con justicia — Barcelona, 1847.

«Album de 1852, tizón de 1851 y atalaya de 1853, por..... español y cristiano, únicos títulos que, tiene por no pertenecer á ninguna otra sociedad».

Arte de vender ó guía de los dependientes, etc. Barcelona: imp. de Riera, 1876; en 8.°

Método práctico de enseñar á leer.

Instrucción de antropología y pedadogía. Barcelona imp. S. Manero, 1863. Se publicaba una entrega cada mes.

DUCASI Y OJEDA (D. Ignacio).—Nació en Barcelona el 18 de enero de 1775. Estuvo de maestro de capilla en la iglesia de la Encarnación de Madrid, y fué compositor y organista supernumerario de la Real capilla. Escribió varias misas, salmos, motetes, etc., algunos de ellos sin mérito. Murió en 1824.

DUCH (D. José).—Nació en Vich en 1817. Siguió la carrera de Medicina hasta el doctorado. Fué individuo de la Academia Médico-farmacéutica de Barcelona. Murió en esta ciudad en 1878. Publicó en 1861, imp. de L. Tasso, una obra con el título *De la versión podálica y de los casos de distocia que reclaman dicha operación*: Memoria toxológica (un vol. en 8.° de 208 págs.). Don F. Curós de Alcántara leyó una biografía del Sr. Duch en la antecitada Academia.

DUMONT DE HOLDRE (D. Andrés).—Teniente coronel de infantería, primer teniente del regimiento de Guardias valonas. En una instancia presentada á la Real Academia de Ciencias naturales y Artes de Barcelona, en 26 de abril de 1774, dice es catalán de nación y constan los siguientes datos biográficos: «Dedicado desde su más tierna edad á las Matemáticas, á los diferentes ramos del Arte militar pertenecientes á ingenieros, artilleros, bomberos, artificieros y minadores, y también á la Phísica esperimental, la Chímica y generalmente á todas las demás ciencias y artes, como puede constar, tanto por sus obras, que tuvo el honor de presentar á S. M. C. el 21 de julio de 1761 y á la Real Academia de Ciencias de París en 1768, que por los diferentes papeles públicos extranjeros, entre los quales se nota la *Gaceta de Utrech* del 15 de setiembre de 1768, y también el intitulado *La Clef du Cabinet des princípes de l'Europe* del mes de noviembre de 1768, capítulo 324 y 325, y también por las demás obras que aun tiene sepultadas en el olvido, acerca de las Matemáticas y Chimica.»

En Barcelona: imp. de M. Texero, 1791, se publicó una «Carta del coronel D. Andrés Dumont al Sr. D. Vicente Mitjavila sobre las preparaciones del plomo».

DURAN (D. Andrés).—Canónigo de la Catedral de Vich. Es autor de unas «Reflexions breus sobre lo Stabat».

DURAN Y GRAELLS (D. Fausto).—En 1813 (Vich) publicó «Methodi vitæ quotidianae cum fructa-exigendia».

DURAN (D. Francisco).—Murió en Madrid

en 1808. Fué conserge de la Real Academia de San Fernando. Escribió un trabajo titulado «La industria madrileña y el fabricante de Olot». Corminas, *Suplemento al Diccionario.*

DURAN (D. Gabriel) (a) Romaní.—Pintor y diplomático. El Sr. Salarich, en su obra sobre Vich, pág. 202, da las siguientes noticias de este artista: «Pasó á Roma para completar sus estudios en la Pintura. Experimentó falta de recursos, y tuvo que acudir á la sopa que los padres capuchinos daban á los pobres. Conociéronse después sus elevadas disposiciones, que le abrieron un lugar distinguido entre los artistas y en la carrera diplomática.»

Murió en Roma en 1806. Añade el Sr. Salarich que es obra del Sr. Durán «el colosal cuadro de cuerpo entero del Beato Miguel de los Santos, que habiendo servido para su canonización, fué enviado á esta ciudad (Vich) y colocado debajo del rosetón de la Catedral».

DURAN Y BASTERO (D. Luis).—Presbítero, doctor en Teología y Derecho canónico y civil, y canónigo de la Catedral de Barcelona. Murió en 12 de noviembre de 1809.

BIBLIOGRAFÍA

Pictor christianus del P. Ayala. Traducción. Dos vols en 4.º

Vida del venerable siervo de Dios, el Fray Juan de Avila, escrita por el P. Longarho de Oddi. Traducción.—Barcelona: imp. de M. Tejero, sin año (1796 á 1800); uu vol. en 4.º 362 págs.

«Tres preceptos para vivir perfectamente, del P. Juan B. Molloni». Traducción del italiano.—Madrid: imp. de Román, 1787; en 12.º

«Ejercicios de piedad para antes y después de la coronación, por el P. E. Griffet». Traducción. —Barcelona, 1805.

«Vida de San Olegario, obispo de Barcelona». —Barcelona: 1815; en 12.º

DURAN Y ESCAYOLA (D. Luis).—En 1881 publicó una obrita titulada «Temas pera exercitarse á traduhir del catalá al castellá».

DURAN Y VENTOSA (D. José).—Nació en Barcelona. Ingeniero industrial. Fué comisionado por la Excma. Diputación provincial de esta y por el Instituto de San Isidro para el estudio de la Exposición celebrada en Amberes. Sobre ésta publicó varias cartas en el *Diario de Barcelona*, y redactó una Memoria que no se ha publicado.

DURAN Y RIERA (D. José).—Nació en Barcelona. Pintor. Ha obtenido medallas y menciones honoríficas en diversas Exposiciones. Ha ejecutado los cuadros *La religión católica*, retratos, estudios de cabezas y otros varios. En el Museo de Gerona hay varios cuadros del señor Duran.

DURAN (D. Juan).—Profesor de primera enseñanza. En 1881 publicó el libro *El primer ramo de enseñanza.*

DURAN (D. Mariano).—En 1888. (Barcelona: lib. de J. y A. Bastinos) publicó unas *Nociones de Fisiología.*

DURAN Y BAS (D. Manuel).—Nació en Barcelona en 29 de noviembre de 1823. Hijo del reputado médico Dr. D. Raimundo Durán y Obiols, médico honorario de Cámara de S. M. Siguió la carrera de abogado; en 1846 recibió el grado de Licenciado; y en 1852 el de doctor en Derecho civil y canónico, en la Universidad de esta, en virtud de Real orden expedida por las circunstancias especiales que concurrían en el Sr. Durán: en 1859 obtuvo la investidura de Licenciado en Derecho administrativo. Antes de 1850 desempeñó varias sustituciones de cátedras de la Facultad de Derecho; en 1850 á 1852, enseñó el 1.º y 2.º curso de Derecho romano; y en 1857, por algún tiempo, el de Derecho civil, en ausencia del Sr. Martí de Eixelá.

Desde noviembre de 1848 á agosto del siguiente desempeñó la cátedra de Economía política y de Geografía mercantil en la Escuela especial de Comercio creada en el Colegio Mercantil, antes Instituto, por la Sociedad Fomento de la Ilustración.

Por Real orden de 30 de septiembre de 1858 se encargó el Sr. Durán de la cátedra de Elementos de Derecho político y administrativo español que desempeñó hasta junio de 1862; y en 1860 desempeñó interinamente la de teoría, procedimientos judiciales y práctica forense.

En virtud de oposiciones, y habiendo ocupado por unaminidad el primer lugar de la terna, fué nombrado catedrático en propiedad en 1862 de la asignatura de elementos Derechos mercantil y penal, de la Universidad de Barcelona.

Establecido en esta el Doctorado en la carrera de Derecho, el Sr. Durán y Bas tuvo á su cargo en los cursos de 1869 á 70 y de 1870 á 1871 la asignatura de Filosofía del Derecho.

Desde julio de 1852 á septiembre de 1854 desempeñó el cargo de secretario del Ayuntamiento de esta ciudad. En 1856 fué nombrado juez de paz. En 1850 fué vocal de la Comisión auxiliar de Instrucción primaria del distrito primero; en el siguiente, nombrado individuo de la local ordinaria del mismo ramo; en 1857, vocal de la Junta de primera enseñanza; y por Real orden de 8 de mayo de 1860, para igual cargo de la Junta de Instrucción pública de esta provincia, en el concepto de Diputado de la misma.

La Sociedad Económica Matritense premió al Sr. Durán y Bas en 1851, con medalla de oro de valor 1.500 reales, una Memoria que escribió sobre la supresión de la mendicidad y la mayor organización de las Juntas de Caridad. El trabajo fué publicado á expensas de aquella Corporación, y de Real orden se dieron las gracias á su autor. Este premio había sido fundado en 1820 por D. Manuel Barba, vecino de Villafranca del Panadés, de quien nos hemos ocupado en la página 248 de esta obra.

Establecida la Sociedad Filomática, fué nombrado socio residente en 1848, y en dos distintas ocasiones desempeñó los cargos de vicepresidente y presidente después, y leyó varias Memorias sobre temas sociales.

Con fecha de 4 de marzo de 1852 fué admitido socio de número de la Real Academia de Buenas Letras de esta ciudad, con destino á la sección de literatura, en cuya Corporación desempeñó los cargos de secretario segundo y primero, respectivamente, en los años 1854 á 1856. En la Sociedad Económica barcelonesa de Amigos del País entró como socio de mérito en 1848, por haber sido premiada su Memoria sobre Casas de corrección, y en 1857 obtuvo igual título y medalla de oro por otra sobre el istmo de Suez y las ventajas que para el puerto de Barcelona traería su apertura.

En 1857 fué nombrado socio residente de la Acádemia de Jurisprudencia y Legislación de Barcelona, en la que ha desempeñado varias comisiones y sido elegido su presidente en seis años académicos.

Por iniciativa del Sr. Durán creóse en esta ciudad la Comisión española de la Fundación Savigny; y ha venido siendo su presidente efectivo desde que se estableció. En 1878 escribió el prólogo de la traducción española de la obra de aquel eminente escritor titulada *Sistema actual del Derecho romano.*

Ha sido presidente varias veces del Ateneo Catalán y del Barcelonés, y en 1884 de los Juegos Florales. Es decano de la Facultad de Derecho de la Universidad de Barcelona, y del Colegio de abogados de esta capital, magistrado honorario de la Audiencia de Barcelona, vocal correspondiente de la Real Academia de Ciencias morales y políticas, y de la Real de jurisprudencia y legislación de Madrid, socio de honor de la Academia de Derecho de Barcelona, y corresponsal de otras.

Fué presidente honorario del Congreso de jurisconsultos celebrado en Barcelona en 1881, y vicepresidente del jurado celebrado en 1886, y presidente del reunido en 1888.

Como individuo de la Comisión de Códigos, en clase de letrado foral por Cataluña, remitió al excelentísimo Sr. Ministro de Gracia y Justicia una Memoria acerca de las instituciones y disposiciones del Derecho catalán que convendría conservar al formularse el Código civil.

Se ocupa el Sr. Durán en este trabajo de la codificación en general, de la unificación del Derecho civil en España y de su uniformidad. Examina luego el Derecho foral catalán y sus fuentes, para estudiar después de las instituciones del Derecho de familia, de los derechos reales, de las obligaciones, de las sucesiones y de prescripción.

En 1848 fué redactor del *Boletín Mmunicipal*, periódico de Administración, en el que publicó artículos sobre la ley de reemplazos cementerios, etc. en 1849, redactor en jefe de *El Locomotor*, diario político, en 1850 hasta su desaparición, redactor de *El Bien Público;* y desde 1854 á 1861 redactor del *Diario de Barcelona.*

Ha escrito algunos artículos en la *Revista de Jurisprudencia y Legislación*, y publicado varios

dictámenes forenses en la revista *El Derecho*. Colaboró en el almanaque publicado por la Sociedad Económica de Amigos del País, en el Almanaque literario publicado por el Ateneo Barcelonés en 1864, y en *El Libro del Obrero*.

BIBLIOGRAFÍA

«Memoria sobre las casas de corrección.» Inédita. Premiada en 1848 por la Sociedad Económica barcelonesa de Amigos del País.

«Consideraciones sobre el origen é historia de la familia y su misión en el siglo actual.» Memoria inédita leída en la Sociedad Filomática de Barcelona el 20 de enero de 1850.

«Ensayo sobre dos cuestiones sociales.» Memoria premiada por la Sociedad Económica Matritense en 7 de marzo de 1850. Publicada en 1851. Madrid, imp. de Sordo-mudos.

«El individualismo y el Derecho.» Discurso leído en la Universidad de Barcelona, en el acto de recibir la investidura de doctor en Jurisprudencia.—Barcelona: imp. de T. Gorchs, 1852; an 4.°, 23 págs.

«Algunas consideraciones sobre la educación de la mujer.» Memoria leída en la Sociedad Económica de Amigos del País el 19 de noviembre de 1855. Publicada en el acta de dicha sesión (imp. de M. Blanchart).

Estudios políticos y económicos.—Barcelona: imprenta de A. Brussi, 1855. Un vol. en 8.°, VI 251 págs.

Comprende los estudios siguientes: La soberanía, La libertad de cultos y la unidad religiosa, El poder Real, Organización del poder parlamentario, La libertad de imprenta, El Jurado, La desamortización.

«Reseña de los trabajos de la Real Academia de Buenas Letras en 2 de noviembre de 1856.» Impreso en el acta de dicha sesión.

«La apertura del Istmo de Suez y el puerto de Barcelona.»—Barcelona: imp. de J. Bosch, 1858; en 4.°, 78 págs. Memoria premiada por la Sociedad Económica barcelonesa de Amigos del País.

«La teoría del Derecho en la ciencia nueva de Vico.» Memoria leída en la sesión celebrada el 29 de abril de 1859 por la Real Academia de Buenas Letras.

«Discursos leídos ante el claustro de la Universidad de Barcelona en el acto solemne de su recepción como catedrático de Elementos de Derecho mercantil de España, el día 28 de noviembre de 1862.»—Barcelona: imp. de T. Gorchs, 1862; en 4.°, 64 páginas.

Trata este discurso de la teoría individualista en relación con el Derecho penal.

«Contestación al discurso del Dr. D. Ricardo Cid, leído ante el claustro de la Universidad de Barcelona, etc., el día 23 de enero de 1863.»—Barcelona: imp. de Gorchs, 1863,

«Discurso leído en la sesión inaugural celebrada por el Ateneo Catalán el día 27 de noviembre de 1867.»—Barcelona: imp. de N. Ramírez y C.ª, 1868; en 4.° Se desarrolla el tema: «¿Cuál les son el carácter y el destino de las corporaciones?»

«El Derecho en el siglo XIX.» Discursos leídos en las sesiones inaugurales de la Academia de Jurisprudencia y Legislación de Barcelona en los años de 1868, 1869 y 1871, como presidente de la misma.—Barcelona: imp. de Martí y Canto, 1875; un vol.

Comprende los siguientes discursos: La ciencia del Derecho en el siglo XIX (1868), El Derecho en las legislaciones civiles del siglo XIX (1869) y El derecho en las instituciones penales del siglo XIX (1871).

«Noticia de la vida y escritos del Excelentísimo Sr. D. Francisco Permanyer y Tuyet, leída en la sesión celebrada por la Academia de Buenas Letras el día 19 de junio de 1870.»—Barcelona: imp. del *Diario*, 1870; en 4.°, 59 páginas. Publicóse, traducida al catalán, en *La Ilustració Catalana*, tomo IV.

«Discurso leído en la sesión inaugural celebrada en el Ateneo Barcelonés el día 30 de noviembre de 1872.»—Barcelona: imp. de N. Ramírez y C.ª, 1872.

En este discurso se examina el socialismo contemporáneo.

Apuntes sobre la filosofía del Derecho.—Barcelona: J. Medina, 1874; en 4.°, 190 págs.

Tomados por los alúmnos en la cátedra, no fueron revisados por el Profesor antes de publicarse.

«Discurso leído el día 30 de noviembre de 1876 en la sesión inaugural celebrada por el Ateneo Barcelonés.»—Barcelona: imp. de N. Ramírez y C.ª, 1876; en 4.°, 40 págs.

Trata del principio fundamental orgánico de las sociedades humanas.

«Discurso inaugural en la solemne apertura del curso académico de 1877 á 78 leído ante el claustro de la Universidad de Barcelona.»—Barcelona: imp. de Gorchs, Villegas y C.ª, 1877; en 4.º, 79 págs. y dos de índice.

El tema de este discurso es el concepto fundamental del Derecho en su desenvolvimiento científico en el siglo XIX.

«Discurso leído en la sesión celebrada por el Ateneo Barcelonés el día 16 de junio de 1878 para honrar la memoria de D. Ramón Angluell. Publicada en 1878, imp. de *La Renaixensa*.

Instituciones del Derecho mercantil de España, por D. Ramón Martí de Eixela y D. Manuel Durán y Bas. Octava edición. Barcelona: imprenta de Verdaguer, 1878; un vol. en 4.º

El Sr. Durán adicionó esta obra desde la cuarta edición, y en esta forman casi la mitad del volumen las ediciones, entre cuales hay vessos, capítulos de carácter general y filosófico sobre el Derecho mercantil y sobre materias especiales económicas.

«Memoria acerca de las instituciones del Derecho civil en Cataluña, escritas con arreglo á lo dispuesto en el artículo 4.º del Real decreto de 2 de febrero de 1880».—Barcelona: imp. de la Casa de Caridad, 1883; un vol. en 4.º, LVI-406 páginas.

La Excma. Diputación, en sesión del 19 de junio de 1882, acordó la publicación de dicha Memoria á cargo de los fondos provinciales, haciendo una tirada de 3.000 ejemplares.

«La doctrina moral de Santo Tomás.»—Barcelona: imp. de la Viuda de Subirana, 1882. Leída en la Academia de Santo Tomás en dicho año.

«La escuela jurídica catalana.» Discurso leído en la Academia de Jurisprudencia y Legislación en febrero de 1883.

«Reynals y Rabassa.» Estudio biográfico y literario leído en la sesión pública que celebró el día 20 de mayo de 1883 la Real Academia de Buenas Letras de esta ciudad.—Barcelona: imprenta Barcelonesa, 1883; en 4.º, 94 págs.

«Valor histórico interno del derecho foral en Cataluña.» Memoria inédita, leída en la Real Academia de Buenas Letras en 18 de marzo de 1885.

Discurso leído en el acto de la inauguración de la galería de retratos, en el Colegio de abogados de esta capital. Incluído en el acta de la sesión.—Barcelona; imp. de la Casa de Caridad, 1887.

Este discurso, comprende las semblanzas literarias de J. P. N. Vives, de Manuel José de Torrcs, de José Ventosa y Palandarias, de Pablo Puig y Mozer, de Vicente Rius y Roca, de Joaquín Rey, de Ramón Martí de Eixalá y de Francisco Permañer.

«Escritos del Excmo. Sr. D. Manuel Durán y Bas.» Primera parte. Estudios jurídicos.—Barcelona: imp. de J. Oliveres, 1888; un vol. en 4.º, LVI-392 págs.

Comprende esta obra varios discursos leídos en la Universidad y Academias, acerca del individualismo y del Derecho, teoría del Derecho en la ciencia nueva de Vico, filosofía de las leyes bajo el punto de vista cristiano, ciencia del Derecho en las legislaciones civiles del siglo XIX, codificación, etc., etc.

«La Codificación y sus problemas.» Conferencias dadas en la Universidad de Barcelona en el curso de 1888-89.—Barcelona: imp. de F. Giró, 1889; en 16.º, 195 págs.

Al fin se lee la siguiente nota: «El día 1.º de este año centenares de alumnos de la Facultad de Derecho entregaron al catedrático y decano de la misma un álbum con sus firmas al pie de una sentida dedicatoria, en desagravio de un acto político en que se tomó por algunos el nombre de los estudiantes de dicha Facultad. Agradecido á esta muestra de afecto, dedicóles aquel profesor, al regresar de la discusión del Código civil en el Senado, las anteriores confecias; esto explica el motivo de ellas y el de la presente edición.»

«San Raimundo de Peñafort.»—Barcelona: imp. de los Sucesores de N. Ramírez y C.ª, 1889; en 4.º

Este trabajo crítico-biográfico fué leído en la sesión celebrada el 7 de diciembre de 1888 por el Excmo. Ayuntamiento de Barcelona al colocar el retrato de San Raimundo en la Galería de Catalanes ilustres.

«Contestación al discurso leído ante la Real Academia de Buenas Letras en la recepción pública de D. Buenaventura Ribas.»—Impreso en el acta de dicha sesión.

DURAN Y OBIOLS (D. Raimundo).—Nació

en Barcelona el 19 de diciembre de 1792. Hijo de D. Manuel Duran y Alsina, Médico honorario de la Real Cámara. Estudió la carrera de Medicina en Cervera, donde recibió el grado de dpctor, y despues la de Cirugía en el Colegio de Barcelona. Doctor en Medicina y Cirugía, individuo de número de la Academia de Medicina práctica y después de la de Medicina y Cirugía de Barcelona, médico honorario de S. M., socio corresponsal de las Academias de Medicina y Cirugía de Madrid y Sevilla y de la Real Sociedad Médica de Marsella. Fué médico mayor del hospital de Santa Cruz de Barcelona, catedrático segundo interino del Real Colegio de Medicina de esta, examinador y secretario de la Real Subdelegeción de Medicina del Principado de Cataluña y Secretario de la Junta Superior de Medicina del Reino. Fué uno de los siete médicos que asistieron al Rey D. Fernándo VII, en la grave enfermedad que padeció en S. Ildefonso, en 1832. Murió en Barcelona el 20 de junio de 1858 (1).

El Sr. Durán fué redactor del periódico *La Salud pública*, y en él publicó, entre otros trabajos, una «Reflexiones filosófico-médicas acerca del contagio de la calentura en esta capital durante los cinco últimos meses del año pasado»; en 8.º Escribió además el Dr. Durán el «Discurso inaugural de la cátedra de Clínica, leído en 1.º de diciembre de 1826», y un «Elogio histórico del Dr. D. Buenaventura Sauch», leído en la sesión pública celebrada el 23 de octubre de 1845 por la Academia de Medicina y Cirugía de Barcelona (Barcelona: imp. de J. Torres, 1825; en 8.º) y la «Historia de la enfermedad que padeció S. M. el rey D. Fernando VII durante la jornada de San Ildefonso en el año 1832». Trabajo inédito que escribió por encargo de la Junta Suprema gubernativa de Medicina y Cirugía.

(1) Don Emilio Pi y Moles leyó su semblanza médica en la Real Academia de Medicina y Cirugía de Barcelona, en la sesión inaugural de 1875, y decía con acierto que el Dr. Durán «en la práctica particular, en el hospital, en la Regia cámara, en la cátedra de Química, que accidentalmente desempeñó, doquier resplandecieron su ciencia, tino práctico y virtudes profesionales».

Escribió el elogio histórico del Dr. Durán D. Emilio Pi y Moles. Barcelona: imp. del *Diario*, 1866.

DURAN Y VENTOSA (D. Raimundo).— Nació en Barcelona en 24 de enero de 1858. Hijo de D. Manuel Durán y Bas. Abogado y doctor en Derecho. Jefe honorario de Administración. Ha publicado algunos artículos en la *Revista de Legislación* y en el *Diario de Barcelona*. En la sesión celebrada en 16 de mayo de 1882 por la Academia de Jurisprudencia y Legislación leyó un discurso sobre la hipoteca marítima. Redactó la ponencia relativa á la hipoteca naval en el Congreso Jurídico celebrado en Barcelona en 1888, impresa en la imp. de J. Jepús. La Asociación para la Reforma Penitenciaria en 1890 le premió una Memoria titulada «La embriaguez ante el Derecho penal», que, traducida al francés para ser remitida al Congreso Penitenciario Internacional que se celebró en San Petersburgo en dicho año, se ha impreso en la imp. de López Robert, Barcelona. Tiene publicado un trabajo sobre la «Familia Catalana» en la *Revista Catalana*, dirigida por el canónigo de la ciudad de Vich D. Jaime Collell.

E

ELÍAS Y RUBERT (D. Antonio).—Doctor en leyes, abogado de los Reales Consejos, socio de las Academias de Buenas Letras y Jurisprudencia de Barcelona. En la primera de dichas Corporaciones leyó las siguientes Memorias: «Qué autores ó documentos existen que puedan conducir para arreglar una gramática catalana, junto con un catálogo de las obras que se han escrito en lengua catalana desde el reinado de Jaime *el Conquistador* (1) (17 de junio de 1795); «Discurso sobre si tuvo España todos ó alguuos de los 24 reyes primeros que escribe Feliu en sus Anales» (27 de junio de 1704); «¿Cuándo tuvieron origen en Cataluña los apellidos y de qué se tomaron» (26 de febrero de 1805). Esta existe manuscrita en el Archivo de la Academia, legajo 3.

ELÍAS DE MOLINS (D. Antonio).—Hijo de D. José Antonio Elías y de Aloy. Natural de Barcelona. Jefe del Museo provincial de Antigüedades de Barcelona; vocal de la Comisión de monumentos históricos y artísticos de esta provincia; socio de número, electo, de la de Buenas Letras de Barcelona, correspondiente de la Real de la Historia de Madrid y del Instituto Arqueológico de Berlín y Roma. Autor de este *Diccionario* y de varias obras de legislación, y del Catálogo del Museo provincial de Antigüedades de Barcelona. Ha publicado artículos sobre Historia, Bibliografía y Literatura en revistas y periódicos de Madrid y Barcelona.

ELÍAS Y ANGLÉS (D. Isidoro).—En 1868 (Lérida), publicó el trabajo «Importancia y educación de la mujer».

ELÍAS (D. Isidro).—Maestro compositor, pianista y director en 1863 del Orfeón de Cervera.

(1) Véase *Salat*.

ELÍAS Y DE ALOY (D. José Antonio).—Nació en Arenys de Mar (provincia de Barcelona) el 17 de abril de 1817, siendo hijo del abogado D. José Elías y Busquets (1). Estudió en la Universidad de Cervera la carrera de abogado. Después de los exámenes y demás requisitos que prevenía la legislación vigente en 1837, fué aprobado y recibido de abogado por la Audiencia territorial de Barcelona.

Cursó matemáticas en 1830 en la Real Academia de Ciencias naturales y Artes, de Barce-

(1) Don José Elías y Busquets se estableció en 1808 en Bagur, su pueblo natal, en donde ejerció la abogacía y cooperó en cuanto estuvo de su parte á la defensa de la independencia nacional, hasta que en 1810 tuvo que ausentarse perseguido por los franceses. Durante este tiempo, habiendo tomado parte en el somatén ó armamento general levantado en Cataluña para socorrer á la plaza de Gerona, en su último sitio, desempeñó sin honorarios el cargo de secretario del comisionado general de dicho somatén. En 21 de noviembre de 1810 fué nombrado por la Junta de Armamento y defensa del corregimiento de Gerona, establecida en la villa de Calella, por estar ocupada dicha ciudad por el ejército francés, asesor de la comisión militar del mismo corregimiento, con la circunstancia de haber servido el cargo sin retribución alguna. Después fué nombrado secretario de dicha Comisión militar hasta su extinción, y posteriormente comisionado para la formación y organización del cuerpo de reserva del corregimiento de Gerona.

En 1821 fué nombrado procurador síndico del Ayuntamiento de Barcelona. Como representante del mismo, D. José Elías y Busquets fué uno de los comisionados para conferenciar, en 1823, con el mariscal Monce, general en jefe del ejército francés que sitiaba á Barcelona, y firmó la capitulación de 2 de noviembre de dicho año, que publicó Lafuente en su *Historia de España*. A pesar de las seguridades que fueron estipuladas en aquel documento, tuvo que emigrar á Francia, en donde residió dos años. Vuelto á España, continuó ejerciendo la abogacía, y desempeñó una promotoría fiscal en Barcelona. En los documentos que poseemos constan los anteriores servicios y otros de no menor importancia que prestó á la patria de un modo desinteresado y sin mira personal ni de lucro, como solían hacerlo los que en su época se dedicaban al servicio de la Nación.

loña, con el profesor D. Onofre Novellas, y Economía política con D. Eudaldo Jaumandreu, en la clase establecida por la ilustre Junta de Comercio. En agosto de 1836 tuvieron lugar los exámenes públicos de Economía, y en ellos tomaron parte D. José Rubió y Ors, D. Laureano Figuerola, D. José Frexas y D. J. A. Elías. Este presentó un proyecto de ley sobre «Reforma de los derechos señoriales, y en parangón del contrato enfitéutico que dimana del sistema feudal», acompañada de una extensa Memoria que poseemos inédita. Dióse cuenta del contenido de este trabajo en el *Diario de Barcelona*, publicándose un extracto redactado por la Secretaría de la Junta de Comercio. De él tomamos los siguientes párrafos:

«La interesante cuestión de los señoríos fué el punto de que se encargó D. José Antonio



Don José Antonio Elías y de Aloy.

Elías de Aloy, bachiller en leyes y socio de número de la Academia de Ciencias naturales y Artes de esta ciudad. Sus conocimientos, así en la Jurisprudencia, como en la Economía pública, le proporcionaron tratar esta materia de transcendencia tan vital, así por su parte legal, como económica.

»Distinguió oportunamente los derechos jurisdiccionales de los territoriales, y censurando aquéllos, respetó á éstos como diamanantes del sagrado derecho de propiedad, que sentó como inviolable. Para no atentar á éste, salvar sus prerrogativas y dar un impulso al cultivo y á la Industria, escogitó un medio realizable que señalara en el programa, haciendo redimible el laudemio y señalando una nueva regla para la formación de este contrato, en el ínterin que el Código civil determina el modo de celebrarlo.

»Una doctrina presentada y tratada de una manera toda nueva, no podía menos de llamar la atención de los hombres ilustrados, y así fué que algunos señores abogados de primera nota y otras personas inteligentes en la materia le hicieron una oposición robusta, sostenida por razones fuertes, la cual sirvió oportunamente para hacer brillar más la teoría que el Sr. Elías había sentado, deshaciendo con maestría las observaciones luminosas de dichos señores y convirtiéndolas en pruebas á su favor, para patentizar más la solidez del proyecto que concibiera y estampara en el programa.

»Todo el concurso se dignó manifestar á los

cuatro señores alumnos la satisfacción que le había causado su pleno desempeño en la discusión de materias tan delicadas, y la sección de la Junta de Comercio, así como varios de sus vocales, que asistieron á la función como particulares, les expresaron de una manera inequívoca el gusto con que la presenciaron, congratulándose de volver á contar, entre sus establecimientos científicos, una cátedra de tanto interés para el bien público, principalmente en el día, en que sus conocimientos son de absoluta necesidad para los diputados á Cortes, en las que se proponen y discuten con preferencia las cuestiones de que se ocupa exclusivamente esta ciencia.»

En 1842 publicóse la obra *Manual de Derecho civil vigente en Cataluña*, en cuya portada consta, además de las iniciales del nombre del Sr. Elías, las de D. E. Ferrater. En dicho libro se presentó con método filosófico las disposiciones del Derecho Real posterior al decreto llamado de *Nueva planta*, y de las anteriores, así del derecho municipal, como del canónico y romano vigentes en Cataluña. Este trabajo exigió en su autor ímprobo trabajo y asiduo estudio, por la novedad de la materia, que no tenía precedente en nuestra bibliografía jurídica. Cuatro ediciones se han hecho del Manual: la primera en 1842 y 1851; la segunda en 1864, adicionada por D. Alejandro de Bacardí; la tercera formando parte del *Derecho civil general y foral de España*, y la última algún tiempo después de ocurrido el fallecimiento del Sr. Elías. Estos datos indican su utilidad é importancia; habiendo sido obra de consulta en todo bufete. No pretendemos sin embargo negar que contenga alguna equivocación en las citas de leyes y disposiciones legales; pero sí debemos consignar que son imposibles de evitar en una obra de plan tan vasto y en la que las citas se cuentan á millares.

Comprendiendo la importancia de una obra de esta índole, el eminente jurisconsulto D. Lázaro Dou propuso á principios de este siglo que se concediera premio al que escribiera una obra de la índole del *Manual*, por considerarla de difícil ejecución y de grande utilidad para el estudio. No fué atendida la indicación de Dou y el Sr. Elías escribió su libro sin apoyo y sólo llevado del deseo de ser útil á sus compañeros de profesión y al país.

Con el título *Compendio de la historia de las instituciones* publicó en 1847 una obra en que se da una exacta noticia y análisis de todos los Códigos, así generales como particulares, de España, presentando los principales puntos en que las legislaciones especiales de algunas provincias difieren de las generales del reino.

El Sr. Elías dió á luz en 1851 una obra que es hoy casi desconocida; nos referimos al *Atlas* geográfico, histórico y estadístico de España y sus posesiones de Ultramar. Don Juan Mañé y Flaquer publicó un juicio crítico de esta obra en el *Diario de Barcelona*, página 7.186, año 1850, y de él tomamos los siguientes párrafos, que dan idea de la índole de aquel trabajo: «Hemos tenido ocasión de comprobar el *Atlas* del señor Elías en las provincias de Cataluña, Valencia, Andalucía, la Mancha, Castilla la Nueva y Aragón, y debemos confesar que es el itinerario que mejor nos ha servido de cuantos pudimos procurarnos.

»Sus mapas, que por sus muchos detalles pueden titularse corográficos, alcanzan la mayor exactitud posible, atendidas las dificultades que ofrecen estos trabajos en España. En los distintos itinerarios y en la división de las provincias en partidos es en donde se hace sentir la necesidad de rectificaciones.

»La mayor parte de los establecimientos de enseñanza tienen adoptado el *Atlas* del señor Elías, y esta es su mejor recomendación.

»Las hojas que acompañan á los mapas, al paso que dan una idea de cada provincia, comprenden con toda claridad los pueblos y paradas de postas y diligencias, sus distancias en leguas y las horas que se invierten en las jornadas militares, con sus poblaciones, ventas, ríos, puentes, fortalezas y cuarteles para el alojamiento de tropas.»

Aceptada con informe favorable por la Real Academia de Ciencias naturales y Artes de Barcelona una Memoria que presentó, fué nombrado en 1836 socio de número. En aquella Corporación leyó varios trabajos, emitió dictámenes y fué asiduo en sus deliberaciones. Por motivo de enfermedad dejó de concurrir á las sesiones de la Academia. Pero apreciando ésta como acto de justicia la significación que tenía el Sr. Elías en la Corporación, se hizo constar en el acta de 4 de febrero de 1858 que «la Academia, haciéndose cargo de las razones

expuestas por el Sr. Elías, y teniendo en consideración los muchos años que lleva de académico y á que durante el transcurso de este tiempo ha presentado varios trabajos literarios de mérito, tuvo á bien relevarle por unanimidad del expresado cargo (turno literario), esperando que no dejará de continuar asistiendo á las sesiones ó al menos al mayor número que le sea posible, para de este modo poderse utilizar de sus conocimientos especiales en aquellas materias que lo requieran.»

En 12 de julio de 1843 tuvo lugar en la iglesia de San Felipe Neri, de Barcelona, la solemne inauguración de la Academia de Jurisprudencia y Legislación. De esta Corporación fué socio fundador D. J. A. Elías, habiendo tomado parte en 1841 en los trabajos preparatorios de su fundación (1) y después en sus deliberaciones.

Desempeñó hasta 1865, en que la renunció, el cargo de promotor fiscal del distrito de San Pedro, y posteriormente fué nombrado abogado de Beneficencia. Murió en 24 de noviembre de 1881.

La Prensa de Barcelona, sin distinción de matices y espontáneamente, tributó sentido recuerdo á la memoria de D. José Antonio Elías. A continuación insertamos parte de los artículos publicados en aquel entonces:

Ha fallecido en esta ciudad D. José Antonio Elías de Aloy, uno de los abogados más antiguos y más notables que contaba el Colegio de Barcelona. El Sr. Elías fué promotor fiscal del distrito de San Pedro de esta ciudad hasta el año 1868. Durante su juventud, hace unos cuarenta años, escribió en compañía del difunto D. Esteban Ferrater un libro sumamente útil, que todavía hoy es consultado con fruto en nuestro país. Tal es el *Manual del Derecho civil vigente en Cataluña*, del cual se han hecho dos numerosas ediciones. Posteriormente, ó sea unos seis años atrás, escribió un *Tratado de Derecho civil español y foral*, que es la última obra que ha dado á la estampa y que también la tienen en buena estima los hombres que se dedican á la carrera del foro. No hablamos de otras obras que escribió sobre Derecho penal á raiz de la publicación del Código penal de 1848, porque su valor é importancia caducaron con la reforma del mismo Código hecha dos años después, en 1850.

Todos estos hechos y otros que podríamos enumerar, convencen de que el Sr. Elías, durante su vida, dedicada por entero á los trabajos de bufete, no descuidó la publicación de tratados útiles al país, que le conquistaron una fundada reputación de jurisconsulto, inteligente y laborioso. No fué de aquellos hombres que llenaron la ciudad de estrépito; pero fué útil á sus compañeros de profesión.

El Diluvio, 26 de noviembre de 1881.

Ha fallecido en esta capital el Sr. D. José Antonio Elías de Aloy, abogado de este Ilustre Colegio y persona muy conocida en el foro catalán. Largos años de ejercicio contaba en la carrera el Sr. Elías de Aloy, en los cuales había defendido con notable inteligencia pleitos de gran cuantía en que se debatieron puntos interesantísimos para el Derecho general español y para el Derecho foral. Conocía perfectamente la legislación vigente en España, de lo que había dado pruebas manifiestas en las obras jurídicas que había publicado, de las cuales se habían hecho varias ediciones y cuya utilidad proclamaban cuantos debían consultarlas para casos prácticos de la profesión de abogado. El Sr. Elías de Aloy había desempeñado algunos cargos, entre ellos el de promotor fiscal en uno de los juzgados de Barcelona. Su muerte ha sido muy sentida por sus numerosos amigos y por su apreciable familia, á la que enviamos nuestro pésame.

Diario de Barcelona, 26 de noviembre de 1881.

Anteayer falleció en esta ciudad, como habrán visto nuestros lectores en la sección religiosa el Sr. D. José Antonio Elías de Aloy, distinguido jurisconsulto de esta ciudad, quien desde el año 1837 venía dedicándose al ejercicio de su carrera, y tenía el numero siete en el Colegio de Abogados de Barcelona. Era además socio de la Academia de Jurisprudencia y Legislación y de la de Ciencias naturales y Artes, habiendo tomado en ambas, especialmente en la última, parte muy activa en sus discusiones y trabajos, pues desde los primeros años de su juventud había revelado grande afición y aptitud para

(1) Acta de la Academia, impresa en 1842 por B. Espona.

las ciencias matemáticas y físicas, como lo demuestran sus bien escritos y meditados trabajos, publicados en el *Boletín de la Academia*, y el premio que obtuvo en 1830 de la Real Academia de Comercio de Cataluña, por sus exámenes públicos de Matemáticas. Hasta el 1865 desempeñó el cargo de promotor fiscal, en cuyo destino fué respetado por todos los Gobiernos, hasta que lo dejó por renuncia, habiendo ejercido además con laudable celo el de fiscal de Imprenta.

Deja publicados: un «Manual de Derecho civil vigente en Cataluña», escrito en unión de don Esteban Ferrater; un «Atlas geográfico, histórico y estadístico de España y sus posesiones de Ultramar»; un «Compendio de la historia de las instituciones y Derecho de la monarquía española y los reinos en que está dividida»; un «Tratado de Derecho civil general y foral de España»; resumen ordenado de las leyes vigentes y de las decisiones del Tribunal Supremo que establecen jurisprudencia; otro «Tratado de Legislación hipotecaria antigua, nueva y novísima de España», y otro, inédito aún, sobre seguros marítimos. En el ejercicio de su carrera obtuvo un nombre respetable entre los mejores abogados de esta ciudad, habiendo consagrado toda su vida al trabnjo y á su familia.

Correo Catalán, 26 de noviembre de 1881.

Esta mañana ha sido conducido á la última morada el cadáver del reputado jurisconsulto, abogado de este Colegio, D. José Antonio Elías de Aloy, que falleció anteayer á una edad bastante avanzada.

El Sr. Elías era autor de varias obras, entre las que recordamos una sobre *Legislación hipotecaria*, el *Manual del Derecho civil vigente en Cataluña*—en colaboración con el relator que fué de esta Audiencia Sr. Ferrater,—obra ésta que contribuyó en alto grado á dar á conocer las prescripciones del Derecho foral catalán, y su última é importante *Derecho civil general y foral de España*, de la que en su día nos ocupamos con merecido elogio. Sus conocimientos, condiciones de carácter y demás circunstancias personales le habían granjeado generales simpatías, por lo que su muerte ha sido muy sentida.

Crónica de Cataluña, 26 de noviembre de 1881.

Ha fallecido á una edad bastante avanzada el reputado jurisconsulto, abogado de este Colegio, D. José Antonio Elías de Aloy, autor de varias obras, entre las que recordamos una sobre *Legislación hipotecaria*, el *Manual del Derecho civil vigente en Cataluña*—en colaboración con el relator que fué de esta Audiencia Sr. Ferrater,—obra ésta que contribuyó en alto grado á dar á conocer las prescripciones del Cerecho foral catalán, y su última é importante *Derecho civil general y foral de España*, de la que en su día nos ocupamos con merecido elogio. Sus conocimientos, condiciones de carácter y demás circunstancias personales le habían granjeado generales simpatías, por lo que su muerte ha sido muy sentida.

Gaceta de Cataluña, 26 de noviembre de 1881.

Con verdadera pena Barcelona ha visto el fallecimiento de nuestro distinguido amigo don José Antonio Elías de Aloy, promotor fiscal jubilado y abogado del Ilustre Colegio de esta capital.

Este veterano de la Jurisprudencia distinguióse, á la vez que por sus conocimientos científicos, por las prendas de su noble carácter y la magnanimidad de su generoso corazón. Inscrito en el Ilustre Colegio de abogados de Barcelona en 1837, á la edad de veintidós años, llevaba justa fama de aplicación y talento. No sólo sobresalía en los estudios de Jurisprudencia, sino también en las ciencias positivas. Alumno del renombrado é inolvidable matemático D. Onofre Jaime Novellas, catedrático de las Escuelas de la Junta de Comercio, se mostró siempre superior á sus condiscípulos, adquiriendo á la edad de dieciséis años la palma del estudio en los brillantes exámenes públicos de 1830. Su constancia y asiduidad le conquistaron la estimación y amistad de sus profesores, que se complacían en encargarle los trabajos científicos más arduos, trabajos que llevaba á cabo siempre con gloria y aprovechamiento, privándose hasta de los pasatiempos tan propios de la juvenil edad.

Sus bellas cualidades y su talento le merecieron el título de miembro de las Academias de Jurisprudencia y Legislación y Ciencias naturales y Artes de esta ciudad, y en el *Boletín* de esta última pudieron verse sus metódicos y bien escritos trabajos sobre las ciencias exactas. De

carácter tranquilo, modesto y no obstante activo, tomó parte en las discusiones iniciadas por sus cofrades, sin que su nombre fuera motivo de discordia, ni jefe de bandería, como sucede casi siempre á la mayoría de los hombres superiores en cualquier ramo del saber humano.

Fiel retrato de su padre, desempeñó como aquél el cargo de promotor fiscal del distrito de San Pedro, que renunció en el año 1865. El Gobierno le había conferido dicho cargo por sus servicios prestados al país. Como funcionario público, cumplió siempre con su deber y con una rectitud manifiesta.

Don José A. Elías deja escritas varias obras de suma importancia, que serán testimonios imperecederos de su laboriosidad, así como de los vastos conocimientos que poseía.

Las obras publicadas son: dos ediciones de un *Manual del Derecho civil vigente en Cataluña*, en colaboración con D. Esteban Ferrater (q. e. p. d.); *Derecho civil general y foral de España*, resumen ordenado de las leyes vigentes en los varios territorios que forman la nación española y de las decisiones del Tribunal Supremo que establecen jurisprudencia, con un apéndice sobre las disposiciones de Derecho civil que rigen en las provincias de Ultramar, tres tomos y tres apéndices, obra muy elogiada y muy completa; en 1847, *Compendio de la historia de las instituciones y derecho de la monarquía española y de cada uno de los reinos en que estuvo dividida;* en 1848, *Atlas histórico de España, ó sea cuadros sinópticos de su historia civil, eclesiástica, política, moral é intelectual:* de sus antigüedades y monumentos, de la genealogía de sus soberanos y biografía de los españoles ilustres.

Este trabajo fué calificado por Corominas en su bien ordenado *Diccionario de Escritores catalanes*, elogiando la obra, «por el buen desempeño del autor, dotado de genio indagador y de particular tino»; *Atlas geográfico*, histórico y estadístico de España y sus posesiones de Ultramar, compuesto de 40 mapas geográficos iluminados y unos 80 cuadros sinópticos, según el método de M. Lesage; obras las dos muy notables también por el minucioso y profundo estudio que suponen sobre todos los ramos de la historia y geografía nacionales, primeras de su clase en aquella época en nuestro país.

Varias obras inéditas, entre las cuales se cuentan un *Discurso sobre la importante cuestión de reforma de los derechos señoriales con un proyecto de ley* y un *Tratado sobre seguros marítimos;* trabajos igualmente dignos del erudito y laborioso autor de los anteriores.

Don Antonio Elías de Aloy ha sido una de las predestinadas víctimas del estudio. En su bufete es donde supo enriquecer su corona del más hermoso florón, el de la caridad y benevolencia. Se le veía, hasta en sus últimos años, tan servicial para los pobres como para los favorecidos por la fortuna. El deseo de ser útil y de hacer el bien llenaba sus aspiraciones.

La muerte, con su destructora guadaña, acaba de zarpar en la persona de D. José A. de Elías, una de las columnas más distinguidas del foro.

España acaba de perder uno de sus más preclaros hijos, y nosotros, que hemos tenido el grato placer de tratarle, un envidiable modelo de leales amigos.

El recuerdo del Sr. Elías de Aloy ocupará una bella página en la historia de Cataluña.

Todo cuanto pudiéramos decir expresaría débilmente el dolor que sentimos. Su pérdida es una verdadera desgracia para su familia y para Cataluña.

El Porvenir de la Industria, 2 de diciembre de 1881.

Ha fallecido en esta ciudad el jurisconsulto D. José Antonio Elías de Aloy, persona muy distinguida por sus conocimientos científicos y por las prendas de su carácter. Inscrito en este colegio de Abogados en 1837, llevaba ya la justa fama de su aplicación y talento, no sólo en los estudios de Jurisprudencia, sino también en los de ciencias matemáticas y físicas; en las primeras fué alumno del insigne matemático D. Onofre Novellas, catedrático de las escuelas de la Lonja ó de la Junta antigua de Comercio, cuya corporación le premió por los brillantes exámenes públicos de 1830, así como el profesor se complacía en encargarle trabajos científicos que desempeñaba con asiduidad y aprovechamiento. El Sr. Elías de Aloy era académico de las de Jurisprudencia y Legislación y Ciencias naturales y Artes de esta ciudad. En las discusiones y trabajos de ambas había tomado parte activa, especialmente en la de Ciencias,

cuyo *Boletín* publicó algunos de sus bien escritos y metódicos trabajos sobre las exactas.

El Gobierno le confirió el cargo de promotor fiscal del distrito de San Pedro, que había desempeñado su señor padre; gracia que se le otorgó por grandes servicios que éste había prestado al país. Desempeñó este cargo hasta el año 1865, en que lo renunció. Todos los Gobiernos le respetaron en su cargo, y él cumplió con su deber en todos los casos difíciles que se le presentaron en su larga carrera de funcionario público.

Como decano de los fiscales de la ciudad, desempeñó en varias ocasiones la fiscalía de imprenta, procurando en ella conciliar los deseos y derechos de los escritores, con los deberes que le fijaban las leyes, en un cargo que ellas le imponían independientemente de su voluntad.

Deja escritas varias obras muy impertantes, testimonios de su laboriosidad y vastos conocimientos. Publicadas: *Manual del Derecho civil vigente en Cataluña*, en colaboración con D. Esteban Ferrater (también difunto), de la que se hicieron dos ediciones; *Derecho civil general y foral de España*, resumen ordenado de las leyes vigentes en los varios territorios que forman la monarquía española y de las decisiones del Tribunal Supremo que establecen jurisprudencia, con un apéndice sobre las disposiciones de Derecho civil que rigen en las provincias de Ultramar, tres tomos y tres apéndices, obra muy elogiada y muy completa; en 1847, *Compendio de la historia de las instituciones y derecho de la monarquía española y de cada uno de los reinos en que estuvo dividida;* en 1848, *Atlas histórico de España*, ó sea cuadros sinópticos de su historia civil, eclesiástica, política, moral é intelectual: de sus antigüedades y monumentos, de la genealogía de sus soberanos y biografía de los españoles ilustres.

Este trabajo lo califica Corominas en su *Diccionario de Escritores catalanes*, elogiando la obra «por el buen desempeño del autor, dotado de genio indagador y de particular tino». *Atlas geográfico*, histórico, estadístico de España y sus posesiones de Ultramar, compuesto de 40 mapas geográficos iluminados y unos 80 cuadros sinópticos, según el método de M. Lesage; obras las dos muy notables también por el paciente y profundo estudio que suponen sobre todos los ramos de la historia y la geografía nacionales, primeras de su clase en aquella época en nuestro país. Obras inéditas: *Discurso sobre la importante cuestión de reforma de los derechos señoriales con un proyecto de ley; Tratado sobre seguros marítimos;* trabajos igualmente dignos del erudito y laborioso autor de los anteriores. A todas estas obras y á los trabajos de bufete de su cargo público, hizo el Sr. Elías de Aloy el sacrificio de su salud, que decayó prematuramente. Acompañamos de todas veras en su profunda pena á la señora viuda del distinguido escritor, á sus hijos, nuestros queridos amigos señores D. José y D. Antonio Elías de Molins, y á la demás familia, deseándoles consuelo y resignación, y que les sean lenitivo en su dolor la buena memoria del finado y las simpatías de tantos afectuosos amigos y conciudadanos como se asocian á su justa aflicción.

La Publicidad, 26 de noviembre de 1881.

Ha passat á millor vida lo senyor don Joseph Antón Elías, distingidíssim é íntegro advocat que en una llarga serie d' anys desempenyá 'l cárrech de promotor fiscal d' aquesta Audiencia. Era autor de varias obras de Dret y de Geografía é Historia, y un dels homes més inteligents en las qüestions de la legislació catalana. Tan bon ciutadá com pare y espós, sa mort será molt sentida.

La Renaixensa, 26 de novembre de 1881.

Con profundo pesar debemos dar cuenta del fallecimiento de D. José Antonio Elías de Aloy, reputado individuo del Colegio de Abogados de esta capital y persona sumamente conocida, apreciada y respetada por cuantos tuvieron la fortuna de tratarle y admirar sus excelentes prendas de carácter y de laboriosidad.

El Sr. Elías de Aloy, que había consagrado por completo su existencia al amor de su apreciable familia y á un constante y asiduo trabajo en su carrera, entre cuyos individuos ocupaba uno de los primeros lugares, ha bajado á la tumba á una edad en que podía aún proporcionarse nuevos laureles si la fatigosa vida que llevó no hubiese precipitado su salud en estos últimos años.

Desde el año 1837 pertenecía al Colegio de Abogados de Barcelona; fué promotor fiscal

del distrito de San Pedro durante muchos años, hasta el 1865, en que renunció á él, habiendo tenido la singular fortuna de que todos los Gobiernos le respetasen en dicho cargo, lealmente desempeñado como todos los que obtuvo durante su larga carrera de funcionario público: también fué fiscal de Imprenta, y era socio de la Academia de Jurisprudencia y Legislación de Barcelona y de la de Ciencias naturales y Artes.

Entre las numerosas obras publicadas por el Sr. Elías de Aloy, sólo ó en colaboración con personas de notoria ilustración, figuran las siguientes: un «Manual de Derecho civil vigente en Cataluña», dado á luz en 1842 en unión de D. Esteban Ferrater, obra de gran estima por su mucha utilidad; un «Atlas geográfico, histórico y estadístico de España y sus posesiones de Ultramar», según el método del de M. Lesage, el primero en su género que se publicó en España, y que sirve como de consulta por lo exacto de sus juicios y apreciaciones; un «Compendio de la historia de las instituciones y derecho de la monarquía española», muy apreciado por su examen crítico; el «Derecho civil general y foral de España», ordenado resumen de las leyes vigentes en Castilla, Cataluña, Aragón, Navarra, provincias Vascongadas y Baleares, la primera también arreglada por artículos y con método científico; la «Legislación hipotecaria antigua, nueva y novísima de España», y además numerosos trabajos científicos y literarios de todo género, dejando inédito un «Tratado sobre seguros marítimos».

Estos son, relatados á grandes rasgos, los méritos y servicios que le habían hecho conquistar al Sr. Elías de Aloy una sólida reputación como jurisconsulto de nota entre los de esta ciudad, por cuya sensible pérdida enviamos á su atribulada familia, y muy especialmente á sus señores hijos D. José y D. Antonio, nuestros amigos, el testimonio del pesar que siente nuestra alma, esperando que la resignación cristiana les dará fuerzas para sobrellevar golpes tan rudos y continuados como los que vienen sufriendo.

La Vanguardia, 26 de noviembre de 1881.

Bibliografía

Manual de Derecho civil vigente en Cataluña, ó sea resumen ordenado de las disposiciones del Derecho real posterior al decreto llamado de Nueva Planta, y de los anteriores, así del Derecho municipal, como del canónico y romano, aplicable á nuestras costumbres. — Barcelona: tomo I, imp. de *El Constitucional*, 1842; en 8.°, 317 págs., y el tomo II, imp. de R. M. Indar, 1851; 398 págs.

Colección general de Códigos antiguos y modernos, tanto generales como provinciales. Obra publicada bajo la dirección de F. E. y B.—Barcelona: imp. de R. Indar, 1846; en 8.°, 45, 153, 153 y 157 págs.

Tablas sinópticas para facilitar la aplicación práctica del Código civil.—Barcelona: imp. de R. M. Indar (sin fecha); en 8.°, 151 págs.

Compendio de la historia de las instituciones y derecho de la monarquía española y de cada uno de los reinos en que estuvo dividida, por J. A. Elías.—Barcelona: imp. Hispana, 1847; en 16.°, 612 págs.

Aplicación práctica del Código penal de España, sancionado por S. M. en 19 de marzo de 1848.—Barcelona: imp. de R. M. Indar, 1848; en 8.°, 238 págs.

Extracto de la Novísima Recopilación, por D. J. de la Reguera, etc., anotado con el de las leyes y reales disposiciones promulgadas desde el año 1805 hasta el día, por F. E. y B.—Barcelona: imp. de R. M. Indar. Cuatro volúmenes en 8.°; el 1.°, 369 págs.; el 2.°, 470; el 3.°, 523, y el 4.°, 538.

Atlas histórico de España, ó sea cuadro sinóptico de la historia civil, eclesiástica, política, moral é intelectual, de sus antigüedades y monumentos, de la genealogía de sus soberanos y biografía de los españoles célebres; parte primera.—Barcelona: imp. Hispana, 1848; en folio, XLVI cuadros.

Atlas geográfico, histórico y estadístico de España y sus posesiones de Ultramar; parte segunda. Geografía y estadística de España y sus posesiones de Ultramar.—Barcelona: imp. de F. Granell y A. Teixidó, 1850; en fol., 41 cuadros y 39 mapas.

Derecho civil general y foral de España, ó sea resumen ordenado de las leyes vigentes en los varios territorios que forman la monarquía española y de las decisiones del Tribunal Supremo que establecen jurisprudencia.—Barcelona: imp: de L. Tasso, 1875; tres volúmenes en 4.°

De esta obra se imprimieron dos apéndices.

En 1883 se publicó una segunda edición en dos volúmenes.

Legislación hipotecaria, antigua, nueva y novísima de España. Contiene, precedida del tratado de derecho de hipoteca según las leyes comunes anteriores, la ley hipotecaria reformada de 21 de diciembre de 1869, con expresión de las variantes hechas para ello en la primitiva de 1861, anotada con las leyes, decretos, órdenes y circulares publicados en su aclaración, y las sentencias del Tribunal Supremo de Justicia, y concordada con el Reglamento para la ejecución de la ley Hipotecaria de 29 de octubre de 1870, seguido de un apéndice.—Barcelona: imp. de N. Ramírez y C.ª, 1877; en 4.º, VIII-657 págs.

En 1885 se publicó una segunda edición ampliada con la legislación hipotecaria vigente en Ultramar.

Disposiciones de Derecho civil vigente en Ultramar.—Barcelona: imp. de los Suc. de Ramírez y C.ª, 1880; dos vols. en 4.º, el I de 224 páginas y el II 302.

«Memoria sobre la teoría de los relojes de sol.» Leída en la Real Academia de Ciencias naturales y Artes de Barcelona en 20 de abril de 1836, presentada para obtener el título de socio de número de dicha Corporación. Dió informe favorable y encomiástico el reputado matemático D. Onofre Novellas, y existe manuscrito en el Archivo de la Academia, caja 20.

«Evaluación matemática del grado de probabilidad que tienen las deposiciones de testigos presenciales, sean ó no contestes.» Memoria leída en la antes citada Academia en 20 de diciembre de 1837, y publicada en su *Boletín*, año 1842, pág. 100.

«Memoria demostrativa de ciertas propiedades de los números, provenientes las unas del sistema de numeración y las otras absolutamente independientes del mismo.» Leída en la Academia citada en 14 de abril de 1842.

«Ensayo sobre las bases que según las reglas del cálculo de probabilidades deben establecerse las asociaciones de socorros mutuos para las viudas é hijos de los asociados.» Leída en la Real Academia de Ciencias naturales y Artes, en 4 de febrero de 1853. Manuscrito. Archivo ídem, caja 24.

ELÍAS DE MOLINS (D. José).—Hijo de don José Antonio Elías y de Aloy. Nació en Barcelona en 1848. Abogado, socio de la Academia de Jurisprudencia y Legislación de Barcelona, de la Económica Barcelonesa de Amigos del País, honorario de la de Buenas Letras y correspondiente de la Económica de Manila, etc. Siendo secretario primero de la Academia de Jurisprudencia, leyó la reseña reglamentaria, en la que hizo un estudio sobre las modificaciones introducidas en la ley de Enjuiciamiento civil vigente. Presentó al Congreso de Jurisconsultos catalanes, reunido en Barcelona, una extensa Memoria sobre el Derecho supletorio catalán, y en vistud de ella fué nombrado individuo de dicho Congreso.

Ha tomado parte en la información sobre la admisión temporal del arroz filipino, en los Congresos de Viticultura, español de Geografía Colonial y Mercantil, reunidos en Madrid, y en el Económico celebrado en Barcelona cuando la Exposición Universal. En el Congreso de Viticultura combatió la introducción de alcoholes alemanes y el tratado celebrado con esta nación.

En 1885 presentó á la Excma. Diputacion de Barcelona, en calidad de diputado de la misma, dos proposiciones que fueron admitidas. La primera tenía por objeto crear una cátedra de Derecho catalán, y la segunda establecer premios que debían concederse á los autores de las mejores monografías sobre el Derecho vigente en el Principado.

Ha publicado en *La Epoca*, *Diario de Barcelona*, *Resumen de Agricultura*, *Revista de la Asociación de Navieros*, *Revista de España*, etc., varios artículos sobre Agricultura y cuestiones económicas y mercantiles.

BIBLIOGRAFÍA

«Necrología de D. Esteban de Ferrater.» Leída en la sesión pública celebrada por la Academia de Jurisprudencia y Legislación de Barcelona el día 12 de junio de 1877.—Barcelona: imp. de *La Renaixensa*, 1877; en 4.º, 25 págs.

«El sentimiento del honor en el Teatro de Calderón.» Estudio literario-filosófico. — Madrid: imp. de los Sucesores de Montoya y C.ª, 1881; en 8.º mayor, 81 págs.

Premiado con el título de socio honorario por

la Real Academia de Buenas Letras en 12 de mayo de 1881.

«Estado de la marina mercante española y medios de fomentarla.» Discurso pronunciado en el Congreso de Geografía colonial y mercantil, etc., en la sesión celebrada el día 12 de noviembre de 1883.—Barcelona: imp. Sind. del Conc. de Vilarnau, 1883; en 4.°, 88 págs.

«Importación temporal de los arroces de la India y Filipinas.» Discurso pronunciado ante la Excma. Junta de Aranceles y Valoraciones el 17 de mayo de 1883, y artículos publicados en *La Epoca* y en el *Diario de Barcelona*.—Idem, imprenta Barcelonesa, 1883; en 4.°, 50 págs.

«Consideraciones sobre el tratado de Inglaterra.»— Barcelona, imp. Barcelonesa, 1886; en 4.°, 30 págs.

«Congreso Jurídico español. Tema duodécimo. Tribunales especiales de Comercio. Si conviene restablecerlos en España. Caso afirmativo, cuál habrá de ser su organización.»—Madrid: 1886; en 4.°, 19 págs.

«Discurso leído en el Congreso español de Geografía Colonial y Mercantil.» Publicado en las actas de dicho Congreso, tomo IV, pág. 201.

«El problema filipino.» Discurso pronunciado en el Congreso Nacional Económico, celebrado en Barcelona, en la sesión del día 3 de octubre de 1888.—Barcelona: imp. de F. Giró, 1888; en 4.°, 30 págs.

ELIAS Y SICARDO (D. Miguel).—Abogado de la Audiencia de Barcelona; desempeñó las alcaldías mayores de Bior y Novelda, en el reino de Valencia; fué auditor de guerra y asesor subdelegado de las tropas de la Casa Real. En la sección de manuscritos de la importante biblioteca-museo Balaguer, existe uno con el título de *Notas políticas y legales, así civiles como criminales*, que forma un volumen en 4.° de 179 folios. Las notas políticas que comprenden los folios 1 á 12 y 160 á 171 son sentencias y máximas políticas y sociales. La parte legal versa sobre Derecho civil y procedimientos, según la legislación vigente en Cataluña.

ELIAS Y MARCHAL (D. Miguel).—En 1854 (Barcelona, imp. de Ramírez y Compañía) publicó el folleto «Memoria sobre el criadero de sal gema de Cardona» (en 4.°, 24 páginas).

ELIAS (D. Ramón).—Escultor. En la Exposición de Bellas Artes, celebrada en Barcelona en 1870, presentó «La Virgen de la Providencia» y un retrato del general O'Donell.

ELIAS DE MOLINS (D. Ramón).—Hijo de D. Antonio Elías y de Aloy. Nació en Barcelona en 1853. Es licenciado en Medicina y Cirugía, socio de número de la Academia Médico-farmacéutica de Barcelona y honorario del Centro Médico-farmacéutico de Tarragona y su provincia.

En 1878 fué nombrado médico de la Caridad Cristiana; en 1882, del Asilo Naval Español; en 1885, médico supernumerario del Hospital Municipal de la villa de Gracia, y en 1885, médico de Beneficencia municipal de dicha villa. Dimitió este último cargo en 1890. Además ha actuado como médico perito ante la Excma. Comisión provincial de la Diputación de Barcelona, en los reconocimientos facultativos de los mozos concurrentes á los reemplazos desde 1883 hasta el de 1891.

Es colaborador y uno de los propietarios de *La Enciclopedia*, revista de Medicina, Farmacia y Ciencias auxiliares, que se publica en esta ciudad.

Con la colaboración de D. Rosendo Klein, publicó los cuadernos de *Zoología*, *Patología general y anatomía patológica* y *Terapéutica farmacológica, fórmulas magistrales y arte de recetar*, con la adición de las principales aguas minerales españolas y extranjeras, que forman parte de la Biblioteca Sinóptica Médica. Sin colaboración, escribió y publicó D. Ramón Elías de Molins los cursos 1.° y 2.° de *Anatomía descriptiva* que forman parte de aquella Biblioteca.

Tiene en prensa un *Diccionario de aguas minero-medicinales* de España y del Extranjero, del que ha publicado cinco artículos en la revista *La Enciclopedia*, núm. 2 del año 1.° y 7, 8, 9 y 10 del año 2.°

BIBLIOGRAFÍA

Tratado de Medicina rural.—Barcelona: im-

prenta de Fidel Giró, 1884; en 4.°, 296 págs. ilustrado con grabados.

Tratado de Patología rural.—Barcelona: imprenta de Busquets y Vidal, 1885; en 4.°, 347 páginas.

Manual para el reconocimiento de quintos.—Barcelona: imp. Barcelonesa, 1888; en 4.°, 211 páginas.

El Jurado internacional de la Exposición Universal de Barcelona concedió á D. Ramón Elías medalla de oro y diploma por sus publicaciones médico-literarias.

ENRICH (D. Juan de).—En 1842 publicó un catecismo para enseñar la doctrina cristiana á los sordo-mudos.

ESCARRA (D. Benito).—Natural de Gerona. Doctor en Medicina. En 1810 publicó en Montpeller un *Essai sur la pleurosis aigüe simple.*

ESCARRÁ Y FELIU (D. Francisco).—Según el Sr. Girbal, *Escritores de Gerona*, era doctor en ambos Derechos y había publicado un crecido número de artículos políticos y literarios y poesías. Dejó inéditos algunos dramas y comedias, unos originales y otros traducidos. Escribió además varios trabajos históricos relativos á la ciudad de Gerona. Murió en 24 de marzo de 1866, á la edad de setenta y cinco años.

ESCARRÁ (D. Ramón).—Nació en Gerona. Médico. Escribió un «Canto épico al valor, constancia y fidelidad con que cooperó la inmortal ciudad de Gerona al feliz restablecimiento de su idolatrado monarca el Sr. D. Fernando VII». En 1824 publicó en Montpeller *Exposé suscint sur la gastrite aigue.* En la Real Academia de Cirugía y Medicina de Barcelona existe una Memoria sobre algunos medios terapéuticos empleados en el tratamiento de la blenorragia y de la sífilis. (Memoria manuscrita de 1820 á 55.)

ESCAYOLA (D. Antonio).—Médico cirujano que fué de San Sadurní y socio corresponsal de la Real Academia de Medicina y Cirugía de Barcelona. Es autor de los siguientes trabajos: «Siglo médico y ensayo sobre el comportamiento de los médicos y cirujanos en los actos legales» (manuscritos en la biblioteca de dicha Academia. Memorias manuscritas de 1820-55). «Sobre la reaparición expontánea del manantial de agua de Font Santa de Subirats (manuscrito de 1839-51) y «Memoria sobre estadística rural y una impugnación á los artículos del nuevo Código penal que obligan á la denuncia médico-quirúrgica.»

ESCOBEDO Y BACH (D. Simón).—Nació en Barcelona. En la Exposición anual celebrada en Madrid en 1884, obtuvo mención honorífica por el cuadro *Una cita*, y en 1866 le fué premiado otro titulado *Los celos.*

ESCOLÁ (D. José).—Nació en Fatadella (provincia de Tarragona) el 16 de junio de 1820. Al principiar sus estudios para el sacerdocio,



Don José Escolá.
Fundador de la Academia Bibliográfico-Mariana.

sirvió de sacristán en el convento de Padres Carmelitas de Lérida; estudios que tuvo que suspender á causa de la guerra civil, en la que, obligado á tomar las armas, fué rebajado del servicio y se dedicó á la predicación en el campo carlista. Terminada la guerra con el convenio de Vergara, emigró á Francia y después trasladóse á Roma, en donde concluyó la

carrera eclesiástica, siendo elevado al sacerdocio en 1844.

En 12 de octubre de 1862 fundó en Lérida la Academia Bibliográfico-Mariana. En los veintitrés años que dirigió esta Asociación, desplegó el Sr. Escolá gran actividad y entusiasmo en dar la importancia y extender la esfera de su influencia fuera de Cataluña. Anualmente se celebraron certámenes literarios y varios artísticos y de la imprenta de la Academia salieron crecido número de obras y folletos, conteniendo trabajos en prosa y en verso algunos de ellos de notable mérito.

Escribió una colección de sermones «repertorio de planes de sermones», y que consta de tres tomos en 8.°, aun cuando no está terminado, y el *Breviario Mariano*, obra repertorio de predicadores.

Murió en Lérida en 9 de octubre de 1884.

ESCORSELL (D. Francisco).—Presbítero. Autor de varios cuadernos de poesía religiosa y de un método de solfeo.

ESCODA Y ROM (D. Joaquín).—Ingeniero industrial. En 1874 publicó en Madrid, en la librería de Cuesta, la obra *El agrimensor práctico*, y en 1877 la traducción adicionada de la *Casa rústica del siglo XIX*.

ESCOFET (D. Salvador).—Del comercio de Tarragona. En 1847 publicó en dicha ciudad (imp. de J. Aymat) un folleto en 4.°, de 22 páginas, titulado «Observaciones prácticas sobre el orujo ó brisa, con respecto á la fabricación de aguardiente.»

ESCOFFET Y DE MATAS (D. José).—Escribano en la Audiencia de Barcelona. Publicó sin fecha en esta (imp. de Suria) la traducción de unas *Instrucciones cristianas*.

ESCUDÉ (D. Baldomero).—En 1878, en Barcelona (imp. de *La Renaixensa*), publicó una colección de poesías con el título de *Poncellas catalanas*. (En 8.°, 47 págs.)

ESCUDÉ Y BARTOLI (D. José).—Nació en Reus el día 24 de febrero de 1863. Estudió Pintura con el malogrado artista D. Simón Gómez. Habiéndole encargado el Ayuntamiento de Reus que pintara el retrato de D. M. Alonso Martínez, fijó su residencia en Madrid. Prosiguió después sus estudios en Roma, en donde pintó el cuadro *Cayo Graco arengando al pueblo romano* (4 X 3 metros), que ha figurado en una de las últimas exposiciones de Bellas Artes celebradas en Madrid.

ESCUDÉ (D. José M.)—Catedrático en el Seminario Conciliar de Tortosa. En 1.° de octubre de 1882 leyó el siguiente discurso: «Philosophiam maxime commendant fruetus uberrimi, qui in hominem cum individuum tum socialem ex ipsa dimanant; illos tamen numquam progignet, si deflectit á tramite quem Sti. Ecclesiæ Patres et Scholæ doctores sunt secuti, nempe si fidei veritates repudiat.»

ESCUDÉ Y BARTOLI (D. Manuel).—Nació en Reus el 1.° de octubre de 1856. En virtud de oposiciones, obtuvo una plaza en el cuerpo de Estadística, y en 1878 fué nombrado auxiliar segundo del mismo, con destino á las oficinas de trabajos estadísticos de la provincia de Barcelona. En 1887 fué ascendido á auxiliar primero. Ha sido corresponsal de los diarios *El Dia* y *La Nueva Prensa*, de Madrid; colaborador en la revista *El Centro de lectura* y en el *Diario de Reus*, y redactor en jefe de *La Exposición* y de la *Revista Geográfico y Estadística* (1877 á 80), de Barcelona. Es socio de *La Exploradora*, asociación éuskara. Ha tomado parte en la redacción de varias obras geográficas y estadísticas.

BIBLIOGRAFIA

«Estudios sobre la historia física de la tierra.» —Barcelona: imp. de los Sucesores de Ramírez y C.ª, 1877. Folleto.

Diccionario estadístico español.—Barcelona: imp. de Monrás y Bertrán, 1880; un vol. en 8.° 293 págs.

«Apuntes para un anuario de estadística comparada.»—Barcelona: imp. de los Sucesores de Ramírez y C.ª, 1881. Folleto.

Las Carolinas, etc.—Barcelona: imp. de L. Tasso, 1885; en 8.°, 111 págs. con grabados.

Anuario estadístico de España y sus provincias de Ultramar. Manuscrito que tenemos noticia debe publicarse en la Biblioteca de *El Día*.

«Memoria del estado actual de la agricultura, industria y comercio de la provincia de Barcelona, 1889.»

«España social y económica.»—Barcelona: imprenta del *Diario Mercantil*, 1891; en 8.° 32 págs.

ESPAR (D. Joaquín).—Nació en Orgañá (provincia de Lérida) en 1817 y murió en 23 de abril de 1884. Presbítero y catedrático que fué de Humanidades en el Seminario Conciliar de la Seo de Urgel. Es autor de *Elementos de Poética* (Barcelona: imp. de Plá; en 8.° mayor, IV-116-XXXVIII págs.); *Curso teórico-práctico de predicación* (Barcelona: imp. de Pla, 1865; en 4.°, VIII-XXX-350 págs.); *Arte de Poética* (Barcelona: imp. de Pla, 1860; en 8.° mayor, LII-248 págs.) y una colección de autores selectos sagrados y profanos, impresos en Tarragona por Puigruti y Aris.

ESPALTER Y RULL (D. Joaquín).—Nació en Sitjes (provincia de Barcelona) el 30 de septiembre de 1809. Aficionado al Dibujo desde su



Don Joaquín Espalter y Rull.

infancia, sus padres contrariaron su vocación y le enviaron á Francia á la edad de trece años para estudiar en un colegio de Montpeller. Aprendió en él las lenguas francesa é italiana, matemáticas y cuantas asignaturas eran necesarias ó útiles para seguir el comercio, cuyos estudios prosiguió en el colegio de Sorese. En uno y otro colegio consagró el joven Espalter al Dibujo los ratos de ocio que sus compañeros dedicaban á las diversiones escolares. Convencidos los padres de aquél de que era inútil contrariarle en sus aficiones, le autorizaron para que abandonara los estudios comerciales y se dedicara exclusivamente al Dibujo y á la Pintura. Ingresó en 1828 como alumno en las clases establecidas por la Academia de Nobles artes de Marsella, en la que obtuvo varios premios y medallas. En 1829 pasó á París y fué discípulo aventajado del Barón de Gros. En 1833 trasladóse á Roma, embarcándose en el puerto de Barcelona, en donde estudió Anatomía y copió los cuadros más notables de los Museos de los Estados Pontificios. Durante el tiempo que residió en aquella ciudad, pintó el cuadro de Tobias y algunos de costumbres que merecieron general aceptación de los inteligentes. Deseando conocer la pintura italiana, desde Giotto á Miguel Angel, recorrió los Estados Pontificios y Toscana, y visitó sus museos y colecciones particulares, haciendo á pie el viaje de Roma á Florencia. Al propio tiempo que Espalter estudiaba no permanecía ocioso su pincel; en la Exposición de Bellas Artes celebrada en 1839 en Florencia, presentó varios dibujos coloridos á la aguada. En dicha ciudad pintó además dos notables cuadros que fueron elogiados por la Prensa italiana y celebrados en poesías que con este motivo le dedicaron algunos vates florentinos. Uno de ellos representaba «Dante y Virgilio» en el lago de las Murmuraciones y en el otro «La melancolía de un corazón virgen». En el primero se veía el severo gibelino que con Virgilio atraviesan la laguna Estigia en la barca guiada por Flegias, dirigiéndose á la ciudad de Dite. En el muerto lago están muchos condenados desnudos, con la ira de Dios esculpida en todos sus miembros, los cuales se agrupan alrededor de un desgraciado haciendo contorsiones.

A sí mismo se martiriza con los dientes.

Las figuras, de tamaño de mitad del natural, representan con vigor su especial situación y las violentas pasiones que les domina, y el colorido estaba bien escogido para representar aquellos habitantes del reino de la eterna muerte. El cuadro la *Melancolía* está representada por una jovencita que está sentada sobre el borde de un balcón, mirando hacia la campiña opuesta. Tie-

ne un elegante libro en la mano, cuya lectura ha suspendido por haberle dispertado patéticos recuerdos. Toda su posición indica una quietud absoluta, una especie de abandono, y parece tener concentrada toda su melancolía en un pensamiento..... melancólico. Su mirada errante é incierta parece dirigida á un objeto lejano, pero no visible. Estos notables cuadros pasaron á ser propiedad de ricos coleccionistas.

Después de haber recorrido Espalter toda Italia y visitado sus principales Museos, en 1842 se embarcó para Barcelona y pasó á Madrid, en donde fijó su residencia.

En 26 de marzo de 1843 ingresó en la Real Academia de San Fernando, como socio de número; y en 1860 fué nombrado profesor de la Escuela superior de Pintura, y después pintor de cámara de S. M.

En la Exposición celebrada en el Liceo de Madrid en 1842, llamó la atención el cuadro *Santa Ana dando lecciones á la Virgen*. Su tamaño era menos del tercio del natural por las figuras la Virgen niña y su Santa Madre. Algunos reparos puso la crítica en la propiedad de ciertos detalles, y de ellos se hizo cargo don Pedro de Madrazo en un artículo publicado en *el Semanario Pintoresco Español*, 1844, pág. 49, en cuya página se reprodujo el lienzo de Espalter. La competencia de aquel eminente artista nos obliga á reproducir los siguientes párrafos en elogio del cuadro *Santa Ana*. Dice Madrazo. «Fíjase con placer la vista en aquella tranquila é inocente escena; quisiera el pensamiento traspasar el límite que le señalan aquellos graciosos contornos, y penetrando en lo íntimo de aquellos dos privilegiados seres, sorprender el delicioso y santo efecto con que en una simple lección de lectura se comunican sus entendimientos y sus corazones. La amorosa madre explica con halagos: la hermosa niña aprende sin pena y sin fatiga. Sus tiernas manecitas descansan sobre las sagradas páginas que ha aprendido. Su blonda é inocente cabeza se levanta sin opresión ni cariño para mirar á la patrona; su lindo perfil recuerda los divinos ángeles del B. Angélico. Niña que tantas gracias promete, ¡puede menos de ser adorada por los míseros pecadores!»

Por encargo de un título de Castilla, pintó en 1843 el cuadro *La Virgen en el acto de subir á los cielos*, y en 1854 el rey D. Francisco de Asís le encargó los cuadros *Boabdil ó el Suspiro del Moro*, y *La primera entrevista de Colón con los indios* (1854); el primero hace poco tiempo se conservaba en el Palacio de Aranjuez, y el segundo existe en el Palacio Real de Madrid.

Espalter pintó varios retratos, entre ellos podemos mencionar los siguientes:

De Aribau, por encargo de la Junta de Comercio de Cataluña, hoy en el Museo de Pinturas de Barcelona.

Sol y Padrís. Este distinguido escritor le dedicó una inspirada composición poética al concluir su retrato que insertó Pers y Ramona en su *Historia de la Literatura catalana*, pág. 258.

Don Pascual Madoz, 1846.

Doña Isabel II, 1844. Para la Diputación provincial de Barcelona.

Don Laureano Figuerola. Para el Ateneo de Madrid.

Don José Amador de los Ríos. Idem.

Don Alfonso XII. Para la Real Academia de San Fernando.

Además, son del Sr. Espalter los siguientes cuadros, que han figurado en Exposiciones celebradas en Madrid y París: *Retrato de la señora del artista*, *Un pastor italiano*, *La Virgen*, *El Niño Jesús y San Juan*, *La era cristiana*, *Santa Cristina*, *Sansón*, *El Redentor*, *Dar de beber al sediento*, *Niña filarmónica*, *Niña dibujando*, *Pescadora catalana*, *Estudio de pintor* y *¡Murcia desolada!*

Tomó parte en la publicación del importante periódico de Bellas Artes *El Renacimiento*, que vió la luz pública en Madrid en 1847. En carta dirigida al Sr. D. José Arrau, en 13 de junio de dicho año, decía Espalter: «Haremos todos los esfuerzos para hacer un periódico interesante, pues nos contentamos los colaboradores con reintegrarnos de los gastos, considerando que hace mucha falta un periódico exclusivo de Bellas Artes en este país, desgraciadamente tan poco inteligente en esta materia.» El periódico salió interesante y honró á sus coloboradores; pero sus esfuerzos sólo alcanzaron elogios, pero no éxito.

Espalter se dedicó á la pintura al temple. Pintó el techo del panteón de los duques de Castro-Enríquez, los del palacio del duque de Abrantes, del paraninfo de la Universidad Cen-

tral, de la antesala, despacho y gabinete de descanso de la Presidencia del Congreso de Diputados y del teatro Español, y tres habitaciones de la casa de D. Francisco de Bárcena.

Don Eugenio de Ochoa dedicó un artículo (1) á los trabajos hechos por el Sr. Espalter en el teatro Español; decía: «Que había desempeñado admirablemente en todas sus partes su honroso cometido, y si algo pudiera realzar todavía el mérito de su trabajo en esta ocasión, sería la brevedad pasmosa con que lo ha ejecutado. Quince días próximamente le han llevado todas las pinturas del teatro y de las pilastras: parece increíble.»

El techo del paraninfo de la Universidad Central comprende veinte retratos de hombres célebres, nueve de fundadores de las Universidades del Reino, los de las reinas D.ª Isabel I y D.ª Isabel II y diez figuras alegóricas. Al ocuparse D. Emilio Castelar del techo del paraninfo de la Universidad en un artículo publicado en *La América* (número de 8 de abril de 1859), decía: «El pintor Espalter, es un verdadero artista. Se apasiona de su pensamiento con ese amor encomiástico, ideal, sublime, que sólo sienten las almas inundadas de celeste inspiración; ama la belleza por la belleza, en sí; levanta por un esfuerzo prodigioso su genio á la contemplación de los eternos tipos, de donde á raudales desciende la vida del Arte; es un pintor platónico, idealista, soñador, que tiene, sin embargo, un entendimiento tan plástico, permítase la palabra, una fuerza creadora tan grande, una pasión por la realidad tan intensa, que apenas ha cruzado una idea vaga, indecisa, por su mente, cuando la concreta, la aprisiona en las formas, la viste con los colores de la realidad, y la arroja en el lienzo con la misma pureza que está en su mente, irradiando inspiración y vida.»

Don Emilio Castelar publicó otro artículo sobre Espalter (*La Discusión*, Madrid, 1881), en el que examina los frescos pintados en el techo del panteón de los duques de Castro-Enríquez. He aquí algunos de sus párrafos: «Subiendo á los altos de San Isidro por el puente de Toledo, á la derecha mano, cerca del pobre Manzanares, junto á un cementerio, en triste soledad, está guardada maravillosa obra de arte, que acaba de surgir del pincel de uno de nuestros primeros artistas, cuyo talento universal, cuyo genio dotado de la virtud de objetivar, como hoy se dice, de dar cuerpo y forma á las más abstractas ideas, así personifica todas las ciencias en el espléndido techo del paraninfo de la Universidad, sin intención verdaderamente filosófica, como recuerda los misterios de la Fe en un panteón, con aquella severidad de los grandes maestros del siglo XIII y XIV, que idealizando las toscas imágenes bizantinas y dándoles más bellas formas, serán siempre por el candor y la ingenuidad de la inspiración religiosa verdaderos modelos de lo pintura cristiana.

»El nombre del artista y el nombre de la obra encabezan estas líneas.

. . . .

»Pero la educación, cuando no perfecciona un alma verdaderamente poética y creadora, es como la lluvia que cae sobre las estériles arenas del desierto. Espalter tiene en sí la virtud del genio..... Espalter es reflexivo, profundamente filosófico, cuanto puede y debe serlo un artista. A esta reflexión reune esa tristeza divina que es el sello del genio, nunca bien hallado en la tierra, condenado á luchar eternamente para encerrar una idea más grande que todo el universo en la impura realidad de las formas. Y al propio tiempo tiene su talento un carácter tan práctico y tan objetivo, que cuando trata de pintar una idea, de trasladar al lienzo una época, se connaturaliza con las condiciones de aquella época y las traslada ocultándose en su obra, como aquellos arquitectos de la Edad Media que ni siquiera se acordaban de escribir sus nombres en una piedra de aquellas gigantescas catedrales, que eran el compendio de todo el universo.»

El Sr. Castelar describe las pinturas del techo del panteón que los condes de Castro-Enríquez, y termine su extenso artículo con la siguiente reflexión, que por lo oportuna transcribimos: «Nunca se ha necesitado como ahora,—dice el Sr. Castelar,—que el Arte sublime y religioso combata al realismo en que van cayendo los poetas y los hombres. . . . .

. . . .

. . . .

. . . . Nunca tampoco ha sido necesario recordar que el artista del siglo XIX es el único artista que no tiene carác-

(1) *Diario Español*, 1849.

ter exclusivo, el único que ha llegado á la conciencia clara de toda la vida y de toda la historia. Yo sé que Espalter es un artista; le ruego que prosiga en ese camino, que llene de nuevas páginas el libro inmortal de nuestras artes. Bien es verdad que este pintor inspirado y moderno no há menester mis consejos, pues tiene presente siempre aquella máxima que el divino Leonardo de Vinci escribió alrededor de un reloj pintado por su creadora mano: «Consume tus horas de suerte que vivas en la posteridad.»

Espalter ha ocupado un lugar distinguido en la historia de la pintura española contemporánea, distinguiéndose por el dibujo preciso y correcto, la verdad de los tipos y líneas de composición y por la armonía de los colores.

Además de los títulos académicos que hemos indicado poseía los de socio honorario de la Academia de Bellas Artes, de Milán; de corresponsal del Instituto Nacional de Bellas Artes de los Estados Unidos de Venezuela. Murió en Madrid el 3 de Enero de 1880. Don Simón Avalos, al dar cuenta de su fallecimiento á la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, en la sesión pública de 29 de mayo de 1881, tributó un sentido recuerdo á su memoria. «El Sr. Espalter—decía aquél,—era de aspecto severo, cuidadoso en el vestir, cortés en su trato; distinguíase por la sobriedad y circunspección de sus juicios, y por su espíritu de orden y de templanza en las discusiones, que le granjeaban la estimación y respeto de sus compañeros en cuya memoria vive.»

ESPARRAGUERA (D. Narciso).— Médico. En 1816 (Barcelona) se reimprimió una Memoria que había escrito «sobre una invención muy fácil y sencilla para extraer las criaturas clavadas en el paso sin riesgo de su vida, ni ofensa de su madre, y para extraer la cabeza que ha quedado en el utero separada del cuerpo».

ESPEL (D. Pablo).—Director de un colegio de Barcelona. Tiene publicado un «Nuevo método analítico de la gramática de la lengua castellana.» (Barcelona: imp. Española, 1888; en 16.°, 208 págs).

ESPINA (D. Antonio).—Religioso de la Orden de predicadores. En 1815 publicó en Torruella de Montgrí un «Arte caligráfico».

ESPINAL Y FUSTER (D. José).—En 1868 publicó un *Catecismo* político, democrático y republicano (Barcelona: imp. de los Hijos de Dománech; en 4.°, 80 págs.); en 1869, el poema *La Redacción* (Barcelona: imp. de Dománech; en 8.°, 88 págs); en 1880 dió á luz el libro *La naturaleza y el hombre*, que comprende una explicación de los fenómenos de la Naturaleza y el trabajo del hombre. (Barcelona: imprende Verdaguer; en 4.°, 474 págs. y 68 láminas). Es autor de un «Cuadro geológico, físico, meteorológico y de la tierra, y del reloj cosmográfico, chapa 1878.

ESPLUGAS Y GUAL (D. Antonio).—En 1854 (Barcelona: imp. de Gorchs publicó un «Preámbulo al nuevo método para la enseñanza del dibujo».

ESPONA (D. Joaquín).—Nació en Vich en 1851. Es ingeniero agrónomo, catedrático por oposición de Agricultura en el Instituto provincial de Gerona y actualmente es director de dicho establecimiento. En 1886 fué presidente del certamen de la Asociación literaria de Gerona.

BIBLIOGRAFÍA

Programa de Agricultura elemental.—Gerona: imp. de Llach, 1884.

«Discurso que en el solemne acto de la distribución de premios del certamen celebrado en 1886 por la Asociación Literaria de Gerona, leyó D. J. Espina. Gerona: imp de Torres, 1887.

Ensayo de un curso de Agricultura elemental. —Gerona: imp. del Hospicio, 1886; un vol. en 8.°, 412 págs. Premiado con medalla de plata en la Exposición Universal de Barcelona.

ESTAPÉ (D. Jaime).—Nació en el Masnou, en 1842. Fué marino en su juventud; después fabricante; pero se ha dedicado al arte lírico-dramático italiano, en calidad de tenor y escrito varias producciones dramáticas. Actualmente se dedica á la fabricación.

BIBLIOGRAFÍA

En Pep l' Apotecari, juguet histórich en un

acte y en vers.—Gracia: imp. de Campins, 1871 en 4.°, á dos colores.

La carabela Santa María, anacronisme históric en tres actes y en vers.—Barcelona: imprenta de S. Manero, 1872; en 8.°

Lo més tonto la pega, inverosimilitut en un acte y en vers.—Barcelona: lib. de E. Puig, 1875; en 8.°

La conquista de Méjich, anacronisme históric en cuatre actes y en vers, 1870. Escrita en colaboración de D. Valldeneu.

Mon de monas, joguina en un acte. 1871. En colaboración del Sr. Valldeneu.

Després del descubriment, segona part de *La carabela Santa María*, anacronisme históric en tres actes y en vers, 1872. Idem id.

Vent de boa, joguina en un acte y en vers, 1874.

Orgull de rassa ó *Lo capficament d' un geto*, esqueix romántich en dos actes. 1874.

Lo capitá Manaya, pessa en un acte y en vers, 1876.

Passos que passan, improvisació en un acte y en vers, 1876. En colaboración del Sr. Valldeneu.

¡Música.... terrenal! juguet en un acte y en vers, 1877.

No es més que lo que Deu vol, juguet en un acte y en vers, 1879.

Cupido entre trópich, comedia en tres actes y en vers, 1880. En colaboración del Sr. Valldeneu.

Exámen de conciencia, monólech, 1885.

Al bo Deu l' ajuda, pessa en un acte y en vers, 1885.

La vigilia de Nadal, pessa en un acte y en vers, 1886.

Un matrimoni gelós, pessa en un acte y en vers, 1887. En colaboración del Sr. Valldeneu.

Efectes.... de una Exposició, apropósit cómich-lírich en tres actes y varios quadros, y en vers, 1889. Idem id.

Temps perdut, monólech, 1890.

Núvols d' estiu. Idem id.

ESQUENA (D. Juan).—Médico residente en Malgrat. En el Certamen celebrado en dicha población en 1887, obtuvo premio su Memoria sobre «Descripción de la fundación de Malgrat».

ESQUERDO (D. Pedro).—Doctor en Medicina y Cirugía, profesor clínico auxiliar de la Facultad de Barcelona.

En 1879 publicó unas «Lecciones de Clínica» y en la *Gaceta Médica*, tomo II, pág. 679, insertóse una conferencia que dió sobre la «Causa y forma de las fiebres tifoídeas que actualmente reinan en Barcelona».

ESTALELLA Y SIVILLA (D. Antonio).—Canónigo de la iglesia catedral de Barcelona. Publicó un *Manual novísimo de piedad* y un *Devocionario*.

ESTAPER (D. Antonio).—Nació en Barcelona. En 1818 era individuo de la Real Academia de Buenas Letras y prior del convento de padres dominicos de Gerona. En 1810 (Tarragona, imp. de Puigrubí) publicó un «Verdadero modo de la libertad de Barcelona». En la antes citada Academia leyó, entre otros, los siguientes trabajos: «Discurso sobre las naciones que vinieron sucesivamente á Cataluña antes de los griegos» (15 de diciembre de 1803); «Disertación de donde tomaron el nombre los suarios» (23 de mayo de 1804) y un «Romance histórico sobre doña Isabel de Braganza». Estos trabajos existen manuscritos en el archivo de la Academia.

ESTASÉN Y CORTADA (D. Pedro).—Nació en Barcelona el 24 de enero de 1855. Siguió la carrera de abogado y fué oficial en el Registro de la propiedad de ésta. Tomó parte en las informaciones lanera (1879), naviera (1880), arancelaria sobre el restablecimiento de la base quinta del Arancel de Aduanas, tratados de comercio, etc. En representación de Centros económicos de Barcelona, ha formado parte de varias Comisiones que en Madrid han gestionado asuntos relacionados con la industria. Socio de las Económicas de Barcelona y Granada, y de la Academia de Legislación. En el Instituto del Fomento del Trabajo Nacional ha desempeñado por algunos años el cargo de secretario.

Ha colaborado en la *Revista de España* y en la *Contemporánea*, en *Eco de la Producción* y en *La España Regional*. En esta última está publicando un trabajo que formará una obra de varios tomos, con el título de *La rique-*

sa ae Cataluña, descripción de las condiciones económicas de esta comarca.

BIBLIOGRAFIA

El Positivismo.—Barcelona: Jané, hermanos, 1877, un vol.

Manual de Economía política de Baudrillart, traducción.—Barcelona.

Illas y Vidal, Memoria necrológica de dicho economista y abogado, leida en la Academia de Derecho de Barcelona.—Idem: est. de N. Ramírez y C.ª, 1879; un 4.°

El economista Don Juan Güell y Ferrer.—Barcelona: imp. N. Ramírez, 1879.

El Comercio y la Marina mercante.—Barcelona: imp. de los Suc. N. Ramírez y C.ª, 1880; en 4.°

Manual de la legislación del impuesto de derechos reales y trasmisión de bienes.—Madrid: imprenta de Pérez, 1876.

Origen de las naciones, por Bagehot, traducción.—Madrid: imp. de Perojo, hermano, 1877.

«Costumbres marítimas de la costa de Cataluña. Ensayo sobre los contratos conocidos con los nombres de Mota y participación en madera.»—Barcelona: imp. de N. Ramírez y Compañía, 1880.

La protección y el librecambio.—Barcelona; imp. de los Suc. de Ramírez y Compañía, 1880; en 4.°, 309 págs.

La cuestión lanera.—Barcelona: establecimiento tip. de los Suc. de N. Ramírez y Compañía, 1881, 22 págs.

El problema de las nacionalidades.—Barcelona: imp. de Ramírez, 1881.

El Regionalismo, discurso acerca de los fines del fomento de la riqueza de Cataluña.—Barcelona: imp. de Ramírez, 1887; en 4.°, 31 págs.

«Tratados con Inglaterra. Historia de las negociaciones y tratados de comercio celebrados entre España é Inglaterra.»—Barcelona: imp. de Ramírez y C.ª

Institución de Derecho mercantil. Tomo I. Parte histórica.—Madrid: imp. de la *Revista de legislación*, 1890; en 4.°, 372 págs.

ESTEBANELL (D. Santiago).—En 1889 publicó en Barcelona el discurso pronunciado en la iglesia de Belén, en 14 de julio de dicho año, con el título: «La fe, origen de todas las glorias de España».

ESTEVE (D. Francisco Javier).—Monje dispensero mayor del monasterio de San Esteban de Bañolas. Individuo de número de la Real Academia de Buenas Letras de Barcelona. En el legajo 10 del archivo de ésta hay una disertación que escribió sobre los «Objetos á que deberá principalmente dirigirse una perfecta educación de la juventud».

ESTEVE (D. F. J.)—En colaboración de D. J. Gurrea, escribió la pieza catalana en un acto y en verso *Volapuka.*—Barcelona: imp. de Bertrán y Altés, 1886; en 8.°, 16 páginas.

ESTEVE (D. Gil).—Gobernador eclesiástico que fué de la diócesis de Solsona. Publicó un cuaderno en 4.° con el título «Instrucción para el gobierno de los reverendos curas párrocos de la diócesis de Solsona, en la recepción, publicación y sacar copia de instrumentos».

ESTEVE (D. Joaquín).—Nació en Barcelona en 1843. Obtuvo el grado de doctor en la Universidad de Salamanca. Desempeñó una cátedra en el Seminario Tridentino de Barcelona. Fué beneficiado en la iglesia parroquial de San Miguel de esta ciudad é individuo de número de la Real Academia de Buenas Letras. Se dedicó á la poesía y al estudio de la Retórica, y escribió la composición poética de los festejos y mojigangas que por la venida de los reyes en 1802 se hicieron en Barcelona.

En la antes citada Academia leyó algunas poesías y disertaciones históricas, que como casi todas las de su clase, tienen poco interés y falta de crítica. Redactó en unión de Ballvitge el *Diccionario catalán-castellano-latino* impreso en Barcelona en 1803, por la Viuda de Plá.

Murió en 30 de noviembre de 1805.

ESTORCH Y SIQUES (D. Francisco José).—Nació en Olot en 27 de abril de 1815. Se graduó de abogado en la Universidad de Barcelona en 1842. Se había dedicado al estudio de la música, y en 1837 compuso la ópera cómica española en dos actos *Lo mejor la paga*. Además compuso cinco sinfonías á grande orquesta, una

misa de gloria á cuatro voces y coros; dos misas de *requiem*, varias lamentaciones, rosarios y otras composiciones religiosas, varias marchas, himnos y danzas y un acto y medio de la ópera *Giussеppe Ricardo.*

Después de haber desempeñado algunos cargos en Olot, fijó su residencia en Barcelona, en donde falleció.

ESTORCH Y SIQUES (D. José).—Nació en Olot (provincia de Gerona) en 25 de marzo de 1803. Estudió la carrera de Leyes y se graduó de doctor en esta Facultad en la Universidad de Cervera en 1829. Ejerció la carrera en Olot y desempeñó los cargos de Alcalde y el de Promotor fiscal desde 1855 hasta el 12 de abril de 1868, en que falleció. Fué diputado á Cortes en las Constituyentes de 1837. Dejó inéditas varias poesías, un cuaderno de estudios sobre varios puntos de Derecho, y un trabajo titulado «La vida y mort del pobre mendicant de la montanya, escrit en catalá sicut sonat.»

ESTORCH Y SIQUES (D. Miguel).—Nació en Olot en octubre de 1809. Estudió Derecho en las Universidades de Cervera y Barcelona. Trasladó su residencia á Cuba y por oposición obtuvo una cátedra de Matemáticas en Puerto Príncipe. Después pasó á Santiago y á la Habana, siendo nombrado en esta última ciudad síndico procurador del Ayuntamiento.

Viajó por distintas regiones de América y Europa y se estableció en Suiza y fué nombrado director de la Escuela Normal. Murió en Madrid en 1870.

Tenemos noticia que escribió: *Tartufo*, comedia de costumbres en verso; *Un colegio por dentro*, id. en tres actos y en verso; «Apuntes para la historia sobre el terremoto que tuvo lugar en Santiago de Cuba y otros puntos el 20 de agosto de 1852»; *Un compendio de astronomía*; *Los códigos en paralelo; Desmembramiento de Polonia y sus consecuencias.*

Hemos solo tenido ocasión de adquirir nota bibliográfica de los dos siguientes trabajos, uno de los cuales poseemos:

«Apuntes para la historia sobre la administración del Sr. Marqués de la Pezuela en la isla de Cuba.»—Madrid, imp. M. Galiano, 1856. Un vol. en 8.°

«Lunigrafía, ó sea noticias curiosas sobre las producciones, lengua, religión, leyes, usos y costumbres de los lunícolas.» Obra escrita en alemán por M. Krotse, y traducida al español por M. E. y S.—Barcelona y Madrid, 1855-58, imprentas de T. Gorchs y M. Galiano. Cuadernos 1.° á 8.° en 4.° de 24 págs. el 1.°; 28 el 2 y 3; 24 el 4.° al 7.°, y 38 el 8.°

En el cuaderno V reveló el Sr. Estorch su nombre como autor.

ESTORCH Y SIQUES (D. Pablo).—Nació en Olot el 23 de noviembre de 1805. Estudió Filosofía en Gerona, y Medicina en Cervera, Valencia y Barcelona, tomando el grado de licenciado en 1831. Se estableció en Olot en esta fecha para ejercer la carrera de Medicina, hasta 1835 en que fué nombrado profesor y médico del Colegio fundado en Mataró por D. Hermenegildo Coll de Valldemia. Después trasladóse á Barcelona y dedicóse á estudios y publicaciones literarias, y á dar á conocer y explotar la piedra *escorsonera*, que dice servía para curar la rabia.

Con el pseudónimo de *Lo tamboriner de Fluviá* en 1851, publicó varias poesías catalanas que después reunió en colección. Corresponde á Estorch figurar entre uno de los primeros que en este siglo cultivaron la lengua catalana, y estudiaron su historia y gramática, revelando en sus publicaciones entusiasmo y afecto, que no obtenían éxito ni premios en certámenes, ni aplausos en sociedades literarias. En el prólogo de sus poesías *Lo tamboriner del Fluviá*, indica el por qué escribía en catalán

Aquest calaixet de sastre,
Fruy del oci y del neguit,
No sabent á quí, dedico
Al qui lo vulla llegir.
No crech sia del agrado
De aquells catalans tan *fins*
Que crehuen ser cosa baixa
Lo expressarse en llemosí;
Ni de algunas donnas cultas
Que apenas saben llegir
Y la llengua de Cervantes
Mastegan y fan bossins.
Yo sols des tjo que agrade
A molts catalans sensills

Que l' idioma avuy parlan
Que aprengueren essen xichs:
Que dihuen X y no *equis*
En tot conservant l' us antich;
Que al alba anomenan día,
Lluna al astre de la nit,
Als dons de Ceres, pa ó coca,
Als dons del deu Baco, ví,
Al pantalón, calsas llargas
Y peuchs als escarpíns.

Las poesías catalanas de Estorch son festivas en su generalidad, intencionadas algunas de ellas, y vulgares otras.

Escribió para *uso de los españoles* una *Gramática catalana* y unos *Elements de poética catalana* y *Diccionari de sa rima*. Explica el Sr. Estorch el haber escrito y publicado esta última obra, en el siguiente anuncio inserto en el *Diario de Barcelona*. Decía en él:

«Los poetas se han fet célebres escrivint en son idioma natiu. Cervantes, Milton, Fenelon, Tasso, Boileau, etc., etc., sian testimonis de esta veritat. Las ideas se forman en nostre enteniment en lo llenguatge que se apren en la infancia, y qui parla ó escriu en altre, es en cert modo un traductor. Lo geni peculiar de cada llengua dificilmet se adquireix ab lo sol estudi. ¿Y per qué un habitant de las riberas del Ter, Llobregat ó Fluviá no ha de poder aspirar á la gloria ab son idioma, essent tan fértil, tan armoniós, tan xistós, tan original ab sa immensitat de monosíl-labos? ¿Se dirá que es una llengua morta? Es una falsedat: no es morta una llengua coneguda desde Tolosa de Fransa fins als regnes de Aragó y Valencia é islas Balears: no es morta quant apenas hi ha poble en Europa ni América, en que no respirent alguns que la posseheixen. ¿Se tractará de geringosa? Es una calumnia; puig está arreglada á las lleys gramaticals y té voluminosos y perfets diccionaris. La llengua catalana que tanta época feu algun día, es ara injustament abandonada. Ficilment se calumnia al desgraciat. Catalunya es la patria, y en son honor emprenguí est trevall ingrat y desapacible. ¡Baldament quels literats catalans donassen la ma á nostre despreciat idioma pera col-locarlo en la altura que li correspon! Esta obra no formará poetas, pero es de absoluta necesitat si lo destino volgués que Catalunya lluhís en la poesía com ho fa en las ciencias y arts: no formará poetas; pero axí com las carreteras no acercan materialment un poble á altre, sinó que escursant las distancias fan que se aumente lo número de viatjans, del mateix modo esta obra, arreglant lo aspre camí del Helicó, aumentará tal vegada lo número dels aficionats á las musas catalanas. Lo orde del DICCIONARI será per noms substantius, adjectíus y verbs, tot col-locat per síl-labas. Al fi de la obra se trobará lo diccionari dels esdrúixuls. En las reglas de poética he posat exémples de goigs, lletrillas, cansons, epitafis, etc., pera que sia útil no sols als poetas de alguna fama, sinó també als aficionats á la poesía catalana.»

El nombre de Estorch apareció con frecuencia en los periódicos por sus estudios sobre la piedra serpentina llamada *escorsonera*, sobre su eficacia para la curación de las mordeduras producidas por animales rabiosos, que fué objeto de dictámenes y de comunicados en pró y en contra de su eficacia.

Era socio corresponsal de la Real Academia de Buenas Letras de Barcelona, y honorario del Instituto Agrícola Catalán de San Isidro. Murió en 1870.

BIBLIOGRAFIA

Belisario, drama sentimental, en cuatro actos y en verso.-Olot, imp. A. Franquet, 1839. En 8.°

Memorias de un coronel de húsares, comedia en un acto en prosa y en verso, arreglada para el teatro Español. —Barcelona, imp. A. Albert, 1841. En 32.°, 32 págs.

El hombre cachaza, comedia satírica en tres actos y en verso.—Madrid, imp. de Boix, 1842. En 4.° mayor.

Lo tamboriner del Fluviá, poesías.—Gerona, imprenta Grases, 1851. Dos vols. en 32.° El 1.° XI-147 págs., y el 2.°, XIII-144 págs. En 1859, Barcelona, se publicó la segunda edición con el retrato del Sr. Estorch.

Elements de poética catalana y Diccionari de sa rima.—Gerona, imp. Grases, 1852. En 8.°, 391 págs.

Lady Wilton ó el hijo de un proscripto, comedia en dos actos en prosa y en verso. Traducción del francés.

La sociedad de los blancos, drama en cinco actos en prosa. Traducido del francés.

Lorenzina, drama en cinco actos. Traducción.

Nueva guía para aplicar el método Estorch como preservativo de la hidrofobia.

«El imán de los venenos», ó sea tratado de la piedra escorzonera ó serpentina, su orígen, aplicación y uso, etc. Memoria presentada á las Reales Academias de Medicina y Cirugía de Barcelona y París. —Barcelona, imp. de los hermanos de la Viuda Plá, 1858. En 4.°, 28 páginas.

Gramática de la lengua catalana.—Barcelona, imp. de los hs. de la Viuda Plá, 1857. En 8.° 311-34 páginas.

«Nou método poetich de ensenyar las primeras lletras. Discurso leido en el Ateneo de Mataró en 22 de diciembre de 1857. Publicado en *El Conceller*, diario de Barcelona, en 2 de enero de 1858.

La tuyeta de Mallol, ensaig comich satirich en dos actes y en vers. Estrenado en el teatro Romea en enero de 1865.

«Hidrofobia comunicada.» Necesidad de un nuevo sistema de comunicarla. Memoria leida en el Instituto Médico de Barcelona el 22 de junio de 1868.—Barcelona, imp. J. Jepús, 1868.

ESTRADA (D. Manuel).—Presbítero, profesor de elocuencia que fué de la Academia militar y civil de Barcelona. En 1821 publicó un vol. en 8.° de 144 págs. con el título *Abeja crítica española sobre la flor de la elocuencia.*

ESTRADA Y TOMAS (D. Pablo). —Estudió Medicina en Montpeller y publicó en 1807 una «Disertación sur l' ap'opexía.»

ESTRADA Y RIBAS (D. Salvador).—Nació en Barcelona y siguió la carrera de abogado. Se dedicó al estudio de la lengua catalana y fué considerado como uno de los primeros gramáticos en Cataluña. En los Juegos Florales de Barcelona celebrados en 1859 obtuvo premio el soneto que había escrito con el título *Las flors son la poesia de la creació*, y accésit la leyenda histórica *¿Qui vens al amor, que etxisa?*

Escribió un gran número de sonetos en castellano y en catalán, por cuyo género de poesía tenía especial predilección y facilidad. Algunos fueron publicados en diarios y revistas de Barcelona, y otros permanecieron inéditos y se han perdido los más. Creemos son inéditos los dos siguientes sonetos:

A NAPOLEON BONAPARTE EN MARENGO

¿Veis aquel hombre de pequeña talla,
frente espaciosa, relumbrantes ojos,
que muestra en sus fruncidos labios rojos
la ardiente sed de omnipotencia, y calla?
Es el gigante corso que batalla
por imponer sus ávidos antojos
al orbe entero, trémulo, de hinojos,
el hórrido zumbar de su metralla.
Y aunque en fortuna Anibal aventaje
de muelle el gran coloso no presume,
por ser su todo el bélico coraje:
no hay príncipe ostentoso á quien no abrume
la sencillez de su modesto traje;
la pólvora le sirve de perfume.

SONETO MONOSIL-LABICH

EN BOCA DE UN CAMPESÍ

Cuant ja del llit me treu lo cant del gall,
me floc ab gust dos ous ab son rotj grell,
me bech un vas de ví ben pur y vell,
y al punt se sent mon cos més sa que un all.
Prench lo sach, p'e de pá ben cuit y tall,
y ab mon gos, que per cert no cab en pell,
men' vatj á dar un vol pea un prat bell,
y, cuant lo sol es fort, per un fresch vall.
Ja vetj un tort que creu al so del brill;
jam trach la set en font de molt tens doll;
ja mir, ab gotj com bat al gra lo trill,
y com al puf del vent futj prest lo boll;
mes res no llitj, y may la sanch me bull:
la pau es lo dols fruit que mon cor cull.

En 1851 publicó el Sr. Estrada un ensayo dramático en un acto y en verso titulado *Fiscal, jues y verdugo*, y hemos visto inédita una comedia en cuatro actos, original, con el título *¿Quién pierde con buenas cartas?* Dícese que dejó importantes trabajos para la formación de un *Diccionario catalán-castellano*, pero no existe ningún apunte entre los papeles que posee la família del Sr. Estrada. Murió en Barcelona en 24 de marzo de 1862.

ESTRUCH (D. Alberto).—Nació en Barcelo-

na. Fué segundo grabador de la fábrica del sello de Madrid y después en clase de primero de la Casa de Moneda de Manila. Grabó entre otras las medallas con el busto de D. Francisco Martínez de la Rosa y D. Salustiano Olózaga.

ESTRUCH Y BERTRÁN (D. José).—Director que fué de la Escuela de Artes y Oficios de Igualada. En 1869 publicó una *Guia* del partido judicial de dicha ciudad con sus poblaciones, sellos municipales, antigüedad, etc. Acompaña á dicho trabajo un mapa litografiado, en dos hojas indias que en junto miden 1 m. 17 por 0'20.

ESTRUCH (D. Juan).—Nació en Barcelona. Fué discípulo de la Escuela de Comercio y de Bellas Artes de esta ciudad. En 1836 fijó su residencia en Italia, y después regresó á España ingresando en la dirección de Hidrografía en calidad de grabador. Son trabajos suyos los retratos de Dunou, de D. Vicente López, del Duque de la Torre, los diplomas de las Reales Ordenes de Carlos III é Isabel la Católica.

ESTRUCH (D. Juan).—Grabador en acero. Nació en Barcelona. Obtuvo premio en la Escuela de Bellas Artes de ésta en 1836.

EURAS (D. Rafael).—Médico. En la Real Academia de Medicina y Cirugía de Barcelona existe M. S. una Memoria sobre las observaciones microscópicas y químicas del «virus vacuna.»

F

FABRA (D. Camilo).—Autor de la obra «Código ó Deberes de buena Sociedad» (Barcelona, Bastinos, editores, 1885). Se han publicado dos ediciones.

FABRA Y SOLDEVILA (D. Francisco).—Nació en Llivia (1) el 23 de abril de 1778. Después de haber estudiado latín, francés, geografía é historia en su pueblo natal, en 1790 fué enviado á Barcelona para proseguir sus estudios. Matriculóse en esta ciudad á los cursos de matemáticas, lógica, filosofía experimental y filosofía moral, recibiendo por último el grado de bachiller en artes por aclamación. En 1794 pasó á Mompeller para seguir la carrera de médico, que hizo con lucimiento hasta el doctorado, excitando la admiración pública por las muchas tésis que defendió en idioma francés, y por las luminosas memorias y discursos que escribió y pronunció sobre algunos de los varios ramos que comprende la ciencia médica. El doctor Fabra regresó á España en 1803, y en virtud de las disposiciones entonces vigentes sobre enseñanza, estudió de nuevo la medicina teórica en la Universidad de Cervera, y la práctica en la Clínica establecida en Barcelona, revalidándose en 1808.

Durante la guerra de la Independencia prestó sus servicios profesionales en el ejército, y en los seis años que estuvo agregado al cuartel general, no omitió medio ni fatiga para el exacto desempeño de sus muchas y difíciles obligaciones. Conocidas por los generales franceses las dotes que adornaban al doctor Fabra y sus especiales conocimientos médicos, solicitaron varias veces de que pasase á consultar con sus facultativos, cuando algún militar francés de elevada graduación enfermaba de gravedad.

Terminada la guerra, Fabra pasó á Madrid para dedicarse al ejercicio de su carrera; la acogida dispensada á nuestro compatricio fué digna de su saber y laboriosidad; apresuróse la Academia Médico-matritense en conferirle el honroso título de socio de número. Fué nombrado su secretario de correspondencias extranjeras y vicepresidente, y se le confiaron comisiones é informes árduos é importantes, y sometieron á su dictámen y censura obras nacionales y extranjeras de reconocido mérito. Suprimida en 1830 la Academia Médico-matritense y fundada la de Medicina y Cirugía, pasó el doctor Fabra de socio de número á esta corporación, en la que tomó parte activa en sus deliberaciones y trabajos literarios. Fué uno de los individuos de la comisión especial que nombró la Academia en el año de 1835 para que dictaminaran sobre las variaciones que convenía introducir en el reglamento vigente de la Academia de Medicina y Cirugía, y redactar el informe relativo á responder á la primera série del interrogatorio sobre el arreglo de la Facultad de Medicina y Cirugía propuesto por una comisión regia. Ambos trabajos fueron redactados por el doctor Fabra.

Concibió éste la creación de una nueva Academia para el estudio y progreso de las ciencias naturales, en donde pudieran ingresar varios de sus compañeros de la antigua Academia Médico-matritense que con su supresión habían dejado de ser académicos. Redactó el reglamento, y con su actividad y entusiasmo logró que se expidiera en 1835 la Real orden para su creación.

(1) Llivia se halla situada en territorio francés, pero del dominio de España, siendo neutral el camino que conduce á aquella población.

En esta Academia leyó parte de su notable obra «Filosofía de la legislación natural», fundada en la antropología ó en el conocimiento de la naturaleza del hombre y de sus relaciones con los demás seres. En el cuaderno de actas publicado por la Academia en 1836 y 38 se dió á conocer en extracto dicho trabajo, y en la *Gaceta de Madrid* tué reproducido.

El interés que tiene esta obra, hoy olvidada y tan celebrada en su época, nos obliga á dar á conocer de un modo sintético su contenido.

Opina el doctor Fabra que convendría á «los progresos de la antropología y á la dignidad del hombre separarle del reino animal y formar con el género humano otro reino de la naturaleza, que podría llamarse reino hominal ó humanal» y añade: «El haber confundido al hombre con los animales le degrada, envilece y deprime su dignidad; el hombre se halla á la cabeza de esta innumerable multitud de seres organizados que cubren la superficie de nuestro globo. Su dignidad y su magestad están grabados en su frente con caractéres indelebles. El ejercicio de sus facultades morales é intelectuales, aproximándole á la divinidad, le coloca á una distancia inmensa de aquellos seres, que por su forma y sus cualidades físicas guardan con él algunas relaciones.

Trata después de los instintos de las pasiones, del estado del hombre opuesto al de las pasiones; de las facultades intelectuales, morales y afectivas; del origen de los conocimientos humanos, de la generación ó desenvolvimiento de las facultades intelectuales y morales y de la dificultad de fijar su número, de la variedad de las mismas, de la voluntad ó volición, de la libertad, del placer y del dolor, de la igualdad natural y de derecho, y de la desigualdad natural y de hecho, de la ley ó poder del hábito, de las relaciones del hombre con los demás seres, de que el hombre es uno de los grandes poderes de la naturaleza ó el agente de la creación, de la educación; consideraciones acerca del modo de excitar y dirigir la capacidad ó idoneidad en la educación de los niños y jóvenes, educación física, moral é intelectual; consideraciones acerca del método de aplicar los medios exteriores de la enseñanza para promover y conducir la acción interior de los niños; y finalmente, sigue ocupándose del hombre como ser inteligente y racional.

Al ocuparse de esta obra un sabio escritor, dice, que la doctrina es tan moral como filosófica, revelando gran erudición, gran conocimiento del corazón humano, mucha fecundidad y belleza imaginativo, un respeto profundo al espíritu bíblico y cristiano. Creemos, añade aquel autor, que su estudio de las pasiones nada desmerece del de Alibert, y que, como antropólogo, tiene hoy un solo competidor Fradahult, cuyas teorías espiritualistas están conformes con el espíritu de la medicina y filosofía españolas.

En 1839 preparaba el doctor Fabra otro trabajo para ser leido en la Academia de Ciencias Naturales de Madrid; en él debía desarrollar el tema «Relaciones de la medicina con la legislación», que debía ser como un complemento ó adición de su «Filosofía natural»; pero una congestión cerebral puso fin á su existencia en 5 de enero de 1839.

Enterrado en Madrid se grabó en el mármol que cubría sus restos la siguiente inscripción:

A

D. Francisco Fabra Soldevila

Natural de Llivia, Principado de Cataluña,
Doctor en medicina, académico exclarecido,
amante de las Ciencias, protector de la humanidad
Célebre por sus producciones literarias.
Murió el día 11 de enero de 1839
á los 60 años de edad,
Dejando sumidos en el mayor desconsuelo
á sus deudos y amigos.

En la Academia de Ciencias Naturales de Madrid el doctor D. Mariano J. González y Crespo leyó en 23 de octubre de 1840 un bien escrito «Elogio del doctor don Francisco Fabra y Soldevila», que fué impreso en dicho año en Madrid, imprenta del Colegio Natural de Sordo-mudos (83 págs. en 8.º) Posteriormente el reputado escritor gerundense D. José Ametller publicó un notable trabajo sobre Fabra en la *Revista de Gerona* (1), en el que examina con detención y estudio la obra que aquel escribió sobre la «Filosofía Natural.»

BIBLIOGRAFÍA

«Reglamento de medicina castrense.»

«Dictámen sobre la cuestión de si es ó no conveniente que los ejércitos y armada fuesen asistidos en todos casos por profesores que reunan las dos facultades de medicina y cirugía, ó por profesores separados de cada una de ellas.»

«Memoria acerca del régimen observado en los hospitales militares, los abusos que se cometen en materia tan importante, y modo de remediarlos.»

«Discurso sobre los beneficios que habían producido al género humano el descubrimiento de la vacuna.»

«Disertación acerca de determinar cuáles eran las enfermedades en que la medicina activa debía preferirse y anteponerse á la espectativa, ó las señales mediante las cuales el médico conoce que debe obrar ó mantenerse en inacción, esperando el instante favorable para aplicar los auxilios terapéuticos.»

(1) Año 1879 páginas 8 y 68. El Sr. Ametller indica que se publicó un retrato del doctor Fabra, sacado de un cuadro de M. Vives, litografiado por J. Antonio López, y que D. Joaquín Sitjar, de La Bisbal, poseía otro retrato hecho al lápiz

«Proyecto de instrucción reglamentaria sobre los medios y modo de desinfeccionar los muebles y ropas que hubiesen usado los que mueren de enfermedades tenidas por contagiosas.»

«Disertación sobre las reglas que deben adoptarse en el expurgo general de un pueblo apestado.»

«Disertación sobre el no contagio de la tísis.»

«Reflexiones sobre el cowpor que el doctor Houlet dijo haber descubierto en las vacas del valle de Rivas.»

«Memoria sobre la topografía médica de Madrid.»

«Memoria sobre la gelatina animal.»

«Discurso sobre la influencia de la educación en las propiedades físicas y morales del hombre.»

«Tratado sobre los baños de vapor ó hidrotermales.»

«Elogio fúnebre de D. Ignacio María Ruiz de Luzuriaga.» Madrid, imprenta de L. Amarita, 1822, En 8.º, 71 págs.

«Filosofía de la Legislación natural», fundada en la Antropología ó en el conocimiento de la naturaleza del hombre y de sus relaciones con los demás seres. Madrid, imprenta del Colegio de Sordo-mudos, 1838. Un vol. en 4.º con una lámina (1).

FABRA Y DEAS (D. Nilo María).—Hijo de D. Gil Fabra é Illas, magistrado que fué de la Audiencia de Barcelona. Nació en Blanes (provincia de Gerona) el 20 de febrero de 1843 En 1859 y 1860 colaboró en algunos periódicos literarios, y en 1860 publicó en Barcelona un cuaderno de poesías.

En el mismo año se representaron en el teatro del Olimpo de Barcelona una comedia en un acto titulada «Amor y astucia» y una zarzuela también en un acto, «Las máscaras», originales del mismo.

En 1861 obtuvo el laurel de plata y el título de socio profesor del Liceo de Málaga en un certámen abierto por esta Academia para premiar el mejor canto épico á la «Batalla de Pavía.»

(1) Dibujado por el célebre D. Vicente Lopez. y grabado por A. Blanco, la cual representa al hombre inundado de luz divina.

En 1863, 1864 y 1865 escribió en los periódicos de Madrid, *El Amigo del Comercio*, *El Boletín Comercial*, *La Civilización*, *La Verdad* y *La Palsa*.

En 1865 fué corresponsal de *La Epoca* y del *Diario de Barcelona* durante el viaje de la corte por las Provincias Vascongadas.

En el mismo año fundó el «Centro de Correspondencias», agencia periodística que poco después tomó el nombre de «Agencia Fabra.»

En enero de 1866 comenzó á ser corresponsal en Madrid del *Diario de Barcelona*, firmando con las iniciales *C. de C.*, y publicó algunos trabajos en el *Museo Universal*.

En julio del mismo año se vió obligado á emigrar por haber sido sometido arbitrariamente por supuesto delito de imprenta á un consejo de guerra. Posteriormente la causa fué sobreseida.

D. Antonio Brusi y Ferrer, á la sazón propietario del *Diario*, mandó á Fabra de corresponsal especial á Berlín y luego á Florencia. Fabra publicó varias correspondencias en el *Diario* sobre la guerra de Prusia é Italia contra Austria, cuyas cartas fueron reproducidas por la prensa toda española y algunos periódicos extranjeros.

En 1867 regresó á España; fué corresponsal telegráfico de la prensa asociada de Barcelona, y á partir de 1869 sólo del *Diario*.

En 1870 asoció la «Agencia Fabra», ya entonces conocida en toda España y Portugal, á las de «Havas» de Francia y «Roter» de Inglaterra.

En el propio año recibió de un extranjero amigo suyo el encargo de escribir una Memoria sobre la situación de España. Posteriormente supa Fabra que dicha Memoria era destinada al príncipe Antonio de Hoenzollern, padre del príncipe Leopoldo, candidato al trono de España.

La Memoria, en la cual se hacía una reseña imparcial del estado de los partidos políticos españoles, fué leida en Sinmaringen en consejo de familia. Al declararse la guerra franco-prusiana, Fabra hizo un viaje á Colonia y Hamburgo.

Fabra volvió á Francia durante el sitio de París, y estuvo en Tours, Ruan y Dreppe estudiando las operaciones militares.

Durante este último año introdujo por primera vez en España las palomas mensajeras para que pudieran sustituir al telégrafo, interrumpido en muchos puntos á causa de la guerra civil.

En 1884, 1885, 1886 y 1887, colaboró en la *Ilustración Española y Americana*, publicando varios artículos y poesías.

Durante 1886 y 1887 dirigió *El Correo de Ultramar*, periódico español fundado en París en 1845, y que durante los citados años se publicó en Madrid.

BIBLIOGRAFÍA

«La batalla de Pavía», canto épico. Madrid, imprenta de A. Iribarren, 1861. En 8.° mayor, 16 págs.

«Compendio de Geografía Universal». Madrid, Rubio y C.ª, editores, 1867.

«Alemania é Italia en 1866.» Apuntes para un libro, con datos, noticias y documentos sobre la guerra de dicho año, recogidos en el teatro de la guerra. Madrid, imprenta Rubio, 1867. Un vol.

«Por los espacios imaginarios» (con escalas en tierra). Madrid, imprenta Central, 1885. En 8.°, 159 págs.

Comprende el desastre de Inglaterra en 1910, El triunfo de la igualdad, Cuatro siglos de buen gobierno, Diálogo en el espacio, La taza de leche, El hombre único, Del cielo á España, Dos naciones hermanas y la verdad desnuda. Algunos de los artículos de esta colección habían sido publicados en la *Ilustración Española y Americana* y en los *Lunes del Imparcial*.

«Balls Park». Novela publicada en 1870 en el periódico *La América*. Dos años después fué traducida al portugués.

«El problema social», artículos publicados en la «Ilustración Española y Americana.» Madrid, imprenta de los Sucesores de Rivadeneyra. En 8.°, 85 págs.

FABRE Y OLIVER (D. Juan).—En 1889, Villanueva y Geltrú, imprenta de Milá, publicó un estudio biográfico del eximio poeta Manuel de Cabanyes.

FABREGAS (D Estéban).—En la orden de PP. Capuchinos, P. Estéban de Olot. Nació en

esta población el 8 de septiembre de 1774. Fué lector en su orden y estuvo en las misiones. Murió en Vich en 1828. Dejó inédita la obra «Defensa de la aplicación divina que da la pastora María, y catecismo doctrinal para las misiones.»

FABREGAS (D. Antonio M.)—En 1886 publicó la novela «Dolsa pau.»

FABREGAS (D. Feliciano).—Presbítero, *premicer* y beneficiado de la parroquia de Santa María del Mar de Barcelona. Profesor notable de canto llano y director del coro de la citada iglesia. Murió en 16 de febrero de 1862. Dejó escritas muchas composiciones de música religiosa.

FABREGAS DEL PILAR (D. Francisco).—Estudió leyes en la Universidad de Cervera. En 1835 se estableció en Tolosa y vuelto á España fijó su residencia en Madrid. En 1842 y 43 publicó con la colaboración de D. Pedro López Claros un periódico de Derecho, y en 1856, Madrid, imprenta de Domínguez, dió á luz una traducción del Digesto, de Sala, adicionado con variantes del derecho patrio, y en 1860 un «Diccionario de Aranceles judiciales.» (Madrid, imprenta de Nieto y C.ª Un vol. en 4.º mayor, 248 págs.)

FABREGAS (D. José María).—Dean que fué de Montblanch (provincia de Tarragona). En 1830 publicó «El Semanario Cristiano».

FABREGAS Y MARIMON (D. José).—Fraile Trinitario Agustino y académico de número de la Real de Ciencias de Barcelona. En esta corporación leyó los siguientes trabajos: «Memoria sobre el orígen y progresos de la Droptrica (M. S. Archivo de la Academia, caj a20); «Memoria sobre los rápidos progresos que hizo la descriptiva ó ciencia de la luz», (21 de mayo de 1817), y «Análisis del orígen de la cosmografía», (2 de diciembre de 1818).

FABREGAS (D. Luis).—Nació en Olot (Gerona) el 11 de abril de 1780. Fué prior de la Orden Carmelitana en Vich, y murió en 1854. Escribió varias poesías, «El carmelita», instruido en la historia de su Orden (inedito), y publicó «La Novena á la Concepción de María.»

FABREGAS Y VILA (D. Manuel).—Tenemos noticia que publicó lo siguiente: «Proyecto sobre mejoras del Estado (Barcelona, 1852); «Amor patrio en el celo divino», (Madrid, imprenta de Renesas, 1853); «A la Regeneración de lá heróica España», (Madrid, imprenta de la Compañía de libreros, 1855, en 8.º, 148 págs.) «Historia recopilada de la revolución europea por los pseudo-liberales», (Madrid, imprenta Compañía de impresores y libreros, 1855). «Excitación á las Cortes soberanas, al Gobierno de S. M. y al pueblo social, para la perpetua reconciliación y unión entre todos los pacíficos y leales españoles», (Madrid, imprenta de la Compañía de impresores y libreros, 1855).

FABREGAS (D. N.)—Autor de un juguete en un acto y en verso titulado «Trinitat».

FABRES Y COSTA (D. Antonio).—Nació en Gracia. Fué discípulo de la Escuela de Bellas Artes de Barcelona. En 1875 obtuvo por oposición una plaza de pensionado en Roma por la estatua «Abel muerto». Se dedicó después con especialidad á la acuarela y al dibujo, abandonando casi por completo los trabajos escultóricos. En la Exposición de Londres de 1885 alcanzó medalla de primera clase; en la Nacional de Bellas Artes celebrada en Madrid en 1887, de segunda, y de primera en la de Viena de dicho año.

Entre otros ha ejecutado los siguientes cuadros: «A medio pelo», «Una limosna por Dios», «Aldeana napolitana», «Escena de el Barbero de Sevilla», «El primer desengaño», «La puerta de la cárcel de Granada», «Hombre de armas», «Una granadina».

En las exposiciones Parés (Barcelona) y en la Universidad de Barcelona presentó varias acuarelas.

En ilustraciones y en algunas obras literarias se han reproducido varios dibujos á la pluma del Sr. Fabrés.

FAGAS DE ROMÁ (D. Narciso).—Nació en Figueras (provincia de Gerona) el 31 de

enero de 1813. Siguió la carrera de abogado, que ejerció al principio, y entre sus defensas debemos mencionar la que hizo de D. Abdón Terrades. Se dedicó después á los estudios agrícolas y contribuyó á su fomento en la provincia de Gerona. Fué uno de los fundadores de la Sociedad de Agricultura del Ampurdán; dirigió «El Bien del País» que después (1850) se convirtió en revista de agricultura con el título de «La Granja», que fué declarada órgano oficial de la Junta de Agricultura de la provincia de Barcelona. Desempeñó el cargo de comisario regio de Agricultura de la provincia de Gerona y vocal del Consejo superior del ramo, fué profesor correspensal de la Academia Matritense de Legislacion y Jurisprudencia, correspondiente de la Real Academia de Buenas Letras de Barcelona y de la Económica de Amigos del País de Valencia. Murió en diciembre de 1884.

BIBLIOGRAFÍA

Aforismos rurales, conformes con las reglas dadas por los más clásicos agrónomos antiguos y modernos, nacionales y extranjeros, y con las observaciones y prácticas de los mejores agricultores. Figueras, imprenta S. Mata de Bodalles, 1849. En 8.º, 158 págs.

En 1848 publicó estos «Aforismos» en catalán, y vista la gran aceptación que tuvieron resolvió hacer esta publicación en castellano. Dividido el libro en diversos capítulos, trata sucesivamente del honor y utilidad de la Agricultura, del cultivo y de los abonos, de los prados y de los riegos, de los árboles en general, de los olivares, de los vinos, y del cultivo especial de las huertas. El capítulo XII está dedicado á las construcciones rurales, y otro á la Administración, y termina la obra con varios pensamientos de Catón, Cuevas, Herrera, Jovellanos, Arrieta, Milton y Gasparin.

Fué censurada favorablemente por la Academia de Ciencias Naturales y Artes de Barcelona y por la Sociedad Agrícola de los Pirineos orientales de Francia.

D. Román J. Brusola publicó en 1853, (Valencia, imprenta J. Rius), una traducción de la obra del Sr. Fagas con el título «El amich del llaurador ó Aforismos rurals.»

«Memoria acerca de los medios de más fáciles y oportuna aplicación para promover los adelantamientos de nuestra economía rural.»—Figueras, imp. Matas de Bodallés, 1849. En 4.º, 17 páginas.

«Exposición acerca de la urgencia con que debe atenderse á la policía y régimen de los ríos por los inmensos daños que están causando y mayores que amenazan.-Figueras, imp. Matas de Bodallés, 1850. En 4.º, 7 págs.

«La Granja», revista de agricultura y biblioteca rural. Periódico de la Sociedad de Agricultura del Ampurdán y órgano oficial de las Juntas provinciales de agricultura de Barcelona y Gerona. Mensual.—Figueras, imp. G. Matas de Bodallés En 4.º, 24 págs. cada número.

«Memoria acerca de los graves perjuicios que resultarían á la agricultura de las provincias cacatalanas de que fuese adoptado en el Código civil español el sistema de sucesión forzosa que se establece en el mismo.» Publicada en el periódico «La Granja», 1852.

«Memoria acerca de la conveniencia y necesidad de establecer la enseñanza agrícola en granjas-escuelas, á fin de que las provincias catalanas puedan reformar su cultivo de manera que es indispensable para que no les arruine la concurrencia de cereales del interior.—Figueras, imprenta G. Matas de Bodallés, 1853. En 4.º, 20 págs.

«Memoria elevada al Gobierno de S. M. (sobre la Exposición agrícola de París de 1858).—Figueras, imp. Matas, 1856, en 4.º, 16 págs.

«Reglas de urbanitat y bona criansa: estil de cartas familiars y cristians oracions al us dels cultivadors.»

«Lo pagés bruixot; historia y no cuento, per la vora del foch, escrita en vers francés per J. B. Goux, y trauhida, annotada y addicionada per fomentació de la agricultura catalana.»—Figueras, imp. L. Miegeville, 1872. En 16.º, 72 págs.

«La filoxera y la zona de incomunicación.»—Barcelona, imp. Suc. de Ramírez y C.ª, 1878. En 4.º, 30 págs.

Higiene rural ó reglas de Sanitat al us dels homes del camp.—Figueras, imp. Miegeville, 1888. En 8.º, 132 págs.

FAJAS Y FERRER (D. Antonio).—Colaboró en varios periódicos de España y Cuba y

dirigió el «Lloy de catalán.» Tiene escritos los siguientes trabajos: «Reseña de los festejos tributados á S. M. la Reina doña Isabel II en su visita á Barcelona» (1860); «Historia de las Bellas Artes.»—Barcelona, imp. de Verdaguer, 1870. En 4.°, 92 págs ; y *Mosáico histórico*. Barcelona, 1877. Un vol. en 8.°

FAJAS Y CALAFELL (D. José).—Pianista y compositor. Murió en Barcelona en 1881 á la edad de 16 años.

FALP (D. Antonio).—Doctor en Medicina. En su época mereció elogio por su talento. Visitó la Polonia, cuando el cólera se presentó en esta región y estuvo al frente de uno de los más importantes hospitales de Varsovia. En 1832 publicó en Madrid un cuaderno en 8.° sobre el cólera morbo-asiático. Este comprende, además del estudio de aquella epidemia, curiosos datos topográficos, estadísticos, etc., sobre el reino de Polonia.

FALCES (D. Adolfo).—Oficial de Hacienda. Publicó una noticia estadística de todos los pueblos que componen la provincia de Barcelona. (Barcelona, imp. L. Tasso, 1858. Apaisado, 37 págs.)

FALCÓ (D. Bernardo).—Presbítero. En 1826 publicó en dos tomos en 8.° la traducción española de la francesa «Historia compendiada de la religión antes de la venida de J. C.»

FALCÓ Y XIFREU (D. Narciso).—Presbítero, profesor en la Escuela Normal Superior de Gerona. Publicó unas «Lecciones de Historia Sagrada.» En un vol. en 8.°, 176 págs.

FALGUERA (D. Félix María).—Auditor de guerra honorario, catedrático de la Facultad de Derecho de la Universidad literaria de Barcelona y decano del Ilustre Colegio de Notarios de este territorio. En mayo de 1851 leyó en la Sociedad Filomática un «Discurso sobre el arte musical español» (*Diario de Barcelona*, pág 2618 de dicho año); en la Academia de Buenas Letras dió á conocer unos «Apuntes sobre las cualidades necesarias para escribir la historia» (sesión de 20 de noviembre de 1857), y en la de Ciencias Naturales y Artes dió lectura de los siguientes trabajos: «Memoria sobre las auroras boreales» (8 de mayo de 1840 y 13 de enero de 1841); «Relación de los trabajos de los Congresos científicos celebrados en Italia» (22 mayo y 25 junio de 1844); «Memoria relativa al modo de trasmitir las impresiones del cerebro por medio de los nervios» (3 de noviembre de 1850); «La visión y los efectos del estereóscopo» (1 de febrero de 1855); «Memoria sobre la combustión del cuerpo humano» (7 de abril de 1859), y «Extracto de una Memoria acerca del refrigente de Mr. Carre» (5 de diciembre de 1861).

Ha dirigido y publicado varios artículos en la revista profesional «*La Notaría*. En ésta insertó en 1858 y 1866 las «Oraciones inaugurales leidas en la apertura de los cursos de 1846 á 1851.»

BIBLIOGRAFIA

Formulario de notaría. — Barcelona, imprenta J. Rubió, 1836. En 4.°, XIV; 238 páginas y 30 de índice sin foliar. En 1863 se publicó la segunda edición.

«Instrucción para el castigo de los desertores del ejército.» Segunda edición.—Barcelona, imprenta J. Rubió, 1844. En 4.°, 76 págs , seis sin foliar y ocho de suplemento.

Apuntes del Notariado. Segunda edición.—Barcelona, imp. Martí y Cantó, 1872. En 4.°, 860 págs.

Id. segundo curso.—Barcelona, imp. J. Medina, 1871. En 4.°, 688 págs.

Teoría del arte de notario, de D. V. Gibert. Tercera edición ilustrada con notas.—Barcelona, imprenta V. Miró y C.ª, 1875. En 4.°, XV, 428 págs.

Tratado de la prescripción catalana.—Barcelona, imp. D. Vilarnau, 1880. En 4.°, 120 páginas.

Conferencias de derecho catalán dadas en el Ateneo Barcelonés en 1870 y 1880.—Barcelona, librería de J. Llordachs, 1880. En 4.°, 209 págs. y 9 láminas, ocho de ellas iluminadas.

«Trátase en ellas muy especialmeute la cuestión de actualidad acerca de la conveniencia de la unificación del dominio que modernamente se pretende, ó de la mayor ventaja de la com-

pleta tibertad en su división y en la separación de derechos reales.»

FALGUERA Y REGAÑO (D. Manuel).—Nació en Olot en 1826, y falleció á la edad de 17 años. Tradujo del francés el «Oronoco», por M. Ben.

FALGUERA (D. José).—Conocido por el padre *Monserrat*. Nació en Tarrasa. Fué alumno de la Escolanía de Montserrat y después monje del Escorial. Se dedicó al estudio del órgano y violín, y fué distinguido compositor. Es autor de varias misas, de los maitines de Apóstoles á toda orquesta para cantarlos en presencia del rey D. Fernando VII en 1821. Murió en Belmonte (La Mancha) en 1823 ó 24.

FARAUDO Y CONDEMINES (D. Gerónimo).—Nació en Barcelona el 8 de junio de 1823. Cursó la carrera de Medicina y Cirugía, tomando el título de licenciado en 1847 y el de doctor en 1869. En 1847 fué propuesto para el cargo de agregado á la Facultad de Medicina de Barcelona y en 1851 nombrado catedrático de Anatomía aplicada á las artes en nuestra Escuela de Bellas Artes.

Fué socio de número por oposición de la Real Academia de Medicina y Cirugía de Barcelona, en cuya corporación desempeñó los cargos de secretario de gobierno, bibliotecario y vicepresidente; vocal de la Junta Municipal de Sanidad, médico permanente de distrito por nombramiento del Ayuntamiento de ésta expedido en 1854; académico de número de la de Bellas Artes, corresponsal de la Academia de Medicina y Cirugía de Sevilla, Cádiz, Valencia, etc.

Colaboró el Sr. Faraudo en varios periódicos y revistas, y escribió los siguientes trabajos: «Sucinta-exposición de cuatro enfermedades nerviosas, (Leido en la Academia de Medicina de Barcelona en 1850); «La anatomía en sus relaciones con las bellas artes.» Discurso.—Barcelona, imp. Pons y C.ª, 1851. En 8.°, 30 páginas. «Estudios de historia natural del hombre, aplicados á la pintura y escultura, ó sean lecciones de anatomía y fisiología artística.»—Barcelona, imp. Pons y C.ª, 1852. En 8.°, 244 páginas; obra que fué declarada de texto por el Gobierno. «Dos reflexiones con motivo de la muerte del doctor D. Ignacio Porta, (Leida en 1854 en la Academia de Medicina y Cirugía). «Apuntes acerca de la influencia que tiene el espíritu de la época sobre el sentimiento del individuo en sus relaciones con la salud» (Discurso leido en la Academia antes citada en 1860 y publicado con el acta de 3 de enero de dicho año), y «Observaciones sobre la forma física del hombre, considerada como medio representativo de la belleza artística del mismo» (Discurso leido en 1863 en la Real Academia de Bellas Artes de Barcelona.

Fué uno de los socios fundadores de la Asociación artística, y en el último tercio de su vida consagró sus ocios á reunir una colección de grabados que es escogida y muy completa.

Murió el 2 de mayo de 1886.

FARAUDO (D. Pedro).—Trinitario calcado, socio supernumerario de la Real Academia de Buenas Letras. En 30 de abril de 1817 leyó en esta corporación una «Disertación sobre la época de la división de Cataluña en doce comarcas. M. S. Archivo Academia. Legajo 2, núm. 42.

FARGAS Y SOLER (D. Antonio).—De padres catalanes, nació en Palma de Mallorca en 26 de octubre de 1813, y contando un año de edad vino á Barcelona. Aprendió música en el convento de religiosos Mercenarios y se dedicó al estudio de la crítica musical. Fué uno de los fundadores de las Sociedades literarias artísticas tituladas «La Filomática» y «La Literaría», en las que leyó varias Memorias sobre la historia de la música.

Colaboró en las revistas «El Museo de las familias», «El Arte», en la «Revista de Cataluña» y en la «España musical», etc., en las que publicó artículos biográficos de músicos célebres y de crítica. En mayo de 1845 entró á formar parte de la redacción del *Diario de Barcelona*, encargándose de la sección de crítica musical, cuyo cargo desempeñó hasta su fallecimiento ocurrido el 17 de julio de 1888.

Dejó inéditas un «Compendio de la historia de la música, un «Diccionario lírico», los «Anales» de la ópera en los teatros de Santa Cruz y del Liceo de Barcelona, y el «Complemento de la biografía de los músicos más distinguidos de todos los paises.»

BIBLIOGRAFIA

Diccionario de música, con explicación y definición de voces técnicas é instrumentos de música.—Barcelona, 1852.

«Filosofía de la música», por Mr. Fetis. Traducción.

Biografías de los músicos más distinguidos de todos los países, publicadas por «La España Musical», bajo la dirección de D. Antonio Fargas y Soler.—Barcelona, Juan Oliveras, editor. 1866. Tres tomos. En 8.º menor. El 1.º 488 páginas, el 2.º 543 y el 3.º 518. Este llega hasta el apellido *Lipandro.*

Como á esta obra no le precede prólogo ni advertencia, no podemos interpretar el verdadero sentido de las palabras que aparecen en su portada, *bajo la dirección.* Ignoramos si solo dirigió la publicación de las «Biografías» ó las escribió.

«La música puesta al alcance de todos, etc.», por M. F. J. Fetis. Segunda edición, traducida y anotada.—Barcelona. 1873. En 1840 se publicó la primera edición.

«Utilidad de la música en todas las clases de la sociedad.—Barcelona, 1875.

«Contestación á la contra-réplica de D. J. Marsillach.»—Barcelona, 1879

FARGAS (D. Miguel).—Director del Museo Anatómico de Barcelona. En 1886 publicó la primera serie de diez Ovariotomías.

FARNÉS (D. J. M.)—En 1884, Barcelona, imprenta Peninsular, publicó el drama en cuatro actos y siete cuadros «Elena de Villers.» En 8.º, 95 págs.

FARRE Y CARRIO (D. Ignacio).—Véase Ferrer y Carrió.

FATJO Y BARTRA (D. Angel).—Nació en Reus. Estudió en la Escuela de Bellas Artes de Barcelona. En 1853 fué nombrado por oposición ayudante de aquella, y en 1869 profesor de grabado. Era individuo de la Real Academia de Ciencias Naturales y Artes de Barcelona, y en el acto de su recepción leyó una «Reseña del procedimiento con que se graba á la punta y al agua fuerte, (19 de abril 1877).

En la Exposición Nacional de Madrid en 1864 obtuvo medalla de tercera clase por un grabado en talla dulce que representaba una escena del «Quijote», y en la de 1871 se le concedió otra medalla.

Grabó varias láminas de las obras «Barcelona antigua y moderna», de la edición monumental del «Quijote», publicada en Barcelona, y de otras obras no menos importantes. Murió en Barcelona en 1889.

FATJO Y BARTRA (D. Pedro).—Maestro de instrucción primaria. Es autor de una «Aritmética teorico práctica», (Barcelona, 1854), y de «El abece», y de un «Cuaderno instructor.»—Barcelona, imp. Baseda y Giró, 1877.

FAURA Y CASANOVAS (D. Antonio).—Autor de la poesía bilingüe *L' Procuradó.*—Barcelona, imp. Ramírez, 1864, y de la catalana *Qui no te pá moltas en pasa*—Id., imprenta Económica, (sin fecha).

FAURA Y PRAT (D. Federico).—Nació en Artés (provincia de Barcelona). Jesuita. Fué director del Observatorio meteorológico del de Manila. En 1886 publicó una disertación titulada «El barómetro aneroide aplicado á la previsión del tiempo en el Archipiélago filipino.»

FAURA Y CANALS (D. José).—Médico que fué del pueblo de Hospitalet (provincia de Barcelona). En 1835, Barcelona, imp. de Oliveras y Monmany, publicó un opúsculo titulado «Specimen cholera morbi iudici europam profligantis historiam sistens.» A la Academia de Medicina y Cirugía de esta ciudad le envió los trabajos siguientes: «Observaciones curiosas y raras de una preñez»; «Ensayos sobre el método de Vandezande»; «La perioridad considerada bajo el aspecto patológico», y unos «Trozos ineditos acerca de las viruelas y la vacunación.» En 1846 y 47 imprimió una «Memoria sobre el tifus epidémico que en 1842 y 43 apareció en Hospitalet del Llobregat», que fué premiada en 1844 con medalla de oro por la Real Academia de Medicina y Cirugía de Barcelona.

Escribió además «Consideraciones sobre los perjuicios ocasionados por la congestión de ca-

racoles nutridos probablemente por el *spartum scoparum* de Linneo, ó retama común»; «Memoria sobre la diabetis»; «Observaciones del escorbuto y ojeada retrapal sobre el ejercicio de la obstetricia, entregado á ignorantes en algunas provincias de España.» A la Real Academia de Ciencias Naturales y Artes de Barcelona, de la que era socio correspondiente, envió una «Memoria sobre el cultivo del arroz en el llano del Llobregat.» (1838, M. S. Archivo de la Academia, caja 22.

En 1854, Barcelona, imp. de J. Oliveras y Momnauy, publicó en colaboración de D. Pedro Pujadas y Graells unas «Investigaciones físico-químicas médicas sobre las aguas minerales de Santa Cruz de Olorde, provincia de Barcelona.»

FAURA Y CLADELLAS (D. Juan). —Médico, en 1865, publicó un «Nuevo manual de homeopatía doméstica, reducida á la mayor parte de las afecciones que se padecen en las Antillas, para uso de las familias» —Barcelona, imprenta Her. de P. Riera. En 12.°, 94 págs.

FEBRER DE ARMENTERAS (D. Francisco).—Nació en Vich y murió en 2 de enero de 1890, á la edad de 39 años. Fué individuo de la Junta del Museo Diocesano y presidente electo del Círculo Literario de Vich. En esta importante Sociedad leyó en 1882 un discurso sobre la vida pública de D. José Giró y Torá.—Vich, imprenta R. Anglada. Era numismático inteligente, y cuando ocurrió su fallecimiento estaba terminando un estudio sobre las monedas acuñadas en Vich.

FEBRER (D. Vicente).—En 1885, Manresa, imp. del Progreso, publicó «La gent de montanya», cuadros de la vida montañesa.

FELIU DE LA PEÑA (D. Augusto).—Hijo de D. Francisco Feliu de la Peña. Escribió algunas poesías, fué uno de los redactores del semanario *El Laurel*, que se publicó en Barcelona en 1840, y es autor de una novelita titulada *Zampieri*. Murió en Granada siendo un niño, y al darse cuenta de su fallecimiento en *El Genio* (número de 10 de noviembre de 1844), se consignaron sentidas frases en su elogio.

FELIU DE LA PEÑA (D. Francisco.)—Nació en San Ginés de Vilasar (provincia de Barcelona) en 1801. Ingresó en el ejército como cadete en 1809, y en 1811 ascendió á subteniente, sirviendo en Cataluña en la guerra de la Independencia. En 1814 pasó de guarnición á Cádiz, y dos años después fué destinado al regimiento de Búrgos y de éste al ejército expedicionario de Ultramar, embarcándose en 1817 para Costa-Rica, en donde fué maestro de cadetes, y tomó parte en las operaciones militares contra los rebeldes. Consta en su hoja de servicios que desempeñó entonces comisiones importantes, y dió repetidas pruebas de valor é intrepidez, y que su comportamiento fué digno de todo elogio, «acreditando sus muchos conocimientos y su actividad» haciéndose «merecedor de la buena y general opinión del ejército.»

Permaneció en Costa-Rica hasta el año 1821, en que regresó á España. Desde esta época el Sr. Feliu de la Peña, sirvió en distintos regimientos y desempeñó varios cargos en el ejército. En 1833 fué nombrado fiscal de la Comisión militar de Cataluña y en el siguiente año Secretario de aquella Capitanía general, en 1837 se le concedió honores de Secretario de S. M. con ejercicio, y después nombrado Secretario de la Capitanía general de Granada. Por sus méritos relevantes fué ascendido á coronel en 1839, algún tiempo después á brigadier y nombrado Secretario del Ministerio de la Guerra. Murió este benemérito militar en Madrid el 2 de mayo de 1851, siendo enterrado en la sacramental de San Ginés.

Hecha esta breve biografía del Sr. Feliu de la Peña, cumple á nuestro objeto ocuparnos de sus trabajos literarios y jurídicos, que fueron de verdadera importancia y le dieron fama de escritor concienzudo y conocedor de la organización de nuestro ejército. Sin desatender los servicios en este y sin dejar de tomar parte en las operaciones militares dedicóse con ahinco al estudio, legándonos trabajos que aunque hoy olvidados merecen elogio y estima. Sus títulos figuran en la *Bibliografía militar* del erudito general Sr. Almirante, pero no se emite juicio sobre ellos ni analiza su importancia.

El primer ensayo literario que conocemos es una novela publicada en 1837 en Sevilla, im-

prenta de Davila y C.ª, con el título *Elena y Paulina*. En 1841, anónimo, dió á luz en Madrid, imp. de Sordo-mudos, un pequeño folleto en 4.º de 12 pág., titulado «Capitanes generales, sus Secretarios y el Estado Mayor.» A este siguieron otros trabajos, de los que daremos cuenta en la sección *Bibliográfica*. En 1846 y 1847 hallándose en Valencia formó parte de la redacción del periódico ilustrado *El Fénix*, en el que escribió varios artículos musicales con el pseudónimo de *El aficionado*, y revistas teatrales con el de *Mosca*.

En 1846 dió á luz un trabajo con el título «Leyenda histórico-político-militar-administrativa-religiosa del Peñón de los Velez de la Gomera y memoria sobre la conservación ó abandono de los presidios menores.» Como la materia tratada en este estudio tenía interés público y militar, llamó la atención entre los hombres de Estado, y la prensa dedicó sendos artículos en su análisis y estudio. El fecundo escritor D. Fermín Gonzalo Morón escribió dos artículos sobre «La leyenda» en la «Revista de España, de Indias y del extranjero» (Madrid, tomo 6.º, págs. 322, y tomo 7.º, 126), y en *El Fénix*, núm. 49 de 1846 se insertó otro, aunque no tan extenso ni detallado. La obra del señor Feliu está dividida en dos partes, en la primera trata de la historia-política-militar del Peñón de los Velez de la Gomera, de su conquista por el conde de Oliveto hasta nuestros días, y la segunda plantea la cuestión «Los tres presidios menores de Alhucemas, Melilla y el Peñón ¿deben conservarse ó no?» El Sr. Feliu se decide por el abandono de aquellos, fundado en las enormes sumas que consumen anualmente, en la ninguna defensa que ofrecen á nuestra vista, en su inutilidad en la de Africa, en las contínuas sublevaciones de que eran teatro, en la imposibilidad de su colonización y la facilidad de perderlos.

Por afición y deber estudió la organización del ejército, meditó los medios para mejorarlo y conservar su espíritu, y fruto de estos estudios fué la publicación de un *Proyecto de código militar* y *Los fundamentos* de este código. Los presentó al Gobierno y obtuvieron buena acogida y fué apreciado su mérito. La publicación de un *Código militar* era necesaria, dada la confusión que existía en la legislación, pero su formación era empresa difícil y que había de encontrar fuerte oposición y dificultades en su adopción. Pero ante estas dificultades no retrocedió el Sr. Feliu y redactó el Código. El punto de partida de la obra fué eminentemente filosófico y social, y los principios en que descansa están redactados con suma claridad y descubren un fin útil. El pensamiento capital del *Proyecto de código* está expresado en las siguientes palabras de su prospecto: «Si las leyes, dice el Sr. Feliu de la Peña, no deben ser efecto de exageraciones, ni ensayos de teorías filosóficas, ni el trasunto de teorías antiguas, sino la expresión de la necesidad, de la experiencia, de la meditación y del saber; las especiales para el ejército han de ser además producto del conocimiento de sus instituciones, y consecuencia de las bases reguladoras de los diferentes ramos que abraza su organización judicial, gubernativa, tan íntimamente relacionados con los que gobiernan el Estado.»

La primera parte de esta obra, única publicada, consta de diez secciones, que tratan de los Fueros, Tribunales, Procedimiento, Delitos comunes y militares, Penas, Prescripción de delitos y penas. Jurisprudencia excepcional de un ejército en campaña, y en una plaza sitiada. Fuero castrense y casamientos y Testamentos é inventarios.

Del libro segundo del *Proyecto de código militar*, solo hemos visto el primer pliego, que consta de 16 páginas, que comienza con el tratado de la organización y gobierno del ejército.

En 1851 pasó esta obra al exámen de la Junta de Ordenanzas para que dictaminara; favorable sería, cuando fué llamado por el Gobierno; acudió el Sr. Feliu, pero la muerte le privó sin duda de ver realizados sus planes, es decir, la adopción de su proyecto, que tantos sacrificios y estudios le costara. Desde entonces quedaron archivados sus trabajos, su memoria fué olvidada, y con pena debemos consignar, que siendo varias las obras biográficas militares que se han publicado en España, en ninguna aparezca el nombre del ilustre autor del *Código militar*, digno de mejor suerte.

BIBLIOGRAFÍA

«Memoria sobre el cuerpo de Estado Mayor.»

—Barcelona, imp. de Vallés. 1843, 63 páginas.

«Leyenda histórica-política-militar-administrativa-religiosa del Peñón de la Gomera,» con noticias de las expediciones españolas contra la costa de Africa», y «Memoria sobre la conservación ó abandono de los presidios menores.» Valencia, imp. Cabrerizo, 1846. Un vol. en 4.°, 159 págs.

«La jurisprudencia militar al alcance de todos. Juzgado de los capitanes generales de la provincia y de los generales en jefe, consejos de guerra, tribunales que deben conocer de los delitos de conspiración, ilegalidad de las comisiones militares y de los estados de sitios.»—Valencia, imp. Mateo Cervera, 1847. En 8.° Folleto.

Proyecto de código militar.—Barcelona, imprenta de «El Sol», 1851. Tomo I. Un vol. En 4.° mayor, 160-165 págs.

Fundamentos de un nuevo código militar.—Barcelona, imp. Oliveres, 1850. Un vol. En 4.°

«Cien notas al escrito de D. Juan Manuel Vasco sobre el cuerpo de Estado Mayor.»—Barcelona, 1850. En 4.° Folleto.

El brigadier de E. M. D. Juan M. Vasco, publicó en 1850 varias observaciones al artículo «Administración militar» en la obra *Fundamentos de un nuevo código militar* del Sr. Feliu, á las que contestó éste con un comunicado inserto en el *Diario de Barcelona.* «El Sol», (1850), y con el folleto que antes citamos.

FELIU DE LA PEÑA (D. Jacinto). -Nació en Mataró el 13 de diciembre de 1787. Perteneció á las Escuelas Pías y fué comisario apostólico en España. Se dedicó al estudio de las matemáticas y desempeñó esta clase en el Colegio general militar.

En la Real Academia de Ciencias Naturales y Artes de Barcelona, de la que era socio de número, leyó una «Memoria sobre la necesidad de introducir en la geometría el método de los antiguos geómetros, conocido con el nombre de Método de límites y obscuros del infinito. Murió en 1867.

BIBLIOGRAFIA

Tablas de logaritmos de los números y líneas trigonométricas, para uso de los caballeros cadetes del Colegio militar, con la explicación de la teoría de los logaritmos y de las mismas tablas, por J. F.—Toledo, imp. José de Cea, 1858. En 8.°, 255 págs. y una hoja plegada.

Tratado elemental de matemáticas para el uso del Colegio general militar.—Toledo, imp. José de Cea, 1864 y 1865. Cuatro tomos en 8.° mayor. Tomo I, 279 págs. y 5 al final sin numerar (Aritmética). Tomo II, 508 págs. (Algebra). Tomo III, 282 págs. y 20 láminas grabadas. (Geometría); y tomo IV, 223 págs. y 11 láminas litografiadas. (Trigonometría). En 1858 se publicó el tomo I.

Elementos de gramática castellana y ortografía.

Colección de muestras de letra bastarda para uso de las Escuelas Pías de Cataluña.

Lecciones de Geometría. — Madrid, 1881. En 4.°

FELIU Y VEGUES (D. Francisco).—Catedrático de Matemáticas. Autor de unas «Fórmulas para el interés del dinero.»

FELIU Y GODAY (D. Jaime).—Profesor de primera enseñanza. En 1859, Barcelona, imprenta V.ª Sauri, publicó «Sistema métrico decimal.»

FELIU Y CODINA (D. José).—Nació en Barcelona en junio de 1845. Tomó el título de licenciado en Derecho civil y canónico en 1867. Ha sido secretario de los gobiernos civiles de Cuenca y Barcelona, y jefe de la sección de Fomento del de Madrid. Fundó y dirigió los semanarios «La Pubilla», «Lo Nunci» y el diario «La Jornada», y colaboró en «El tros de paper,» «La América», «El Imparcial», etc., y ha publicado varias traducciones del francés, (*Los animales pintados por sí mismos, Mateo Bardella,* etc.)

BIBLIOGRAFIA

Un mosquit d' arbre. Pessa en un acte y en vers. Estrenada en el teatro del Odeón en 1866. Escrita en colaboración de D. R. Gros.

Lo senyor padrí. Comedia en dos actes. Estrenada en el teatro Romea en 1867.

Lo rovell del ou. Sarsuela en dos actes en vers. Música de Sariols. Estrenado en el teatro Romea en 1869. En colaboración de D. Federico Soler.

La Rambla de las flors. Sarsuèla en un acte y en vers. Música de T. Vilar. Estrenada en el Tívoli en 1870.

Los fadrine externs. Comedia en tres actes y en vers. Estrenada en el teatro Romea en 1875.

La filla del marxant. Drama en tres actes y en vers.—Barcelona, imp. Espasa her. y Salvat, 1875. En 8.°, 102 págs. Estrenada en el teatro Romea el 12 de enero de dicho año. Escrita en colaboración de D. F. Soler.

Lo tamboriner. Rondalla en tres actes y en vers.—Barcelona, imp. Espasa her. y Salvat, 1876. En 8.°, 56 págs. Estrenada en el teatro del Buen Retiro de Barcelona el 27 de julio de 1876.

Lo pont del diable. Rondalla en tres actes y en vers. Estrenada en 1876.

Bertoldino. Comedia en cuatro actos. En colaboración.

El testamento de un brujo. Comedia de magia en cuatro actos. Música de J. Goula. Estrenada en el teatro del Circo de Madrid en 1876.

Lo rabadá. Drama en tres actes y en vers. Estrenado en el teatro Romea en 1878 y publicado en la revista «Lo Gay saber», año 2.° época 2.ª

Lo mestre de minyons. Cuadro en un acte, arreglat.—Barcelona, imp. Verdaguer, 1878. En 8.°, 32 págs. Estrenado en el teatro el Buen Retiro de Barcelona en 1878.

Cofis y mofis. Comedia en tres actes y en vers. Estrenada en el teatro Romea en 1879.

La bolva d' or. Drama en tres actes y en vers.—Barcelona, Est. tip. de Baseda y Giró, 1881. En 8.°, 98 págs. Estrenado en el teatro Romea en 1.° de octubre de 1880.

Lo más perdut. Comedia en tres actes y en vers.—Barcelona, imp. Baseda y Giró, 1882. En 8.°, 100 págs. Estrenada en el teatro Romea en 29 de diciembre de 1881.

A cá la sonambula. Entremés en vers.—Barcelona, Est. tip. de Baseda y Giró, 1881. En 8.°, 32 págs. Estrenado en el teatro Romea el 11 de enero de dicho año.

La dona d' aiga. Comedia de magia en tres actes. Escrita en colaboración de D. Federico Soler.

L' esparver. Sarsuela en tres actes. Estrenada en el Circo en 1884.

Un pis al ensanche. Comedia en un acte.—Barcelona, imp. Española, 1887. En 8.°, 33 páginas.

Del ou al sou... Comedia en un acte y en vers.—Barcelona, imp. Española, 1887. En 8.° 24 págs. Estrenada en el teatro Romea en 30 de septiembre de 1886.

La dida. Novela.—Barcelona, imp. Espasa hermanos y Salvat, sin año. En 8.°, 310 págs.

La barretina. Revista en dos actes y en vers. Música de Pérez Cabrero. Estrenada en el Tívoli en 1882.

Lo gra de mesch. Comedia en cuatre actes y en prosa. Estrenada en 1882 en el teatro Romea. En 1892 se representó en Novedades un arreglo de esta comedia en castellano con el título «El buen callar.»

La tuna. Sarsuela en tres actes y en vers. Música de Manent. Estrenada en el Circo en 1882.

Lo rector de Vallfogona. Novela.—Barcelona, Vinardell, editor.

Las hadas del mar. Cuentos de magia.—Barcelona, imp. C. Verdaguer, 1879. En 4.° Dos tomos de 480 págs. cada uno con láminas.

Lo Bruch. Narració histórica.—Barcelona, imprenta «La Renaixensa», 1881.

FELIU (D. M))—Pintor. En la exposición Parés (Barcelona) ha presentado en 1890 varias copias de lienzos de Velazquez y una de Tiépolo y el cuadro «L' escó del barri.»

FERAU Y ALSINA (D. Enrique).—Nació en Barcelona por los años 1823 á 1828. Fué en su mocedad oficial platero, y llevado de su afición al dibujo cursó varios años en la escuela de la Junta de Comercio, en la que obtuvo varios premios. A la edad de 18 á 20 años publicó un album de dibujos de joyería que obtuvo buena aceptación. Siendo su vocación dedicarse á la pintura, abandonó su primer oficio, y empezó á pintar con el escenógrafo y decorador Mr. Phi-

lastre, y después dedicóse exclusivamente al género del paisaje.

En las exposiciones celebradas en esta ciudad en los años 1847 y siguientes, expuso gran número de cuadros de paisaje. Murió el 5 de agosto de 1887.

FERNANDEZ MONSERRAT (D. José).—En 1866, Barcelona, imp. L. Tasso, publicó la comedia en un acto «Un dó de pecho.»

FERNANDEZ Y DOMINGO (D. Daniel).—Nació en Barcelona el 3 de enero de 1832. Estudió la carrera de Medicina que ejerció en Tortosa. Escribió un poema en octavas reales, y en 1867 publicó en Barcelona, imp. J. Japús, unos *Anales de Tortosa*, en un vol. en 4.°, de 322 páginas. Colaboró en varios periódicos de aquella localidad. Murió en 27 de noviembre de 1885.

FERNANDEZ (D. José).—Autor de la *Cansó nova y divertida.* (Barcelona, 1859); *L' alcalde de barri nou*, comedia en un acte y en vers.—Barcelona, imp. J. Llorens, 1867, estrenada en el teatro de los Campos Elíseos en 31 de julio de 1865.

FERNANDEZ BREMON (D. José).—Nació en Gerona en 12 de abril de 1839. Ha colaborado en varios periódicos y revistas, y desde hace algunos años en la «Ilustración Española y Americana.» En 1873 publicó en Madrid un volumen titulado *Cuentos*, y en 1876 escribió él drama *Dos hijos.*

FERRAN (D. Adriano).—Estudió en la Escuela de Bellas Artes de la Junta de Comercio de Cataluña, y en el año 1815 obtuvo premio por un modelo en yeso, en diseño.

FERRAN (D. Antonio).—Nació en Barcelona en 1786 y murió el 4 de abril de 1857. Estudió en la Escuela de Comercio de Cataluña. En 1826 fué premiado con medalla de oro en la exposición celebrada en la Lonja, en la que presentó los cuadros «Moisés en el desierto», «Socrates preparado para tomar el veneno en presencia de sus discípulos» y el paisaje histórico de «Eusebio y Ernestina.» Fueron calificados estos cuadros como notables, especialmente el primero, por el buen gusto en la composición, buen efecto en la masa del claro oscuro y buen colorido. Doña María Cristina de Borbón adquirió en 1836 el cuadro «Petrarca y Laura.» En la Exposición pública celebrada en 1838 por la Junta de Comercio de Cataluña exhibió los cuadros «Dálila después de cortados los cabellos á Samson», un busto del «Ecce-homo» y otro del «Buen Pastor.» (1).

Presentó varios cuadros en las Exposiciones celebradas en Barcelona en 1847 y 1850, y pintó en 1849 dos cuadros de grandes dimensiones para la Catedral de Solsona.

Fué profesor de pintura al óleo y de modelo en la Academia de Bellas Artes de Barcelona. En el Museo de ésta existen los cuadros: «Otelo explicando sus proezas»; «Un capuchino», «San Gerónimo», «Cabeza de guerrero», «La fragua de Vulcano», «San Juan» y «La educación de Cupido y Belisario.»

FERRAN (D. Eusebio).—Pianista y compositor. En 1876 publicó un album de piezas para piano con el título «El pentagrama», y en 1879 escribió la música para una zarzuela en tres actos «Yo inocente en paz vivía.»

FERRAN Y PASCUAL (D. José).—Véase Marsans.

FERRAN (D. Ignacio Manuel).—Nació en Barcelona. Estudió la carrera de abogado hasta el doctorado. Por oposición obtuvo la cátedra de derecho político de la Universidad de Oviedo, la cual desempeñó corto tiempo por haber sido trasladado á la de Derecho político y administrativo de esta ciudad. Fué presidente del Ateneo Barcelonés; desempeñó las secretarías, primero del Fomento de la Producción Nacional y después la del Instituto del Fomento. El señor Ferrán profesaba ideas proteccionistas, y en las citadas Sociedades, en el Instituto Agrícola de San Isidro, y en la información oral sobre la industria naviera verificada en Madrid, tomó parte activa en defender aquellas. Colaboró en las revistas «La defensa de la sociedad», en el

(1) Véase la revista «La Religión», página 108, tomo III.

«Eco de la Producción» y en la «Revista Agrícola.»

En el Ateneo Barcelonés leyó en 1877 el discurso reglamentario como Presidente, y terció en las discusiones sobre el tema «La educación de la mujer», redactó dos dictámenes que se imprimieron; leyó un discurso sobre «los medios morales, económicos y políticos más eficaces para acudir á la urgente necesidad de fomentar el trabajo y la producción nacional.»

Siendo Presidente del Ateneo inauguró la galería de retratos de socios ilustres, de aquella Sociedad.

Escribió y publicó unos apuntes de Derecho político y administrativo, y en el concurso celebrado en 1875 por la Academia de ciencias morales y políticas de Madrid, le fué premiado con accesit un trabajo titulado «Cartas á un arrepentido de la internacional, El comunismo, El derecho al trabajo.—Madrid, imp. de Gutenberg, 1882. En 8.°, 108 págs.

Murió el Sr. Ferrán en diciembre de 1880.

FERRAN (D. Jaime).—Nació el 1.° de febrero de 1851 en Corbera de Ebro (provincia de Tarragona) en donde su padre ejercía la Medicina.

Estudió esta carrera en la Universidad de Barcelona, y terminó en 1873.

Ejerció su profesión en 1873 en el pueblo de la provincia de Barcelona llamado Plá del Panadés, en donde continuó luego la práctica de su profesión en Tortosa. Durante su permanencia en esta ciudad, desde 1874 á 1887, desempeñó los siguientes cargos: director del Hospital civil de Tortosa, médico-director de la Casa provincial de Caridad de dicha ciudad y director de Sanidad marítima del puerto de la misma.

En 1878 practicó entre Tarragona y Tortosa los experimentos de trasmisión telefónica á la mayor distancia que hasta entonces se había alcanzado; los aparatos que sirvieron para este experimento se los había construido él Sr. Ferran. Por aquella época publicó en la «Revista científica» de Barcelona varios artículos sobre telefonía microfonia y trasmisión de las imágenes por la electricidad.

Se dedicó á los estudios biológicos y escribió un informe sobre el paludismo del Delta del Ebro, publicado en Madrid en la revista del doctor Ulecia. Más tarde, en 1883, escribió en el «Diario de Tortosa» una serie de artículos que luego aparecieron coleccionados en un folleto titulado «Algo sobre la moderna Panspermia.»

En 1884 la Real Academia de Medicina de Madrid premióle una Memoria sobre la importancia del «Parasitismo en medicina.» Durante el verano de este año, cuando se recibieron las primeras noticias sobre la aparición del cólera en Tolón y en Marsella, publicó en varios periódicos y presentó á la Real Academia de Medicina de Barcelona un trabajo sobre la profilaxis del cólera, que aunque teórico contenía los fundamentos en que luego se basaron sus investigaciones sobre la naturaleza y la profilaxis práctica de esta enfermedad: á poco de haber publicado este trabajo, fué comisionado por el Municipio de Barcelona para ir á Marsella á estudiar el cólera. Por conducto del doctor don José Letamendi solicitó desde Marsella al Excelentísimo Sr. Alcalde de Barcelona autorización para ir á Nápoles, en donde entonces hacía el cólera más estragos que en las poblaciones francesas, pero fuéle negada tal autorización. A su regreso de Marsella prosiguió sus investigaciones en su Laboratorio de Tortosa, y en diciembre del mismo año demostró que el vacilo virgula virulento no mata á los conejos de Indias previamente vacunados con vacilo virgula atenuado; inoculóse al vacilo virulento en el tejido celular subcutánea, y en vista de la inocuidad de tal inoculación, practicó algunas inoculaciones. Dió conocimiento de estos experimentos al Sr. Bosch y Fustegueras, que entonces ocupaba una de las Direcciones generales en el ministerio de la Gobernación, al Excmo. Sr. Alcalde y á la Real Academia de Medicina de Barcelona: esta corporación premió su trabajo con medalla de oro en Marzo de 1885.

Al reaparecer en 1885 el cólera en la comarca valenciana, vacunó en pocos días contra el cólera más de 50.000 individuos. La campaña que se inició en pro y en contra de las vacunaciones anticoléricas dió orígen á que se publicaran en español y en varios idiomas una infinidad de folletos, memorias y discusiones sobre dicho tema, debiendo mencionar el libro del

doctor Abreu titulado «Médico Ferrán ó problema científico da raccinacao cholerica.»—Lisboa, tipografía Universal, 1885. La Memoria titulada la «Inoculación anticolérica en relación con la epidemia colérica de Valencia», por el doctor D. Leopoldo Murga.—Sevilla, tipografía de J. M. Ariza, 1885.

Retiróse en 1885 á Tortosa, en donde escribió en colaboración con el dóctor Gimeno, su libro sobre la vacunación anticolérica, en el cual expone la doctrina de las vacunas químicas y da cuenta detallada del resultado de las vacunaciones practicadas en los pueblos epidemiados. En el otoño de 1886 trasladose á Barcelona para organizar el Laboratorio Microbiológico Municipal que comenzó á funcionar en 1887. Entre los trabajos efectuados en esta institución figuran los estudios sobre la rabia y sobre la difteria. Ha colaborado en varios periódicos profesionales de Barcelona.

BIBLIOGRAFIA

«La instantaneidad en fotografía».—Tortosa, imprenta de Pedro Llanes. Esta es la primera obra original publicada en español sobre este arte; versa sobre las emulsiones á la gelatina; apareció cuando en la Literatura especial extranjera solo se registraba otra obra similar, la de Odagir. El doctor alemán Eder, en una de sus obras cita este libro de nuestro compatriota, y también se da cuenta del mismo en varias noticias bibliográficas extranjeras.

«Algo sobre la moderna Pauspernia.»—Tortosa, imp. de Bernis y Llanes, 1883.

«Nota sobre la acción patógena y profiláctica del bacilus vírgula,» presentada á la Academia de Ciencias de Paris en 31 de marzo de 1885. Véanse los Comptes Rendus de esta Corporación.

«Estadística de la inoculación preventiva del cólera morbo-asiático», 1.ª y 2.ª serie.—Valencia, imp. de R. Ortega, 1886.

«La inoculación preventiva contra el cólera morbo-asiático.»—Valencia, imp. R. Ortega, 1886. En 4.º, 377 págs.

«Breves consideraciones sobre la Etiología y Profilaxis del cólera morbo-asiático.»—Sevilla, imprenta J. M. Ariza, 1886.

«Revendication de la priorite de la decouverte des vaxcins de cholera asiatique, por le Dr. J. Ferrán.»—A l' Academie des Sciences de París.—Barcelona, imp. Suc. de N. Ramírez, 1888, 94 páginas.

Estudios sobre la rabia y su profilaxis.—Barcelona, imp. Suc. de Ramírez, 1888, 40 páginas.

«Estudios sobre la rabia y su profilaxis.»—Barcelona, imp. Suc. de Ramírez y C.ª, 1889. Un vol., 339 págs. con grab. y fotot.

«Nota sobre la vacunación contra el envenamiento distérico agudo experimental», presentada á la Real Academia de Medicina y Cirugía de Barcelona en abril de 1890.—Barcelona, imprenta Suc. de Ramírez.

FERRANT (D. Manuel).—Nació en Barcelona. Discípulo de las Academias de Bellas Artes de ésta y de París. En la Exposición Nacional celebrada en Madrid en 1860 presentó el cuadro «Tratado secreto de la expedición de catalanes y aragoneses contra turcos y griegos.» En 1862 obtuvo medalla de tercera clase, en 1864 de segunda, y otra de igual clase en 1866. En esta Exposición presentó los cuadros «Apoteosis de Cervantes» y «D. Quijote leyendo los libros de caballería.» En la de Barcelona de 1872 exhibió el cuadro «La feria», de Verdú, y en la Universal de esta ciudad «Lo arcalde de Collbató» y dos retratos. El retrato de D. Antonio Capmany que figura en la Galería de catalanes ilustres es del Sr. Ferrant. En el Museo provincial de Bellas Artes de Barcelona figuran los cuadros «Una misa», «Mendiga» y «D. Antonio Pérez, libertado de la cárcel de los manifestados.»

FERRANT Y LLAMAS (D. Luis).—Nació en Barcelona en 1806. Estudió en la Academia de San Fernando de Madrid bajo la dirección de D. Juan Rivera. Pensionado por el infante D. Gabriel residió en Roma diez años. Después de haber viajado por Italia ejecutando algunos cuadros, que dieron á conocer su nombre en el mundo artístico, regresó á España.

En 1848 fué nombrado primer ayudante profesor de los estudios menores de dibujo de la antes citada Academia, después profesor efectivo de los estudios elementales de la Escuela Supe-

rior de Pintura, que renunció por la de Anatomía elemental En 1861 obtuvo por oposición la de profesor supernumerorio de Pintura en la Escuela Superior. Fué individuo de número de las Academias de San Fernando y Arqueología del Príncipe Alfonso y corresponsal de la de Bellas Artes de Nápoles.

Pintó Ferrant varios retratos que ejecutaba con facilidad y notable parecido, y entre ellos debemos mencionar los de la familia del duque de Bailén, de los señores Lopez Ballesteros, barón de Lajoyosa, del Infante D. Sebastián, Alfonso X y D. Sancho. Para el Palacio Real hizo cinco cuadros representando «Visitar á los enfermos», «Dar de comer al hambriento», «Enterrar á los muertos y vestir al desnudo.»

Además de éstos pintó entre otros «Adán y Eva en el momento de encontrar muerto á su hijo Abel», «Entrevista de Miguel Arcángel con el Papa», «Cervantes cautivo», «Los Reyes», «D. García Ramírez El Restaurador», «Don Alfonso», «Sanchez el Batallador» y «D. Pedro Sanchez» para el salón de la Diputación provincial de Pamplona.

En el Museo de Pinturas de Barcelona existe el retrato que hizo de D. Antonio Celles.

Murió en Madrid en 28 de julio de 1868. Don Eugenio de la Cámara al dar cuenta del fallecimiento del Sr. Ferrant, á la Real Academia de San Fernando en la sesión celebrada en 1868, dice que aquel artista era estudioso, inteligente y observador, que había adquirido una justa reputación de conocedor y hombre de recto criterio y de buen consejo.

FERRATER (D. Esteban).—Nació en Barcelona el 13 de diciembre de 1812. Siguió la carrera de Leyes, recibiendo la investidura de abogado en 1837. Poco tiempo después fué nombrado revisor y censor de las producciones dramáticas que se pusieran en escena en los teatros de Barcelona, sustituto de catedrático de la asignatura de Derecho civil en esta Universidad y en 1844 relator interino de la Audiencia del Principado. En el año siguiente fué designado por la Sala de Gobierno de aquella para regentar el Juzgado de primera instancia de la villa de Tarrasa. En 1847 fué elegido para el cargo de vocal supernumerario del Consejo de provincia. En virtud de oposición en 1850 recibió la credencial de relator en propiedad con destino á una de las salas de nuestra Audiencia, y en 1872 obtuvo además la escribanía de Cámara con la denominación de relator secretario.

Murió en 23 de noviembre de 1873. En la Academia de Jurisprudencia y Legislación de Barcelona, D. José Elías de Molins leyó en 12 de junio de 1877 una «Necrología de D. Estéban de Ferrater» en la que se ocupa de los trabajos de compilación que publicó, y elogia su inteligencia y laboriosidad.

BIBLIOGRAFIA

Recopilación extractada, ordenada y metódica de las leyes y reales disposiciones promulgadas en los años desde el de 1833 al de 1846 incluyendo las de la anterior época constitucional.—Barcelona, 1833. En colaboración de D. P. Ferigle.

«Memoria de impugnación de la soberanía independiente de Andorra.»—Barcelona, 1845.

Manual de legislación española sobre extranjeros.—Barcelona, imprenta Indor, 1848. En 8.°, 80 páginas.

Código de derecho internacional, ó sea colección metódica de los tratados de paz, amistad y comercio entre España y las demás naciones.—Barcelona, imp. B. Indor, 1846. Dos tomos en 8.° El 1.° 558 págs. y el 2.° 375.

Explicación histórica de las Instituciones del emperador Justiniano de Ortolon.» Traducida al español por E. Ferrater y J. Sardá.—Barcelona, 1847. Dos tomos en 4.°

«Resumen del Proceso original sobre usurpacion del estado civil», de D. Claudio Fontanellas.—Barcelona, imp. L. Tasso, 1867. En 4.°, 472-78 págs.

FERRATER (D. Juan de la Cruz).—Nació en el pueblo de la Selva (provincia de Tarragona) el 10 de mayo de 1805. Siguió la carrera de Farmacia en el Colegio de San Victoriano de Barcelona. Colaboró en la revista titulada «Diario general de Ciencias Médicas.» Fué correspondiente de la Real Academia de Ciencias Naturales y Artes, de la de Medicina y Cirugía y de la Sociedad Económica de Barcelona. Ejerció la carrera de farmacéutico en el pueblo de su naturaleza y se dedicó con asiduidad á estudios

botánicos, y de las producciones agrícolas de la comarca que comprende la Selva, escribiendo notabilísimos trabajos que á publicarse le hubieran dado sólida fama. Su modestia era tanta que solo se preocupó en estudiar, observar y escribir, no por afán de exhibición, sino para contribuir al progreso de la ciencia. Asi se comprende que su nombre es del todo ignorado, y que Torres Amat solo le dedique tres líneas sin indicar su valía.

Parte de sus trabajos posee su hijo D. Federico Ferrater, farmacéutico de la Selva, y la Academia de Ciencias Naturales y Artes de Barcelona; los demás se han perdido. En 1835 envió á esta corporación una Memoria sobre la causa de la enfermedad de los olivos, llamada *aceiton*, que mereció ser elogiada en los «Anales» de la Sociedad Entomológica de Francia, tomo V.

De mayor interés fué la monografía que escribió sobre el cultivo del avellano, única que tenemos noticia se haya escrito en España. Don Braulio Anton Ramírez, en su completa «Bibliografía agronómica» impresa en 1865, solo menciona dos artículos. Posteriormente á la publicación de esta obra se ha dado á luz en revistas algunos artículos sobre el cultivo de aquella importante planta, pero no tienen la extensión ni el caudal de noticias que la que escribió el señor Ferrater, según se deduce de su extracto publicado en los periódicos de Barcelona. (1)

D. Juan de la C. Ferrater murió en el pueblo de la Selva en 4 de octubre de 1866.

BIBLIOGRAFIA

«Disertación sobre la cristalización de los soles.» Leida en 17 de agosto de 1826 en el Colegio de Farmacia de Barcelona.

«Descripción de los vegetales que crecen expontáneamente y de los que se cultivan en el territorio de la Selva, con un estudio topográfico de dicha población.» Enviada á la Real Academia de Ciencias Naturales y Artes de Barcelona

(1) En la expresada memoria empieza el autor con la descripción de la planta, enumerando detalladamente los caractéres de todos los órganos desde la raiz hasta la semilla. Luego da una noticia circunstanciada de los principales fenómenos de la vejetación, como de la foliación florecencia, fecundación, maturación del fruto y germinación de la semilla, espresando las épocas del año en que se verifican. Dos observaciones llamaron en esta parte muy particularmente la atención de la Academia, 1.° las avellanas que caen al suelo en Agosto, germinan en Marzo, trascurriendo unos siete meses solamente desde la seminación á la germinación: el autor dice haberlo observado repetidísimas veces, y rectifica con esto los datos de Adanson, Richard y otros botánicos de nota, que aseguran ser de dos años el sobredicho período, atribuyendo una diferencia tan enorme á que los expresados sabios no harían tal vez sus ensayos con avellanas recien cogidas. 2.ª—En la germinación los cotiledones, que se quedan dentro del pericarpio, empiezan retrocediendo á un estado muy análogo, á lo menos en cuanto á sabor y consistencia, al que tenían cuando el fruto estaba prendido al arbol, de manera que por este medio se pueden comer en marzo avellanas tiernas lo mismo que en julio ó agosto.

Después hace el autor una exposición completa del cultivo del avellano en el expresado país, describiendo su plantación, labores que se dan á las tierras, poda, reposición de los pies que enferman ó mueren, y la manera de recoger el fruto; esplicando igualmente los daños que recibe del calor y sequía, de las nieblas de la primavera, de las avenidas de las aguas que ponen sus raices en descubierto, de los insectos que roen su madera ó vacían su fruto y los medios de atajar y disminuir estos daños. Dos circunstancias sobre todo merecen también ser indicadas: 1.ª la manera, con que antes del plantío de los avellanos en los barrancos y montañas se nivela el terreno, convirtiendo las vertientes más rápidas en pequeños prados orizontales ó llanuras dispuestas en pisos ó altos por medio de paredes de cal y canto ó de piedra sola que sostienen la tierra. 2.ª la sustitución de los pies que enferman con otros nuevos, que se plantan a su lado y vegetan con lozanía sin ser perjudicados por los antiguos, los cuales se quitan cuando están adelantados aquellos. Con este motivo el socio Ferraté, movido del pundonor nacional, ridiculiza la costumbre tan arraigada en España de preconizar las obras de los extranjeros y desconocer los títulos de recomendación de nuestros paisanos, con las siguientes palabras. «Si estas prácticas hubiesen sido introducidas por agricultores ingleses ó franceses, serían el objeto de las alabanzas de nuestros diccionarios y obras de agricultura.» En seguida da el autor noticias muy curiosas sobre el modo como los ratones, lagartos y perros devoran las avellanas, y los medios á que se apela en el país contra dichos enemigos. Ultimamente manifiesta el autor la extensión del cultivo de este precioso vegetal, los considerables productos que rinde al propietario, y los usos de sus tallos para aros de pipa, y de sus semillas para postres, para la extracción del aceite etc.

La 2.ª parte de la memoria consiste en la descripción de diez y ocho variedades, y nueve subvariedades que están repartidas en tres secciones. Esta parte que es la más científica del escrito, no es susceptible de estracto; bastará decir que de cada variedad se expone su caracter distintivo, su porte, sus diferentes circunstancias, la diversidad de sus frutos, y las calidades de terreno en que con preferencia se cultiva.

en febrero de 1833. La posee don Federico Ferrates.

«Glosología ó Terminología vegetal.» De Mr. De-Candelle, traducido y arreglado por orden alfabético. Es un trabajo importante por sus adiciones.

«Monografía de algunos vegetales de la familia de las rosáceas, cultivados en el campo de Tarragona.

«Memoria sobre la nueva especie del género *citrus*. M. S. en el Archivo de la Real Academia de Ciencias Naturales y Artes de Barcelona, caja 22. Fechada en 26 de Marzo de 1844.

«Informe sobre los pozos artesianos.» Dirigido á la antes citada Academia con fecha de 4 de enero de 1837.

«Taxonomía vegetal ó sea teoría de la clasificación vegetal», por De-Candelle, traducido y arreglado para el estudio.

«Memoria sobre la causa de la enfermedad de los olivos, llamada *aceiton*.» (M. S. en el Archivo de la Real Academia citada, caja 22, foliada en 8 abril de 1835.)

«Memoria sobre el avellano y variedades que se cultivan en la Selva.» Enviada á la Real Academia en 4 de agosto de 1838

«Estudio sobre el agua del término de la Selva.»

«Viaje á Monzon.»

FERRER (D. Agustín).—En 1860, Barcelona, imp. P. Riera, publicó en un vol. en 8.º de 488 págs., la traducción de una «Colección de oraciones» y «El alma piadosa», santificándose por medio de las novenas á los Santos más populares, y el devocionario «El amado de mi alma.»

FERRER Y PAGES (D. Agustín).—Nació en Barcelona en 1848. Es maestro de obras y ha ejercido estaprofesión, con el desempeño del cargo de oficial primero del suprimido registro de la propiedad de esta capital. Actualmente es director del Asilo provincial de Pobres del Ayuntamiento de Barcelona. En 1871 publicó un periódico de Bellas Artes titulado «El Artista» y ha colaborado en «La España musical» y en «La Correspondencia Ibérica» y en «La Publicidad.» Escribió el monólogo *La mamá.*—Barcelona, imp. Suc. de Ramírez y C.ª, 1887, y en 1887 «El Indicador hipotecario de Barcelona.—Id., imp. Suc. Ramírez y C.ª, en 8.º menor 55 págs.

FERRER (D. Antonio).—Nació en Olot en 1.º de octubre de 1728 y murió en 1803. Se dedicó á la enseñanza de Filosofía y Teología en Tortosa. Anónimas publicó varias obras de devoción y el «Libro de todos, consuelo en la adversidad para todo género de persona.»

FERRER Y CORRIOL (D. Antonio).—Natural de Vich, discípulo de D. José Serra y Porson. En la Exposición Nacional de 1881 presentó el cuadro «Episodio del Bruch» (6 de junio de 1808); en la de 1884 «Fiestas populares de Cataluña á últimos del siglo XVIII»; «Las camarellas»; en la de 1887 «La parada, cambio de tiro» (primer tercio del siglo). En el Museo de Gerona poseen el cuadro «El gaytero.»

En 1882 pintó el cuadro al óleo que representa un episodio de la batalla del Bruch.

FERRER (D. Antonio). Nació en Santa Coloma de Queralt (provincia de Gerona). Estudió la carrera eclesiástica, y en 1870 fué ordenado de sacerdote en Roma. Se dedicó al estudio del órgano, y desempeñó durante sus estudios en Berga la plaza de sochantre y organista en la iglesia parroquial de dicha villa. En 1872 fué nombrado sochantre de la iglesia Mayor de Santa Ana de Barcelona, y estudió armonía y composición con el reputado maestro D. Anselmo Barbas. En 1885 publicó unos Estudios sobre el canto llano y reglamentación teórico-práctica del mismo para aprenderlo con facilidad, que valió á su autor el ser nombrado profesor de aquel canto en el Seminario conciliar de esta ciudad.

Posteriormente dió á luz la obra «Cantorale ad usum omnium eclesiarum in praecpuis festivitatibus.»

FERRER Y CODINA (D. Antonio).—Nació en Barcelona el 31 de julio de 1837. Fué alumno del colegio de PP. Escolapios de esta ciudad y estudió varias lenguas. Se embarcó para la isla de Cuba, en donde permaneció diez años, desempeñando la plaza de primer

tenedor de libros de la casa Marqués, hermanos y Compañía.

A la edad de veintisiete años regresó á España, principiando su carrera literaria al mismo tiempo que tenía la dirección de la fábrica que poseía en San Martín de Provensals, conocida por *Casa Ferrer*. La primera producción literaria que escribió fué el drama en tres actos y en verso titulado *Las reliquias de una mare*, de la que se han hecho varias ediciones. A este drama siguieron otros y varias piezas, debiendo mencionar entre los primeros *Otjer*, que fué traducido por D. Marcos Zapata y representado por Vico en el teatro Español de Madrid el 23 de enero de 1881. Por el drama *Un manresá del any vuit*, el Sr. Ferrer fué agraciado por Su Majestad D. Alfonso XII con la cruz de Carlos III.

Ha sido redactor de varios periódicos y actualmente dirige *Barcelona Alegre*, y *La Tomasa*. La sociedad *Lo Rat-penat* de Valencia le confirió el título de socio honorario por la oda «A Valencia», leida en el teatro de dicha ciudad durante la estancia de la compañía catalana del teatro Romea en aquella ciudad.

En los Juegos Florales de Barcelona del *Primer de maig* de 1888, obtuvo la violeta de oro y el primer premio ofrecido por *Lo Centre Catalá*.

BIBLIOGRAFIA

Las reliquias d' una mare, drama en tres actes y en vers, (segunda edición). — Barcelona, imprenta de Casamitchana y Compañía. En 8.º 88 págs. Se estrenó en el teatro del Odeon de Barcelona en diciembre de 1866.

Un jefe de la coronela, drama bilingüe en tres actos y en verso, (segunda edición).—Barcelona, imprenta Casamitchana y Compañía, 1881. En 8.º, 76 págs. Se estrenó en el teatro Romea en en 4 de enero de 1868.

La perla de Badalona, juguete bilingüe en un acto y en verso.—Barcelona, imp. de la Viuda é hijos de Gaspar, 1868. En 8.º, 30 páginas. Estrenada en el teatro Romea en enero de 1868.

Un joch de cartas, aproposit en un acte y en vers.—Barcelona, imp. V. é hijos de Gaspar, 1868. En 8.º, 23 págs.

Lo gat de mar, drama en cuatro actos y en verso.—Barcelona, imp. V. é hijos de Gaspar. 1869. En 8.º, 100 págs. Estrenado en el teatro Romea en 20 de diciembre de 1868.

Lluch y Lloch, zarzuela en dos actes. Por D. A. Ferrer y Codina y D. D. Gelec. Música de Offenbach. 1873.

La casa Payral, drama en tres actes y en vers. —Barcelona, imp. Espasa her. y Salvat. 1875, En 8.º, 88 págs. Estrenada en el teatro del Odeon el 17 de marzo de 1875. Escrita en colaboración de D. Silvestre Molet.

Lo pagés de l' Ampurdá ó flors trasplantadas, drama en tres actes. — Gracia, imprenta C. Campins, 1875. En 8.º, 100 páginas. Estrenado en el teatro Odeon el 2 de marzo de dicho año.

Ausells d' América, comedia bilingüe en un acte.—Barcelona, imp. Espasa hers. y Salvat, 1875. En 8.º, 32 págs. Estrenada en el teatro del Odeon el 21 de marzo de dicho año.

Peró..., juguet catalá en un acte y en vers.— Barcelona, imp. Espasa hers y Salvat, 1879. En 8.º, 19 págs. Estrenada en el teatro de Novedades el 6 de marzo de dicho año.

Un manresá del any vuit, drama en tres actes y en vers. Estrenado en el teatro de Novedades en 26 de febrero de 1879 y publicado en el periódico *El Gay saber* de dicho año, pág. 172.

Lo punyal d' or, drama en tres actes y en vers.—Barcelona, imp. de B. Baseda, 1883. En 8.º, 80 págs. Estrenado en el teatro Romea el 31 de enero del antes citado año.

Celos de un rey, sarsuela en un acte. Música de M. Wihfelpary. Segunda edición.—Barcelona, imp. B. Baseda, 1883. En 8.º, 32 páginas.

Remeys per fora, comedia en un acte y en vers.—Barcelona, imp. B. Baseda, 1884. En 8.º 30 págs. Estrenada en el teatro Romea el 12 de noviembre de 1884. En la portada figura además de las iniciales del Sr. Ferrer las dos siguientes: A. P.

Otjer, drama trágich en tres actes y en vers. —Barcelona, imp. Espasa y Compañía, 1885. Estrenada en el teatro Romea en 17 de diciembre de dicho año. El Sr. Zapata escribió una traducción de este drama con el título *Un caudillo de la Cruz*.

¡Recuerdo eterno! comedia en un acto y prosa

castellana. Estrenada en el teatro Romea el 7 de febrero de 1885.

El suicidio de un sombrero, comedia en un acto y en prosa, de un pensamiento de Scribe. —Barcelona, imp. Espasa y Compañía, 1885. En 8.º, 28 págs. Estrenada en el teatro Romea el 5 de enero de dicho año.

Palos y á casa, comedia en un acte.—Barcelona, imp. L. Obradors. 1886. En 8.º, 29 páginas. Estrenada en el teatro Romea el 25 de noviembre de 1886.

La tornada de Mr. Arban, comedia en un acte y en prosa. Estrenada en el teatro Romea el 3 de febrero de 1886.

Un jove corridu, comedia en un acto.

Catalans á Orient, gatada en dos actos y en verso. Estrenada en el teatro Romea en 8 de diciembre de 1886.

Pare y padrí, comèdia en un acte y en prosa. Estrenada en el teatro Español el 2 de octubre de 1886.

Negoci rodó, comedia en un acto.

Las Carolinas, comedia en un acto y en prosa. Estrenada en el teatro Romea en 2 de febrero de 1886.

Los dos barbers, dialech arreglat.—Barcelona, imprenta L. Obradors, 1887. En 8.º, 28 págs. Estrenada en el teatro Romea el 3 de enero de 1887.

Un cop de telas, dialech.—Barcelona, imprenta L. Obradors, 1887. En 8.º, 20 págs. Estrenado en el teatro Romea.

Nit d' ayga, comedia en un acte y en prosa. Estrenada en el teatro Zorrilla de Barcelona el 13 de noviembre de 1888.

Lo repartidor, comedia en un acte y en prosa. Estrenada en el teatro de Novedades el 4 de enero de 1888.

Primero yo, comedia castellana en tres actos.

Castor y Polux, comedia en un acte y en prosa.—Barcelona, imp. Dannis, Miró y C.ª, 1888. En 8.º, 31 págs.

La comedia social, drama en tres actos y en verso. Estrenado en el teatro Romea en 4 de noviembre de 1888.

Auxells de paper, comedia en un acte.—Barcelona, imp. Miró y C.ª, 1889. En 8.º, 30 páginas. Estrenada en el teatro Romea en 5 de marzo de dicho año.

Africa ó lo pare conveniencias, comedia en tres actes y en vers. Estrenada en el teatro Romea el 4 de febrero de 1889.

Maddalena, drama sacro en seis actes y un epilech (11 quadros).—Barcelona, imp. Amat, Martínez y C.ª, 1891. En 8.º, 113 págs. con 8 de notas. Estrenado en el «Teatro Catalá» instalado en el teatro de Novedades.

FERRER Y MITJANA (D. Carlos).—Doctor en Medicina y Cirugia, bachiller en Ciencias, maestro de instrucción primaria é individuo de número de la Real Academia de Ciencias Naturales y Artes. En esta corporación ha leido los siguientes trabajos: «Memoria leida en el acto de su recepción en 12 de enero de 1867»; «Consideraciones acerca de los establecimientos que bajo el nombre de Academia ú otro semejante se dedican al cultivo de las ciencias» (22 de octubre de 1867); «Apuntes necrológicos de don Ramón Avellana (14 de noviembre de 1872;) «Reseña de los trabajos de la Academia en los años 1874 á 1878»; «Memoria sobre la circulación y el transformismo» (24 de noviembre de 1887.)

FERRER (D. David).—Doctor en medicina. En 1883, Barcelona, imp. de J. Miret, publicó unas *Nociones* de anatomía, útiles para practicar la gimnasia racional. (Un vol. en 8.º mayor, 211 pág.)

FERRER Y RODRIGO (D. Enrique).—Nació en Barcelona el 15 de julio de 1842. Pianista. Tiene entre otras varias composiciones la música del «Drama de Taberna», la sinfonía la «Mariposa», la zarzuela en dos actos «Armando el pescador», y muchas piezas para piano solo, canto y piano y orquesta y banda.

FERRER (D. Francisco).—En 1851 publicó en Barcelona un tratado titulado «Amantes de las artes.»

FERRER DE CONCEPCION (D. Francisco).—Sacerdote de las Escuelas Pías. Nació en Barcelona en 1773 y murió en 1821 víctima de su celo en asistir á los enfermos durante la fiebre amarilla. Es autor de los siguientes trabajos: *Colección de problemas de Aritmética.*—Mataró, imp. J. Abadal, 1816. En 4.º 132 pá-

ginas; en 1829 se publicó en Barcelona otra edición. *Tratado de caligrafía* ó arte de escribir».—Barcelona, imp. M. y J. Gaspar, 1817, en 16.°, 46-18 págs; y un *Tratado de Aritmética mercantil.*—Mataró, imp. Abadal.

FERRER Y CARRIÓ (D. Ignacio) (1).—Nació en Barcelona el 26 de diciembre de 1848. Licenciado en la Facultad de Filosofía y Letras, profesor normal y director de una de las escuelas municipales de Barcelona. Ha sido profesor auxiliar en las cátedras de Geografía é Historia en esta Universidad, profesor libre de griego y de Ortografía catalana en el Instituto de segunda enseñanza. Ha colaborado en varios periódicos, y obtenido premios en distintos certámenes. (2)

BIBLIOGRAFIA

«El indicador de la lectura.»—Barcelona, imprenta Suc. Ramírez y C.ª En 16.° 51 págs.

Gramática histórica de las lenguas castellana y catalana.»—Barcelona, imp. C. Verdaguer. En 8.° X-172 págs.

«L' estudiant.» Cuadro novelesco, 1883.

(1) En las portadas de las publicaciones del Sr. Ferrer anteriores al año 1886, aparece el nombre de *Farre* en vez de aquel que es su verdadero apellido, según consta en su fé de pila.

(2) En certámenes literarios le han sido premiadas las siguientes Memorias: «Lo pare de familia», «Lo mestre y lo sacerdot en la educació dels noys» (Sans, 1877); «L' Ateneo» (Id., 1879); «Provechosa influencia que puede tener la restauración lemosina en el progreso, sin perjuicio Nacional» (Valencia, 1882); «Educación é instrucción que conviene á la mujer» (Igualada, 1885); «Influencia que la federación, como forma de gobierno, ejerce en la literatura» (La Bisbal, 1885); «Paralelo entre la música y la poesía» (Id., 1886); «De la enseñanza del trabajo en los establecimientos de Beneficiencia ó Asilos» (Villanueva y Geltrú, 1886); «Conveniencia de educar á la treballadora» (San Martín de Provensals, 1886); «Deberes y vicisitudes porque debe pasar una mujer viuda ó madre de familia, y resultados que obtiene ante la sociedad después de educada, haciéndola útil á su patria», (obtuvo accésit en el certámen de San Martín en 1887); «Apenas llegado el niño al estado de razón, ¿qué es lo que primero le conviene, el ser educado ó instruído? ¿Qué clase de educación é instrucción deberá inculcársele y á quién corresponde el encargo de instruirle, al padre ó á la madre?» (Igualada, 1887), y un «Programa de estudios y proyectos para una escuela de artes y oficios», (accésit en el certámen celebrado por la Junta de las Escuelas de Artesanos de Valencia en 1889.)

«Concepto, orígen y naturaleza del lenguaje.» Apuntes linguisticos.—Barcelona, imp. Inglada y Pujadas, 1879. En 16.° 32 págs.

Gramática catalana. Estudis sobre la mateixa.—Barcelona, imp. «La Renaixensa», 1874. En 16.° 88 págs.

«Ortografía de la lengua catalana.»—Barcelona, imp. Gomez é Inglada, 1879. En 16.°, 30 págs.

FERRER Y BOSCH (D. Isidro.)—En 1883, Barcelona, imp. de J. Llorens, publicó unas poesías puestas en música por él mismo, para ser cantadas en una sociedad coral.

FERRER Y VALLS (D. Jerónimo).—Nació en Santa Coloma de Queralt (provincia de Gerona) el 22 de enero de 1797. Se dedicó á estudios económicos y agrícolas, tomando parte en varias empresas. En 1834 fundó el periódico «El Nacional», en 1841 fué nombrado consul del Yucatan, fundó y dirigió la compañía Ibérica de Seguros, y en 1851 el periódico «Semanario catalán.»

BIBLIOGRAFIA

Tratado elemental teórico práctico de relaciones comerciales con arreglo á lo prevenido en el Código de Comercio.»—Madrid, imprenta Jordana, 1833.

«Tratado de la cría y propagación de las abejas y sus enfermedades.»—Madrid, imp. J. Sanz 1835. En 8.° (Véase la pág. 426 del «Diccionario bibliográfico agronómico» de D. B. Anton Ramírez.)

«La España liberal y D. Carlos.» 1838.

«Proyecto para regularizar las pesas, medidas y monedas de España.»

Cartas históricas filosóficas, estadísticas, agrícolas, industriales y mercantiles.—Barcelona, imp. J. Torner, 1846. Un vol. en 4.°, 320 páginas.

FERRER (D. Joaquín).—Abogado de los Tribunales del Reino, socio corresponsal de la de Amigos del País de Gerona y asesor de marina. En 1849 en dicha ciudad, imprenta de Torres, publicó un tratado teórico-práctico del arte

de procurador á pleitos titulado «El causidico.» (Un vol. en 4.º) En la revista barcelonesa «El Derecho», en 1869 se insertó una obrita del Sr. Ferrer titulada «Observaciones á la ley del Notariado, sobre sus arts. 18, 22, 36 y 37, y digresión sobre los arts 34, 35 y otros puntos que trata la ley »

FERRER Y LLORET (D. José M.)—En 1885, Barcelona, imp. de Bertrán, publico la monografía «El Ampurdán durante la guerra de la Independencia, 1808 á 1814», premiada en el certámen de Figueras de 1884. Murió en 30 de diciembre de 1889.

FERRER (D. José M.)—Profesor de instruccion primaria. Publico en 1843, Barcelona, imprenta M. y J. Gaspar, un compendio de los elementos de Aritmética, de Poy.

FERRER Y VIDAL (D. José).—Nació en el barrio de la Marina de Villanueva y Geltrú el 31 de julio de 1817. Después de haber estudiado las lenguas francesa, italiana, y retóricas y teneduría de libros en su villa natal y en las clases de la Junta de Comercio de Cataluña, Física experimental, Química y Mecánica, se dedicó á la fabricación, teniendo á su cargo una fábrica en Villanueva, y en 1857 estableció en esta una de estampados.

Ha tomado parte en varias informaciones arancelarias, y en conferencias celebradas en el Ateneo Barcelonés sobre temas relacionados con la industria.

Invitado en 1872 el Sr. Ferrer y Vidal para tomar parte en las conferencias inauguradas en el Ateneo Barcelonés, aceptó la indicación y en tres sesiones desarrolló el tema: «El arte de hilar y tejer en general, y en especial sobre el de hilar y tejer el algodón,» que era de interés en Cataluña, por haber sido objeto de duros ataques por la escuela librecambista. Expuso en ellas algunas noticias sobre la historia del arte de hilar y tejer, ocupándose después con detencion del arte de hilar el algodón, exponiendo sus progresos y adelantos, maquinaria empleada, indicando el precio comparativo que han alcanzado sus productos en los mercados de Inglaterra, Francia, Suiza y España, consignados en informaciones y datos oficiales. En la tercera conferencia dada en marzo de 1874 se ocupó el Sr. Ferrer exclusivamente en historiar los progresos y desarrollo de los tejidos de algodón y producción.

Es individuo de la Junta de Aranceles y valoraciones, vocal de la Junta de la construcción de la nueva cárcel de Barcelona, presidente honorario del Fomento del Trabajo Nacional, y presidente de la Caja de Ahorros de ésta. En dos ocasiones distintas (1865 y 1874) ha sido presidente del Ateneo Barcelonés.

BIBLIOGRAFÍA

«Discurso pronunciado por D. José Ferrer y Vidal, fabricante de Villanueva y Geltrú, como individuo de la comisión venida de Cataluña para impugnar el proyecto de ley arancelaria presentado á las Cortes Constituyentes por el Excmo. Sr. D. Juan Bruil, ministro de Hacienda, en la sesión que el 17 de diciembre de 1855, y en uno de los salones del Palacio del Congreso tuvo dicha comisión con la comisión arancelaria del mismo en presencia de varios señores diputados y bajo la presidencia del Excmo. señor D. Salustiano de Olózaga.—Villanueva y Geltrú, imp. Bertrán y Torra, 1801. En 8.º, 19 páginas.

«Cuatro palabras á los librecambistas de la Bolsa de Madrid.»—Barcelona, Est. tip. de Ramírez y C.ª, sin fecha (1861). En 4.º, 20 páginas.

«Discurso pronunciado en la información oral de la comisión especial arancelaria, nombrada por Real decreto de 10 de noviembre de 1865.» —Sabadell, imp. P. Vives, 1866. En 8.º, 1852.

«La escala alcohólica y la cuestión lanera.» Meeting librecambista de noviembre de 1880 en Madrid y en Brodford.»—Barcelona, Est. tipográfico de los Suc. de Ramírez y C.ª, 1881. En 4.º, 24 págs.

Conferencias sobre el arte de hilar y tejer en general y especialmente sobre el de hilar y tejer el algodón,» hechas en el Ateneo Barcelonés.—Barcelona, imp. J. Jepús, 1874. En 4.º, 122 páginas.

El principal objeto de este trabajo es «desvanecer errores trascendentales, según dice el Sr. Ferrer en la advertencia preliminar, «que ha tenido el deber de combatir durante larga série

de años, en las sesiones de la Junta arancelaria, en las informaciones parlamentarias y en otras partes; y creo que á pesar de su falta de mérito científico y literario, puede ser de alguna utilided á mi patria, si algún día han de tratarse nuevamente y con datos exactos determinadas cuestiones económicas. Sin esta creencia no me hubiera atrevido á publicarlo, á pesar de los ruegos de apreciables amigos, que lo juzgan con sobrada benevolencia.»

«Consideraciones sobre la crísis económica europea.»—Barcelona, Est. tip. de Espasa hermanos y Salvat, 1879. En 4.º, En 1880 publicóse la segunda edición.

El Sr. Vidal adoptó por lema en este trabajo: «Ya pueden darte un buey por un sueldo, si no tienes el sueldo para comprar el buey.»

FERRER Y FERNANDEZ (D. José A.)—Fundó y dirigió en 1860 el semanario enciclopédico ilustrado *El Café*. Con el títulos *Los catalanes en Africa* escribió cuatro piezas dramáticas que alcanzaron éxito, con los títulos «¡Al Africa, minyons!», «Alegoría del desitg catalá», «Ja hi van al Africa,» pessa patriótica en un acte. «¡Minyons, ja hi son!», pessa patriótica en dos actes. «¡Ja tornan!», pessa patriótica en un acte. Estas composiciones dramáticas fueron representadas en el teatro del Liceo de Barcelona, con música de D. F. Porcell, y se imprimió la segunda edición en 1860, imprenta de A. Flotats.

FERRER Y SUBIRANA (D. José).—Nació en Olot (provincia de Barcelona) (1). Cursó letras humanas, filosofía y un año de teología en el Seminario tridéntico de Vich. En la Universidad de Cervera siguió la carrera de leyes y recibió el título de bachiller en claustro pleno y en la de Barcelona el grado de doctor en derecho civil. En este acto leyó un notable discurso en elogio de la Reina gobernadora doña María Cristina, que hemos leido en el *Guardia Nacional*, diario de Barcelona.

En 1838 se encargó en la Universidad de ésta de la cátedra de derecho natural, de la que fué separado dos años después en virtud de cambio político. Fundó el periódico *La Paz* y colaboró en la olvidada y nunca bastante elogiada revista *La Religión*, que fundó en unión de Balmes y Roca y Cornet. Los artículos que en ella publicó demostraron su profundidad de pensamiento, estilo vigoroso y conocimientos jurídicos y sociales. Fué colaborador de la *Biblioteca del abogado* y dió á conocer á Bonald, publicando en 1842 en unas «Observaciones religiosas, morales, sociales, políticas, históricas y literarias, entresacadas de las obras de aquél.»—Barcelona, imprenta J. Tauló. Un vol. En 8.º

En 1839 á 1842 publicó con la colaboración de D. F. Carles y D. M. Noguera un *Curso* de legislación, formado de los mejores informes y discursos leidos y pronunciados al tiempo de discutirse el Código de Napoleón.

El nombre de Ferrer y Subirana figura como uno de los editores de una edición notable de las *Siete Partidas*. Barcelona, 1843-44.

Murió en Vich el 25 de diciembre de 1843, víctima de una tísis, y como casi todos los escritores de su época. La muerte prematura del joven Ferrer dió lugar á torcidas interpretaciones poco favorables á la memoria de Balmes. Nos hemos ocupado de este incidente al escribir la biografía de aquel eminente filósofo, que puede leerse en la página 230 de esta obra.

D. Joaquín Roca y Cornet, amigo íntimo de Ferrer, escribió un sentido recuerdo á su memoria: «El joven finado, decía el Sr. Roca, puede considerarse á manera de una gran columna cortada á poca altura de su basamento; sus dimensiones hubieran sido colosales, pero la muerte la derribó sobre el desierto de la vida.»

FERRER Y ESTEVE (D. José).—Guitarrista. En 1874 publicó varias piezas para guitarra.

FERRÉ (D. José).—Natural de Reus. Compositor musical. Es autor de *Lo mistaire*, zarzuela.

FERRER (D. José).—Profesor de música y y autor de varias composiciones.

FERRER Y LLOPART (D. José).—Nació en Barcelona el 26 de febrero de 1752. Ingresó en la Orden de los PP. Jesuitas en 1766 y

(1) Corminas, que dedica breves líneas á este profundo pensador, dice por error de imprenta que nació en Olot.

murió en Roma en 1813. En el suplemento impreso dicha ciudad en en 1816 de la *Bibliothecae* Scriptorum societatis Jesu» se dan las siguientes noticias sobre los trabajos literarios del padre Ferrer: «Hymnodia *Sacra Española*: Egregio carmine, hispano, vario multipluci que metro interpretatur. Hymnos omnes Breviarii Romani, sicut etiam hymnum Ambrosianum, Symbolum D. Athonasii et Sequentia 5 Missalis Romani. Manet m ss. quod summoo delectione perlegi ob elocutionis nitorem, carminis excellentiam, et ucumdissimos sonos, quibus ornamentis redundat tota interpretatio. Digna certe, quae typo in lucem prodeat-Volumen poemation tum italico, tum hispano sermone m ss. Georgica Virgili carmine hispano libero. m ss. Artis Poeticæ Horationæ interpretatio hispanico versu.»

FERRER (D. Juan).—Se cree nació en Barcelona. Perteneció á la Orden de PP. Carmelitas calzados, y fué lector en Filosofía en el colegio de San Angelo. En 1835, cuando el incendio de los conventos, intentaron asesinarle, infiriéndole treinta y tres puñaladas. Publicó la obrita *El devot de la verge del Carme*, del que se han publicado varias ediciones y traducciones. En pocos años se han impreso 20.000 ejemplares de la versión castellana. (Extracto de una nota facilitada por D. Lino Soler, director de la *Revista carmelitana.)*

FERRER (D. Luis G.)—Nació en Barcelona el 13 de noviembre de 1861. Ha colaborado en la *Revista Regional* y en el diario *La Renaixensa*. Es autor de los siguientes trabajos premiados en certámenes literarios:

«Reseña histórica del trabajo industrial en Cataluña.» (Certámen de San Martín de Provensals.)

«Necesidad de la armonía entre los adelantos del orden físico y los actos morales del hombre.» (Id. de Sabadell.)

«Mejoras morales de que es susceptible la ciudad de Sabadell y medios prácticos de realizarlos.» (Id. id.)

«Los grandes inventos del presente siglo.» (Idem id.)

«Comentario á los capítulos LX y LXI de la segunda parte del Quijote y biografía de Cervantes.» (Premiado con accésit por la Asociación literaria de Gerona.)

«Influencia de la novela en las costumbres.» (Mención honorífica en id.)

FERRER Y SALA (D. Juan de la C.)—Nació en Mataró el 4 de diciembre de 1822. Estudió con los PP. Escolapios de aquella ciudad filosofía, y la carrera eclesiástica en el Seminario conciliar de Barcelona. Recibió la sagrada orden del Presbiteriado en 1850. Fué luego nombrado vicario de la parroquia de Mataró, y en 1853 beneficiado diaconil de San Sebastián, fundado en la parroquia de Santa María. Estableció en unión del Rdo. D. Marcos Castañer la Congregación y círculo de San Luis Gonzaga. Para ser representadas en el pequeño teatro organizado en aquel círculo, escribió varias operetas y composiciones dramáticas, y entre ellas debemos mencionar las siguientes: *El paciente Job, El casto José, El hijo pródigo* (episodios bíblicos); *Las tentaciones de la juventud, Crimen y castigo* y *El caballero ridículo* (comedias); *Lo carboner, D. Romualdo, L' hostal burlat, Lo gran maguh, Lo barber y l' estudiant* y *La trampa de agafar llops* (piezas en un acto.)

Disuelta la Congregación de San Luis se vió obligado á emigrar á Francia, estableciéndose primero en Perpiñán y después en Nimes, en donde se dedicó á la enseñanza. Algún tiempo después regresó á España y se encargó de regentar la parroquia de San Andrés de Llevaneras, y posteriormente fué nombrado director espiritual y profesor de religión y moral en el colegio establecido por el sabio sacerdote señor Coll de Valldemia, en Mataró. El P. Ferrer tenía facilidad en escribir, ingenio y agudeza en la sátira y viveza en el estilo.

Escribió y publicó la *Historia del sapantero-bandarra*, insigne cazador de brujas, (Madrid, librería de Olamendi, 1867) en la que ridiculiza el espiritismo y la superstición; *Refilando*, ó sea «Aventuras de un pobre doctor buscando la felicidad, (Barcelona, lib. de la Inmaculada Concepción, 1882) que ha sido traducida al francés; «Profecías bíblicas aplicadas á los hechos contemporáneos», (Barcelona, tip. Catalana, 1873) folleto; y «Profecías sobre la sucesión de los Papas», (Barcelona, lib. de la Inmaculada Concepción, 1885). De las composiciones dramáti-

cas solo imprimió el melodrama histórico en cuatro actos *Luis de Gonsaga*, del que se han hecho varias ediciones.

Colaboró en algunos periódicos españoles y franceses, adoptando varias veces el pseudónimo del *Dr. Refilando*, y dejó inéditos unos datos históricos de Mataró y varias producciones dramáticas.

Murió el 27 de mayo de 1886. *El Semanario de Mataró* publicó en 27 de junio de dicho año un número dedicado «A la veneranda memoria del caritativo, virtuoso y ejemplar sacerdote.»

FERRER Y MIRÓ (D. Juan).—Natural de Villanueva y Geltrú. Premiado con medalla de mérito, en la Exposición regional celebrada en dicha población. En la Universal de Barcelona presentó el lienzo «Exposición pública de un cuadro.»

FERRER Y VIVAR (D. Luis).—Presbítero. Publicó un volumen en 8.°, una traducción de *El catecismo en imágenes*, por el abate Coussiner.

FERRER (D. Luis).—Fué escribano de Barcelona y redactor del diario liberal *El Constitucional*. En 1839 publicó en esta ciudad una traducción de la *Historia* anecdótica de Victoria, Reina de Inglaterra», y otra del «Modo de perfeccionar las facultades intelectuales de Wats.—Imprenta J. Oliveres.

FERRER Y TINTO (Doña Luisa).—Autora de un *Formulario* epistolar para señoritas» y *Escenas infantiles*, que ha sido declarado de texto.

FERRER (D. Magín).—Nació en Barcelona el 18 de octubre de 1792. Ingresó en 1807 en la Orden de la Merced, profesando en el convento establecido en Barcelona, del que fué nombrado lector en virtud de oposiciones. Por espacio de seis años tuvo á su cargo la enseñanza de Teología en el expresado convento, y en 1822 hizo las lecciones de Sagrada Escritura en la Catedral de La Seo de Urgel. En 1824 fué nombrado también por oposición lector de Teología, presentado de cátedra y rector del colegio de San Pedro Nolasco de Tarragona y en él enseñó Teología hasta 1829. Por encargo del Ilmo. Sr. Arzobispo de aquella diócesis dió en 1830 un curso particular de Filosofía y en su convento montó una imprenta, en la que trabajó Fr. Ferrer.

En Cervera, imprenta de B. Pujol, 1824, publicó la «Oración fúnebre en las exequias que alguns eclesiastichs celebraren en la iglesia de San Ramón Nonat lo día 6 de marst, any 1824, en sufragi dels realistes.»

Durante la guerra de los siete años, dice el Sr. Mañé y Flaquer, (1) el P. Ferrer «propuso á la Junta carlista de Berga que pidiera á don Carlos el restablecimiento en Cataluña de sus fueros y libertades, es decir, que volvieran las cosas al ser y estado en que se hallaban antes de la guerra llamada de Sucesión. El mismo redactó la exposición, y sé que fué enviada al Real, pero en ninguna parte he encontrado rastro de contestación, por lo que sospecho que en la corte de D. Carlos se daría carpetazo á la petición á que aludo.»

El P. Ferrer vivió en buenas relaciones con el conde de España y escribió y publicó en Barcelona en 1840 con el pseudónimo de D. Félix Ramón de Treserra y Fábregas, la «Historia de la última época de la vida política y militar del conde de España y de su asesinato», seguida como apéndice de la «Relación de deposición y asesinato del conde», tal como se acaba de publicar en el periódico titulado *Revue des deux mondes*.» (2) La publicación de aquel trabajo fué considerada como un acontecimiento, vendiéndose en Barcelona el día de su aparición 600 ejemplares, y fué elogiado sin reserva en el diario progresista *El Constitucional*, como obra verídica é imparcial.

Este elogio se comprende en parte teniendo en cuenta que en el prólogo de la *Historia* de la muerte del conde de España», consideraba Fr. Ferrer *á los carlistas como nuestros enemigos* y á la causa de doña Isabel la llama *justa causa de nuestra idolatrada Reina doña Isabel II*. Ignoramos, ni podemos adivinar los móviles que tuvo D. Magín Ferrer al hacer aquellas declaraciones;

(1) *El Catalanismo*. Artículo IX, «Diario de Barcelona» de 20 de octubre de 1878.

(2) Dice el P. Ferrer que esta última contiene varia inexactitudes.

si fué para alejar toda sospecha de que él era su autor, no lo logró, porque fué tratado duramente en obras escritas por dos partidarios de D. Carlos, que sospecharon que su autor había estado afiliado á su partido. La importancia que tiene la obra de que nos ocupamos nos obliga á consignar estos detalles, por si hay quien con más noticias pueda aclarar este punto algo dudoso de la biografía del P. Ferrer.

Fué examinador diocesano de varios obispados, y secretario de cámara de los de Urgel, Búrgos y Solsona, y director de la Librería religiosa de Barcelona.

Murió en Madrid el 16 de abril de 1862.

BIBLIOGRAFIA

Historia de la última época de la vida política y militar del Conde de España y su asesinato. Por D. Félix Ramón Treserra y Fábregas. Barcelona imp. P. Riera 1840. En 8.º, 127 pág.

«La alocución del Papa Gregorio XVI Vindicada de las declaraciones hipócritas y calumniosas en el manifiesto publicado por D. José Alonso, ministro de Gracia y Justicia.»—Tolosa, imp. A. Manavit, 1841. En 8.º-XX-98 páginas.

Las leyes fundamentales de la monarquía española según fueron antiguamente y según conviene que sean en la época actual.»—Barcelona, imprenta P. Riera, 1843. Dos tomos en 8.º

Impugnación crítica de la obra titulada «Independencia constante de la Iglesia hispana y necesidad de un nuevo concordato.»—Barcelona, imp. P. Riera, 1844. En 8.º mayor.

Los santos ángeles. Traducida al castellano. —Barcelona, imprenta P. Riera, 1844 En 16.º mayor.

La libertad de la Iglesia. De las usurpaciones. Exámen sobre si la Iglesia ha usurpado al Estado, ó si el Estado ha usurpado á la Iglesia», por el Ilmo. Sr. Obispo de Laugres. Traducción.—Barcelona, imp. de H.os de P. Riera. 1845. En 8.º. 103 págs.

Historia del derecho de la Iglesia en España en orden á su libertad é independencia del poder temporal y de las relaciones de éste con el de la Iglesia para el arreglo de las materias eclesiásticas», ó sea segunda parte de la impugnación de la obra titulada «Independencia constante de la Iglesia hispana y necesidad de un nuevo concordato.»—Barcelona, imp. P. Riera, 1845. Dos tomos en 8.º mayor.

Diccionario catalán-castellano» con una colección de 1670 refranes. Segunda edición notablemente corregida y aumentada.—Barcelona, imprenta P. Riera 1854. Un vol. en 8.º de IX-688 páginas.

Diccionario castellano-catalán, con una colección de 1670 refranes. Segunda edición notablemente corregida y aumentada.—Barcelona, imprenta P. Riera 1847. Un vol. en 8.º, de IX-749 páginas.

De la imitación de Cristo, por Kempis. Traducido del latín.—Barcelona, imp. P. Riera, 1847. Un vol. en 16.º, con dos láminas.

«Carta dirigida al Excmo. Sr. Obispo de Canarias, etc.»—Barcelona, imp. P. Riera, 1847. En 8.º mayor, 30 págs.

Compendio de la historia del derecho de la Iglesia en España, en orden á su libertad é independencia del poder temporal y de las relaciones de éste con el de la Iglesia, para el arreglo de las materias eclesiásticas, seguido de varias anotaciones para aclarar algunos puntos de la misma.»—Barcelona, imp. P. Riera, 1849. En 8.º mayor.

Anuario de María, etc. Por M. Menghi-D'Arville. Traducción.—Barcelona, imp. P. Riera, 1860. Dos tomos en 16.º mayor, 448 págs. el I y 512 el II.

La cuestión dinástica. Exámen de las leyes, dictámen, hechos históricos, razones y causas que el Gobierno usurpador y las llamadas Cortes de 1834 alegaron, etc.—Madrid, imp. Pérez Dubrell, 1869. Un vol.

FERRER (D. Mateo). Conocido con el nombre de *Matauet*.—Nació en Barcelona el 24 de febrero de 1788. Estudió composición y contrapunto con D. Francisco Queral, y aprendió el órgano con Carlos Baguer, organista de la Catedral de Barcelona. Sus disposiciones para la música y para el órgano le granjearon pronto sólida reputación, y al ocurrir el fallecimiento de su maestro, fué nombrado Ferrer su sucesor en 20 de junio de 1800, contando solo

la edad de 20 años, con la condición de ordenarse en el término de tres años *in Sacris* (1), y en 1830 obtuvo el nombramiento de maestro de capilla de la misma Catedral.

En 1827 ocupó la plaza de maestro-director del teatro de Santa Cruz (Principal) que desempeñó por espacio de más de treinta años.

El Sr. Fargas y Soler (*Biografías* de los músicos más distinguidos», tomo II, pág. 218), dice que el Sr. Ferrer, considerado como organista, fué sin disputa de los más notables de España, y tal vez sin superior entre sus contemporáneos. Improvisaba siempre en el órgano, así en el género libre como el figurado, y versificaba con brillantez de estilo sobre los salmos y el canto llano, haciendo ingeniosas combinaciones de los juegos y registros del instrumento que variaba al infinito, dominándolo á fuerza de hábil y concienzudo ejecutante. Era tanto su instinto musical, que alguna vez se le antojaba, por vía de diversión, tocar con la mano derecha en un tono y en otro tono acompañar con la izquierda, sin que ni en una ni otra mano se equivocase en lo más mínimo. Su fama de organista estaba al nivel de su habilidad; de modo que en ciertas festividades, en las que al tocar durante los oficios divinos daba rienda suelta á su fantasía y fecunda imaginación, acudían á oirle muchos profesores y aficionados, á quienes sorprendía con frecuencia con los rasgos de su talento. Sin ser un gran pianista, el maestro Ferrer tal vez no tenía rival para tocar á primera vista en el piano una partitura de ópera, por difícil que fuese, y así hacía siempre los primeros ensayos de piano de las óperas que se habían de poner en escena, mientras estuvo bajo su dirección, acompañando de repente á los cantores y al mismo tiempo enseñándoles á muchos de ellos su papel. Era tal su pericia de acompañador, que alguna vez había sucedido acompañar á algún cantor sin más guía que tener á la vista la parte ó papel de canto.

(1) En 1815 presentó una instancia al capítulo de la catedral de Barcelona en la que decía que no tenía vocación para el sacerdocio, y que atendido que la plaza de organista de aquella no era un beneficio ni capellanía, se le relevara de ordenarse in sacris, como se le tenía prevenido. En atención á los méritos del Maestro Ferrer le fué concedido cuanto pedía.

En el *Diario de Barcelona* se publicó un artículo titulado «Academia de música»; en el que se omitió entre los profesores al maestro Ferrer; esta omisión dió lugar á que *Un filarmónico* enviara un remitido á dicho periódico, manifestando que consideraba á aquel entre los *genios de la música*.

El maestro Ferrer dejó escritas algunas composiciones musicales, que evidenciaron que reunía condiciones y aptitud para la composición de obras religiosas y profanas.

Murió en 4 de Enero de 1864 á la edad de 76 años. La muerte del maestro Ferrer fué llorada por sus numerosos discípulos y amigos. Deseando estos tributar, una demostración pública de consideración al que fué tan eminente músico, se abrió una suscripción para celebrar unas suntuosas honras fúnebres en descanso de su alma. La idea prosperó y la prensa toda contribuyó á su mejor éxito. Los reputados profesores Rius, Porcell, Samper, Carreras, Saldoni, Manent, Rovira y Soriano Fuertes compusieron una *Misa de Requiem* para ser ejecutada en los funerales del Maestro Ferrer. Tuvieron lugar aquellas en la Iglesia catedral, asistiendo las autoridades, y un público inmenso que deseaba contribuir de una manera pública á tributar un último tributo al que un día había honrado al arte. (1)

FERRER (D. Miguel).—Organista y maestro de la capilla de la Purísima Concepción de Sabadell. Dejó escritas algunas composiciones.

FERRER (D. Pedro).—Ha publicado varias composiciones para piano, armonium y orquesta.

FERRER (D. P.)—Corrigió y aumentó el *Arte de Gramática inglesa*.

FERRER (D. Raimundo).—Nació en Barcelona en 1777. Estudió gramática, retórica y filosofía en el Seminario conciliar de Barcelona. Ingresó en el oratorio de San Felipe Neri de esta ciudad.

El P. Ferrer, en estilo sencillo y sin pretensiones literarias, escribió la obra *Barcelona cau-*

(1) Véase un artículo publicado en el semanario *El Correo de teatros* de 8 de junio de 1874, al cumplirse el décimo aniversario del fallecimiento de D. M. Ferrer.

tiva, digna de estima por los datos y documentos que contiene. (1) Abraza el período de los seis años en que Barcelona estuvo en poder de los franceses, y se narran los hechos en forma de diario y algunos de ellos como testigo presencial. El patriotismo del P. Ferrer fué tal que con peligro de su vida estuvo iniciado en los secretos de los planes y conspiraciones de los verdaderos españoles, y aceptó el cargo de Vicario de la parroquia de San Justo y Pastor para tener oportunidad de visitar con frecuencia las cárceles Reales y las de Atarazanas, en donde estaban encerrados los entusiastas patricios. Varios peligros corrió, pero supo sondearlos con habilidad, siendo considerado por los franceses como un sacerdote celoso del cumplimiento de su misión, solo en 1814 recayeron sospechas sobre su proceder y en febrero de dicho año fué desterrado.

La laboriosidad del P. Ferrer fué grande, y publicó otros trabajos relativos á la dominación francesa, que mencionaremos á continuación.

En la epidemia que afligió á Barcelona en 1821 demostró gran celo y fué víctima de él en 20 de octubre de dicho año. Su muerte fué por todos llorada, y como pública demostración de reconocimiento á sus servicios, fué enterrado en el cementerio de esta ciudad en el monumento que se erigió á los funcionarios públicos que perecieran en la epidemia.

BIBLIOGRAFIA

El joven francés en la Trapa de España. Un volumen en 8.º

«Idea de la fidelidad de Barcelona durante su cautiverio á su adorado Rey el Sr. D. Fernando VII, también en su cautiverio.»—Barcelona, imp. A. Brusi, 1814. En 4.º, 120 páginas y 4 láminas.

«Relación de lo ocurrido en la gloriosa muerte que en el día 3 de junio del año 1809 sufrieron en Barcelona bajo la tiranía de los franceses los cinco héroes el Dr. D. Joaquín Pou, el P. Gallifa, clérigo regular teatino; D. José Navarro, sargento del regimiento de infantería de Soria; D. Juan Massana, oficial de la consolidación de vales reales, y D. Salvador Aulet, comerciante.»—Barcelona, imp. A. Brusi, 1814, En 4.º, 62 págs.

Barcelona cautiva, ó sea diario exacto de lo ocurrido en la misma ciudad mientras la oprimieron los franceses, esto es, desde el 13 de febrero de 1808 hasta el 28 de mayo de 1814. Acompaña á los principios de cada mes una Idea del Estado religioso-político-militar de Barcelona y Cataluña.—Barcelona, en la oficina de Antonio Brusi, 1815 á 1819. Seis tomos en 4.º; el 1.º XXX-616, páginas; el 2.º CC-69; el 3.º VIII-510-CLVII y 48; el 4.º 464-CCC-30; el 5.º 472-46-CXL, y el 6.º 462-44-CLXXXI (1).

En la Biblioteca provincial existen seis tomos manuscritos de los siete que formaba la continuación inédita de la obra *Barcelona cautiva*. Comprenden desde el mes de enero de 1811 á 31 de Mayo de 1814. El primer tomo manuscrito, ó sea el que debía ser el séptimo de la obra impresa, creemos fué publicado, pero solo hemos podido encontrar dos cuadernos impresos en 1821 del referido tomo; el uno comprende 92 páginas de narración y el otro 54 de documentos. En la última página de este se lee: «Se publicará quanto antes el quaderno del mes de abril de 1811.»

«Día grande de Barcelona el de 3 de junio de 1809. Oración fúnebre que en memoria de la gloriosa muerte que sufrieron en esta ciudad bajo la tiranía del intruso Gobierno ocho fieles y valientes patriotas, dixo en la iglesia de Barcelona el día 4 de junio de 1815 el P. D. R. Ferrer.»—Barcelona, imp. Jordi, 1815. En 4.º, 27 páginas.

Biblioteca Neriana, ó sea colección de los autores que tiene la congregación del oratorio de San Felipe Neri; añádense dos curiosos catá-

(1) Mal comprendida ha sido esta obra, y no se ha hecho justicia á su mérito é importancia, á pesar de haber sido la base de cuantos trabajos se han escrito sobre la guerra de la Independencia de Cataluña. Torres Amat dice que el P. Ferrer escribió su obra por *diversión*, y un escritor contemporáneo en una obra recientemente publicada, juzga la *Barcelona cautiva* de inocente; pero á pesar de esta calificación la cita con frecuencia y aprovecha sus datos.

(1) Como no es obra rara no comprendemos la equivocación en que ha incurrido el Sr. Almirante y Muñoz y Romero en sus obras de bibliografía al mencionar la *Barcelona cautiva*. El primero dice que consta de cinco cuadernos, y el segundo solo de varios, sin fijarlos.

logos de cuantos autores de la Congregación ó extraños han escrito de San Felipe Neri. M. S. Biblioteca provincial y universitaria de Barcelona. Un vol. en 4.°, 285 págs.

Efemérides barcelonesas, ó sea Diario histórico de los principales sucesos ocurridos en la ciudad de Barcelona desde tiempos muy remotos hasta nuestros días. Año de 1816. M. S. en la Biblioteca provincial y universitaria de Barcelona. Un volumen en folio de 82 hojas, sin foliar. Se lee, que estos apuntes los comenzó su autor en 26 de octubre de 1816, día en que llegaron á Gerona los restos del general D. Mariano Alvarez de Castro. Los datos que contiene este volumen son solo de referencias.

«Diccionario de las calles de Barcelona.» En la sesión celebrada en 6 de diciembre de 1822 por la Real Academia de Buenas Letras, se acordó pedir dicho trabajo á los PP. del Oratorio de San Felipe Neri.

Barcelona antigua y moderna. M. S. Autógrafo existente en la Biblioteca provincial y universitaria de Barcelona. Comprende citas y referencias de autores.

FERRER Y GARCES (D. Ramón).—Nació en Aitona (provincia de Lérida) el 18 de octubre de 1803. Siguió la carrera de Medicina y Cirugía; en 17 de noviembre de 1830 le fué expedido el título de licenciado en Medicina y Cirugía por la Junta gubernativa de dicha Facultad, y en 24 de octubre de 1831 el de doctor por la propia Junta.

Se dedicó al profesorado y enseñó las asignaturas de Medicina legal, Toxicología é Higiene pública en la Universidad de ésta.

Fué vicepresidente de la Real Academia de Medicina y Cirugía de Barcelona, presidente del Ateneo Barcelonés, individuo de las Juntas provincial y municipal de Beneficencia y Sanidad, de la Económica Barcelonesa de Amigos del País, socio corresponsal de la Real Academia de Medicina y Cirugía de Madrid, etc., etc.

Falleció el Sr. Ferrer y Garcés en 2 de enero de 1872, á la edad de 71 años. En el periódico *La Independencia Médica* número 7 de dicho año se consignó «que el Dr. Ferrer deja un vacío inconmensurable en la Facultad de Medicina. Todos sentimos y lloramos su pérdida; todos comprendemos cuán difícil es que hombres de la talla del finado, encuentren un sucesor que dignamente les reemplace. El ilustrado toxicólogo, el eminente médico-legisco, el afamado práctico y el elocuente maestro, no pueden revivir sino en sus obras los *Elementos de medicina legal* y el *Fragmento toxicológico*, son huellas indelebles de la laboriosidad del distinguido catedrático de Medicina legal y Toxicología, que la juventud escolar continuará consultando con provecho.»

D. Emilio Pí y Molist, en el discurso leido en 1875 en la Real Academia de Medicina y Cirugía de Barcelona, trazó la siguiente semblanza del Dr. D. Ramón Ferrer y Garcés: «Fué el mentor de casi todos nosotros en las penosas excursiones médico-jurídicas; cuanto á los negocios de la misma índole que en su tiempo, como en el presente, con tanta frecuencia aquí se debatían, y en los acuerdos que sobre ellos se tomaban, parecía tener voto de calidad. Su palabra fácil, culta y elegante, realzaba su ciencia en la cátedra, y arrimando á su dictámen los ajenos en las discusiones, conducíalas en cierta manera, dábales unidad y honrosamente ganaba votos para su opinión propia, que muy amenudo salía triunfante al cabo. Academias, Sociedades económicas, Juntas de Sanidad y otras y otras semejantes distintas, llamábanle á su seno por el buen concepto que merecía su consejo, y de esta manera casi constantemente nuestra corporación venía á tener un representante en todas las de Barcelona.»

BIBLIOGRAFIA

«Oración inaugural leida el día 2 de octubre en el anfiteatro del Colegio Nacional de Medicina y Cirugía de Barcelona, para la apertura del curso escolar del año 1838.»—Madrid, imprenta del Colegio de sordo-mudos, 1837. En 8.° mayor, 27 págs.

«Clínica quirúrgica ó consideraciones sobre el estudio práctico de la Cirugía.»—Barcelona, imp. Bargues, 1839. Un vol. en 8.°

«Memoria de los trabajos de la Sociedad para la mejora del sistema carcelario correccional y penal de la provincia de Barcelona, leida en la Junta general el día 12 de junio de 1841.»—Barcelona, imp. J. Verdaguer, 1842. En 8.° mayor, 24 págs.

Fragmentos Toxacológicos ó explicación de algunos venenos, del modo de analizarlos y curar sus efectos.»—Barcelona, imp. Carles, 1846. Un vol. en 8.° mayor, 127 págs.

Tratado de medicina legal, ó exposición razonada de las cuestiones jurídico-médicas que se suscitan en los tribunales de Justicia.—Barcelona, imp. Riera, 1848. En 1869 se publicó la segunda edición.

«Discurso inaugural que en la solemne apertura del curso académico de 1850-51, ante la Universidad de Barcelona, en la iglesia de Nuestra Señora de Belen dijo el Dr. D. Ramón Ferrer y Garcés.»—Barcelona, imp. T. Gorchs, 1850. En 4.°, 34 págs.

«Algunas importantes consideraciones que debe tener presente el médico tóxicológico cuando esté encargado por los tribunales de Justicia de alguna investigación químico legal concerniente á los procesos de envenenamiento.» Discurso inaugural leido en la Real Academia de Medicina y Cirugía de Barcelona en 2 de enero de 1852.

FERRER (D. Salustiano).—Autor de la opereta cómica en tres actos *Crispi Linyola* y la «bufonada cómico-lírico-magnética en un acte y en vers, arreglada al catalá, *Lo monya de rissos*.—Gracia, imp. de J. Prats, 1874. En 8.°, 36 páginas. Estrenada en el teatro del Tívoli en 2 de junio de dicho año.

FERRER (D. Simón).—Nació en Barcelona el 8 de abril de 1751 y murió en 23 de febrero de 1823. Fué ingeniero y brigadier de la armada, director de las obras del puerto de Barcelona, etc. En Santander, 1841, publicó una «Memoria sobre el estado del puerto y bahía de Santander.»

FERRER (D. Víctor).—En colaboración de D. Juan Vilaseca escribió *Recorts que matan*, quadro dramatich en un acte y en vers.—Manresa, imprenta Miralda, 1883. En 8.°, 63 páginas.

FERRER Y MINGUET (D. Vicente).—En 1875 publicó en Madrid un *Ensayo* teórico-práctico sobre los deberes y atribuciones de los promotores fiscales.

FERRERAS ARARA (D. Agustín).—Con la colaboración de D. José Alegret escribió la comedia en un acto y en verso *¡¡Res!!*—Barcelona, imprenta L. Tasso, 1887. En 8.°, 24 págs.

FERRERAS DE MONTANER (D. Luis G.) Nació en Cervera (provincia de Lérida) en 10 de julio de 1834. Estudió en las clases de la Junta de Comercio y se ha dedicado al comercio. Ha colaborado en la obra *Contabilidad y correspondencia mercantil*, de Malgorry; en la refundición del *Manual de Aritmética*, de Oriol y Bernadet, y es autor del *Manual de industria y comercio*. (Barcelona 1886.)

FERRERAS (D. Pedro Pascual).—Nació en la vecina villa de Badalona en 1775. Siguió la carrera del sacerdocio é ingresó en la orden Mercenaria, y hallándose de conventual en Berga dedicóse á la música, aprendiendo sin maestro á tocar la flauta, el oboe y el piano, y con algunas lecciones del organista del convento estudió el órgano.

En 1814 fué nombrado maestro de la escolanía de la Merced. Importante era su nueva posición y comprometido el buen desempeño del cargo dada la fama de que gozaba aquella escolanía. La laboriosidad de Ferreras y sus aptitudes para la enseñanza de la música, le hicieron salir airoso de su empresa, alcanzando excelente resultado y justa nombradía; el título de discípulo de aquel era una recomendación en los círculos artísticos de Barcelona y fuera de esta ciudad. En el canto hizo ejecutar á sus alumnos toda especie de música sagrada y composiciones de toda clase de piezas de ópera, formando un pequeño Conservatorio. Compuso algunos dramas sacros, debiéndose mencionar *El hijo pródigo* y *El sacrificio de Isaac*, que fueron cantados y representados con los trajes y decoraciones correspondientes por los monaguillos, en un pequeño teatro que se montó en la misma escolanía de la Merced.

Suprimidos los conventos en 1835, el padre Ferreras, privado de la escolanía, y á pesar de su avanzada edad, estableció una pequeña escuela de música vocal.

Aunque no era un contrapuntista profundo, compuso con acierto muchas piezas de música sagrada. Algunas de ellas se han perdido y otras

hemos visto en el archivo de la escolanía de la Merced.

Entre las composiciones que dejó escritas debemos mencionar: A toda orquesta, tres misas, dos de requiem, unos responsorios para maitines de N. S. de la Merced, otros responsorios para maitines de San Pedro Nolasco, otro para maitines de San Ramón, un *Te-Deum*, cuatro benedictus y seis graduales, un oratorio, un drama sacro del hijo pródigo, once rosarios, diez motetes. Con acompañamiento de órgano: Dos misas á cuatro voces, una misa pastoril, unos responsorios para maitines de la Natividad de N. S., una *Nona* á dos coros, veinte rosarios.

Además compuso trozos sueltos de oratorios, cantatas, etc.

Murió el maestro Ferreras en 1832.

FERRERAS Y LLORENS (D. José Oriol). Nació en Barcelona el 8 de septiembre de 1810. Estudió Filosofía en el Seminario conciliar de esta, y en 1827 se le confirió el título de bachiller. En 1830, con la colaboración de su condiscípulo D. Luis Oms y Garrigolas, tradujo la obra *Materia médica* de Milne, acomodándola á la formulación española con las pesas y medidas y añadiendo las aguas minerales de España y los criaderos españoles de las plantas medicinales indígenas.

En 1833 se graduó de bachiller en Medicina y Cirugía en el Colegio de Barcelona, y en el año siguiente de licenciado en aquella Facultad.

Al ocurrir los primeros casos del cólera morbo-asiático en 1834, fué nombrado por el Ayuntamiento ayudante médico del tercer distrito ó cuartel, mereciendo por su conducta repetidos elogios y muestras de consideración.

En 1840 la Academia de Medicina y Cirugía de Barcelona le nombró socio corresponsal, en el siguiente elegido socio residente de la Academia de Ciencias Naturales y Artes de la misma, y en 1.º de mayo de 1844 el ministro de la Gobernación, al que correspondía entonces el ramo de Medicina, le expidió el título de doctor.

En 11 de junio del mismo año falleció su hermano político D. José Roca y Durán, farmacéutico, establecido en Barcelona, dejando un hijo de pocos años, y á fin de atender eficaz y legalmente á la dirección de la botica hasta que su sobrino obtuviese el título de farmacéutico, el doctor Ferreras ingresó como alumno en la facultad de Farmacia de la Universidad, y durante los cinco años entonces reglamentarios, cursó la carrera, como en su juventud la de Medicina y Cirugía, no faltando un día á cátedra y con la misma exactitud que los demás cursantes, mereciendo la cordial amistad de los catedráticos doctores Anzizu, Yañez, Balvey, Balcells (don José Antonio), y de los condiscípulos.

Durante los estudios de Farmacia publicaron él y su amigo el Dr. Oms varias obras, y fué en 6 de octubre de 1845 nombrado socio corresponsal por el Instituto médico valenciano. En 9 de diciembre de 1848 obtuvo de la Academia de Medicina y Cirugía de Castilla la Nueva el mismo título. En 13 de junio de 1849 el de bachiller en Farmacia, y en mayo de 1851 el de licenciado en la misma Facultad, habiendo practicado el 10 los últimos ejercicios de exámen. Pocos días después recibió la investidura de este grado ante el claustro de la Facultad. Apadrinóles á él y á tres condiscípulos el Dr. D. Agustín Yañez, quien en una de sus admirables oraciones de padrino encomió vivamente el motivo de haber cursado el Dr. Ferreras aquella Facultad, el sacrificio que había hecho en obsequio de su familia y la asiduidad y modestia que le caracterizaban.

En 1853, continuando hasta su fallecimiento, fué nombrado otro de los médicos gratuitos de la Junta parroquial de Beneficiencia de Santa María del Mar, en las epidemias de cólera. En 1854, 55 y 65 asistió también desinteresadamente á muchos enfermos pobres, á más de los de asistencia parroquial, y en la de fiebre amarilla no pudo efectuarlo porque se hallaba gravemente enfermo. Perteneció como vocal médico á varias comisiones benéficas de su distrito, y desde 1868 á la expresada junta de Beneficencia.

Falleció en 12 de enero de 1879. El doctor Ferreras era modesto y estudioso; no trabajaba por la gloria, sino para ser útil á sus conciudadanos.

BIBLIOGRAFÍA

Tratado de terapéutica general, arreglado para

que sirva de complemento al Manual de materia médica de Edwards y Vavasseur, por D. Luis Oms y Garrigols y D. José Oriol Ferreras, etcétera.—Barcelona, imp. R. Martín Indar, 1846. Un vol. en 8.°, VIII-280 págs. Edición agotada hace treinta años, colocada en primer lugar por el Consejo de Instrucción pública en el catálogo de las obras de texto de la asignatura.

Manual de materia médica ó sucinta descripción de los medicamentos por los doctores en Medicina, Milne, Edwards y P. Vavasseur, traducidos del francés de la segunda edición por D. Luis Oms y D. José Oriol Ferreras.—Barcelona, imp. M. Sauri y C.ª, 1831. Dos tomos en 8.°, el 1.° XVI-311 págs., y el 2.° 420 y 3 de índice. En 1835, imp. de Indar, se publicó la segunda edición corregida y aumentada; en 1846 la tercera más ampliada, y en 1850 un suplemento á la última edición.—Barcelona, imprenta Indar. En 8.°, 7 › págs.

Tratado elemental completo de las enfermedades de las mujeres. Redactado según los principios de los autores modernos por D. Luis Oms y D. José Oriol Ferreras, etc, revisado por el doctor en Medicina y Cirugía D. Antonio Mayner, catedrático del Nacional Colegio de Medicina y Cirugía de Barcelona, socio de número de la Academia Médico-quirúrgica.—Barcelona, imprenta R. M. Indar, 1840. Dos tomos en 8.° mayor. Tomo I, VIII-416 páginas y el II 316.

Compendio del Tratado práctico de las enfermedades venéreas que escribió en francés el doctor en Medicina de la Facultad de París, H. M. J. Desvuelles, etc., arreglado por don Luis Oms y Garrigolas y D. José Oriol Ferreras, etc., revisado por el doctor en Medicina y Cirugía D. Antonio Mayner, etc.—Barcelona, imprenta de D. R. M. Indar, 1841. Un tomo en 8.° mayor, de VIII-494 págs.

Tratado práctico de las enfermedades de los niños, escrito en francés por el Dr. J. Barrier, arreglado á las lecciones del Dr. D. Antonio Mayner, catedrático del Nacional Colegio de Medicina y Cirugía, por D. Luis Oms y Garrigolas, etc., y D. José Oriol Ferreras.—Barcelona, imp. R. M. Indar, 1843. En 8.° mayor, VII-580 págs.

FERRERI (D. José). Nació en Lérida. Fué alumno de la Escuela de Bellas Artes sostenida por la Junta de Comercio de Cataluña, y condiscípulo de Campeny. Alcanzó celebridad en su tiempo en varios trabajos de ornamentación. Entre ellos deben mencionarse los del altar de San Bruno, en el Monasterio de Montalegre; los del altar mayor y varios detalles del presbiterio de la iglesia del Carmen, de Barcelona, y los del coro del Monasterio de Montserrat.

FERRÉT (D. Ceferino).—Nació en Villanueva y Geltrú en 30 de agosto de 1768. Fué auditor de la provincia y tercio naval del departamento En 1819 publicó en Barcelona, imp. de Roca y Gispert, una «Exposición de las causas que más han influido en la decadencia de la marina mercante.» En 1820, Barcelona, imp. de Garriga y Aguavives, unas *Reflexiones* sobre las prescripciones y confiscaciones en las guerras intestinas.»

FERRUSOLA (D. F.)—Profesor de primera enseñanza. Con la colaboración de D. M. Pujolar, escribió unos *Elementos* de gramática castellana.» (1866). Se han publicado varias ediciones.

FEU (D. José Leopoldo).—Nació en Barcelona el 11 de julio de 1836. Estudió la carrera de Derecho en la Universidad de Barcelona, recibiendo en 1865 el título de doctor en Derecho civil y canónico.

La Sociedad Económica Barcelonesa de Amigos del País le otorgó en 1858 un premio por la Memoria sobre mejora de las viviendas de la clase obrera, concediéndole medalla de oro con su nombre y título de socio de mérito.

En 1861 fué mantenedor de los Juegos Florales y después nombrado socio de número de la Academia de Buenas Letras y correspondiente de la Económica Matritense. Ha sido juez de paz y vicepresidente del Ateneo y de la Academia de Jurisprudencia.

En 1864 fué nombrado secretario general del ferrocarril de Zaragoza á Barcelona, cargo que desempeñó hasta la fusión de la línea con la de Pamplona, y en 1870 trasladó su domicilio á Madrid, en donde actualmente reside ejerciendo la abogacía.

Desde 1863 á 1869 fué redactor de el *Diario*

de Barcelona, y entre los artículos publicados debemos mencionar catorce con el título «Galería de escritores catalanes», que comprenden noticias biográficas y críticas sobre Balmes, Piferrer, Martí de Eixela, Aribau, Sanpons, Cabanyes, Tio, Carbó, Semis y Sol y Padris. Ha colaborado en la *Revista de Cataluña*, *Defensa de la Sociedad* y en la *Revista de España*. En esta se insertaron unos *Fragmentos de economía política* (1871), en cuyo trabajo se expone las teorías fundamentales que sucesivamente han imperado en la ciencia, y examina también sus relaciones con el orden jurídico.

BIBLIOGRAFÍA

«Exposición de los medios más asequibles de levantar en esta ciudad habitaciones para las clases jornaleras.» Memoria por la Sociedad Económica Barcelonesa de Amigos del País. Publicada en la *Revista de Cataluña* en 1.° de noviembre, 1.° de diciembre y 1.° de enero de 1863.

«Extinción de la mendicidad. Dictámen presentado á la sección de Ciencias Naturales del Ateneo Catalán.»—Barcelona, imp. N. Ramírez, 1862. Se publicó su juicio crítico en la revista *La Iberia*, tomo IV, pág. 393, y se menciona en la obra *La Beneficencia en España*, tomo I, página 333. Sirvió de precedente para la institución del Patronato de pobres.

«Datos y apuntes para la historia de la literatura catalana.»—Barcelona, imp. Ramírez y Compañía, 1865. Publicada esta memoria en el tomo II de las Memorias de la Real Academia de Buenas Letras. (Véase Vidart «La Filosofía española,» pág. 149.

«La tradición de los pueblos, literaria, filosóficamente y socialmente considerada.» Discurso leido en la Real Academia de Buenas Letras en 29 de noviembre de 1868. Publicada en el acta de dicha sesión.—Barcelona, imprenta Ramírez, 1869.

«La crísis económica.» Observaciones sobre la situación mercantil y financiera de la plaza de Barcelona.—Id., imp. N. Ramírez y Compañía, 1867.

«La monarquía de D. Amadeo I ante el estado económico y social de España.» Breves apuntes sobre una cuestión de actualidad.—Barcelona, imprenta N. Ramírez y C.ª, 1872. En 4.°, 40 páginas.

FIGOLS Y BAGA (D. Jaime).—Presbítero y catedrático del Seminario de Solsona. En 1884 leyó la oración inaugural en dicho establecimiento y trató del linaje humano deducido del estado comparativo.

FIGOLS (D. Juan B.)—Natural de Cinctorres. Cura párroco de Almenara; socio de mérito de la Real Sociedad Económica de Valencia. En 1821, Valencia, imprenta de Brusola, publicó un «Discurso práctico: la virtud del precioso mineral de Taga, poco conocida, demostrada en la verdad.»

FIGUERAS Y PEY (D. José).—Profesor. Publicó las *Lecciones* de geometría astronómica, física y política, (Barcelona, imprenta Verdaguer) y una *Colección* de trozos de elocuencia.

FIGUERAS Y ALBERT (D. Francisco).—Murió en Gracia el 28 de diciembre de 1889. Estuvo empleado en el Ayuntamiento de aquella villa y fué nombrado gobernador de Mallorca y jefe del personal del ministerio de Ultramar durante el período republicano. Colaboró en el semanario *El Tros de paper* y otros de Barcelona. Escribió varios dramas. En 1889, Barcelona, imp. Henrich y C.ª, se publicó la traducción del drama de Belot *La hija de la mulata* y la del drama en cinco actos *Cristaldel ahorcado*, de Mr. Bourgeres y Masson.

FIGUERAS Y VILA (D. Juan).—Nació en Gerona el 15 de diciembre de 1829, su padre fué un humilde carpintero. Siendo aprendiz de éste estudió dibujo en la Escuela municipal y en el Instituto provincial, haciendo rápidos adelantos en el de adorno y en el de figura. Con la protección del reverendo fraile esclaustrado de la Orden Carmelitana de los calzados, D. Bartolomé Palou, trasladóse á Barcelona para estudiar en la Escuela de Nobles Artes establecida en la Lonja. Perfeccionó después sus conocimientos en la escultura, á la que se había dedicado en la Escuela Superior de Pintura y Escultura de la Real Academia de San Fernando. En 1858,

previa oposición é informe favorable de aquella corporación, obtuvo por dos años una plaza de pensionado en Roma.

El primer trabajo que presentó el Sr. Figuéras en pública exposición, fué en la general celebrada en Madrid en 1856, en la que obtuvo medalla de tercera clase por la estatua en yeso «La casta Susana.» En la exposición de 1860 exhibió «Un israelita acometido por una serpiente», en la de 1862 un bajo relieve que representaba «Atila y los hunos» y la estatua de «Doña Marina», «Una india abrazando el Cristianismo,» esta escultura obtuvo el segundo premio y fué adquirida por el Gobierno en 1864; «La esposa» y «Un retrato.» En esta exposición y en las de 1864 y 1866 obtuvo medalla de segunda clase.

En 1871 fué nombrado catedrático de modelado antiguo y ropajes en la Escuela de Bellas Artes de Madrid, en 1873 propuesto para la pensión de mérito por la sección de Escultura en la Academia creada en Roma; en 1881 fué elegido individuo del Jurado para la Exposición nacional que debía celebrarse en dicho año, en cuyos trabajos no pudo tomar parte por enfermedad, falleciendo en 28 de diciembre de dicho año.

No intentamos formar un catálogo de los notables trabajos escultóricos del Sr. Figueras, apuntaremos solo algunos dé los más importantes. Entre estos debemos mencionar:

«El grito de independencia en 1808», estatua alegórica adquirida por el Gobierno.—«Victoria marítima», alegoría.—«Santa Bárbara», estatua.—«Guttenberg»-«Himeneo» (colocada en el Museo del Prado).—Retratos del señor marqués de Miraflores, Ayala y Bequer.—Antepecho y barandal de la antigua casa. Palacio del señor marqués de Alcañices.—Monumento á Calderón de la Barca, (plaza del Príncipe Alfonso, Madrid).—Proyecto del monumento á D. Julián Romea.

Digna de mención es la escultura «La ciudad de Gerona» ofreciendo el laurel de la inmortalidad á los mártires de la Independencia, para el monumento sepulcral del héroe de Gerona don Mariano Alvarez de Castro. Como ejecución es este trabajo superior á cuanto produjo el inteligente cincel del Sr. Figueras.

En 1870 ejecutó el magnífico antepecho y barandal de mármol del palacio del Sr. Duque de Sexto, trabajo que hizo primero con D. José Bellver, y que por muerte de éste prosiguió y acabó solo tan importante obra. (Véase su dibujo en *La Ilustración de Madrid*, año I, número 5.

FIGUERAS Y CABALLÉ (D. Pedro).—En 1888, Barcelona, imp. Suc. de N. Ramírez y Compañía, publicó el «Librito de astronomía moderna.»

FIGUEROLA Y BALLESTER (D. Laureano).—Nació en Calaf (provincia de Lérida) el 4 de julio de 1816. Siguió la carrera de abogado y estudió economía política en las clases establecidas por la Junta de Comercio de Cataluña. En 4 de septiembre de 1836 se examinó de esta asignatura, y según consta en el acta hizo un elegante y fundado discurso, en el cual después de haber rebatido las principales objeciones que los escritores y partidarios de la libertad indefinida de comercio hacen contra el sistema prohibitivo, aplicó juiciosamente sus resultados al interés de la fabricación española, estableciendo victoriosamente la necesidad de su fijación para el desarrollo y prosperidad progresiva de nuestra industria.

Fué pensionado por la Excma. Diputación de Barcelona para estudiar en la Escuela Normal Central. Terminados sus estudios el Gobierno le comisionó para establecer una Escuela Normal en Barcelona, pero la Diputación de esta puso alguna resistencia á su cumplimiento á pretexto de falta de local. El Sr. Figuerola logró, con grande esfuerzo y contrariedades se facilitase en el edificio de San Sebastián, y en 1.° de mayo de 1845 comenzó un curso preparatorio, y el primer año escolar en el año siguiente, conforme al reglamento orgánico de 15 de octubre de 1843, y entonces quedó definitivamente establecida la Escuela Normal de Barcelona.

Al poco tiempo negóse la Junta de Comercio á continuar facilitando local á aquella Escuela, pero el Sr. D. Carlos Carreras le ofreció su Colegio, y en él y en los domicilios particulares de los Sres. Figuerola y Mestres se continuó la enseñanza.

Posteriormente éste ofreció el poderse dar las clases en el Colegio de Barcelona. El señor Fi-

guerola dió clases y dirigió la Escuela Normal de Barcelona sin retribución hasta el año 1847, en que renunció.

En la Sociedad Económica Barcelonesa de Amigos del País, leyó varias memorias y discursos. En 1848 dió á conocer un estudio que había hecho sobre la *Fisonomía moral de Barcelona*, y en 1851 presentó un «Informe sobre la Exposición universal de la Industria,» verificada en Londres en aquella fecha, que visitó el Sr. Figuerola. Este trabajo está dividido en dos partes: en la primera disculpa el autor la escasa participación que tuvo Cataluña en aquella Exposición, y en la segunda indica la influencia de las exposiciones en nuestra industria, manifestando que en maquinaria poseía Cataluña la de los sistemas más adelantados, que se hubieran podido exhibir dignamente nuestros productos en lanas y algodón, sedas y pasamanería, siendo solo inferiores en el ramo de lanas.

En 1851 desempeñó en la Universidad de Barcelona la cátedra de Economía política, Derecho público y administrativo, y en 1853 por oposición obtuvo la de igual asignatura en la Universidad Central. Posteriormente desempeñó la de Derecho político comparado.

En 1856 graduóse en Madrid de doctor en la Facultad de Derecho administrativo, siendo el primero que tomó este título en España.

Ha sido presidente y uno de los fundadores del Instituto libre de enseñanza y es individuo de número de la Academia de Ciencias morales y políticas de Madrid.

Es correspondiente de la Real Academia de Buenas Letras de Barcelona, y de la Económica Barcelonesa de Amigos del Pais.

BIBLIOGRAFIA

El marido de la viuda, comedia en un acto y en prosa, por Alejandro Dumas, arreglada al teatro español por D. Patricio Piferrer y don Laureano Figuerola.—Barcelona, imp. Sauri, 1841. En 8.°

Manual completo de enseñanza simultánea, mútua y mixta, etc.—Madrid, imp. de Yeves, 1841. Un vol. en 8.°, XIII-208 págs. y una lámina.

Se publicó la segunda edición en Barcelona, imprenta de *El Constitucional*, 1842.

Guía legislativa é inspectiva de instrucción primaria.—Madrid, imp. Hidalgo, 1844. En 8.° 215 págs. con una lámina.

«Estadística de Barcelona.»—Barcelona, 1850. Se publicó un juicio crítico en el diario *El Bien Público* de 11 y 12 de septiembre de 1850.

Elementos de gramática castellana, por los doctores D. J. Illas y D. Laureano Figuerola. Edición 28, notablemente corregida y aumentada.—Barcelona, imp. V. Castaños, 1857. En 8.°, 104 págs. Se han publicado, según creemos, dos ediciones más.

«Informe sobre la Exposición universal de la industria, verificada en Londres.»—Barcelona, imprenta T. Gorchs, 1851. En 4.°, 24 páginas.

«Organización política del Estado.» Discurso leido en la Academia Matritense de Legislación en 1854.

«Memoria jurídica acerca del canal de Tamarite de la Litera,» por D. Cándido Nocedal, D. José González Serrano, D. Laureano Figuerola y D. Manuel Alonso Martinez.—Madrid, imp. Aguado, 1862.

«Cobden moralista.»—Madrid, *Gaceta económica*, 1865.

La reforma arancelaria de 1869.—Madrid, imprenta Tello, 1879. Un vol. en 8.° prolongado, 226 páginas. «Precedida de una reseña histórica de los Aranceles de Aduanas que han regido en España durante este siglo, y que señalan la marcha progresiva de las reformas, demuéstrase la de 1869 por las ventajas que el Tesoro público ha obtenido, así como los productores y los consumidores con la abolición de todas las prohibiciones y rebaja de derechos arancelarios. Contiene cuadros estadísticos de los principales artículos importados y exportados según los datos oficiales publicados hasta el día, que deben ser conocidos y estudiados para razonar con acierto en las discusiones de los grandes problemas de la producción y el consumo.»

«Memoria presentada á las Cortes Constituyentes por el Ministro de Hacienda, etc.»—Madrid, imp. de la Biblioteca económica, 1869. Un vol. en 4.°, 171 págs.

«Discurso pronunciado en la solemne inau-

guración del año académico de 1865 á 66 en la Universidad central.»—Madrid, imp. J. M. Ducazcal, 1865. En 4.° mayor, 48 págs.

Tema «La ciencia del Derecho en las formas sucesivas de su desenvolvimiento y su estudio en las Universidades.»

«Memoria relativa al estado general de la Hacienda, presentada á las Cortes Constituyentes.»—Madrid, 1870. En 4.°, 81 págs.

«Congreso de Lausaine,» publicado en el tomo V, pág. 241 de las *Memorias* de la Real Academia de Ciencias morales y políticas de Madrid.

«Filosofía del trabajo», Memoria leida en 24 de septiembre de 1861 en la Real Academia de Ciencias morales y políticas, y publicada en el tomo V, pág. 245.

«Discurso leido en la sesión inaugural de la Institución libre de enseñanza el 29 de octubre de 1876.»—Madrid, (sin pié de imprenta). En 8.° 54 págs. El discurso del señor Figuerola ocupa 10 págs.

«Contestación al discurso de recepción del Sr. D. Fermín Caballero en la Academia de Ciencias morales y políticas.»—Madrid, imprenta Colegio de sordo-mudos y ciegos, 1868.

«El crédito agrícola», contestación al discurso de D. Eugenio Montero Ríos en la Real Academia de Ciencias morales y políticas.—Madrid, imp. Hernández, 1887.

FIGUEROLA Y ALDROFEU (D. Manuel).—Ha publicado en prosa y verso varios opúsculos en catalán, y en 1885 una colección de poesías catalanas titulada *Palpitaciones*, y en 1890 la novela *L' Esca del pecat*. Es autor además de las siguientes composiciones dramáticas: *Qui abraza molt*, comedia catalana en un acto y en verso, (Barcelona, tip. Española, 1880. En 8.°, 32 págs.); *Mala lluna*, pieza cómica en un acto y en verso, (Barcelona, lib. de Pallardó, 1882. En 8.°, 16 pág.) *Modus vivendi*: *La capota de palla*, comedia en tres actos y en prosa, (Barcelona, imp. de L. Tasso, sin fecha. En 8.°, 70 páginas, estrenada en 1887); *Vigilia de casament*, cuadro de costumbres en un acto, (Barcelona, imp. L. Tasso, sin fecha. En 8.°, 16 páginas, estrenada en 1887); *La sombra de un vestit*, comedia en un acto y en prosa, (Barcelona, imp. L. Tasso. En 8.°, 32 págs., estrenada en 1887); *Temps perdut*, poesía en un acto y en verso, (Barcelona, imp. de Cunill. En 8.°, 28 págs., sin fecha, estrenada en 1888); *Servey de plata*, comedia en dos actos, premiada en los Juegos Florales del *primer diumenge de maig* de 1888.

Sin imprimir tiene la pieza en un acto *Tot ve un dia que se sap*, y *Amor etern*, cuadre tragich.

FILLOL Y GERMAN (D. Manuel).—Nació en Olot el 20 de octubre de 1760. Siguió la carrera de abogado en Cervera. Escribió varios folletos con el pseudónimo de *Aldeano observador* y *Filósofo moderno*, y entre ellos la «Defensa de la provincia» y «Cartas del tio al sobrino sobre la libertad», y tradujo «La ley natural manifestada y perfeccionada por la ley evangélica.»

FILLOT (D. Sebastián).—Licenciado en Medicina y Cirugía, médico homeópata. En 1873, Barcelona, imprenta L. Tasso, publicó la obra *La controversia*, diálogo médico social. (En 8.°, 142 págs.

FITA Y COLOMÉ (D. Fidel).—Nació en Arenys de Mar (provincia de Barcelona) el 1.° de enero de 1836. Ingresó en la orden de Padres Jesuitas. En 1865 desempeñó en el colegio establecido en San Marcos de León, la cátedra de Exegesis y lenguas orientales. Durante su residencia en dicha población fué vocal de la Comisión provincial de monumentos.

Destinado el P. Fita por consecuencia de trastornos políticos de España, á la casa de Estudios de Vals-pres-le-Puy, con el cargo de profesor de Teología dogmática, investigó en los archivos departamentales del Alto Loira los datos necesarios para escribir una disertación sobre los dominios de los Templarios en el Velay, y los privilegios del antiguo monasterio que estaba habitando. (1)

Regresó algún tiempo después á España y se dedicó al estudio de la Epigráfica, Arqueología é Historia civil y eclesiástica de Cataluña. En la

(1) Véase el discurso leido por D Eduardo Saavedra en la Real Academia de la Historia, en el acto de recepción de D. Fidel Fita.

Revista histórica-latina y después en la *Histórica*, publicó una estensa monografía sobre las murallas romanas de Barcelona y varios artículos sobre antigüedades. Nombrado en 1879 individuo de número de la Real Academia de Historia, tomó posesión de la plaza en 6 de julio de dicho año, leyendo un discurso que tuvo por objeto narrar y examinar los hechos y escritos de un historiador y geógrafo eminente del siglo XV, autor de varias obras que están inéditas y en completo olvido. «Me propongo, dice el P. Fita en dicho discurso, honrar la memoria del Cardenal obispo de Gerona D. Juan Margarit, conocido con el nombre de *El Gerundense*, figura grande como Prelado y repúblico, y no menos como diligente y profundo investigador de la *España primitiva*. En tan laudable investigación él fué quien trazó é inició las bases fundamentales de acertado método. Diré lo que hizo; sondearé en especial su teoría sobre los celtas é iberos que vinieron á poblar en nuestra Península; y á la luz de los adelantos modernos sentaré algunos principios que, corroborando el pensamiento de aquel eminente escritor, pueda tal vez hacernos dar un paso más en la senda que seguramente ha de conducir á nuevas y dilatadas conquistas filológicas y etnológicas.»

En el *Museo español de antigüedades* publicó el P. Fita varias monografías arqueológicas entre las que debemos mencionar las que tratan de la «Legión VII Gemina», «Lápidas inéditas de la provincia de León, de Medinaceli, Córdoba y Valdeavero» y «Lápida trilingue de Tortosa.»

En el *Boletín* de la Real Academia de la Historia, además de varios artículos sueltos y noticias, ha dado á luz varios estudios históricos sobre judíos, inquisición, etc.

Ha colaborado además en las publicaciones «El Mensajero del Sagrado Corazón de Jesús», «Memorial Numismático», «Revista de Ciencias históricas», «Boletín de la Sociedad geográfica de Madrid», «Ciencia cristiana», «Revista de Astúrias», «La Academia», «La Ilustración Católica,» etc., «La Renaixensa» etc.

La Real Academia Española de la lengua le confió el encargo de fijar las etimologías de las voces castellanas procedentes del alemán, del hebreo, del celta, del sanskrito y del vascuence, que debían figurar en la nueva edición del *Diccionario de la lengua castellana*.

El P. Fita es socio corresponsal del Instituto Arqueológico de Berlin y Roma, de la Academia de Buenas Letras de Barcelona, etc.

BIBLIOGRAFÍA

Epigrafía romana de la ciudad de León.» — León, imp. M. G. Redondo, 1866. En 8.°, VI-360 págs. y 8 de índice.

«Regia alcurnia de San José. Discusión bíblica.»—Madrid, 1870. Segunda edición, Madrid, 1880.

«El Papa Honorio I y San Braulio de Zaragoza, con una pieza inédita del Concilio Nacional Toledano VI y un exámen crítico-analítico del códice Samuélico.» (Memoria jurídico teológico). Madrid, 1870.

«Le monastere de Vals, pres le Puy.» Serie de varios artículos relativos al antiguo monasterio de religiosas Agustinas de aquella localidad y al de los Templarios del Puy, publicados en la revista *Tabletes de la Haute Laire.*—Le Puy, 1870.

«El triunfo de la Inmaculada Concepción, celebrado por la Iglesia española de fines del siglo IV. (Discusión bíblica).»—Madrid, 1871.

La santa cueva de Manresa. Reseña histórica. —Manresa, imp. L. Roca, 1872. En 8.°, 270 páginas.

Los reys de Aragó y la seu de Girona, desde l' any 1462 fins al 1482. Col-lecció de actes capitulars escrits per lo doctor Andreu Alfonsello, vicari general de Girona, publicados y anotados per D. Fidel Fita.—Barcelona, imprenta de L. Obradors y P. Sulé., 1873. Un volumen en folio.

Parte de este trabajo se publicó en la revista *La Renaixensa.*

Apuntes para formar una Biblioteca Hispano americana del Sagrado Corazón de Jesús. Segunda edición. — Barcelona, librería Subirana, 1874.

«Lápidas hebreas de Gerona. Cartas á don Enrique C. Girbal.» —Barcelona, imp. Mañá y Casanovas, 1874.

«Discurso panegírico pronunciado en la Catedral-basílica de Barcelona el día 8 de diciembre de 1874 (con una Memoria y colección diplomática sobre el título II, libro I de las

Constituciones de Cataluña).»—Barcelona, imprenta Magriñá y Subirana, 1875. En 8.º, 103 páginas.

«Sermón de la bula de la Santa Cruzada, predicado en el templo del Santísimo Sacramento, hoy parroquial de Santa María de la Almudena de esta villa y corte de Madrid el día 2 de diciembre de 1877, con un apéndice de documentos novísimos y expositivos.»—Madrid, 1878.

Coloquis de la insigne ciutat de Tortosa, befes per Mossen Cristófol Despuig.—Barcelona, imp. de *La Renaixensa*, 1877.

«Restos de declinación céltica y celtibérica en algunas lápidas españolas.»—Madrid, 1778.

«El gerundense y la España primitiva.» Discursos leidos ante la Real Academia de la Historia en la recepción pública del R. P. Fidel Fita y Colme el día 6 de julio de 1879. Segunda edición.—Madrid, imp. F. Maroto, 1879. En 4.º mayor, 122 págs.

Dedica el P. Fita la mayor parte de su discurso á investigar el lenguaje de nuestros celtas. Lleva por apéndice la obra inédita de Margarit. «Templum Domini.»

Recuerdos de un viaje á Santiago de Galicia.»—Madrid, imp. de Lezcano y Compañía, 1880, 150 págs. y grabados. Escrito con la colaboración de D. Aureliano Fernández Guerra.

«Lo llibre vert de Manresa.»—Barcelona, 1880.

Galerías de jesuitas ilustres.—Madrid, imp. A. Perez 1880. Un vol. en 8.º 280 pág.

D. M. Menendez Pelayo publicó un juicio crítico de esta obra en la *Revista de Madrid* de 1881.

«Suplementos al Concilio Nacional Toledano VI.»—Madrid, imp. Pérez Dubrull, 1881. En 4.º, 60 págs.

«Actas inéditas de los siete Concilios españoles celebrados desde el año 1282 hasta el 1314.»—Madrid, 1882.

Monumentos antiguos de la iglesia compostelana, artículos escritos y publicados por el Dr. Antonio López Ferreiro, y el R. P. Fidal Fita. Madrid imp, F. Maroto é hijo 1883.

«Epigrafía romana. Colección de artículos.»—Madrid, imp. de Fortanet, 1883. En 8.º, 93 páginas. Contiene además los discursos pronunciados por el P. Fita en el Congreso internacional de americanistas celebrado en Madrid en 1881.

«Fray Bernardo Boyl, ó el primer apóstol del Nuevo Mundo. Colección de documentos raros é inéditos relativos á este varón ilustre.»—Madrid, 1884. En 4.º, 96 págs.

«Estudios históricos. Colección de artículos.»—Madrid, imp. de Fortanet. 1884-88 ocho tomos.

FITA Y ROVIRA (D. Magín).—Nació en Barcelona. Discípulo de la Academia de Bellas Artes de esta, fué premiado con medalla de bronce por la Sociedad Económica Barcelonesa de Amigos del País en 1871, con otra de igual clase en la Exposición general catalana en el mismo año (en ambas los premios eran medallas de bronce) y un premio y diploma de primera clase por el Fomento de la Producción Nacional en 1875.

En la Exposición Nacional de 1876 presentó las siguientes estátuas en barro: «Margarita», «Siebel», «Mefistófeles» y «Valentin.»

FITA (D. Narciso).—Nació en Figueras. En 1863 compuso una misa de gloria.

FITE DE GOULA (Dª. Dionisia).—Nació en Barcelona en 1847. Principió su carrera artística en 1868, cantando por primera vez en el teatro de Palma de Mallorca. Tuvo contrata en los teatros de Moscou, Hamburgo, Barcelona, Sevilla y en otros teatros, en los que obtuvo señalados triunfos. Murió en Madrid el 9 de abril de 1873.

FITER (D. José).—En 1874 publicó una «Historia y novena de N. S. de Maritxel, patrona del Vall de Andorra», y en 1885 «Testimonios históricos sobre los admirables efectos del agua de San Ignacio.»

FITER É INGLÉS (D. José).—Ha colaborado en varios semanarios y revistas, fundado y dirigido *La Bandera Catalana* y obtenido premio en la Academia Bibliográfica Mariana, y Ateneos de Igualada y Arenys de Mar. En 1881 dió unas conferencias en el Fomento de la Producción Española, de la que era secretario, sobre la historia y porvenir de la fabricación de los encajes.

Es autor de los siguientes trabajos: «La ciencia astrológica en Cataluña» (Barcelona, sin

pie de imprenta; en 8.°, 24 págs); «Expulsión de los judíos de Barcelona» (Id., imp. *La Renaixensa*, 1876, en 16.°, 23 págs.); «Invasió dels alarbs en la Cerdanya y reconquista per los cristians» (Barcelona, imp. *La Renaixensa*, 1878; en 8.°, 32 págs.); «Reseña histórica-descriptiva de la gloriosa imágen de N. S. de la Cinta y de la capilla donde se venera en Tortosa»; «Necesitat que te Igualada d' una escola d' arts y oficis per l' obrer, etc.» (1882); «Monzón», monografía (Lérida, tip. Mariana, 1883); «La carrera mercantil en España», proyecto de reforma (Barcelona, imp. L. Tasso, 1883), «Memoria sobre el Santuario de Fuenciscla en Segovia» (1883), «Arenys de Mar durant lo darrer periodo de la guerra de la sucesió (segle XVIII)» y de una *Guía* de las cercanías de Barcelona (Barcelona 1889) Es correspondiente de la Real Academia de la Historia.

FITÓ (D. Juan B.)—En 1887 publicó un «Compendio de agricultura.»

FIUS Y PALÁ (D. Mauricio).—Nació en Manresa en 1865. Licenciado en Derecho civil y canónico. Ha colaborado en *Veu de Monserrat*, *La Publicidad*, y en otros periódicos de Cataluña. En 1888 publicó una colección de poesías con el título de *Espurnas*, y recientemente el Ayuntamiento de Manresa ha costeado la impresión del drama en tres actos *L' incendi de Manresa*. (Id., imp. de J. Abadal. En 8.°, 95 págs.) Es además autor del drama *Un mártir de Puigcerdá*.

FIVALLER DE VELEZ (D. José M. de).—En 1854 tomó el título de Ingeniero de montes, fué socio de la Económica Barcelonesa de Amigos del País, de número de la Real Academia de Ciencias Naturales y Artes de ésta, presidente del Instituto Agrícola de San Isidro, etc , etcétera.

Murió el 6 de julio de 1876. Publicó en 1864 una «Memoria sobre el olivo y su cultivo», y sin fecha (Barcelona, litografía de Roig) una «Colección de maderas formada y dedicada á S. M. el emperador de los franceses», que comprende 234 especies leñosas. Escribió varios artículos sobre la producción agrícola y forestal.

FLAQUER Y FRAISSE (D. José).—Doctor en Leyes, en Filosofía y en Derecho administrativo, y catedrático de Derecho político comparado (1862 á 86), y de Derecho político y administrativo español, hasta su fallecimiento, ocurrido en enero de 1889. Fué individuo de las Academias de Buenas Letras, Jurisprudencia y Legislación de Barcelona, y de otras sociedades literarias. Al recibir en 1858 el grado de doctor en Filosofía leyó un discurso sobre San Isidoro y su influencia en la filosofía de la Edad Media, y en 1857, con motivo de la investidura de doctor en Derecho administrativo, escribió otro discurso sobre los principios en que estriban las constituciones políticas, (Madrid, 1859).

En la Real Academia de Buenas Letras de Barcelona leyó en 15 de febrero de 1861 la primera parte de una Memoria titulada «Historia del llamado dogma político probado por las constituciones de los principales pueblos antiguos y modernos.» Al tomar posesión de la cátedra en nuestra Universidad, desarrolló en un discurso el tema «Influencia que el cristianismo ha ejercido en la sociedad», y en 1882 leyó la oración inaugural, que versó sobre la «Crítica de la noción é historia de la ciencia en general de la legislación comparada y de sus fines científicos y prácticos.»

FLAUGIER (D. José). (1)—En el catálogo del Museo provincial de Barcelona se consigna que nació en Barcelona y murió en . . . . y Ossorio y Bernard en el *Diccionario* de artistas dedica breves líneas á aquel distinguido pintor y dice era catalán. El P. Ferrer, en la obra *Barcelona cautiva*, (tomo III, pág. 423), dijo que era francés de nación, aunque criado de pequeño en esta capital. Efectivamente, Flangier nació en Almartega (Francia), hijo del albañil José Flaugier, á la edad de tres años vino á España, y á la de doce principió á estudiar Náutica en Marsella. Concluyó esta carrera, pero por algún contratiempo sufrido por el buque en que debía embarcarse, se dedicó

(1) Hemos visto escrito el nombre de este distinguido pintor de los modos siguientes: Flangeria, Flanger, Flange y Flangia. El P. R. Ferrer, contemporaneo suyo y á quien había tratado, le da el nombre de Flaugier, que hemos adoptado.

á la pintura, en la que hizo rápidos progresos. Por ciertos disgustos ocurridos en su familia, volvió á España sin más patrimonio que su pincel. Se estableció en Tarragona y pintó varios cuadros en Reus, Montblanch y otros pueblos de Catalu a. En 1790 pasó nuevamente á Francia, en donde se dió á conocer ventajosamente entre los artistas, pero renunció á las indicaciones y ruegos de estos y fijó nuevamente su residencia en Tarragona.

Cuando el ejército francés penetró en Cataluña, Flaugier trasladó su residencia á Barcelona y se puso al servicio de aquellos incondicionalmente, y en premio de ello fué nombrado en 1809 director de la Escuela de Nobles Artes de Barcelona, por haberse negado á reconocer al gobierno intruso el escultor D. Jaime Folch. Concibió el proyecto de formar una galería de pintura en la Casa Lonja, despojando á las iglesias y conventos de Barcelona de los cuadros más notables que poseían. Acompañado de un alguacil recorrió aquellos, escogió y trasladó al proyectado Museo todo lo que le pareció tener algún mérito artístico.

Murió en 9 de marzo de 1812. Como artista es digno de elogio, y se distinguían sus lienzos por el hermoso colorido y vigor del claro oscuro. Pintó varios cuadros de asuntos religiosos para conventos é iglesias, pero son más numerosos los que representaban bailarinas y fiestas campestres. Los cuadros que pintó para el monasterio de Poblet eran, según tradición, de notable ejecución, y perecieron en el incendio de aquel soberbio edificio; igual fin tuvieron los que existían en el convento de PP. Carmelitas de esta ciudad. La suerte no le protegió, y la desgracia siguió persiguiendo á su familia. Como único patrimonio quedaron á su esposa y padre una biblioteca escogida y varios cuadros, que en 1827 la policía se apoderó de ellos.

En 1808 el Seminario conciliar de Barcelona establecido en la calle de Tallers, pasó á ser Hospital mililar. Flangier pintó la concavidad interior de la cúpula, que es de notable mérito y una de las mejores obras de arte que existen en Barcelona. Flaugier demostró en ello su talento, legó un trabajo que honra su nombre, pero no le honró en vida; pasó desapercibido y su trabajo no fué remunerado, habiendo sido infructuosos cuantos esfuerzos hiciera para cobrar sus honorarios.

Entre sus estudios debemos mencionar:

«La muerte de San Bernardo», (existía en Poblet).

«La Vírgen de la Misericordia», (Id.)

«El Beato Oriol», (iglesia de San Justo de Barcelona.)

«Cuadro de los Razonales.»

«Batalla de Molins de Rey en 21 de diciembre de 1809.»

«Sacra familia», (Museo provincial de Barcelona.)

«San Pablo», (id.)

«Adoración de los Pastores», (id.)

«Jesucristo en el Calvario.»

«Las Marías.»

Dibujos y bocetos en poder del conocido y reputado artista D. Luis Rigalt.

FLÓ (D. José).—Doctor en Medicina. En la Academia Médico-farmacéutica leyó en 12 de junio de 1877 una Memoria sobre la extracción de las agujas de trabajar *crochet*. Murió en 9 de julio de 1845.

FLOS Y CALCAT (D. Francisco).—Natural de Arenys de Mar. Calígrafo y profesor de primera enseñanza. En 1886 le fué premiada por el Centro Catalanista Provensalesch una Memoria sobre las Escuelas catalanas, que se publicó en *La Veu de Montserrat* y en folleto. Obtuvo diploma de honor en el certámen artístico celebrado en Villanueva y Geltrú en 1881.

FLOTATS Y OBIOLA (D. Francisco).—Recientemente ha publicado el opúsculo «El ramio, su cultivo y aprovechamiento.»

FLOTATS (D. José).—Nació en Cervera (provincia de Lérida) en 1779, y murió en 8 de julio de 1845. Doctor en Medicina, catedrático de esta Facultad en la Universidad de Barcelona, socio de número de la Real Academia de Medicina y Cirugía de Barcelona. En 2 de enero de 1839 leyó en dicha corporación un discurso titulado «Conocerse á sí mismo es la base principal para adelantar en Medicina y practicarla debidamente.»

FLOTATS (D. Juan José).—Nació en Manresa. Se dedicó á la escultura bajo la dirección de los hermanos Vallmijana. Es autor de las siguientes estátuas: Beato Juan Bermans (estátua en yeso); busto del Rector de Vallfogona; estatua de San Severo; Grupo de niños, y una Concepción.

FLOTATS (D. Mariano).—Nació en Cervera (provincia de Lérida). Estudió la carrera de Derecho y fué oficial del Archivo de la Corona de Aragón. Dirigió y colaboró algún tiempo en *El Telégrafo*, en el que publicó unas efemérides de Cataluña. Tradujo en unión de D. Antonio de Bofarull la «Crónica del Rey D. Jaime I de Aragón.»

FLUYXENCH Y TRELL (D. Miguel).—Nació en Tarragona. Estudió dibujo y pintura en la Escuela de Bellas Artes de Barcelona. Después de haber residido algún tiempo en Roma se estableció en esta ciudad, siendo nombrado profesor de la Escuela de Bellas Artes. Entre muchos cuadros que ha pintado y exhibido en exposiciones celebradas en Madrid y Barcelona, debemos mencionar: «Muerte de San Bruno», «El almirante Ramón de Cortada saltó en tierra para contar á D. Pedro III de Aragón la victoria alcanzada contra la flota aliada», «Humildad y caridad», «Juan Fivaller yendo en representación de la ciudad de Barcelona á hablar al rey D. Fernando de Aragón», «Fin del P. Balmes y de siete de sus hermanos», «El Rey David en penitencia durante el azote que cayó sobre su pueblo por el pecado de soberbia», Inclinación á las buenas obras», «Monje cartujo en su vida contemporánea» y un «Retrato de Permanyer.»

FOCHS (D. Juan Gerardo).—Fué profesor de matemáticas en la fortaleza establecida por nuestro ejército en las breñas de Brusa durante la guerra de la Independencia, y después catedrático de dicha asignatura y Cosmografía en la Real Academia de Ciencias Naturales y Artes de Barcelona. Murió en 1821 siendo canónigo de la santa iglesia Catedral de esta ciudad. En la antes citada corporación leyó los siguientes trabajos: «Memoria sobre la geometría esférica» (18 de junio de 1806); «Disertación de un nuevo método de resolver ecuaciones numéricas» (16 de marzo de 1808), y una «Memoria sobre un nuevo método de esplicar el álgebra» (7 de febrero de 1821).

FOIX Y GUAL (D. Juan B.)—Nació en Barcelona el 12 de septiembre de 1780. Estudió la carrera de Medicina. En 1809 sirvió como ayudante del ejército de Cataluña, y terminada la guerra de la Independencia renunció á todo fuero y pensión y se dedicó al estudio de la Farmacología. En virtud de concurso en 24 de abril de 1820 fué nombrado catedrático del Real Colegio de Medicina y Cirugía de esta ciudad. En 1824 fué separado de su cátedra hasta que purificado por la Real Audiencia fué reintegrado en sus derechos por Real orden de 13 de septiembre de 1825 con la antigüedad que le correspondía y sin que el tiempo de su separación le sirviera de nota ni perjuicio en los ascensos que le hubieran correspondido. En 1845 fué nombrado catedrático de la asignatura de Terapéutica de la Facultad de Medicina de la Universidad de Barcelona, que desempeñó hasta 1863, en que fué jubilado á su instancia.

El Dr. Foix arregló la Biblioteca de la Escuela de Medicina de Barcelona, clasificando sus fondos y formando los índices por autores y materias, ayudado por su ayudante el Sr. Camprecios. Era docto escritor, profesor esperto y médico distinguido.

Murió en una casa de campo situada en el vecino pueblo de Tayá el 11 de septiembre de 1865.

BIBLIOGRAFIA

«Introducción á la historia natural de los insectos y clasificación de algunos encontrados en los alrededores de Barcelona.» Memoria leida en la Real Academia de Ciencias Naturales y Artes en 4 de diciembre de 1816. M. S. Archivo id., caja 20.

«Instrucciones generales sobre el modo de preservarse del cólera morbo epidémico, etc., por el doctor M. Seont.» Traducción.—Barcelona, imprenta J. Torner, 1834. En 32.°, 45 páginas.

«Elogio histórico de D. Francisco Carbonell y Bravo.» Leido en la Real Academia de Me-

dicina y Cirugía de Barcelona en 2 de enero de 1839.

Arte de recetar ó formulario práctico á las lecciones públicas dadas en el Colegio de Medicina y Cirugía de Barcelona. Segunda edición. —Barcelona, imp. B. Espona, 1843. En 8.º, IV-221 págs La primera edición se publicó en 1835.

Curso de materia médica ó de farmacología» refundido ó arreglado.—Barcelona. Dos tomos en 8.º mayor, 932 págs.

Noticia de las aguas minerales más principales de España.» —Barcelona, imp. El Porvenir, 1840. Un vol. en 8.º, 138 págs.

«Breve reseña del origen, progresos y estado actual de la materia médica.» Memoria leida en la Academia de Medicina y Cirugía de esta en 2 de enero de 1846. (Impresa en el acta de dicha sesión, 1846)

Apuntes sobre la Terapéutica general, resumen de las lecciones dadas en la facultad de Medicina de Barcelona.—Barcelona, imp. Piferrer, 1858. En 8.º, 200 págs.

Cuentecitos para niños y niñas. Traducción de Scimtt.—Barcelona, imp. B. Basas. En 8.º, VIII-516 págs. con dos láminas.

«El congreso de los dioses y los sabios ó el triunfo de las luces en la formación del plan de estudics y nueva ley de instrucción pública.» Canción.

FOLCH Y COSTA (D. Jaime).—Estudió escultura en la Escuela de Nobles Artes, sostenida por la Junta de Comercio de Cataluña. Pensionado por el Rey residió algún tiempo en Roma. En 1786 fué nombrado director de Escultura de la Escuela de Bellas Artes de Granada, y después aceptó el nombramiento de la de Barcelona En 15 de septiembre de 1803 renunció este cargo por no haber querido prestar juramento de fidelidad y obediencia al rey intruso José Napoleón. Para atender á su subsistencia dió lecciones de dibujo, pero cesando estas quedó reducido á la miseria, viviendo de limosna. Se intentó por el Gobierno francés que abandonara esta actitud, pero fué en vano, su patriotismo le impedia servir á los enemigos de su patria (1).

Folch fué repuesto en su empleo después del regreso á España de D. Fernando VII.

En la Real Academia de San Fernando existen de este artista los siguientes trabajos escultóricos: «Meleogro», «Marte descansando» (modelo en yeso), «Nerón manda desangrar á su maestro Séneca», y «Una figura de hombre apoyándose en la rodilla» (copia). Durante su residencia en Granada ejecutó el sepulcro y estátua del arzobispo D. Juan Manuel Moscoso, que existe en la catedral de dicha ciudad.

FOLCH Y COSTA (D. José A.) —Nació en Barcelona el 12 de enero de 1768. Estudió escultura en la Escuela de la Junta de Comercio de Cataluña, que prosiguió en la Real Academia de San Fernando, alcanzando varios premios. Durante la guerra de la Independencia residió en Cádiz y en Palma de Mallorca, en donde ejecutó varios trabajos, siendo digno de mención el sepulcro del marqués de la Romana, para el convento de dominicos de Palma.

Establecido nuevamente en Madrid, fué nombrado teniente director de escultura en la citada Academia y escultor de cámara de S. M. Redactó en unión con el célebre poeta Quintana el periódico *Variedades de ciencias, literatura y artes.*

En la Real Academia de San Fernando poseen la Alegoría de la Pintura y el modelo del monumento erigido en Palma de Mallorca al marqués de la Romana.

Murió en 24 de noviembre de 1814. En el *Diario de Barcelona* de 8 de diciembre de dicho año se publicó un artículo dedicado á enaltecer los méritos de Folch, y decía el articulista: «La temprana muerte de D. Joseph Antonio Folch ha privado á la Europa de uno de aquellos genios que de siglo suele por un esfuerzo producir la naturaleza.» Como no conocemos los trabajos del Sr. Folch, ignoramos el grado de exactitud que tiene este elogio, pero sí podemos consignar que no es considerado como un genio artístico.

(1) El P. R. Ferrer, en su *Barcelona cautiva*, tomo IV, página 252, al relatar este hecho consigna: «Sería de desear que los pinceles, buriles y cinceles de los beneméritos hijos de la Casa-Lonja, que son actualmente el honor de su madre y el lustre de la Nación española, se emplearan en inmortalizar esta acción tan heróica como humilde del expresado director de dibujo. Sé que su retrato está ya entre la serie de los demás directores que le han precedido; pero el solo busto no es ni será jamás tan expresivo como el cuadro en aquella actitud.»

FOLCH (D. José).—Nació en Valls. Pintor escenógrafo y de decorado. Premiado en un certámen del Ateneo Tarraconense.

FOLCH Y BROSSA (D. José M.)—Maestro de obras, director de caminos vecinales y agrimensor. Publicó en 1862 un *Album de arquitectura* ó Vignola de los artistas, y un *Arte de cerrajería*.

FOLCH Y AMICH (D. Francisco de P.)—Siguió la carrera de Medicina en el colegio de Barcelona. El reputado médico catalán D. Pedro Castelló inclinó el ánimo del rey D. Fernando VII para enviar á Paris una comisión de profesores para estudiar la enfermedad el cólera morbo asiático que se había presentado en algunas naciones de Europa. Formaron parte de aquella D. L. Sanchez M. Nuñez, D. P. M. Rubio y D. F. de P. Folch. El Sr. Chinchilla, al dar cuenta de esta comisión en su *Historia de la medicina española*, tomo V, pág. 429, consigna «que la comisión llenó su objeto cumplidamente; representó en los paises extranjeros el digno papel que á la España se debía, y es por primera vez el que esta nación ha sido representada digna y científicamente. La historia y trabajos de esta comisión honra á la vez al monarca, á su médico, á sus individuos y á la nación española.» Esta comisión salió de España en 1832, visitó á Paris, Viena, Munich y Berlin; estudió la enfermedad epidémica que se presentó con carácter alarmante en los hospitales, y redactó varios informes que envió al Gobierno, dándose cuenta de sus trabajos y de las observaciones que habían hecho sobre el carácter y progresos del cólera. La comisión obtuvo favorable acogida en su viaje; el emperador de Austria dió un convite en su honor, y la ciudad de Viena les entregó una medalla que había mandado acuñar conmemorativa de la visita hecha por los médicos españoles.

El Dr. Folch fué catedrático durante cincuenta años de Patología general y Anatomía patológica en la Facultad de Medicina de Barcelona, decano de esta por espacio de veinte años y desempeñó el cargo de vice-rector. A su instancia fué jubilado en 1880.

El Sr. Folch fué vocal de la Junta municipal de Beneficencia, socio de número de la Real Academia de Medicina y Cirugía de Barcelona, individuo de la Sociedad Alemana de médicos, socio corresponsal de la Academia Real médico-quirúrgica de Berlin, Madrid, Sevilla, Galicia, etcétera. Murió en 1888 á la edad de 89 años.

BIBLIOGRAFIA

«Breve descripción del cólera morbo-asiático que se padeció en la ciudad de Sevilla en los meses de septiembre, octubre y parte de noviembre de 1833.»—Barcelona, imp. de Verdaguer, 1834.

«Observaciones sobre la inflamación en general.» Leida en la Real Academia de Medicina y Cirugía de Barcelona en 24 de diciembre de 1840.

Tratado elemental de patología general y anatomía patológica.»—Barcelona, imp. B. Espona, 1845. En 4.°, VIII-281 págs. y 7 de indice. En 1873 y 1877 se publicaron nuevas ediciones.

«De la experiencia médica.» Discurso leido en la Real Academia de Medicina y Cirugía de Barcelona en 2 de enero de 1851. Publicado en el acta de dicha sesión.

FOLCH Y AMICH (D. Mariano).—Nació en Manresa. Fué profesor de dibujo. Autor de varios paisajes y de un cuadro representando la entrada en 1858 de los duques de Montpensier en aquella ciudad, y pintó un cuadro representando la batalla del Bruch.

FOLGUERA (D. Juan).—Profesor de primera enseñanza superior. Murió en Barcelona en 1881. Publicó un *Método particular de escritura* y un *Tratado sobre prosodia y ortografía*.—Barcelona, imp. T. Gaspar, 1851. En 16.°, 54 páginas.

FOMBUENA (D. José).—Escribió la pieza en un acto *Fer las cartas*.

FONCUBERTA (D. Andrés).—Adoptó el pseudónimo de *J. Andrew de Covert-Spring*. Fué director de la compañía del teatro Principal de Barcelona en 1836. Por ausencia de D. Francisco Raull en el citado año se encargó de la dirección del periódico *El Propagador de la libertad*, del que era colaborador. Fué redactor principal del diario *El Vapor*, y habiéndose traspasado la

propiedad de este periódico se anunció en el *Diario de Barcelona* (pág. 2427, año 1836) que saldría otro bajo la dirección de Foncuberta con el título de *El Nuevo Vapor*, que no tenemos noticia saliera. Posteriormente dirigió *El Popular*.

En 18 de agosto de 1836 se anunció la representación del drama de costumbres de Alejandro Dumas titulado *Ricardo Darlington*, traducido libremente por Covert-Spring. Se leia en su anuncio: «Cuando la libertad, atrozmente combatida por el dolo y la intriga, se presenta en la palestra con toda su energía, la empresa, apoyada en una Real orden reciente, ha determinado volver á poner en escena el gran drama que excitó, en su primera representación, la sorpresa de unos, el asombro de otros y la aprobación de muchos.»

Tradujo además del francés los dramas *Chiton* (Barcelona, imp. Oliva, 1836, en 32.°, 127 páginas); *El espía sin saberlo* (Barcelona, imprenta J. Estivill, 1836, en 16.°, 88 págs.); *El libertador* (Id., 1835); y *Napoleón lo manda* (Idem imp. F. Oliva, 1843, en 8.°, 26 págs.)

FONOLL Y GUARDA (D. Odon).—Nació en la Seo de Urgel. Estudió retórica y filosofía en su población natal; hizo la práctica de notario, y tomó el título de agrimensor: Pensionado por la Excma. Diputación de Lérida, fué alumno de la Escuela Normal de Madrid. Terminada la carrera del profesorado recibió la comisión de organizar la Normal de Lérida con el cargo de director y profesor de la misma. En 1849 fué ascendido á la dirección de la Escuela Normal de Barcelona; suprimida esta quedó incorporado el Sr. Fonoll al Instituto de segunda enseñanza, y al dar cuenta de ello el Sr. Coll y Vehi en el discurso de apertura del curso de 1868 á 69 decía: «A consecuencia de haberse incorporado al Instituto los estudios para la carrera del Magisterio, cábele la indecible satisfacción de ver hoy entre nosotros al Sr. D. Odon Fonoll. Veintisiete años de dirección y cátedra eran títulos suficientes para que el Gobierno de S. M. no titubeara un solo momento en conferirle la de Pedagogía nuevamente agregada al Instituto. Felicítome en el alma de poder contar hoy más con el saber, la experiencia, la prudente severidad de un profesor bajo todos conceptos tan digno y tan calificado, y no me cabe ninguna duda de que al dar gracias al Gobierno por tan acertada elección, interpretó el sentimiento unánime del Instituto y de la provincia de Barcelona. El primer acto de catedrático de Pedagogía fué brindarse á desempeñar sin retribución alguna la clase de Gramática castellana.»

La Escuela Normal de Barcelona fué restablecida por la Junta revolucionaria, y volvióse á encargar D. Odon Fonoll de su dirección.

Fué individuo de las Sociedades de Amigos del País de Barcelona y Lérida, de Amigos de la Instrucción, de la cual tuvo presidencia en varias ocasiones.

Murió en 8 de marzo de 1875, á la edad de 65 años. La Sociedad Barcelonesa de Amigos de la Instrucción celebró en 12 de marzo de 1876 una sesión pública para honrar la memoria del Sr. Fonoll. D. Salvador Mestres leyó una bien escrita necrología (Barcelona, imprenta J. Jepús, 1876. En 4.°, 24 págs.) en la que se ensalzan los méritos que contrajo en servicio de la enseñanza, y pone en evidencia que don Odon Fonoll no fué jamás espiritista, como se indicó por algunos públicamente.

Publicó varias obras elementales cuyos títulos son *Nociones de sistema y método de enseñanza* (1882 y 1881): *Método práctico* para enseñanza de la lengua castellana en Cataluña; *Conocimientos* para completar el estudio de la gramática castellana (1871); «Algunas reglas para redactar escritos comunes» y una *Guia del lenguaje*.

En *El Monitor* de primera enseñanza (1862) publicó una «Reseña de la instrucción primaria en España desde los tiempos más remotos», y en 1869 escribió una «Necrología de D. Antonio Rispa.» En la Sociedad Barcelonesa de Amigos de la Instrucción leyó en 24 de julio de 1864 una «Memoria acerca la imaginación y sus efectos.»

FONOLLAR (Conde de).—Fué comisario regio en la Exposición de París de 1856. En la revista *La Botica*, tomo I, pág. 222, se publica el extracto de una Memoria sobre la importancia de que nuestros labradores conozcan la influencia de la tierra vegetal en la agricultura, leida en 17 de marzo de 1853 en la Real Academia de Ciencias Naturales y Artes de Barcelona. Publicó en 1856 (Barcelona, imp. A. Brusi) una

Memoria sobre el concurso agrícola universal de París en junio último.

FONTANALS Y ROVIROSA (D. Francisco).—Nació en Vilanova y Geltrú al año 1777. Estudió en Florencia y París, fué discípulo de Morghen en el grabado. Murió en 1827. En el Museo provincial de Bellas artes de Barcelona existe de este artista una copia al óleo representando á San Francisco de Asís. Entre los grabados que hizo debe mencionarse una cabeza de San Juan y Apolo en el Parnaso.

FONTANALS DEL CASTILLO (D Joaquín).—Individuo de número de la Real Academia de Buenas letras de Barcelona. Publicó el trabajo titulado «Algunos recuerdos de dos revoluciones democráticas francesas, ó sea la conservación de monumentos franceses en 1789 y en 1848. Escribió la biografía de Viladomat con el título de «Un recuerdo de Antonio Viladomat, el pintor olvidado y maestro catalán del siglo XVIII» leída en el acto de la colocación de su retrato en la Galería de catalanes ilustres.

FONTANILLES (D. Joaquín).—Nació en Barcelona en 1793. Sirvió en el arma de Infantería y luego en Administración militar. Fué intendente del distrito de Cataluña y murió en su patria en 1863, siendo ministro jubilado del Tribunal de Cuentas.

Fray Gerundio (D. Modesto Lafuente), en una de sus capilladas se ocupó de los folletos del Sr. Fontanilles, «Observaciones sobre Administración militar» y las «Ideas generales», también sobre Administración militar.

Dirigiéndose á *Tirabeque* decía Fray Gerundio:

Héle aquí, hermano, la razón potísima
y no te asombres ya ni maravilles,
de no haber dado mi reverendísima
en la obra del hermano Fontanilles
un voto singular,
que fuera un voto á fé poco científico,
y por más que el pedirlo comprendo
que me es á toda luz muy honorífico,
llévense Belcebú si cosa entiendo
de *Hacienda militar*.

—

En tal conflicto y apurado lance
busqué dos hacendistas entendidos,
y roguéles por Dios que á todo trance
leyeran los folletos consabidos,
y dieran su opinión,
y diéronla cumplida y favorable,
y diz que hallan en ellos buenas cosas,
que encierran un sistema saludable
con máximas á fé muy provechosas
al bien de la Nación.

Los artículos que publicó en 1850 sobre Administración militar, contribuyeron, según el general Sr. Almirante, (*Bibliografía militar*, página 299) á la reforma que se hizo poco después en la organización de la Administración militar.

BIBLIOGRAFÍA

«Ideas generales de Administración militar.» —Coruña, imp. Iguereta, 1842. En 4.°, 56 páginas.

«Administración militar. Contestación á don Fermín Gonzalo Morón, sobre presupuestos de Guerra é intendencia militar, de que tratan los capítulos 12 y 13 de sus estudios sobre la Hacienda y Administración de España.» —1849. Folleto en 8.°, 43 págs.

«Administración militar. Contestación á los tres artículos del Sr. D. Fermín Gonzalo Morón.»—Madrid, 1850. Folleto 42 págs.

«Necrología del general Llauder.»—Barcelona, 1863. En 4.°, 16 págs.

FONSDEVIELA (D. José).—En la Real Academia de Ciencias Naturales y Artes de Barcelona leyó en 5 de junio de 1849 una «Memoria sobre la necesidad de fomentar el arbolado.»

FONOLLERAS (D. Narciso).—Redactó y publicó en 1856, Madrid, imp. del Colegio de Sordo-mudos, una «Memoria sobre la extracción del corcho.» En el mismo año, Barcelona, imprenta A. Brusi, dió á luz un folleto sobre «La providencia de la libre extracción del corcho en panes, sería destruir un ramo importante de riqueza y arruinar al país.»

FONT (D. Adriano).—En 1889, Barcelona,

imprenta *La Renaixensa*, publicó una colección de poesías titulada *Recortes y pensamientos.*

FONT Y SANMARTÍ (D. Armengol).—En 1881 publicó la comedia en un acto y en verso *Lo desmemoriat,* (Barcelona, imp. C. Miró. En 8.°, 30 págs.; representada en el teatro Español el 12 de marzo de 1881), y en 1884, (Barcelona, tip. Española) una Memoria sobre el «Duelo», premiada con medalla de oro de primera clase por la Societé humanitaire de chevallers Sauveteurs des Alpes Marítimes (Niza).

FONT Y MORGADES (D. Domingo).—Autor de las siguientes composiciones dramáticas: *Mon primer lauro*, apropósit, 1873; *Dos parletas catalanas,* cuadro de costums catalanas en un acte, 1874; *Una nit de San Juan*, sarsuela en un acte y en vers, 1875; *Buscar la agulla*, comedia en un acte, 1876; *¡Toruga!* sarsueleta en un acte y en vers, 1878; *Agafarho al punt...*, sarsuela en un acte y en vers, 1879; *Lo tunel de Mongat*, melodrama lírich en tres actes, 1881; *L' isla tranquilitat*, sarsuela en dos actes y en vers, 1883; *Lo peste de Chio*, cuento en un acte y en dos cuadros, 1884; *¡¡Lleal!* comedieta en un acte y en vers, 1887; *Lo gos de San Roch*, pessa en un acte, 1887, *Los tres cors*, pasatems en un acte; *Covadonga catalana*, alegoría en dos actes, 1887.

Hemos visto impresas las dos siguientes producciones:

Després de la tronada, joguina en un acte.—Barcelona, imp. N. Ramírez y C.ª, 1888. En 8.°, 24 págs.

¡L' infern! drama en tres actes y en vers.—Barcelona, imp. Delclós y Marfany (sin fecha).

FONT (D. Eusebio).—Profesor de piano. Es autor de los siguientes trabajos literarios. *El emigrado ó sea tempestades del corazón*; novela española (Barcelona 1856, un vol, en 4.° 268 págs. con láminas); y *¡Cuatro millones!* novela. La Real Academia española de la lengua le concedió mención honorífica en 3 de diciembre de 1876 y en la revista *La Crónica científica* (1878) publicó «El maestro de escuela y una plaza de toros. Plan de una comedia joco-seria en un acto, así titulada.»

FONT (D. Francisco).—Nació en Barcelona. Discípulo de D. Venancio Vallmitjana. Premiado con medalla de primera clase en la Exposición de Bellas Artes de Villanueva y Geltrú de 1882; obtuvo una medalla de plata en la de Tarragona, un segundo premio en un concurso; medalla de bronce el la Exposición celebrada por el Ateneo Barcelonés, y medalla de tercera clase en la Nacional de Bellas Artes de 1884.

En 1884 presentó los trabajos siguientes: *El enigma de Tebas*, grupo en yeso; *Fantasía*, busto en barro cocido, imitando bronce, y *El descanso*, figura en mármol; y en 1887 la estátua en yeso *Mártir de la caridad*. Para la casa del señor Olano (Barcelona) labró la estátua de *Sebastián El Cano.*

FONT Y FABRER (D. Francisco).—Individuo de la Real Academia de Ciencias Naturales y Artes de Barcelona. En esta corporación leyó los siguientes trabajos: «Memoria sobre las ventajas de la escuadra de agrimensura sobre la plancheta», (leida en 26 de marzo de 1835, M. S. Archivo de la Academia, caja 21); «Memoria sobre las fracciones comunes», (id. en 21 de octubre de 1835, M. S. id., caja 21); «Memoria sobre las ventajas de las bombas sobre las norias», (id. en 23 de enero de 1839, M. S., caja 21); «Memoria acerca de la conveniencia que resultaría de mejorarse nuestros carruajes para el comercio y practitud de las comunicaciones», (id. en 27 de febrero de 1845, M. S., caja 23); «Memoria dirigida á probar la imposibilidad que existe en su concepto de dar dirección á los globos aereostáticos y de hallar el movimiento contínuo», (id. en 21 de noviembre de 1850), y «Memoria comparando el sistema de torbellinos de Descartes para el movimiento de los cuerpos celestes en la gravitación universal de Newton», (id. en 29 de marzo de 1855, M. S., caja 24).

FONT (D. Ignacio).—Nació en Barcelona. En la Exposición de Bellas Artes celebrada en Madrid en 1881, presentó la estátua en tierra cocida *Agonía de un indio*, un retrato, busto en yeso, y dos tipos de la época del Directorio.

FONT Y MOSELLA (D. Joaquín).—Licenciado en Medicina y Cirugía. Escribió unas consideraciones sobre los inconvenientes que irro-

gan á la salud de los jornaleros y á la pública de Barcelona las fábricas, en especial las de vapor, y sobre las ventajas de trasladarlas á las llanuras de Casa Antúnez.—Barcelona, imprenta T. Gorchs, 1852.

FONT Y FERRER (D. Joaquín).—Médico y farmacéutico; individuo que fué de la Real Academia de Ciencias Naturales y Artes de Barcelona. Publicó: «El médico de la gota y del reumatismo» (Barcelona, 1848) folleto, *Manual de enfermedades secretas; Tratado* de terapéutica médico-quirúrgica para los casos de envenenamiento y asfixia.» «Investigaciones acerca del cólera morbo asiático.»—Barcelona, (sin pie de imprenta) 1855. En 8.°, 74 págs.

FONT Y MARTÍ (D. José).—Nació en Sans (provincia de Barcelona) en 1847. Cursó la carrera de Farmacia hasta el doctorado en el colegio de San Victoriano. Es académico de número de la Real Academia de Medicina de Madrid, individuo del Colegio farmacéutico, correspondiente de las Academias de Sevilla y Valencia, de las de Ciencias médicas de Badajoz, etc., fundador de la Sociedad española de higiene, de la que es vicepresidente; vocal de la Junta municipal y provincial de Sanidad de Madrid; director de la Academia de Farmacia fundada en 1869; jefe honorario de Administración civil; subdelegado de Sanidad, etc.

En 1885 fué vicepresidente del Congreso farmacéutico celebrado en Madrid. En la revista *La Farmacia española* publicó varios artículos profesionales, algunos de los cuales han sido traducidos en el extranjero.

BIBLIOGRAFIA

«Arsénico y sus combinaciones.» (Discurso doctoral.) Publicado en *El Restaurador farmacéutico*, pág. 23, año 1871.

«Datos prácticos de la salubridad, fusión y ebullición de los cuerpos químicos más notables y particularmente de los que tienen uso en medicina.»

«Elogio histórico del Dr. en Farmacia don Raimundo Fors y Cornet.—Madrid, imprenta de J. M. Ducazcal, 1875. En 4.°, 48-3 páginas.

«Como deben consignarse en las farmacopeas oficiales los llamados medicamentos químicos.» Discurso de recepción en la Real Academia de Medicina.

FONT Y MARTÍ (D. José M.)—Autor de la comedia en dos actos *La noya de Targa.*

FONT (D. José).—Nació en Vich. Jesuita. Torres Amat dice escribió *Operum scriptorum.* Aragonensium olim a societate Jesu in Italiam deportatorum ad an. 1803. Index editus im lucem á Josepho Fontio de Valle Ausetano.—Roma, 1803. Un cuaderno en 4.°

FONT Y DE BOTER (D. Joaquín).—Nació en Barcelona en 1857. Siguió la carrera de Farmacia, tomando el título de licenciado en 1876 y el de doctor en el año siguiente. En 1878 fué nombrado ayudante profesor de la facultad de Farmacia de la Universidad de Barcelona. Ha colaborado en varios periódicos y revistas.

BIBLIOGRAFIA

«Importancia de los análisis químicos.»—Barcelona, imprenta Peninsular, 1880. En 4.°, 20 págs.

«Orígenes de la química.»—Barcelona, imprenta J. Jepús, 1881. En 4.°, 20 págs.

El hipnotismo puesto en moda. Por el padre J. José Franco. Traducción.—Barcelona, librería Hormiga de oro, 1887. Un vol. en 8.°, 348 páginas. Segunda edición en 1888.

«Necrología del Rdo. P. D. Juan Bosco.»—Sarriá, imp. de los Talleres Salesianos, 1888. En 4.°, 40 págs.

«La harmonía entre las ciencias médicas y la Religión, es manantial fecundo de progreso.»—Barcelona, imprenta de la Hormiga de oro, 1888.

FONT Y GUITART (D. Juan).—Doctor en Medicina, redactor que fué de *La Abeja*, revista científica y literaria (Barcelona, 1858-50), y traductor de varias obras alemanas. Murió en 1889.

FONT Y BAJONS (D. Mariano).—Trinitario descalzo. Murió asesinado por los franceses en

Lérida en 1810. Escribió la obra en dos tomos en 4.º titulada *Conferencias morales.*

FONT Y ROURA (D. Narciso).—Notario y escribano, y de los de número del Real Colegio de Figueras. Escribió y publicó en 1812, sin indicar lugar de impresión, una «Memoria sobre la nobleza, importancia y excelencias de los escribanos y notarios, con indicación de sus abusos y defectos, y de la reforma necesaria para su perfección, ilustrada con una noticia histórica del orígen de los notarios.» (En 4.º, 40 págs.) D. Joaquín Roca y Cornet publicó un estracto de esta Memoria en el núm. 8 de la *Notaría.*

FONT (D. Pablo).—Nació en Barcelona Notable profesor de contrabajo de la Real capilla y cámara de S. M. Murió en Madrid en 15 de abril de 1822.

FONT (D. Paulino).—En 1858 publicó la segunda edición de un *Manual de cerrajería.*

FONT (D. Pedro).—Fraile de la Orden de menores, y guardián del convento de Vich. Murió en 1805. Escribió «Exposición clarísima sobre la regla seráfica», «Sermón de San Francisco» y un «Diálogo entre un médico y un sacerdote, etc.»

FONT (D. Ramón).—Presbítero. Es autor de los siguientes trabajos: «La blasfemia, (1877); «La incredulidad», «Lo traball en los dias festius» y «Los protestantes de nostro mercat.» (Vich. 1878).

FONT Y CARRERAS (D. Saturnino).—Profesor de instrucción primaria. En 1862 publicó un *Manual de Aritmética.*—Barcelona, imprenta J. Vilá y C.ª En 8.º, VIII-208 págs.

FONT Y ROURA (D. Ramón).—Nació en Canet de Mar (provincia de Barcelona) en 1811. Estudió la carrera de Farmacia en el colegio de San Victoriano, y la de Medicina y Cirugía en Montpeller, en donde tomó el título de doctor en 1836. Ejerció esta última carrera en Barcelona, y en Canet Fué socio corresponsal de la Academia de Medicina y Cirugía de ésta, socio titular del Círculo médico de Montpeller, miembro correspondiente de la Sociedad de Cirugía de la misma ciudad, y director de las aguas medicinales de Caldas de Malavella. Colaboró en varios periódicos y dirigió *Las Selectos de la facultad médica*, que se publicó en Barcelona en 1846.

En Montpeller dió á luz en 1836 la tesis doctoral que versó sobre *Les neuroses*, y en 1845, (Barcelona, imp. R. Indar, en 8.º, 171 págs.) el trabajo titulado *Las ocho épocas*, atlas histórico-bibliográfico de las ciencias médicas, que comprende la medicina, cirugía y farmacia, etc., con los descubrimientos, obras, autores, sistemas, etc., pertenecientes á dicha ciencia, desde los tiempos más fabulosos hasta el día.

FONTOVA (D. León).—Nació en Barcelona en 1838. Dedicóse en su juventud al oficio de pintor y á otras ocupaciones, para atender á su subsistencia, pero la suerte no le protegió.

Dedicóse al teatro, y el Sr. Dimas, empresario del teatro del Odeón, conociendo sus grandes disposiciones para la escena, propuso á Fontova que entrara á formar parte de la compañía que actuaba en aquel teatro, aceptó aquél y pronto alcanzó aplausos en las funciones catalanas inauguradas por *Serafí Pitarra.* Posteriormente se estableció el teatro catalán en el de Romea, y Fontova alcanzó repetidos triunfos y ovaciones, y á él se debe que el teatro regional adquiriera el vuelo que tuvo algún tiempo después. Caracterizaba con vigor y toda propiedad los tipos, imprimiendo sello de originalidad en las escenas. Interpretó magistralmente las producciones del fecundo escritor dramático don Federico Soler y oportunamente ha dicho éste: «Cada una de mis obras fué una gloria para Fontova. Si se recuerdan, si viven, á él se lo debo. Confieso ingenuamente que en el éxito que lograron ocupo yo un lugar muy secundario. ¡Pobre Fontova! Todos los años al comenzar la temporada nos decíamos: ya empieza la batalla. Y en medio del constante cúmulo de odios y buenas amistades, de recriminaciones y alabanzas, de desconceptos y victorias, él, mis compañeros y yo emprendíamos el camino, incierto las más de las veces para nosotros los escritores, para él siempre espléndido en victorias. En él se condensa la historia del teatro Catalán. Muerto él, queda rota la columna que era su más firme apoyo.» Esto decía D. Federico Soler

poco después del fallecimiento de Fontova.

En 1890 ocurrieron ciertas disidencias en el teatro Romea que motivaron la salida de aquel actor, después de 24 años de haber formado parte de aquella compañía. Fontova con otros actores organizó una compañía catalana en el teatro de Novedades. En el *Diario de Barcelona* (página 5693, año 1890) publicó una carta, Fontova á la que puso algunas líneas D. Francisco Miquel y Badía á guisa de comentario y como satisfacción al actor eminente que tantos servicios prestara á la creación del teatro catalán. Decía aquel crítico: ¿Cómo olvidar que el Sr. Fontova le dió vida al teatro catalán; que él formó aquel cuadro de compañía que representó admirablemente las obras mejores del repertorio? ¿Cómo desconocer que él introdujo en nuestro teatro regional el estilo de dicción que en el castellano habían sostenido los insignes Romea y Ossorio, y que en el modo de representar y de caracterizar los personajes se fundó en el estudio directo de los tipos y de las costumbres del país?» El decano de la prensa dió en esta ocasión un público testimonio de consideración al eminente actor y al creador del teatro Catalán.

Los últimos triunfos que alcanzó Fontova fué en el teatro de Novedades, en las representaciones de *Sogra y nora*, de Pin, y *L' home de l' orga*, de Rusiñol.

Fontova no solo fué actor sino que escribió para el teatro, y entre las obras que han alcanzado aplauso debemos mencionar *La casa d' en Garlarda*, *La po guarda la vinya*, *L' últim grahó* y *Entre la dona y la sogra*.

Murió en la madrugada del 28 de diciembre de 1890. Su entierro fué un público testimonio de consideración.

BIBLIOGRAFIA

La po guarda la vinya, disparat cómich en un acte, en catalá y en vers.—Barcelona, imprenta Ramírez y C.ª, 1866. En 8.°, 30 páginas.

L' últim grahó, monólech dramátich. Cuarta edición.—Barcelona, Delclós y Bosch, 1886. En 8.°, 16 págs. Estrenado en el teatro Romea el 23 de febrero de 1865. La primera edición es de 1866.

La rahó de pont de Lleyda, comedia en un acte y en vers.—Barcelona, imp. L. Tasso, 1886. En 8.°, 31 págs. Estrenada en el teatro Romea en 10 de diciembre de 1865.

Entre la dona y la sogra, apropósit en vers.—Barcelona, imp. A. Pallardó (sin fecha). En 8.° 13 págs.

La casa d' Garlarda, apropósit en un acte y en vers.—Barcelona, imp. Española, 1881. En 8.°, 28 págs.

Un tarit tarot, apropósit en vers.—Barcelona, imprenta A. Pallardó (sin fecha). En 8.°, 16 págs.

505, monólech bilingüe en vers. Cuarta edició.—Barcelona, imp. Pallardó, 1884. En 8.°, 15 págs.

Ballaruga, monólech.—Barcelona, imprenta carrer de la Canuda, núm. 36, 1884. En 8.°, 14 págs.

La gran diada, monólech en un acte y en vers.—Barcelona, imp. Inglada y Pujadas (sin fecha). En 8.°, 14 págs. Estrenada en el teatro Romea en 1888.

A primera vista, comedieta estrenada en el teatro de Novedades en 1890.

FORCADA Y CASADESUS (D. Jorge).—En el certámen celebrado en Sabadell en 1882 fué premiada su Memoria «Aplicación de las ciencias á la industria.»

FORCADA (D. Mariano).—Nació en Barcelona el 14 de febrero de 1815. Siguió la carrera de notario en la Universidad de Barcelona y la de maestro en la Escuela Normal. Ejerció el profesorado en Gracia, Masnou y Barcelona, fué individuo de la Sociedad Económica de Amigos de la Instrucción y fué primer director de *El Monitor de primera enseñanza*. Murió en esta ciudad el 30 de septiembre de 1861. Publicó varias obras para la enseñanza, y entre ellas una *Aritmética*, *Reglas para conjugación de los verbos castellanos* (se han publicado siete ediciones), *Geografía metódica* de Meissas y Michelot (traducción), y la *Doctrina cristiana* de Matheu Smandia.

FOREST Y SICART (D. Esteban).—En Gerona, imp. Torres, publicó un cuaderno de

poesías catalanas titulado *Primavera*. En 16.°, 54 págs.

FORCADELL Y CALZADA (D. Esteban). —Profesor de un colegio de Barcelona. En 1886 publicó unos *Breves apuntes de agricultura*.

FORÉS Y ROQUER (D. José). (1)—Tornero, individuo de número de la Real Academia de Ciencias Naturales y Artes de Barcelona. Era hábil en su arte y labró notables trabajos al torno que fueron premiados en algunas exposiciones. En la antes citada corporación leyó los siguientes trabajos: «Memoria sobre el arte de tornero», (25 de mayo de 1848, M. S. archivo de la Academia, caja 23); «Observación sobre el marfil», (13 marzo de 1856); «Memoria sobre los innumerables perjuicios que pueden causar á la salubridad pública la vigente ley municipal», (10 de enero de 1851); «Memoria sobre las exposiciones artísticas industriales», (21 febrero de 1861 á 66), y una «Necrología de don Hilario Bordejo», 9 de marzo de 1871.)

FORÉS (D. Melquiades).—En 1879 publicó en Barcelona, imp. V. Magriñá, un vol. en 8.° de 208 págs., titulado *La lectura del niño, de la niña y del adulto*.

FORÉS (D. Pablo).—En 1866, Tarragona, publicó un libro para coro, que fué adoptado en muchas parroquias y comunidades religiosas.

FORES (D. Pelegrín).—Nació en Barcelona en 5 de enero de 1775. Estudió dibujo en la Lonja, aprendió el oficio de tornero y se dedicó al grabado en madera, en el que ejecutó notables trabajos. Fué individuo de la Real Academia de Ciencias Naturales y Artes de Barcelona. Murió el 12 de noviembre de 1841. Don José Arrau y Barba leyó en 22 de octubre de 1846 en dicha Academia una necrología de don P. Forés.

FORMICA-CORSI (D. Antonio).—Médico. Autor de los siguientes trabajos: «Descripción, preparación é historia del caracol óseo y membranoso» (Barcelona, 1875, en 4.°, 37 págs.); *Tratado de ostologia* (1877); *Manual de cirugía menor*, escrito en colaboración de D. J. Martinez Sanchez (Barcelona, Serra editor, 1888).

FORN Y SEGURA (D. Jaime).—Nació en San Martín de Sasgbayolas (provincia de Barcelona el 13 de diciembre de 1833. Estudió el bachillerato en Filosofía en Barcelona, y en 1858 tomó el título de licenciado y doctor en Farmacia en la Universidad central. En virtud de oposiciones obtuvo en 1861 la cátedra de química inorgánica en la Universidad de Santiago, encargándose además de la enseñanza de la materia farmacéutica, vegetal y del decanato. Murió en Calaf en 1865. Escribió entre otros trabajos los siguientes: «Memoria sobre la necesidad del método inductivo en el estudio de las ciencias naturales»; «Discurso leido ante el claustro de la Universidad de Santiago en su recepción como catedrático en 31 de diciembre de 1861»; «Afinidad ó fuerza de combinación, contestación al discurso del catedrático de aquella Universidad D. Antonio Malla, y contestación al del catedrátido D. Antonio Brunet.

(1) Al presentarse su esquela mortuoria en la redacción de *El Diluvio*, se hizo entrega de un pliego cerrado escrito por D. J. Forés y Roquer, en que daba cuenta de su propio fallecimiento. Por lo raro del caso transcribimos esta carta, que como es consiguiente no tenía fecha y hacía algún tiempo había escrito el Sr. Forés para el caso de ocurrir su fallecimiento:

«Sr. Director del periódico «El Diluvio» Muy señor mio y de mi mayor aprecio: Durante mi existencia no solamente no toqué bombo, sino que desprecié y compadecí á la vez á tanto tocador de tal instrumento como hay, por considerarles hombres sin criterio ni dignidad.

Sin embargo de lo expresado, ruego encarecidamente á usted me ayude á tocarlo por primera, única y última vez, disponiendo la inserción en la gacetilla de su periódico de las adjuntas líneas, por cual favor le doy anticipadamente las más expresivas gracias. En la inutilidad de ofrecerme, firmo á secas.—J. Forés y Roquer.»

Al anterior escrito seguía el siguiente:

«Ayer falleció en esta capital D. José Forés y Roquer, conocido tornero de la calle del Regomir, persona tan hábil en su arte como modesta, hombre de acrisolada honradez, de principios humanitarios, franco, independiente y formal, sin asomo de rastrero. Fué individuo de la Sociedad Filomática y de la Academia de Ciencias Naturales y Artes de esta ciudad.

El haber querido en distintos casos y circunstancias poner en práctica sus sanas ideas le ocasionó algunos sinsabores, por lo cual hace años que se había encerrado en el hogar doméstico.» («El Diluvio», marzo de 1884, página 2565.)

FORNELL (D. Antonio).—Médico-cirujano En el tomo de Memorias MSS. de 1839-51 de la Real Academia de Medicina y Cirugía de Barcelona existe una con el título «Fuente sulfúrea de Sisguer en la provincia de Lérida.»

FORNES (D. Sebastián).—Abogado. Autor de la novela *La Borda.*

FORNS (D. Francisco).—Profesor de violín y compositor. En 1863 obtuvo el primer accesit en el certámen musical-vocal celebrado en Barcelona. Es autor de varias composiciones religiosas.

FORNS (D. Rafael).—Socio corresponsal de la Real Academia de Medicina y Cirugía de Barcelona. Publicó una «Memoria de Voullone sobre las enfermedades en que la medicina activa es preferible á la espectante.» Traducción. (Barcelona, imp. Texero, 1851) y «Consulta médico-legal, etc., sobre un homicidio, por Marc.» Traducción. (Barcelona, id., 1832).

FORS DE CASAMAYOR (D. Francisco de P.)—Abogado que fué de los Tribunales del Reino, auditor honorario de marina, asesor de primera clase de la provincia y tercio naval de Barcelona, socio de la Academia de Jurisprudencia, etc. Publicó varios artículos literarios en la revista *El Heraldo*, y libretos de algunas óperas. Tradujo *Massaniello de Defacuoupret*, (Barcelona, imp. Oliveres, 1844), y escribió el libro *La Estrella de Monserrat*, impresiones y recuerdos de este monasterio.—Madrid, imp. de E. Cuesta, 1867. En 8.°, 124 págs.

Murió en Calella en octubre de 1889.

FORS (D. Luis Ricardo) —En 1869 dirigió en Buenos Aires una revista titulada *El Progreso*, y en 1875 *El Archivo latino-americano*. Es autor de los siguientes trabajos: «De la abogacía y de los abogados», (Barcelona, 1865); *Miscelánea americana*, (Madrid, imp. de Valera, 1872); «Por las piernas, peripecias de la vida de un artista», (Habana, 1880), y Gottschalk compositor norte-americano», (Habana, 1880).

FORS Y CORNET (D. Raimundo).—Nació en Barcelona el 7 de enero de 1791. Después de haber cursado latinidad en el Seminario Tridentino, estudió farmacia, carrera que terminó antes de la edad fijada por la legislación para tomar el título de aptitud y poder ejercerla. En 1808 fué admitido como alumno interino en el Hospital de Santa Cruz de Barcelona, y en el año siguiente fué nombrado boticario mayor de dicho establecimiento, que desempeñó hasta 1819.

Aficionado Fors al estudio, matriculóse en el Colegio de Cirugía-médica de Barcelona, siguiendo los cursos de Anatomía, Vendajes, Fisiología, Patología, Higiene, Terapéutica, Operaciones y enfermedades de los huesos, que le fueron aprobados.

Creado en Barcelona en 1815 el Colegio de San Victoriano, y no contando con la edad reglamentaria para tomar el título de licenciado en aquella; cursó y le fueron aprobados todos los cursos, recibiendo en 1816 los títulos de bachiller y licenciado en Farmacia. En el año siguiente recibió el grado de doctor y pasó á Madrid para tomar parte en las oposiciones en una cátedra vacante en el Colegio de Farmacia de Barcelona. Notables fueron aquellas y mereció ser colocado en el primer lugar de la terna y nombrado catedrático en 1817.

Reunidos en 1822 los estudios de Farmacia y Medicina y Cirugía con el nombre de Escuela especial de la ciencia de curar, el Dr. Fors desempeñó en ella la cátedra de Farmacia experimental.

En 1824 fué separado de su cátedra, á la que fué restituido en 1830. En 1845 se encargó de la cátedra de Química orgánica y Farmacia químico-operatoria de la Facultad, y en 1854 fué jubilado.

En la Real Academia de Ciencias Naturales leyó un gran número de trabajos científicos y desempeñó en 1839 el cargo de presidente. Fué vocal de la Junta provincial de Sanidad de Barcelona en 1837, socio de mérito del Colegio farmacéutico de Barcelona, individuo de la Real Academia de Medicina y Cirugía, socio corresponsal del Colegio de Farmacéuticos de Madrid, etcétera, etc.

En 1841 publicó el Dr. Fors la obra *Tratado de Farmacia operatoria*, que mereció ser declarada por el Real Colegio de Instrucción pública de suma utilidad para la enseñanza, y se le condecorase con el título de Caballero supernume-

rario de la Real y distinguida Orden de Carlos III, libre de pruebas y gastos.

El doctor D. José Font y Martí, en el «Elogio histórico del Dr. Fors», que leyó en el Colegio de Farmacéuticos de Madrid, (1) tributa elogios y hace un análisis del *Tratado* que aquel escribió. Dice que su plan es enteramente original y que las clasificaciones y nomenclaturas están presentadas con gran sencillez y propiedad, reuniendo en grupos las operaciones y aparatos, evitando por este medio confundir unas ideas con otras, y sin destruir el gran prestigio de la nomenclatura antigua, para que cualquiera, por poco que esté iniciado en las ciencias naturales, las conciba sin la menor dificultad.

El Dr. Fors murió en 28 de noviembre de 1859. El Colegio de Farmacéuticos de Barcelona celebró en 27 de abril de 1863 una sesión dedicada á su memoria, en la que su secretario segundo D. B. Pau y Negre leyó una necrología del Dr. Fors (2), y en 21 de agosto de 1875 el Colegio de Farmacéuticos de Madrid celebró otra con igual objeto, dando en ella lectura del ya citado bien escrito *Elogio histórico* D. José Font y Martí.

BIBLIOGRAFIA

«Memoria en latín sobre el oxígeno y su influencia en la combustión y acidificación.» Leida en 19 de junio de 1817 al tomar el grado de doctor en Farmacia.

«Memoria relativa al modo de aprovechar los desperdicios de substancias animales en beneficio de la salud pública, indicando el medio de fabricar varios productos químicos é industriales con materiales del país.» Leida en la Real Academia de Ciencias Naturales y Artes de Barcelona en 5 de febrero de 1817. M. S. Archivo de la Academia, caja 26.

«Algunas reflexiones generales sobre la dificultad de obtener los cuerpos en estado de pureza absoluta.» (Id. 17 de junio de 1818).

«Naturaleza, propiedades y utilidad del estaño, etc.» (Id. 9 de febrero de 1820.)

«Memoria sobre la quinina y la cinconina, y el sulfato de estos álcalis orgánicos.» (Id. 22 de mayo de 1822.)

(1) Madrid, imp. J. M. Ducazcal, 1875.

(2) Barcelona, imp. Gómez é Inglada, 1863.

«Descripción de un nuevo aparato destilatorio de vapor y del modo de usarlo en la preparación de las aguas destiladas aromáticas, y extracción de los aceites volátiles en general.» (Id. 22 de euero de 1834.)

«Memoria sobre la no existencia de la sal llamada tartrato mercurioso-potásico.» (Id. 1.° de junio de 1836.)

«Memoria sobre la composición y naturaleza de lo que llamaban sulfurato calcáreo líquido y la preparación de las aguas minerales hidrosulfuridicadas (sic) conocidas antiguamente con el nombre de hepáticas.» (Id. en 4 de agosto de 1838. Publicada en el *Boletín* de la Academia, núm. 6, año 1840.)

«Memoria demostrando la existencia de una nueva sal, descubierta por el Dr. Fors, dándole el nombre de acetato potásico-mercurioso.» (Id. 18 de diciembre de 1838, y publicada en el *Boletín* de la Academia, núm. 11, año 1841.)

«Memoria sobre la composición del albayalde etcétera.» (Id. 24 de abril de 1845, M. S. Archivo de la Academia, caja 23.)

«Memoria sobre los medios que emplea la naturaleza para proveer de nitrógeno á los seres organizados, etc.» (Id. 21 de febrero de 1850, M. S. Archivo de la Academia, caja 23.)

«Memoria dando cuenta de las observaciones que se han hecho en Inglaterra por el agrónomo Law, dilucidando los hechos de mayor interés relativos al cultivo de las plantas y sobre el uso y calidad de los abonos llamados fertilizadores.» (Id. 27 de mayo de 1824, M. S. Archivo de la Academia, caja 24.)

Tratado de Farmacia operatoria. — Barcelona, librería de Sellas, Oliva y Taulo, 1841. En 4.° D. Federico Prats Grau publicó una segunda edición considerablemente aumentada en texto y grabados.

FORTUNY (D. Andrés).—Nació en 14 de julio de 1831 en el vecino pueblo de San Martín de Provensals. Se dedicó al estudio del violín, en el que hizo rápidos y notables progresos. Recorrió importantes poblaciones de España y del extranjero, siendo objeto de señaladas distinciones en conciertos que dió. El rey de Portugal le concedió la cruz de la Orden de Santo Cristo, y doña Isabel II la de Carlos III y una pensión que disfrutó hasta el año 1868.

Escribió algunas composiciones musicales que dió á conocer en varios conciertos, en los que obtuvo señalados aplausos, y fué considerado como uno de los primeros concertistas de violín. Fué director del teatro Real de Madrid.

Murió en Barcelona en 24 de noviembre de 1884.

FORTUNY (D. Antonio M.)—Abogado y actualmente registrador de la propiedad en el distrito del Oeste de Barcelona. Publicó un «Indice de la legislación hipotecaria», y en 1881 un «Formulario general del registro de la propiedad.»

FORTUNY (D. Eusebio).—Farmacéutico. En la Real Academia de Ciencias Naturales y Artes de Barcelona, de la que era sócio de número, leyó las dos memorias siguientes: «Historia de la química hasta Lavoisier.» (en 27 de junio de 1862,) y «Análisis espectral.» (31 de diciembre de 1863.) Esta existe M. S. en el archivo de la mencionada corporación.

FORTUNY (D. Francisco).—Médico. En el archivo de la Real Academia de Medicina y Cirugía de Barcelona existe M. S. una «Descripción topográfica de la villa de Vendrell.» (1821.)

FORTUNY (D. Mariano). —Este eminente artista, gloria de su patria, nació en Reus en 11 de junio de 1838, en humilde cuna. Su padre era carpintero de oficio; muerto éste y su madre Teresa Marsal, cuidó de su educación su septuagenario y pobre abuelo Mariano Fortuny, hombre de habilidad é ingenio y con alguna afición al dibujo. Su nieto mostró pronto sus aptitudes artísticas, dedicando horas enteras á tomar apuntes del natural y borronear las cubiertas de los libros de estudios, por los que no tiene inclinación. Ingresó en la escuela de dibujo establecida en Reus, y después, á la edad de doce años, en el taller de D. Domingo Soberano, en donde aprendió á manejar el pincel con cierta maestría y expontaneidad. Animado el abuelo de Fortuny por los elogios de personas competentes y convencido de que estaba destinado éste á brillar en el arte, luchando con mil contrariedades y la escasez de recursos, salieron ambos de Reus en 1852, y á pie y con la esperanza por patrimono, tomaron el camino de Barcelona. «Pobres é ignorantes de su suerte, dice el Sr. Ixart (1), daban sin embargo el primer paso para alcanzar gloria, tal como no podía soñarla mayor en su delirio el abuelo, y con ella riqueza bastante, no para salir de aquella estrechez, sino para ser envidia de los acaudalados. Iban á llevar de aquí para allá sus obras; el uno la ridícula colección de sus figuras de cera, muestra de su rudimentario instinto; el otro sus primeras pinceladas, muestra de un instinto felicísimo y precoz. Iban guiados por la esperanza, por la vaga y secreta fuerza que impele á la voluntad á la realización de actos cuya trascendencia solo se conoce más tarde. La admiración que sentía el buen anciano por las facultades del adolescente le obligaba á tal resolución. Así, cargado el uno de achaque, pero también de celo y amor, y el otro de ilusiones y esperanzas, llegarían á la capital del Principado, ignorantes de la celebridad que guardaba para sus nombres el tiempo. Sus nombres, sí; que ambos llevaban el mismo, y ambos tienen derecho á la celebridad. Huérfano Fortuny, apenas figuran en su historia las de sus padres, el abuelo ocupó su lugar, y cábele la gloria de haber sido el primero, el más cariñoso protector.»

Llegados á Barcelona encontró Fortuny el apoyo del tallista de imágenes Sr. Talarn, y por mediación de éste logró obtener una pensión que consistía en los réditos de una manda pía, que le permitió atender á su subsistencia y á los gastos de estudio, ingresando en 1853 en la Escuela provincial de Bellas Artes y en el taller de D. Claudio Lorenzale. Pronto se dió á conocer por una independencia de estilo que cautivaba. El niño de (2) Reus demostraba una intención tal de la naturaleza humana y de las formas del mundo objetivo, que todos con asombro le veían empezar por donde los más privilegiados pintores concluyen, esto es, por tener un estilo propio y exclusivamente personal. Añade oportunamente

(1) Fortuny, «Ensayo biográfico-crítico.» Segunda edición.—Barcelona, Bibl Artes y Letras, 1882, página 11.

(2) Don Pedro de Madrazo, «Carta al Excelentísimo Sr. Marqués de Barzanallana», fechada en 26 de noviembre de 1874 y publicada en el diario *El Tiempo*.

el Sr. D. Pedro de Madrazo: «Los que declaran contra los supuestos inconvenientes de la enseñanza oficial de las bellas artes, pueden tomar nota de este hecho: Fortuny ha sido de los más aventajados pintores realistas que ha producido España y los Paises Bajos en el siglo XVII; fué discípulo del purista y arcaico Lorenzale.» (1)

El nombre de Fortuny pronto traspasó los umbrales de la Academia; los elogios de sus profesores y condiscípulos fueron sancionados por el público inteligente. Sus primeros ensayos que conoció aquel fueron los que ejecutó en el altar mayor de la iglesia de San Agustín de Barcelona y dos cuadros expuestos en 1855 en la Exposición celebrada por la Asociación de Amigos de bellas artes, que representaba uno Homero cantando sus versos, justipreciado en 550 reales, y otro representando unos soldados, de igual precio. (2)

En la Exposición celebrada en el año siguiente, Fortuny presentó mayor número de cuadros (seis), dos representando almogávares, «Un paseo por el mar en Venecia en el siglo XV», dos países y un capricho. En el mismo año (1856) alcanzó premio en la Academia de Bellas Artes por el cuadro «Los almogávares quemando las naves en las playas de Nápoles.» Creada por la Diputación de Barcelona una plaza de pensionado en Roma, Fortuny presentóse á las oposiciones. En el local de la Academia en incomunicación de toda persona inteligente, en el término de sesenta días útiles pintó el cuadro representando á Ramón Berenguer III llevando la enseña de Barcelona en la torre del castillo de Foix en Provenza (3).

Partió para Roma, en donde se hizo admirar Fortuny por la numerosa y escogida colonia de pintores españoles. A poco de su residencia en aquella capital envió la bellísima acuarela «Paseo por el jardín,» calificada de encantador monólogo de un joven elegante del tiempo de Luis XV, que posee la Excma. Diputación de Barcelona. Ejecutó los cuadros los «Nereidas», «La visita del Tiber» y la «Bacante» y varias acuarelas.

Fué invitado Fortuny por la Diputación provincial de Barcelona para trasladarse al continente africano, en donde nuestros soldados luchaban por la honra nacional: el objeto de esta misión era hacer estudios para trasladar después al lienzo algunos de los más brillantes episodios de la guerra. El joven pintor llegó á España, visitó su patria y en febrero de 1860 se embarcó en el puerto de Barcelona en el vapor *Hamburgo*. En Africa fué recibido con muestras de consideración, y agregado al cuartel general de su paisano el general Prim. Fué provechosa su estancia en el teatro de la guerra, estudió, tomó gran número de apuntes, croquis y dibujos y tuvo oportunidad en adquirir datos para los trabajos que después ejecutó.

Dejó las playas africanas el 23 de abril de 1860, y acompañando al general Prim entró en Madrid formando parte de su séquito. En la breve estancia en la corte visitó por vez primera el famoso Museo Nacional de Pinturas y trabó amistad con D. Federico de Madrazo, quien no solo le protegió y fué su amigo, sino que le concedió algún tiempo después la mano de su hija.

Pasó Fortuny á París y se instaló de nuevo en Roma, para cumplir las obligaciones de pensionado, enviando varios cuadros, academias y su primera acuarela. Trabajó en el cuadro representando la batalla librada en Africa en el día 4 de febrero, en cumplimiento del compromiso contraido con la Excma. Diputación al aceptar su misión en Marruecos. Este lienzo motivó ciertas diferencias entre Fortuny y la antes citada Corporación, que dieron por resultado que no se diera prisa en terminarlo y quedara sin concluir. Fgura hoy este notable cuadro en los salones de la Diputación de Barcelona. (1)

Fortuny se estableció definitivamente en Roma, montó el qué fué precioso taller y trabajó con fruto, alcanzando resultado en la venta de

(1) En el discurso leído por D. Francisco Sans en su recepción en la Real Academia de San Fernando se ocupó de la influencia de la enseñanza oficial, y de la que esta tuvo en Fortuny.

(2) En 1857 se publicó en Barcelona la novela *El mendigo hipócrita* de Alejandro Dumas, hijo, traducida por D M. Busquets, con láminas litografiadas, debidas al lápiz de Fortuny.

(3) Este cuadro y el anteriormente mencionado fueron reproducidos al grabado en la *Historia de Cataluña* de D. Víctor Balaguer.

(1) En 1865 terminó el plazo de la segunda pensión que continuó el duque de Rianzares hasta el año 1867.

En 1862 D. José Puiggari publicó un artículo en la *Revista de Cataluña* llamando la atención sobre el mérito de Fortuny. (Tomo I, pag. 227.)

sus cuadros y acuarelas en los mercados extranjeros.

En 1870 hizo sensación en París el cuadro al óleo «La Vicaría», que fué adquirido por 70.000 francos. Los artistas y el público fueron á admirarlo en el establecimiento de Mr. Goupil, y los críticos franceces, parcos en elogiar á las obras de nuestros compatricios, tributáronlos sin reserva y colocaron el nombre de Fortuny entre los más eminentes artistas de Europa.

Teophilo Gautier publicó en aquel entonces un notable artículo sobre aquel cuadro en *El Journal Officiel*, y de él extractamos la siguiente descripción: «El casamiento se verifica en la sacristía de una iglesia de la corte española, sus muros están cubiertos de cuero antiguo, vasamento estampado de oro y de ramajes de color marchito; una reja de gusto churrigaresco separa de la iglesia la sacristía; algunas lámparas penden del techo; lunas venecianas con marcos ovales ricamente esculpidos, bancos de madera pulimentados por el uso, un armario de misales y libros, varias mesas de tamaño diverso, un brasero y algún otro objeto sin importancia constituyen el mueblaje de la habitación en que se firma el contrato de boda.

Trátase del enlace de un viejo petimetre con una preciosa muchacha pobre: es una boda de conveniencia. El novio se inclina en postura como de baile, y firma el documento en el sitio que le indica un notario obsequioso. La novia viste falda raso blanco recamada de encajes, y por todo adorno de cabeza lleva prendido por detrás de la oreja un ramillete de flores de azahar. Miéntras una amiga le habla, ella está distraida con los brillantes dibujos de su abanico. Al extremo opuesto de este grupo se hallan la madre, vieja vulgar, un militar de caballería y algunas muchachas elegantes, el vicario, monaguillos, curas, manolas, toreros y público curioso.

Sus cuadros «El domador de serpientes» y el «Anticuario» alcanzaron generales elogios. De uno de ellos decía el antes citado escritor francés Theofilo Gautier: «Es imposible figurarse el gusto encantador, la gracia exquisita, la originalidad pasmosa de una pintura que tiene todo el encanto de una preciosidad, y todo lo sublime de una obra maestra. Goya y Meissonier, que se han unido para hacerla, poniendo el primero su brillante fantasía y el segundo su inimitable verdad. El colorido es armonioso y valiente, como si se destacara de una paleta japonesa; el tono peculiar y exclusivo del pintor, que ha creado sin copiar á nadie, la composición gentil y expresiva hasta lo sumo, la ciencia del dibujo dominada, la gracia, la elegancia, la ligereza, el espiritualismo, en fin, campeando por entre aquellos grupos é impregnando á aquellas pequeñas figuras de todo el movimiento de la verdad y de todos los atractivos de la belleza, es en conjunto la obra de Fortuny.»

Terminaremos esta biografía de Fortuny con los siguientes párrafos de la ya citada carta de D. Pedro de Madrazo:

«Fortuny hablaba poco y pensaba mucho, pero para oirle discurrir sobre materias de estética, lo que sabía hacer con un tino y una novedad notables, era menester esperar á que se acabase la música y se recogiese la gente de la fonda; entonces, su amigo Martín Rico, el gran paisista, el inteligente Tapiró, su *fidus Achates*, el estudioso y perspicaz Ricardo de Madrazo, su cuñado y devoto alumno, y yo, le oíamos decir cosas que no han alcanzado á escribir los más célebres críticos y estéticos.

Las composiciones que maduró en la morisca Granada, de la cual pasó dos veces á Africa en busca de datos (tal era su conciencia de pintor), fueron: «La matanza de los Abencerrajes», «La lectura en el jardín», «Los académicos pelucones examinando una modela», «El viaje por el desierto», «La merienda en el campo», gracioso idilio, en que sonrien, más aún que la bella naturaleza del Generalife, las dos blondas cabecitas de sus hijos, empinados sobre un bardal «El jardín de los Adarbes», precioso madrigal de sólo flores, donde aparece, como perdida entre la verde hojarasca, su hermosa niña María Luisa, más fresca y pura que las pintadas corolas que la rodean; y otros muchos de menor importancia.

Habíase instalado en la ciudad durante el otoño de aquel año, en una de las principales casas del *Realejo Bajo*, cuando noticias de Roma le obligaron á trasladarse precipitadamente á las orillas del Tíber, con su familia. Sólo se detuvo durante su viaje algunos días en Valladolid, para hacerse dueño, á gran precio, de una

preciosa antigualla que hoy luce en su estudio: es un león de bronce, de escultura árabe de fines del noveno siglo, que creo adornó, con el famoso ciervo del Museo arqueológico de Córdoba, una de las fuentes de los magníficos palacios de Medina Azzahra.

Trasladó en Roma su estudio á la *Villa Martinori*, fuera de la *Porta del Popolo*, y lo convirtió, con la inmensa cantidad de objetos preciosos que llegó á reunir, en un verdadero museo.

La Ilustración Española y Americana publicará tal vez algunas de las vistas de ese encantador estudio, sacadas de las fotografías que me envió Fortuny, y que con gusto he cedido á mi amigo D. Bernardo Rico, para tan apreciable periódico. Allí dió los últimos toques á sus precipitados cuadros, y los llevó á París. Renovóse entre los aficionados la explosión de entusiasmo con que cuatro años antes fué acogida «La Vicaría»: los capitalistas y especuladores les hacían corro de contínuo: los amigos de Fortuny, Stewart, Errazu, Goyena, Goupil, se los disputaban. Tengo entendido que con la «Lectura en dín» se quedó Goupil, por la cantidad de *ochenta mil francos;* el cuadro de «Los pelucones examinando la modela» fué á enriquecer, pagado en *sesenta mil francos*, la selecta colección del distinguido Stewart: D. Ramón Errazu adquirió el «Viaje por el desierto».

Triunfos en París, triunfos en Londres, nuevos lauros en Roma, un delicioso descanso durante este pasado verano de 1874, entre los embalsamados jardines de Portici, sobre la sepultada Herculaman, y respirando las brisas del golfo azul de Nápoles... ¡y, sin embargo, la brillante carrera de Fortuny tocaba á su término!

De vuelta á Roma en este último otoño cuando parecía que iba por fin á poder grabar en la entrada de su hermosa villa la ansiada inscripción *Morada de la felicidad*: cuando una constitución atlética y privilegiada prometía á su hermosa y varonil persona una larga vida; cuando él y su amada Cecilia, mecidos en brazos de la fortuna, con un rio de oro corriendo á sus pies, y en el paraíso del arte, embovedado de esmeraldas y rubíes, soñaban tal vez que se columpiaban en una hamaca oriental prendida á las inmóviles estrellas del cielo, un mortífero miasma palúdico, deslizándose como traidora sierpe por entre las arboledas de la risueña *villa*, sorprendió al feliz soñador, y, embargando su espíritu, le derribó desde su altura al sepulcro en el infausto día 21 de noviembre de 1874.

Empieza para él el juicio de la historia; pero ella dirá que Fortuny, emancipándose de todas las rutinas de escuela, fué idólatra de la naturaleza, y la copió con ingenuidad y energía; que como pintor iguala á Vazquez en la intuición de la humana forma, no le cede en ciencia, solidez y verdad, y le supera en conclusión; que como acuarelista trazó al arte nuevos rumbos y le abrió desconocidos horizontes; que como grabador es superior á Goya y á Rembrandt: á Goya, porque dibuja más; á Rembrandt, porque es más ingenuo y encuentra como él la magia sin violentar ni falsear, como él, los efectos del claro-oscuro; y, por último, que á Fortuny pertenece la gloria de haber levantado en Europa el prestigio del arte español á una inmensa altura. Esto le debe su patria. Haga Vd. votos al Cielo, mi querido marqués, (de Barzanallana) porque no sobrevengan días de desolación, que hagan imposible pagarle en más meditadas alabanzas tan sagrada deuda.»

La muerte de Fortuny fué un triste acontecimiento que llenó de dolor al mundo artístico. El día 2 de noviembre de 1874 se extinguió un genio que dió días de gloria á su patria, cuya fama era universal y digna de imperecedero recuerdo.

Hé aquí como refiere los últimos momentos de Fortuny un artista y amigo de éste, el eminente Pradilla:

«Corrióse entre nosotros que Fortuny se hallaba algo indispuesto del estómago, y en efecto, por dos noches seguidas notamos su ausencia de la clase de pensionados. Fuimos á verlo el 21 á las doce, y oimos decir con sorpresa á Ricardo Madrazo que su enfermedad se había agravado la noche anterior, en términos de declararse la fiebre perniciosa y de ofrecer peligro si los accesos no cedían á las grandes dosis de quinina que se le administraban. Al volver por la noche á la Academia, supimos por uno de los compañeros que á las cinco de aquella tarde estaba mejor, pero entre otros se susurraba que había muerto. Por absurda que nos pareció esta

última noticia, corríamos alarmados á averiguarlo, y al llegar á la puerta el llanto de los criados nos lo dijo todo. La terrible desgracia era positiva, é instantáneamente se suspendieron las clases y todos corrieron á cerciorarse por sí mismos de lo que no creían creer. Villegas se encontraba presente cuando murió: él nos dijo que cuando entraron en la alcoba los tres médicos que lo asistían, quisieron quedarse solos para consultarle, y al ir á volverlo de espaldas se les quedó muerto arrojando sangre por la boca. El asombro de los facultativos fué grande, porque este síntoma no se relacionaba con el estado de la enfermedad; pero ante el horror del hecho no había más que comprenderlo y lamentarlo. Algunos de los presentes engañaron á la pobre viuda llevándosela de allí, y los demás entramos cerca del amigo querido, que era ya cadáver, á contemplarlo y á llorar. Aquello era todo lágrimas.....»

«En la noche del día 23, reunidos los paisanos y amigos íntimos, entre ellos el insigne napolitano Morelli, que inmediatamente vino á Nápoles con todos sus discípulos para rendir á Fortuny este tributo de amistad, sacamos el féretro con la mayor reserva de la casa, y lo condujimos en hombros á la iglesia de Santa María del Pópolo, acompañándolo con algunas luces y en medio de un silencio que causaba espanto.»

«A las diez de la mañana siguiente, 25, se celebraron las exequias, y á las once salía el féretro de la iglesia rodeado de un numeroso cortejo. Iba la caja colocada sobre una especie de túmulo cubierto con un gran paño de terciopelo negro, y encima la paleta que acostumbraba á usar el pintor. Una corona de laurel con cintas de la bandera española ocupaba la parte anterior del túmulo, y la posterior otra corona de los pensionados de la Academia de Francia. Este severo túmulo era llevado por doce ó catorce artistas á la vez, que se disputaban el honor de acercar sus hombros para sostenerlo, bastando decir que se elevan á 135 los que hoy participan de esa suerte. Delante del ataud iba un estandarte negro sobre el cual se destacaba una paleta, en señal del luto del arte, y los cordones que pendían del féretro los llevaban el gran amigo Morelli, Casado, director de los pensionados españoles, D'Epinay, director de la Academia de Francia y el Lindaco (alcalde) de Roma. Detrás iba el embajador señor Rancés y Villanueva con el personal de la Legación, y por fin todos los artistas de Roma escoltados por ese gentío que acompaña á los grandes acontecimientos. A las dos y media llegamos al cementerio de San Lorenzo y allí, alrededor del cadáver, el gran paisista napolitano Vertuinni, porque Morelli no podía hablar embargado por el llanto, leyó un sentidísimo discurso haciendo el resúmen de la vida artística de nuestro incomparable Fortuny, al cual siguieron unas tiernas palabras del compañero Ferrandiz, tan acertadas y tan dignas, que á todos nos conmovieron profundamente. Hablaron algunos otros después, pero entre ellos sollozó, que no puedo decir hablaba, un alemán que al ver que se ponía dentro de la caja el último dibujo de Fortuny, que era copia de la mascarilla de Beethoven á que el pintor era muy aficionado, sollozó, digo, unas hermosas frases en honor de ambos genios. A más de este dibujo se introdujeron en el ataud una cajita de colores con que acostumbraba á pintar las tablas pequeñas, una de estas tablitas con asunto de Granada, en recuerdo de la feliz estancia que allí disfrutó nuestro amigo, y un pergamino con las firmas de todos los artistas presentes. Morelli recogió la paleta que iba encima del túmulo para que se conserve en la Academia de Nápoles, donde Fortuny era tan estimado. Los españoles nos quedamos en el cementerio hasta que el cadáver fué depositado en una sepultura provisional, sobre cuya tapia de yeso escribió Suñol: «Mariano Fortuny.—24 de noviembre de 1874» (1)

El corazón de Fortuny fué cedido á la ciudad de Reus, y encerrado en un sencillo y elegante cenotafio, colocado en la capilla del *Santísimo* de la iglesia parroquial de San Pedro, de la mencionada ciudad. Es de mármol blanco y tiene un medallón circular con el busto del artista en alto relieve, y una lápida en la que se lee: «Depósito del corazón de Fortuny. Dió el alma al cielo, su fama al mundo, el corazón á su patria.» Está magistralmente descrito el monumento elevado por Reus á la memoria de su preclaro hijo

(1) «Ilustración Española y Americana» de 8 diciembre de 1874.

en una carta inserta en el núm. XLVIII año 1876 de la *Ilustración española y americana*, escrita por don Pedro de Madrazo.

Las obras más importantes que se han publicado sobre Fortuny, son: la que en 1875 imprimió en París su amigo el barón de Davillier con el título *Fortuny: Savie, son œuvre, sa correspondance*, y la escrita por el conocido crítico D. José Ixart, *Fortuny*, ensayo biográfico-crítico. En la *Ilustración Española y Americana*, en la revista *El Eco del centro de lectura de Reus*, *La Renaixensa*, *La Llumanera de Nueva York*, *Revista Contemporánea* y en otros periódicos, se han insertado artículos biográficos sobre Fortuny y analizado de sus obras. El editor D. E. Riera publicó un *Album de Fortuny*, colección escogida de cuadros, bocetos, etc., con texto de D. Salvador Sampere y Miquel. En 1875 se imprimió en París (imp. J. Cloye) la obra *Atelier de Fortuny*.

La Academia provincial de Bellas Artes de Barcelona consagró en 1882 una sesión dedicada



D. Mariano Fortuny

á honrar la memoria de aquel artista, leyendo D. Francisco Miquel y Badía unas bien escritas consideraciones generales sobre los más importantes cuadros y acuarelas de Fortuny, y sobre la importancia que tiene en la historia del arte.

En la Exposición universal de París celebrada en 1878, se dedicó una medalla á la memoria de nuestro compatricio; el escultor D' Espinal labró en bronce su busto, que existe en la Real Academia de Nobles Artes de San Fernando; la Excma. Diputación de Barcelona mandó acuñar una medalla, y la ciudad de Reus honró dignamente la memoria de Fortuny.

A últimos de abril de 1875 se vendieron en el Hotel Drounot, en París, varias obras de Fortuny, (1) las que alcanzaron más crecidos precios, fueron las tituladas *Plaza de Fortici*, 49.000

(1) El estudio de Fortuny fué también vendido en París. Era una maravilla de riqueza y de gusto, á la que había presidido el mayor sentido artístico. No pasaba extranjero por Roma sin que su *Cicerone* le llevase á la vía Flaminia á ver ese museo. El estudio de Fortuny comprendía cuatro partes: 1.ª Su obra póstuma, vistas y tipos de Pórtici, Roma, Madrid, Sevilla, etc., con una multitud de estudios de los grandes maestros, y siete cuadros principales.—2.ª Una colección de armas preciosas, para cuya mejor apreciación Fortuny se hizo espadero y cincelador, á imitación de Alberto Durero, y estudió los procedimientos de los antiguos españoles y moros.—3.ª Las porcelanas hispano moriscas.—4.ª Las telas antiguas, vestiduras sacerdotales, bordados del siglo XVII., etc. Una visita al Estudio de Fortuny era un verdadero viaje á través de la historia artística.

francos; *Salida de la procesión*, 20.000; *Corral en la Alhambra*, 24.100; *Patio de la Alberca en la Alhambra*, 27.000, y *Niños jugando en el salón japonés*, 30.500. El total que alcanzó dicha venta fué de 659.285 francos.

FOSSAS PI (D. Modesto).—Nació en Barcelona el 30 de junio de 1834. Siguió la carrera de maestro de obras y fué recibido como arquitecto por la Real Academia de Nobles Artes de San Fernando en 10 de agosto de 1860. En 1855 había sido nombrado director de Caminos vecinales y tomó en igual fecha el título de agrimensor.

En 1877 fué elegido socio de la Económica Barcelonesa de Amigos del País y académico correspondiente de la de San Fernando en el año siguiente. Ha sido presidente y lo es actualmente de la Asociación de Arquitectos de Cataluña. En 1879 fué nombrado hijo adoptivo de Vich, en calidad de gerente de la Sociedad Fossas y C.ª, que llevó á dicha ciudad las aguas llamadas de Monallots. Es arquitecto de la Sociedad de seguros mútuos contra incendios de esta ciudad, desde el año 1861, habiendo sido en tal concepto jefe de la compañía de bomberos durante los cuatro primeros años de su constitución, y en 1884 director-presidente del Monte-pío provincial de Barcelona, protector de la clase obrera.

El Sr. Fossas tiene publicado un «Tratado de policía y obras públicas urbanas» con el objeto, dice en su prólogo, de «presentar coleccionadas en un solo volumen multitud de disposiciones que hoy se hallan dispersas en tratados y documentos varios, difíciles de tener á mano, y cuya consulta frecuente y las más de las veces simultánea, es indispensable á un crecido número de personas. Al propio tiempo acompañamos estas disposiciones con razones y comentarios, que formuladas estas y aquellos bajo el punto de vista de la ciencia, sirven para explicar el fundamento de las mismas, su importancia y alcance, y hasta en determinados casos la necesidad de su reforma ó adición.»

El Sr. Fossas ha sido presidente de la subcomisión para estudiar y emitir dictámen sobre la evacuación de inmundicias y saneamiento del subsuelo de Barcelona. En 1886 se emitió dicho dictámen, que forma un volumen de 219 páginas en 4.° mayor, impreso en esta ciudad, imprenta de los Suc. de N. Ramírez y C.ª

BIBLIOGRAFIA

Tratado de policía y obras públicas urbanas en el concepto de su legislación antigua y moderna.»—Barcelona, imp. N. Ramírez y Compañía, 1872. Un vol. en 4.°, 653 págs.

Esta obra está dividida en cuatro libros: en el primero trata de los diversos códigos antiguos y modernos, transcribiendo las disposiciones de estos que tratan de la policía urbana; en el libro segundo se exponen las atribuciones y deberes del personal facultativo en sus relaciones con el objeto de la obra, y de la competencia de las autoridades; en el tercero de las obras públicas, que divide en dos partes, tratando en la primera de los edificios de carácter público, y en el segundo de las obras de utilidad y uso público. Trata en el libro cuarto de las servidumbres públicas, y limitaciones impuestas por las leyes civiles y administrativas á la edificación. Como apéndice incluye el señor Fossas las leyes relativas á los arquitectos forenses y municipales, expropiación forzosa y edificios de la Nación. Al fin contiene esta obra una carta de felicitación dirigida á su autor, por los compañeros de profesión residentes en Barcelona.

En 1879 publicó un *Suplemento*, que contiene las disposiciones sobre policía y obras públicas urbanas publicadas desde 1872 á fines del año 1878 (Barcelona, imp. J. Jepús. Un vol. en 4.° de 304 págs.); y en 1887 imprimió el Sr. Fossas un segundo suplemento al *Tratado* (imp. de J. Jepús. En 4.°, 364 págs.) que completa el primero. En estos se conserva la división en libros, títulos, capítulos y párrafos, establecida en aquella obra.

«Estudios de un proyecto de ley de expropiación forzosa, ocupación temporal y servidumbre de interés público.»—Barcelona, imp. L. Tasso hijo, 1878. En 4.° mayor, 16 págs., á dos columnas.

«Cartujo de Montalegre. Memoria descriptiva, leida en la excursión hecha al monasterio por la Asociación en 11 de mayo de 1884.—Barcelona, imprenta P. Caridad, 1884. En 4.°, 34 páginas, con una lamina que representa la planta general de la Cartuja de Montalegre.





FORTUNY, ESTATUA DE D. JOSÉ REYNES, EN LA FACHADA DEL TALLER DE MASRIERA
(dibujo de D. J. Pahissa)

FRADERA (D. Tomás).—En 1846, Barcelona, imp. M. Sauri, publicó un vol. en 8.°, de VI-161 págs. y 3 láminas, titulado *Manual del aiamantista.*

FRADERA (D. Ricardo).—Publicó *Las aeronares,* soluciones prácticas de la navegación aérea.

FRANCO (D. Enrique).—Nació en Barcelona. Ha colaborado y publicado poesías en muchos de los semanarios publicados en Barcelona y Madrid, y obtenido premios y accésits en varios certámenes literarios. Ha impreso *La Xarinola,* llibret humoristich; «Fullas y poesías catalanas»; «Pequeños poemas»; «Cantares» y «La Exposición». revista de la de Barcelona. Se han puesto en escena las comedias en un acto *Una nit de Carnaval, ¡Por un empleo!* y la loa en verso *¡Gloria á Calderón!* En el semanario *Lo Gay saber* se han impreso del Sr. Franco las producciones dramáticas siguientes: *Edipo Rey,* tragedia; *Ifigenia en Taurida* y *Los cavallers.* En el citado periódico insertó la traducción de *Rimas* de Becquer y los *Cantares* de Campoamor.

Tiene MS. varias colecciones de tomos de poesías, epígramas, artículos y juicios críticos y las comedias *Las modistas catalanas* y *En la guantería,* y una traducción del poema de Briz *La Orientada.*

FRANCO (D. Pedro).—Nació en Barcelona el 10 de mayo de 1744 y murió en 2 de septiembre de 1825. Siguió la carrera militar y se dedicó á estudios artísticos y á la pintura. En 1768 presentó á la Real Academia de San Fernando una obra al pastel, «Alegoría de la pintura», y en 1817 leyó en dicha corporación un discurso sobre la influencia del dibujo en la industria. Fué académico de honor y viceprotector de la citada corporación, y perteneció además á las Academias de San Lúcas de Roma y San Carlos de Valencia.

FRANCOLI (D. A.) - En 1890 publicó unas «Consideraciones sobre la etiología patogenia y tratamiento de las uretritis blenorrágicas.»

FRANQUESA Y SEVILLA (D. Antonio).—Nació en Mataró el 9 de octubre de 1863. Después de haber cursado en el colegio de padres Escolapios de dicha ciudad, siguió la carrera de Medicina en Barcelona. Falto de recursos atendió con su trabajo á los gastos de subsistencia y á los que su carrera exigían, teniendo después que abandonar sus estudios para servir como soldado. En 1882 escribió parte de una novela titulada «El código militar», de la que leyó algunos capítulos en 1886 en el Centro Federalista de Mataró, de los que se dió cuenta en *La Voz del Litoral,* número 101, año 2.°, y en otros periódicos de la localidad. En el antes citado año tomó el título de licenciado en Medicina y Cirugía, y fijó su residencia en Mataró, en donde ejerce su profesión y colabora en varios periódicos, escribiendo artículos de caracter político y científico. Ha tomado parte en varias veladas literarias y *meetings.*

En 1888 fué nombrado médico forense de primera instancia de Mataró. En el concurso público de 1888-89, presentó á la Real Academia de Medicina y Cirugía de Barcelona una Memoria titulada «Topografía médica de Mataró y su zona,» que fué premiada con accésit por dicha corporación y con el título de socio corresponsal de la misma. Forma un volumen de 295 páginas en 4.° con un plano impreso en Barcelona en 1889 por J. Balmes, y va precedida de un prólogo de D. Rafael Rodríguez Mendez, catedrático de la Facultad de Medicina en la Universidad de ésta.

La obra del Sr. Franquesa está dividida en dos secciones: en la primera trata del suelo, las aguas, la atmósfera y el clima de la zona de Mataró, la fauna y la flora; estas redactadas por el Sr. Salvaña. En la segunda sección examina la parte higiénica, suelo y subsuelo, arbolado, cloacas, habitaciones, hospitales, asilos, cuartel, cárcel, iglesia, casinos, teatro, y termina con la reseña de todos los trabajos urbanos de Mataró, tales como fuente, matadero, lavaderos, limpieza y alumbrado público, cementerio, etc. (1)

En 1886, Mataró, imp. A. Abadal, publicó un folleto de 11 págs. en 8.°, titulado «Réplica al Sr. D. Estanislao Artal Mayoral, por las ideas vertidas en un folleto que ha escrito con el títu-

(1) Recientemente se ha publicado en Mataró un opúsculo, que contiene la recopilación de los juicios críticos que se han publicado sobre esta obra.

lo de «Dos palabras acerca de la enfermedad reinante en el Colegio de San Ignacio de los jesuitas en Manresa.»

FRANQUESA Y GOMIS (D. José).—Estudió en la Universidad literaria de Barcelona la carrera de Filosofía y Letras, recibiendo el título de licenciado en 1874 y el de doctor en 1881. En el acto de recibir este último en la Universidad central, leyó un discurso sobre «Ausias March, su vida y sus obras», que no se ha publicado. En los Juegos Florales de Barcelona de 1880 obtuvo la flor natural por su poesía *La pubilla*. Además alcanzó dos premios ordinarios y cinco accésits, siendo proclamado *mestre* en *Gay saber* en 6 de mayo de 1883. En el certámen literario celebrado en Granollers en 1882 le fué premiado el monólogo en un acto *La mort del monjo*. (Barcelona, imp. *La Renaixensa*, 1883. En 8.º, 13 págs.) En la *Ilustración Catalana* ha publicado recientemente una necrología de D. Pablo Bartran, que el señor Franquesa leyó en la *Lliga de Catalunya*.

FRANQUER (D. Lorenzo).—Profesor que fué en el Masnou y en la Selva y en la Escuela de la Casa Caridad de Barcelona, y socio de la Real Academia de Ciencias Naturales de Barcelona. Escribió los siguientes libros: *Clave de lectura de la lengua francesa*, *Resumen de historia sagrada*, y una *Historia sagrada*. En la antes citada Academia leyó las dos siguientes memorias: «Topografía militar» (16 de octubre de 1862, M. S. Archivo de la Academia, caja 25), é «Importancia de las matemáticas» (14 de enero de 1864, caja 25).

FRANQUESA (D. Francisco de P.)—Colaborador en 1863 de la revista *El Metrónomo* y compositor musical. En 1856 publicó una colección de poesías con el título *Flores de amistad*. (En 8.º, 224 págs.)

FRANQUESA (D. José O.)—Médico. En la Real Academia de Medicina y Cirugía de Barcelona existe una Memoria que escribió sobre el mecanismo de la cicatrización de las heridas y úlceras. (Memorias MSS. de 1835 á 46).

FRANQUET Y SERRA (D. José).—Nació en Gerona en abril de 1851. Después de haber estudiado segunda enseñanza se ha dedicado al comercio de libros. Ha publicado diferentes trabajos en prosa y en verso en revistas y diarios, algunos de los cuales le han sido premiados en certámenes lirerarios de Cataluña y el Rosellón. En breve los publicará reunidos en un volumen. Pertenece á varias asociaciones científicas, y es actualmente vicepresidente de la Asociación literaria de Gerona.

FRANQUET Y CORTADA (D. Enrique).—Presbítero. En 1881, Tarragona, imp. Cugat y Sugrañes, publicó una disertación sobre el verdadero autor del libro de *Imitacione de Cristi*. En 8.º, 14 págs.

FRAU Y AMANDARIS (D. Ramón).—Nació en Barcelona. Estudió filosofía y retórica y la medicina y cirugía en Palma de Mallorca, recibiendo los títulos de licenciado y doctor en 1818. Durante estos estudios sirvió como practicante en el hospital de aquella isla, ejerciendo algunas veces el cargo de practicante mayor. En 1820 fué nombrado de Real orden catedrático supernumerario del Colegio de Medicina de Barcelona; en 1821 y 1822 enseñó en él Historia de la medicina y bibliografía médica, siendo el primero que enseñó esta asignatura en España. En 1827 se encargó de la cátedra de Patología médica.

Algún tiempo después fijó su residencia en Madrid, y en 1838 y en el siguiente año dió en el Ateneo de Madrid notables conferencias sobre Fisiología, que llamaron la atención pública y fué publicada la última en la importante revista *El Semanario pintoresco* (Madrid, 1839).

En 1841, por orden del Regente del Reino, se encargó el Dr. Frau de una cátedra del Colegio de medicina de San Carlos, de Madrid, y en 1843 fué nombrado profesor en propiedad de la asignatura de Patología quirúrgica.

En la corte, en premio de sus señalados servicios le fueron otorgados honores y fué nombrado consejero de Instrucción pública, director general de Sanidad militar, socio de número de la Real Academia de Medicina y Cirugía, de la Económica de Amigos del País, etc., corresponsal de la Real Academia de Medicina de Bélgica, de la Médico-quirúrgica de Nápoles, de

la Sociedad Real de Medicina de Montpeller, etcétera.

El Dr. Frau gozó de fama de entendido médico y distinguido escritor. Las obras que tradujo fueron declaradas de texto y aceptadas casi todas en las universidades de España. Sus lecciones sobre la Homeopatía, explicadas en la Facultad de Medicina de Madrid, dieron origen á ciertas animosidades y disgustos por las ideas emitidas en ellas en contra de aquel sistema médico.

BIBLIOGRAFIA

Nuevos elementos de cirugía y de medicina operatoria, por M. L. J. Bejin. Traducidos del francés y considerablemente aumentados. Tercera edición.—Madrid, imp. de Alegría y Charloin, 1843. Dos vols. En 1827 se publicó en Barcelona la primera edición.

«Discurso inaugural que en la abertura del Real Colegio de Medicina y Cirugía de Barcelona leyó el Dr. D. R. Frau el día 2 de octubre de 1832.» (Barcelona, 1833). Las últimas 40 páginas contienen un «Catálogo de obras publicadas por médicos y cirujanos en diversas épocas.» En este discurso desarrolla el tema: «La medicina y cirugía prácticas en España se hallan en igual grado de altura que en las naciones más ilustradas de Europa.» Se publicó una segunda edición en 1852.—Barcelona, imprenta de la Biblioteca universal.

Nuevos elementos de medicina, por Capuron. Traducción aumentada con notas prácticas.—Barcelona, imp. Vda. é hijos de Brusi, 1834. Dos vols. en 4.°, 411 págs. el 1.° y 326 el 2.°

Compendio elemental de Fisiología, de F. Magendie, vertida del francés al castellano por D. R. Frau y D. Juan Trías.—Barcelona, 1849.

«Discurso inaugural que en la apertura de las clases del Colegio universal de Medicina y Cirugía de San Carlos leyó el Dr. D. R. Frau el día 3 de octubre del propio año.»—Madrid, imprenta de Alegría y Charloin, 1852. En 4.° mayor.

La homeopatía juzgada en el terreno de los hechos; lecciones dadas en la Facultad de medicina de Madrid por el Dr. D. Ramón Frau, catedrático de Patología quirúrgica, individuo del real consejo de Instrucción pública, etc., etcétera: recojidas en notas taquigráficas por don Natalio Medrano y Jiró, licenciado en Medicina y Cirugía.—Madrid.

La homeopatía juzgada en el terreno de los hechos. Segundas lecciones dadas en la Facultad de medicina de la Universidad de Madrid.—Madrid, imp. á cargo de José Rodríguez, octubre, 1851. En 8.°, 120 págs.

FREIXA Y RABASO (D. Eusebio).—Nació en Reus el 29 de febrero de 1824. Pasó á Barcelona en 1835, y á la edad de veinte años abrio en Lérida un establecimiento de loza, cristal y bisutería, que tuvo á su cargo hasta el año 1848, en que lo dejó por el poco resultado que le proporcionó el negocio y por sus inclinaciones á los estudios literarios. Ingresó como escribiente en una agencia de negocios y después se estableció por su cuenta, teniendo á su cuidado los trabajos administrativos de 35 ayuntamientos de la provincia de Lérida. En 1865 trasladó su residencia á Madrid, y en 1868 fué nombrado jefe primero de negociado de la clase de primeros en la secretaría del Ayuntamiento de Madrid, cuyo destino renunció en 1873.

En Lérida y en Madrid ha publicado el señor Freixa varias obras literarias y de derecho administrativo, siendo su número de unas setenta, de las que citaremos en la sección bibliográfica las que han llegado á nuestra noticia. De ellas hay algunas que cuentan 18 ediciones, otras 14, y varias 6, 8 y 10.

Tiene además publicadas varias poesías, la novela *Azares de la vida* y diferentes artículos políticos y administrativos en *El Consultor de Ayuntamientos*, *El Reformista*, *El Federalista*, *Justicia Popular*, *El Justiciero* y en otros periódicos y revistas.

Es jefe honorario de administración civil, ex-secretario de las municipalidades de Lérida y Alfaro, y fué electo en 1873 gobernador civil de una provincia de segunda clase.

BIBLIOGRAFÍA

Prontuario de la Administración municipal, con modelos y formularios para todos los actos y servicios á que son llamados los Alcaldes y Ayuntamientos, sus secretarios, Juntas locales

de enseñanza y maestros de instrucción primaria. Cuatro tomos en 4.° prolongado, con 1.700 formularios, cuya obra se publicó en el año 1876.—Madrid.

El angel de una familia, comedia dramática en cuatro actos y en verso.—Madrid, imprenta del Indicador de los Caminos de hierro, 1876. En 8.°, 80 páginas.

Guía de cartillas y amillaramientos. Edición de 1879.—Madrid. En 4.°, 182 págs.

El crisol, de centenares de libros, folletos, periódicos, albums, discursos, epístolas y memorias: gran repertorio de máximas, axiomas, apotegmas, escolios, epígramas, proverbios, adagios, refranes y pensamientos sentenciosos, morales, filosóficos y políticos; escrito ó pronunciado por unos 1.000 autores de todos los siglos y paises. —Madrid, imp. Montegrifo y Compañía, 1879. 256 págs. en rústica.

Guía de los secretarios de Ayuntamiento y de las Diputaciones provinciales. Un tomo en 8.° prolongado. Edición de 1880.

Manual de caza, pesca y uso de armas. Edición 1881.--Madrid. En 8.°, 32 págs.

Libro manual de pesas y medidas, antiguas y métrico-decimales de Castilla y de las 49 provincias de España, utilísimo á los agricultores, propietarios y viajantes de las casas dd comercio, agentes de negocios, empleados del Estado, de las provincias y de los pueblos, y muy especialmente á los Alcaldes y secretarios municipales para la confección de amillaramientos, etcétera, publicado en diciembre de 1881.—Madrid. En 4.°, 238 págs.

Manual de repartos de la contribución territorial, con 2.700 tablas, céntimo por céntimo cada una, que empiezan con la de 1 céntimo de peseta por 100 y siguen las de 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12 céntimos, y así sucesivamente hasta la de 26 pesetas y 1 céntimo; continuando después las de 27, 28, 29, 30, 31, etc., de enteros, hasta el 99 por 100; todo lo que facilita extraordinariamente la confección de dichos repartos y las múltiples operaciones de intereses. Contiene también un formulario de repartimiento, llenadas todas sus casillas debidamente; con más, formularios de los estados que han de acompañarse al remitirlos á las Administraciones de Contribuciones y Rentas, y extensas explicaciones sobre el modo de practicarse esos trabajos y de usar las tablas, á las cuales va adjunta una clave que evita, á la vez que la confusión, las equivocaciones que sin ella podrían originarse. Edición de 1883.—Madrid. En 4.°, 414 págs.

Ley provisional de Administración y contabilidad de la Hacienda, de 25 de junio de 1870, con notas importantes, y leyes de Presupuestos de 28 de febrero de 1873 y 31 de diciembre de 1881, sobre resultas de ejercicios cerrados, prescripciones de déditos y créditos, etc. Edición de 1883.—Madrid.

Legislación de presupuestos y Contabilidad provincial y municipal, con notas, y sobre secretarios y contadores provinciales. (Idem, idem.)

Prontuario administrativo de las Corporaciones provinciales y locales, que contiene las leyes provincial y municipal vigentes de 29 de agosto de 1882 y 2 de octubre de 1877, respectivamente, anotadas y concordadas con las anteriores de 20 de agosto de 1870; legislación de Presupuestos y Contabilidad provincial y municipal; ley provisional de Administración y Contabilidad de la Hacienda, de 25 de junio de 1870; de Secretarios y Contadores de las Diputaciones provinciales; de los contratos de celebren las Diputaciones y los Ayuntamientos para toda clase de servicios, obras, compras, ventas y arrendamientos; de jubilaciones y pensiones de los empleados municipales; de construcción y reparación de las travesías por los pueblos; de asistencia facultativa á los enfermos pobres; de las obligaciones de la Guardia civil sobre policía rural y forestal; de caza, pesca y uso de armas; de revistas pasivas; del procedimiento en las reclamaciones económico-administrativas; de los Inspectores de la contribución industrial, etcétera, etc., y además un buen número de formularios de registros, extractos, carpetas, inventarios, bandos, y de expedientes de varias clases, precedido todo de extensas explicaciones sobre la manera de practicar los trabajos. (Edición de 1883).—Madrid, 4 tomos en 4.°; el 1.° 644 páginas; el 2.° 632, el 3.° 538, y el 4.° 324 págs.

Perlas literarias, de Víctor Hugo. (Edición de 1884).

Manual de cédulas personales, edición del mismo año 1884.

Guia de la contribución territorial y rectificación de amillaramientos. (Publicada en octubre de 1885).

Código de Comercio, comentado y concordado. escrito en colaboración con D. Francisco de Paula Llivi (Publicado en noviembre de 1885):

Reglamentos del Registro mercantil y Bolsas de Comercio. (Publicado en enero de 1886).

Guia de elecciones de Senadores y Diputados á Cortes. (Edic. de 1886).

Guia de elecciones de Diputados provinciales. (Idem).

Ley provincial vigente, con muchas é importantes notas. (Idem).

Contratos administrativos de los Ayuntamientos y Diputaciones provinciales. (Edición de idem).

Manual de alojamientos y bagajes. (Idem en junio de id.)

Suministros al Ejército y Guardia civil. (Idem idem).

Adúltera y parricida, leyenda histórica-contemporánea en verso.—Madrid, 1886. En 8.°, 47 págs.

Formación de nuevas cartillas evaluatorias, con arreglo á lo prescrito en los reglamentos de territorial y estadística de 30 de septiembre de 1885. (Edición de agosto de 1887).—Madrid. En folio.

Legislación de Minas. (Edición de noviembre de 1887).

Guia de la prestación personal para obras públicas y municipales. (Edición de id. id.)

Legislación de expropiación forzosa por causa de utilidad pública, extensa y convenientemente anotada, con modelos y formularios para todos los actos y servicios referentes al ramo. (Edición de juli de 1887).

Guia de la Renta del timbre y sello del Estado, con un extenso diccionario ne todo lo concerniente al ramo, ley y reglamento, con extractos en sus artículos, etc., etc. (Edición de marzo de 1887).

Guia de la contribución industrial y de comercio, con un gran número de formularios utilísimos á los Ayuntamientos y sus secretarios, comerciantes é industriales. (4.ª edición, publicada en noviembre de 1888).

Procedimiento para las reclamaciones económico-administrativas. (Edición de agosto de 1888).

Legislación de procedimiento de apremios, que contiene: ley, reales decretos é instrucción de 12 de mayo de 1888, anotado con profusión, y las disposiciones anteriores vigentes en todo ó en parte. (Edición de junio de 1888).

Administraciones económicas de Hacienda pública, provinciales y subalternas é investigación. Contiene la ley de 11 de mayo de 1888, dos reales decretos, el reglamento orgánico de la Administración provincial y otro para el servicio de investigación de la Hacienda con todos los modelos; anotados los dos reglamentos extensamente. (Edición de mayo de 1888).

Manual de emigraciones, que contiene la Real orden de 8 de mayo de 1888 sobre emigraciones á las Repúblicas americanas, Imperio del Brasil, Africa y Oceanía y posesiones españolas de Ultramar, y además lo legislado con posterioridad referente á inmigraciones que no ha sido derogado. (Edición de mayo de 1888).

Ley del Juicio por Jurados, extensamente anotada. (Ediciones de mayo y julio de 1888). Encuadernada en tela.

Guia de consumos y del impuesto sobre alcoholes. (18.ª edición en julio de 1889).

Reglamento del Resguardo de consumos de 29 de septiembre de 1885, con notas importantes. (Edición de julio de 1889).

Novísima reforma del impuesto sobre aguardientes, alcoholes y bebidas espirituosas, á virtud de la ley y reglamento de 21 de junio de 1889.

Leyes Municipal Provincial de 2 de octubre de 1877 y 29 de agosto de 1882, concordadas respectivamente con las de 20 de agosto de 1870 y 16 de diciembre de 1876 la Municipal, y con la de octubre de 1877 la Provincial. (Edición de marzo de 1889).

Manual de Ayuntamientos. Contiene la ley Municipal de 2 de octubre de 1877, con infinidad de notas extensísimas de cuanto se ha legislado hasta la fecha, que importa conocer á las Corporaciones municipales. (Edición de marzo de 1889).

Guia de quintas, décimacuarta edición. Contiene la ley de 11 de julio de 1885, con las variantes introducidas en sus capítulos XVI y XV por Real decreto de 20 de noviembre de 1888; la de 17 de agosto del mismo año 85, de Reclutamiento y reemplazo del personal de tri-

pulaciones de los buques de la Armada; el reglamento para la declaración de las exenciones del servicio en el Ejército y la Marina por causa de inutilidad física, con el cuadro de las que eximen del ingreso en el servicio del ejército en las clases de tropa y marinería, anotado todo profusamente, y por último, 137 formularios para la tramitación de los expedientes de reemplazos del Ejército; de sustituciones y de redenciones; de competencias, de exenciones legales, de alzadas á las Diputaciones y al Ministerio, etcétera, de edictos, citaciones, prófugos, etc. Publicada en marzo de 1889).

Segunda parte de la Guía de quintas, 14.ª edición. Comprende: los decretos, órdenes y circulares, etc., que se han publicado en la «Gaceta de Madrid», «Colección legislativa de España» y «Boletinea oficiales de provincias» desde enero de 1866 hasta fin de febrero de 1889. (Publicada en marzo de 1889).

Guía de apremios teórico-práctica, que contiene todo lo citado en la de «Legislación de procedimiento de apremios», y además diez expedientes de varias clases compuestos de 179 formularios, tablas importantísimas para los 2/3 y 1/3 en ciertas subastas, de capitalizaciones de fincas urbanas al 4 por 100 y para las rústicas al 5, de apremio de primero, segundo y tercer grado, y de equivalencias de medidas superficiales y agrarias del sistema antiguo al moderno y viceversa. (Edición de marzo de 1889).

Guía de elecciones de Ayuntamiento, para las de 1.° de diciembre de 1889. (9.ª edición publicada en mayo de dicho año).

Celos y quid pro quos, comedia en un acto y en verso.

Brillantes literarios, máximas y sentencias morales, filosóficas y políticas, coleccionadas por E. F. M. Rixfea.—Madrid, imp. M. Munera, 1889. En 8.°, 239 págs.

«Ideas republicanas, filosóficas y morales, recopiladas.»—Madrid, imp. Santos Larxe, 1871. En 16.°

FREIXA Y CLARIANA (D. Francisco).—Natural de Reus. Sin poseer ningún título académico publicó una obra de plan vasto, pero en nuestro concepto irrealizable, de codificar la legislación administrativa vigente en España. Trabajo ímprobo empleó en la obra titulada «El Derecho administrativo vigente en España», (Barcelona, 1870-86) la que tuvo que adicionar con varios apéndices por las muchas y trascendentales modificaciones que sufrió su obra. Anteriormente, en 1864 (Barcelona, imp. N. Ramírez) publicó un trabajo titulado «De los bancos de crédito territorial en España.» Murió en enero de 1877.

FREIXA (D. Francisco).—Ha publicado *El texto vivo* (Lérida, imp. de Corominas, 1880, en 8.°, 64 págs.), y una *Colección de programas de primera enseñanza* (Lérida, imp. de Carries, 1880. En 8.° apaisado, 52 págs.)

FREIXAS (D. José M. de).—Nació en Villanueva y Geltrú (provincia de Barcelona). En 1844 publicó el libro *Enciclopedia* de tipos vulgares y costumbres de Barcelona», (idem, imprenta Catalana, 1844, en 16.°, 116 págs.); la traducción de la «Historia de Carlos XII, rey de Suecia», por Voltaire, (Barcelona, imprenta Catalana, 1844, en 8.°, 216 páginas). Escribió además el trabajo titulado «La reunión peninsular por medio de un doble casamiento entre las familias reinantes de España y Portugal.

FREIXAS (D. José).—Nació en Barcelona. Estudió la carrera de Derecho en la Universidad de Barcelona. Se dedicó á la música y á los estudios filosóficos. Compuso la ópera en tres actos y un prólogo *La figlia del deserto*, un *Stabat mater*, varias piezas y una misa de gloria. Cuanto escribió y compuso el Sr. Freixas dió lugar á comunicados, pleitos y fué tema de hablillas. Poseía talento natural, ingenio y laboriosidad, y escribía con facilidad y tenía cierta disposición para la música, aun cuando no la había estudiado ni conocía la composición. En 23 de marzo de 1859 se puso en escena en el teatro Principal de Barcelona la ópera *La figlia del deserto*. Por cuestiones habidas con la empresa y la actitud de parte del público produjeron ciertos rozamientos con aquella que motivaron fuese retirada de la escena después de la segunda representación. El Sr. Freixas no se conformó con esto y publicó remitidos en los periódicos; en uno de ellos, inserto en *La Luz*,

(página 48, año 1860) decía: «Si mi ópera ha sido tratada burlonamente por *marroquíes*, todavía lo sea acaso algún día imparcialmente por españoles. Si ha militado también contra ella la *guardia negra*, en bárbara y aleve acometida, tal vez tarde ó temprano el noble españolismo y la verdadera razón, que acaba siempre por hacerse escuchar, dará cuenta del brusco ataque.»

No satisfecho con este y otros escritos, el Sr. Freixa publicó un folleto titulado «Historia de la ejecución de la ópera *La figlia del deserto* con un sucinto análisis razonado de la misma.»

En 1853 (Barcelona, imp. N. Ramírez) publicó en tres tomos la obra *El socialismo y la teocracia*, en la que pretendía refutar algunos conceptos expuestos por el ilustre marqués de Valdegamas en sus *Ensayos sobre el catolicismo*. Creyó el autor de aquel trabajo producir sensación, pero no lo alcanzó y dió también lugar su publicación á remitidos y explicaciones en los diarios de Barcelona.

Murió en Villafranca del Panadés en octubre de 1879.

FREIXAS (D. Juan).—El Sr. Almirall y Forasté posee MSS. dos composiciones dramáticas tituladas *Cada hu per hont l' enfila*, zarzuela en un acto, y *De portas en dins*, comedia en un acto y en verso. Está estrenada en el teatro Español el 19 de noviembre de 1884.

FREIXAS Y SABATER (D. Pedro).—En 1858 publicó la obrita *El escritorio práctico* (Barcelona, imp. Ramírez, en 4.°, 99 páginas), y en 1864 un *Nuevo diccionario* francés español y español-francés, en dos tomos en 4.°

FRIAS Y FONTANILLAS (D. Isidoro).—Catedrático que fué del Instituto de segunda enseñanza de Reus. Murió en enero de 1890. Escribió un gran número de poesías y artículos en diarios y revistas. Las primeras fueron publicadas en colección en 1889 con el título *Poesías serias, festivas, humorísticas y satíricas* (Reus, imp. E. Navas, en 8.°, 222 páginas). En la Sociedad el Centro de lectura, leyó en 23 de abril un discurso con motivo del aniversario de la muerte de Cervantes; en el certámen celebrado por el Ateneo de la clase obrera de Igualada de 1882, le fué premiada una «Memoria sobre la influencia de la instrucción en la clase obrera», y en el Ateneo de Sabadell alcanzó también premio su trabajo «Conceptos y caracteres de la enseñanza libre» (1882). Escribió el libreto de la zarzuela *Colón*, estrenada en el teatro Español, de Barcelona.

FRIGOLA (D. Buenaventura).—Nació en Castellón de Ampurias (provincia de Gerona). Estudió las primeras lecciones de violín con su padre, músico de profesión; en 1817 formó parte de la orquesta del teatro del Liceo de doña Isabel II; en 1851 como maestro director de música de una compañía de baile francés, pasó á la vecina nación. Recibió algunas lecciones en el Conservatorio de París, y tuvo contrata en la orquesta de algunos teatros de aquella capital.

En 1854 por oposición obtuvo la plaza de maestro de capilla de Castellón de Ampurias, cuya plaza regentó cuatro años. Volvió á Francia y se estableció en el Havre, y algún tiempo después regresó á España y se encargó en 1881 del magisterio de la capilla de la Merced, de Barcelona.

Entre sus varias composiciones debemos citar una Cantate avec chœurs et soli, ejecutada en la inauguración de la Exposición Marítima Internacional del Havre; una Misa de Requiem, otra coral de *Gloria* (1883), un salmo *Deus meus*, varios responsorios, motetes, Padre nuestros, salves y otras composiciones.

FRIGOLA É ISAMAT (D. Miguel).—Nació en Olot en 1818. Estudió Farmacia en Barcelona y se estableció en su población natal. El señor Palucie en sus *Anales de Olot*, dice dejó inédita una *Gramática castellana*. Murió en agosto de 1858.

FRIGOLA Y FERRANDO (D. Isidro).—Nació en Sans (provincia de Barcelona). Discípulo de la Escuela de Bellas Artes de esta ciudad. Premiado con menciones honoríficas. En la Exposición Nacional de 1876 presentó el cuadro *Regreso del baile*.

FRIGOLA (D. Vicente).—En 1824 (Barcelona, imp. Brusi), publicó una «Relación de los

pueblos de que consta el Principado de Cataluña»

FOXA (D. Miguel).—Cursó la carrera de Leyes. En virtud de oposiciones fué nombrado catedrático de la Universidad de Alcalá de Henares. Dejó aquella para atender á su patrimonio y dedicarse á los estudios de agricultura. Por sus especiales conocimientos fué nombrado presidente del Instituto Agrícola Catalán de San Isidro. En la Real Academia de Ciencias Naturales y Artes, de la que era individuo de número, leyó algunas memorias. Publicó varios artículos sobre agricultura en el semanario *La Granja* y en la *Revista de agricultura práctica*, y en 1850, (Figueras, imp. de Matas) imprimió la obra *Consejos á los hacendados y agricultores* (En 8.º, 198 págs.), que formó el tomo I de la *Biblioteca* rural que se proponía publicar la redacción de *La Granja*.

FURNÓ Y ABAD (D. Joaquín).—Nació en Barcelona y fué discípulo de la Escuela de Bellas Artes de ésta. Grabador en dulce y en hueco. Ejecutó algunas de las láminas de la *Historia de Cataluña* de D. Víctor Balaguer, del *Universo* y otras obras importantes.

FUSTAGUERAS Y FUSTER (D. Jaime).—Nació en Barcelona en 12 de agosto de 1801, y murió en 11 de noviembre de 1861. Maestro de instrucción de primera clase ó superior y se dedicó á la enseñanza. Colaboró en varios periódicos y entre ellos en *El Guardia Nacional*. En 1850, instado por D. Félix Permanyer, formaron una sociedad con el impresor y editor don José Pons, con el objeto de publicar el diario *El Ancora*. En él inserto el Sr. Fustagueras una serie de artículos sobre antigüedades de Cataluña que continuó en el *Diario de Cataluña* y más tarde en el *Museo Universal* de Madrid. Poseía notable biblioteca y escogido monetario que fué vendido después de ocurrido su fallecimiento.

FUSTER (D. Juan M.)—En 1858, Barcelona, imp. J. Gaspar, publicó *El Vergel de la juventud*, colección de trozos de alocuciones. (En 8.º, 176 págs.)

FUXÁ (D. Miguel).—Nació en Barcelona. Discípulo de la Escuela de Bellas Artes. Ha obtenido premios en varias Exposiciones por sus trabajos escultóricos. De estos debemos mencionar:

La muerte del justo, estátua en yeso, premiada con medalla de tercera clase en la Exposición nacional de Bellas Artes celebrada en Madrid en 1871.

La señal de la cruz, grupo en yeso, medalla de segunda clase en la Exposición de 1881.

Busto de D. José Anselmo Clavé, para el monumento sepulcral de este artista levantado en el Cementerio de Barcelona.

Fray Lope de Vega Carpio, estátua de marmol.

Grupo de niños, para la cascada del Parque.

Busto de D. Buenaventura Carlos Aribau.

Arzobispo Armanya, estátua colocada en el Museo-biblioteca Balaguer.

Estátua de Jovellanos, para Gijón. Viste la toga de magistrado y sostiene con la mano derecha un pliego que figura ser la Real orden autorizando la creación del Instituto de Gijón y con la izquierda un volumen representando la Ley agraria.

G

GABALDA Y ESCODA (D. Antonio).—Profesor normal. Publicó en 1882 la «Cosmogonia terrestre», y en el año siguiente (Barcelona, imp. Redondo y Xumetra) un folleto en 4.° de 38 págs., «El seguro sobre la vida.»

GABARRÓ Y BORRÁS (D. Bartolomé).—Es autor de las siguientes obras: *Geometría universal*, tercera edición. (Barcelona, imp. Vilarnau, 1881, en 8.°, 69 págs). *Aritmética*, cuarta edición. (Id., id., en 8.°, 52 págs.) *Lectura instructiva ó gradual*, id., id. *Gramática castellana*, *Geometría*, (Barcelona, imprenta Ullastres, 1885), y una *Gramática pentáglota*, etcétera (1886.)

GAL (D. Agustín).—En Villanueva, 1853, publicó una «Memoria sobre las causas que producen el atraso de la veterinaria y reglas para conseguir su indispensable desarrollo.» En 16.°, VIII-64 págs.

GAL (D. José).—Es autor de un opúsculo en 16.°, de 51 págs. titulado «Compendio práctico de enfermedades venéreas, herpes, etc.» (Barcelona, imp. de la Vda. de Sauri, 1859).

GAL Y MONMANY (D. Ramón).—En 1867, Barcelona, imp. N. Ramírez y C.ª, publicó el trabajo *El espiritismo*, refutación razonada de esta doctrina. (En 4.°, 172 págs.)

GALCERÁN (D. Antonio).—Autor de las siguientes composiciones dramáticas: *6666*, disparate en un acto y en prosa, estrenado en Badalona en 1875. *Com mes vells...*, joguina en un acte y en prosa. Estrenada en el teatro del Buen Retiro en 24 de agosto de 1880. *Lo pes de la creu*, comedia en tres actes y en prosa, arreglat, 1881. *La mona*, juguet cómich en un acte y en prosa por los señores Bosch y Galcerán, escrita expresament per la nena Conchita Galcerán, 1885. *Carambola y á casa*, juguet cómich en un acte, arreglat al teatre catalá. *Conchita*, juguet cómich en un acte, arreglat al teatre catalá per A. Galcerán y J. Autran, 1887.

GALÍ Y CLARET (D. Bartolomé).—Publicó en 1881, Barcelona, el librito *Flores y estrellas*.

GALÍ (D. Francisco de Asís).—Presbítero. Publicó un devocionario titulado *El Niño perdido* y colaboró en la *Historia de Camprodón* que escribió mi malogrado amigo Sr. Morer, farmacéutico que fué de Camprodón.

GALÍ (D. Juan).—Presbítero. Catedrático de latín y castellano en la Universidad de Barcelona. En 1848 publicó un *Epítome* de varias lecciones de gramática latina (Barcelona, imprenta V. Plá, en 32.° 30 págs.), y en 1850 (imprenta Pons) «El ayo de Efrain», sermón.

GALADIES Y DE MAS (D. Manuel).—Nació en Ripoll (provincia de Gerona) el 17 de junio de 1807. Estudió Humanidades y Filosofía en el Seminario tridentino de Vich, y Leyes en Cervera. Desde el año 1839 se dedicó al ejercicio de la abogacía y fué nombrado asesor del Vicario general de Vich, sede vacante, y regentó varias veces los juzgados de primera instancia y el municipal de aquella ciudad.

Sin desatender el buen desempeño de estos

cargos, dedicóse á estudios históricos y literarios. En 1832 escribió varios artículos para el *Diccionario geográfico universal*, editado en Barcelona por D. A. Bergnes de las Casas, siendo notable el de Vich, que es un resumen nutrido y acertado en datos históricos, descriptivos y estadísticos sobre aquella ciudad.

Galadies, deseando dar á conocer la historia de Vich, investigó en el entonces desordenado archivo municipal, y fruto de ellas fué la publicación de una obra, que aunque falta de método y sobrado indigesta, publicó en 1846 con el título «Recuerdo histórico de la carretera de Barcelona á Vich, ó sea privilegio del Rey de Aragón D. Jaime I sobre esta línea de comunicación.» En 1849 publicóse una segunda edición aumentada con el título «El recuerdo histórico renovado, ó nuevo almacén de frutos literarios» Contiene, dice la portada «Observaciones y notas varias ó misceláneas crítico-narrativas sobre industria, vías de comunicación, accidentes y mejoras locales, con apologías del país y recomendaciones de la unidad nacional, esparcidas asímismo noticias y especies curiosas, menciones de lápidas romanas, de antiguos monumentos, privilegios y códices, y reseñas de las leyes y reales disposiciones é instrucciones antiguas y modernas sobre caminos, con indicaciones de administración, memorias de ayuntamientos y exámen de algunos puntos de historia eclesiástica y civil, especialmente municipal, terminando con la cronología de los condes de Barcelona, reyes de Aragón y á su vez de Castilla.» En 204 páginas en 4.° desarrollan estas materias. (1)

El erudito y modesto escritor viscence D. José Serra Campdelacreu tributa elogios y encarece aquel trabajo en su notable obra *El archivo municipal de Vich* (pág. 37), y en verdad contiene datos curiosos é inéditos para el estudio de la historia de aquella importante ciudad.

En el Círculo literario de Vich leyó un trabajo sobre los restos humanos hallados en el *Puig dels Ineus*, junto á Vich, en el que se niega que aquellos restos sean hebreos; y una reseña crítica de los escritos del Excmo. señor D. Nicolás de Peñalver. A la Real Academia de Buenas Letras envió una «Memoria sobre medallas halladas principalmente en los alrededores de Vich», (sesión de 19 de mayo de 1853). Escribió un opúsculo sobre las monedas de diferentes épocas que han circulado en Cataluña, y una «Equivalencia de varias monedas antiguas de diversos paises y de distintos y remotos tiempos con los actuales.» Estos trabajos quedaron inéditos. En el diario *El Ancora* (Barcelona), publicó un estudio sobre la torre de la Catedral de Vich (1851).

Fué socio correspondiente de la Real Academia de Buenas Letras de Barcelona. Reunió una escogida y notable biblioteca de 5.000 volúmenes y un monetario de no tanta importancia. Su poseedor actual perpetuaría dignamente el nombre de su deudo cediendo los libros y monedas á la Biblioteca episcopal ó al Círculo literario de Vich, en donde se conservan con estima las colecciones que poseen.

Murió el Sr. Galadies en Vich el 4 de diciembre de 1884.

(1) Extracto de una biografía remitida por nuestro querido amigo D. José Serra Campdelacreu.

GALIANA (D. José).—En 1862 publicó en Madrid unas *Rimas catalanas*.

GALINDO DE VERA (D. León).—Nació en Barcelona en 1820. Cursó en ésta la carrera de Leyes y graduóse antes de los 20 años. Desempeñó después los juzgados de Granollers y Lucena, y fué nombrado oficial en el Ministerio de Gracia y Justicia.

Fué compañero y amigo íntimo del insigne escritor Sr. Aparici y Guijarro, y cuando estalló la guerra carlista fué expulsado de Madrid, y terminada ésta se retiró de la política para dedicarse única y exclusivamente á los estudios jurídicos y literarios. Colaboró en los periódicos *El Pensamiento de Valencia*, *El Museo Universal*, *La Regeneración*, *El Fénix* y *La Unión*.

El Sr. Galindo entró de socio de número en la Real Academia Española de la Lengua. Sus obras jurídicas escritas en colaboración son importantes, y las literarias alcanzaron justo premio en certámenes literarios. Fué escritor castizo, hábil polemista y hombre de saber. Murió en Madrid el 12 de abril de 1889.

BIBLIOGRAFIA

«El Papa y Napoleón.»—Madrid, imprenta

Tejedo, 1860. En 4.°, 36 págs. Folleto escrito en colaboración de D. A. Aparici y Guijarro.

«Intereses legítimos y permanentes que en Africa tiene España, y deberes que la civilización le impone respecto á aquel país » Memoria premiada por la Academia de Ciencias Morales y Políticas en el concurso de 1860.—Madrid, imprenta del Colegio de Sordo-mudos, 1861. En 4.° mayor, 52 págs.

Progresos y vicisitudes del idioma castellano en nuestros cuerpos legales desde que se romanceó el Fuero Juzgo hasta la sanción del Código penal que rige en España.»—Madrid, imprenta Nacional, 1863 65 En 4.° mayor, 280 páginas. Premiada por la Academia Española en 1863.

Colección completa de leyes, Reales decretos, Reales órdenes, circulares y resoluciones referentes á la toma de razón de la propiedad inmueble y derechos reales en España desde 1839 hasta 1873.»—Madrid. Escrita en colaboración del Sr. Escosura.

Diccionario razonado de legislación y jurisprudencia, nueva edición reformada y considerablemente aumentada por D. León Galindo y de Vera y D. José Vicente y Caravantes.—Madrid, 1874. Cuatro tomos en folio.

Historia, vicisitudes y política tradicional de España, respecto de sus posesiones en las costas de Africa desde la Monarquía gótica, y en los tiempos posteriores á la restauración y hasta el último siglo.—Madrid, imp. M. Tello, 1884. En 4.° mayor, 482 págs.

Comentarios á la Legislación hipotecaria de España y Ultramar,» por D. León Galindo de la Vera y D. Rafael de la Escosura.—Madrid, imp. F. Pinto, 1885.

GALOBARDAS (D. Juan B)—Oficial honorario que fué del Ministerio de Marina y teniente visitador de montes en los corregimientos de Manresa y Vich en los años 1817. En este año publicó en Barcelona, imp. de Brusi, un volumen en 8.° de 308 págs., titulado *Compendio* sobre el modo de sembrar, plantar, criar y podar toda especie de árboles, etc.», y en 1831, imprenta de los hermanos Torras, el folleto en 4.°, «Cataluña en la mano.»

GALOFRE (D. Baldomero). — Nació en Reus. No contando su padre con sobrados medios para atender á la educación de su hijo, que deseaba iniciarse en el estudio del dibujo y de la pintura, aceptó empleo de escaso rendimiento que se le ofreció en Barcelona. Entonces Galofre asistió á la clase de Martí y Alsina, hasta que retirado de la enseñanza aquel distinguido artista, vióse el joven alumno sin guía en sus estudios.

En la Exposición de Bellas Artes celebrada en Barcelona en 1866 presentó un paisaje y un cuadro de costumbres catalanas *L's traguiners*; en la de Zaragoza de 1868 exhibió siete *países* al óleo y diferentes estudios al natural ejecutados en lápiz, y en la Barcelonesa de 1870 varios cuadros, entre los que había dos marinas, una vista de Monjuich y un Recuerdo de Vallvidrera.

Trasladó su reidencia á Madrid en 1870 y entró de dibujante en la *Ilustración Española y Americana*, pero continuó dedicándose á la pintura. En 1872 pesentó en la Exposición de Barcelona varios paisajes y en la de Salamanca un cuadro y varias acuarelas, que obtuvieron medalla de plata.

Concurrió á las oposiciones que se verificaron en Madrid en 1873 para proveer una plaza de pensionado por la Academia española creada en Roma. Galofre y Morera obtuvieron igual calificativo del tribunal, pero la suerte favoreció á este último. A pesar de ello se creó otra plaza que fué otorgada á Galofre.

Partió para Roma en donde cumpió sus deberes de pensionado y se dedicó á pintar algo por su cuenta. Esto dió lugar á rozamientos con la dirección de la Academia española, la que logró que se privara de la pensión que disfrutaba, acto que motivó que la colonia artística española residente en Roma formulara protesta de ello.

Remitió durante este tiempo estudios de paisaje, género y animales que figuraron en Exposiciones de Barcelona.

En 1886 se celebró en el Salón Parés, de ésta, una exposición de trabajos del Sr. Galofre, en la que presentó cuadros al óleo, acuarelas y dibujos, sobre la cual publicó un artículo en el *Diario de Barcelona* D. Francisco Miquel y Badía (pág. 1280, año 1886). Menciona entre los trabajos el cuadro al óleo *La oración de la tarde*, una grandiosa marina en claro-oscuro, en la que se veía una barca combatida por las encres-

padas olas y por espesa niebla ó nubarrón que le viene encima, y cuatro paisajes en claro-oscuro.

En un artículo publicado por D. Federico Rahola en *La Vanguardia* (31 de agosto de 1890) consigna que Galofre, «al contrario del gran pintor inglés Furner, que fué á buscar la luz fuera de su patria, derramando en todas sus obras todos los resplandores del mediodía; Galofre desde el suelo de Italia, para él tan hospitalario, ha vuelto á su patria, desapareciendo una temporada de la vida activa del arte, dejando que se eclipse un momento su nombre para reaparecer luego ofreciendo ese grandioso libro que en estrofas brillantes, aparecerá esta España desconocida, llena de recuerdos, abundante de bellezas que contienen en su seno la diversidad más artística y la originalidud más estupenda.

»En este grande y vasto proyecto todo llevará la impresión de la realidad, hablará las voces que oyó el pintor, hará surgir ante los ojos un pueblo al trasluz de un gran temperamento artístico.

»Actualmente esta obra consta ya de 233 grandes cartones, ó por mejor decir, cuadros que contienen 1.158 documentos artísticos originales de las 49 provincias de España, abarcando todos los géneros de la pintura, ejecutados en varios tamaños y con todos los procedimientos, desde el óleo y la acuarela hasta el carbón, el pastel, la sepia, el cáutico y la sanguínea. Para ordenar le quedan aun 1.237 estudios, formando en conjunto un total de 2.395 originales.»

Muchos son los cuadros que ha pintado, debiendo mencionar: «Alrededores de Salamanca», «Zagales de Italia», «La puerta del Sol», «Una calle de Roma», «Un grupo de hombres armados conduciendo á un herido.»

En varias *Ilustraciones* de Madrid y Barcelona se han reproducido algunos cuadros del señor Galofre, y en los periódicos *La Ilustración Catalana*, *La Academia* y en el diario *La Vanguardia* hánse publicado estensos estudios biográficos y críticos de aquel artista y sus obras. *El Monde Artistico*, revista que ve la luz en Milán, insertó hace poco el retrato de nuestro paisano y un artículo sobre sus cuadros.

GALOFRE (D. José).—Nació en Barcelona en 1819. Estudió en la escuela de dibujo de la Junta de Comercio de Cataluña, y después en Italia, en donde residió algún tiempo y se dió á conocer como aventajado artista.

Su Santidad Pío IX en 1847 le encargó dos cuadros al óleo uno de ellos para el rey de Cerdeña, Carlos Alberto; y otro para el emperador de Rusia. El Sr. Galofre fué el primer artista que retrató al Sumo Pontífice, y el cuadro que hizo fué llevado en triunfo por el pueblo y colocado en el Corso durante tres días.

Después de haber ejecutado un cuadro representando la entrada triunfal en Nápoles de don Alfonso V de Aragón, y de otros de no menor importancia, algunos de ellos por encargo de príncipes, regresó en 1849 á Barcelona y expuso algunos cuadros originales en el Círculo del Liceo.

En la *Ilustración Francesa* correspondiente al 21 de agosto de 1851, se publicó un artículo sobre la exposición de Bellas Artes de Bruselas, y en él se consignaron algunas frases que ofendían la dignidad de España. El Sr. Galofre salió á la defensa de nuestros artistas, que injustamente habían sido atacados, y en un artículo inserto en *El Clamor Público* de 4 de septiembre de 1851, demostró con datos y consideraciones atinadas que las bellas artes no habían muerto en España y que contaban con artistas de valía.

Entre los cuadros que ejecutó debemos mencionar: «Pío IX rodeado de la corte de cardenales», «Un episodio de la toma de Granada», «Zaraida perfumándose en el baño en la ribera del Genil», «Desposorios del príncipe Aldaberto de Baviera», «Segunda embajada que envió Montezuma á Hernán Cortés en la isla de San Juan de Ulúa», «Vista del Golfo de Nápoles» y varios retratos, y entre ellos los de los generales O'Donnell y Ros de Olano.

El Sr. Galofre tomó parte activa en la colaboración de diarios y revistas de Madrid, publicando varios artículos de carácter artístico. En el *Boletín Oficial* del Ministerio de Fomento publicó unas bien escritas noticias biográficas relativas al nacimiento, testamento y entierro de Murillo.

En 1851 publicó en Madrid, imp. L. García, un vol. en 4.°, de 193 págs. y seis láminas, titulado «El artista en Italia y demás países de

Europa, atendido el estado actual de las bellas artes»; en 1855, (Madrid, imp. de Rivadeneyra) un folleto de 32 págs. titulado «Respuesta de D. José Galofre á la contestación que le ha dirigido D. Federico de Madrazo, con motivo de la exposición que presentó á las Cortes Constituyentes sobre el estudio de las nobles artes en España», y en 1856 una «Cartilla elemental de Nobles artes para uso de los establecimientos de enseñanza general é institutos civiles y militares.» (En Madrid, imp. Hernando, en 8.º, 27 págs.

Murió este distinguido artista y escritor en Barcelona el 10 de enero de 1877.

GALTES (D. Antonio).—Recientemente ha publicado un *Tratado práctico* contra el *mildew* y *black-rot*

GALLARDA (D. Isidoro).—Catedrático é individuo de número de la Real Academia de Ciencias Naturales y Artes de Barcelona. En 27 de junio de 1798 leyó en dicha Academia una «Memoria sobre la utilidad, orígen y progresos de las matemáticas puras.» (M. S. Archivo, id., cajón 18), y en 12 de mayo de 1819 otra proponiendo un método para formar planos de los pueblos. (M. S. id., cajón 20)

GALLI (D. Celestino).—Capitán que fué del regimiento de Almansa. Publicó el trabajo «La ciencia es la dicha.» Tenemos noticia que escribió «El universo en marcha» y «La Cosmoglotta.»

GALLI (D. Leonardo).—Nació en Tarragona. Siguió la carrera de Medicina y Cirugía hasta el doctorado; fué cirujano de Cámara de S. M., de las reales guardias de infantería é individuo de las Academias de Ciencias Naturales y Artes de Barcelona y de la Médico-matritense. Murió en 1830 á la edad de 79 años.

Publicó los tres trabajos siguientes:

«Observación de una niña que nació viva sin cerebro, cerebelo y médula oblonga, etc.» Barcelona, imp. R. Martí, 1784. En 4.º—«Nuevas indagaciones sobre las fracturas de la rótula y de las enfermedades que con ella tienen relación, especialmente la transversal.» Madrid, 1795. En 4.º, con seis láminas que representan unas camas y sillas de su invención.—«Contestación al informe inserto en los números 3 y 4, tomo II, págs. 97 y 145 de los «Decados médicos quirúrgicos y farmacéuticos» ó sea justa condicación de los autores del reglamento del estudio reunido de medicina y cirugía » Madrid, 1822. En 4.º (Véase Morejón, *Historia bibliográfica de la medicina española*, tomo VII, página 414.)

GALLISSA Y COSTA (D. Luciano).—Nació en Vich el 5 de diciembre de 1731. Hizo los primeros estudios en su población natal y entró en la Orden de PP. Jesuitas á la edad de 14 años. Enseñó Retórica y Filosofía en la Universidad de Cervera. Expulsado de España pasó á Italia, en donde adquirió celebridad por su profundo saber y no poca común erudición. En virtud de brillantes ejercicios fué nombrado prefecto de la biblioteca pública de la Universidad de Ferrara. En 1779 recibió el grado de doctor en ambos derechos, y en 1785 viajó por Italia y en Roma fué objeto de señaladas distinciones de parte de la corte pontificia.

El cardenal Mattei al presentar al P. Gallissa al Papa Pío VII, le dijo: «presento á S. S. el hombre más sabio de Europa», y Napoleón I le nombró jefe de una biblioteca que quería fundar en París, pero renunció este cargo para volver á su patria, en donde murió el 14 de noviembre de 1810. (1)

BIBLIOGRAFIA (2)

Apolo y Minerva en Parnaso, drama.—Cervera, imp. de la Universidad, 1759. En 4.º

Defensa del P. Lalemand y de sus reflexiones morales sobre el Nuevo Testamento, en respuesta de una carta inserta en el «Memorial literario de Madrid» de 1.º de febrero de 1788.

(1) Sampere y Guarinos, en el tomo I, pág. 174 del Ensayo de una bibl. de escrit. del reinado de Carlos III, dice que ha visto una carta «escrita desde Italia por un sabio muy acreditado, en que se dice que es sujeto de los más versados de Europa en erudición bibliográfica; que une á su vastísima erudición un gusto muy fino y perfecta inteligencia del griego y otras lenguas orientales, y además de las lenguas comunes, y que de cuantos hombres doctos ha tratado, difícilmente alguno como éste.»

(2) Según Torres Amat, dejó MSS. los siguientes trabajos: Piano sulla manera di ordinare una publica librería. —Scelta degli studii, e di libri.—Supplemento e continua-

De vita et scriptis Josephi Finestres et á Monsalvo iurisconsulti barcinonensis in Cervariensi Academia iuriscivilis primarii antecessorir emeriti commentariorum libri IIII. Praesidum facultate Cervariae Locetanorum: typis academicis. Anno MDCCCII. Un vol. en 4.º mayor, VIII-143.

Commentariorum de vita et scriptis D. Josephi Finastres et á Monsalvo primarii in cervariensi Academia i. civ. professoris emeriti Pars altera Continens recensionem scriptorum Josephi, eiusque fratrum finestresiorum cum observationibus digesta et adornata. Cervariae lacetanorum, typis mandabat sub prelo academico Segismundo Boo et Baranera. Anno MDCCCII. En 4.º mayor, 65 págs.

Officium ecclesios ticum SS. martyrum Vicensium Lucini et Marcioni quo utitur Ecclesia Vicensis.

GALLISA (D. Tomás de A) — Véase el *Apendice*.

GAMOT (D. José).—Nació en Barcelona. Fué alumno de la Escuela de Bellas Artes de esta ciudad y se dedicó á la escultura con talento, mereciendo elogios de la prensa y de las personas competentes en el arte. Entre sus trabajos son dignos de mención los siguientes:

Remordimiento de Caín, estátua en yeso.—Cupido quemándose las alas, id.—Un caballero y una señora de la época de Luis XIII.—Una payesa catalana, en barro.—Busto de maja.—Busto de capricho. Ejecutó diversas estátuas para la cascada del Parque y para el monumento de Cristóbal Colón de Barcelona. Son notables algunos bustos que hizo el Sr. Gamot de barro cocido y tipos españoles modelados con elegancia. Murió en diciembre de 1890.

GANDARIAS (D. Justo de). — Nació en Barcelona. Escultor. En la Exposición de Bellas Artes celebrada en Madrid en 1781 presentó los siguientes trabajos:

tione della biblioteca degli scrittori Ferrarensi che scripsse il Dottore Gionandrea Barotti.--Mantissa ad utramque Nicolai Antonni bibliothecam hispanicam.—Observationes philosophicae, in quibus præter animadversiones varias ad omnium humanitat em pertinentes, loca plurimorum scriptorum emendantur et illustrantur.—Obsserva zione filosofiche sulla teodicea di Leibnritz.

Plus ultra, grupo alegórico en yeso.—Anfitrite, grupo premiado con medalla de tercera clase.—El niño y el pato, bronce.—La música, estátua en bronce.—Japonés, Japonesa, Moro, Chula, Un parisién y la Alegoría, estátua en mármol.

GARCÍA LLANSÓ (D. Antonio).—Nació en Barcelona el 31 de diciembre de 1854. Cursó en Madrid la carrera de Medicina; en 1870 desempeñó el cargo de sustituto de las asignaturas de Fisiología, Higiene é Historia natural en la Universidad libre establecida en la corte. En 1878 y 79 desempeñó el cargo de secretario del consulado general de la República de Santo Domingo.

Ha colaborado en la *Ilustración* (1), editada por D. Luis Tasso, en la *Ilustración Artística*, *La Crónica de Cataluña*, *El Barcelonés*, *La Dinastía*, etc, ha dirigido cuatro años *La Ilustración de la mujer*, y en 1887 fundó *La Revista de Ferrocarriles*, publicación mensual técnica, única especial que se publica en España.

Durante la Exposición Universal de Barcelona fué jurado, y publicó en 1888, imp. de L. Tasso, la obra *La primera Exposición universal española*, formando un volumen de 246 págs. en 8.º En ella se examina las ventajas de la Exposición, su aspecto general, su inauguración, y se describen las instalaciones del Gobierno y las extranjeras.

En 13 de enero de 1891 fué nombrado oficial conservador del Museo Municipal de Reproducciones artísticas, y en la última Exposición general de Bellas Artes celebrada en esta ciudad, ha tenido á su cargo la redacción del catálogo y la sesión de la prensa. Es socio de la Económica Barcelonesa de Amigos del País.

GARCÍA (D. Fernando).—Nació en Gerona. Desempeñó el cargo de director de la Escuela de dibujo agregada al Instituto de segunda enseñanza de dicha ciudad. Fué hábil dibujante, miniaturista y calígrafo. Son dignos de elogio algunos retratos que ejecutó sobre marfil. Murió en San Gervasio en 1877.

(1) Publicó en este periódico una serie de artículos acerca la Armería del Sr. Estruch, que en breve publicará adicionado formando una obra.

GARCÍA ROBLES (D. José).—Nació en Olot (provincia de Gerona) en 1838. Estudió solfeo y piano en Reus; después en Vich enseñó piano, y en Barcelona fué alumno del reputado profesor Sr. Nogués.

Fué alumno de la Academia de Bellas Artes de esta ciudad y del artista D. Jaime Batlle. En virtud de oposiciones fué nombrado profesor de dibujo del Colegio de Valldemia, establecido en Mataró. Durante el tiempo que permaneció en Mataró dedicóse nuevamente á la música y compuso una *Salve*, las operetas *El Angel de Puigcerdá*, *Las Coronas*, *El Olimpo de Narbona* y *Charles VI*, que fueron puestas en escena en el teatro de aquel colegio; un *Te-Deum*, tres melodías catalanas, un *O'Salutoris* y un *Ecce panis*.

Trasladó el Sr. García Robles su residencia á Barcelona y continuó dedicándose á la composición. Es autor de las siguientes según consta en la obra *Celebridades musicales*: *Vals scherzo* para piano, 4 Mazurkas, 2 Doloras, Vals de concierto, Parana, *Improruptos*, *Gavota*, *Allegro deciso*, para pianos á cuatro manos y armonium, *Pastorella* para órgano; *Anyoransa*, melodía, idem para violoncello y arpa; *Elegía* para id. y piano; *¡Qué solos se quedan los muertos!* meditación para quinteto; *Montserrat*, cansoneta para violín, violoncello, viola, armonium y piano; Fantasía para 2 pianos, quinteto y pequeña orquesta; *Gavota* para violín, viola, violoncello; armonium y piano; *Un vari oculos*, varias melodías catalanas, un *Himno á la primavera* y una marina á grande orquesta titulada *¡Retores!* Tiene escrita además una ópera seria en cuatro actos titulada *Julio Cesar*, de los que se han dado audición de varios fragmentos.

GARCÍA PARREÑO (D. Joaquín).—Siguió la carrera militar, en la que llegó á ayudante del arma de Caballería. Por vicisitudes políticas dejó su carrera por la escena, presentándose por primera vez al público en el teatro Principal de Valencia.

Figuró después al frente de varias compañías; formó parte de la de Julián Romea, y últimamente fué actor y director de escena del teatro Romea de Barcelona, en el que alcanzó triunfos en las representaciones de *Lo Rector de Vallfogona*, *Ferrer de tall*, *La filla del Marxant*, *Lo secret del Nunci* y *Lo plor de la madastra*. Don Joaquín Riera y Bertrán publicó una semblanza del Sr. García Parreño como actor, en la revista *La Renaixensa*, (tomo I, año IX, pág. 73), y de él dice: «La personalitat artística del aludit director escenich y primer galán era tan marcada, estava tan indicat lo travall que li corresponia, se veya tan principal y tan justa l' esfera de son lluhiment com lo es avuy, desprès de llarga y honrosa carrera, la del major número d' actors á qui dedicarem.»

Dedicóse el Sr. García Parreño á la traducción y arreglo de composiciones dramáticas castellanas. Es autor del juguete cómico *La carta perdida*, (Barcelona, imp. Mayol, 1850); *Los percances de un viaje*, comedia en tres actos traducida y arreglada (Id., 1850); *El subterráneo del castillo negro*, drama en cinco actos (Idem, id.); *La pompa de gabon*, comedia en tres actos, arreglo, (Barcelona, imp. Jepús, 1874), y *El halconero*, drama en un prólogo y tres actos, (Idem, imp. Obradors, 1874).

Murió el Sr. García Parreño en 26 de marzo de 1880.

GARCÍA PARREÑO (D. Joaquín).—Hijo del anterior. Estudió pintura en Roma, en donde hizo progresos. Murió muy joven en 1.° de agosto de 1876.

GARCIA FARIA (D. Pedro).—Nació en Barcelona el 3 de abril de 1858. Siguió la carrera de ingeniero de caminos, canales y puertos. Es ingeniero jefe de Saneamiento de Barcelona, arquitecto del Gobierno civil de esta provincia, ingeniero y arquitecto de la Junta provincial de Sanidad, ex-vicepresidente del Ateneo Barcelonés, ex secretario 1.° de la Sección de Higiene del Congreso Internacional de Ciencias médicas de 1888 (Barcelona), fundador de la Sociedad Española de Higiene, de la Societé Francaise de Higiene, de la Sociedad de Higiene de Quebec, de la Societé de Medicine publique et Higiene professionelle, jurado de la Exposición Universal de Barcelona (1888); laureado con un diploma de honor, cuatro medallas de oro, una medalla de plata, una de bronce y varios primeros premios en concursos públicos; condecorado con la encomienda de número de Isabel la Católica y la Cruz de Beneficencia.

BIBLIOGRAFIA

«Conferencia dada en el Instituto Agrícola Catalán de San Isidro.» —Barcelona, imprenta J. Oliveres, 1883. En 8.°, 39 págs.

Tema desarrollado: riegos, su importancia, mejoramiento y aumento de los mismos en España y crítica de su legislación.

«Relaciones entre la vialidad y la agricultura. Conferencia pronunciada en el Instituto Agrícola Catalán de San Isidro.»—Barcelona, imp. Suc. N. Ramírez y C.ª, 1885. En 8.°, 38 páginas.

«Memoria: Saneamiento de las poblaciones; condiciones higiénicas de la urbe; su mejoramiento; disminución de la mortalidad de sus habitantes y aumento de la mortalidad de sus habitantes y aumento de la vida media de los mismos.»—Barcelona, imp. Suc. Ramírez y C.ª, 1885. En 8.°, 108 págs.

«Dictámen previo de la Comisión designada para el estudio de las evacuaciones de inmundicias y saneamiento del subsuelo de Barcelona. Emitido por la subcomisión designada al efecto.»—Barcelona, imp. Suc. de N. Ramírez y Compañía, 1886. En folio con 230 págs. y un plano. Era ponente D. Pedro García Foria.

«Insalubridad de las viviendas de Barcelona. (Tema desarrollado en el Congreso Médico de Barcelona de 1888.)»—Barcelona, imp. J. Balmes, 1890. En 4.°, 24 págs.

GARI Y SUMELL (D. José).—Nació en Villanueva y Geltrú el 27 de enero de 1812. Vistió el hábito de la Orden mercenaria en 1823. En el año 1843 visitó los Santos Lugares y á su regreso escribió una relación de su viaje. En 1862 fué nombrado cronista general de la Orden, en 1868 fué llamado á Roma y nombrado socio, secretario general, maestro de novicios de San Adrián y procurador general de mercenarios descalzos de Sicilia. En diciembre de 1869 recibió el nombramiento de procurador general de la Orden en España.

BIBLIOGRAFIA

Nuevo viaje á Jerusalen, ó cartas familiares sobre la Tierra Santa.—Barcelona, imprenta Herederos de la viuda Plá, 1846. Un vol. en 8.° 475 págs.

Descripción é historia de la villa de Villanueva y Geltrú.—Villanueva, imp. L. Creus, 1869. En 4.°, 282 págs. y dos planos.

La orden redentora de la Merced, ejecutora del plan trazado por su excelsa fundadora, ó sea historia de las redenciones de cautivos cristianos realizadas por los hijos de la orden de la Merced desde su fundación hasta nuestros días, con el catálogo de los mártires de la misma orden.—Barcelona, Herederos de la viuda Plá, 1873. Un vol. en 4.° de IV-464 págs.

Biblioteca mercenaria, ó sea escritores de la celeste, real y militar orden de la Merced.—Barcelona, imp. Vda. Plá, 1875. En 4.°

GARLENCH (D. Pedro).—Presbítero. En 1815 publicó en Barcelona un *Manual del cristiano.*

GARRIGA Y BOIXADER (D. Angel).—Presbítero. Autor de la obrita *Los Sants Martirs de Cataluña*, y fué premiado por dos poesías en certámenes de La Bisbal.

GARRIGA (D. Francisco).—Fué redactor de *El Barcelonés*. En 1886 le premiaron en La Bisbal la monografía «Paralelo entre la poesía y la música en sus orígenes y estado actual.»

GASSÓ (D. José). —En colaboración de don J. M. Pous escribió *Seguros matrimoniales.*

GARRIGA Y BUACH (D. José).—Nació en San Pedro Pescador (provincia de Gerona). Después de haber recibido el título de farmacéutico, cursó Medicina y Cirugía en la Universidad de Montpeller. En este establecimiento desempeñó dos años el cargo de jefe de la Clínica. En 1800 se le confirió el cargo de secretario facultativo de una comisión que por encargo del Gobierno francés pasó á Andalucía para estudiar la epidemia que en aquel entonces se había desarrollado en aquella región y traía alarmada toda Europa. La comisión recorrió los pueblos epidemiados y se dió cuenta de los trabajos hechos en la obra escrita por Mr. Barthe con el título *Precis historique de la maladie que á reyne dons l' Andalousie en 1800.* (París, ches Deterville, 1802.)

Anunciado el establecimiento de varias cáte-

dras de Química en España, la Universidad de Montpeller recomendó con eficacia á Luciano Bonaparte, embajador francés cerca de la corte de Carlos IV, que confiriera una de ellas á Garriga, por sus especiales conocimientos, por haber sido aventajado discípulo de los célebres químicos Chaptal y Virenque. Ignoramos el resultado de aquella recomendación, pero de algo le serviría, cuando en 1804 se hallaba en Francia pensionado por el Rey de España. En París publicó con la colaboración de D. José María San Cristóbal y á espensas del Real Erario, un curso de *Química general aplicada á las artes*. Consta de dos tomos en 4.°, de 418 páginas y 13 láminas el primero, y el segundo de 403, y fué impreso en el establecimiento de Chapelet. Según Chinchilla, *Historia de la medicina*, tomo IV, pág. 280, era obra de mucho mérito y la primera de su clase en España. D. José Ametller publicó un artículo biográfico de Garriga en la *Revista de Gerona*, tomo I, pág. 166.

GARRIGA Y ROCA (D. Miguel).—En 1853 publicó en Barcelona una Memoria sobre su puerto. (En 4.°, 67 págs. y un plano), y en el año siguiente, imp. Gorchs, un «Proyecto de conclusión y mejora del puerto militar y mercantil de Barcelona.» (En 4.°, 36 páginas y un plano.)

GARRIGA Y MARILL (D. Pedro).—Nació en Esparraguera (provincia de Barcelona) el 30 de octubre de 1842. Cursó en el Instituto de segunda enseñanza de Barcelona el bachillerato en Artes, y matriculóse al terminar éste en la asignatura de Taquigrafía, Era á la sazón catedrático de la misma en la Escuela Industrial, el notario D. José Andreu, y fué Garriga uno de sus discípulos predilectos. Apenas terminado el curso puso en práctica los conocimientos adquiridos en la cátedra, y su maestro no vaciló en adoptar y enseñar á sus alumnos algunas modificaciones oportunas que á su discípulo le había sugerido la experiencia. Alentado por el éxito y convencido de que la Taquigrafía de la Escuela catalana tenía necesidad de una reforma para que pudiera corresponder á su objeto, cual es la fácil lectura de las notas taquigráficas, trabajó sin descanso para lograrlo, estudiando á fondo la estructura de la lengua castellana, á la cual había de adaptarse el arte de su predilección. En el libro que publicó en 1864 con el título de *La Taquigrafía sistemática*, expone cuáles fueron los móviles que le impulsaron á introducir modificaciones en su enseñanza. Este libro constituye el punto de partida desde el cual por medio de ensayos sucesivos llegó á fijar un sistema de Taquigrafía á que sus discípulos han dado el nombre de *sistema Garriga*, por cuanto se distingue esencialmente de los demás usados en España, en el análisis de las palabras, en la estruetura sistemática con que expone dicho Arte, y en la disposición y clasificación de los tres órdenes de signos que establece como fundamento de la escritura veloz.

No tardó en aumentarse el número de sus entusiastas adeptos, quienes al considerar la importancia de la invención de D. P. Garriga y los resultados prácticos, públicos y privados, que había dado ya en poco tiempo, acordaron fundar la primera sociedad taquigráfica española con el nombre de «Corporación taquigráfica del sistema Garriga.» Esta fué legalmente constituida el 1.° de enero de 1872. (1)

Por virtud de las oposiciones verificadas en el Instituto de segunda enseñanza de Barcelona, para proveer la cátedra de Taquigrafía creada por la Diputación provincial en dicho establecimiento, resultó victorioso el sistema Garriga en competencia con el de la Escuela catalana, quedando definitivamente establecida la enseñanza pública de aquel en un establecimiento oficial, desde el 17 de febrero de 1873.

El doctor Garriga publicó cinco ediciones de su sistema de Taquigrafía. Este ha sido exhibido en varias exposiciones y obtenido premio.

(1) Al celebrarse el 2 de enero de 1880 el aniversario de su fundación, leyó su secretario D. José María Matas y Oriach, una Memoria que se halla impresa y comprendida en el «Acta de la sesión pública inaugural de los trabajos del año académico de 1879 á 1880 y aniversario del establecimiento de la Corporación taquigráfica del sistema Garriga, celebrada en el gran salón del Círculo de la Unión Mercantil el día 2 de enero de 1880.» Este documento pone en evidencia la importancia que adquirió el nuevo sistema y su propagación principalmente en Barcelona. Describe detalladamente su autor la historia del sistema y de la Corporación desde que se publicó en 1864 «La Taquigrafía sistemática» hasta la fecha de aquella acta.

Cursó la carrera eclesiástica y la de filosofía y letras. Fué nombrado coadjutor de la parroquia de San José de la villa de Gracia y después de San Miguel del Puerto en la Barceloneta y de la iglesia del Carmen de ésta. En 1871 hizo dimisión de este cargo después de haberse graduado de licenciado en Derecho civil y canónico y en Filosofía y Letras.

Trasladóse aquel mismo año á Madrid con objeto de estudiar el Doctorado. Allí se dedicó á la enseñanza. Fué director del Colegio ó Liceo Americano, profesor del Colegio palatino de señoritas de Loreto, fundador y condueño del de Santo Tomás. Se graduó de doctor en Derecho civil y canónico en 1873, de doctor en Filosofía y Letras en 1874, de licenciado en Administración en 1875, y siguió la carrera de bibliotecario en 1877. Fué penitenciario de San Francisco el Grande desde 1873 hasta 1881, en cuya fecha se trasladó á Santiago de Cuba por haber sido llamado por el Arzobispo. Nombrado provisor y vicario general del arzobispado, fué al mismo tiempo vice-rector y catedrático del Seminario, hasta que á los nueve meses por falta de salud se vió obligado á presentar la dimisión de aquellos cargos y volvió á la Península.

Al poco tiempo de haber llegado á España, en 1882, fué nombrado catedrático de Psicología, Lógica y Ética del Instituto de segunda enseñanza de Mahón. Fué trasladado por concurso el mismo año á Guadalajara, y al año siguiente pasó á Lérida como catedrático de la mencionada asignatura en el Instituto de segunda enseñanza.

Siendo el Dr. Garriga seminarista ganó las oposiciones á curatos de Barcelona, y en 1873 las de curatos de la Armada, cuya promoción y nombramiento renunció poco después; le fueron aprobadas tres oposiciones á cátedras de Psicología, Lógica y Ética, habiendo sido propuesto en primer lugar de la terna la primera vez.

Murió en 31 de diciembre de 1890.

BIBLIOGRAFIA

«La Taquigrafía sistemática, por el cursante Pedro Garriga y Marill.» — Barcelona, imp. J. Jepús. 1864. 46 páginas en 8.° con 8 láminas litografiadas.

«Taquigrafía que enseña oficialmente en el Instituto de Barcelona bajo la protección de su Diputación provincial.» Tercera edición.—Madrid, 1875. Contiene 65 páginas en 8.° y una lámina.

«Taquigrafía y su historia universal.» Cuarta edición.—Madrid, 1879. En 8.°, 76 páginas y ocho láminas.

«Taquigrafía con su comparación é historia universal.» Quinta edición, adicionada con el Arte de descifrar, por D. J. B.—Barcelona, 1887. Contiene 148 páginas en 8.° con 8 láminas.

«Los absurdos del folleto «Dios» del señor Sunyer y Capdevila,» por D. Pedro Garriga, presbítero. —Barcelona, 1869. Dos ediciones. En 8.°, de 38 págs.

«Plan de la República española.»—Madrid, 1875. En 8.°, 79 págs.

«Cuatro palabras á *El Criterio Espiritista*, órgano oficial de la sociedad espiritista española contra su (?) refutación de una pastoral del Excmo. Sr. Arzobispo de Cuba.»—Cuba, 1881. 50 págs. Dos ediciones.

Lógica.—Barcelona, 1884. En 4.°, de 316 páginas, con un cuadro sinóptico.

Ontología.—Barcelona, 1884. En 4.°, de 159 páginas, con un cuadro sinóptico.

Etica.—Barcelona, 1888. En 4.°, 215 págs., con un cuadro sinóptico.

Psicología dentro de la Metafísica». Inédita.

Ontología sobrenatural. Inédita.

Lógica sobrenatural. Inédita.

«Cuadros sinópticos de Estética, de Economía, de Hermenéutica, de Filología, Partículas y otros varios.» Inéditos.

GARRIGA (D. Ramón M.)—En virtud de oposiciones fué nombrado en 1863 catedrático de lengua hebrea de la Universidad de Santiagó de Galicia, y en 1867 trasladado á la de Barcelona, desempeñando actualmente la de griego. Es autor de unos *Elementos de gramática hebrea* (1866); *Manual* práctico de la lengua hebrea; «Cuadro sinóptico de la conjugación y declaración griega»; una *Gramática hebrea*, una *Gramática griega* (1885); y de la traducción de *Noelenica Paramythia* por Hann. (Barcelona, 1890.) En 1871 leyó el Discurso inaugural del curso académico de dicho año en la Universidad de Barcelona.

GASSET (D. Miguel).—En 1880 escribió

una pieza en un acto titulada *La madeixa de l' embulls.*

GASSÓ (D. Antonio B.)—Nació en Villanueva y Geltrú en 1752. Fué vocal y secretario de la Junta de Comercio de Cataluña. Publicó en 1814, Barcelona imp. A. Brusi, una defensa que hizo de varios ciudadanos de esta ciudad comprometidos en una sedición contra los franceses, y en 1816 la obra «España con industria fuerte y rica. (Barcelona, imp. A. Brusi, en 4.°, 184 págs.)

GASSÓ Y ORTIZ (D.ª Blanca).—Escritora y poetisa distinguida. Colaboró en varios periódicos literarios de Madrid y provincias; perteneció á la Asociación de escritores y artistas españoles y á la Sociedad Económica Matritense. Publicó el *Almanaque de salón*, una *Corona de la infancia*, (Madrid, imp. Rivadeneira, 1867) *Cien cantares á los ojos*, y las obras dramáticas *El dos de mayo* (loa), *El primer vuelo*, comedia en un acto, y la trajedia *Numancia*.

Murió en 15 de abril de 1877 en el Hospital de la Princesa, de Madrid, á consecuencia de una herida que le infirió su padre. Este se suicidó después de haber disparado contra su hija. Algunos periódicos manifestaron entonces que el Sr. Gassó era espiritista, achacando á esta creencia su perturbación moral.

GATELL (D. P.)—En 1832, Barcelona, publicó el primer cuaderno de la obrita *La moral de D. Quijote*, y después el segundo.

GATELL (D. Ildefonso).—Nació el 22 de enero de 1834 de una modesta familia en Barcelona. Cursó Gramática, Retórica, Filosofía, Teología, Dogmática y Moral, Disciplina Eclesiástica y Derecho Canónico en el Seminario Conciliar de esta diócesis. Además cursó Física experimental bajo la dirección de D. Joaquín Balcells, y Estética con D. Pablo Milá en las Escuelas sostenidas por la Junta de Comercio, Matemáticas con el Sr. Armet, y Filosofía en la clase de D. Francisco Javier Llorens. Se ordenó de presbítero en marzo de 1854, y predicó su primer sermón cuando aun no había ascendido al presbiterado, en la primera misa de su íntimo amigo D. Eduardo María Vilarrasa. Además de la predicación y otras tareas propias de su ministerio, se dedicó al periodismo. En 1865 fué nombrado cura regente de Vendrell, cabeza de arciprestazgo, y en 1868 tomó posesión del curato de San Juan de la villa de Gracia, de donde fué primer párroco, cuyo curato ejerció hasta el año 1883. Durante este tiempo se edificó por su iniciativa el espacioso templo de San Juan, para que sirviera de iglesia parroquial en el barrio de aquella villa, que estaba bajo su cuidado, y estableció un colegio católico de segunda enseñanza, é impulsó la instalación de Escuelas populares y centros de educación y moralidad. En 22 de septiembre de 1883 tomó posesión del curato de la parroquia mayor de Santa Ana de Barcelona, al que se le destinó en virtud de oposiciones. Sostiene en ella una escuela de día para niños pobres y otra nocturna para los adultos, que es muy concurrida, y organizado la beneficencia parroquial. No bastando la antigua iglesia de Santa Ana á satisfacer las necesidades de la parroquia, ha emprendido, con el concurso de una celosa junta, la edificación de un nuevo templo parroquial, que tanto por su capacidad como por sus condiciones arquitectónicas responda á las exigencias de aquella hoy tan importante feligresía. Además va á emprender la restauración del templo antiguo, cuya fábrica constituye una página muy notable del arte cristiano, y cuya antigüedad se remonta á principios del siglo XII, y sus claustros son un bello ejemplar de orden ojival del siglo XIV, habiendo sido declarado monumento nacional.

Es individuo de número de la Sociedad Económica Barcelonesa de Amigos del País, y de la Junta de la Casa de Maternidad y Expósitos. El Excmo. Ayuntamiento de Barcelona le concedió una medalla y le entregó un diploma de honor por los servicios que prestó en esta ciudad durante el cólera morbo asiático.

Ha colaborado en los periódicos y revistas «La España Católica», diario que se publicó en Barcelona desde 1854 á 1856; «La Revista Católica», periódico que redactó bajo la dirección del Excmo. Sr. D. Antonio Palau y Termens, obispo que fué de Barcelona, y publicada desde 1849 hasta 1872 por el editor D. Pablo Riera, «La Revista Eclesiástica», «El Criterio Católico», que se publicó desde 1884 hasta 1888, y

«El Hosanna», que viene publicándose desde 1887.

BIBLIOGRAFÍA

Escenas bíblicas.—Barcelona, Bastinos editores, 1866. Dos vols. de 400 págs.

San Hermenegildo ó el triunfo de la Religión. Drama en tres actos y en verso.—Barcelona, Bastinos editores, 1870. En 8.°, 120 págs.

Historia de la Revolución de septiembre, de sus causas, sus personajes, sus doctrinas, sus episodios y sus resultados.—Barcelona, imp. E. Riera, 1875. Dos vols. en 4.° de más de 1.000 páginas cada uno. Obra escrita con la colaboración de D. E. Vilarrasa.

Historia de las persecuciones sufridas por la Iglesia católica desde su fundación.—Barcelona, imp. E. Riera, 1876. Dos vols. en 4.° de 800 páginas. En colaboración de D. E. Vilarrasa.

Vida de la Santísima Virgen.—Barcelona, imprenta Riera.

La sublimidad del Cristianismo considerada en los domingos y fiestas del año, por D. E. Vilarrasa y D. J. Gatell.—Barcelona, librería Riera, 1879 y 1880. Dos vols.: el 1.° 318 páginas y el 2.° 276.

Vida de N. S. Jesucristo. En colaboración de D. E. Vilarrasa

«Estudios sobre la presente crísis religiosa en España.»—Barcelona, imp. Jepús, 1886, 64 páginas.

Vida de San José.—Barcelona, Espasa y C.ª, editores, 1885. Un vol. en 4.°, 600 págs., con grabados.

«Biblioteca de propaganda de doctrina cristiana.» Se han publicado los siguientes opúsculos: Los misterios, La Trinidad y La blasfemia. —Barcelona, imp. Altés, 1888.

El último día del mundo. Leyenda.—Barcelona, Castillo editor, 1889. Un vol. en 8.°, 148 páginas.

El pan del cielo. Manual de instrucciones y ejercicios prácticos dedicados á los niños que se disponen á recibir la primera Comunión.—Barcelona, imp. J. Jepús, 1870. En 12.°, 120 págs. una lámina. En 1889 se publicó la segunda edición.

Mes de San José de la familia cristiana.—Barcelona, 1890. En 16.°, 444 págs.

«La vocación, el misterio y la misión del sacerdocio.» Sermón.—Barcelona, imp. Jepús, 1890. En 4.°, 20 págs.

GATELL (D. Tomás).—Nació en Reus. Fraile de la orden de Predicadores. Fué catedrático de Teología moral en el Seminario de Tarragona. En los años 1811 y 12 publicó en unión del P. Ríus en Reus un periódico en oposición al que daba á luz el Sr. Ardevol. Es autor de «La plata de Dios inmune» y de una Memoria católico-patriótica á favor de la iglesia y Principado de Cataluña.

GAY Y VIETA (D. Sebastián).—En 1874 escribió la pieza en un acto *Casualitats.*

GAY Y BEYA (D. Narciso).—Nació en Figueras (provincia de Gerona) el 22 de diciembre de 1819. Cursó la carrera de Leyes en la Universidad de Barcelona. Recibió el grado de doctor en esta facultad en 1848, leyendo en dicho acto un discurso sobre «La propiedad individual y el comunismo.» (Madrid, imp. de Alegría). Terminada la carrera de abogado se dedicó á los estudios literarios. Fué redactor de los semanarios *El Eco de la frenología* y *La Antorcha*; socio de la Real Academia de Buenas Letras de ésta, de la Económica Barcelonesa de Amigos del País, de la Filomática, protector de la Asociación obrera de Barcelona, vocal de la Junta provincial de Instrucción pública, y de otras corporaciones.

Por Real orden expedida en 29 de junio de 1858 por el Ministerio de Estado, se concedió al Sr. Gay la cruz de Carlos III por su obra *Las veladas del obrero.*

Murió en Barcelona en 5 de enero de 1872.

BIBLIOGRAFIA

«Discurso sobre las casas de corrección.» Leido en la Sociedad económica barcelonesa de Amigos del País en 10 de octubre de 1851.

«Elogio del difunto D. Gerónimo Merelo.»—Barcelona, imp. M. Blanxart, 1852. En 8.°, 28 páginas.

«Necesidad de crear en España una literatura popular.» M. S. en el Archivo de la Real Academia de Buenas Letras (18 de diciembre de 1857).

«Veladas del obrero, ó la moral, la higiene, la economía y las cuestiones económicas-sociales de actualidad, puestas al alcance de las clases populares.»—Barcelona, 1857. Un vol. en 8.°, 240 págs.

«Rápidas consideraciones en vindicación de los ataques dirigidos contra la sociedad actual.» Discurso leido en la Económica Barcelonesa de Amigos del País en 19 de noviembre de 1857.

«La mujer, su pasado, su presente y su porvenir.»—Barcelona, imp. L. Tasso, 1857. En 8.° mayor, 32 págs.

Historia moral de las mujeres, por E. Legouve. Traducción.—Barcelona, imp. L. Tasso, 186 . En 8.° mayor, 482 págs. y una lámina.

«Los miserables de Víctor Hugo ante la luz del buen sentido y de la sana razón.»—Barcelona, 1863.

Estudios sobre las clases proletarias.—Barcelona, 1864.

El corasón humano ó las cuatro estaciones de la vida.—Barcelona, imp. J. Jepús, 1864. En 4.° mayor, 284 págs.

GAYA (D. Manuel)—Nació en Maldá (provincia de Lérida) el 26 de septiempre de 1849. Estudió en el Seminario conciliar de Tarragona y siguió la carrera de abogado en la Universidad de Barcelona. Obtuvo por oposición las notarías de las Borjas de Urgel, primero, y de Lérida después Fué uno de los fundadores de la sociedad la Juventud Católica de Barcelona, y ha colaborado en la *Revista Popular*, el *Correo Catalán* y en varios periódicos y semanarios de Lérida, Manresa y Tarragona.

Ha publicado los opúsculos: «La Unidad católica y la libertad de cultos», «Biografía de Pío IX», y «Retrato de los Jesuitas.»

GARONA Y SUBIRÁ (D. Magín.)—Maestro de capilla de la catedral de Lérida y compositor. Murió en dicha ciudad el 11 de abril de 1842. Dejó compuesto un *Te-Deum*, lamentaciones y un salmo.

GARONA (D. Enrique.)—En 1875, Barcelona, imp. de Martí y Cantó, publicó un *Aplech de poesías catalanas.*

GEBHART (D. Víctor).—Nació en Barcelona el 28 de agosto de 1830. Cursó leyes en la Universidad de ésta, graduándose de abogado en 1853, que ejerció hasta el año 1863. Fué nombrado en 1867 secretario de la Sociedad del ferrocarril de Tarragona, Martorell y Barcelona. Es individuo de número de las Academias de Legislación y Jurisprudencia, de Buenas Letras y de la de Bellas Artes; vocal de la Comisión provincial de monumentos históricos y artísticos, socio de la Económica barcelonesa de Amigos del País, correspondiente de la Real Academia de la Historia. En 1870 tomó parte en la fundación de la Asociación de Católicos de Barcelona.

Ha publicado artículos sobre política y arte en los periódicos *El Ancora*, *El Iris*, *Diario de Barcelona*, *La Convicción*, el *Correo Catalán* y *La Crítica*. Entre las varias obras que ha traducido debemos mencionar *El corsario rojo*, de Cooper; *Influencia de la familia con la educación*, por Barrau; *Nuestra situación*, por Gaume; *La Iglesia romana y la revolución*, por Cretineau-Joly; *Filosofía de las leyes*; *Roma antigua y moderna*, por Romey y Jacobi, y *Los monjes de Occidente*, por el conde de Montalembert.

BIBLIOGRAFIA

Historia general de España y de sus Indias, desde los tiempos más remotos hasta nuestros días.—Barcelona, imp. L. Tasso, 1860. Siete tomos en 4.° Publicó parte de esta primera edición con el pseudónimo de D. Antonio del Villar. La segunda salió en 1867, la tercera en 1873 y comprende ésta la narración hasta el año 1868.

Historia de D. Francisco II de Nápoles.—Barcelona, lib. de El Plus Ultra, 1861. Por la publicación de esta obra fué condecorado el Sr. Gebhart con la cruz napolitana de la orden de Francisco I.

«El pueblo español y las elecciones de 1864.» Consideraciones políticas de actualidad.—Barcelona, 1864. Folleto.

Lo siti de Girona en lo any 1809. Relació histórica. Segunda edición.—Barcelona, imprenta L. Tasso, 1868. En 4.°, 64 págs. Premiada en los Juegos Florales de Barcelona en 1868 con medalla de oro.

«Estudios sobre la historia de España.»—Barcelona, lib. de la «Revista Popular», 1870, En 8.°

«Necrología de D. Sebastián Antón Pascual.»—Barcelona, imp. L. Tasso, 1873.

La Tierra Santa. Su historia, sus monumentos, sus tradiciones, sus recuerdos, su estado actual. Relato de los más altos y maravillosos hechos en ella acaecidos desde que la conquistaron los hijos de Israel hasta el tiempo en que cayó bajo el yugo mahometano. Obra ilustrada con magníficos grabados, láminas en acero y mapas iluminados.—Barcelona, Espasa y hermanos, editores, 1885. Dos tomos en folio.

Los Dioses de Grecia y Roma ó Mitología Greco-Romana. Historia de los Dioses, semidioses y héroes del gentilismo clásico, de sus dogmas, misterios, fiestas y ceremonias, con el relato de las tradiciones heróico-mitológicas y observaciones críticas y artísticas.—Barcelona, Espasa y hermanos, editores, 1881. Dos tomos en folio.

GELABERT (D. Francisco).—Subdelegado de Medicina eu Gerona. En 1841 envió á la Real Academia de Medicina de Barcelona la topografía médica de Gerona.

GELABERT (D. Melitón).—(Véase Salomó (D. Simón).

GELABERT Y ROIG (D. Ramón).—Nació en Gerona. Estudió medicina en Montpeller. 1829 publicó en dicha ciudad los dos siguientes trabajos: «Essai sur la division labiale sous les noms de Bech-de lievre» y «Essai sur le rhumatisme aigu.»

GELABERT (D. Juan).—Ha escrito el drama en cinco actos y en verso, *Lo naiximent de Jesús ó 'ls pastors en Betlehem.* M. S. en poder de D. Juan Almirall y Forasté.

GELADA (D. Antonio).—Nació en Olot en 1789. Estudió la carrera de Medicina y Cirugía y tomó después el título de maestro de instrucción primaria. Fué nombrado en 1841 director de una de las escuelas públicas de Barcelona. Murió en esta ciudad en 1845. Escribió y publicó. *Nueva gramática castellana,* (Barcelona, 1845); *Manual de caligrafía española*; *Nueva cartilla* para enseñar y aprender la lengua española; *Máximas del hombre del bien ó de la sabiduría,* en verso; *Bellezas escogidas* de las reflecciones de Sturm, traducidas del inglés, (Barcelona, imp. Tasso, 1842, 77 págs.) Dejó inéditas *Tratado elemental de geometría* y una traducción de una *Historia antigua,* escrita en francés.

GELPI Y FERRO (D. Gil).—Nació en Tossa (provincia de Gerona). Por consejo de su familia comenzó los estudios de la carrera eclesiástica, pero no sintiéndose con vocación los dejó y se dedicó á la náutica. Hizo varios viajes á las Repúblicas del Plata, en las que permaneció algunos años.

En 1864 llegó á la isla de Cuba, y aficionado á los estudios literarios, ingresó en la redacción de la *Prensa de la Habana,* de cuyo periódico fué después propietario y director, hasta que en 1871 se refundió en *La Voz de Cuba.* Algún tiempo después el Sr. Gelpi fijó su residencia en Madrid, en donde fundó un periódico dedicado á tratar de las cuestiones antillanas. Vuelto á Cuba fundó *La Constancia,* que dejó pasando á ocupar una plaza en las oficinas del Banco Hispano-colonial. Trasladadas estas á Barcelona, fué nombrado redactor de *La Voz de Cuba* y después en el *Diario de la Marina.* Durante algún tiempo fué corresponsal del *Diario de Barcelona* en la Habana.

El Sr. Gelpi, además de sus trabajos periodísticos que le dieron reputación de escritor distinguido, era autor de notables trabajos históricos, que revelan espíritu investigador y elevado criterio. Siendo poco conocidos estos, recomendamos su lectura á los aficionados á los estudios históricos de la dominación española en América. Murió en la Habana á la edad de 68 años.

BIBLIOGRAFIA

Escenas de la revolución hispano-americana. D. Francisco de Galcerán y su esposa. - Buenos Aires, imp. P. Gautier, 1860. Dos tomos en 4.°, 400 págs. el 1.° y 485 págs. el 2.°

Estudios sobre la América, conquista, colonización, gobiernos coloniales y gobiernos inde-

pendientes.—Habana, 1864. Dos tomos en 4.º

«Situación de España y de sus posesiones de Ultramar, su verdadero peligro y el único medio de conjurarlo.»—Madrid, imprenta S. Aguado, 1871. En 8.º mayor, 85 págs.

Album histórico, fotográfico de la guerra de Cuba, desde su principio hasta el reinado de D. Amadeo I.—Habana, 1872.

Historia de la revolución y guerra de Cuba. Primera parte.—Habana, 1888.

GELPI Y JOFRE (D. Juan).—Doctor en Medicina y Cirugía. En 1883, Barcelona, imprenta de la Academia, publicó un vol. titulado «Tratado iconográfico de las enfermedades externas del órgano de la visión.»

GENÉ (D. Pablo).—Padre Escolapio que ha residido muchos años en Barcelona y pasó después al colegio establecido en Guanabacoa. Es autor de varias composiciones musicales y entre ellas la misa «Pompillana» y el paso doble «La batalla de Bailén.»

GENER Y ROCA (D. Antonio).—Natural de Tárrega, religioso carmelita calzado, doctor y maestro en Filosofía y Sagrada Teología y prior que fué dos veces del convento de Manresa y otras dos del de Barcelona, desempeñando tan importante cargo en el funesto día 25 de julio de 1835. Era persona muy aficionada á la enseñanza y poseía grandes dotes para el mundo, que sabía comunicar eficazmente á los demás, habiéndose captado la simpatía de todas las principales familias de la última ciudad, donde falleció en 17 de enero de 1860 á la avanzada edad de 80 años.

Había publicado un *Tratado de Gramática castellana*, en 8.º, de más de 200 págs., que se imprimió á primeros de este siglo.

GENER (D. Enrique).—Es autor de una comedia en un acto y en verso titulada *D. Geroni* (San Feliu de Guixols, 1883. En 8.º, 40 págs.) y del drama en tres actos *Devant la creu*, (Id., 1887. En 8.º 83 págs.)

GENER (D. Pompeyo).—Nació en Barcelona el 24 de junio de 1850. Estudió la carrera de Farmacia hasta el Doctorado en Barcelona, y en Madrid tomó el título de doctor en Ciencias naturales. En París asistió á varias clases de la carrera de Medicina y de otras facultades.

Ha sido uno de los primeros redactores de la *Revista Contemporánea*; ha colaborado en *El Liberal*, en la *Ilustración Artística*, en la *Ilustración Ibérica*, en *Artes y Letras*, en *La Publicidad*, en *La Vanguardia*, y en Ultramar en *La Nación*, de Buenos Aires, de la cual es corresponsal científico. Ha escrito en catalán en *La Renaixensa* (revista) y en *La Esquella* algún artículo y poesías humorísticas.

En Francia ha sido uno de los fundadores de *Le Livre*, revista bibliográfica de la casa Guantin, dirigida por Octavio Uzanve; ha colaborado en *Le Telegraphe*, en *Le Gaulois*, donde hizo la información del cólera del 85 y de los experimentos del doctor Ferrán; en *Le Matin*, en el *Nuveau Journal* y más tarde en *L' Estaffette* publicó las revistas literarias del movimiento meridional (*felibres*, *cigaliers*, *catalanistas*, etcétera.)

En catalán ha escrito varios juguetes, sátiras, monólogos, cantos lemosines y un disparate arcaico titulado *Los Cent Conçeyls del Conçeyl de Cent*, (1891)

Ha sido comisario en la Exposición Internacional de Amsterdam de 1883, y cronista de la ciudad de Barcelona en la de París del 89, siendo también presidente de la Delegación obrera.

Es miembro de la Sociedad Antropolójica de París, de la Societé pour l' avancement des Sciences, de la de Orientalistas, corresponsal de las Arqueológicas de Munich y Nuremberg, de la Zoológica de Zurich, etc., etc., y varias otras asociaciones científicas extranjeras.

BIBLIOGRAFIA

El *origen del hombre* por el Dr. Roberth Abendroth, (Arreglo).—Barcelona 1875.

Justicia en la Revolución y en la Iglesia, de Prondhon. Traducción.—Barcelona 1877-79.

La *mort et le diable* con un prólogo de Mr. E. Litré. Impreso en francés por la casa Reinwald, de París 1880. Se publicó su traducción en 1884 con un nuevo prólogo del autor. —Barcelona, Cortezo, editores.

Heregías, estudio de crítica inductiva sobre

motivos nacionales. — Madrid, Fernando Fé. 1880. Se han publicado tres ediciones.

La exposición de París de 1889 y sus consecuencias. M. S. de más de 1000 páginas en el Archivo municipal de Barcelona.

Patología literaria contemporánea. En prensa.

GENOVÉS (D. José.) Médico cirujano.

En la *Gaceta* de Madrid de 15 de diciembre de 1844, se publicó un «Breve discurso físico-químico-médico acerca de las aguas y baños minero-medicinales de Villa Tayá», de la que era director el Sr. Genovés. En 1861, dió á luz un *Tratado de Patología general.*

GENOVÉS (D. Tomás.) Profesor de música. Permaneció algunos años en Roma y regresó á España en 1850.

Tiene compuestas varias partituras de obras del género italiano, la música de la zarzuela *El Bufón* de la reina. (Véase el juicio crítico en el *Diario de Barcelona* á 2 de Diciembre de 1853); música de gloria que obtuvo en 1847 éxito en la Iglesia del Panteón de Roma y las sinfonías de «Numancia destruída» y «Al sitio de Zaragoza.»

GENÍS Y AGUILAR (D. Martín.) Nació en Vich el 21 de junio de 1847. Estudió farmacia en la Universidad de Barcelona y en 1869 recibió el grado de Doctor. Se estableció en Vich en donde ejerce su profesión. Regentó por algunos años las cátedras de física é historia natural, en el Instituto libre de segunda enseñanza de Vich.

Se ha dedicado á estudios literarios siendo uno de los antiguos maestros del Esbart de Vich, y por lo tanto colaborador de la colección de poesías *La garba montanyesa.*

Ha sido elegido y reelegido presidente del círculo literario de Vich, mantenedor de los juegos florales de Barcelona en 1890, es uno de los Vicepresidentes en la Sociedad arqueológica de Vich é individuo de la Junta del museo arqueológico.

En el certámen celebrado en su patria en 1876, le fué premiada la poesía *Al ferrocarril* de Vich, en los juegos florales de Barcelona de 1878 alcanzó la flor natural por su romance *Lo criat major* y posteriormente ha obtenido varios premios y accesits.

Ha colaborado en *El amigo del pueblo* y en la *Renaixensa.*

BIBLIOGRAFIA

Julieta (Novela).—Barcelona, imprenta La Renaixensa 1874. Un volumen en 8.° 165 páginas. Se había publicado como folletín de la revista de aquel título. (1)

Sota un tarot. Memorias d' un batxiller, novela. Obtuvo accesits en Juegos florales de Barcelon en 1876 y publicado en el volumen de dicho año.

La Merce de Bellamata, novela. Premiada en idem 1878.

Cuadros del cor, novela. Premiada en el certamen de la Juventud catalana de Barcelona en 1881 y publicada en el volumen de dicho año.

Discursos leídos por D. Francisco de Febrer, y D. Martín Genis y Aguilar, en la sesión necrológica que para honrar la memoria de don José Giró y Torá, celebró el Círculo Literario de Vich el día 24 de Febrero de 1882. Vich, Ramón Inglada, 1882.

Novelas. Imprenta de *La Renaixensa* 1882. Un vol. en 8.°, 234 págs. Contiene este volúmen, las siguientes novelas: *Sota un tarot*, *La Mercé de Bellamata*, *Cuadros del cor*, *Recorts d' una nit.*

La promesa de apotecari, poema. Vich 1883. Tiene portada aparte en un folleto intitulado «Libro de boda de los esposos Dr. D. José Masó y Arumí y doña Rosa Bulbena Soler.» — Barcelona 1883. (Sin nombre de Imp.)

Passavents, novela. Volumen de los Juegos florales de 1887. Premio extraordinario ofrecido por el Ayuntamiento de Villanueva y Geltrú.

L' Espalmada, novela, publicada en «La Ilustració Catalana, 1890.

Lo Contrabandista. Drama en tres actes y en vers. Inédito.

La Reyneta del Cadí, novela. Id.

GENIS Y BECH (D. Salvador.)—Nació en La Junquera (Gerona) en 8 de septiembre de 1841. Se dedicó al oficio de taponero hasta la

(1) Esta novela fué dedicada á D. José Serra Camp' delacreu, quien la recogió de un montón de escombros, á donde había ido á parar en 1874, cuando el asalto de Vich. A esta circunstancia se debe que el Sr. Genis recuperara la novela que había escrito.

edad de 19 años, época en que pasó á la Escuela Normal de Gerona á estudiar la carrera de Maestro de 1.ª enseñanza, adquiriendo en ella el título superior. Desempeñó las escuelas públicas de Mieres y Sarriá, en dicha provincia, dejando la enseñanza al cabo de 12 años de ejercerla. Es autor de *El Auxiliar del Maestro catalán en la enseñanza de la lengua castellana.* (Dos volúmenes) de que se han hecho cuatro ediciones. Tiene publicados además artículos y poesías en catalán y en castellano en varios periódicos.

GHILLONI MOLERA (D. Alejandro.)—Nació en Barcelona en 1860. Estudió en la Escuela de Bellas Artes de ésta, y en 1878 ingresó en la Academia de Artes decorativas de París. A su regreso á España entró en el taller del escultor Sr. Fuxa, y después en el de D. Agapito Vallmitjana. Estableció taller de escultura por su cuenta, pero tuvo que dejarlo por desgracias de familia. Durante su carrera artística ha ejecutado entre otros trabajos los siguientes, además de un gran número de bustos y retratos: Un soldado en campaña, que se conserva en el Museo-Biblioteca Balaguer; Busto de Dante premiado en varias exposiciones; *La nasio*, estátua; *Catalunya independent*; Retrato del escultor Campeny, que posee el ayuntamiento de Mataró. Grupo de los sagrados corazones de Jesús y María. La Virgen del Pilar; Busto-retrato del general Prim y busto-retrato de D. F. Bonaplata, y las estátuas monumentales (grupo) remate de los talleres de fundición del señor hijo de D. Ignacio Damians.

GIBERT (D. Enrique).—Nació en Barcelona y murió á la edad de 16 años en 1840. Escribió un gran número de poesías, muchas de las cuales quedaron inéditas. Publicóse en dicho año, Barcelona, imp. Verdaguer, «Urso Modena», ciencias naturales del siglo XIV. Corminas dice es autor de «Escenas milanesas», «La amistad sueca», «El canto de un catalán», «Un blasfemo», «El incendiario» y «Una noche en un castillo feudal» y el folleto «Gilberto.»

GIBERT (D. José Antonio).—En 1854 escribió la zarzuela en un acto *No más zarzuelas.*

GISBERT (D. José A.)—Comandante que fué de los Telégrafos militares de Cataluña en 1864. Publicó en Barcelona, imp. de Manero, un *Nuevo manual de telegrafía eléctrica.* En 8.°, 46 págs. y una lámina.

GIBERT Y ROIG (D. Pablo).—Escultor. En la Exposición nacional de Bellas Artes celebrada en Madrid en 1881, presentó los siguientes trabajos: «La cuna de fray Martín (grupo en yeso, «La elocuencia» (estátua en mármol), busto de Méndez Núñez y tres retratos en bajo relieve. Es autor de la estátua ecuestre del Duque de la Victoria para el Paseo de la Castellana de Madrid.

GIBERT (D. M.)—En 1863 publicó en Barcelona una «Memoria sobre la defensa del derecho de propiedad.»

GICH (D. José).—Con la colaboración de D. M. Fernando Gil publicó en Gerona, imprenta de P. Torres, un folleto de 79 págs. en 8.° titulado «La industria corcho-taponera.» En 1879 escribió el drama en tres actos y en verso catalán *Amor y amargura.*

GIFRE Y BAHI (D. Narciso).—Notario que fué de Gerona. Arregló con acierto el archivo de protocolos de dicha ciudad, que consta de más de 15.000 de aquellos. Escribió unos apuntes para la historia del notariado de Gerona, que debía servir de introducción á una memoria que se proponía escribir sobre tan interesante materia. En 1871 publicó una colección de cuadros sinópticos de los principales contratos, de testamentos y demás actos que constituyen la carrera notarial, etc. Murió en Barcelona el 11 de agosto de 1874.

GIL (D. Cayetano).—Músico. Nació en Barcelona en 1807. Compuso rigodones, valses, contradanzas, dos misas de requiem, etc.

GIL (D. Fernando). — (Véase Gich, don José.)

GIL (D. Francisco).—Catedrático en el Instituto de segunda enseñanza de Gerona. Tiene publicada una *Novísima gramática francesa*, teórica-práctica.

GIL (D. Manuel F.)—En 1884 publicó en

Palafurgell el trabajo titulado «Primeras aficiones literarias.»

GIL (D. Ramón).—Nació en Villafranca del Panadés (provincia de Barcelona) el 21 de febrero de 1815. Estudió música en la reputada escolanía del convento de Montserrat. Se estableció en Barcelona y en 1854 fué nombrado director de la clase de música del Liceo-lírico-dramático, y después organista de la iglesia catedral de Barcelona. Escribió una *Misa de requiem* que se cantó en la iglesia del Buensuceso de ésta en 18 de marzo de 1854, de la que se publicó un juicio crítico en el *Diario de Barcelona*, página 2.027 de dicho año. Murió en 1885.

GIL Y MONTAÑA (D. José).—Fué empleado en el ferrocarril de Barcelona á Francia, publicó algunos artículos en el *Diario de Barcelona*, y los siguientes trabajos: *Hechos, números y experimentos* (Barcelona, imp. J. Gaspar, 1857. En 8.º, 129 págs.); *Tercera parte de hechos y experimentos*, correspondientes al año 1857, (Barcelona, 1858, un vol. de 140 págs. en 8.º); *Cálculos de cubicación de madera*, etc. (Barcelona, 1858, imp. del *Diario*, un vol en 8.º, 128 páginas), y *Cuadro comparativo* de la explotación de las líneas de Barcelona en el ejercicio de 1863 (Barcelona, 1864.)

GILI (D. M)—En 1881, Manresa, imp. de la Revista catalana, publicó la pieza en un acto y en verso *Un deute de gratitud*. En 8.º, 41 páginas.

GILBERT Y TEXIDOR (D. Francisco).—Nació en Granadella (Lérida) y murió en Madrid el 27 de febrero de 1847. Presbítero, maestro de capilla de las Descalzas reales de la corte. Dejó compuestas varias misas, vísperas, *Te-Deums*, letanías, salves, lamentaciones, etc., etcétera.

GIMBERNAT (D. Agustín de).—Hijo de don Antonio de Gimbernat. Nació en Barcelona. En 1801 era cónsul de S. M. en Francia en los departamentos del Norte y paso de Calais. En 1798, Madrid, imp. de la Vda. de Ibarra, publicó la traducción de la obra escrita en inglés por R. Kirwan, con el título *De los abonos para fertilizar ventajosamente los suelos de diferentes calidades*, y de las causas de sus útiles efectos en cada caso particular; y en 1825 publicó la versión del libro francés *Grito de los africanos contra los europeos*, (Barcelona, imp. de N. Torner, 1825). Escribió una *Sucinta noticia* de su padre don Antonio de Gimbernat, (Barcelona, imp. de Sierra y Martí, 1828.)

GIMBERNAT Y ARBÓS (D. Antonio de).—Nació en la villa de Cambrils (provincia de Tarragona) el 15 de febrero de 1734. Siendo sus padres D. José Antonio Gimbernat, labrador, y doña Josefa Ignacia Arbós. Gimbernat entró de monaguillo en la iglesia parroquial de Cambrils, y un modesto y virtuoso sacerdote le enseñó las primeras letras, y por su consejo estudió en el convento de PP. Franciscanos establecido en Riudoms. A pié todos los días y llevándose la comida de su casa paterna, asistía á las clases del convento, á pesar de lo distante de éste. En Cervera estudió Filosofía, y á la edad de 22 años salió para Cádiz, en donde cursó la carrera de Cirugía en el Real Colegio fundado por el ilustre catalán D. Pedro Virgili. Es tradición que el sacerdote que protegió á Gimbernat en sus primeros estudios continuó prestándole apoyo y auxilios al emprender la carrera, así podemos comprender que siendo hijo de un modesto labrador, cursara en lejanas tierras, exigiendo mayor gasto y sacrificios. Tomó particular afición al estudio de la anatomía, y su autor favorito fué el cadáver humano, según expresión de su hijo D. Agustín (1).

En 1762 fué nombrado catedrático de anatomía del Colegio de Cirugía de Barcelona, y en 1774 el rey D. Carlos III confirió á Gimbernat y á D. Mariano Ribas honrosa comisión científica, con el objeto de estudiar los adelantos de la Cirugía en París, Londres, Edimburgo y Holanda.

En el extranjero fué recibido con las muestras de consideración debidas á su saber y á su práctica en la anatomía. En Londres explicó públicamente el método qne había inventado para hacer la operación de la hernia crural con toda seguridad. El profesor Dr. Hunter adoptó el

(1) Sucinta noticia del Sr. D. Antonio de Gimbernat, Barcelona. imp. Sierra y Martí, 1828.

invento de Gimbernat por haberle creido importante, y los franceses han dado el nombre de *Ligamento Gimbernat* al repliegue fibroso que él descubrió y forma el repliegue interior del canal crural.

Dió á conocer su método en el trabajo titulado *Nuevo método de operar en la hernia crural*, que dedicó al rey D. Carlos IV. En la aprobación que precede escrita por la Junta gubernativa y escolástica del Real Colegio de San Carlos, se lee: «Somos de parecer, no solo que se apruebe, sino que se haga justo elogio del invento que contiene, verdaderamente original y fruto de las más escrupulosas investigaciones y de su numen quirúrgico singular, el cual, al paso que prestará á la humanidad en una de sus más frecuentes dolencias el seguro y eficaz auxilio hasta ahora ignorado, honrará perpetuamente la Cirugía de los colegios de España.» El trabajo de Gimbernat ha sido traducido al inglés y francés. El alto aprecio que hicieron de dicha obra los sabios ingleses, lo demuestra la advertencia del traductor, cuyo primer párrafo dice: «Creo que no se disputará la superioridad del método de Gimbernat de operar en la hernia crural: á la verdad me parece que la diferencia que hay de este á los otros métodos, es que el enfermo tratado por este curará infaliblemente, en lugar que todos los anteriores han sido acompañados de los mayores riesgos, como es notorio.»

Inventó un instrumento para la sangría de la vena yugular, que tiene el doble objeto de interceptar el curso de la sangre y favorecer la cicatrización de la cisura; son también de su invención el anillo ocular con que se asegura el globo del ojo en las operaciones de la catarata; las algalias para introducir los sedales en la curación de las rijas, el método de curar los hidroceles con prontitud y poco padecimiento del enfermo, el litotomo de tenazas, y un cateter á dardo ó lanceta con el cual simplifica la operación de la talla, y el instrumento para extraer del oido con prontitud un cuerpo extraño, duro y liso.

Fué el primero que dió noticia exacta de una clase de úlceras en los ojos, que con dificultad se sabían curar y su método para lograrlo. Este dió excelente resultado en la práctica. El doctor D. Jaime Isern, en una nota á la traducción que hizo de la obra *Enfermedades de los ojos* por Escarpa (Barcelona, 1830), publicó un extracto de la *Disertación* que escribió Gimbernat sobre las úlceras de los ojos que interesan la córnea trasparente, y elogia los buenos resultados que en la práctica le ha dado el sistema de curación empleado por Gimbernat.

Por encargo del Gobierno y con la colaboración de D. Mariano Ribas redactó un plan para crear en Madrid un Colegio de Cirugía y las ordenanzas para su régimen económico.

En la *Gaceta de Madrid* de 4 de mayo de 1787 se publicó que: «Deseoso el Rey nuestro señor de promover en sus Reynos la enseñanza de Cirugía para que todos sus vasallos logren los buenos efectos que se han experimentado en la Real Armada y Exército con los Colegios de esta profesión fundados en Cádiz y Barcelona, se ha servido establecer otro en Madrid con el título de San Carlos baxo la inmediata protección del Consejo, y aprobar por Real Cédula del 24 de febrero de este año las ordenanzas formadas para su régimen y gobierno económico y escolástico.» Según esta disposición el Colegio se componía de un presidente, ocho catedráticos y una plaza de director anatómico. Fué nombrado presidente D. Pedro Custodio Gutierrez, y directores perpétuos y catedráticos don Antonio Gimbernat y D. Mariano Ribas. El primero encargóse de la cátedra de operaciones de *Algebra chirúrgica*, que debía enseñarse en el tercer año. (1)

En 1.° de octubre de 1787, á las diez de su mañana, verificóse la solemne inauguración del nuevo Colegio de Cirugía llamado de San Carlos. Tuvo lugar el acto solemne en las piezas de la obra nueva del Hospital general de Madrid. Se dió posesión á Gimbernat del cargo y leyó una disertación sobre el recto uso de los suturas y graves daños causados por la mala práctica de dar puntadas en las heridas, describiendo el método curativo que debe seguirse.

Como complemento de la fundación del Real colegio de Cirugía de San Carlos, el Rey le encargó formar un gabinete anatómico-patológico. Tal fué su actividad que seis años después era aquel uno de los mejores de Europa, por la importancia de las piezas que contenía en cera, en especial las referentes al embarazo. Fué nombrado por el

(1) Así consta en *La Gaceta de Madrid* de 4 de mayo de 1787.

Rey cirujano de Cámara con ejercicio, y después su primer cirujano con honores de consejero de Hacienda, y desempeñó los cargos de alcalde examinador del real protomedicato y presidente de la Real Junta gubernativa de los reales colegios de Cirugía.

Gimbernat fué autor de varios trabajos oficiales para la organización de la enseñanza de la Cirugía. Redactó las ordenanzas para el Real Colegio de Cirugía de Barcelona, un *Nuevo arreglo* en 1790 para dicho Colegio, en contestación á los reparos que se pusieron á la ordenanza general de Cirugía que envió al Rey en 1801, el *Plan* de reforma de las tres facultades del arte de curar, *Prospecto* de un nuevo plan de enseñanza, una contestación á la Administración del Hospital general de Santa Cruz de Barcelona que había pedido la derogación de algunos artículos de las ordenanzas del Colegio de Cirugía, un dictámen sobre el proyecto de establecer un Colegio de Cirugía en Pamplona, y una *Breve historia* de los colegios de Cirugía existentes en España.

En los últimos años de su vida fué calumniado, y en ocasión, como dice su hijo D. Agustín, cuando ya no podía restablecer la salud á enfermo alguno, y cuando se hallaba imposibilitado para siempre de ejercer sus benéficos é ilustrados conocimientos.

Gimbernat murió en Madrid en 17 de noviembre de 1816, á los ochenta años y nueve meses de edad. Su entierro revistió gran solemnidad por haber acordado el Real Colegio de Cirugía médica de San Carlos «que sus catedráticos asistieran en cuerpo al funeral de Gimbernat; que en reconocimiento de los grandes servicios hechos en favor de la cirugía española, y particularmente de aquella Real escuela, se hiciese presente á la Junta superior gubernativa la necesidad de que se trabajase un busto de mármol que colocado en el sitio más oportuno del Colegio eternizase así la memoria de tan benemérito como ilustrado profesor, y que se comisionase á uno de sus catedráticos para que recogiendo todos los datos y noticias que comprueben el incansable celo y la mejora de la Cirugía médica, de que siempre estuvo animado, formase un elogio suyo que reuniendo todas las prendas, ya científicas, ya morales que en él concurrieron, pudiese así trasmitirse á la más remota posteridad y presentarse como un modelo digno de ser imitado, y como un justo homenaje que el Colegio tributaba con la mayor complacencia al mérito de los que tanto se esmeran en obsequio de la interesante ciencia que sus individuos profesan.» (1)

En la *Guía para la salud*, escrita por Fowensend y publicada en Londres, se elogia á Gimbernat y consigna que éste «cuando joven disecó más cadáveres que otro alguno anatómico de Europa, descubrió unos vasos que salen del estómago, pero que no pudo seguir y juzgó con fundamento que serían los que daban á los líquidos paso directo á la vejiga, habiendo reunido bastantes hechos que apoyan su opinión.»

En la obra de Cirugía y Medicina operatoria, de Bagín, su traductor el Dr. Frau, menciona repetidas veces á Gimbernat y recomienda sus experimentos y observaciones y dice que «ha quedado eternizada entre los anatómicos la memoria de tan exclarecido director de la Cirugía española.» (2)

BIBLIOGRAFIA

«Discurso sobre la anatomía.» Leido en el Colegio de Cirugía de Barcelona en 1763.

Formulario quirúrgico para el uso del Hospital general de Madrid.

«Notas prácticas de las operaciones de cirugía en los hospitales de San Tomás de Guy y de San Bartolomé de Londres, en 1776 y 77.

Nuevo método de operar en las hernias crurales.—Madrid, imp. de la Vda. de Ibarra, 1793. En 4.°, con dos láminas originales.

«Disertación inaugural sobre el recto uso de las suturas y su abuso.» Leida en la primera

(1) En la villa de Cambrils existe el heredero de don Antonio de Gimbernat, que lleva igual nombre y apellido y es actualmente secretario de aquel Ayuntamiento. Posee el título de nobleza que el Rey le concedió en despacho de 6 de enero de 1790 para sí, sus hijos y descendientes legítimos, en premio de sus eminentes servicios. El escudo que usó Gimbernat está compuesto de dos cuarteles; en el uno, sobre campo de gules, un caballo de plata enjaezado del mismo color, y evillado de oro; y en el otro sobre campo de plata, una zorra de gules escorchados.

(2) El retrato de Gimbernat fué colocado en la Galería de catalanes ilustres de Barcelona, y en la sesión celebrada en 29 de septiembre de 1879 leyó D. Francisco Llagostera una Reseña biográfica de aquel, que fué impresa en 1881, consta de 16 páginas, en 4.°

abertura del Real Colegio de Cirugía de San Carlos por D. Antonio de Gimbernat, director y fundador de dicho Real Colegio, el día 1.º de octubre de 1787.—Madrid.

«Disertación sobre las úlceras de los ojos que interesan la córnea transparente, se manifiestan los caractéres que las distinguen entre sí, y de otras enfermedades con quienes las han confundido muchas veces con notable perjuicio del enfermo, y se establece un método curativo, fácil y seguro.»—Madrid, imp. de la Viuda de Ibarra, MDCCCII.

Presentó este trabajo á la Sociedad de Medicina de París, la que dió su aprobación y consideró como obra nueva. Tradujo al francés esta disertación su hijo D. Carlos.

GIMBERNAT (D. Carlos de).—Hijo del anterior. Nació en Barcelona el 19 de septiembre de 1765. Estudió filosofía, matemáticas, física experimental, botánica, química, medicina y cirugía en Madrid. En 1791 fué pensionado por el rey D. Carlos IV para proseguir sus estudios en el extranjero; partió en aquella fecha para Inglaterra, viajó por Escocia é Irlanda y fijó por algún tiempo su residencia en Baviera, en donde prestó señalados servicios á la ciencia por sus descubrimientos y estudios prácticos.

En 1807 hallábase en aquel reino cuando llegó el ejército español mandado por el marqués de la Romana. Como nuestros soldados desconocían el país y la lengua alemana, creyó prestar su auxilio á sus compatricios que por vez primera pisaban el reino bávaro, escribiendo y publicando el *Manual para el soldado español* y un *Diccionario* de voces usuales alemanas-españolas y españolas-alemanas.

Gimbernat se ocupó con perseverancia en mejorar los establecimientos de aguas termales. En 1800, después de varios análisis químicos hechos en los manantiales de Aix-la-Chapelle, en los baños llamados del *Emperador*, descubrió que á más del hidrógeno sulfurado se desprendía con abundancia del fondo del manantial en gruesos burbujas un gas sutilísimo y volátil que, no combinándose con las aguas, se escapaba y se esparcía por la atmósfera, del que no se hacía caso alguno, y de este modo se abandonaba precisamente lo más importante de esos manantiales, para la curación de ciertas enfermedades. Examinó la naturaleza de dicho gas y sacó por resultado de su análisis químico que aquel gas estaba compuesto de una parte de ácido carbónico y de cinco de gas azoe, al cual denominó provisionalmente gas *zoógeno* por sus propiedades, y gas *thermal* por su origen. Posteriormente estableció Gimbernat baños de aquel gas á fin de respirarle en estufas de su invención en los manantiales termales de Baden, junto á Rastad. A imitación de aquellas estufas se establecieron otras en varios manantiales sulfúreos termales de Suiza, que dieron excelente resultado.

Permaneció Gimbernat algún tiempo en Italia dedicado al estudio, y desempeñó del cargo de consejero del rey de Baviera en Nápoles. Hizo varias excursiones científicas al Vesubio, y en una de ellas, 1819, acompañó al emperador y emperatriz de Austria, el príncipe de Salerno y la princesa Amalia de Sajonia. (1) En el crater del Vesubio estableció una fuente de agua potable, valiéndose de un aparato para condensar los vapores que de él emanaban, y dispuso otro aparato, provisional, para tomar un baño de vapor sobre el crater, que Strabon denominó *Focum vulcani*, que probó eran eficaces para la curación de determinadas enfermedades.

En la sesión celebrada en 23 de febrero de 1838 por la Real Academia de Ciencias naturales y artes de Barcelona, se leyó la siguiente nota relativa á los descubrimientos de Gimbernat:

«Los descubrimientos del Sr. Gimbernat se refieren principalmente á la averiguación de la naturaleza de los vapores exhalados del Vesubio y de la solfatara de Pouzzolo, y á la determinación de la manera como cristalizan en el seno de las lavas la amfigena y el piroxeno. Los vapores que recogió Gimbernat procedentes del Vesubio eran agua que solo tenía en disolución una materia animal; los de las *fumarolas* alrededor del mismo, agua con ácido hidroclórico puro ó combinación las más de las veces con óxido de hierro, sosa, alúmina y cal; los de las lavas emanadas de dicho volcán, agua con gran cantidad de sal común junto con cloruro y sulfato de hierro y á

(1) Véase la Biblioteca universal de ciencias, bellas letras y artes de Ginebra, cuaderno del mes de junio de 1819.

veces de cobre; y los de la solfatara de Pouzzolo, agua con una materia orgánica análoga á la que había descubierto en las aguas termales de Baden y de Ischia. El mismo sabio manifestó que la cristalización de los piroxenos y amfígenos se verificaba por un enfriamiento lento de las lavas que contienen sus elementos, si están sujetas á una presión considerable, y la logró artificialmente comprimiendo porciones de lava debajo de un volante, obteniendo de esta suerte productos de estructura granítica y porfírica, de los que posee la Academia en su museo algunas muestras debidas á la generosidad del inventor. Este hecho corrobora las otras pruebas en que se funda la opinión del orígen igneo atribuido por la mayor parte de los geólogos del día á las rocas llamadas primitivas y demás de estructura parecida.» (1)

Hizo importantes estudios para la formación de la gelatina de los huesos, que proporcionaba alimento económico y nutritivo; inventó el método para pintar por medio de las aguas termales sulfúreas tejidos de lana, seda, algodón y cáñamo. Estudió la litografía, que era én su tiempo desconocida en España y trabajó mapas geológicos.

Por ser inédita y por tratar de la fundación en Barcelona de un Museo de Historia natural, creemos de interés dar á conocer una comunicación que en nombre de D. Carlos Gimbernat dirigió al Excmo. Ayuntamiento de Barcelona, su hermano D. Agustín, fechada en 4 de marzo de 1822. Dice así aquella comunicación:

«Deseando D. Carlos de Gimbernat, natural de Barcelona, dejar en ésta una útil memoria de sus laboriosidades científicas en sus largos viajes por Europa, me ha manifestado que destina para la formación de un Museo de Historia natural en esta ciudad, varias colecciones de minerales que ofrecen muy interesantes conocimientos mineralógicos conducentes al fomento de la industria y riqueza nacional.

Al paso que desea proporcionar á esta su patria todos los medio de instrucción pública que él fuere capaz y no le es dable añadir á los dispendios que tiene hechos en sus viajes y recolección de esos productos de la naturaleza, los dispendios de transporte á esta capital, por lo que sería indispensable que V. E., si admitiese esta patriótica y científica donación, tuviese á bien mandar satisfacer á ésta el coste de dicho transporte.

Admitida que fuese por V. E. esta colección de minerales, ella daría principio á un Museo de Historia Natural propio de la ciudad de Barcelona, siendo sus primeros acopios el fruto de la instrucción, desvelos y amor patrio de sus hijos que desde nuestra regeneración polícita no aunó otra gloria que la de ser útil á la ilustración de sus conciudadanos.

Tengo, pues, el honor de transmitir á V. E. estos deseos y sentimientos de mi hermano; y si V. E. se dignara dar alguna contestación, se la comunicaré literalmente. Dios guarde á V. E. muchos años.—Barcelona 4 de marzo de 1822. —Agustín Gimbernat.»

El Excmo. Ayuntamiento de Barcelona aceptó el donativo y nombró á D. Francisco Renart y Arús y á D. Domingo M. Vila individuos de su seno, para que recibieran los objetos que donava Gimbernat y propusieran donde debían colocarse. Llegaron al poco tiempo los ejemplares y á petición de la Real Academia de Ciencias naturales y artes de ésta, en 1824 le fueron entregados por el Ayuntamiento.

Gimbernat tradujo al francés la disertación que escribió su padre sobre las úlceras de los ojos que interesan la córnea trasparente, y escribió los trabajos que indicaremos en la sección bibliográfica. En el *Semanario de Agricultura y Artes, dirigido á los párrocos*, tomo XVII, página 3, año 1805, publicó una «Noticia de algunos establecimientos existentes en Baviera para extinguir la mendiguez y socorrer á los indigentes, y principalmente de lo que tiene por objeto dedicar á la agricultura á los niños desamparados» El *Diario de Barcelona* publicó una «Carta interesante al Príncipe heredero de Dinamarca sobre los vapores del Vesubio» (24 de noviembre de 1820); «Noticia sobre la fiebre amarilla» (30 de septiembre de 1821), y en el *Diario de Ciencias médicas* (N. 41, año 1832);

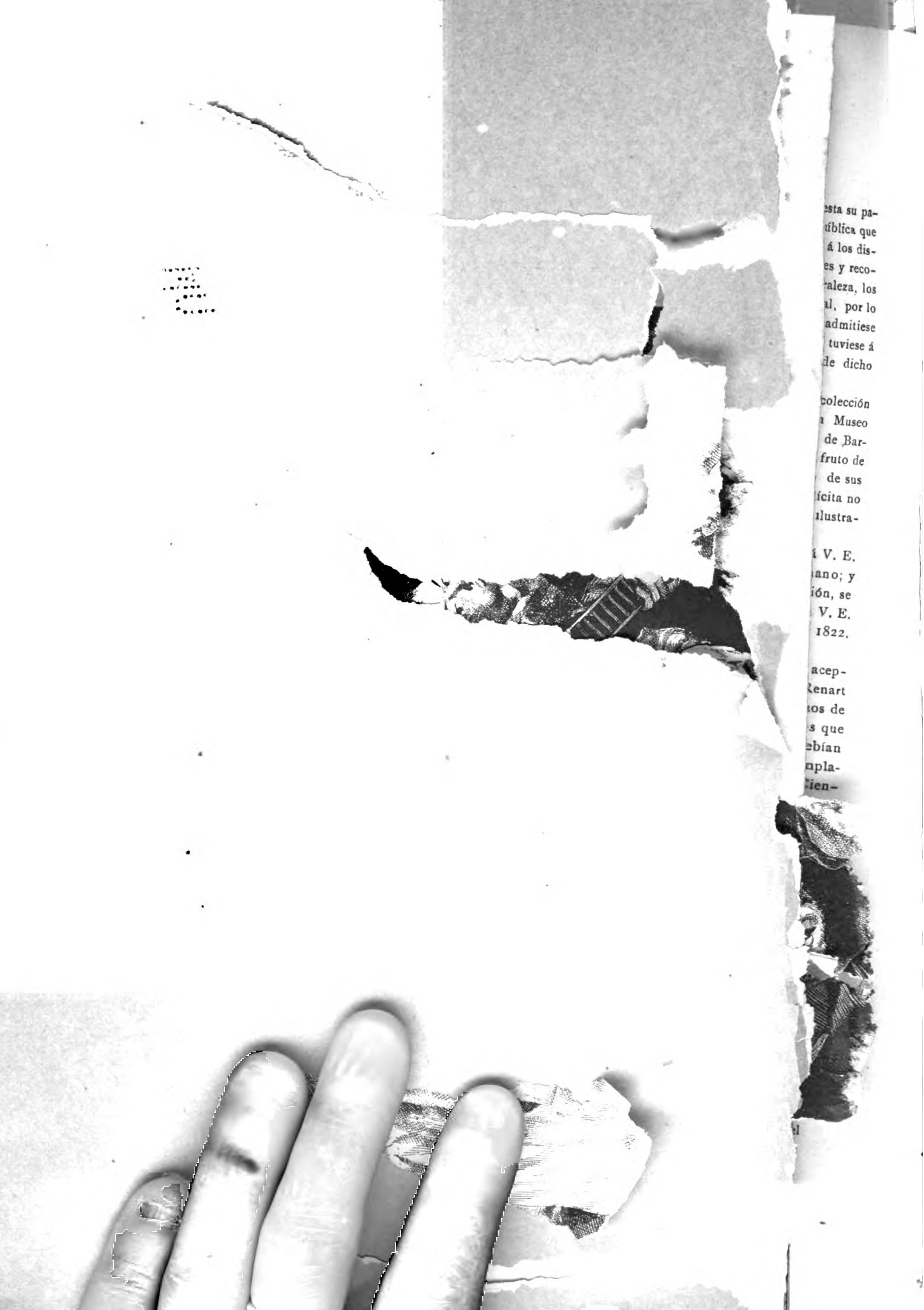
(1) En la Real Academia de Ciencias naturales y artes de Barcelona, existen enviados por Gimbernat, trece ejemplares de lavas de piroxenas que amoldó en diferentes tamaños mientras la lava estaba en estado de pasta ignea. En uno de ellos se lee, según una copia que hemos visto en el archivo de la Academia: «He jurado | esa constitución | por la cual suspirabais | seré su más firme apoyo ! El Rey á la Nación | 10 de marzo de 1820. | Alianza | del trono y la libertad | sellado con la lava | ardiente del Vesubio | marzo de 1820. | Por C. Gimbernat.»



Londr
Munic
de nat
de Cien
Murió
Pirineos

Menzies en el puerto de Sheerner á bordo
navío hospital «La Unión» para c
de una calent

SEXTETO, CUADRO DE D. SIMÓN GÓMEZ



esta su pa-
ública que
á los dis-
es y reco-
aleza, los
al, por lo
admitiese
tuviese á
de dicho

colección
Museo
de Bar-
fruto de
de sus
ícita no
ilustra-

á V. E.
ano; y
ión, se
V. E.
1822.

acep-
Renart
os de
s que
bían
pla-
ien-

una Memoria acerca de los inconvenientes y de la insuficiencia del uso de los cloruros, según el método de Labarraque, y de las ventajas de las fumigaciones de Guyton-Morveau.

Fué socio honorario de la Sociedad Helvética de Ciencias naturales en Schaffouse, de la de Argovia, individuo de la sociedad geológica de Londres, de la Real Academia de Ciencias de Munich, de las sociedades literarias de Londres, de naturalistas de Berlín, de la Real Academia de Ciencias naturales de Barcelona, etc., etc.

Murió en Bagneres de Bigorre (Francia, altos Pirineos) el 12 de octubre de 1834.

Su hermano D. Agustín recogió sus manuscritos y libros y los cedió á la Biblioteca episcopal, sección catalana. (1) En el centro de la sala que ésta ocupaba en el antiguo Seminario de Barcelona, se dió colocación sobre un pedestal á un busto de D. Carlos de Gimbernat, ejecutado por el reputado escultor D. Antonio Solá.

BIBLIOGRAFIA

«Relación de los experimentos hechos por Mr. Menzies en el puerto de Sheerner á bordo del navío hospital «La Unión» para cortar el progreso de una calentura maligna y contagiosa.» Traducción del inglés.—Madrid. imp. de la Vda. de Ibarra, 1800. En 8.°, 11-78 páginas y una lámina.

Precede una introducción del traductor con «utilísimas advertencias clínico-médicas para proceder con acierto en las fumigaciones que se proponen para extinguir los miasmas pútridos de hospitales, cárceles, navíos, casas particulares y otros edificios públicos, ó método fácil con el cual no solo se evita el contagiarse los asistentes, sino que también se alivian los enfermos con respirar un aire purificado de los hábitos pútridos, que siendo causa de la enfermedad la fomentan respirándolos. Se prescribe también el modo fácil y seguro de purificar las ropas que han servido á los enfermos y á las personas sospechosas de contagio y también los géneros que vengan de parajes sospechosos, hasta destruir radicalmente los miasmas contagiosos de que pueden estar empapados, evitando de este modo la reproducción del contagio en tiempo de calores.»

Manual del soldado español en Alemania. Impreso en 1807 y reimpreso en Madrid en el año siguiente; con dos mapas litografiados y en su portada una viñeta litografiada en colores que representa tres soldados alemanes en conversación con un soldado francés que admiran el buen porte marcial de un soldado español, indicando el francés á los alemanes la leyenda que hay en el grabado: «Las armas españolas pacificaron la Alemania con su victoria de Forgau en 1547, de Nordlingen en 1634, y la defendieron en sus costas septentrionales en 1807.»

Este *Manual* contiene noticias geográficas y de la organización política de Alemania, modo de viajar en este país, su sistema de pesas y medidas, la descripción del llamado reino de Westfalia, higiene del soldado español, etc.

«Institution sur les moyens propres á prevenir la contagion des fiebres epidemiques.»—Strasburg, 1814. Esta obra fué traducida al alemán por el célebre profesor de física experimental el Dr. Bokman, quien en el prefacio lo califica del más completo tratado que existía en su género.

«Descripción y uso de un nuevo método para preservación del contagio de enfermedades epidémicas.»—Barcelona, 1821.

«Progetto per migliorare le sorgenti termali di monte Catini, in Toscana Florencia, 1822.

«Pieces relatives á l' établissement des bains gazeux aux thermes de Baden en Suisse.»—Aran, 1824.

GINEBREDA Y BOGUÑÁ (D. Antonio).—Nació en Molins de Rey (provincia de Barcelona) el 13 de enero de 1839. Cursó en la Universidad de Barcelona las carreras de Derecho y Filosofía y Letras. En la Universidad Central cursó las asignaturas de los doctorados en Derecho civil y administrativos. Es individuo de la Academia de Jurisprudencia de Barcelona, de la Sociedad de estudios penitenciarios y de la de Amigos de la instrucción. Desempeñó la cátedra de Retórica y poética en el Instituto provincial

(1) No hemos podido examinar estos MSS. por estar encajonados en el Seminario Conciliar. En el Museo de Historia natural de dicho establecimiento hay varios mapas geológicos pertenecientes á D. Carlos de Gimbernat.

de ésta, como sustituto de D. José Coll y Vehí, y estuvo encargado de varias clases en colegios particulares.

BIBLIOGRAFIA

«Apuntes sobre la historia considerada como medio de instruir.» Leida en 8 de enero de 1860 en la Sociedad Barcelonesa de Amigos del País.

«Cuatro palabras sobre la razón humana.» Memoria leida en 10 de marzo de 1861 en idem y publicada en el semanario *La Luz* de dicho año, pág. 139.

«Lecciones de historia universal.» —Barcelona, imp. del *Diario*, 1873. Un vol, en 8.° 127 páginas.

Ligera noticia de la historia española. Segunda edición.—Barcelona, imp. N. Ramírez y C.ª, 1877. En 8.°, 62 págs.

«Necesidad de la Religión para el progreso de los pueblos.» Premiada en el certámen de Vilasar.

«El crédito», Memoria premiada en el certámen de Valls.

«La oferta y la demanda en la cuantía del salario.» Id. en Vendrell.

«Ensayo sobre la cría del cerdo.»—Barcelona, imp. *La Renaixensa*, 1891. En 8.°, 243 páginas. Ocúpase de su historia, razas españolas y extranjeras, reproducción, lactancia, cría, engorde, alimentación, pocilgas, enfermedades, matanza y aprovechamiento.

GINÉ Y PARTAGÁS (D. Juan).—Nació en Tarragona en 1836. En la Universidad de Barcelona siguió la carrera de Medicina, tomando el título de licenciado en 1858 y en 1862 el de doctor.

Después de haber ejercido la carrera tres años en una villa del campo de Tarragona, en 1861 hizo oposiciones á la plaza de médico de los Reales Sitios de San Ildefonso, San Lorenzo y La Isabela, siendo propuesto para la primera terna. Dos años después, en virtud de oposiciones, fué nombrado ayudante segundo de clases prácticas y experimentales de la Facultad de Medicina de Barcelona, que desempeñó hasta 1866, en que hizo oposiciones á las cátedras de supernumerarios á que estaban adscritas las asignaturas de Anatomía descriptiva, quirúrgica y patológica, Histología y Fisiología vacantes en las Universidades de Santiago, Valladolid, Granada y Sevilla, y habiendo sido propuesto en el primer lugar de la primera terna, fué nombrado para la cátedra de Santiago, de donde fué trasladado á otra vacante del mismo grupo en la Universidad de Barcelona, por haberlo solicitado el Sr. Giné. (1)

Con fecha de 6 de diciembre de 1871 se le expidió el título de catedrático titular de la asignatura de Clínica quirúrgica de la Universidad de Barcelona.

En 1870, durante la fiebre amarilla, fué nombrado vocal de la Junta municipal de Sanidad; en 1871, vocal de la Junta provincial de Estadística; en 1872, de la Junta provincial de Sanidad; en 1873, director del Manicomio Nueva Belén (San Gervasio de Cassolas); en 1882, delegado por el Excmo. Sr. Ministro de Fomento en el Congreso internacional de Higiene reunido en Ginebra, en cuyos trabajos tomó parte, y en 1889 director general del ramo de Higiene de Barcelona, cargo que desempeñó hasta que presentó su dimisión, por haber quedado planteado este servicio y por lo mismo terminado su cometido.

En 1860 descubrió, analizó y publicó una memoria sobre las aguas minerales de Figuerola en 1865 con el título de «Empleo de ácido fénico en los embalsamamientos» publicó una «Memoria en que expone un método de su invención para la taxidermia humana», y en 1865 inició y fundó el Instituto médico de Barcelona, del que fué presidente. Es socio de número de la Real Academia de Medicina y Cirugía y de la Económica de Amigos del País de Barcelona, socio de la Médico Quirúrgica Matritense, corresponsal de la Academia de Medicina de Sevilla, socio honorario de la Academia frenopática española, jefe superior honorario de Administración civil, miembro de la Societé Francaise de Hygiene, de la Societe médico-psicologique, etc., etc.

Desde 1864 á 1869 colaboró en el periódico *El Compilador Médico*, y en 1869 fundó la revista *La Independencia Médica*, y en 1881 fundó la *Revista frenopática barcelonesa*.

(1) Se publicó una semblanza del Dr. Sr. Giné en la obra *De la medicina y los médicos*, escrita por el conocido escritor D. Angel Pulido.

Bibliografia

Tratado de higiene rural, ó sea arte de conservar la salud y alargar la vida y perfeccionar el ejercicio de las funciones de los labradores. —Barcelona, imp. José Tauló, 1861. Un vol. en 4.°, 351 págs.

«Discurso leido en el paraninfo de la Universidad central por el licenciado don Juan Giné Partagás en el acto solemne de recibir la investidura de doctor en Medicina.»—Madrid, imprenta P. Conesa, 1862. En 4.°, 18 págs.

«Del empleo del ácido fénico en los embalsamamientos humanos.»—Barcelona, imprenta de L. Tasso, 1864. En 8.°, 19 págs.

«Memoria sobre la necesidad lógica de ampliar los estudios anatómicos.» Leida en las oposiciones á la plaza de académico de la de Medicina y Cirugia de Barcelona el 4 de diciembre de 1865.—Barcelona, imp. N. Ramírez y Compañía, 1865. En 8.°, 29 págs. Publicada en la revista *El Pabellón Médico*, pág. 579 de dicho año.

«Reseña histórica de la creación del Instituto médico de Barcelona.» Impresa en el acta de dicha sesión.—Barcelona, imp. N. Ramírez y Compañía, 1866.

Apuntes de anatomía general, sacados de las lecciones dadas en la Escuela libre del Instituto médico.—Barcelona, imp. Conill, 1869. En 8.° 114 págs. con 75 grabados.

«Cuadros sinópticos de anatomía descriptiva (1.° y 2.° curso)»—Barcelona.

La patología celular, por Rodolfo Virichow. Traducida y anotada por los doctores J. Giné y B. Robert.—Barcelona.

Lecciones sobre historia de la medicina, dadas durante el curso de 1868 á 1869 en la cátedra de esta asignatura, instalada por la Excma. Diputación provincial de Barcelona, en la facultad de Medicina de la Universidad —Barcelona, 1869. (Véase *La Independencia Médica* del año citado.

«Representación gráfica de la historia de la medicina.»

Compendio de anatomía médico quirúrgica, etc. —Barcelona imp. N. Ramírez y C.ª, 1873. En 4.°, 237 págs.

«Descripción, marcha funcional y reglamento orgánico del Manicomio de Nueva Belen.»—Barcelona, imp. A. Palau, 1874. En 4.°, 31 páginas.

«Programa prontuario de clínica quirúrgica correspondiente al año 1874-75.»—Barcelona, imprenta Suc. Ramírez y C.ª, 1875. En 4.°, 79 páginas.

Tratado teórico-práctico de frenopatología, etc. —Madrid, Moya y Plaza, 1876 Un vol. en 4.° VIII-572 págs. con grabados.

«Armonías entre la higiene y la libertad.» Discurso leido en la sesión celebrada el 6 de octubre de 1876 por el Ateneo libre de Cataluña.» Publicado en *La Independencia Médica* número 4 de dicho año.

«Ensayo teórico-práctico sobre la Homología y heterología frenopáticas, etc.» Discurso leido en la sesión inaugural de la Academia de Medicina y Cirugía el día 30 de enero de 1878.—Barcelona, imp. N. Ramírez y C.ª, 1878. En 8.°, 90 págs.

«Indice higiénico-moral é intelectual de un pueblo.» Discurso leido en el Ateneo libre de Cataluña el 20 de marzo de 1878», y publicado en *La Independencia Médica*, núm. 22, año XII y en el acta de la mencionada sesión.

Tratado clínico iconográfico de dermatología quirúrgica. — Barcelona, imp. La Academia, 1880. Un vol. en 4.°, 840 págs. y un atlas.

«El corazón del orate.» Discurso leido en el Ateneo de San Gervasio de Cassolas. Folleto.

«Proyecto relativo á la verificación de las defunciones é instalaciones de casas de socorro.» —Barcelona. Folleto.

Curso elemental de higiene privada y pública. Tomo I, higiene privada, II y III, higiene pública, y IV, higiene pública, parte industrial.—Barcelona, cuatro tomos en 4.° Se han publicado varias ediciones. Obra premiada por la Real Academia de Medicina de Madrid en el concurso de 1875 y 76. Sirve de texto. D. Ramón Coll y Pujol publicó una serie de artículos sobre esta obra en la revista *La Independencia Médica* de 1872.

«Proyecto razonado sobre la legislación referente al ingreso, estancia y salida de los enfermos de la mente en los asilos frenopáticos públicos y privados.» Discurso leido en el certámen frenopático de 1873.

«Discursos leidos en las sesiones inaugurales del Ateneo de alumnos internos de la Facultad

de Medicina de Barcelona en 1882 y 1884.

Un viaje á Cerebropolis. Ensayo humorístico de dinamica cerebral, escrito por el licenciado Ingrasias.—Barcelona, imp. N. Ramírez y Compañía, 1884. En 4.°, III-122 págs. Se agotó la edición.

«La familia de los Enkos.» —Barcelona, 1887. Un vol. de 300 págs. con grabados. Publicado con el pseudónimo del Dr. Histogenes Micolini.

«El código penal y la frenopatología, etc.» — Barcelona, imp. N. Ramírez y C.ª, 1888.

Misterios de la locura. Novela científica.—Barcelona, imp. Henrich y C.ª Un vol. en 4.°, 350 págs. con grabados.

GIRALT (D. Manuel).—Autor de la pieza en un acto y en verso *Nebots*, (Barcelona, imprenta Española, 1883.) En 8.°, 24 págs.

GIRALT Y ALEMANY (D. Pedro).—Nació en Villanueva y Geltrú en 1851. Pasó á la isla de Cuba, en donde ha estado empleado algunos años en el cuerpo de Ingenieros civiles. Ha fundado los periódicos *El Progreso* (Cardenas), *La Atlántida* y *L' Almogaver* (Habana), y colaborado en varias publicaciones.

Es autor de las novelas *Guadalupe y Margaride*, *La señorita Delfina* y *Berenguer de Montalt*.

Se ha dedicado á la poesía y publicó en sus mocedades el tomo titulado *Hojas caídas*. En refutación de una obra del Dr. Céspedes, escribió y dió á luz el libro *El amor y la prostitución*.

GIRALT (D. Vicente).—Nació en Barcelona en 19 de diciembre de 1761. Ingresó en la orden Mercenaria, enseñó artes y teología y fué examinador sinodal de Gerona y socio de la Real Academia de Buenas Letras. En esta corporación leyó en 14 de diciembre de 1803 la «Oración guatulatoria» (Archivo id., Ley 17), y una memoria sobre los «Idiomas que se hablaron en Cataluña desde su fundación hasta la entrada de los romanos», (Leg. 3 del Archivo.) Publicó unas «Conclusiones teológicas sobre la ilicitud del juramento, etc.», impreso en el establecimiento tipográfico de la Junta Superior de Cataluña en 1811, y la «Oración fúnebre en las solemnes exequias de los que fueron ajusticiados injustamente por los franceses en Barcelona», que se celebraron en Berga en los días 2 y 3 de agosto de 1809. (Tarragona, imprenta Guarda.)

GIRBAL (D. Enrique Claudio.)—Nació en Gerona el 16 de noviembre de 1839. Estudió tres años de latín y dos de retórica en el Seminario Conciliar de aquella ciudad. Se ha dedicado al estudio de la historia, bibliografía y antigüedades de la provincia de Gerona y ha colaborado en varias revistas. Ha fundado y dirigido los periódicos locales *La Espingarda* (1861), *El Eco de Gerona* (1864), *La Crónica de Gerona* (1864), *La Revista de Gerona* (1875), y *El Orfeonista* (1887.)

En 1869 el Gobierno civil de la provincia de Gerona le comisionó para emitir un informe sobre el estado de los archivos de aquella capital, que estaban en poder de la Administración de Hacienda, y en 1872 fué encargado para el arreglo de los archivos de los establecimientos de beneficencia provincial.

La Real Academia la de Historia, á propuesta del Gobierno civil, nombró hace veintiun años al Sr. Girbal conservador del Museo de antigüedades de Gerona, á cuyo establecimiento ha hecho algunos donativos y trabajado en su arreglo y clasificación y aumento.

En 1871 fué presidente de la comisión organizadora de la importante sociedad la Asociación literaria de Gerona, de la que también fué elegido su presidente en 1875, ha sido mantenedor de los Juegos Florales de Barcelona en 1876, en 1878 presidente de la Asociación para el fomento de las Bellas artes de Gerona, y ha formado parte de varias juntas para organizar la concurrencia á exposiciones nacionales y extranjeras.

La Asociación literaria de Gerona le ha premiado los siguientes trabajos: en 1873 las «Memorias literarias de Gerona», en 1881 la memoria histórica «El sitio de Gerona», en 1883 «Tossa, noticias históricas, tradiciones y costumbres de esta villa y su término», y en 1885 la Biografia del cardenal gerundense D. Benito de Sala y de Caramany. (1)

(1) Véase Tubino, *Historia del renacimiento literario contemporáneo de Cataluña*, etc., pág. 258.

El Sr. Girbal formó una biblioteca de escritores gerundenses que fué cedida mediante indemnización á la provincial, en virtud de autorización concedida por la Dirección general de Instrucción pública de 12 de febrero de 1876.

Es cronista de la ciudad de Gerona, nombrado por su Excmo. Ayuntamiento; inspector de antigüedades; individuo correspondiente de las Reales Academias de la Historia y San Fernando de Madrid, y de la de Buenas Letras de Barcelona; vocal secretario de la Comisión provincial de monumentos históricos y artísticos de Gerona; vocal de la comisión directiva de la Asociación para el fomento de las bellas artes de Gerona; socio de la económica gerundense de Amigos del País; correspondiente de la Sociedad arqueológica tarraconense, de la nacional de anticuarios de Francia establecida en París, del Instituto arqueológico imperial germánico de Roma, de la Sociedad antropológica española, etc., etc.

BIBLIOGRAFIA

Lo trovador del Onyar. Poesías catalanas.—La Bisbal, imp. de A. Torres, 1862. Dos vols., el 1.° de 100 págs. y el 2.° 208.

Bañolas. Noticias históricas de esta villa.—Gerona, imp. El Gerundense, 1863. En 8.°, 99 páginas.

«Obispo de Gerona.» Cuadro cronológico.

Guía-cicerone de la inmortal Gerona. Viaje por la ciudad.—Gerona, imp. de Cumané, 1866. En 8.°, 144 págs.

«El Príncipe de Gerona.» Historia de este antiguo título y noticia de los personajes que lo usaron.—Gerona, imp. de G. Cumané 1865. En cuarto.

«Escritores gerundenses, ó sea apuntes biográficos de los principales que han florecido desde los primeros siglos hasta nuestros días, y noticias de sus obras.»—Gerona, imp. G. Cumané, 1867. En 4.°, 92 págs.

«Follias.»—Gerona, Grau Cumané, 1868. En 16.°, 32 págs.

«Los judíos en Gerona.» Colección de noticias históricas referentes á los de esta localidad hasta la época de su expulsión de los dominios españoles.—Gerona, imp. G. Cumané, 1870. En 4.°, 85 págs.

«Memorias literarias de Gerona, ó sea suplemento á la obra del mismo autor «Escritores gerundenses.» Gerona, imp. de M. Llach, 1875. En 4.°, 36 págs.

Album monumental de Gerona. Colección de vistas fotográficas de sus más notables monumentos, acompañadas de un resumen histórico de los mismos.—Gerona, imp. de Dorca, 1876. En 4.° mayor.

«Reseña de los públicos regocijos con que la inmortal Gerona celebró la feliz terminación de la guerra civil en los días 19, 20 y 21 de Marzo de 1876.»—Gerona, imp. V. Dorca, 1878. En cuarto mayor.

«Un recuerdo á la memoria de los ilustres defensores de Gerona en los gloriosos sitios de 1808 y 1809.»—Gerona, imp. V. Dorca, 1873. En 4.°

«Cobles molt devotas á honor senyor Deu de la sua boneyta mara, fetas per lo magnifich Mossen Bernat Estrus.» Segunda edición.—Gerona, 1878.

«Nota sobre los cueros de Córdoba, guadamaniles en España, etc.» por el barón de Daviller. Traducción.—Gerona, imp. del Hospicio, 1879. En 4.°, 38 págs.

La rosa de oro. Noticias históricas de esta dádiva pontificia.—Madrid, imp. Rubinos, 1880. En 8.°, 88 págs.

«Centenario de Calderón de la Barca», relación de las públicas demostraciones con que la inmortal Gerona la solemnizó los días 24 y 25 de mayo de 1881.—Gerona, imp. V. Dorca, 1881. En 4.°, 84 págs.

«El sitio de Gerona en 1884.» Memoria histórica. Segunda edición corregida y aumentada.—Gerona, imp. V. Dorca, 1882. En 4.°, 84 páginas.

«Una obra en prosa del popular poeta doctor Francesch Vicens García, rector de Vallfogona; reimpresa de la única edició de 1622 y precehida de un prolech»—Gerona, imp. de M. Llach, 1882. En 4.°, 24 págs.

«Catálogo razonado de los cuadros del Museo provincial de Gerona.»—Gerona, imp. P. Torres, 1882. En 8.°, 31 págs.

«El santuario de San Gerardo (Sant Grau) del término de la villa de Tossa.»—Gerona, imprenta de P. Torres, 1884. En 4.°, 35 págs.

Tossa. Noticias sobre la historia, tradiciones

y costumbres de esta villa y su término.—Gerona, imp. de P. Torres, 1884. En 4.°, 289 págs.

«El castillo de Brunyola.» Memoria histórica. —Gerona, imp. P. Torres, 1885. En 4.° mayor, 95 págs.

«Biografía del cardenal gerundense D. Fray Benito de Sala y de Caramany.»—Gerona, imprenta P. Torres, 1886. En 4.°, 76 págs.

«Espumas, cantares precedidos de un prólogo por doña Mendoza de Vives.»—Gerona, imprenta del Hospicio provincial, 1886. En 8.°, 76 págs.

«Estudio histórico-artístico acerca de los llamados baños árabes de Gerona.»—Gerona, imprenta P. Torres, 1888. En 4.°, 64 págs.

Epistolario del cardenal gerundense D. Fray Benito de Sala y de Caramany, obispo de Barcelona (1707-1714) y anotado.—Gerona, imprenta del Hospicio provincial, 1889. Un vol. en 4.° mayor VIII-484, con el retrato de Sala.

«Los signos del zodiaco.» Caprichos en verso.—Gerona, imp. del Hospicio provincial, 1891. En 8.°, 16 págs.

«Rasgueos.» Nuevos cantares.—Gerona, imprenta del Hospicio provincial, 1891. En 8.°, 16 págs.

GIRBAU (D. Cayetano).—Profesor del Colegio Tarrasense. Ha publicado la obra *Tesoro del humanista*, en el que se ponen por orden alfabético un gran número de frases para «facilitar la expresión del latín castizo y elegante.» Siguen cinco apéndices de utilidad práctica para el estudio de aquella lengua y lectura de sus clásicos.

GIRBAU (D. J.)—Autor de un juguete en un acto en verso titulado *En busca de un jendre*, inédita.

GIRÓ Y ARANOLS (D. Andrés).—Nació en Torroella de Mongrí (provincia de Gerona) en 1812. Estudió dibujo en la escuela de la Junta de Comercio de Cataluña, obteniendo varios premios y una medalla. Cursó matemáticas, lógica, gramática, física y mecánica industrial. Fué uno de los socios fundadores de la Sociedad barcelonesa de Amigos de la Instrucción, en la que desempeñó varios cargos. En 1862 obtuvo el título de ingeniero industrial, en especialidad mecánica, y fué nombrado socio de número de la Academia de Ciencias naturales y artes, en cuya corporación desempeñó el cargo de secretario general por espacio de nueve años.

Después de haber sido profesor de dibujo en varios colegios particulares, fué nombrado en 1851 catedrático de la escuela Industrial, en 1864 se encargó de la clase de dibujo lineal en la enseñanza de aplicación de la Escuela de Bellas artes, y en 1872 de la de dibujo lineal, segundo curso, y nociones de cortes de piedra. Fué jubilado en 1884, y murió en el vecino pueblo de San Gervasio el 10 de agosto de dicho año.

BIBLIOGRAFIA

«Memoria sobre geometría é importancia de la misma para los que se dedican al dibujo.» Leida en la Real Academia de Ciencias naturales y artes en 18 de junio de 1862.

«Importancia del cálculo en las cuestiones que lo permiten.» Memoria leida en id. M. S. caja 25.

«Resumen de las actas de la Real Academia citada, en los años 1866 á 1874.

Elementos de Geometría.—Barcelona. Bastinos editores. Se ha hecho 21 edición. Con la colaboración de D. R. Miró.

«Necrología de D. Mariano Maymó.» Leida en la Real Academia de Ciencias naturales y artes en 8 de mayo de 1873. M. S. Archivo id.

«Memoria necrológica de D. Francisco Claret y Barrera. Id. en 9 de diciembre de 1880.»

Curso metódico de dibujo lineal, con aplicación á las artes, á la industria y á la agrimensura.—Barcelona, imp. J Jepús, 1884. En 8.°

Atlas de dibujo lineal. Programa de dibujo lineal.

GIRÓ (D. José Antonio).—Médico que fué en Valls. En 1848 presentó á la Real Academia de Medicina y Cirugía de Barcelona, de la que era socio corresponsal, unas consideraciones sobre las causas de las calenturas tifoideas, (M. S. en la Biblioteca de id., 1820 á 55), y en 1855 un estudio titulado «El agente ó la causa del cólera morbo ¿es predisponente y ocasional al mismo tiempo, ó cómo debe concebirse su producción?»

GIRÓ Y ROMÁ (D. José).—Profesor que

fué de la Escuela normal superior de Barcelona, y socio de la Real Academia de Ciencias naturales y artes. Escribió los siguientes trabajos:

«Reforma de la teoría de la atracción universal y corrección de las operaciones más importantes.» Barcelona, imp. J. Barba, 1858. Sobre esta memoria publicó un artículo D. J. Balcells en el *Diario de Barcelona*, pág. 5.671 de dicho año.

«Memoria en la que se propone demostrar físicamente el movimiento de rotación de la tierra.» Leida en la Real Academia de Ciencias naturales y artes en 22 de abril de 1861. M. S. Archivo, caja 25.

Compendio de elementos de Gramática castellana. Séptima edición. Barcelona, imp. Gomer é Inglada, 1873. En 16.°, 104 págs.

GIRÓ Y RIBÉ (D. Manuel).—Nació en Lérida en 1848, de una familia de modestos labradores. Se dedicó al estudio del órgano y composisión, que perfeccionó en Barcelona, y compuso entonces le ópera *Il sonambulo*, que no logró ser representada.

En 1873 pasó á París. Formó parte en conciertos y publicó una colección de melodías titulada «Tras los montes», y otras composiciones que fueron ejecutadas por los conciertos de Colonnes y por la orquesta del Conservatorio de París.

En 1883 compuso la música del baile *Fiesta andaluza*, que fué puesto en escena en el teatro de la Opera de la vecina República.

GIRÓ Y TORÁ (D. Martín). (1)—Nació en Vich el 5 de febrero de 1813. Estudió en el colegio de San Victoriano de Barcelona la carrera de Farmacia. Se dedicó á la enseñanza de matemáticas é historia natural y fué correspondiente de las Academias de Ciencias naturales y Bellas artes de Barcelona y subdelegado de Farmacia en el distrito de Vich. Murió el 31 de febrero de 1881. Dejó inéditos unos Apuntes sobre geología del llano de Vich y escribió la Oración inaugural del curso de Historia natural.

GIRONA (D. Manuel).—Autor de los siguientes trabajos: «Ensayos para arreglar el crédito y mejorar la situación de España» (Barcelona, imp. N. Ramírez, 1865. En 4.°, 105 páginas); «Memorandum, nueve meses de alcalde primero de Barcelona» (Barcelona, imp. N. Ramírez y C.ª, 1877. en 8.°, 150 págs. y tres láminas); «Desarrollo de la proposición de ley para la mejora de la renta de tabacos» (Barcelona, imp. Barcelonesa, 1883 en 4.°, 31 páginas), y el discurso leido como presidente del Ateneo Barcelonés el 18 de diciembre de 1885 en el que desarrolló el tema: «De la navegación y decadencia de nuestra marina, manera de mejorar pronto nuestra situación.»

(1) Véase su biografía por D. F. Ferrer y D. Martín Genis. Vich, imp. Anglada, 1882.

GIRONELLA (D. Adolfo).—Murió en Barcelona el 10 de septiembre de 1864. Había cantado en algunos de los principales teatros de Italia; en 1847 obtuvo grandes triunfos en el teatro la Scala de Milán en la ópera de Donizeti *Don Sebastián*. Cantó en el Liceo de Barcelona y fué cantor de cámara de la Reina doña Isabel II.

GIRONELLA Y AYGUALS (D. Antonio).—Nació en Barcelona en julio de 1789. En su juventud fué colaborador en unión de D. Pedro Mata, Altés y Gurena y Foncuberta, de la revista de ideas revolucionarias titulada *El Propagador de la libertad*. En el canto primero de la novela épica *Los odios* decía el Sr. Gironella:

«Mi corazón sensible y sin malicia
Arrebatóse, porque en mi conciencia
Creyó que libertad fuese justicia,
Y sucumbió á su torpe inexperiencia,
Porque no hay voz, que en el alma si es honrada
Cual libertad resuene arrebatada.»

En 1833 escribió la comedia de costumbres en tres actos *Cristina ó el triunfo del talento*.

Un eminente literato, que ocultaba su nombre con el de *El Solitario* (1) publicó en un periódico de la corte una crítica asaz dura de la producción dramática del Sr. Gironella. Tomó la defensa de éste D. Carlos B. Aribau, y escribió un notable trabajo al que acompañaba una expresiva carta fechada en Madrid el 16 de enero de 1833. Le decía aquél: «Reciba V. este

(1) D. Serafín Estébanes Calderón.

artículo, no como muestra de aprecio que á usted le profeso, sino como un testimonio de mi imparcialidad y de la repugnancia con que miro todo ataque infundado y dirigido sin decoro. La comedia de V. ha triunfado, y no necesitaba de mi apología. Sin embargo, no he podido contenerme, y confiado que no mirará usted con disgusto mi desahogo.» El artículo de Aribau es razonado y digno de su pluma. Termina con las siguientes líneas, que hoy son oportunas: «¡Críticos de profesión que os recreais en hallarlo todo malo donde hay algo bueno! Yo os despreciaría si no fuerais tan infelices, y así me contento en compadeceros. Vosotros poneis en tortura vuestra razón para hallar defectos donde yo busco bellezas. Vosotros sujetais á un constante escalpelo las obras del ingenio y de la fantasía. Para analizarlas, las desvirtuais: para disecarlas las mutilais, hasta hacerles perder su genuina forma. ¿De qué os sirve ese triste saber? Yo detesto una erudición que me priva de gozar.

»Y usted, Sr. Solitario, no haga un uso tan deplorable de ese talento que admiro, de ese don de escribir que envidio de veras; ni afecte en sus artículos un alma negra que jamás ha tenido. No confunda V. las gracias de una lengua que posee con fundamento y maneja con maestría, con chocorrerías que no son de la patria ni del siglo. Manifieste su opinión con dignidad, no haga injustas deferencias entre allegados y desconocidos, y así aumentará una reputación justamente adquirida y el afecto que le profesa su mejor amigo.»

El Sr. Gironella escribió un gran número de poesías, muchas de ellas las publicó reunidas en colección; tenía cierta facilidad en versificar, pero no aventajaba á otros literatos catalanes de su época en expontaneidad y mérito literario. Conocía varias lenguas con profundidad y su instrucción era vasta y sólida.

El Sr. Gironella fué nombrado por Real despacho de 2 de mayo de 1827 vocal de la clase de Comerciante matriculado de dicha Junta y consul 1.° del Tribunal de Comercio. Después fué nombrado juez avenidor, y prior del mismo Tribunal de Comercio en 1835, y en 1822 había sido elegido concejal de Barcelona.

Murió en París el 5 de septiembre de 1855 á la edad de 66 años y fué enterrado en el cementerio del P. Lachaise.

BIBLIOGRAFÍA

Lucinda ó lo natural, drama.—Barcelona, imprenta Bergnes y C.ª, 1833.

Hermenegilda ó el error funesto.—Barcelona, Bergnes y C.ª, 1833.

Cristina ó el triunfo del talento, comedia de costumbres en tres actos.

Los cuentos ó la boda del difunto, comedia en un acto y en verso.—Barcelona, imp. J. Torner Junio, 1834 En 8.° menor, 37 págs.

La muda ó los pescadores, melodrama en tres actos exornado con baile y canto. Compuesto sobre un argumento francés.—Barcelona, imprenta J. Torner Junio, 1834. En 8.° menor, 53 págs.

Emilia ó la virtud sola, comedia en cinco actos y en verso.—Barcelona, imp. J. Torner, 1835 En 8.° menor, 100 págs.

Los odios, novela épica en seis cantos.—París, imp. de C. H. Lambert, 1840. En 8.°, 338 páginas. La escribió en 1838.

Juana ó no hay mal que por bien no venga, comedia en cuatro actos. Puesta en escena en el teatro Principal de Barcelona en 1840.

La Odisea de Homero, con notas instructivas y curiosas para poner el texto más claro y ameno.—Barcelona, 1851. Un vol. en 8.° de 400 páginas.

«Resumen de la historia y geografía de España.» 1851. Folleto.

Poesías sueltas. Barcelona, 1851. Dos tomos en 8.°.

Délassements d' un visigoth macédoine polyglotte.—París, imp. de madame de Lacombe, 1853. En 8.°, 215 págs. Contiene poesías en francés, italiano, castellano y catalán.

GIRONELLA (D. Gervasio). — Intendente que fué de Filipinas. Murió en Madrid en 23 de octubre de 1873. En 1837 publicó una traducción de la novela inglesa *La Inglaterra y los los ingleses*, y dirigió el *Semanario pintoresco español*, tercera serie, año 1843.

GISPERT (D. Manuel).—Ingeniero industrial y socio de la Económica Barcelonesa de Amigos del País. Autor de una «Explicación detallada del nuevo sistema métrico decimal» y del trabajo «Las cuencas carboníferas catalanas

en la Exposición regional de 1871.» (Barcelona, imp. Ramírez y C.ª, 1873.)

GISPERT DE BALDRICH (D. Joaquín M). —Abogado. Fué vicepresidente del Consejo provincial, jefe superior interino de la provincia de Barcelona en 1848, socio de la Real Academia de Buenas Letras y de la económica barcelonesa de Amigos del País. En la mencionada Academia leyó en 4 de marzo de 1852 una Memoria acerca de los males, calamidades y desgracias que la caida del gobierno monárquico y el establecimiento de la república atrajo sobre la ciudad de Roma. (M. S. en la Academia. Legajo 5). En 1846, imp. de Gaspar, publicó la biografía de D. Ignacio Sanspons, y en 1848, imprenta Gorchs, un discurso titulado «La libertad de los pueblos se debe á los reyes.» (En 4.º, 24 págs.

GLORIA Y BOSCH (D. Francisco).—Presbítero y vicario que fué de la iglesia parroquial de San Justo y Pastor de Barcelona. D. Arturo Pedrals y Moliné posee una copia del curioso trabajo que escribió con el título *Canónica histórica*, demostración que declara las más singulares preeminencias, privilegios, prerogativas de la parroquial iglesia de San Justo y Pastor de Barcelona.

GODAY Y MISSER (D. José).—Nació en Canet de Mar el 23 de septiembre de 1811. Siguió la carrera eclesiástica y ordenóse de sacerdote en Mallorca. Fué destinado á servir como vicario en San Celoni, Cardedeu, Prat de Llobregat y en la parroquia de San Jaime de Barcelona. Fué preceptor de los hijos del general Llauder, encargado de la Capitanía general de Cataluña en 1835, cuando ocurrió el incendio de los conventos. Debido á la intimidad que gozó con dicho general pudo salvar la vida y dar la libertad á algunos presos, naturales de Canet, que habían sido conducidos á la Ciudadela de Barcelona.

Algún tiempo después fijó su residencia en su pueblo natal, entrando á formar parte de la comunidad de beneficiados de la parroquia de Canet. Falleció en 8 de mayo de 1889.

Apasionado el P. Goday de la lengua catalana, escribió en ella un gran número de poesías que no se han impreso y servían solo para ser leídas por amigos y deudos. Ordenó que al morir fuesen entregadas todas á las llamas para que no quedara memoria de ellas. Su voluntad fué cumplida salvandose poca de su poesía. (1) Escribía con extrema facilidad y sus poesías eran expontáneas, pero en general vulgares y seguían la tradicción de las del *Rector de Vallfogona*.

En prosa escribió sobre asuntos religiosos y humorísticos; fué autor de una *Doctrina pera parvuls*, un *Tratat de Moral cristiana*, de varios sainetes, cuadros de costumbres catalanas y otros muchos trabajos. Con estos y las poesías que escribió si se hubieran conservado, se llenarían sendos volúmenes.

GODÓ Y LLORENS (D. Francisco Javier). —Nació en Cadaqués (provincia de Gerona) el 5 de julio de 1858. Cursó la carrera de abogado en la Universidad de Barcelona y el doctorado en dicha facultad en la Central, tomando el tí-

(1) D. Mariano Serra me ha comunicado los datos que figuran en esta biografia. Como ejemplo de la facilidad con que versificaba el P. Goday, refiere el siguiente sucedido:

«Tenía lloch á Barcelona lo bombardeix manat fer per lo general Espartero, y ab tal motiu lo poble del Prat se trobava molt concorregut de barcelonins que fugiren de las bombas; y, com es natural en semblants casos, la major part de forasters que 's coneixian y eran amichs, se reunían tots los días y anavan á passejar fins al riu Llobregat, esperant noticias directas de la capital. Un día los acompannyá 'l vicari, que era molt solicitat per anar ab ells ja que d' aquest modo passavan un bon rato pogueut celebrar sas agudesas. Tot caminant se comentavan los fets que ocurrían en la vehina ciutat, quant un dels forasters que s' apreciava de ser un consumat poeta, compongué una octava real sobre l' assumpto d' actualitat y excitant al mateix temps al vicari pera que 'n componguès allí mateix, tot caminant, pera veure si d' aquest modo lograva ferlo quedar malament, puig que sentía com certa enveja de que totas las alabansas anessin dirijidas á n' éll. Tots los circunstants no hi ha que dir celebraren lo *reto* y amistosament li pregaren que 'n componguès algunas, arribant la cuestió á un verdader desafio entre 'ls dos.

Allí mateix, sota las arbredas del riu, se nombrá 'l Jurat (formantne part entre altres los senyors Permanyer y Dr. Verges) que disposá se coloquessin los poetas á certa distancia un del altre, colocantse ell al mitj, á la vista dels dos, dihent que sortiría victoriós de la lluyta 'l que durant una hora justa componguès mes octavas reals describint las críticas circunstancias que atravessaba Catalunya y en particular Barcelona. Ab lo rellotje en má se comensá la lluyta, y acabada l' hora, presentaren cada un lo seu respectiu travall, resultant que 'l vicari n' havía escrit 17 y mitja sense la mes petita falta, mentres que sou contrin-

tulo en 1880. En esta fecha entró de redactor del periódico dirigido por el Sr. Nido, *El Siglo*, en 1881 pasó á París llamado por el director de *La Correspondencia de París* para tomar parte en la redacción de este periódico, y después se encargó de la publicación de *El Correo de París*, que dejó por haber dado los propietarios de dicho periódico un carácter político distinto de las ideas que profesaba el Sr. Godó.

Regresó á Barcelona en 1883; dedicóse á la abogacía y contribuyó á la fundación del diario *La Dinastía*, en la que colaboró hasta 1887, pasando á la redacción de *El Monitor* cuando había dejado de tener color político. Fundó después el periódico satírico conservador *El Chaparrón*. Ha sido corresponsal de varios periódicos de Madrid y de Italia, y lo es actualmente de *El Estandarte* de Madrid, y de la revista la *Scena Sport* de Florencia, y del *Gassettino dell' arte dramatico* de Roma.

Ha colaborado en varios periódicos de Madrid, Bilbao y Barcelona.

La primera producción dramática del señor Godó fué un arreglo en verso de la comedia de E. Pailleran *Pendat le bal*, que con el título de *Durante el baile* se representó en el teatro de la Comedia de Madrid en marzo de 1883. En 13 de junio del año siguiente la compañía de don Emilio Mario puso en escena en el teatro Principal de Barcelona el juguete cómico en un acto y en verso *Un marido impertinente*, escrito en colaboración (Barcelona, imp. L. Tasso, 1883. En 4.°, 32 págs.) Después escribió las obras en un acto *El juramento de Pepe*, *Coquetina*, (Barcelona, imp. L. Tasso, 1884, en 8.°, 38 páginas, estrenada en el teatro Romea el 17 de diciembre de dicho año), y *La Corsetera* (Barcelona, imp. La Academia, 1889, en 8.°, 39 páginas, estrenada en el teatro Romea en 29 de marzo de dicho año.)

Siendo director del periódico *El Correo de París* inició la idea de celebrar en Barcelona una Exposición Universal, llevándola á la práctica el Sr. Serrano de Casanovas, que en unión del Sr. Godó formó el primitivo Consejo de honor. En 1878 le fué concedida la cruz de Isabel la Católica por una poesía que dirigió al Rey D. Alfonso XII con motivo de su casamiento con D.ª María de las Mercedes. Es miembro honorario de l' Academie Montreal de Tolosa de Francia.

cant no arribá á la meytat, puig que sols ne presentá 8. Los aplausos y felicitacions foren, com es de suposar, moltas, majorment havent sigut éll lo desafiat y no ananpreparat pera la ltuyta »

GOMEZ (D. Simón).—Nació en Barcelona el 3 de marzo de 1845. Cursó el primer año de latín en el Instituto de segunda enseñanza de esta ciudad; pero no teniendo vocación para seguir en sus estudios los dejó apenas iniciado en ellos. Estuvo algún tiempo aprendiendo el grabado al boj, y después recibió las primeras lecciones de dibujo en el taller del artista don Eusebio Planas. Ingresó en la Escuela de Bellas artes de Barcelona, y después de haber adelantado rápidamente en el dibujo y dado pruebas de su disposición para el arte, pasó á París, en donde estudió con reputados artistas y por consejo del ilustre pintor Conturé, se dedicó á la pintura con feliz éxito. Regresó á Barcelona y habiendo vendido un cuadro que había hecho en París, emprendió con su producto un viaje á la corte. Ejecutó entonces los cuadros Martirio de San Sebastián, Primeros años de filosofía, Un tipo español y la copia del cuadro Los borrachos, de Velazquez, y otras de notables cuadros del Museo Nacional de Pinturas.

Regresó en 1869 á Barcelona y estableció su taller que bien pronto fué un punto de cita para las personas iniciadas en el arte. Por ser escrito por artista competente y conocedor de los trabajos del malogrado pintor D. Simón Gomez, transcribimos á continuación los siguientes párrafos de la biografía que leyó D. José Masriera en el Ateneo Barcelonés en la sesión necrológica celebrada en 21 de marzo de 1880.

Decía el Sr. Masriera:

«Es difícil tarea emitir un juicio crítico de las producciones que ha dejado nuestro pintor. En nuestra época, injustamente increpada de indiferente y egoista, el amor á lo bello y en su virtud el tributo que se rinde al arte que lo produce, aceptándolo en todas sus manifestaciones; el afan por lo culto y la avidez con que se revisten de simpáticas apariencias todos los actos de la vida, tienen su lógica explicación en las puras regiones del sentimiento; y si en la práctica se satisfacen necesidades morales, el fin es noblemente grande por ser civilizador, todo lo

cual ha multiplicado sobremanera el número de obras de cada artista. El arte moderno, dividido en sus producciones, tiende cada día más á penetrar en estrechos recintos, donde adquirido fácilmente por todos, acabe por realizar en todas partes su misión benéfica. Es un hecho innegable el que las obras de Simón Gomez adornan las estancias de los capitalistas de nuestra ciudad, y al propio tiempo las habitaciones de modestos industriales á cuya fortuna no eran inaccesibles. Resumiéndolas, se deben hacer notar como una importante colección de testas de estudio, sacadas del natural, sorprendidas por la interpretación de Gomez en los momentos exuberantes de vida y espresión. Los tipos eran constantemente variados y casi siempre genuinos de nuestra provincia, pero Gomez les imprimía al reproducirlos un carácter distintivo de idoneidad que avaloraba su representación, sin que el espectador se fijara en aquellos accidentes que revelan de un modo exclusivo el orígen local é individual de un modelo.»

«No obstante la citada variedad escogida por el autor, descollaba en la colección el tipo del hombre viejo, roido por los rigores de la intemperie, vuelta en hábito la mendicidad, y la niña morena, con ribetes de hechicera, apareciendo bajo la forma de la gitana ó simplemente de la picaresca muchacha española. Bajo la morbidez de aquellos rostros, acentuados generalmente en la accidentación de sus formas y siempre destacados sobre un fondo obscuro sin detalles, se advierte como un toque de romanticismo, un espíritu de leyenda que lleva á pasadas épocas, sin que deje de fundarse en sentimientos é ideas contemporáneos, puesto que el arte en su esencia responde á motivos verdaderamente universales que lo aquilatan y engrandecen. A tales consideraciones lleva particularmente el cuadro titulado «Las cartas», que representa la visita de unas lindas jóvenes conducidas por una amiga á la casa de una vieja adivina; cuadro que llamó notablemente la atención en nuestra ciudad, y fué pintado para servir de pareja á otro, de composición anterior, cuyo título era «Yo también fuí soldado», el cual reproduce la escena de un cuartel, donde invitado á beber un pobre viejo por varios jóvenes soldados, les refiere su amarga historia. Escenas todas populares, que por serlo y ser sorprendidas inspiradamente por el artista, rebosan la melancólica poesía que se nota en sus obras. En el mencionado cuadro de «Las cartas» y aparte de las bellezas de ejecución comunes á todas las producciones de Gomez, nótase como mérito distintivo la diferente expresión de cada una de las figuras, según, en un mismo acto, revelan situaciones individuales, sentimientos, edades, prácticas, costumbres y temperamentos distintos. Así, pués, vemos enfrente del tipo antipático de la vieja, vuelta de espaldas al espectador, pero no tanto que oculte por completo su rostro maligno, á la joven protagonista con la mano extendida para dejar que lea en ella su presente y su porvenir, y con semblante triste que deja dudar de si obtiene predominio en su ánimo el sentimiento de la ansiedad sobre el de la repugnancia y temor que la escena le infunde. Otra más joven asoma la picaresca cabecita sonriendo, sin retratarse en su rostro más que la expresión de la curiosidad, mientras la última, que representa ser la introductora, en ademán de estar familiarizada con el motivo de aquella sesión, espera impávida el fallo de la hechicera.

«Fueron muchos los asuntos de género tratados por Gomez, descollando siempre en sus composiciones las cualidades enumeradas, con la particularidad de no haber podido el ojo escudriñador del crítico fijarse jamás en el menor indicio que presentara á nuestro artista vacilante, ni un solo momento, en el camino que emprendió, en los procedimientos que adoptara al verse acariciado por el arte, y en las acepciones estéticas en que tomaba la naturaleza. Así fué produciendo con el afán de mejorar dentro del universal concierto de las artes, pero jamás optando por apropiarse ó imitar ajenos estilos, sino aspirando siempre á mejorar el suyo propio, ensanchando los límites de su individualidad característica, peculiar y triunfante en todas sus producciones.

«Respectivamente pueden hacerse las apuntadas observaciones siguiendo á Gomez en sus diez años de producción, de 1869 á 1879, en cuyo descurso pintó mucho, debiendo citarse, además de los varios retratos de conocidas personas de nuestra capital y de los dibujos que constantemente se le encargaban, composiciones pictóricas muy simpáticamente conocidas, como son: «Los jugadores», «El Borracho»,

«Una rubia y una morena», «Penas de amor», «L' hereu», «Poncelleta», y otros hasta llegar al final de su tristemente corta carrera, en que produjo su «Carmen», «Terzetto», «Mariposilla» y «Viva la Pepa», esta última de verdadero aliento, de grandes condiciones en el dibujo y de entonación potente.»

«En el género religioso no fué ménos fecundo, habiendo ejecutado muchas obras con escrupulosa conciencia de artista. No abandonó ninguno de los medios que le sugeria su paleta ni la menor de sus condiciones de dibujante, pero le llevaba su tino á acentuar aquellos rasgos que pudieran imprimir un sello característico al estilo, y sus cuadros aparecían ante todo bajo la forma de la realidad severa, modelada y sóbria.

»Los cuadros producidos de este género fueron: «San Buenaventura», que figuró con aplauso en alguna exposición; «San Lorenzo», «San Clemente», «San Pablo», «San Leopardo», «Aparición de Jesús», «Corazón de Jesús», «Vírgen de la Saleta», «Proclamación del dogma de la Concepción», siendo el de mayores dimensiones «Moisés salvado de las aguas», representado por figuras de tamaño natural. La entonación de este cuadro, quizás el que más difiere de todos los restantes, es de una exquisita suavidad, que obligó al pintor á tratar el modelado con cierta sutileza de contrastes. Pudiera decirse que es un ensayo del cual salió triunfante, presentando un conjunto ante el cual el ánimo del espectador se espacia, llevando su imaginación á las orillas del Nilo, donde los personajes adquieren el tinte de la azulada atmósfera africana.

»Debiendo proveerse la cátedra de colorido de nuestra Escuela de Bellas Artes, presentóse á oposiciones Simón Gómez, y concedida la cátedra á su opositor, pudo presenciar orgullosa nuestra capital, en bien de sus glorias, como en la empeñada lucha del génio quedaban engrandecidos vencedor y vencido. Aquel suceso puso una vez más de relieve las grandes condiciones de nuestro pintor; así lo atestiguó nuestro público llenando el salón de la Academia, para contemplar las obras de los opositores y dirigirles sus calurosos vítores. El asunto del cuadro, elegido por sorteo, como es costumbre en oposiciones, resultó ser: «Judas en su desesperación ante los individuos del Sanhedrin», para ser ejecutado con figuras de tamaño natural. El tema era oportuno para el lucimiento de las facultades de Gomez, y tuvo ocasión con él de demostrar más que nunca la brillantez de su paleta, el ajuste de la línea, la expresión robusta del concepto y un modo especial de ejecutar, cuya simplicidad es la cualidad más relevante. Estas condiciones de alta estima descuellan magistralmente en la figura del protagonista, elevándola á una altura á donde pocas producciones de nuestra localidad alcanzan, lo cual, reconocido por la Excma. Diputación provincial, haciéndose justamente eco de la opinión unánime de Barcelona, hizo que adquiriese el mencionado cuadro, con verdadero aplauso de cuantos se interesan por la prosperidad de nuestras artes».

GOMILA (D. Sebastián) Nació en Barcelona el año 1861. Se ha dedicado al comercio y colaborado en varios periódicos literarios y le han sido premiadas algunas poesías en certámenes.

Ha publicado: «La religión y el cadalso».—Barcelona, tip. española, 1883. En 8.° 32 páginas: «Dos pecadoras.» Id. id., 1885, en 8.° 19 pág. —«Sor Luz» «La fé de las madres». Madrid, Lib. de Fé, 1886, en 8.° 44 pág.—«Carn y ossos».-Barcelona, Lib. española, 1889.-«¿Qué?» Líneas cortas á granel. Barcelona, 1890.—«Mis mujeres», notas íntimas, 1891. Tiene además escritos los dramas.

Castich de Deu, en verso y en tres actos. Estrenado en el teatro Romea en 1879. Inédito.

Los santones de levita, en tres actos y en verso. Estrenado en el teatro de Novedades en 1889.

Más allá de lo digno. En tres actos y en verso.—Barcelona, imp. Hispano-americana, 1890. En 8.° 80 pág. Estrenado en el teatro de Novedades el 27 de Enero de dicho año.

GOMIS (D. Antonio).—En 1850 envió á la Real Academia de Medicina y cirugía una *Memoria sobre las tisis*.

GOMIS (D. Celso).—Nació en Reus el 6 de enero de 1841. Hizo sus estudios en Madrid y en 1862 regresó á Cataluña. Desde esta época ha trabajado en ferrocarriles, siendo jefe de sección en diferentes Compañías. Actualmente está al servicio de los ferrocarriles de Tarragona á Barcelona y Francia. En el *Butlletí* y de la

Asociació de Excursións catalana ha publicado varios artículos y estudios científicos, y en los periódicos *La niñez* y *La Moda Elegante*, de Madrid, algunas poesías.

BIBLIOGRAFIA

Tratado de álgebra superior, por C. Briot. Traducción.—Barcelona, imp. J. Medina, 1874. Un vol. en 4.°, 436 págs.

Las plantas.—Barcelona, imp. J. Jepús, 1875. En 8.° mayor, 441 págs. con grabados.

La tierra, la atmósfera y sus productos.—Barcelona, Lib. J. y A. Bastinos, 1878. En 8.° mayor, 64 págs. con grabados.

Los Llams y 'ls temporals.—Barcelona, imprenta L. Obradors, 1884. En 8.°, 69 págs.

Meteorología y agricultura populars ab gran número de confrontacions.—Barcelona, Librería de A. Verdaguer, 1888.

Botánica popular ab gran número de confrontacions.—Barcelona, imp. de l' Avenc, 1891, En 8.°, 157 págs.

Cantares.—Caspe, imp. de Tomás Pellicer, 1890. En 16.° (en publicación).

GOMIS Y GUALTÉS (D. Jaime).—Nació en Igualada. Fué licenciado en cánones y lector en teología de la orden de San Agustín y después canónigo beneficiado de la iglesia parroquial de aquella villa. En 1852 publicó la segunda edición aumentada de la obra *Sagrada Imágen del Cristo de Igualada*, escrita por el Dr. D. J. Padró y Serra's.

GORDO Y ARRUFAT (D. R.)—Natural de Tarragona. Profesor de primera enseñanza y autor del trabajo. «Secreto de la invención del telègrafo y de un nuevo sistama de escritura.»

GOT ANGUERA (D. José) —Nació en Reus en 1862. Estudió la cacarrera de piloto en la Escuela de náutica de Barcelona, habiendo hecho dos viajes como práctico. Dejó aquella carrera y algún tiempo después ingresó en el ejército en clase de soldado, pasando de guarnición á Melilla (Africa). En los dos años que permaneció en este punto, compuso las comedias *Cura radical* y *Errores*, que fueron puestas en escena en el teatro de «La Unión dramática», de Melilla. Regresó á la Península en 1884 y actualmente desempeña una plaza en el Registro de la propiedad de Sabadell. Además de las dos mencionadas producciones dramáticas, es autor de las siguientes: *Enredos*, comedia en un acte y en vers (Sabadell, imprenta J. Comas, 1886. En 8.°, 31 págs.); *Cosas del día*, monolech (Id., id. 1887, en 8.°, 16 págs.); *Cuadros d' istiu*, comedia; *Sospitas*, idem; *Murallas de ferro*, drama en tres actes y en vers (Sabadell, imp. J. Comas, 1888. En 8.°, 92 páginas); *Pretendens*, comedia en un acto, 1888; *L' esclau*, drama en tres actos, 1889; *La tronada*, comedia en tres actos, estrenada en 1889.

El Sr. Got ha colaborado en varios periódicos de Alicante y Barcelona.

GOU Y SOLÁ (D. Joaquin).—Nació en Figueras (provincia de Gerona) en 1850, siendo sus padres pobres jornaleros. Aficionado al estudio cursó los tres primeros años del bachillerato y después la carrera eclesiástica, ordenándose en 1876. En la Universidad de Barcelona siguió la carrera de Filosofía y Letras que terminó en 1880. Vuelto á Gerona el Ilmo. Obispo de la diócesis le encargó la dirección espiritual del colegio de Madres Escolapias establecido en dicha ciudad, y poco después fué nombrado catedrático de latín del Seminario. En 1883 recibió el grado de doctor en teología en Valencia, y tres años después hizo los ejercicios para obtener la Penitenciaria de la catedral de Gerona, y le fueron aprobados los ejercicios aun que no le fué concedida. En 1887 obtuvo el nombramiento de catedrático de Filosofia del Seminario de dicha ciudad. (1)

BIBLIOGRAFÍA

«De lingua latina sive de ejus historia, dignitate atque utilitate ac de methodo ad eam recta tradendám. Oratio habita in solemni instauratione studiorum Seminarii Gerundensis anno académico 1884-85.» Gerundae tip. E. Llach. 1884. En folio, 17 págs.

«In laudem Philosophiæ oratio.» Id. en el curso de 1886-87. Insertóse casi todo este tra-

(1) El Sr. Sagrera en la obra *Fragmentos latinos*, página 347, publicó una biografía de D. Joaquin Gou.

bajo en la notable obra *Fragmentos latinos* publicados por D. Jaime Sagrera. (Gerona, imp. J. Franquet, 1889, pág. 353.)

«El templo del Señor.» Obra de Margarit, traducida y anotada. Publicada en la *Revista de Gerona*, año 1886.

Ecos religiosos.—Gerona, imp. M. Llach, 1899. En 8.°, 198 págs.

Leciones razonadas de religión.—Gerona, imprenta M. Llach, 1890. En 8.°, XVI-576 páginas. Esta obra está dedicada á la enseñanza y en su prólogo dice «que es la primera de las necesidades la instrucción religiosa, y que los tiempos en que vivimos la requieren sólida fundamental» y para contribuir á ello el señor Gou, publicó la obra *Lecciones* antes citadas.

GOULA (D. Juan).—Nació en San Feliú de Guixols (provincia de Gerona) el 29 de marzo de 1843. Hizo sus estudios musicales con el maestro D. Nicolás Manent.

En 1866 fué escriturado para la dirección de la orquesta del teatro de Palma de Mallorca, y en 1870 del de Moscou. En 1871 dirigió en Baden unos conciertos y en 1873 estuvo al frente del teatro alemán de Hamburgo, en donde se pusieron en escena las óperas de Wagner, *Lohengrin* y *Los maestros cantores de Nuremberg.*

En abril de 1874 dió á conocer en el teatro Principal de Barcelona la ópera de Verdi, *Aida*, después tuvo por espacio de tres años la dirección de la ópera italiana en San Petersburgo. Ha dirigido varias veces las orquestas de los teatros Real de Madrid y Liceo de Barcelona.

Es autor de una cantata que compuso con motivo de la entrada trinnfal del czar de Rusia en San Petersburgo, á su regreso de la guerra de Oriente; de la ópera catalana *A la voreta del mar*, y de la música de la *Redoma encantada.*

GRAELLS (D. Ignacio).—Nació en Balaguer (provincia de Lérida) el 26 de enero de 1775. Siguió la carrera de medicina. En 1824 fué invitado á desempeñar la cátedra de química, aplicada á las artes por la Junta de Comercio de Cataluña, que no aceptó por delicadeza. Fué nombrado algún tiempo después médico director del establecimiento de aguas de Caldas de Montbuy, En éste hizo importantes trabajos de análisis de las aguas, que fueron traducidos al francés y publicados con elogio en el *Diccionario de materia médica* de Merat y Delens, y en la obra *Materia médica* del doctor Foix.

La colección de memorias manuscritas que sobre los baños de Caldas y sus propiedades escribió el Sr. Graells y anualmente presentó á la Dirección general de Medicina de Madrid, es numerosa y de grandísima importancia. Dichas memorias debían de ser publicadas oficialmente por aquella Dirección, pero tan importantes trabajos son desconocidos y yacen olvidados por completo.

Las únicas noticias que poseemos están consignadas en el acta de la sesión de 15 de septiembre de 1836, de la Real Academia de Medicina y Cirugía de Barcelona, en la que se leyó un dictámen emitido por la comisión permanente de aguas minerales. En él se consigna que el Sr. Graells remitió nueve memorias que pertenecen á los años 1826 hasta 1834 inclusive. «Estas memorias, consigna la citada comisión, deben ciertamente calificarse de muy buenas y bien escritas, dando una noticia extensa, circunstanciada y clara de todo lo que conviene al establecimiento de Caldas. Contiene un análisis químico de sus aguas minerales, hecho con el mayor tino y cuidado; la topografía de dicha villa y del territorio del Vallés en que está ella comprendida; muchas observaciones interesantes de enfermos que tomaron aquellos termales especialmente y con estensa erudición y crítica médica la observación de un caso notable y singular de una enfermedad bastante rara, siempre rebelde, cual es la elefantiasis de los árabes; y finalmente contiene lo que principalmente convenía saber sobre las cualidadss físicas y virtudes medicinales de las citadas aguas. Sin duda debe sentirse que estas memorias no se hayan publicado en todo ó en parte, para que los facultativos que han de cuidar los enfermos de aquellos baños, hiciesen el debido conocimiento para ordenarlos con toda utilidad y acierto.» (1)

Fué individuo correspondiente de la Real Academia de Ciencias naturales y artes de Barcelóna. Poseía notable herbario y colección de

(1) D. Mariano Paz Graells posee inéditas varias interesantes memorias escritas por su padre D. Ignacio, sobre física, química, historia natural, mecánica y curiosidades, de las que hicieron elogios, por haberlas examinado, los señores Salvá, Yañez, Balcells, Fors; Foix, Janer y Vieta.

insectos. Murió en Caldas de Montbuy á mediados de jnnio de 1856.

Además de las memorias sobre Caldas de Montbuy publicó los siguientes trabajos:

«Proyecto dirigido á promover los adelantamientos de la medicina y mejorar la suerte de sus profesores igualmente que la de los enfermos.»—Madrid, 1814. En 1815 se publicó la segunda edición.

«Noticias del magnetismo y de sus efectos portentosos sobre la economía animal.»—Madrid, 1816. Folleto en 8.°.

«Memoria sobre un Monte-pío de facultativos.» Publicada en los números 1, 3 y 4 del *Periódico de la Sociedad de salud pública de Cataluña*.

«Historia de una enfermedad rara, observada en los baños de Caldas de Montbuy en la primera temporada del año 1830 y 31.» biblioteca de la Real Academia de Medicina y Cirugía de Barcelona. Memoria MSS. de 1829 á 34.

«Resumen de las aguas minerales de Caldas de Montbuy.»—Barcelona, imp. J. Verdaguer, 1840. En 8.°, 22 págs.

GRAELLS (D. Mariano de la Paz).—Nació en Barcelona el 24 de enero de 1809 siendo hijo de D. Ignacio Graells. Siguió la carrera de Medicina en el Colegio de esta ciudad, y se dedicó al estudio de las ciencias naturales bajo la dirección de su padre, y con el herbario y colección de insectos que éste había reunido formaron la base de los estudios que hizo después don Mariano Graells.

En 1831 se imprió en Barcelona formando parte de los elementos de Botánica, de Richard publicados por D. Pedro F. Monlau, un trabajo que había escrito el Sr. Graells por el título «Calendario de Flora ó épocas de florecencia de algunas plantas bajo el clima de Barcelona.»

En 1837 fué nombrado catedrático de zoología en el Museo de Ciencias naturales de Madrid. Desde entonces recorrió en distintas direcciones la Península, dedicándose á los estudios de su flora y faura.

Es actualmente catedrático de Anatomía comparada y fisiología en la Universidad de Madrid.

Ha sido fundador con Mr. Geófroi, Saint Hilaire y otros naturalistas de Europa, de la Sociedad de aclimatación de Francia y de la Entomológica de aquella nación, y en España resucitó en Madrid los parques de aclimatación en el Jardín Botánico y Casa de Campo, que la revolución de 1868 hizo desaparecer.

Ha sido el primero que ha introducido en España la piscicultura y su enseñanza, y el que fundó en las aguas de La Granja la primera piscicultura que ha tenido nuestra nación. También ha sido el que ha introducido la ostricultura y fomentado su desarrollo en las costas del Cantábrico y Atlántico, así como las industrias acuícolas de agua dulce y de la salada.

Por encargo del Gobierno ha redactado el reglamento para la propagación de los mariscos, aprobado por Real decreto de 18 de enero de 1876, y el Reglamento para la pesca de los crustáceos y fomento de su cría y multiplicación en el litoral español (1885).

El Sr. Graells ha contribuído á la propagación de las vides americanas y ha estudiado la filoxera.

Ha desempeñado muchas comisiones científicas, agrícolas, industtriales y administrativas. En representación de España asistió á las conferencias de Berna y Lausana, en las que fué elegido por unanimidad su presidente; tomaron parte en ellas siete potencias, y entre ellas cuatro de primer orden, Francia, Alemania, Austria é Italia.

Ha publicado un gran número de artículos en revistas y periódicos, debiendo mencionar los insertos en el *Boletín* de la Real Academia de Ciencias exactas, físicas y naturales de Madrid, y en las revistas *La Marina Española* y *Progresos de las ciencias exactas, físicas y naturales*.

Es académico de número y vicepresidente de la Real Academia de Ciencias de Madrid, corresponsal de la de Lisboa, de la Germánica-Leopoldina de Curiosos de la Naturaleza, de la de Siracusa, de la de Strasburgo, de Milán, de Málaga, Barcelona; socio de las sociedades Imperial de Agricultura de Moscou, y de la del Departamento del Alto Garona; de las de Aclimatación de Francia y de las de Entomología y de Botánica de la misma nación; de las Zoológicas de Londres y de Hamburgo, de las Asociaciones de Francia y Suiza para los adelantos de la ciencia; de las Sociedades Económicas de Amigos del País de Barcelona, Zaragoza, etcétera, etc., etc.

Además es vocal de la comisión central de pesca, consejero de Agricultura, industria y comercio, vocal de la comisión central de defensa contra la filoxera y presidente de su sección científica, etc.

Con motivo de haber sido nombrado el señor Graells presidente del Congreso Internacional de Ciencias naturales que se celebró en Barcelona en septiembre de 1888, la *Revista de Ciencias naturales* de Santiago de Compostela (número 13, año II) publicó el retrato y una biografía del naturalista catalán objeto de estas líneas.

BIBLIOGRAFIA

«Informe sobre la aparición del Rhynchites betuleti en las viñas del Vallés, y medios de destruirlo. Memoria presentada á la Sociedad Económica Barcelonesa de Amigos del País. Esta corporación lo publicó en 1835.

«Memoria sobre los insectos que atacan á los olmos, álamos y moreras de los paseos interiores y extramuros de esta ciudad y medios de destruirlos.» Leida en la Acad. de Ciencias naturales y artes de Barcelona el 22 de abril de 1835.

«Memoria sobre la influencia de la baja temperatura en la transformación de los insectos.» Leida en la Academia antes citada y publicada en su *Boletín* núm. 10, año 1845.

«Catálogo de los moluscos terrestres y de agua dulce observados en España, y descripción y notas de algunas especies nuevas ó poco conocidas del mismo país.»—Madrid, imp. de Martínez. 1846. Folleto en 16°

«Descripción de un lepidóptero nuevo perteneciente á la Fauna central de España.»—Madrid, imp. de E. Aguado, 1852.

«Indicatio plantarum novarum aut nondum recte cognitarum, et addenda et corrigenda in catalogo colmeiroano floru'æ castellanæ.»—Madrid, imp. Gomez Fuentenebro, 1854. En 8.°, 30 páginas.

«Memoria de la comisión del mapa geológico correspondiente á los años 1850, 51, 52, 53, 54 y 55. Parte zoológica.

«Ramillete de plantas españolas recogidas.» Memorias de la Real Academia de Ciencias de Madrid. Tomo V, serie 3.ª—Madrid, imprenta de E. Aguado, 1859.

«Manual práctico de piscicultura.»—Madrid. imp. E. Aguado, 1864. En 4.° mayor, XXIII-264 págs. con 61 grabados.

«Reglamento para el régimen de la ostricultura en España, presentado á la comisión permanente de pesca, aprobado por Real orden en 15 de mayo de 1866.»—Madrid, imp. de Estrada, 1866. Folleto en 8.°

«El cráneo de Descartes.» Sin pié de imprenta. Folleto en 8.°

«Descripción de varios insectos pertenecientes á la fauna general de España.» Folleto en fol. menor, con 3 láminas.

«Noticia sobre las larvas de los Agapaparothias.» Folleto en fol. menor, con una lámina.

«Descripción de deux varietés nouvelles de la cindela campestris. Descriptión de cinq especes nouvelles de coleópteres d' Espagne.» Folleto en 8.°, con una lámina.

«Observatión sur la cause de l' apparition des cebrions.» Folleto en 8.°

«Notice sur divers faits qui confirment la propieté veoimeux du Latrodectus malmignatus, Walk.»

«Descriptión d' un nouvelle espéce du genre Dasytes.» Folleto en 8.°, con una lámina.

«Notice sur les métamorphoses de la Chelonia Latreillii.» Folleto en 8,°, con una lámina.

«El jardin botánico y zoológico de Madrid, paseo instructivo y recreativo para todos.» Folleto con grabados.

«La ballena de las costas oceánicas de España.» Tomo III de las Memorias de la Academia de Ciencias de Madrid.

«Noticia sobre los restos fósiles de una especie de elefantes descubierta en los cerros de San Isidro del Campo.»

«Influencia de una temperatura baja en la metamórfosis de los insectos, y por consiguiente en su aparición.» Folleto en 4.°

Exploración científica de las costas del departamento del Ferrol, verificados de orden del Almirantazgo.

Exposiciones internacionales de pesca y aquicultura de Arcachón y Boulogne-sur-mer. Memoria presentada al Sr. Ministro de Marina D. Mariano de la Paz Graells y D. Cesáreo Fernández Euro.—Madrid, imp. Estrada Diaz y López, 1867. Un vol. en 4.°

«Recursos que ofrece á los pobres nuestras

playas.» Memorias de la Academia de Ciencias, tomo II, año 1869.

«Catálogo de los peces de las costas de Cataluña.» Id. Tomo II, 1869.

«Instrucción para reconocer los viñas y descubrir en ellas la Phylloxera vastatrix.»—Madrid, 1877.

«Aplicación de la historia natural al arte militar. Las palomas en la guerra. Conferencias celebradas en el Ateneo del ejército y armada.» Madrid, 1875.

«Les spartes, les jones, les palmiers et les pites. Extrait du Bouletin de la Societé d' Aclimatación de France.» —París, imp. de E. Martinet. Sin año (1876). Folleto en 8.º

«Zoografía de los animales vertebrados.» Programa.—Madrid, imp. Aribau y C.ª, 1877. Folleto en 8.º

«Discurso de contestación al leido ante la Real Academia de Ciencias exactas, físicas y naturales en la recepción pública del Sr. D. Joaquín González Hidalgo» —Madrid, imp. de la viuda é hijos de Aguado, 1877.

«Discurso de contestación al leido ante la Real Academia de Ciencias exactas, físicas y naturales en la recepción pública del señor don Maximino Laguna.» —Madrid, imp. de la viuda é hijos de E. Aguado, 1877. En 4.º

«Conferencia agrícola sobre la filoxera de la vid.» —Madrid, imp. de M. G. Hernandez, 1878.

«El Congreso científico de Bex, de 1877.» Conferencia dada en el Jardín Botánico el 21 de junio de 1882.—Madrid, imprenta de González, 1882.

Prontuario filoxérico.—Madrid, imp. S. Martínez, 1879.

La philloxera vastatrix.—Madrid, imprenta del Colegio de Sordo-mudos, 1881-82. Un vol. en 4.º mayor, 942 págs. y un atlas.

«Los aliados del labrador en su lucha entomológica.» Conferencia dada en el Jardín Botánico el 21 de junio de 1882.—Madrid, imprenta de González.

«Ictiología ibérica.» Memoria de los peces del mar de Andalucía. Autógrafo inédito del Magistral Cabrera, (anotado).—Madrid, 1887.

«Teorías, suposiciones, discordancias, misterios, comprobaciones é ignorancia sobre cuestiones biológico-ontogénicas y fisiológicas de los Anfibios.»—Madrid, imp. de la Vda. é hijos de Aguado, 1887. Folleto en 8.º

Acuicultura. Estudios y observaciones sobre los establecimientos piscicolas, ostrícolas, de crustáceos, etc., de Arcachón, Concarneau y otros.—Madrid, imprenta de Estrada, Diaz y López, 1887. Un vol. en 8.º

GRAHIT Y PAPELL (D. Emilio) Nació en Barcelona el 27 de Agosto de 1850. Cursó la carrera de abogado en la Universidad literaria de Gerona, y siendo estudiante fué uno de los socios fundadores de la sociedad *La jove catalunya*, tomando parte activa en sus trabajos literarios. En 1871 recibió el título de licenciado en derecho administrativo, y en 1873 en derecho civil y canónico.

Ha sido juez municipal suplente y fiscal municipal en Gerona, diputado provincial por el distrito de Palamós, vocal de la Junta de primera enseñanza de aquella provincia, vice-presidente de la Asociación literaria de Gerona, delegado por su colegio de abogados para tomar parte en el congreso catalán de jurisconsultos, reunido en Barcelona, y Alcalde de Gerona. Es socio de la Económica gerundense de amigos del país, correspondiente de las de Lérida, Granada y Puerto Rico, de las Reales academias de la Historia, y de la de Buenas letras de Barcelona, vocal de la Junta de primera enseñanza y de la comisión de Monumentos históricos y artísticos, etc.

Ha colaborado en varios diarios políticos de Gerona y en la revista *El Averiguador* de Madrid, en *La Reinaxensa* (1) y *Revista histórica* latina de Barcelona. Ha dirigido y redactado el Boletín de la sociedad económica gerundense y publicado en la *Revista de Gerona*, entre otros trabajos la siguiente monografía: «El sitio de Gerona en 1462 (pág. 178, 213 del tomo III), relación del levantamiento de Gerona en 1808, á favor de la Independencia patria (páginas 47, 85, 135, 165, 225, 236, 381 y 445 del tomo IV y páginas 24, 96, 143 y 165 del tomo V) y recientemente la monografía. «Gerona bajo la dominación francesa de 1640 á 1652.»

BIBLIOGRAFIA

«Memoria sobre la vida y obras del escriptor

(1) Entre otros trabajos una eterna biografía del canónigo Dorca.

geroní Francesch Eximenes, premiado con mención honorífica en el certámen que en 1872 celebró la Asociación literaria de Gerona. Publicada en la revista *La Renaixensa*, páginas 185, 195, 208, 234, 245, 256 y 266, tomo III.»

«Memorias y noticias para la historia de la villa de San Feliu de Guixols. Premiada por la Asociación literaria de Gerona en 1873 y publicada en el tomo de composiciones premiadas en dicho año.

«Biografía de D. Narciso Blanch é Illa.» Leida en la sesión celebrada por la Asociación literaria de Gerona el 11 de Abril de 1876 y publicada en la *Revista histórica*, tomo III páginas 177 y siguientes.»

«Certámen poético que con motivo de la canonización de San Ignacio de Loyola y san Francisco Xavier y de la beatificación de san Luís Gonzaga, se celebró en la ciudad de Gerona en 1622; con una reseña de las demás fiestas que tuvieron lugar por dicho motivo y por la canonización de Santa Teresa de Jesús.» Gerona, imp. del Hospicio, sin año (1878). Un volúmen en 4.° mayor 134 páginas.

Catalanes ilustres. El Inquisidor Fray Nicolás Eymerich.—Gerona, imp. de Llach, 1878.

Obra protegida por la Real Academia de Buenas letras de Barcelona.

«Memoria sobre la condición legal de la propiedad agrícola en la provincia de Gerona, desde los primeros tiempos de la reconquista, hasta la promulgación de los Usatjes.»—Gerona, imprenta V. Dorca, 1879. En 4.° mayor. En 1888 se publicó la 2.ª edición. Premiada con accesit en 1879 por la Asociación literaria de Gerona.

«Discurso leído en la velada que la Asociación literaria celebró en el día 25 de Mayo de 1881 con motivo del segundo centenario de la muerte de don Pedro Calderón de la Barca.—Gerona, imprenta de V. Dorca, 1881. En 4.° mayor.»

«Discurso leido en la solemne fiesta de la distribución de premios del certámen que en 1881 celebró la Asociación literaria de Gerona.» Gerona, imp. V. Dorca 1881. En 4.° mayor.

«Discurso leido en el solemne acto de la distribución de premios del certámen que en 1882 celebró la Sociedad Económica de Amigos de País de Gerona. En id. imp. P. Torras 1883 En 4.°

Catalanes ilustres. El cardenal Margarit.—Gerona, imp. del Hospicio provincial, 1885. Un volúmen en 4.°

«Las murallas de Gerona.»—Id. imp. del Hospicio provincial, 1889. En 4.° mayor.

«El general D. Blas Fournás y su diario del sitio de Gerona en 18 ·9. Gerona imp. del Hospicio provincial 189·. En 4.° mayor 75 páginas.

GRAHIT Y PAPELL (D. Enrique) Nació en Gerona. En 1865 ingresó en las oficinas de la Excma. Diputación de aquella provincia y actualmente es oficial tercero de aquella corporación. Es socio residente de la Económica gerundense de amigos del país. En 1871 publicó un *Nomenclator de la provincia de Gerona*, (Id. imp. del Hospicio provincial, en 4.° 72 páginas) comprende los distritos municipales y sus agregados en forma de diccionario, etc. En 1875 y 1876 publicó un *Diccionario de la vigente legislación sobre reemplazos*, que consta de dos partes y comprende las principales voces que la práctica ha establecido en el ramo de quintas, la ley general de 1856, los reglamentos para su ejecución, cuadros y modelos publicados sobre defectos físicos que inutilizan para el servicio y una completa colección de leyes, Reales decretos, órdenes y circulares, publicados hasta el año 1876.

GRAHIT Y PAPELL. (D. Ricardo.) Médico, residente en Gerona. Es autor de una memoria premiada con diploma honorífico por la Academia médico-farmacéutica de Barcelona, con el título «Tratamientos de la sífilis. ¿En que periodos de la enfermedad debe iniciarse la medicación mercurial?»

GRANADOS (D. Enrique). Ha dado varios conciertos de piano y ha compuesto una Serenata española, que dió á conocer en el Ateneo barcelonés.

GRAU Y FIGUERAS (D. Alejandro de) Nació en Villanueva y Geltrú. Estudió en la Escuela de Bellas artes de Barcelona y en la de Pintura de Madrid. En exposiciones ha presentado los siguientes cuadros: «Traslación del cadáver de D. Jaime el Conquistador al cemente-

rio de Poblet» (1856) «La madre de Dios» y «Reinar después de morir ó la coronación de doña Inés de Castro »

GRANDIA (D. Mariano) Presbítero. Ha publicado la obrita, *Lectura y ortografía* de la llengua catalana seguida d' un compendi d' ortografía castellana.

GRANELL (D. Vicente) Escribió una traducción del trabajo de J. M. Robert titulado: «Carta sobre el cólera morbo de la India importado á Moscou» (Biblioteca de la Real Academia de Medicina y cirugía de Barcelona. Memorias M SS. de 1821 á 55.)

GRAS Y ELIAS (D. Francisco). Nació en Reus. Fué su padre D. Pedro Gras. Estudió el bachillerato en artes y se ha dedicado á estudios literarios. En 1882 le fué premiada una poesía por el Ateneo tarraconense de la clase obrera. Por espacio de cuatro años fué corresponsal del diario madrileño *La Mañana*, redactor de *La Crónica de Cataluña*, y ha colaborado en el *Albúm Hispano Ibérico*, *Ilustración catalana*, *Ilustración española y americana*, *El Globo*, etc.

En el folletín del periódico *Las Circunstancias* de Reus ha publicado una colección de artículos titulado *Tardes de otoño*, y en la *Ilustración Ibérica* la novela *La fuente de los Currutacos.*

BIBLIOGRAFIA

Notas perdidas. Poesías originales. Segunda edición corregida y aumentada.—Tarragona, imprenta de Puigrubí y Arís. 1882. Agotada.

La vara de la justicia. Novela.—Barcelona 1883 Un vol. en 8.º 161 páginas.

Siluetas españolas.—Gracia, imp. de Elías, 1887. En 16.º 134 páginas.

Consuelo. Novela.—Barcelona, Espasa y C.ª editores. Dos volúmenes.

Romances de corte y villa, con un prólogo de D. Federico Soler y Hubert.—Barcelona, imprenta Espasa y C.ª Un vol. en 8.º ilustrado.

«Maria-Mario.» Dos idilios.—Barcelona, imprenta Redondo y Xumetra, 1890 En 8.º 48 páginas.

GRAS Y GRANOLLERS (D. José). Fué catedrático del Seminario conciliar de Tarragona; Actualmente es canónigo del Sacro-Monte de Granada: Ha fundado la Academia y Corte de Cristo y la revista religiosa *El Bien.*

BIBLIOGRAFIA

Una cuestión que parece pequeña, fundamentos de las actuales grandes, ó sean observaciones razonadas sobre la enseñanza en las Universidades, etc.—Barcelona, imp. de la Viuda Magriñá, 1860. En 16.º 32 páginas.

Mes de María.—Barcelona, imp. de la Viuda Plá, 1863

«El paladín de Cristo.»—Madrid, imp. de P. Dubrull, 1865. En 8.º 224 páginas.

«El paladín de María.»

«El pueblo de la fé.»

«El pacto de Cristo con España y la Corte de Cristo.»

«El corazón de la hija de María.»

«El libro de adoración.»—Granada, imp. de G. Alonso, 1871. En 16.º 31 páginas.

«Defensa del reino de Cristo.—Granada, imprenta de la Viuda é hijos de Zamora, 1872. En 16.º 16 páginas.

«Duodenario de la Academia y Corte de Cristo.—Granada, imp. G. Alonso, 1875. En 16.º 52 páginas.

GRAS (D. Pedro). Nació en Reus el 2 de Enero de 1822. Siguió la carrera del Notariado, y en virtud de oposición obtuvo una notaría en la villa de Falset.

En 1840 formó parte de la redacción del periódico *El Liceo* de Reus y en 1843 del *Juglar.*

Escribió las siguientes composiciones dramáticas *Lo mismo es ella que todas*, comedia en tres actos y en verso, representada en Reus en 1842, *Isabel Bescra la pastoreta ó sea la peste de Reus en 1592*, drama histórico, en verso catalán, en tres actos (Reus, imp. de la Viuda é hijos de Sabater, 1857, en 8.º 105 páginas 5 sin foliar de notas.)

En la revista *El eco del Centro de lectura de Reus* (1879-80) publicó curiosos estudios sobre la historia de Reus, algunos de ellos en forma de memorias íntimas, nutridos de datos y observaciones sobre los acontecimientos de Reus

durante la minoría de D.ª Isabel II y la regencia de D.ª María Cristina.

Publicó el Sr. Gras varias poesías castellanas y catalanas y algunas en *Los trobadors nous*. Murió en Falset el 6 de junio de 1882.

GRANER (D. José) Pintor. Pensionado por la Excma. Diputación provincial de Barcelona en el curso académico de 1885-86 Premiado con medalla de tercera clase en la Exposición Universal de Barcelona en 1888 por sus paisajes.

GRASSET Y HORTA (D. Lorenzo). Nació en Barcelona. Fué médico honorario de la Real familia é individuo de la Academia de medicina práctica de esta ciudad. Escribió varios dictámenes y leyó ante la citada corporación una «Descripción de la epidemia de viruelas que se observó en Barcelona, desde el mes de julio de 1790 hasta mayo de 1791.» (Sesión del 2 de abril de 1792) y una «Memoria sobre la doctrina de Browa (Id. id. 15 y 22 de Enero de 1795). En el tomo I de las Memorias de la Academia pág. 241 se insertó una «Observación de un vómito ó veneno» disertación sobre un envenamiento causado por ingestión de dos onzas de ácido nítrico. Murió en Barcelona el 14 de noviembre de 1824.

GRASSET (D. Vicente) Médico. En la Real Academia de medicina y cirugía de Barcelona, leyó en 2 de febrero de 1851, discurso acerca de los expósitos.

GRASSI (D. Carlos). (1) Nació en Barcelona el 23 de abril de 1818. Dedicóse al estudio del oboe y á los diez y ocho años de edad obtuvo por rigurosa oposición una plaza en la orquesta en el teatro de Santa Cruz de esta ciudad. Algún tiempo después compuso una ópera italiana en tres actos titulada *Il proscrito di Altemburgo* que se representó en 1843 en el citado teatro.

Nombrado músico mayor de la banda del regimiento de Artillería de á pié, de guarnición en Barcelona, compuso algunas obras originales é hizo varios arreglos para la expresada banda, debiendo citarse una «misa de Gloria.»

(1) No incluimos en esta obra á la distinguida escritora D.ª Angela Grassi, por haber nacido en Italia.

Por encargo del Ayuntamiento de Barcelona en 1852 compuso una pieza instrumental para cuatro orquestas. En 1865 se le dió previa oposición la plaza de primer oboe de la capilla real de Madrid, entró á formar parte de la orquesta del Teatro real y posteriormente fué nombrado profesor de oboe en el Conservatorio de música y declamación y director de la banda de música del 5.º regimiento de Artillería.

Murió en Madrid en 1886.

GRASSI (D. Juan). Maestro compositor, durante muchos años fué músico mayor del regimiento de Artillería de guarnición en Barcelona.

Murió en Noviembre 1866.

GRATACÓS (D. Alberto). En 1887 publicó unos *Preludios poéticos*.

GRATACÓS (D. Ramón) Profesor elemental. Autor de una Aritmética y Elementos de Gramática castellana.

GRATALLOPS (D. G.) Autor de *Lo teatro per dins*, humorada, comedia en dos actos, estrenada en el teatro Romea en 1890.

GRAU Y FIGUERAS (D. Casimiro). Abogado. Autor de una «Memoria sobre la población y riqueza delas islas Filipinas, etc.» —Barcelona, imp. de Ramirez, 1855. En 4.º, 32 páginas.

GRAU (D. Ezequiel) Médico. En la Biblioteca de la Real Academia de Medicina y cirugía de Barcelona existen los siguientes trabajos inéditos del Sr. Grau. «Memoria sobre las afecciones tifódicas que diariamente reinan en Tarrasa.» (Memorias, M SS. de 1832 á 35) y Hipertrófia del corazón con dilatación de sus cavidades (Id. id. 1839-51). En la Sociedad filarmónica de Barcelona, sesión de 20 de septiembre de 1846 leyó una Memoria sobre el tratamiento de los oftalmias con el colirio de nitrato de plata.

GRAU (D. Enrique). Capellán de la casa provincial de Caridad de Barcelona. En 1888 publicó un *Mes de San José*.

GRAU Y CODINA (D. José María). Impre-

sor. En 1840, Barcelona, imprenta de Torras, publicó un compendio de la Crónica de Pujadas y en unión de D. Joaquin Rubió y Ors, reimprimió las poesías del rector de Vallfogona, y concibió el proyecto de publicar una Biblioteca de autores catalanes de la que forma parte las obras dé Pere Seraff. Colaboró en el *Diccionario geográfico universal.*

GRAU BASSAS (D. Juan). Nació en Barcelona en 1819. Escribió los siguientes trabajos: *Arte de embalsamar las aves y demás animales.* Barcelona 1845, un vol. en 8.° y un atlas. «Memoria sobre las aguas de Argentona y San Hilario» Barcelona, 1843; *Método para aprender el francés.* Barcelona, 1844; *Vida de Espartero.* Id. id. en colaboración de D. A. Cardeñosa.—«Memoria sobre el cólera morbo»; *Manual popular* de los medios para conocer la sofisticación de las substancias alimenticias, y «Deberes de los trabajadores y fabricantes ó medios de asegurar su bienestar». Barcelona 1848.

GRIFELL (D. A.) En Barcelona, imp. de Manero, 1871, publicó un melodrama en cuatro actos y trece cuadros, en verso, titulado *San Magí deBrufaganya*. En 8.° 56 páginas.

GRILLÓ (D. Juan). Nació en Olot. Mercenario. Murió en Barcelona el 17 de octubre de 1821. Publicó una Oración gratulatoria de la traslación de la prodigiosa imágen de N. S. de las Mercedes, patrona de Barcelona, desde la Santa iglesia catedral al trono de su propio templo el 5 de julio del año 1814.—Barcelona, imprenta de Gaspar y C.ª

GROS (D. José). D. José Salarich en la *Guía de Barcelona á Vich*, pág. 90 al ocuparse de la iglesia catedral de dicha ciudad consigna que «La obra más rica en escultura que revela un genio creador en el altar de la Virgen de la Soledad, obra que llama la atención de los inteligentes y legará á la posteridad el nombre del distinguido artísta D. José Gros, por el rico medallón que se levanta sobre las gradas del ara que representa el entierro del cadáver de Cristo.»

GROS (D. Ramón). Cursó la carrera de derecho en esta Universidad literaria. Murió en 1865. Escribió con la colaboración de D. José Feliu y Codina la pieza en un acto *Un mosquit d' arbre* y escribió en el semanario el *Tros d' paper.*

GUAL (D. José Ignacio). Autor de una «Memoria sobre la música antigua». Tarragona, imp. de Puigrubí y Arís, 1876.

GUAL (D. Pedro). Nació en Canet de Mar (provincia de Barcelona) el 27 de febrero de 1813 Profesó el año 1832 en la orden franciscana, en el convento establecido en Gerona. Salió de España el 1835 y fijó su residencia en Roma, ordenóse de sacerdote y se dedicó á las misiones. Pasó á Ocapa (Perú) y fué elegido guardián del convento de su orden y después predicador de todo el arzobispado. Después fué comisionado por el Gobierno del Perú para asistir al concilio Vaticano en representación de aquella República y como Procurador del Excmo. Sr. Arzobispo de Lima.

Además de la Guardianía de Ocapa, desempeñó los cargos de guardián de los descalzos, dos veces, lector de teología y derecho canónico, primer rector de la tercera orden en Lima, y fundador del de Callao, definidor general de toda la orden y comisario general de los misioneros de Propaganda Fide en la América del Sur, examinador sinodal y censor del Obispado.

Falleció en Lima el 3 de octubre de 1890. celebráronse solemnes funerales en la iglesia de la orden franciscana de la capital de la República peruana, concurrieron á él el Excmo. señor Arzobispo, Cabildo Metropolitano, Seminario y todas las comunidades de Religiosos, un representante del Jefe del Estado, los Ministro de Justicia y Hacienda, varios senadores y diputados y numerosa concurrencia de particulares. Terminado el funeral desfiló toda la concurrencia con vela en mano, formando dos grandes alas al féretro, que rodeaba el clero, y cerraba el señor Arzobispo, acompañando los restos del P. Gual al lugar donde debían sepultarse.

El reverendo fray Pedro Gual, fué un virtuoso y sabio misionero, escritor distinguido y noble campeón de la causa católica en el Perú, en donde defendió denodadamente á la Iglesia.

BIBLIOGRAFIA

El equilibrio entre las dos potestades Bar-

celona, imp. de Pons y C.ª 1857. Tres tomos en 4.º, el 1.º de 428 págs.; el 2.º 376 y el 3.º 490. Emprendió la traducción al italiano en 1863, el P. Agostino de Osimo.

«La moralizadora, salvadora del mundo es la confesión sacramental.»

Orácula Pontificia precertim encyclicæ quanta cura et Syllabi errorum á SS. D. N. Pío Papa donnatorum ante concilium æcumenicum et modernam illustrationem vel civilitate.

«La vida de Jesús, por Ernesto Renan, ante el tribunal de la filosofía y de la historia.» Barcelona, lib. de Riera. Tres tomos.

Triunfo del catolicismo en la definición dogmática del augusto misterio de la Inmaculada Concepción. Barcelona, imp. de P. Riera, 1862. Un vol. en 4.º, 414 págs.

«El derecho de propiedad.»

«La infalibilidad del Romano Pontificio.»

«El concilio Vaticano.»

«Curso de misiones apostólicas, doctrinas y sermones.»

La *India cristiana ó Cartas Bíblicas* contra los *libros de Luis Jacolliot*. La *Biblia en la India* y *Los hijos de Dios*. Lima, imp. de J. Franco Solis, 1878.

Curso de ejercicios espirituales para el clero secular y regular.

«Refutación de Mr. Campollión.»

«El Rosario meditado.» Inédito.

Cuestión canónica entre el Ilustrísimo señor Obispo del Paraguay (Bernardino de Cárdenas) y los RR. PP. Jesuitas. Lima, tip. de la Sociedad, 1879. Un vol. en 8.º, 106 págs.

GUAÑABENS Y GIRAL (D. Nicolás). Nació en Mataró el 11 de diciembre de 1826. Se dedicó á la carrera del comercio y estudió música. Aprendió á tocar la guitarra y la flauta y después composición. Es autor de una misa extrenada en Mataró en 1852, de un *Te-deum*, *Stabat Mater*, la música de la ópera italiana en dos actos *Arnaldo de Erill*, representada en el teatro del Liceo de Isabel 2.ª de Barcelona en 1859. Además compuso varias piezas dramáticas en un acto.

GUARDIOLA (D. Juan B). En 1842 publicó una «Memoria sobre la exportación del corcho en la provincia de Gerona,» y en 1851 *El libro de la democracia*. (Barcelona, imp de Oliveres, en 8.º, 139 páginas).

GUARRO Y ELIAS (D. J.) Autor de la pieza en un acto *Filosofía moderna*. (Barcelona, imp. de Berdós 1884) y ha publicado una colección poesías con el título *En lo segle de la llum*.

GUASCH Y TOMBA (D. A.) Autor de los siguientes trabajos: «Mitja fija mitj rahim; «Colecció de bocetos»; *Joseph Serra*, juguet cómich en un acte y en prosa. (Barcelona, imp. de Cunill 1888, en 8.º, 24 páginas), estrenado en el teatro de Novedades, *De riallas...* juguet cómich en un acte y en vers (Barcelona, imprenta Nova, 1887, en 8.º, 31 págs.) estrenada en el teatro de Novedades en dicho año; *Perico*, zarzuela estrenada en el teatro de la Sociedad de propietarios de Gracia en 1889, y *Lo sete san Matrimoni*, 1891.

GUASCH (D. Eduardo). Médico en Tarragona. En 1846 remitió á la Real Academia de medicina y cirugía de Barcelona una «Memoria sobre un caso raro de fosforescencia» y otra sobre la «Calentura stágnica acompañada de síntomas cerebrales.»

GUASCH Y GOMIS (D. Vicente). En 1883, publicó en Barcelona una *Guia de quintas*.

GUELL Y BACIGALUPI (D. Eusebio).— Hijo de D. Juan Güell y Ferrer. Nació en Barcelona. Es miembro honorario de la Academia médico-farmacéutica de Barcelona, y autor de un trabajo científico, titulado *L' immunitè par les leucomaines*, de la que se ha publicado en 1889 la segunda edición aumentada en París Libraire medicale de O. Berthier, suc. Forma un vol. en 4.º de 161 págs. La teoría que desarrolla el Sr. Güell en esta obra, está basada en el siguiente principio: *todo ser viviente produce substancias tóxicas para su propia vida*. Pero las leucomainas producidas por un ser, al mismo tiempo que son tóxicos para éste, son inofensivas para otros seres. Inoculando pues á un ser viviente la leucomaina de un microbio infeccioso, que sea inofensivo para aquel, quedará preservado de la enfermedad ocasionada por la presencia del microbio infeccioso en los tegidos por-

que se encontrará en presencia de la leucomaina que le matará.

Formando un volúmen de 156 páginas se han publicado los juicios críticos emitidos, por la prensa nacional y extranjera sobre la antes citada obra del Sr. Güell.

En 1885 al regresar á Barcelona la comisión que pasó á Madrid, para presentar al Rey don Alfonso XII un *Memorial*, se celebró un banquete del que fué elegido presidente el Sr. Güell. Al terminar leyó este un discurso del que se ocupó D. Mariano Aguiló en un artículo publicado en la *Ilustración Catalana*, número de 15 de Junio de 1888.

GUELL Y MERCADER (D. José). Nació en Reus. Se dedicó en su juventud al comercio y á los estudios literarios. Colaboró en 1859 en *El eco del centro de lectura* de Reus y en 1860 fundó el periódico *El Porvenir* dedicado preferentemente á la defensa de los intereses locales. En 1882 trasladó su residencia á Barcelona, colaboró en *El Debate* y en *El Eco de Euterpe* y fué redactor en jefe del semanario *El Metrónomo*. En 1864 fué nombrado redactor de *La Democracia*, cargo que desempeñó hasta el año 1868 en que fué suprimido por disposición gubernativa. En el ante citado año fundó en Reus el diario republicano *Redención del pueblo* que suprimido en 1875 cambió su título por el de *Las Circunstancias*. En 1873 fué nombrado director del periódico *La Discusión*, en el año siguiente sustituyó á D. Emilio Castelar en el cargo de corresponsal político de algunos periódicos de la América del Sur, y en 1878 se encargó de la dirección del diario *El pueblo español*. Posteriormente ha colaborado en la *Revista contemporánea*, en *El Globo*, en *La Ilustración de Madrid* y en *La Renaixensa*.

Varios de los artículos que ha publicado en periódicos americanos sobre literatura, han sido recopilados en dos volúmenes con el título «Literatura venezolana. (Caracas, imp. La Opinión Nacional, 1883). Es además autor de los siguientes trabajos:

«El matrimonio civil» Reus, imp. F. Vidiella 1869, en 4.°, 36 páginas; y «Bolivar», Bogotá, imp. de Echevarría hermanos, 1879, en 4.° 16 páginas; *Guzman Blanco y su tiempo*. Caracas, imp. de La Opinión Nacional, 1883, un vol. en folio, 375 págs, y «Regionalismo en la nación» Barcelona, imp. de La Renaixensa, 1889. en 4.°, 30 págs.

GUELL (D. Juan). Presbítero, publicó un resumen de la vida de María Santísima, sacado da la mística ciudad de Dios que escribió sor María de Jesús. Vich, imp. R. Anglada, 1882. En 8.° 420 págs.

GUELL Y FERRER (D. Juan).-Nació en Torredembarra (provincia de Barcelona) el 3 de marzo de 1800. Estudió la primera enseñanza en la escuela de su pueblo natal, y consignan todos sus biógrafos que influyó notablemente en la educación del niño, la solicitud y desvelos de su madre, que reunía á una firmeza de carácter capacidad notable. A la edad de nueve años pasò Güell á Barcelona y á los diez embarcóse para Santo Domingo, en donde su padre tenía establecida una importante casa de comercio. En ella estuvo ocupado en el almacén y despues trabajó en su escritorio, pero las continuas revueltas que agitaron á Santo Domingo pusieron en peligro la casa de comercio de don Pablo Güell, y temiendo nuevas contingencias dispuso éste que su hijo regresara á España y estudiara una carrera. A la edad de 16 años comenzó la de náutica que terminó con lucimiento y buenas notas. Emprendió su primer viaje á la Habana, pero por motivos que ignoramos fijó su residencia en aquella ciudad, renunciando á la carrera de piloto y entró de dependiente en un almacén de géneros. Algún tiempo después emprendió negocios por su cuenta y con el acierto que tuvo en ellos logró reunir un pequeño capital, que aumentó, encargándose de la formación de una casa de comercio, y tan prósperas fueron las operaciones que realizó que en 1835 regresó á España, poseyendo una fortuna cuantiosa. Se estableció en Barcelona después de haber viajado por los Estados Unidos, Inglaterra, Francia, Bélgica, Suiza é Italia.

En 1840 interesó en una fábrica de hilados y después fundó en Sans la conocida con el nombre de *Vapor vell*, que montó y organizó á la altura de las de su clase existentes en el extranjero. Graves disgustos le ocasionó esta fábrica en 1854, por los sucesos que tuvieron lugar en

Barcelona y sus alrededores, y causaron la muerte de su socio el malogrado escritor D. José Sol y Padrís, asesinado en la fábrica de Sans.

El Sr. Güell además de fundar un establecimiento industrial de importancia, contribuyó al fomento de la agricultura en la provincia de Lérida, en donde adquirió vasta extensión de terrenos yermos que benefició con grandes plantaciones.

El Sr. Güell fué polemista hábil é inteligente, su pluma estuvo dispuesta en toda ocasión á defender los intereses de Cataluña y de la producción nacional, amenazada de continuo por la escuela libre cambista, que contaba en la Córte con entusiastas é influyentes adeptos. Reñidas y animadas fueron las polémicas, los enemigos que debía combatir eran inteligentes escritores y estadistas, hábiles en sus razonamientos y dispuestos siempre á refutar las doctrinas económicas sostenidas por el Sr. Güell; la valía de los libre-cambistas exigía que él que contendiera con ellos reuniera á un claro talento conocimientos científicos y prácticas á la vez. En la lucha ocupó el economista catalán lugar distinguido, su ánimo jamás desmayó, á argumentos contestó con otros de solidez y peso, á datos estadísticos presentó otros completos y decisivos de la cuestión que se ventilaba. En el año 1849 sostuvo la primera polèmica con el senador señor Sanchez Silva, en 1852 contendió con los periódicos *El Contribuyente*, *El Heraldo*, *El Defensor del Comercio* y D. Laureano Figuerola en el siguiente con el diario *La España*, en 1861 con el Sr. Sanromá, en 1863 con el Sr. Jomar y 1869 fué importante la polémica que sostuvo con el economista catalán D. Luís Maria Pastor.

Escribió sendos artículos relacionados con la producción nacional, en los diarios *El Fomento*, en *El Bien público*, *Diario de Barcelona*, *La Verdad económica de Madrid* y en otros periódicos de no menor importancia. Todos están llenos de atinadas consideraciones, datos estadísticos y concienzudos estudios sobre reforma de aranceles, tratados de comercio y contrabando.

Los rudos ataques de que fueron objeto algunos escritos del Sr. Güell, los refutò este con serenidad y sin apasionamiento, rehuyó toda palabra que pudiera tener torcida interpretación, no agrió la polémica y jamás mortificó con reticencias y personalidades á sus enemigos. Se comprende el temperamento, la dignidad y elevación de miras del Sr. Güell, leyendo la *advertencia*, que precede al trabajo inédito. «Los libre-cambistas en el poder.» Decía en ella. «En este, como en todos nuestros escritos, nos hemos limitado á las cuestiones económicas, financieras y administrativas, cuidando de no invadir el terreno político, completamente ageno á nuestro propósito.»

«No tenemos ningún motivo personal para atacar ni censurar los actos de los ministros librecambistas, ni las doctrinas de la Escuela: jamás ha movido nuestra pluma ni el interés particular, ni odio ó mala voluntad á determinadas personas. Estas pasiones, mezquinas y ruines nunca las hemos conocido, la causa que nos impulsa es noble, elevada y patriótica: es la defensa de los intereses generales de nuestro país.»

«No es que las ideas libre-cambistas que sostiene y propaga la Escuela, tiendan á despojar la fortuna, legal y honrosamente adquirida por unos españoles para pasarla á manos de otros españoles: las tendencias, por más que la escuela no lo crea así, son, en nuestro concepto, todavia más injustas y más funestas, porque son además antinacionales.»

«La cuestión es quitar á los productores españoles toda protección, poniéndolos en competencia libre con los extranjeros: la competencia es una lucha en que vence el más fuerte y sucumbe el más débil: por causas conocidas esta es la suerte del productor español, y en este caso toda su fortuna, sus capitales fijos, el circulante, los instrumentos de producción, el trabajo, todo por este medio indirecto se destruiría ó anularía en ventaja del competidor triunfante.

«Evitar tal cataclismo, es el objeto de éste como de todos nuestros escritos. ¿Puede un español emplear su pluma, siquiera sea tosca, en favor de una causa más noble, ni más digna, ni más justa, ni más protectora ni humanitaria? Así nos lo dice nuestra conciencia.»

Además de estos trabajos escribió el Sr. Güell varios folletos y opúsculos, sobre las más importantes cuestiones que en el terreno económico se agitaron en España en la época en que vivió aquel. En 1841, imprimió en Madrid un trabajo «Sobre industria» en 1852 unas consideraciones sobre algunos puntos económicos y administra-

tivos combatiendo algunos vulgarizados errores que los libre-cambistas españoles presentan como fundamento principal de sus doctrinas (Barcelona imp. de A. Gaspar) y en 1853 el folleto «Comercio de Cataluña con las demás provincias de España y observaciones sobre el mismo asunto y otras cuestiones económicas, saliendo de la esfera de mero propietario de un importante establecimiento fabril, para pasar á ser un esforzado campeón del proteccionismo.

Decía el Sr. Güell: «Dedicado la mayor parte de mi vida á negocios mercantiles en un país escepcional (la isla de Cuba) donde conviene la libertad de comercio, falto por consecuencia de tiempo para estudiar otras materias, desconocía completamente las cuestiones económicas que en nada me interesaban entonces. Vuelto á mi país después de muchos años, con el natural deseo de ser útil á mi patria contribuyendo al desarrollo y fomento de sus intereses con mi trabajo y capital, me propuse dedicar una parte de este á la fabricación. Circunstancias, que no es del caso referir, más fuerte que mi voluntad, me obligaron á comprometerlo todo en ella, cuando poco después, el año 1849, se anunció una reforma en los aranceles, que amenazaba destruir los intereses fabriles.»

«La prensa de Madrid libre-cambista, predicaba todos los dias, y con gran empeño y fervor las doctrinas de esta escuela; exageraba nuestros males, que no atribuía á los grandes desastres y despilfarros consiguientes de que hemos sido víctimas desde lo que va de este siglo, sino únicamente al sistema protector, con cuyas aboliciones se llenarían, según ellos, las cajas del tesoro, el comercio tomaría un vuelo extraordinario, el país aliviado en sus contribuciones, ganaría además inmensamente comprando los géneros mejores y más baratos, y todo, en fin, sería felicidad y bienandanza. Así y por estos medios se hallaba, á mi ver, perfectamente dispuesta la opinión de la Córte y del Congreso en su mayoría á favor de toda reforma arancelaria por radical que fuese.»

«Así las cosas, comprendi el deber, la absoluta necesidad de estudiar sin pasión las cuestiones económicas, con relación á nuestro país, para que sabida la verdad de nuestra influencia en el bien ó mal estar del mismo, me sirviese ello de pauta en mi ulterior conducta respecto á la administración de mis intereses.»

«Con este propósito me dediqué especialmente al exámen de los escritos de nuestros adversarios; estudié detenidamente sus razones y argumentos, y los datos en que se apoyaban, y lo estudié todo en la firme persuasión de que mi particular interés exigía que lo hiciese desapasionadamente, para saber si mi posición como industrial era respecto del país tan falsa como aquellos decían, cuyo conocimiento me era indispensable para buscar los medios de salir de ella ó mejorarla. De este estudio detenido, prolijo é imparcial de los escritos de nuestros libretcambisas, deduje consecuencia diametralmente opuestas á las de estos, pues adquirí la profunda convicción de que la libertad de comercio, causaría irremisiblemente la completa ruina de todas las clases que componen la nación.»

Al estudio sobre el «Comercio de Cataluña» siguieron otros que mencionaremos á continuación. En 1856 dió á luz el «Opúsculo sobre reformas arancelarias y otras cuestiones político-económico-administrativas;» en 1859, el folleto titulado «Cereales, reflexiones sobre esta y otras cuestiones arancelarias, sugeridas por la reunión de ciento y un diputados, celebrada en Madrid el 21 de febrero de 1859;» en 1861 «Refutación de los discursos pronunciados por D. Luís María Pastor y otros oradores en varias sesiones de la Asociación para la reforma de aranceles;» en 1863, unas «Observaciones á la reforma arancelaria ejecutada y á la propuesta á las Córtes por el Excmo. Sr. Ministro de Hacienda D. Pedro Salaverría precedidas de una reseña histórico-crítica de los reinados de las tres Isabeles, primera y segunda de España é Isabel de Inglaterra;» en 1866 «Causas económico-administrativas de los males actuales de España, distintos de los que expone el Círculo de la Unión mercantil de Madrid y justificación de los balances de comercio;» en 1866 la «Refutación del folleto preocupaciones sobre los balances de comercio y remedio de la crisis monetaria por un concesionario de ferrocarril;» y «Exámen de la crisis actual con ocasión del opúsculo publicado por el excelentísimo Sr. D. Vicente Vazquez Queipo. Esta obra fué prohijada en 1867 por el Ayuntamiento constitucional de Barcelona y dedicada por la propia corporación á la nación española,

con las adhesiones de la Diputación provincial, Junta de agricultura, Industria y comercio, Sociedad económica de Amigos del país, Instituto agrícola catalán de San Isidro y del Instituto industrial de Cataluña.

En el periodo de 1867 á 1871 escribió el señor Güell un estudio sobre los «Resultados en Inglaterra y Francia del tratado de comercio de 1860, y de otras reformas económicas, con algunas observaciones sobre cuestiones de hacienda, (en 1867;) «Observaciones á la exposición que precede al decreto sobre supresión del derecho diferencial de bandera (1868;) «Informe sobre un proyecto de tratado especial de comercio con Inglaterra, emitido por el Instituto industrial de Cataluña, redactado por D. Juan Güell, como ponente de la Comisión, (1869;) «La Hacienda de España dirigida por los librecambistas. ¡¡¡Pobre España!!!, primera y segunda parte (1869;) «Rebelión Cubana» (1871) y finalmente escribió un trabajo que dejó inédito con el título «Los libre-cambistas en el poder, Aduanas y aranceles »

El Sr. Güell no obtuvo condecoración alguna ni distinción oficial. Desempeño varios cargos importantes y de compromiso, fué individuo del Municipio de Barcelona, diputado á Córtes, Senador del Reino, socio y presidente de varias corporaciones de esta ciudad. En todas prestó señalados servicios y recibió repetidas muestras de consideración y reconocimiento. Con motivo de la publicación del folleto contra la abolición del derecho diferencial de bandera, recibió expresivas cartas de felicitación de los navieros de Barcelona, Santander y Bilbao, se abrió una suscripción pública con objeto de regalarle una magnífica pluma de brillantes y oro esmaltado, acompañada de un álbum, en el que figuraban las firmas de todos los donantes, entre ellas aparecía la de D. Alejandro Mon.

El Sr. Güell murió en 22 de octubre de 1872. Su muerte fué llorada y considerada como una irreparable pérdida para la patria, á cuyo servicio se había consagrado con elevadas miras y entusiasmo.

En 31 de Mayo de 1888, se inauguró el monumento levantado á la memoria de D. Juan Güell, en el crucero de la Gran-via y Rambla de Cataluña, de esta ciudad. Asistió al acto el Excmo. Presidente de Consejo de Ministros, autoridades y representantes de varias corporaciones de esta ciudad. La estátua del Sr. Güell es obra del reputado escultor Sr. Fuxá.

La Comisión ejecutiva organizada para elevar este monumento acordó imprimir, reunido, en un volúmén los trabajos escritos por aquel, desde que tomó á su cargo defender los intereses industriales de Cataluña. Quedó encargado de ordenarlos y redactar la introducción que debía preceder á los trabajos del Sr. Güell el malogrado escritor D. Adolfo Blanch. Esta publicación no solo honró la memoria del atleta del proteccionismo sino que prestó señalado servició al reu nir en un solo volúmen, los trabajos que andaban dispersos en periódicos y folletos y eran en parte desconocidos por los que hoy toman parte en la defensa de los intereses de Cataluña, por haber sido escritos en fecha algo lejana. En 1880 se publicaron los *Escritos económicos* (1) formando un tomo en 4.° mayor de 1069 páginas y sesenta y siete de introducción en las que se estudia el problema de la protección y el libre-cambio, en sus relaciones con los estudios hechos por el Sr. Güell, y avalora la significación que éste tuvo en su época.

El Ateneo barcelonés acordó colocar el retrato del Sr. Güell en la galería de sus socios distinguidos, y en 22 de junio de 1879 celebró en su honor una sesión necrológica, en la que don P. Etasén dió lectura de una estensa Memoria considerando al Sr. Güell como economista. En 1879 el retrato del Sr. Güell figuró en la Galería de catalanes ilustres formada por el excelentísimo Ayuntamiento de Barcelona, y en 29 de septiembre de dicho año D. José de Argullol dió lectura de una biografía algo estensa y con justas observaciones sobre los trabajos del señor Güell.

GUERRA Y GIFRE (D. Amador). Nació en Garriguillas (provincia de Gerona) el 3 de enero de 1825 y murió en Puigcerdá en 22 de diciembre de 1885. Siguió la carrera de abogado hasta el doctorado. En 1846 fué nombrado Regente de primera clase por la facultad de jurisprudencia, habiendo desempeñado cátedra de diferentes asignaturas en la Universidad de Barcelona y en el siguiente año fué nombrado secre-

(1) Barcelona, imp. Barcelonesa.

tario de la Junta directiva del canal de la Infanta ó de la izquierda del Llobregat, cargo que desempeñó hasta 1883 en que renunció.

En 1878 fué elegido presidente de la Academia de jurisprudencia y legislación y reelegido en el año siguiente, pero no aceptó. Es autor de la obra *Legislación y jurisprudencia* publicada en Barcelona, 1880. Consta de dos volúmenes en folio, el primero comprende la parte legislativa por orden cronológico y alfabético, y el segundo la jurisprudencia civil, penal y administrativa. En 1879 leyó en la Academia de jurisprudencia y legislación un discurso sobre la urgente necesidad de algunas reformas en el procedimiento civil.

El Sr. Guerra fué abogado de sólida fama, y en el foro catalán su nombre, debe ser siempre tenido en estima por su clara inteligencia y conocimientos en el derecho pátrio.

GUERRA (D. Andrés.) Hijo de D. Amador Guerra. En 1878 publicó en Barcelona, imp. de la Renaixensa, un trabajo de 34 págs. en 8.º titulado «Consideraciones sobre la caza de la perdíz con reclamo.»

GUERRA Y ESTAPÉ (D. Jaime). Licenciado en medicina y cirujía. En 1885, Barcelona, imp. de la Academia, publicó un folleto en 4.º de 32 págs. con el título «Análisis de la glucosa en los líquidos patológicos» y en 1886 otro titulado «Higiene de la alimentación de los niños.» Es autor de «Un nuevo procedimiento para descubrir el cobre en disoluciones ténues.»

GUERRA Y GIFRE (D. Liberato). Nació en Garriguellas (provincia de Gerona) el 22 de abril de 1831, hijo de D. Narciso Guerra, médico de aquella población. Por consejo y voluntad de aquel empezó los estudios de la carrera eclesiástica, pero no teniendo vocación para ella dejó de estudiar en el Seminario conciliar de Gerona y le fué retirado el apoyo material de su padre. Para atender el señor Guerra á sus necesidades dedicóse á la enseñanza privada y comenzó la carrera del profesorado de primera enseñanza. Cursó en la Escuela Normal de Gerona y en la de Barcelona; en 1852 tomó el título de maestro elemental y en 1854 el de maestro superior. Cursó después dos años en la Escuela industrial de ésta. En virtud de oposiciones obtuvo la escuela de Sallent, siendo trasladado á la de Sarriá. Hizo nuevas oposiciones por lo que le fué concedido el derecho á una plaza con el sueldo de 8,000 reales, pero no habiendo vacantes de esta categoría se le nombró para la escuela ampliada de Piera, destino que no aceptó. En dicha población de Sarriá se creó tal reputación que no le dejaban un momomento en reposo las muchas lecciones y confeencias que daba después de las horas de clase reglamentarias, inaugurando una era de progreso en la enseñanza de la cual guarda aquella población grato recuerdo. En el año de 1861 fué traslado á una de las escuelas de la villa de Gracia en donde escribió las obras de primera enseñanza que algunos años después el Gobierno ha declarado de texto, y han sido adoptadas en gran número de escuelas de España. Fundó y dirigió por espacio de 5 años la revista quincenal «La Pedagogía» (1864-68) en la que se mostró ilustrado pedagogo y decidido campeón de los intereses del magisterio de primera enseñanza. Después de larga y penosa enfermedad sostenida por el asiduo trabajo, murió en 6 de octubre de 1870, dejando un vacío entre sus comprofesores y perdiendo la clase uno de sus individuos más ilustrados.

BIBLIOGRAFIA.

«Disertaciones de Pedagogía» para los ejercicios escritos en los actos de oposición y exáme, Gracia, 1868. Un vol. en 4.º de 200 páginas.

«Escritura popular, nuevo método gramatical práctico para enseñar pronto á escribir, sin el uso de muestras cuadrículas, gráficos, ni seguidores de ninguna clase.» 2.ª edición, Gracia 1869. En 4.º, 53 páginas.

Nociones de Pedagogia dedicadas á los aspirantes al Magisterio de 1.ª enseñanza, dispuestas expresamente para los exámenes orales. Séptima edición. Barcelona 1880. Un vól. de 160 páginas. Obra aprobada por el Gobierno para todas las escuelas Normales del Reino.

Definiciones y problemas de aritmética para los ejercicios teóricos y prácticos de las escuelas elementales. 15.ª edición. Barcelona, 1887. En 8.º 100 páginas. Declarada de texto.

Lecciones de economía é higiene doméstica para las madres de familia y cuantas personas se hallan al frente del gobierno de una casa 13.ª edición. Barcelona, 1888. En 8.º 72 páginas. Premiada por la Sociedad barcelonesa de amigos de la instrucción en el concurso de 1864.

Compendio de historia sagrada. 10.ª edición. Barcelona 1887. En 8.º 64 páginas.

Elementos de gramática castellana 7.ª edición Barcelona, 1883. En 8.º, 36 páginas.

«Complemento de la enseñanza de la escritura y gramática castellana en las escuelas elementales.» 9.ª edición. Barcelona, 1883. En 8.º 16 páginas.

«Nociones de geografía político descriptiva.» 5.ª edición. Barcelona. En 32.º

GUIAMET (D. Andrés). En 1849 publicó el folleto «No más hereus ni pubillas.» (Barcelona, imp. Hispana.)

GUILLEN Y DE SUAREZ (D. Antonio.) Nació en Valls (provincia de Tarragona) el 28 de febrero de 1807, siendo su padre D. Antonio Guillen, administrador de correos del primer ejército, durante la guerra de la Indepencia.

Sin recursos para seguir una carrera literaria por haber quedado siendo muy jóven huérfano, dedicóse al comercio. Su laboriosidad y dotes especiales para la contabilidad le dieron pronto reputación, siendo en 1839 nombrado catedrático de cálculo mercantil en el Instituto tarraconense, y algunos años después profesor de igual asignatura y teneduría de libros en el colegio del Sr. Carreras.

En 1845 fué uno de los organizadores del Banco de Barcelona, desde 1847 al año 1861, jefe de la contabilidad de la importante fábrica *La España industrial*, y en 1847 la Junta de comercio de Tarragona le encargó su representación en Madrid en la Junta general informadora creada por el Gobierno, y formó parte además de la comisión permanente de la de cereales. Fué autor de varios trabajos relacionados con su profesión: y estos fueron uno sobre contabilidad publicada al fin de la aritmética del Sr. Oriol y Bernadet (1839), *El verdadero cambista* (Barcelona, imp. Pons, 1846) que fué declarado de texto por el Gobierno, para uso de las escuelas de comercio y en 1848, Barcelona imp. J. Mateo de Bodallés, publicó un *Tratado compendioso de contabilidad mercantil en partida doble*; un volúmen en 8.º mayor, 212—28 págs.

Escribió unas «Instrucciones sobre el areómetro Cartier», que mereció oficio laudatorio fechado en 29 de octubre de 1838 de la Sociedad barcelonesa de amigos del país, y 1839 presentó á la Junta de comercio de Tarragona un trabajo «sobre la necesidad de que se rectificase el areómetro Cartier por lo defectuoso que aquel aparato llega á ser,» cuya corporación reconoció el «mérito de la obra y el talento del autor.» (Oficio de junio de 1839.)

Dejó inédito un *Tratado de contabilidad*, y una relación de un viaje de Tarragona á Trieste (1832).

Murió en 15 de septiembre de 1861. En el *Diario de Barcelona*, al darse cuenta de su fallecimiento se consignó con justicia, que el señor Guillen «era persona que disfrutaba de una honrosa y distinguida consideración en el comercio, y que era considerado como una verdadera notabilidad, por los conocimientos especiales que poseía en el ramo á que principalmente se había dedicado.»

GUILLEN GARCIA (D. Guillen J. de). Hijo de D. Antonio Guillen y Suarez. Nació en Barcelona el 8 de mayo de 1845. Siguió la carrera de ingeniero industrial. Desde 1877 á 80 estuvo al frente del laboratorio del Instituto agrícola catalán de San Isidro, en 1881 á 83 desempeñó el cargo de ingeniero de la sociedad de seguros *La Integridad* y en 1886 estableció una agencia técnica agrícola industrial.

En 1870 fundó en unión del Dr. D. Felix Sardá y Salvany y el Sr. Sanmartí, la *Revista popular* y en 1872 y siguiente dirigió la publicación científica *La ciencia al alcance de todos*. Ha colaborado en la *Gaceta de la industria*, *Revista agrícola* del Instituto agrícola de San Isidro, *La Revista popular* y actualmente en los periódicos *La Revista tecnológica*, *Industria é invenciones*, *El Porvenir de la industria*, *Dogma y razón* y en el *Resumen de agricultura*.

Es vocal de la Asociación artística arqueológica, socio de honor de la Societé Paolo de Roma y del Foment de l' agricultura de Badalona, individuo de la Academia de Santo To-

más de Aquino de Barcelona y de la Societé de ingeneurs de París.

Fué miembro del Consejo general de la Exposición universal de Barcelona, del sindicato agrícola de Cataluña para la exposición española verificada en Londres en 1888, y jurado de la Exposición agrícola de Tarrasa de este año.

BIBLIOGRAFIA

«Utilidad que reportaría á la agricultura la conservación de los pájaros y respeto que debe tenérseles por tal motivo.» Premiado en el certamen de Villanueva y Geltrú en 1886.

«La malvasía de Sitges, su historia, la vid, cultivos, elaboración del vino y composición del mismo.» Premiada en Sitges en 1886.

«La gluerma bajo el punto de vista químico, farmacéutico y médico.» Premiada en 1888 por la Academia y laboratorio de ciencias médicas de Cataluña.

«La cremación de los cadáveres tiene contra si mismo, la tradición católica, la medicina legal, y el sentimiento humano, y sobre todo la condenación de la Iglesia. Tesis XI desarrollada en el Congreso católico de Zaragoza, y publicada en la revista *Dogma y Razón*, año cuarto.

«La vid, el vino y las bebidas alcohólicas en el pueblo de Israel; Barcelona, imp. P. Ortega, 1890. En 8.°, 62 págs.

«Historia de la molinería y panadería.» Barcelona, imp. P. Ortega, 1891. En 4.° 107 págs.

GUIM (D. Juan Bautista). Nació en Vallfogona de Riucorp (provincia de Tarragona) el 4 de marzo de 1804. Siguó la carrera de abogado en la Pontificia y Real Universidad de Cervera, graduándose en ella de doctor en ambos derechos. Fué nombrado catedrático de latín, humanidades y derecho civil y canónico en Cervera, y en 1832 secretario de esta Universidad. Por sus opiniones políticas fué destituido en 1836 y militó en el ejército carlista, siendo nombrado secretario de la Junta de Gobierno y fué internado en Francia en 1840.

Fijó su residencia en Bezanzón, dedicándose á escribir importantes obras de linguística, especialmente el *Diccionario francés español* que editó de la casa Garnier de París, que ha sido justamente elogiado y obtenido éxito. Además publicó varias obras de carácter enciclopédico y de consulta muy conocidas en París y en la América del Sur. Dirigió la obra *Memoria de los Virreyes del Perú*, valiéndole tan importante trabajo una recompensa del Gobierno francés.

Tenemos noticia que en París, las casas Fournaut, Bouret y Garnier, editaron las siguientes obras del Sr. Guim: *Gran diccionario francés español y español francés* esta última parte arreglada por D. P. Noriega; *El español enseñado por la práctica*, gramática en dos tomos; nueva edición del *Diccionario de legislación* de Escriche, aumentada con notas y adicionado el derecho americano (Perú, Chile y Venezuela); *Compendio de Geografía universal*; la nueva edición del *Derecho canónico* de Domingo Cavalario aumentado con notas importantes sobre la disciplina y jurisprudencia canónica de España; *Instituciones canónicas* de Juan Devoti, nueva edición aumentada con notas sacadas del original latino y otros autores; las obras de Cornelio Nepotis de Cayo Crispto Salustio, *De viris Illustribus*, adicionadas con notas en español, diccionario de todas las voces, sumario, notas históricas, geográficas y mitológicas, etc., etc , y la traducción de cuatro obras del canónigo Smit y otros autores. En colaboración ha escrito los *Diccionario de la lengua castellana* por una sociedad de literatos; el *Diccionario biográfico universal* aumentado con muchos artículos y notas, y el *Diccionario inglés-español*, en el cual el señor Guim tomó á su cargo el fijar la pronunciación en ambas partes.

En 1882 trabajaba el Sr. Guim, en colaboración con D. José Montalvo en una importante obra, en dos tomos *Los siete tratados*, y le sorprendió la muerte cuando iba á salir el tomo primero. Añadió el señor Montalvo desde Paris en donde residía, unos comentarios en los cuales habla de su difunto colaborador.

Murió en Besanzón (Francia) el 22 de mayo de 1882. El conde de Chardonetto, distinguido escritor francés, dedicó un sentido recuerdo á nuestro compatriota en *L'union franc-comtoise*, número 124 de 1882.

GUIMERÁ (D. Angel).—Nació en Santa Cruz de Tenerife (Islas Canarias) en 1847,

siendo su padre natural de Cataluña. Vino á la Península y se estableció en el pueblo de Vendrell, (Tarragona) Dedicose por afición á los estudios literarios y á la poesía, sus primeros trabajos los escribió en castellano, pero luego tomó parte en el movimiento literario que se había iniciado en el Principado, y escribió en lengua catalana varias composiciones poéticas.

En 1875 obtuvo modesto accesit en los Juegos florales de Barcelona por la poesía *Indibil* y *Mandoni*, que había presentado con el lema *Alba de Catalunya*. En el año siguiente le fué premiada con la flor natural la poesía *Cleopatra* en que narra los amores de Antonio y aquella reina, el combate naval de Accio y la muerte de ambos, y en el certámen de 1877 la titulada *L' any mil*. Describe en esta el abatimiento y consternación del pueblo, esperando el próximo fin del mundo.

Las turbas totas, caminant incertas
cayent y alsantse, als temples s' empenyan.
Ni un llum va encendres en las l'ars desertas,
y 'ls vents xiulavan y 'ls portals batían.

El terror era general y embargaba todos los ánimos, en documentos de la ópoca hemos visto cuan exacta es la pintura que el Sr. Guimerá hace de la ansiedad y creencia de la auunciada catástrofe.

L' hora es al fi. Las trompas del judici
tres voltas ara sonarán pe 'ls homes...

. . . .

Repós glassat. Ab los mantells cubreixen
las gents sa vista que la llum refusa
y senten tots los polsos que 'ls glateixen
com dos martells batent sobre l' enclusa.

Renace pronto la esperanza.

L' hora ha passat. Tots sols ratxa llaugera
torba 'l misteri de la nit callada...
pau en lo mon y en la celeste esfera,
ja es l' any novell, ja ve la matinada.

L' espay blaveja; los estels se fonen;
mansa la boyra en Occident s' ajunta;
als galls que cantan, altres galls responen;
l' Orient es or, es foch, ja 'l sol despunta.

En el año 1877 además de alcanzar el señor Guimerá la flor natural, le fueron concedidos dos premios ordinarios por las poesías *Lo derrer Plant d' En Clarís: y Romiatje*, y entonces fué proclamado *Mestre en Gay Saber*.

En la importante revista *La Renaixensa* publicó varias poesías, y las que escribió desde 187› á 1887 fueron reunidas en colección, ilustradas por reputados artistas y precedidas de un prólogo de D. José Yxart. Contiene esta colección además de las poesías premiadas en los Juegos Florales, los siguientes dignos de mención: *Mort d' en Jaime d' Urgell, Lo cop de en Juseph Moragas, María de Magdala, Josued y David.*

D. Francisco Miquel y Badía publicó en el *Diario de Barcelona* unos artículos sobre las poesías de D. Angel Guimerá, en los que analiza sus tendencias y mérito literario. En uno de ellos dice el Sr. Miquel «Como la gran mayoría de los poetas catalanes, Angel Guimera se presenta enamorado de la antigua Cataluña, se duele de que por las vicisitudes políticas haya perdido lo que en parte principal formaba su vida y le imprimía carácter, llora con lágrimas de sangre la sujeción porque hubo de pasar y que tan tremendos golpes asestó á sus instuciones seculares y á sus patriarcales y venerandas costumbres, y por fin se lamenta con sobrada razón, de que una lengua ilustre que resonó en todos los pueblos y en todos los mares y en las Costas de Oriente y de Occidente se encuentre reducida al tristísimo papel de esclava vilipendiada. Estos sentimientos respiran de la cruz á la fecha el libro de poesías de Angel Guimerá, y no obstante no hay en sus páginas ninguna afirmación que diametralmente ataque la integridad de la patria española, tal como se halla hoy constituida. Que asoman por entre líneas gritos que semejan un *Despertar feroz* en pró de la independencia ó autonomía del Principado, no lo negaremos; que se azote con el látigo y sin conmiseración el rostro de los vencedores y de cuantos defienden su causa, es una verdad de afolio que pregona la citada poesía *Darrer Plan d' en Claris* y las tituladas *Mort d' en Jaume d' Urgell y lo cop d' en Juseph Moragas*. Nótase cierta vaguedad en este punto que ignoramos si procede de calculado propósito del autor ó de que no vaya su criterio por este camino que hoy son del gusto de los catalanistas *á outrance*».

En 1889 fué Presidente de los Juegos florales de Barcelona, y leyó el discurso reglamentario que comenzó con estas frases: «Catalunya no ha

mort. Cada any, tal día com avuy, á propi y á estranys, als germans y als que no volen ser ho, als fills d' Espanya tota y als de mes allá del reyalme, si 'ls hi diu ben alt de aquesta sala: Catalunya no ha mort.»

Después terminó el discurso el Sr. Guimerá, «Tot, crida contra de vosaltres: los antichs estats espanyols nos aborreixen, los estats extrangers nos desprescian. Y si no 'n teniu prou, pregunteu si volen tornar á esser gobernats per vos altres, á aqueixos trossos que ahir dintre de la Península eran patria espanyola y qu' en lo naufragi d' aquesta esvahida nació s' han acullit á altras platjas. Preguntéuli á Gibraltar, preguntéuli al Roselló, preguntéuli á Portugal si anyoran la patria espanyola; y 's pendrán la pregunta per un insult y aixecarán mes altas las sevas banderas.»

....«Donchs jo us dich enfront d' aquesta Santa Verge (de Monserrat), posant ma ánimo en Deu y meu cor en la Patria, jo, us dich devan d, ella que porta en sou cap la corona d' Catalunya, esperant los mans amorosas que la recullin per tornarla al fron de la captiva, jo us dich, senyors de Madrid: la terra está conturbada y plora ab llágrimas de desesperació y de ira; Claris y Casanovas trucan en sas sepulturas; vibran las campanas dels somatents y las armas se mouhen solas sobre la espona del llit de nos tres payesos. Ah, senyors de Madrid que la paciencia d' Catalunya s' acaba:

¡Apagueu aqueixa llantia,
sino 'l mon s' enfonsará!

Guimerá se dedicó á escribir para el teatro, pero las primeras representaciones de sus producciones damáticas tuvieron carácter familiar. De la tragedia *Gala Placidia*, dióse una representación por una Asociación particular en el Teatro Principal de Barcelona, y la que después escribió con el título *Judith de Welp* la pusieron en escena en Canet de Mar, amigos del autor, D. José Blanch, representó el papel de Conde Bernat, D. E. Toda el de Cárlos el Calvo y D. José Yxart hizo el de Trovador. Asistió á dicha representación D. Federico Soler, y abrió este las puertas del teatro Romea á las producciones dramáticas de Guimerá.

En el teatro de Novedades estrenose en 24 de marzo de 1886 la tragedia *Lo fill del Rey*, en el Romea en 1888, la titulada *Mar y cel* y en 1890 *Rey y Monjo*. El estreno de esta tragedia dió lugar á la publicación de comunicados en el *Diario de Barcelona* en 7 y 8 de Febrero de dicho año de 1890.

BIBLIOGRAFÍA

Poesias de Angel Guimerá 1870-1887. Ab un prolech d' Juseph Yxart, ilustradas por J. LL. Pellicer y A. Fabrés.—Barcelona, imp. J. Jepús, 1887. Un vol. en folio menor. XLI-282 páginas.

Gala Placidia, tragedia en tres actes. Barcelona, imp de La Renaixensa 1879. En 8.° 146 páginas. Estrenada en el teatro de Novedades el 8 de mayo de 1879.

Judith d' Welp, tragedia en tres actes y en vers, Barcelona, imp. La Renaixensa, 1884. En 8.° 139 páginas. Estrenada en el teatro Romea en 22 de Enero de 1884.

Lo fill del Rey, Tragedia en tres actes y en vers. Barcelona, imp. de La Renaixensa, 1886. En 8.° 170 páginas. Estrenada en el teatro de Novedades el 24 de marzo de dicho año.

Mar y cel, tragedia en tres actes y en vers. Segona edició. Barcelona, imp. La Renaixensa, 1889. En 8.° 152 páginas. Estrenada en el teatro Romea el 7 de febrero de 1888.

Rey y Monjo, tragedia en tres actes y en vers. Barcelona, imp. La Renaixensa, 1890. En 8,° 145 págs. Estrenada en el teatro Romea el 4 de febrero de 1890.

La Boja, drama estrenado en el teatro de Novedades en 1890.

La Sala d' espera, comedia en un acte y en prosa. Barcelona, imp. de La Renaixensa, 1890. En 8.°, 58 páginas. Estrenada en el teatro de Novedades el 2 de diciembre de 1890.

GUIMÓ Y SALA (D. José). Nacio en Olot en 1772 y murió en 1842. Fraile. Dejó inédito los trabajos «El Espíritu del predicador» y la «Vida del patriarca San José.»

GUINDOS (D. Narciso). En 1848, Barcelona, imp. de Riera, publicó un *Tratado* de la oración mental en forma de diálogo.

GUMÁ (C).—Pseudónimo de D. Julio Gimbernau. Nació en Barcelona en 1856. Cola-

bora en la *Campana de Gracia* y en la *Esquella de la Torratxa*. Ha publicado un tomo de poesías de 224 págs., titulado *Fruyta del temps* y los siguientes opúsculos: «L' amor, lo matrimoni y l' divorci.» «Del bresol al cementeri.» «Buscant la felicitat.» «Petons y pesichs»; «Barcelona en camisa»; «Lo deu del sigle»; «¿Home ó dona?»; «La dona nua»; «Tipos y topos», «¡Guerra al cólera!»; «Cla y catalá»; «D. Quijote de Vallcarca»; «Mil y un pensament»; «Lo rosari de la aurora»; «Filomena»; «L' cólera y la miseria»; «Sobre las donas»; «Vuit y nous»; «Lo pot de la confitura»; «La exposició universal»; «Guía cómica de la exposició universal»; «Cansons de la flamarada»; «La primera nit» y «Lo día que me vaig casar.»

De algunos de estos opúsculos se han hecho varias ediciones.

Es autor de las siguientes producciones dramáticas:

¡Ecce-Homo! Monolech en un acte y en vers. Barcelona, lib. I. López. En 16 págs.

Gos y gat. Pessa catalana en un acte. Barcelona, lib. López, sin año. En 8.º 32 págs. Estrenada en el teatro de Novedades en 1886.

20 *minuts de broma.* Monolech, Barcelona, imp. L. Tasso. Sin fecha. En 8.º 32 págs.

Un cop mes. Juguet comich en un acte y en vers. Barcelona, imp. L. Tasso, 1887. En 8.º, 24 págs. Estrenado en el teatro de Novedades en dicho año.

L' amor es cego. Juguet comich en un acte y en vers. Barcelona, imp. L. Tasso. Sin fecha. En 8.º, 30 págs. Estrenado en el teatro de Novedades en 1888.

Cura de cristiá. Juguet cómich en un acte y en vers. Barcelona, imp. L. Tasso. Sin fecha. En 8.º 32 páginas. Estrenado el teatro Romea en 1888.

Una casa de dispesas. Juguet cómich en un acte y en vers. Barcelona, lib. I. López. Sin fecha. En 8.º, 32 páginas. Estrenado en el teatro de Novedades en 1889.

Ensenyanza superior. Juguet. Barcelona, 1890. Estrenada en el teatro de Novedades en 1890.

Ni la teva ni la meva. Comedia en tres actes y en vers. Estrenada en el teatro de de Novedades en 1890.

GURREA (D. Juan). Con la colaboración de D. F. S. Esteve, escribió la pieza catalana en verso *Volapüka*. Barcelona, imp. Bertran y Altés, 1886. En 8.º. 16 páginas.

GURRI (D. Salvador). Académico de la de San Fernando, profesor y director que fué en la escuela gratuita de Bellas Artes de la Junta de Comercio de Cataluña. Sin maestro estudió y ocupó, según se dice, un lugar distinguido entre los artistas catalanes de principios de este siglo. En un artículo encomiástico publicado en el *Diario de Barcelona* el 26 de noviembre de 1819, se consigna, quizás con alguna exageración que «El orgullo, el amor, el odio, la pesadumbre, otras mil pasiones que se confunden con otras y no tienen nombre particular, todas se ven distintas en fisonomía de sus estatuas. Si representa la Madre dolorida, una triteza varonil y magnánima lejana del abatimiento altera sus facciones, infunde respeto y mueve á llanto. Si representa á su hijo Dios sepultado, su cabeza inclinada parece quejarse de la ingratitud de los hombres, sus ojos y su boca hablan aún, su pecho abultado parece que acaba de arrojar el último aliento, en todos sus miembros se ve difundida la divinidad.

«Pero en la parte de la estatuaria, en que se aventajó principalmente nuestro Gurri, fué la representación de la muerte... »

GUSTA (D. Jaime). Arquitecto. En 1887 publicó la monografía del monasterio de San Benito de Bagés.

GUSTÁ (D. Francisco).– Nació en Barcelona el 9 de enero de 1744. Entró en la orden de los PP. Jesuitas á la edad de 15 años. Desempeñó varias cátedras en los conventos de su instituto; cuando la expulsión de la orden pasó á Nápoles y después á Palermo, en cuyo convento enseñó teología, en dicha ciudad murió en el año 1816. (1)

BIBLIOGRAFÍA

Sui catechismi moderni saggio crítico teológico.

(1) Los datos que figuran en esta bio-bibliografía están tomados de *Bibliotheca scriptorum societatis Jesus.* Supplementa primum Roma, 1814, pág. 150. Id. Supplementum alterum, Roma, 1816, pág. 45.

Fulginice typis Joan Tomasino. 1793, segunda edición.

«Memorie istoriche sulla venuta á Ferrara del papá Pío VI, e ritorno da Viena. (Anónima) Ferrara, por Pomatelli. En 8.°

Stato felice ed infelice della Calabria e di Messina in ocassione dei terremoto di Febrajo del 1783. Florencia por Pagani, 1783. En 8.°

Dubbii critico teologici sul sopposto battescimo dell' Ebreo Bianchini (Anónima). Bolonia, 1786. En 4.°

Riforma dell' Alcorano di Sechi Mansur (Anónima) Florencia, 1787. En 12.°

Regole dei frati della Penitenza. Traducido del latín. Ferrara por Pomatelli, 1785. En 12.°

«Breve confutazione del paralello del libro Jesu C. sotto l' anatema. Ferrara, por Rinaldi, 1787. En 8.°

De suecii Imperii sub Gustavo III, mutatione commentarius. Parma.

Il testamento polítíco di Voltaire. Florencia, 1783 Obra traducida del francés con notas y adiciones de Gusta.

De vita et scriptis Joannis Andreae Barotti Ferrariensis. Macerata, 1779. En 8.°

Vita di Sebastiano Giuseppe di Carvalho é Melo, Marchese di Pombal, conte di Oeyras, etc. 1782. Iverdan, cuatro tomos en 4.° Se han hecho varias ediciones y fué traducida al alemán.

Breve instruzione ad un teólogo, se sia ó no condonnato il probabilismo. Florencia, 1782. En 8.°

Viaggi dei Papa. Florencia, por Tafani, 1782 En 8.°

Vita di Canstantino il Grande, Fulginia, por Tomasini, 1786. Dos tomos.

Saggio crítico sulle Crociate... e se sieno addattabili alle circostanze presenti. (Anónima) sin año.

Gli errori di Pietro Tamburini nelle prelesione di Etica cristiana. Fulginia, por Tomasini, 1791. Dos tomos en 8.°

«Memorie della rivoluzione francese, tanto política, che eclesiástica, e della gran parte, che vi avuto i Giansenisti.» Asis 1793. En 8.° Esta obra se publicó adicionada en Ferrara en 1794 con el título «Dell' influenza dei Giansenisti nella rivoluzione di Franzia.»

Difesa del catechisme del V. Cardinale Bellarmino. Ferrara, por herederos de Rinaldi, 1787 y 1789.

Della condotta della chiesa cattolica nell' elezione del suo capo visible il romano Pontífice. Venecia, por J. Andreola, 1799. En 8.°

Lo spirito del secolo XVIII ritoccato con aggiunte note. Ferrara, 1792.

Risposta al quesito, qual giudizio debba formarsi della persone che in poesi cattolici vogliono sostenere il giuramento prescriptto dall' asamblea nazionale di Francia. Ferrera, 1793.

L' antico proggeto di Borgo Fontana dai moderni Giansenisti continuato é compito. Nuova edizione ricorrecta ad accreciuta. Venecia, por F. Andreolo, 1800.

«Giudizio crítico sul trattato di educazione claustrale del R. P. Pozzi con agginte.» Florencia, 1780.

Ricordi politico religioso amoreoi de un padre di famiglia y el suo figlio alla fine del secolo XVIII. Venecia, 1800.

Risposta di un párroco cattolico alla riflessióni democratiche, del docttore Giovanni Tumiati Venecia, 1799.

Due lettere inserite nel giornale eclesiástico di Roma nel 1790.

La chiesa russa, ossia origine, vicende, estato presente. Dos tomos M. S. S.

Elogio stórico del fu generale della Marina spagnuola, D. Federico Gravina, M. S.

Notizia degli scrittori gesuiti i quali dopo abolizione della compagina hanno publicato diverse opere M. S.

Vita Jacobi 71 anglice regis libri V.

Vita P. Petri Ferrusola S. J. M. S.

El advenimiento de José II al trono de Hungria, M. S.

ERRATAS IMPORTANTES

Página.	Línea.	Dice.	Léase.
1	8	Vallosera	Vall-llosera.
11	41	Miguel	Miquel.
11	38	Vilós	Vilás
29	12	1869	1889
49	12	Amargo	Amargós
49	19	trata del hígado	trata del aceite de hígado de
61	19	Brosca	Brocá
62	30	Ametller	Ameller.
62	38	1830	1730
63	21	Ametller	Ameller
66	1	D. Juan	D. Ignacio
68	38	Hijo de D. José Ametller	Hijo de D. Miguel Ametller.
74	34	Mas	Muns
201	20	Con motivo de haber sido representada en el teatro Romea de Barcelona Las esposallas de la morta	Con motivo de haber sido representado en el teatro Romea *Las esposallas de la morta*, se acuñó una medalla dedicada á
226	21	Su difunto socio	Su difunto socio. Por D. Joaquín Roca y Cornet.
241	34	Ballester	Ballesteros.
289	8	Broca	Brocá.
308	35	Gil	Cil.
313	3	Raimundo	Ricardo.
348	23	1831	1851.
382	38	Saviña	Sariná.
394	1	El	El Sr. Sanpere.
417	5 nota.	Tremp	Tárrega.
484	33	Corsé	Corsá.
511	1	Cuchet	Cutchet.
574	38	Augusto	Adolfo.
588	33	Olot	Olost.
604	38	Flangier	Flaugier

COLOCACIÓN DE LAS LÁMINAS

DICTAMEN APROBADO

POR LA

REAL ACADEMIA DE BUENAS LETRAS DE BARCELONA

Nombrado por esta Academia según acuerdo del día 17 y oficio de 20 de marzo para emitir dictámen acerca de la parte publicada del «*Diccionario biográfico y bibliográfico de escritores y artistas catalanes del siglo XIX*. por D. Antonio Elías de Molins» en cumplimiento de la comunicación de 7 de marzo trasladada á esta Corporación por el Excmo. Ayuntamiento de esta ciudad, tengo el honor de presentar el siguiente informe para su aprobación y demás efectos.

El *Diccionario biográfico y bibliográfico* de D. Antonio Elías de Molins, es una de las obras más importantes y útiles de las publicadas en nuestros días en Cataluña y que hace gran número de años había sido proyectada y solicitada por literatos y artistas.—Las «Memorias para ayudar à formar un diccionario de autores catalanes» dado á la prensa por Torres Amat en 1835, no debía ser más que una base y auxiliar para la formación de trabajos posteriores, puesto que así lo advierte su modesto autor, quien dedicó escasos artículos á los autores del presente siglo á los que alcanzó tan solo el primer tercio y cuando su mayor parte apenas comenzaron sus trabajos. Catorce años después el canónigo Corminas, con muy buenos deseos publicó un suplemento que no satisfizo al público por la escasez de noticias y por no haber podido completar y terminar los vacíos que había dejado su maestro y amigo.

La deficiencia de los trabajos citados, el asombroso y extenso catálogo de autores y obras publicadas desde el comienzo del siglo en nuestra Región, merecía por cierto el pensamiento de llevar á cabo semejante empresa pero lo improbo y dificultoso de este estudio había siempre frustado las esperanzas. — La Academia á pesar de que la obra presentada por D. Antonio Elías de Molins, está en vías de publicación, según consta por las entregas hasta hoy publicadas y remitidas al Excmo. Ayuntamiento, cree tener elementos para juzgarla pués que sus artículos son heterogéneos y no influye el conjunto de la obra en el juicio que de ella resulte. A más de lo expuesto he de recordar que la obra en su totalidad ha sido anteriormente presentada, si bien en bosquejo, ante el jurado del Concurso de la Exposición Universal de Barcelona en 1888, del que formé parte en representación de la Academia, y en cuyo concurso no se otorgó premio por haber acordado el jurado que, el breve plazo de seis meses que se había concedido á los autores, no era suficiente para obras de la índole de un Diccionario Biográfico-bibliográfico. Entonces pude apreciar en conjunto lo meritorio del estudio biográfico de su autor y en los extractos y artículos que allí constaban pude ver perfectamente que el manuscrito presentado por el autor entonces anónimo, era obra de años y de extraordinario mérito.—Los cuadernos hasta ahora publicados y presentados por el Sr. Elías al Excmo. Ayuntamiento y remitidos por este á la Academia para su exámen son como hemos dicho suficientes para formar juicio de la obra y á ellos solo me referiré ya que el resto no ha sido sancionado por el público. Los 17 cuadernos pnblicados compren-

den la A B C y principio de la D páginas 528 del *Diccionario* y en sus diversos artículos que son completas biografías, descuellan en alto grado las referentes á Balmes, Aribau, Agell, Anglasell, Cabanyes, Canyellas, Capmany, Camprodón, Campeny y otros. Cuyos artículos y los referentes á D. Juan Cortada y D. Luís Cutchet leidos por su autor en la sesión habida en esta Academia el día 15 diciembre de 1890 nos dan noticia de una infinidad de M S S. olvidados é ignorados, trabajo de busca que ha practicado el Sr. Elías con gran celo y constancia, empleando infinidad de tiempo en el exámen de los expedientes y documentos existentes en las bibliotecas provinciales y universitaria y en los archivos municipales parroquiales, de corporaciones, Academias y particulares. Así ha podido el Sr. Elías aprontar el gran número de datos que nos facilita por ejemplo en el artículo consagrado á D. Juan Cortada en el que da noticia no solo de sus trabajos anónimos é inéditos si que también de su correspondencia literaria, entre cuyas cartas hallánse las dirigidas al Emperador Napoleón III autor de la Historia de Julio Cesar, á cuyo autor censura en una obra inédita.—En el artículo dedicado á don Luís Cutchet nótase la imparcialidad del autor del Diccionario, pues si bien tiene en cuenta que el Sr. Cutchet es uno de los que con más perseverancia se ha dedicado al estudio y progreso de Cataluña, procura ser parco en alabanzas por vivir el autor y hace resaltar sus méritos, discúlpase de la escepción escudado con la modestia y demás prendas morales de aquel escritor.—En todos los artículos del *Diccionario* se halla una esplanación metòdica detallada y clara y la distribución de los diversos conocimientos y estudios á que se habían dedicado los autores, están compendiados en las diversas agrupaciones, como resaltan en el artículo dedicado á Aribau á quien considera, como taquígrafo, académico, poeta, periodista, economista y Director de la Biblioteca de Autores Españòles. En lòs artículos mencionados y en todos los demás del *Diccionario* se ve el cariño y entusiasmo de su autor en los sucesos méritos y trabajos de los escritores y artistas, á los que solo juzga en la descripción, sin emplear calificativos laudatorios ni depresivos. La obra del Sr. Elías ha sido llevada á cabo con suma conciencia y sin idea de lucro, ni empresa editorial pues si así fuera la carencia de alabanzas no había de proporcionarle éxito, por lo mismo que no emite juicios encomiásticos.

Demostrado el valor absoluto y relativo de la obra en publicación del Sr. Elías de Molins, debemos añadir que considerada como obra de consulta está llamada á prestar grandes servicios á la ciencia en general y en particular á la Bibliografía. La próxima organización de la Biblioteca Catalana creada por este Excelentísimo Ayuntamiento, hallará en el *Diccionario,* la mejor guía para el conocimiento de los M S. y obras que deba adquirir para los fondos de aquella biblioteca y los artículos reunidos por el Sr. Elías de Molíns pueden servir de base para la formación de su catálogo No me detendré más en demostrar la suma utilidad de los artículos del *Diccionario,* pero si he de recordar las muchas dificultades que en general se hallan para conocer particularmente y en conjunto el inmenso número de monografías locales, biográficas, y generales de todos los ramos que nuestro progreso literario á dado á luz durante este siglo y cuyos tesoros esparcidos en las revistas, tomos de certámenes, folletos y demás publicaciones, habíanse hallado hasta ahora ocultos para las personas estudiosas.

El Diccionario como obra de consulta necesita el apoyo de Corporaciones ilustradas, como este Excmo. Ayuntamiento, para que su publicación sea menos gravosa á su autor. Así lo comprendieron la Ilustre Junta de Comercio de Cataluña y el Estado al costear en no lejana fecha la publicación de las obras de Capmany, Salat y Serra y Ginestá y los cuarenta tomos de la colección de documentos del archivo de la Corona de Aragón.

Por todo lo expuesto el infrascrito Académico, confía que la Academia, en consideración á los sacrificios y méritos del autor del *Diccionario,* y de las razones expuestas en este informe, aprobará su totalidad solicitando el apoyo ó subvención del Excmo Ayuntamiento.

La Academia sin embargo acordará lo más conveniente.

Barcelona 20 de abril de 1891.—Francisco de Bofarull y Sans.»

